

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนมศักดิ์ สุวิสุทธิ. (2550). การทดลองแต่งสีใต้เคลือบสำหรับตกแต่งผลิตภัณฑ์. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ที่ปรึกษาโครงการ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ ชวาลาวลัย.

การวิจัยเรื่อง การทดลองแต่งสีใต้เคลือบสำหรับตกแต่งผลิตภัณฑ์ โดยการวิจัยแบ่งออกเป็น 2 ขั้นตอน คือ การหาอัตราส่วนผสมจากตารางสามเหลี่ยมด้านเท่า จำนวน 36 อัตราส่วนผสม โดยใช้สารให้สี กาว CMC และดินขาว ทุกอัตราส่วนผสมจะเติมน้ำมันกรีเซอร์รีนอัตราร้อยละ 5 วิเคราะห์คุณสมบัติ พบว่า อัตราส่วนผสมที่ 29 มีอัตราส่วนสารให้สี อัตราร้อยละ 80 กาว CMC อัตราร้อยละ 10 และดินขาวอัตราร้อยละ 10 เป็นอัตราส่วนผสมที่ดี นำไปหาอัตราส่วนผสมขั้นตอนที่ 2 เป็นการหาอัตราส่วนผสมอย่างละเอียดโดยการปรับเพิ่มลดวัตถุดิบจำนวน 6 อัตราส่วนผสม เผาที่อุณหภูมิ 1200 องศาเซลเซียส พบว่า อัตราส่วนผสมที่มีอัตราส่วนสารให้สี อัตราร้อยละ 90 กาว CMC อัตราส่วนร้อยละ 1 และดินขาวอัตราร้อยละ 10 เป็นอัตราส่วนผสมที่ดีที่สุด

นำผลจากการทดลองผสมสีต่างๆ ทดสอบการใช้งาน เคลือบทับด้วยเคลือบใส เผาที่อุณหภูมิ 1200 องศาเซลเซียส เปรียบเทียบผลิตภัณฑ์ที่นำเข้าจากต่างประเทศ พบว่า มีคุณสมบัติการใช้งานที่เท่ากัน

Abstract

223465

Asst.Panomsak suvisuit. (2007) **The experiment of Underglaze crayon for decorating ceramics product.** Bangkok : Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University.

Advisor Project : Asst.Somsak Chawalawan.

This research was to study the experiment of Underglaze crayon for decorating ceramics product. Raw materials in this research were carried out with their properties that can be mixed as bodied to form thirty – six crayon products from triaxal diagram. The first preparation for crayon bodies comprised of these raw materials; colour stain, CMC gum, and kaolin. All combinations were mixed with glycerine 5% Among the twenty – nine formula of colour stain 80% CMC gum 10% and kaolin 10%. Six colour crayon bodies were selected from the experimentation, the one that was appropriate for firing at 1200 C and caused by combinations of colour stain 90% CMC gum 1% and kaolin 1%.

The best .experimental products were used on ceramics product and glazed over with clear glaze then fired at 1200 C. The foreign colour crayon products were compared with experimental products, revealed the same quality.