

สารบัญ

หน้า

สารบัญ.....	(1)
สารบัญตาราง.....	(3)
สารบัญภาพ.....	(5)
คำนำ.....	1
วัตถุประสงค์.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
ขอบเขตของการวิจัย.....	3
นิยามศัพท์.....	3
สมมติฐานของการวิจัย.....	4
ตัวแปรของการวิจัย.....	4
การตรวจเอกสาร.....	5
ประวัติเมืองล่อง.....	5
ผ้าตีนจก.....	8
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	32
อุปกรณ์และวิธีการ.....	35
อุปกรณ์.....	35
วิธีการ.....	46
ผลและการวิจารณ์.....	50
ข้อมูลพื้นฐานของกลุ่มผู้ประเมินลวดลายผ้าจกตัวอย่าง.....	51
ความคิดเห็นของกลุ่มผู้ประเมินที่มีต่อลวดลายผ้าจกตัวอย่าง.....	67
เปรียบเทียบความคิดเห็นที่มีต่อลวดลายผ้าจกของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญและกลุ่มผู้สนใจ สินค้าผ้าไทย.....	72
เปรียบเทียบความคิดเห็นที่มีต่อลวดลายเดิมและลวดลายที่พัฒนาขึ้นมาใหม่.....	84
สรุป.....	96
สรุป.....	96
ข้อเสนอแนะ.....	102
เอกสารและสิ่งอ้างอิง.....	104
ภาคผนวก.....	109

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ภาคผนวก ก แบบสอบถาม.....	110
ภาคผนวก ข วัสดุที่ให้สื่อวัฒนธรรมชาติจากพืช.....	129
ประวัติการศึกษาและการทำงาน.....	143

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	กลุ่มผู้ประเมินลวดลายผ้าจกตัวอย่างจำแนกตามอายุ.....	51
2	กลุ่มผู้ประเมินลวดลายผ้าจกตัวอย่างจำแนกตามวุฒิการศึกษา.....	52
3	กลุ่มผู้ประเมินลวดลายผ้าจกตัวอย่างจำแนกตามอาชีพ.....	53
4	กลุ่มผู้ประเมินลวดลายผ้าจกตัวอย่างจำแนกตามรายได้ต่อเดือน.....	54
5	กลุ่มผู้ประเมินลวดลายผ้าจกตัวอย่างจำแนกตามสถาบันหรือกลุ่มที่เป็นสมาชิก.....	55
6	กลุ่มผู้ประเมินลวดลายผ้าจกตัวอย่างจำแนกตามระยะเวลาในการประกอบอาชีพทอ ผ้าจก.....	56
7	กลุ่มผู้ประเมินลวดลายผ้าจกตัวอย่างจำแนกตามผลิตภัณฑ์ผ้าจกที่ซื้อ.....	57
8	กลุ่มผู้ประเมินลวดลายผ้าจกตัวอย่างจำแนกตามลวดลายผ้าจกที่เลือก.....	58
9	กลุ่มผู้ประเมินลวดลายผ้าจกตัวอย่างจำแนกตามเหตุผลในการเลือกซื้อผ้าจก.....	59
10	กลุ่มผู้ประเมินลวดลายผ้าจกตัวอย่างจำแนกตามการพิจารณาแหล่งผลิตใน การเลือกซื้อ.....	60
11	กลุ่มผู้ประเมินลวดลายผ้าจกตัวอย่างจำแนกตามปริมาณการซื้อผ้าจก.....	61
12	กลุ่มผู้ประเมินลวดลายผ้าจกตัวอย่างจำแนกตามลวดลายผ้าจกที่ชอบ... ..	62
13	กลุ่มผู้ประเมินลวดลายผ้าจกตัวอย่างจำแนกตามสิ่งที่ควรพัฒนา.. ..	63
14	กลุ่มผู้ประเมินลวดลายผ้าจกตัวอย่างจำแนกตามโอกาสในการสวมใส่.....	64
15	กลุ่มผู้ประเมินลวดลายผ้าจกตัวอย่างจำแนกตามจำนวนครั้งในการใช้ผ้าจก.....	65
16	ความคิดเห็นด้านความเหมาะสมของขนาดลายหลัก.....	66
17	ความคิดเห็นด้านความสวยงามของลายหลัก.....	67
18	ความคิดเห็นด้านความเหมาะสมของขนาดลายประกอบ	68
19	ความคิดเห็นด้านความสวยงามของลายประกอบ.....	69
20	ความคิดเห็นด้านความสมดุลของลายหลักและลายประกอบ.....	70
21	ความคิดเห็นด้านความสวยงามของลวดลายผ้าจกโดยรวม.....	71
22	เปรียบเทียบความคิดเห็นด้านความเหมาะสมของขนาดลายหลัก.....	72
23	เปรียบเทียบความคิดเห็นด้านความสวยงามของลายหลัก.....	74

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
24	เปรียบเทียบความคิดเห็นด้านความเหมาะสมของขนาดลายประกอบ 76
25	เปรียบเทียบความคิดเห็นด้านความสวยงามของลายประกอบ..... 78
26	เปรียบเทียบความคิดเห็นด้านความสมดุลของลายหลักและลายประกอบ..... 80
27	เปรียบเทียบความคิดเห็นด้านความสวยงามของลวดลายผ้าจก โดยรวม..... 82
28	เปรียบเทียบความคิดเห็นที่มีต่อลายสะเปาลอยน้ำดั้งเดิม ลายพัฒนาจากลายสะเปาลอยน้ำแบบที่ 1 ลายพัฒนาจากลายสะเปาลอยน้ำแบบที่ 2..... 84
29	เปรียบเทียบความคิดเห็นที่มีต่อลายกาแลดั้งเดิม ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 1 ลายพัฒนาจากลายกาแลที่ 2..... 86
30	เปรียบเทียบความคิดเห็นที่มีต่อลายใบผักแว่นดั้งเดิม ลายพัฒนาจากลายใบผักแว่นแบบที่ 1 ลายพัฒนาจากลายใบผักแว่นแบบที่ 2..... 88
31	ผลการวิเคราะห์ Least Significant Difference (LSD) เพื่อวัดความแตกต่างของค่าเฉลี่ยคะแนนความคิดเห็นต่อลายสะเปาลอยน้ำดั้งเดิม ลายพัฒนาจากลายสะเปาลอยน้ำแบบที่ 1 และลายพัฒนาจากลายสะเปาลอยน้ำแบบที่ 2..... 90
32	ผลการวิเคราะห์ Least Significant Difference (LSD) เพื่อวัดความแตกต่างของค่าเฉลี่ยคะแนนความคิดเห็นต่อลายกาแลดั้งเดิม ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 1 และลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 2..... 92
33	ผลการวิเคราะห์ Least Significant Difference (LSD) เพื่อวัดความแตกต่างของค่าเฉลี่ยคะแนนความคิดเห็นต่อลายใบผักแว่นดั้งเดิม ลายพัฒนาจากลายใบผักแว่นแบบที่ 1 และลายพัฒนาจากลายใบผักแว่นแบบที่ 2..... 94

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ลายขอไล่.....	21
2	ลายหน้าจั่วกาแล.....	21
3	ลายวงน้ำคู่.....	22
4	ลายกำปู้.....	22
5	ลายดอกตะล่อม.....	22
6	ลายนกคู่กินน้ำท่วมต้น.....	22
7	ลายแมงป่องเส้น.....	22
8	ลายงูห้อยข้าว.....	23
9	ลายโคมน้อยตุงชัย.....	23
10	ลายสะเปาลอยน้ำดั้งเดิม.....	36
11	ลายพัฒนาจากลายสะเปาลอยน้ำแบบที่ 1.....	37
12	ลายพัฒนาจากลายสะเปาลอยน้ำแบบที่ 2.....	38
13	ลายกาแลดั้งเดิม.....	39
14	ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 1.....	40
15	ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 2.....	41
16	ลายใบฝักแวนดั้งเดิม.....	42
17	ลายพัฒนาจากลายใบฝักแวนแบบที่ 1.....	43
18	ลายพัฒนาจากลายใบฝักแวนแบบที่ 2.....	44