

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

แบบสอบถาม

เรียน ผู้ตอบแบบสอบถาม

ด้วยข้าพเจ้านางสาวครุณี เวา นิสิตปริญญาโท ภาควิชาคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ กำลังดำเนินการศึกษาวิจัยเรื่อง “ความคิดเห็นที่มีต่อลวดลายผ้าจากที่พัฒนาจากลายดั้งเดิมของบ้านนามน ตำบลหัวทุ่ง อำเภอลอง จังหวัดแพร่” โดยมีวัตถุประสงค์ ดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานของกลุ่มผู้สนใจสินค้าผ้าไทยและกลุ่มผู้เชี่ยวชาญ ที่ทำการประเมินลวดลายผ้าจากย้อมสีธรรมชาติที่พัฒนาจากลวดลายเดิม
2. ศึกษาความคิดเห็นที่มีต่อลวดลายผ้าจากที่พัฒนาจากลวดลายเดิม จำนวน 6 ลาย
3. ศึกษาการเปรียบเทียบความคิดเห็นที่มีต่อลวดลายผ้าจากที่พัฒนาขึ้นของผู้สนใจสินค้าผ้าไทยและกลุ่มผู้เชี่ยวชาญ
4. เปรียบเทียบความคิดเห็นที่มีต่อลวดลายดั้งเดิมและลวดลายที่พัฒนาขึ้นใหม่

ผู้วิจัยขอความร่วมมือจากท่าน ในการตอบแบบสอบถามให้ครบทุกข้อความตามความเป็นจริงที่สุด กรุณาอย่าเว้นข้อใดข้อหนึ่ง เพราะคำตอบที่ได้จะไม่สมบูรณ์ ทำให้ไม่สามารถนำไปวิเคราะห์ให้เกิดประโยชน์ได้ โดยข้อมูลที่ี้จะได้เก็บรักษาไว้เป็นความลับ และนำมาใช้เพื่อการวิจัยเท่านั้น ซึ่งผลการวิจัยที่ได้รับจะเป็นแนวทางให้กับผู้ผลิตสินค้าหัตถกรรมผ้าไทย เพื่อนำประโยชน์ที่ได้รับไปปรับปรุงและพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าของไทยให้ดีขึ้น และขอขอบคุณผู้ตอบแบบสอบถามทุกท่าน ที่กรุณาให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี

ขอแสดงความนับถือ

นางสาวครุณี เวา

คำชี้แจงสำหรับผู้ตอบแบบสอบถาม

แบบสอบถามที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ แบ่งออกเป็นแบบสอบถามของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญและผู้สนใจสินค้า
หัตถกรรมผ้าไทย

แบบสอบถามชุดนี้มีทั้งหมด 2 ตอน คือ

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของกลุ่มผู้ประเมินที่มีต่อลวดลายผ้าจกตัวอย่าง ของบ้านนามน
ตำบลหัวทุ่ง อำเภอคลอง จังหวัดแพร่ในด้านต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. ความคิดเห็นในด้านความเหมาะสมของขนาดลายหลักของลวดลายผ้าจก
2. ความคิดเห็นในด้านความสวยงามของลายหลักของลวดลายผ้าจก
3. ความคิดเห็นในด้านความเหมาะสมของขนาดลายประกอบของลวดลายผ้าจก
4. ความคิดเห็นในด้านความสวยงามของลายประกอบของลวดลายผ้าจก
5. ความคิดเห็นในด้านความสมดุลของลายหลักและลายประกอบของลวดลายผ้าจก
6. ความคิดเห็นในด้านความสวยงามของลวดลายผ้าจกโดยรวมของลวดลายผ้าจก

แบบสอบถาม

เรื่อง

ความคิดเห็นที่มีต่อลวดลายผ้าจกที่พัฒนาจากลายดั้งเดิมของบ้านนามน ตำบลหัวทุ่ง อำเภอสอง
จังหวัดแพร่
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

ตอนที่ 1 ข้อมูลของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน () หรือเติมข้อความลงในช่องว่างให้ตรงกับความเป็นจริง

1. เพศ

() ชาย

() หญิง

2. ปัจจุบันท่านมีอายุ

() 21 – 30 ปี

() 31 – 40 ปี

() 41 – 50 ปี

() 51 – 60 ปี

3. วุฒิการศึกษา

() ต่ำกว่าปริญญาตรี

() ปริญญาตรี

() ปริญญาโท

() ปริญญาเอก

() อื่น ๆ

4. อาชีพ

() แม่บ้าน

() รับราชการ

() ธุรกิจส่วนตัว

() พนักงานเอกชน

() พนักงานรัฐวิสาหกิจ

() อื่น ๆ.....

5. รายได้ปัจจุบันต่อเดือน

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 7,500บาท หรือน้อยกว่า | <input type="checkbox"/> 7,501 – 10,000 บาท |
| <input type="checkbox"/> 10,001 – 12,500 บาท | <input type="checkbox"/> 12,501 – 15,000 บาท |
| <input type="checkbox"/> 15,001 – 17,500 บาท | <input type="checkbox"/> 17,501 – 20,000 บาท |
| <input type="checkbox"/> 20,001 ขึ้นไป | |

6. สถาบันหรือกลุ่มที่ท่านเป็นสมาชิก

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> กลุ่มเกษตรกร | <input type="checkbox"/> กลุ่มสหกรณ์การเกษตร |
| <input type="checkbox"/> กลุ่มแม่บ้าน | <input type="checkbox"/> กลุ่มทอผ้า |
| <input type="checkbox"/> กลุ่มยุวเกษตรกร | <input type="checkbox"/> ธ.ก.ส. |
| <input type="checkbox"/> กลุ่มออมทรัพย์ | <input type="checkbox"/> อื่น ๆ โปรดระบุ |
| <input type="checkbox"/> ไม่ได้เป็นสมาชิกสถาบันหรือกลุ่มใด | |

7. ระยะเวลาประกอบอาชีพทอผ้าจากมาเป็นระยะเวลากี่ปี

- 1 – 5 ปี
- 6 – 10 ปี
- มากกว่า 10 ปี
- ไม่ได้ประกอบอาชีพทอผ้าจาก

8. ผลิตภัณฑ์ผ้าจากที่ท่านนิยมซื้อ

- | | |
|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ผ้าตัดเสื้อ | <input type="checkbox"/> ผ้าคลุมไหล่ |
| <input type="checkbox"/> ผ้าถุง | <input type="checkbox"/> กระโปรง |
| <input type="checkbox"/> ผ้าสไบ | <input type="checkbox"/> ผ้าปูโต๊ะ |
| <input type="checkbox"/> ผ้ารองจาน | <input type="checkbox"/> ผ้าห่ม |
| <input type="checkbox"/> อื่น ๆ โปรดระบุ..... | |

9. ลวดลายของผ้าจากที่ท่านนิยมซื้อเป็นส่วนมาก

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> ลายสัตว์ | <input type="checkbox"/> ลายสิ่งของเครื่องใช้ |
| <input type="checkbox"/> ลายเลขาคณิต | <input type="checkbox"/> ลายดอกไม้ |
| <input type="checkbox"/> ลายโบราณ | <input type="checkbox"/> ลายประยุกต์ |
| <input type="checkbox"/> อื่น ๆ โปรดระบุ..... | |

10. ท่านซื้อผ้าจากด้วยเหตุผลใดมากที่สุด

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> เป็นผ้าที่อยู่ในกระแสความนิยม | <input type="checkbox"/> เป็นผ้าที่มีความหรูหรา |
| <input type="checkbox"/> เป็นผ้าที่ไม่ล้าสมัย | <input type="checkbox"/> เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่ควรอนุรักษ์ |
| <input type="checkbox"/> เป็นผ้าที่มีความสวยงาม | <input type="checkbox"/> ไม่เคยซื้อ |

11. การซื้อผ้าจากของท่านพิจารณาถึงแหล่งผลิตที่มีชื่อเสียงหรือไม่

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> พิจารณาทุกครั้งที่ซื้อ | <input type="checkbox"/> พิจารณาเป็นบางครั้ง |
| <input type="checkbox"/> ไม่ได้พิจารณา | <input type="checkbox"/> ไม่เคยซื้อ |

12. ปริมาณการซื้อผ้าในรอบปีที่ผ่านมา

- | | |
|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> 1-3 ชิ้น | <input type="checkbox"/> 4-6 ชิ้น |
| <input type="checkbox"/> 7-10 ชิ้น | <input type="checkbox"/> มากกว่า 10 ชิ้น |
| <input type="checkbox"/> ไม่เคยซื้อ | <input type="checkbox"/> อื่น ๆ โปรดระบุ..... |

13. ท่านชอบลวดลายผ้าจากใดมากที่สุด (ดูผ้าตัวอย่างประกอบ)

- | |
|--|
| <input type="checkbox"/> ลายสะเปาลอยน้ำแบบดั้งเดิม |
| <input type="checkbox"/> ลายพัฒนาจากลายสะเปาลอยน้ำแบบที่ 1 |
| <input type="checkbox"/> ลายพัฒนาจากลายสะเปาลอยน้ำแบบที่ 2 |
| <input type="checkbox"/> ลายกาแลดั้งเดิม |
| <input type="checkbox"/> ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 1 |
| <input type="checkbox"/> ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 2 |
| <input type="checkbox"/> ลายใบฝักแวนดั้งเดิม |
| <input type="checkbox"/> ลายพัฒนาจากลายใบฝักแวนแบบที่ 1 |
| <input type="checkbox"/> ลายพัฒนาจากลายใบฝักแวนแบบที่ 2 |

14. ท่านคิดว่าควรพัฒนาผ้าจกด้านใดบ้าง

() พัฒนาด้านเส้นใย

() พัฒนาด้านลวดลายผ้าจก

() อื่น ๆ โปรดระบุ.....

() พัฒนาด้านสีของผ้าจก

() พัฒนาด้านขนาดของผ้าจก

ตอนที่ 2 แบบสอบถามเกี่ยวกับความคิดเห็นของกลุ่มผู้ประเมินที่มีต่อลวดลายผ้าจากของบ้านนามน
ตำบลหัวทุ่ง อำเภอคลอง จังหวัดแพร่ โดยการดูและสัมผัสผ้าจากทั้ง 9 ชิ้น

คำชี้แจง โปรดกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นที่มีต่อผ้าจากแต่ละชิ้น

หมายเหตุ ระดับความคิดเห็น

- 4 = เห็นด้วยมาก
- 3 = เห็นด้วยปานกลาง
- 2 = เห็นด้วยน้อย
- 1 = ไม่เห็นด้วย

2.1 ความคิดเห็นด้านความเหมาะสมของขนาดลายหลัก

ชื่อลาย	ระดับความคิดเห็น			
	4	3	2	1
1. ลายสะเปาลอยน้ำแบบดั้งเดิม				
2. ลายพัฒนาจากลายสะเปาลอยน้ำแบบที่ 1				
3. ลายพัฒนาจากลายสะเปาลอยน้ำแบบที่ 2				
4. ลายกาแลแบบดั้งเดิม				
5. ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 1				
6. ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 2				
7. ลายใบฝักแวนแบบดั้งเดิม				
8. ลายพัฒนาจากลายใบฝักแวนแบบที่ 1				
9. ลายพัฒนาจากลายใบฝักแวนแบบที่ 2				

2.2 ความคิดเห็นด้านความสวยงามของลายหลัก

ชื่อลาย	ระดับความคิดเห็น			
	4	3	2	1
1. ลายสะพานลอยน้ำแบบดั้งเดิม				
2. ลายพัฒนาจากลายสะพานลอยน้ำแบบที่ 1				
3. ลายพัฒนาจากลายสะพานลอยน้ำแบบที่ 2				
4. ลายกาแลแบบดั้งเดิม				
5. ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 1				
6. ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 2				
7. ลายใบผักแว่นแบบดั้งเดิม				
8. ลายพัฒนาจากลายใบผักแว่นแบบที่ 1				
9. ลายพัฒนาจากลายใบผักแว่นแบบที่ 2				

2.3 ความคิดเห็นด้านความเหมาะสมของขนาดลายประกอบ

ชื่อลาย	ระดับความคิดเห็น			
	4	3	2	1
1. ลายสะพานลอยน้ำแบบดั้งเดิม				
2. ลายพัฒนาจากลายสะพานลอยน้ำแบบที่ 1				
3. ลายพัฒนาจากลายสะพานลอยน้ำแบบที่ 2				
4. ลายกาแลแบบดั้งเดิม				
5. ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 1				
6. ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 2				
7. ลายใบผักแว่นแบบดั้งเดิม				
8. ลายพัฒนาจากลายใบผักแว่นแบบที่ 1				
9. ลายพัฒนาจากลายใบผักแว่นแบบที่ 2				

2.4 ความคิดเห็นด้านความสวยงามของลายประกอบ

ชื่อลาย	ระดับความคิดเห็น			
	4	3	2	1
1. ลายสะพานลอยน้ำแบบดั้งเดิม				
2. ลายพัฒนาจากลายสะพานลอยน้ำแบบที่ 1				
3. ลายพัฒนาจากลายสะพานลอยน้ำแบบที่ 2				
4. ลายกาแลแบบดั้งเดิม				
5. ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 1				
6. ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 2				
7. ลายใบผักแว่นแบบดั้งเดิม				
8. ลายพัฒนาจากลายใบผักแว่นแบบที่ 1				
9. ลายพัฒนาจากลายใบผักแว่นแบบที่ 2				

2.5 ความคิดเห็นด้านความสมดุลของลายหลักและลายประกอบ

ชื่อลาย	ระดับความคิดเห็น			
	4	3	2	1
1. ลายสะพานลอยน้ำแบบดั้งเดิม				
2. ลายพัฒนาจากลายสะพานลอยน้ำแบบที่ 1				
3. ลายพัฒนาจากลายสะพานลอยน้ำแบบที่ 2				
4. ลายกาแลแบบดั้งเดิม				
5. ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 1				
6. ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 2				
7. ลายใบผักแว่นแบบดั้งเดิม				
8. ลายพัฒนาจากลายใบผักแว่นแบบที่ 1				
9. ลายพัฒนาจากลายใบผักแว่นแบบที่ 2				

2.6 ความคิดเห็นด้านความสวยงามของลวดลายผ้าจากโดยรวม

ชื่อลาย	ระดับความคิดเห็น			
	4	3	2	1
1. ลายสะเปาลอยน้ำแบบดั้งเดิม				
2. ลายพัฒนาจากลายสะเปาลอยน้ำแบบที่ 1				
3. ลายพัฒนาจากลายสะเปาลอยน้ำแบบที่ 2				
4. ลายกาแลแบบดั้งเดิม				
5. ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 1				
6. ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 2				
7. ลายใบฝักแวนแบบดั้งเดิม				
8. ลายพัฒนาจากลายใบฝักแวนแบบที่ 1				
9. ลายพัฒนาจากลายใบฝักแวนแบบที่ 2				

ข้อเสนอแนะหรือข้อเสนอแนะอื่น ๆ เพื่อปรับปรุงลวดลายผ้าจาก บ้านนามน ตำบลหัวทุ่ง อำเภอ
ลอง จังหวัดแพร่ ต่อไป

.....

.....

.....

.....

.....

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

แบบสอบถาม

เรื่อง

ความคิดเห็นที่มีต่อลวดลายผ้าจากที่พัฒนาจากลายดั้งเดิมของบ้านนามน ตำบลหัวทุ่ง อำเภอคลอง
จังหวัดแพร่
(สำหรับผู้สนใจสินค้าผ้าไทย)

ตอนที่ 1 ข้อมูลของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน () หรือเติมข้อความลงในช่องว่างให้ตรงกับความเป็นจริง

1. เพศ

() ชาย

() หญิง

2. ปัจจุบันท่านมีอายุ

() 21 – 30 ปี

() 31 – 40 ปี

() 41 – 50 ปี

() 51 – 60 ปี

3. วุฒิการศึกษา

() ต่ำกว่าปริญญาตรี

() ปริญญาตรี

() ปริญญาโท

() ปริญญาเอก

() อื่น ๆ

4. อาชีพ

() แม่บ้าน

() รับราชการ

() ธุรกิจส่วนตัว

() พนักงานเอกชน

() พนักงานรัฐวิสาหกิจ

() อื่น ๆ.....

5. รายได้ปัจจุบันต่อเดือน

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 7,500บาท หรือน้อยกว่า | <input type="checkbox"/> 7,501 – 10,000 บาท |
| <input type="checkbox"/> 10,001 – 12,500 บาท | <input type="checkbox"/> 12,501 – 15,000 บาท |
| <input type="checkbox"/> 15,001 – 17,500 บาท | <input type="checkbox"/> 17,501 – 20,000 บาท |
| <input type="checkbox"/> 20,001 ขึ้นไป | |

6. ผลิตภัณฑ์ผ้าจากที่ท่านนิยมซื้อ

- | | |
|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ผ้าตัดเสื้อ | <input type="checkbox"/> ผ้าคลุมไหล่ |
| <input type="checkbox"/> ผ้าถุง | <input type="checkbox"/> กระโปรง |
| <input type="checkbox"/> ผ้าสไบ | <input type="checkbox"/> ผ้าปูโต๊ะ |
| <input type="checkbox"/> ผ้ารองจาน | <input type="checkbox"/> ผ้าห่ม |
| <input type="checkbox"/> อื่น ๆ โปรดระบุ..... | |

7. ลวดลายของผ้าจากที่ท่านนิยมซื้อเป็นส่วนมาก

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> ลายสัตว์ | <input type="checkbox"/> ลายสิ่งของเครื่องใช้ |
| <input type="checkbox"/> ลายเลขาคณิต | <input type="checkbox"/> ลายดอกไม้ |
| <input type="checkbox"/> ลายโบราณ | <input type="checkbox"/> ลายประยุกต์ |
| <input type="checkbox"/> อื่น ๆ โปรดระบุ..... | |

8. ท่านซื้อผ้าจากด้วยเหตุผลใดมากที่สุด

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> เป็นผ้าที่อยู่ในกระแสความนิยม | <input type="checkbox"/> เป็นผ้าที่มีความหรูหรา |
| <input type="checkbox"/> เป็นผ้าที่ไม่ล้าสมัย | <input type="checkbox"/> เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่ควรอนุรักษ์ |
| <input type="checkbox"/> เป็นผ้าที่มีความสวยงาม | <input type="checkbox"/> ไม่เคยซื้อ |

9. ท่านซื้อผ้าจากของท่านพิจารณาถึงแหล่งที่มีชื่อเสียงหรือไม่

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> พิจารณาทุกครั้งที่ซื้อ | <input type="checkbox"/> พิจารณาเป็นบางครั้ง |
| <input type="checkbox"/> ไม่ได้พิจารณา | <input type="checkbox"/> ไม่เคยซื้อ |

10. โอกาสที่ท่านสวมใส่ผ้าจก
- | | |
|------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> ลำลอง | <input type="checkbox"/> ทำงาน |
| <input type="checkbox"/> งานสังคม | <input type="checkbox"/> งานบุญตามประเพณี |
| <input type="checkbox"/> งานเทศกาล | <input type="checkbox"/> ใส่ทุกโอกาส |
| <input type="checkbox"/> ไม่เคยใส่ | |
11. ท่านใช้ผ้าจกบ่อยครั้งเพียงใด
- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 1 – 3 ครั้ง / เดือน | <input type="checkbox"/> 4 – 6 ครั้ง / เดือน |
| <input type="checkbox"/> 7 - 12 ครั้ง / เดือน | <input type="checkbox"/> อื่น ๆ โปรดระบุ..... |
| <input type="checkbox"/> ไม่เคยใช้ | |
12. ปริมาณการซื้อผ้าจกในรอบปีที่ผ่านมา
- | | |
|--------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 1 – 3 ชิ้น | <input type="checkbox"/> 4 – 6 ชิ้น |
| <input type="checkbox"/> 7 - 10 ชิ้น | <input type="checkbox"/> มากกว่า 10 ชิ้น |
| <input type="checkbox"/> ไม่ได้ซื้อ | |
13. ท่านชอบลวดลายผ้าจกลายใดมากที่สุด (ดูผ้าตัวอย่างประกอบ)
- ลายสะเปาลอยน้ำดั้งเดิม
 - ลายพัฒนาจากลายสะเปาลอยน้ำแบบที่ 1
 - ลายพัฒนาจากลายสะเปาลอยน้ำแบบที่ 2
 - ลายกาแลดั้งเดิม
 - ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 1
 - ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 2
 - ลายใบผักแว่นดั้งเดิม
 - ลายพัฒนาจากลายผักแว่นแบบที่ 1
 - ลายพัฒนาจากลายผักแว่นแบบที่ 2

14. ท่านคิดว่าควรพัฒนาผ้าจกด้านใดบ้าง

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> พัฒนาด้านเส้นใย | <input type="checkbox"/> พัฒนาด้านสีของผ้าจก |
| <input type="checkbox"/> พัฒนาด้านลวดลายผ้าจก | <input type="checkbox"/> พัฒนาด้านขนาดของผ้าจก |
| <input type="checkbox"/> อื่น ๆ โปรดระบุ..... | |

ตอนที่ 2 แบบสอบถามเกี่ยวกับความคิดเห็นของกลุ่มผู้ประเมินที่มีต่อลวดลายผ้าจากของบ้านนามน
ตำบลหัวทุ่ง อำเภอคลอง จังหวัดแพร่ โดยการดูและสัมผัสผ้าจากทั้ง 9 ชิ้น

คำชี้แจง โปรดกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นที่มีต่อผ้าจากแต่ละชิ้น

หมายเหตุ ระดับความคิดเห็น

- 4 = เห็นด้วยมาก
- 3 = เห็นด้วยปานกลาง
- 2 = เห็นด้วยน้อย
- 1 = ไม่เห็นด้วย

2.1 ความคิดเห็นด้านความเหมาะสมของขนาดลายหลัก

ชื่อลาย	ระดับความคิดเห็น			
	4	3	2	1
1. ลายสะเปาลอยน้ำแบบดั้งเดิม				
2. ลายพัฒนาจากลายสะเปาลอยน้ำแบบที่ 1				
3. ลายพัฒนาจากลายสะเปาลอยน้ำแบบที่ 2				
4. ลายกาแลแบบดั้งเดิม				
5. ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 1				
6. ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 2				
7. ลายใบฝักแวนแบบดั้งเดิม				
8. ลายพัฒนาจากลายใบฝักแวนแบบที่ 1				
9. ลายพัฒนาจากลายใบฝักแวนแบบที่ 2				

2.2 ความคิดเห็นด้านความสวยงามของลายหลัก

ชื่อลาย	ระดับความคิดเห็น			
	4	3	2	1
1. ลายสะเปาลอยน้ำแบบดั้งเดิม				
2. ลายพัฒนาจากลายสะเปาลอยน้ำแบบที่ 1				
3. ลายพัฒนาจากลายสะเปาลอยน้ำแบบที่ 2				
4. ลายกาแลแบบดั้งเดิม				
5. ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 1				
6. ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 2				
7. ลายใบฝักแวนแบบดั้งเดิม				
8. ลายพัฒนาจากลายใบฝักแวนแบบที่ 1				
9. ลายพัฒนาจากลายใบฝักแวนแบบที่ 2				

2.3 ความคิดเห็นด้านความเหมาะสมของขนาดลายประกอบ

ชื่อลาย	ระดับความคิดเห็น			
	4	3	2	1
1. ลายสะเปาลอยน้ำแบบดั้งเดิม				
2. ลายพัฒนาจากลายสะเปาลอยน้ำแบบที่ 1				
3. ลายพัฒนาจากลายสะเปาลอยน้ำแบบที่ 2				
4. ลายกาแลแบบดั้งเดิม				
5. ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 1				
6. ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 2				
7. ลายใบฝักแวนแบบดั้งเดิม				
8. ลายพัฒนาจากลายใบฝักแวนแบบที่ 1				
9. ลายพัฒนาจากลายใบฝักแวนแบบที่ 2				

2.4 ความคิดเห็นด้านความสวยงามของลายประกอบ

ชื่อลาย	ระดับความคิดเห็น			
	4	3	2	1
1. ลายสะเปาลอยน้ำแบบดั้งเดิม				
2. ลายพัฒนาจากลายสะเปาลอยน้ำแบบที่ 1				
3. ลายพัฒนาจากลายสะเปาลอยน้ำแบบที่ 2				
4. ลายกาแลแบบดั้งเดิม				
5. ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 1				
6. ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 2				
7. ลายใบฝักแวนแบบดั้งเดิม				
8. ลายพัฒนาจากลายใบฝักแวนแบบที่ 1				
9. ลายพัฒนาจากลายใบฝักแวนแบบที่ 2				

2.5 ความคิดเห็นด้านความสมดุลของลายหลักและลายประกอบ

ชื่อลาย	ระดับความคิดเห็น			
	4	3	2	1
1. ลายสะเปาลอยน้ำแบบดั้งเดิม				
2. ลายพัฒนาจากลายสะเปาลอยน้ำแบบที่ 1				
3. ลายพัฒนาจากลายสะเปาลอยน้ำแบบที่ 2				
4. ลายกาแลแบบดั้งเดิม				
5. ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 1				
6. ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 2				
7. ลายใบฝักแวนแบบดั้งเดิม				
8. ลายพัฒนาจากลายใบฝักแวนแบบที่ 1				
9. ลายพัฒนาจากลายใบฝักแวนแบบที่ 2				

2.6 ความคิดเห็นด้านความสวยงามของลวดลายผ้าจากโดยรวม

ชื่อลาย	ระดับความคิดเห็น			
	4	3	2	1
1. ลายสะเปาลอยน้ำแบบดั้งเดิม				
2. ลายพัฒนาจากลายสะเปาลอยน้ำแบบที่ 1				
3. ลายพัฒนาจากลายสะเปาลอยน้ำแบบที่ 2				
4. ลายกาแลแบบดั้งเดิม				
5. ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 1				
6. ลายพัฒนาจากลายกาแลแบบที่ 2				
7. ลายใบฝักแวนแบบดั้งเดิม				
8. ลายพัฒนาจากลายใบฝักแวนแบบที่ 1				
9. ลายพัฒนาจากลายใบฝักแวนแบบที่ 2				

ข้อเสนอแนะหรือข้อเสนอแนะอื่น ๆ เพื่อปรับปรุงลวดลายผ้าจาก บ้านนามน ตำบลหัวทุ่ง อำเภอ
ลอง จังหวัดแพร่ ต่อไป

.....

.....

.....

.....

.....

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ภาคผนวก ข
วัสดุที่ให้สัตยาบันมาจากพืช

ตารางแสดงวัสดุที่ให้สีย้อมธรรมชาติจากพืช

ชื่อพันธุ์ไม้	ส่วนที่ใช้	สีที่ได้
ลิ้นฟ้า	เปลือก	ฟ้าอ่อน, เขียว-เหลือง
ไม้แพง	เปลือก	น้ำตาล
นมวัว	เปลือก	ฟาด
มะม่วง	เปลือก	กากี, เหลือง, เขียว, น้ำเงิน
ประคู้	เปลือก	เลือดหมู, ม่วง
สมอ	เปลือก, ใบ, ต้น	น้ำตาล, เขียว
ฝาง	แก่น, ผล, ฝัก	ชมพู, แดง
ฝาง	ต้น	เทา
มะพร้าว	กาก	แดง
เปลือกมะพร้าว	เปลือก	น้ำตาลอ่อน
มะพร้าวอ่อน	เปลือก	ชมพู
มะเกลือ	ผล, ฝัก	ดำ
ประกาย (รางจืด)	เมล็ด	เหลือง, เขียว
เพกา	เปลือก, ต้น, ใบ	เขียว
ขมิ้น	หัว	เหลือง
คำแสด	เมล็ด	ชมพูอมส้ม
สเครื่อ	ราก	เหลือง
ไม้ยอ	ราก	เหลือง
ไม้ยอป่า	ราก	เหลือง
ยอ	หัว	น้ำตาล
ยอป่า	แก่น	แดง
ยอบ้าน	แก่น	เหลือง
ไม้ขอส้ม	เปลือก	ครีม
ไม้แสนคำ	เปลือก	เลือดหมู
ไม้สัก	ใบ	น้ำตาล
ไม้สัก	แก่น, ใบอ่อน	กากี, แดง

ชื่อพันธุ์ไม้	ส่วนที่ใช้	สีที่ได้
สาบเสือ	ใบ	ดำ
บ่า	ใบ	เขียว
ปู่เจ้า	ใบ	ดำ
แอปเปิลเขียว	ใบ	น้ำตาลเข้ม
ห้อม	ใบ	ดำ, เขียว
ห้อม	เปลือก	แดง
ห้อม	ราก	น้ำตาล
สารคำ	ใบ	ดำ
หมากนระ	ใบ	ดำ
ปูเลย	หัว	เหลือง
ไม้ค้ำ	ใบ	เทา
ไม้ขนุน	เปลือก, แก่น	เหลือง
คำเงาะ	เมล็ด	ชมพู-แดง
สุน	เปลือก	น้ำตาล-แดง
มะริดไม้	เปลือก	เขียว
หูกวาง	เปลือก, ใบ	น้ำตาล, น้ำเงิน
หูกวาง	แก่น	เหลือง
สะเดา	เปลือก	เขียว, ม่วงอ่อน, ชมพู
ลิ้นฟ้า	เปลือก	ฟ้าอ่อน, เขียว-เหลือง
ไม้แพ่ง	เปลือก	น้ำตาล
นมวัว	เปลือก	ฟาด
มะม่วง	เปลือก	กากี, เหลือง, เขียว, น้ำเงิน
ประคู้	เปลือก	เลือดหมู, ม่วง
สมอ	เปลือก, ใบ, ต้น	น้ำตาล, เขียว
ฝาง	แก่น, ผล, ฝัก	ชมพู, แดง
ฝาง	ต้น	เทา
มะพร้าว	กาก	แดง
โยมะพร้าว	ใบ	ชมพู, โอวัลติน
เปลือกมะพร้าว	เปลือก	น้ำตาลอ่อน

ชื่อพันธุ์ไม้	ส่วนที่ใช้	สีที่ได้
มะพร้าวอ่อน	เปลือก	ชมพู
มะเกลือ	ผล, ฝัก	ดำ
ประกาย (รางจืด)	เมล็ด	เหลือง, เขียว
เพกา	เปลือก, ต้น, ใบ	เขียว
ขมิ้น	หัว	เหลือง
คำแสด	เมล็ด	ชมพูอมส้ม
สเครือ	ราก	เหลือง
ไม้ยอ	ราก	เหลือง
ไม้ยอป่า	ราก	เหลือง
ยอ	หัว	น้ำตาล
ยอป่า	แก่น	แดง
ไม้ขอส้ม	เปลือก	ครีม
ไม้แสนคำ	เปลือก	เลือดหมู
ไม้สัก	ใบ	น้ำตาล
ไม้สัก	แก่น, ใบอ่อน	กากี, แดง
ตะล็ก	ราก	เหลือง
สาบเสือ	ใบ	ดำ
บ่า	ใบ	เขียว
ปู่เจ้า	ใบ	ดำ
แอปเปิลเขียว	ใบ	น้ำตาลเข้ม
ห้อม	ใบ	ดำ, เขียว
ห้อม	เปลือก	แดง
ห้อม	ราก	น้ำตาล
สารคำ	ใบ	ดำ
หมากนระ	ใบ	ดำ
ปูเลย	หัว	เหลือง
ไม้ก้านแดง	เปลือก	น้ำตาล
ไม้ค้ำ	ใบ	เทา
ไม้ขนุน	เปลือก, แก่น	เหลือง

ชื่อพันธุ์ไม้	ส่วนที่ใช้	สืที่ได้
คำเงาะ	เมล็ด	ชมพู-เสด
สุน	เปลือก	น้ำตาล-แดง
มะริดไม้	เปลือก	เขียว
หูกวาง	เปลือก, ใบ	น้ำตาล, น้ำเงิน
หูกวาง	แก่น	เหลือง
สะเดา	เปลือก	เขียว, ม่วงอ่อน, ชมพู
มะนอด	เปลือก	เหลือง
แดง	เปลือก	แดง, น้ำตาล
กาง	เปลือก	ม่วง-ชมพู
หมากกู่	เปลือก	น้ำตาล
ฝาด	เปลือก	น้ำตาลอ่อน
มะหุยม	เมล็ด	เสด
กระเจี๊ยบ	ดอก	ม่วงอ่อน
กระถิน	ใบ	เขียวอ่อน
สะกรูแล	เปลือก	ชมพูอ่อน
แค	เปลือก	ม่วงอ่อน
ไม้ปวย	เปลือก	น้ำตาล
ไม้ไ้	เปลือก	น้ำตาล
ไม้ขละ	เปลือก	น้ำตาลเข้ม
เปลือกตะคร้อ	เปลือก	เขียวอ่อน
มังคุด	เปลือกผล	น้ำตาล
ถั่วแปบ	ใบ	เขียวอ่อน
ไม้มะฮ้า	เปลือก	เหลือง
เตย	ใบ	เขียวอ่อน
หว่า	เปลือก	สีกรม,
ชาทอง	ใบ	เขียวอ่อน
มะปราง	เมล็ด	ม่วง
เคาะ	ราก	สีต้บหมู
เคาะ	หัว	น้ำตาล

ชื่อพันธุ์ไม้	ส่วนที่ใช้	สีที่ได้
ฟู	ใบ	เทา
สาโกเร	เปลือก	น้ำตาล
เสลดอวา	เปลือก	แดง
กอ	เปลือก	แดง
คั้วะ	เปลือก	ส้มอ่อน
ท้อ	เปลือก	แดง
ผักปี่	ลูก	ฟ้า
ป้อบะ	ใบ	เขียว
มะกูด	เปลือก	แดง
ฝรั่ง	ใบ	เหลือง
กระโดน	เปลือก	น้ำตาล
กระทุ้ม	เปลือก	น้ำตาล
ค้อส้ม	เปลือก	น้ำตาล
ตัว	เปลือก	น้ำตาล
เป็อย	เปลือก	น้ำตาล
คราม	ใบ+กิ่ง	นิล, ฟ้า, ดำ
คราม	ต้น	น้ำเงิน
ตะโก	ต้น	เทา
ประคู้	เปลือก	น้ำตาล, น้ำเงิน
มะเกลือ	ผล	ดำเป็นเทา
ไม้เข้-ไม้จืด	แก่น, เปลือก	เหลือง
คนทา	ผล	เทา
ลูกหมาก	ผล	เทา
ลูกหยี	เมล็ด	ชมพูสด
ใบจีเหล็ก	ใบ	เขียว
ใบเมียด	ใบ	เหลือง
ทองพันชั่ง	ใบ	น้ำเงิน, เหลือง, เขียว
บก	เปลือก, ต้น	ดำ
ตีนนก	เปลือก	น้ำเงิน, เหลือง

ชื่อพันธุ์ไม้	ส่วนที่ใช้	สีที่ได้
คันชาด	เปลือก	เทา
ผักแก่นคูณ	ฝัก	กากี
จิก	ต้น, เปลือก	เหลือง
อะลาง	เปลือก, ต้น	เนื้อ
ยางไทร	แก่น	แดง
ย่านาง	ใบ	เขียว
ไม้ยูคาลิปตัส	ใบ	เขียวอ่อน
ไม้ยูคาลิปตัส	เปลือก, แก่น	เหลือง
เค็ง	เปลือก	เทา, แดง
ผักเม็ก	เปลือก	เหลือง
ขมิ้น	ราก	แดง
หัวปลีกล้วย	ใบ	เขียว
กระฉีก	ก้านดอก	ส้ม, เหลือง
กระเจาย	ผล	น้ำเงิน
กระดังงา	ดอก	เขียว
กระถิน	ผล	น้ำตาล
กล้วย	กาบ, ราก	ครีม, เทา
กล้วยข้าว	เปลือก	น้ำตาล
ก่อ	เปลือก	แดง
กอก	เปลือก	เทา
ก้านหุง	เปลือก	น้ำตาล
จีคา (ตูมคา)	เปลือก	เขียว
เขลียง	เปลือก	แดง
ค้อ	เปลือก	น้ำตาล
คันแสด	เปลือก	เทา
คูณ	ใบ, ฝัก, แก่น	เขียว, ส้ม
แค	เปลือก, แก่น, ใบ	น้ำตาล, เขียว
จิว	เปลือก	ชมพู
จะมุก	เปลือก, แก่น, ใบ	เทา

ชื่อพันธุ์ไม้	ส่วนที่ใช้	สีที่ได้
นำนา	เปลือก	ชมพู
เขือก	เปลือก	ชมพู
ต้นศรี	แก่น	คราม
กระไคร้	ใบ, ฝัก, แว่น	เหลือง
ตี้ว	เปลือก	ชมพู
ไทร	เปลือก	น้ำตาล
นมแมว	เถา	น้ำตาล
นางคำ	เปลือก	แดง
นุ่น	เปลือก	น้ำตาล
ประโหด	เปลือก	เหลือง
พิมาน	เปลือก	น้ำตาล
พุทรา	เปลือก	น้ำตาล
มะกอก	เปลือก	น้ำตาล
มะกึ่ม	เปลือก	เทา
มะขาม	เปลือก, ใบ	ชมพู, น้ำตาล
มะขามป้อม	เปลือก	ดำ
มะขามเทศ	เปลือก	เทา, น้ำตาล
มะเดื่อ	แก่น	เหลือง
มะนาวโห่	ผล	น้ำตาล
มะม่วงกะสอ	เปลือก	เขียว
มะม่วงน้อย	เปลือก	เขียว
มะม่วงป่า	เปลือก	น้ำตาล
มะม่วงหัวแมงวัน	เปลือก	ชมพู
มะยม	เปลือก, แก่น	น้ำตาล
รงไซ	เปลือก	ชมพู, น้ำตาล
รัง	เปลือก	น้ำตาล
ลาน	เปลือก	เทา
วา	แก่น	น้ำตาล
สเบง	เปลือก	น้ำตาล

ชื่อพันธุ์ไม้	ส่วนที่ใช้	สีที่ได้
ส้มมอ	แก่น, ใบ	เหลือง
สะคราม	เปลือก	น้ำตาล
สาเก	แก่น	เขียว
เสี้ยว	เปลือก, ใบ	ชมพู
แสนคำ	เปลือก	น้ำตาล
หนามกอง	เปลือก	น้ำตาล
หมักหมี่	แก่น	เหลือง
หมากแข็ง	เปลือก	กะปิ
หมากมาย	เปลือก	ชมพู
เหมือดแอ	ใบ	เขียว
เหลื่อม	เปลือก	ฟ้า
อัญชัน	ดอก	ม่วง
อิสุม	เปลือก	แดง
กล้วย	ผลอ่อน	เทา-ดำ
กอ	เปลือกลำต้น,เปลือกนอกของผล	ดำ
จัน	เปลือกผล, เปลือกลำต้น	ส้มเหลือง
ถอบแถบ	ดอก	ส้มเหลือง
พมเงา (เงาะ)	เปลือกผล	เทา, ดำ
ฝ้ายร้อยท่อทอง (กระทกรก)	เถา	เหลืองจำปา
พลับ	เปลือกลำต้น	เทาดำ
มะม่วงหิมพานต์	เปลือกลำต้น	ดำ
สับปะรด	ใบ	เขียวทอง
ว่านพระ	หัว	เหลืองอมส้ม
สมอหมึก	ผล	ดำ
เมื่อดง	เปลือกลำต้น	ดำ, เลือดหมู, น้ำตาลแดงเข้ม
เหมร	ผลสุก	บานเย็น
แหล	แก่น-ราก	เหลืองสด
คาดตะกั่ว	ใบ	ครามน้ำเงิน
คุระ	ใบ	เขียว

ชื่อพันธุ์ไม้	ส่วนที่ใช้	สีที่ได้
เถี่ยม	เปลือกลำต้น, แก่น	น้ำตาลแดง
ชมพู่	ใบ	เหลืองเขียว
ชะอวด, ย่านอวด	เถา	เลือดคนก
ทุเรียน	ใบ	เหลืองส้ม, น้ำตาล
เทียม (สะเดาข้าง)	ใบ	ดำ
ยางพารา	เปลือก	น้ำตาล
ลูกเนียง	เปลือกของผล	ดำ, เทา
กระท้อน	ใบ	เหลืองเขียว
หลุมพอ	แก่นของลำต้น	น้ำตาล, ดำ
หาด	เปลือกลำต้น	ม่วง
กือแย (หว้าชนิดหนึ่ง)	เปลือกลำต้น	เทา
กือแลตีกุส (เสม็ดแดง)	เปลือกลำต้น	น้ำตาลแดงเข้ม
ไข่น้ำ	เปลือกลำต้น, ผล	ดำ
ชะเมา	เปลือกลำต้น	แดงคล้ำ
แซเราะ	เปลือกลำต้น	น้ำเงิน
ตูแล บือโละ	ผล	แดงเปลือกหมาก
โกกงาง	เปลือกลำต้น	น้ำตาลแดงเข้ม, แดง
ตาล	กาบผล	เหลืองทอง
ปีแด	ใบ	ม่วง
มนสะหาว	เปลือกลำต้น	เทาเข้ม
มะก่อ	เปลือกลำต้น	น้ำตาลเข้ม
เมาะแต	ผลอ่อน	ดำเทา
ขาร่วง-กะแร-ตะล่อ	เปลือกลำต้น	ดำเทา
สมัก-หมัก	เปลือกลำต้น	น้ำตาลเข้ม
ก้าวปลา	ใบ	ดำ
มันสำปะหลัง	เปลือกหัว	น้ำเงิน
เคยหนาม	ใบ	เขียว
เงินหาว	ใบ	ดำ
ละหุ่ง	ผล	ดำ

ชื่อพันธุ์ไม้	ส่วนที่ใช้	สีที่ได้
ตะเคียนชันตาแมว	เปลือกลำต้น	แดงอ่อน
แซเมาะ-แซเราะ	ใบ	ดำ
กะบาก	เปลือกลำต้น	แดงเลือดหมู
ปอ	เปลือกลำต้น	น้ำตาลดำ
หอมแดง	เปลือกหัว	แดง
ป้ออุส	เปลือกลำต้น	แดงอมเหลือง
ไพล	หัว	เหลือง
มะกอกนา	เนื้อผล	ดำ
จันทน์แดง	แก่น	แดง
มะพูด	เปลือกลำต้น	เขียวตอง
กุนธิดำ	เปลือกลำต้น	เทา
เค็ด	ผล	ดำ
ตอเบา-สะตอเบา	เปลือกลำต้น	น้ำตาล
นนทรี	เปลือกลำต้น	กากี
นนทรี	ดอก	เหลือง
ลำพู	เปลือกลำต้น	เทาดำ
ข้อย	เปลือกลำต้น	น้ำตาลแดง
ต้นลี	ผล	แดง
ถั่ว	เปลือกลำต้น	แดงคล้ำ
ตะบูนดำ	เปลือกลำต้น	น้ำตาลเข้ม
ตะบูนแดง	เปลือกลำต้น	แดงส้ม
มะตูม	เปลือกลำต้น, เปลือกผล	น้ำตาล
หอมใหญ่	เปลือกหัว	เหลือง
แห้ว	ผล	แดง
โหลง	เปลือกลำต้น	เหลือง
สีเสียด	แก่น	น้ำตาลดำ
เทียนกิ่ง	ใบ	ส้มแดง
เลี่ยน	ใบ	เขียว
แสมดำ	เปลือกลำต้น	น้ำตาลแดง

ชื่อพันธุ์ไม้	ส่วนที่ใช้	สีที่ได้
ผาดแดง	เปลือกลำต้น	สีอิฐ
ยมหอม	ดอก	สีแดง
คำฝอย	ดอก	แดง
ตับเต่าต้น	ผล	ดำ
พุดซ้อน	เนื้อหุ้มเมล็ด	แดง
แกแล	ใบ	เหลือง
ข่า	ราก	แดง
จี๋อาย	เปลือก	น้ำตาล
เขลง	เปลือก	น้ำตาล
โคลงเคลงขึ้นก	ผล	ดำ
คาง	เปลือก	น้ำตาล
ข่า	ราก	แดง
จี๋อาย	เปลือก	น้ำตาล
เขลง	เปลือก	น้ำตาล
โคลงเคลงขึ้นก	ผล	ดำ
คาง	เปลือก	น้ำตาล
จำปา	ดอก	แดง
จามจุรี	เปลือก	นวลอมชมพู
เฉียงพรว้านางแค	ผล	ดำ
ดาวเรือง	ดอก	เหลือง
ต้นหยง	ใบ, ผล	เหลือง, แดง
ตะแบกเลือด	เปลือก, ใบ	น้ำตาล
ตะแบกกราช	เปลือก	น้ำตาล
ดิวขาว	เนื้อไม้	น้ำตาล
ตะขบฝรั่ง	ใบ	เขียว
ทานตะวัน	ดอก, เมล็ด	เหลือง, น้ำเงิน
ทองกลางป่า	ดอก	แดง
ทองกลางลาย	ดอก	แดง
ทับทิม	ผล	เหลือง

ชื่อพันธุ์ไม้	ส่วนที่ใช้	สีที่ได้
ชนไชย	เปลือก	แดง
น้อยโหน่ง	ใบ, ผล	น้ำตาล, ดำ
น้อยหน้า	ผล	น้ำตาล, ดำ
นมวัว	เปลือก	น้ำตาล
ปีบ	เปลือก, เนื้อไม้	เหลือง, น้ำตาล
โปรงขาว	เปลือก	น้ำตาล
โปรงแดง	เปลือก	น้ำตาล
ผักปลัง	ผล	แดง
ฝ้าย	ดอก	เหลือง
พะยอม	เปลือก	น้ำตาล
พญากาสัก	ราก	แดง
พลองเหมือด	ใบ	เหลือง
โพธิ์	เปลือก	ชมพู
พังกาหัวสุ่ม	เปลือก	น้ำตาล
มะกายคัต	ราก, ผล	แดง
มะกล่ำต้น	เนื้อไม้	แดง
มะรุ้ม	ราก	น้ำเงิน
มะเกี๋ยง	เปลือก, ผล	แดง
มะกรูด	ผล	เหลือง
ลำควน	เนื้อไม้	น้ำเงิน
เสนียด	ใบ	เหลือง
สนทะเล	เปลือก	น้ำตาล
สะแกนา	เปลือก	น้ำตาล
สารภี	ดอก	แดง
เด็ม	เปลือก	แดง, ดำ
menteng	เปลือก	แดงแกมเหลือง, ม่วงแดง
มะไฟฝรั่ง	เปลือก	แดงแกมเหลือง, ม่วงแดง
kapundung	เปลือก	แดงแกมเหลือง, ม่วงแดง

ชื่อพันธุ์ไม้	ส่วนที่ใช้	สีที่ได้
ค้อนหมาขาว	ใบ	เขียว
มังคร่ช้าง	ราก	แดง

ที่มา : โครงการฝ้ายแกมไหม สถาบันวิจัยและพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2542

ตารางแสดงวัสดุที่ให้สีย้อมธรรมชาติจากสัตว์

ชื่อสัตว์	ส่วนที่ใช้	สีที่ได้
ครั่ง	ตัว	แดง, ชมพู
เลือดหมู	เลือด	แดง
หอย	เปลือกหอย	ม่วงแดง

ที่มา : โครงการฝ้ายแกมไหม สถาบันวิจัยและพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2542

ตารางแสดงวัสดุที่ให้สีย้อมธรรมชาติจากแร่ธาตุ

แหล่งที่มา	ส่วนที่ใช้	สีที่ได้
ดินแดง	ผงดินแดง	ครีม, น้ำตาลอ่อน, ส้ม
ดินโคลน	ดินตัก	เทาดำ
อิฐแดง	อิฐ	แดง
ฮาม/ ถ่าน	ผงถ่าน	ดำสนิท
เหล็ก, ตะปู	สนิม	ดำ
โคลนทะเล	โคลน	ดำ
ลูกรัง-หินแดง	ดิน	แดงส้ม

ที่มา : โครงการฝ้ายแกมไหม สถาบันวิจัยและพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2542

ประวัติการศึกษาและการทำงาน

ชื่อ	นางสาวศรณี เววา
เกิดวันที่	1 กรกฎาคม พ.ศ. 2521
สถานที่เกิด	อำเภอทอง จังหวัดแพร่
ประวัติการศึกษา	ศศ.บ (ศึกษาศาสตร์บัณฑิต) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (พ.ศ. 2543)