

สารบัญ

หน้า

สารบัญตาราง	(5)
สารบัญโน้ตเพลง	(6)
สารบัญภาพ	(7)
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญและที่มาของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
ขอบเขตของการวิจัย	4
กรอบแนวคิดในการวิจัย	4
ข้อตกลงเบื้องต้น	4
นิยามศัพท์	5
บทที่ 2 การตรวจเอกสาร	6
แนวคิดและทฤษฎีที่ใช้ในการศึกษา	6
แนวคิดและทฤษฎีการศึกษาทางมานุษยวิทยา	6
แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับการวิเคราะห์ดนตรี	11
แนวคิดเรื่องดนตรีกับสังคม	13
แนวคิดเรื่องการละเล่นกับสังคม	14
เอกสารและงานวิจัยด้านมานุษยวิทยา	14
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวกับขับลื้อและไทลื้อ	16

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 3 วิธีการวิจัย	20
ขั้นเตรียมการ	20
ขั้นดำเนินการ	21
การจัดเรียงข้อมูล	22
ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล	24
ขั้นนำเสนอผลการศึกษาวิจัย	25
ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย	26
งบประมาณที่ใช้ในการวิจัย	26
บทที่ 4 สารัตถะที่เกี่ยวข้องกับไทลื้อในอำเภอเชียงคำและอำเภอเชียงม่วน	27
ประวัติความเป็นมาของชาวไทลื้อ	27
การตั้งถิ่นฐานของไทลื้อในประเทศไทย	30
การกระจายประชากรของชาวไทลื้อในจังหวัดพะเยา	32
ศาสนาและความเชื่อ	36
ภาษาไทลื้อ	41
ตัวอักษรไทลื้อ	50
การแต่งกาย	52
ประเพณีพื้นบ้านของชาวไทลื้อ	55
ความเป็นมาของอำเภอเชียงคำ	59
ความเป็นมาของอำเภอเชียงม่วน	66

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 5 ขั้วลื้อ	73
ความหมายของขั้วลื้อ	73
ประวัติความเป็นมาของการขั้วลื้อ	74
ขั้นตอนของการขั้วลื้อ	74
เหตุผลของการฟ่ายครูก่อนการขั้วลื้อ	75
ลำดับการแสดง	77
รูปแบบของการขั้วลื้อ	78
คำขั้ว	80
บทขั้ว	81
เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการขั้วลื้อ	84
ลักษณะทางกายภาพของขั้วลื้อ	84
ลิ้นขั้วลื้อ	85
หวายครอบลิ้น	85
วิธีบรรเลง	86
ระบบเสียงขั้วลื้อ	87
การวิเคราะห์ทำนองของเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการขั้วลื้อ	92
เพลงที่ 1 ขั้ววิสันตะระ	94
เพลงที่ 2 ขั้วขึ้นเอนใหม่	185
เพลงที่ 3 ขั้วอุ่นลูกแก้ว	247
เพลงที่ 4 ขั้วแม่จู้เก่าเอาโผละ	304
เพลงที่ 5 ขั้วแอ่วป่าหิมพานต์	370
หน้าที่ทางสังคมของขั้วลื้อ	424
ขั้วลื้อในสังคมไทยปัจจุบัน	425
การสืบทอดและการอนุรักษ์ขั้วลื้อ	426

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 6 สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ	428
สรุปผลการวิจัย	428
อภิปรายผล	436
ปัญหาและอุปสรรค	437
คุณค่าของวิทยานิพนธ์	438
ข้อเสนอแนะ	439
เอกสารและสิ่งอ้างอิง	440
ภาคผนวก	447
ภาคผนวก ก อภิธานศัพท์	448
ภาคผนวก ข ประวัติช่วงับ	451
ภาคผนวก ค ประวัติช่วงปี	458
ประวัติการศึกษาและการทำงาน	461

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	แสดงหน่วยเสียงพยัญชนะต้นเดี่ยว	42
2	แสดงหน่วยเสียงพยัญชนะท้าย	44
3	แสดงหน่วยเสียงสระเดี่ยว	45
4	แสดงการเปรียบเทียบเสียงวรรณยุกต์พยัญชนะต้นอักษรกลางและ อักษรสูงของภาษาไทยลื้อและไทยกลาง	47
5	แสดงการเปรียบเทียบเสียงวรรณยุกต์พยัญชนะต้นที่เป็นอักษรกลางและ อักษรสูงหรือนำด้วยอักษรสูงของภาษาไทยลื้อและไทยกลาง	48
6	แสดงการเปรียบเทียบเสียงวรรณยุกต์พยัญชนะต้นที่เป็นอักษรกลางและ อักษรสูงเมื่อเป็นคำตาย	48
7	แสดงการเปรียบเทียบเสียงวรรณยุกต์พยัญชนะต้นที่เป็นอักษรกลางและ อักษรต่ำเมื่อเป็นเสียงโท	49
8	แสดงการเปรียบเทียบเสียงวรรณยุกต์พยัญชนะต้นที่เป็นอักษรต่ำ คำ เป็นเสียงสามัญของภาษาไทยลื้อและไทยกลาง	49
9	แสดงการเปรียบเทียบเสียงวรรณยุกต์พยัญชนะต้นที่เป็นอักษรต่ำ ออก เสียงเป็นเสียงตรีของภาษาไทยลื้อและไทยกลาง	50
10	แสดงค่าระดับเสียงของปี่ลื้อผู้ชายและผู้หญิง	88
11	ตารางสรุปคุณลักษณะทางดนตรีของขบี่ลื้อ	434

สารบัญโน้ตเพลง

โน้ตเพลงที่		หน้า
1	จับวิสันตะระ	116
2	จับขึ้นเอ็นใหม่	198
3	จับอุ่นลูกแก้ว	257
4	จับแม่จู้เก่าเอาโผละ	317
5	จับแอ่วป่าหิมพานต์	380

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	แสดงลักษณะการศึกษาทางมานุษยคุริยางควิทยา	7
2	แผนที่การอพยพของชาวไทลื้อจากสิบสองปันนาสู่ภาคเหนือของประเทศไทย	30
3	พระเจ้าสุริยพงษ์ผริตเดช เจ้าผู้ครองนครน่าน	32
4	วิหารศิลปะแบบไทลื้อ	36
5	การตานตุง	38
6	เฮือนตาน	40
7	แสดงการเปรียบเทียบระดับเสียงวรรณยุกต์ภาษาไทลื้อเปรียบเทียบกับภาษาไทยกลาง	47
8	แสดงการเปรียบเทียบตัวไทลื้อกับตัวอักษรไทย	51
9	ตัวอักษรไทลื้อ ลายมือ นายกร แก้วคำแปง	52
10	การแต่งกายของผู้ชายชาวไทลื้อ พ่อใหม่ปิ่น สมฤทธิ์ ถ่ายเมื่อปี พ.ศ. 2520	53
11	การแต่งกายของผู้หญิงชาวไทลื้อ แม่แสงจิ้น สมฤทธิ์ ถ่ายเมื่อปี พ.ศ.2536	54

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
12	ชุดเครื่องแต่งกายของผู้หญิงชาวไทลื้อในสมัยปัจจุบัน	54
13	ประเพณีการส่งเคราะห์	55
14	สถานที่ประกอบพิธีสืบชะตา	56
15	หน้าศาลเจ้าพ่อเทวดาหลวงเมืองมาง	57
16	ศาลเจ้าพ่อเทวดาหลวงเมืองมาง	58
17	แผนที่อำเภอเชียงคำ	59
18	พระเจ้านั่งดิน	62
19	วัดพระธาตุสบแวน	63
20	วัดแสนเมืองมา	64
21	วัดคอนไซย	64
22	วัดนันทาราม	65
23	แผนที่อำเภอเชียงม่วน	66
34	ตัวอย่างบทขับภาษาลื้อเรื่อง หินคู่ด	83

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
35	ปี่ลื้อ	84
36	ลื้อปี่ลื้อ	85
37	หว่ยครอบลื้อปี่ลื้อ	85
38	หว่ยครอบลื้อปี่ลื้อ	86
39	วิธีบรรเลงปี่ลื้อ	86
40	วิธีการวางตำแหน่งนิ้วปี่ลื้อ	87
41	แสดงค่าเซ็นต์ในระบบแบ่งเท่าของอเล็กซานเดอร์ เจ. เอลลิส (Alexander J. Ellis)	87
42	แผนผังการวางตำแหน่งนิ้วในการวัดระดับเสียงปี่ลื้อ	88
43	แสดงระบบของปี่ลื้อสำหรับช่างขับผู้หญิงเมื่อเทียบกับระบบเซ็นต์ของ อเล็กซานเดอร์ เจ. เอลลิส (Alexander J. Ellis)	89
44	แสดงระยะห่างระหว่างขั้นคู่เสียงของปี่ลื้อสำหรับช่างขับผู้หญิง ในระบบเสียงไทลื้อ	90

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพผนวกที่		หน้า
1	นายกร แก้วคำแปง	452
2	นางตอง แสงทอง (ช่างจับ)	453
3	นายสาม วงษ์ราษฎร์ (ช่างจับ)	454
4	นายยอด เชื้อนแก้ว (ช่างจับ)	455
5	นางคำ มุลศิริ (ช่างจับ)	456
6	นางอ่อนน้อย (ช่างจับ)	457
7	นายแก้ว มาไกล (ช่างปี)	459
8	นายปิง ไชยลังกา (ช่างปี)	460