

เพลงที่ 4 จับแม่จู้เก่าเอาโผละ

คำว่า แม่จู้เก่าเอาโผละ หมายถึง แพนเก่าหนีไปแต่งงาน เป็นบทขับที่ใช้เกี่ยวพาราสี เนื้อหาของบทขับเป็นการกล่าวรำพึงรำพันของชายหนุ่มที่ถูกแฟนทิ้ง

บทขับ ฉันทลักษณ์และความหมายของขับอุ้นลูกแก้ว

เพื่อให้การศึกษาวเคราะห์ฉันทลักษณ์ของบทขับสามารถเห็นได้อย่างเป็นรูปธรรม ผู้วิจัย จึงขอแยกบทขับที่ใช้ในการวิเคราะห์ออกเป็นวรรค ๆ โดยบทขับ 1 บท หมายถึง ช่วงของการขับ 1 ช่วง คั่นด้วยทำนองปีที่ไม่จำกัดความยาวของจังหวะ และขึ้นต้นคำขับบทใหม่ด้วยคำว่า “ฟังเต๊ะ” “นาบัดเดียววันนี้” หรือ “แห่นฟังเต๊ะ” บทขับแม่จู้เก่าเอาโผละสามารถแยกได้ 16 บท ดังนี้

บทขับแม่จู้เก่าเอาโผละ

เกริ่น

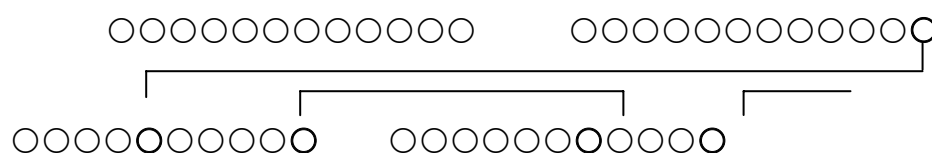
ภาษาไทยลื้อ

เจ้าเฮยเจ้า.....เฮย.....

ความหมาย

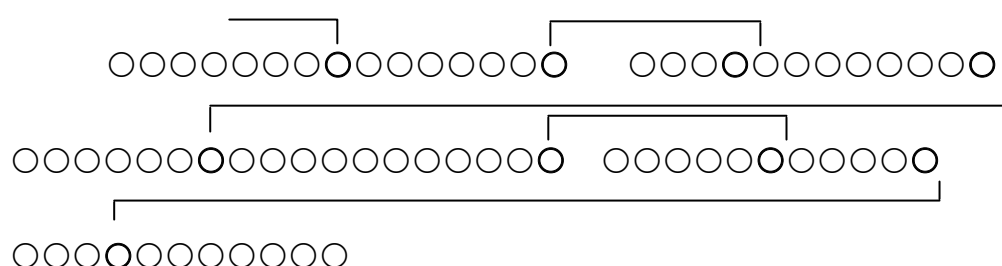
เจ้าเมืองอยู่ที่ไหน....

บทขับที่ 1



จากการวิเคราะห์พบว่าคำขับบทที่ 2 มีจำนวน 3 วรรค ในแต่ละวรรคจะมีจำนวนคำไม่เท่ากัน คือ มีตั้งแต่ 12-21 คำ โดยคำที่ 9 ของวรรคที่ 1 สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่ 4 ในบทขับที่ 1 คำสุดท้ายของวรรคที่ 1 สัมผัสกับคำที่ 10 ของวรรคที่ 2 คำสุดท้ายของวรรคที่ 3 สัมผัสกับคำที่ 8 ของวรรคที่ 1 ในบทขับที่ 3

บทขับที่ 3



ภาษาไทยลื้อ

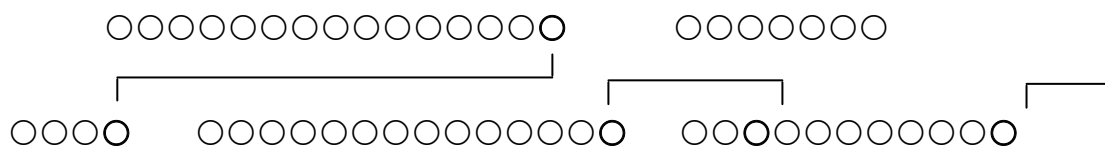


ความหมาย

พี่รู้สึกน้องทำท่าที่ไม่ชอบพี่ ถ้าน้องไม่รักพี่ทำไมไม่บอกตั้งแต่แรก ทำไมต้องหลอกให้พี่หลงรัก เมื่อพี่หลงรักแล้วทำไมน้องถึงต้องทำกับพี่อย่างนี้

จากการวิเคราะห์พบว่าคำขับบทที่ 3 มีจำนวน 5 วรรค ในแต่ละวรรคจะมีจำนวนคำไม่เท่ากัน คือ มีตั้งแต่ 11-18 คำ โดยคำที่ 8 ของวรรคที่ 1 สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่ 3 ในบทที่ 2 คำสุดท้ายของวรรคที่ 1 สัมผัสกับคำที่ 4 ของวรรคที่ 2 คำสุดท้ายของวรรค 2 สัมผัสกับคำที่ 7 ของวรรคที่ 3 คำสุดท้ายของวรรคที่ 3 สัมผัสกับคำที่ 6 ของวรรคที่ 4 และคำสุดท้ายของวรรคที่ 4 สัมผัสกับคำที่ 4 ของวรรคที่ 5

บทขับที่ 4



ภาษาไทยลื้อ

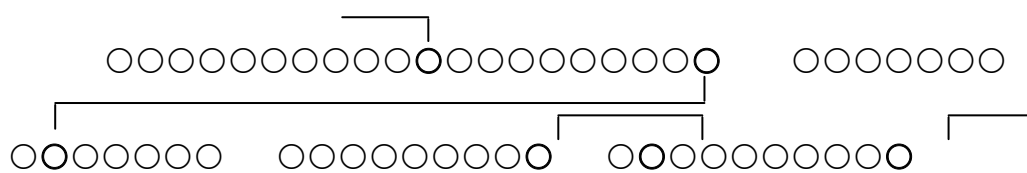
นาบัดเดียววันนินางนิกินะเกื้อเจียงนาคลิมเกื้อบ้าน น้องหากดำนปีแล้วสองเตื่อ
 เบ่าหนานอวัน ปี่ละบ่ว่าจำสังเสียวมาตักใส่จานว่าคำ ปี่บ่ว่าคำขวัญน้องสังมาว่าแป้งแอ

ความหมาย

พี่รู้สึกว่าน้องจะต่อต้านพี่ถึงสองครั้ง แต่พี่กลับคิดว่าน้องแกล้งพี่เล่น

จากการวิเคราะห์พบว่าคำขับบทที่ 4 มีจำนวน 4 วรรค ในแต่ละวรรคจะมีจำนวนคำไม่เท่ากัน คือ มีตั้งแต่ 11-15 คำ โดยคำสุดท้ายของวรรคที่ 1 สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่ 2 คำสุดท้ายของวรรค 3 สัมผัสกับคำที่ 3 ของวรรคที่ 4 คำสุดท้ายของวรรคที่ 4 สัมผัสกับคำที่ 11 ของวรรคที่ 1 ของบทขับที่ 5

บทขับที่ 5



ภาษาไทยลื้อ

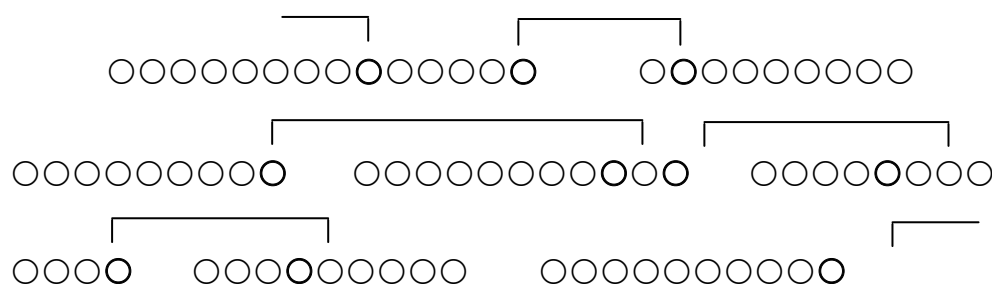
นาบัดเดียววันนินางนินไปฟังกำแบก็และบางว่าเป็นส่อสุนปารู้ นางบ่ใจบ่าจะจาดแก้ว
 กุนฮู้เป็นจู้สะละฟิง แม่ไต่คำป็นแก้วล่อแล้วชอกกอก ร้องบอกฮื้อปู้รู้จะขวัญปู้ฮ้องหมอง

ความหมาย

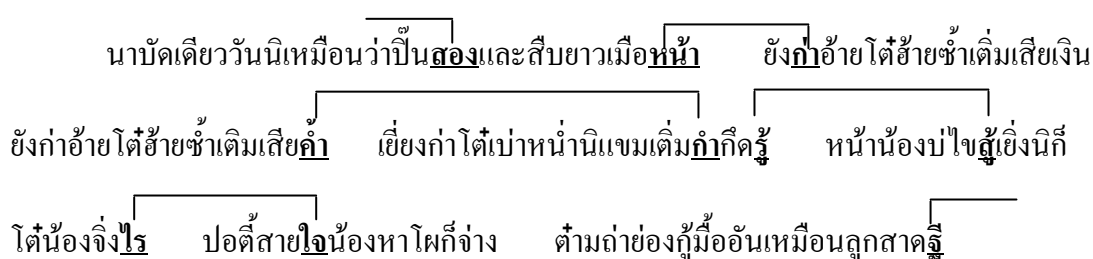
น้องหนูเขาไปฟังคำใครเขามา หรือเขาโกหกน้องทำไมถึงเชื่อ พอพี่รู้ทำให้พี่รู้สึกโศกเศร้า

จากการวิเคราะห์พบว่าคำซับซ้อนที่ 5 มีจำนวน 4 วรรค ในแต่ละวรรคจะมีจำนวนคำไม่เท่ากัน คือ มีตั้งแต่ 9-20 คำ โดยคำที่ 11 ของวรรคที่ 1 สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่ 4 ในบทซับซ้อนที่ 4 คำสุดท้ายของวรรคที่ 1 สัมผัสกับคำที่ 9 ของวรรคที่ 2 คำสุดท้ายของวรรค 3 สัมผัสกับคำที่ 2 ของวรรคที่ 4 และคำสุดท้ายของวรรคที่ 4 สัมผัสกับคำที่ 9 ของวรรคที่ 1 ของบทซับซ้อนที่ 6

บทซับซ้อนที่ 6



ภาษาไทยลื้อ

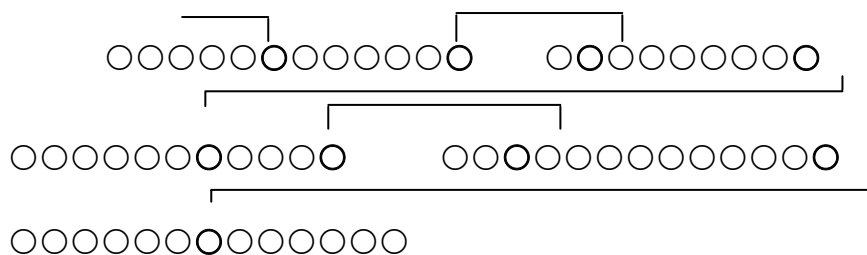


ความหมาย

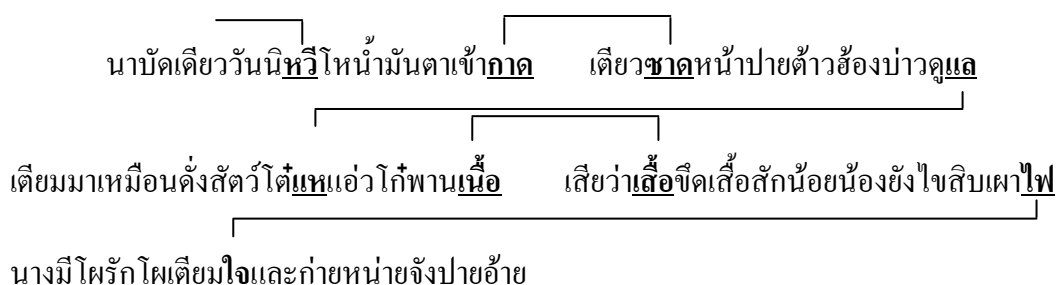
พี่ต้องเสียทั้งเงิน เสียทั้งทอง เสียรู้ให้น้อง แม้จะรู้ว่าน้องไม่สนใจโยคีพี่

จากการวิเคราะห์พบว่าคำซับซ้อนที่ 6 มีจำนวน 7 วรรค ในแต่ละวรรคจะมีจำนวนคำไม่เท่ากัน คือ มีตั้งแต่ 9-14 คำ โดยคำที่ 9 ของวรรคที่ 1 สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่ 4 ในบทซับซ้อนที่ 5 คำสุดท้ายของวรรคที่ 1 สัมผัสกับคำที่ 2 ของวรรคที่ 2 คำสุดท้ายของวรรค 3 สัมผัสกับคำที่ 9 ของวรรคที่ 4 คำสุดท้ายของวรรคที่ 4 สัมผัสกับคำที่ 5 ของวรรคที่ 5 คำสุดท้ายของวรรคที่ 5 สัมผัสกับคำที่ 4 ของวรรคที่ 6 และคำสุดท้ายของวรรคที่ 6 สัมผัสกับคำที่ 6 ของวรรคที่ 1 ใน

บทจับที่ 7



ภาษาไทยลื้อ

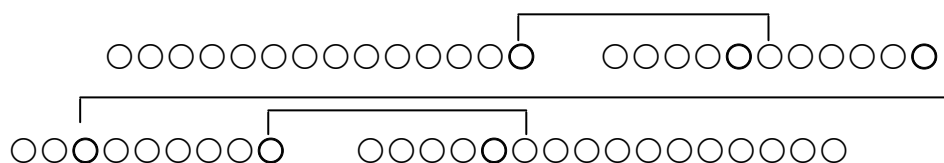


ความหมาย

น้องแต่ตัว หวีผมสวยงาม ผ่านไปมาทางไหนก็มีแต่คนสนใจมอง แต่น้องคงจะมีคนรักแล้ว ถึงทำท่าทีเบื้อหน้ายพี

จากการวิเคราะห์พบว่าคำจับบทที่ 7 มีจำนวน 5 วรรค ในแต่ละวรรคจะมีจำนวนคำไม่เท่ากัน คือ มีตั้งแต่ 9-13 คำ โดยคำที่ 6 ของวรรคที่ 1 สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่ 6 ในบทจับที่ 6 คำสุดท้ายของวรรคที่ 1 สัมผัสกับคำที่ 2 ของวรรคที่ 2 คำสุดท้ายของวรรคที่ 2 สัมผัสกับคำที่ 7 ของวรรคที่ 3 คำสุดท้ายของวรรคที่ 3 สัมผัสกับคำที่ 3 ของวรรคที่ 4 และคำสุดท้ายของวรรคที่ 4 สัมผัสกับคำที่ 7 ของวรรคที่ 5

บทจับที่ 8

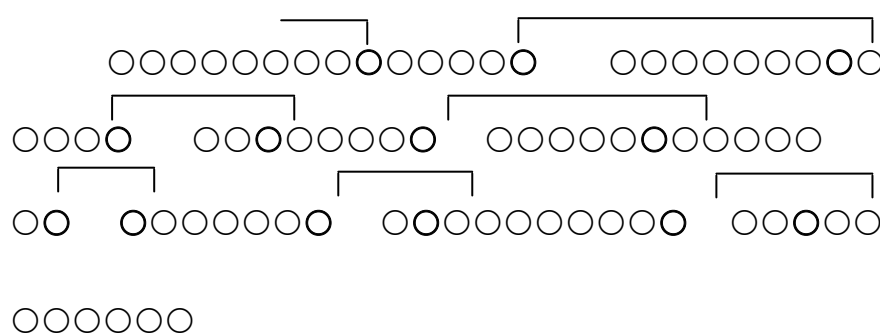


ความหมาย

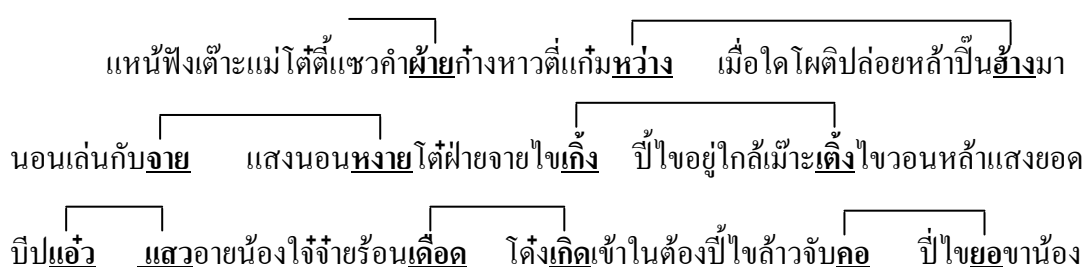
ที่อุดสำห้เตรียมผ้าไว้ให้น้องเพื่อป้องกันยุง พี่จะคอยกล่อมน้อง ถ้าน้องหลับนอนละเมอ พี่จะคอยห่มผ้าให้ พี่อยากจะหอมแก้มน้องให้ชื่นใจ

จากการวิเคราะห์พบว่าคำขับบทที่ 9 มีจำนวน 5 วรรค ในแต่ละวรรคจะมีจำนวนคำไม่เท่ากัน คือ มีตั้งแต่ 9-19 คำ โดยคำสุดท้ายของวรรคที่ 1 สัมผัสกับคำที่ 3 ของวรรคที่ 2 คำสุดท้ายของวรรคที่ 2 สัมผัสกับคำที่ 3 ของวรรคที่ 3 คำสุดท้ายของวรรค 3 สัมผัสกับคำที่ 3 ของวรรคที่ 4 คำสุดท้ายของวรรคที่ 4 สัมผัสกับคำที่ 4 ของวรรคที่ 5 และคำสุดท้ายของวรรคที่ 5 สัมผัสกับคำที่ 9 ของวรรคที่ 1 ในบทขับที่ 10

บทขับที่ 10



ภาษาไทลื้อ



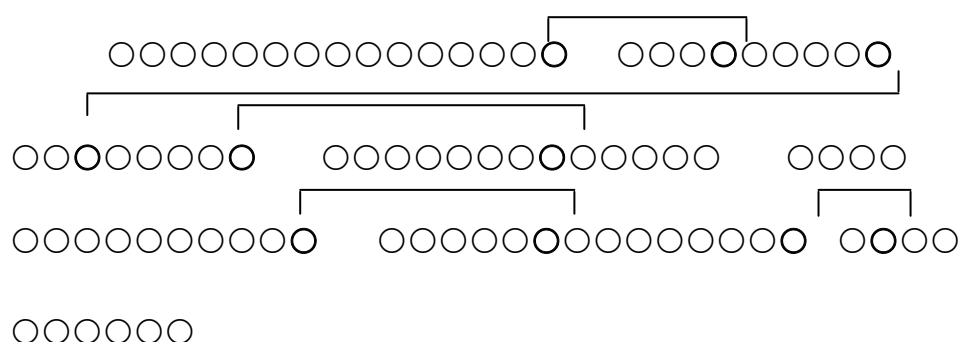
แต้เงงโก้น้องเป่าเจ้อ

ความหมาย

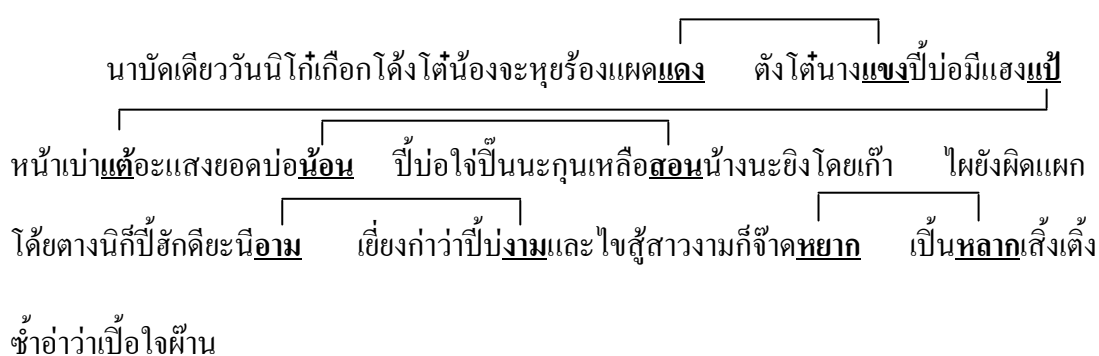
ฟังเถิดน้อง เมื่อใดที่คนรักน้องเลิกกับน้อง พี่ก็อยากจะอยู่ใกล้น้อง อยากให้น้องมาช่วย นวดให้พี่

จากการวิเคราะห์พบว่าคำขับบทที่ 10 มีจำนวน 7 วรรค ในแต่ละวรรคจะมีจำนวนคำไม่เท่ากัน คือ มีตั้งแต่ 8-14 คำ โดยคำที่ 9 ของวรรคที่ 1 สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่ 5 ในบทขับที่ 9 คำสุดท้ายของวรรคที่ 1 สัมผัสกับคำที่ 8 ของวรรคที่ 2 คำสุดท้ายของวรรคที่ 2 สัมผัสกับคำที่ 3 ของวรรคที่ 3 คำสุดท้ายของวรรค 3 สัมผัสกับคำที่ 6 ของวรรคที่ 4 คำสุดท้ายของวรรคที่ 4 สัมผัสกับคำที่ 1 ของวรรคที่ 5 คำสุดท้ายของวรรคที่ 5 สัมผัสกับคำที่ 2 ของวรรคที่ 6 และคำสุดท้ายของวรรคที่ 6 สัมผัสกับคำที่ 3 ของวรรคที่ 7

บทขับที่ 11



ภาษาไทยลื้อ

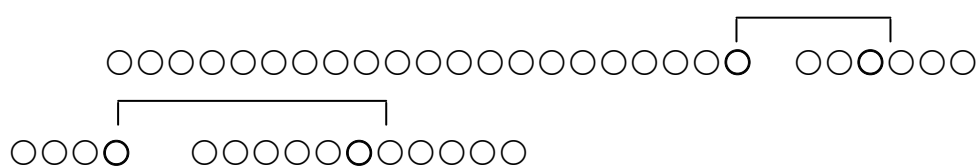


ความหมาย

พี่น้องจะบอกให้น้องรู้ว่าพี่นะไม่ใช่คนที่สอนยาก พี่ยังรู้จักสิ่งไหนถูกผิด แม้ว่าตัวพี่รูปจะไม่งาม แต่พี่ก็อยากได้คนรักที่มีรูปงาม

จากการวิเคราะห์พบว่าคำขัณฑ์ 11 มีจำนวน 7 วรรค ในแต่ละวรรคจะมีจำนวนคำไม่เท่ากัน คือ มีตั้งแต่ 8-15 คำ โดยคำสุดท้ายของวรรคที่ 1 สัมผัสกับคำที่ 4 ของวรรคที่ 2 คำสุดท้ายของวรรคที่ 2 สัมผัสกับคำที่ 3 ของวรรคที่ 3 คำสุดท้ายของวรรค 3 สัมผัสกับคำที่ 8 ของวรรคที่ 4 คำสุดท้ายของวรรคที่ 5 สัมผัสกับคำที่ 6 ของวรรคที่ 6 และคำสุดท้ายของวรรคที่ 6 สัมผัสกับคำที่ 2 ของวรรคที่ 7

บทขัณฑ์ 12



ภาษาไทยลื้อ

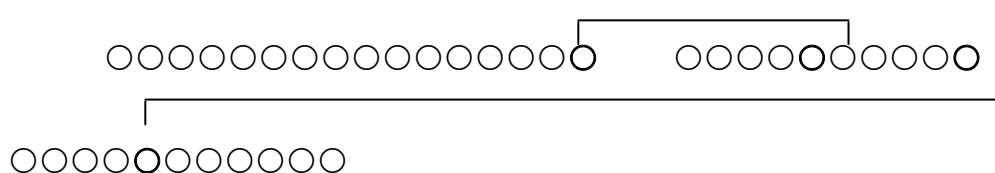
นาบัดเดียววันนี้จะไปยาทุนอะเมื่อหงั้นและตีไปยังเป่าป้อเล็กจู้ ปี่ไค้สู่นางน้องใจ
 อ้ายต้นรอนรอน ปี่ไขโตะเต๊ะน้องนอนคอมยามเมื่อเดินมิด

ความหมาย

พี่ไม่อยากเป็นชู้กับน้อง แต่พี่รักน้องจนใจพี่สั่น พี่อยากจับต้องตัวน้อง อยากนอนกับน้อง

จากการวิเคราะห์พบว่าคำขัณฑ์ 12 มีจำนวน 3 วรรค ในแต่ละวรรคจะมีจำนวนคำไม่เท่ากัน คือ มีตั้งแต่ 10-21 คำ โดยคำสุดท้ายของวรรคที่ 1 สัมผัสกับคำที่ 3 ของวรรคที่ 2 และคำสุดท้ายของวรรคที่ 2 สัมผัสกับคำที่ 6 ของวรรคที่ 3

บทขัณฑ์ 13



บทจับที่ 15

ภาษาไทย

นาคัดเดียววันนิเภาแสงน้องตามูลเสียดายจักกุ่ม

ความหมาย

วันนี้ก็ยังเสียตายน้องคนงาม

จากการวิเคราะห์พบว่าคำขับบทที่ 15 มีจำนวน 1 บรรค 14 คำ และไม่มีสัมผัส

บทจับที่ 16

A diagram showing a sequence of 20 circles. The first 15 circles are white, and the last 5 are black. A bracket connects the 15th circle to the 20th circle.

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

ภาษาไทย

นาคัดเดียววันนี้ก็ทำนองจุ่มสร้างกำไรก็เป่าว่าตางดี ก็น้องสักร้ายและป้ออนซอน

ก็น้องรักพี่ว่าพี่ยากยิ่งเหี้ยเนอ

ความหมาย

พี่กลัวว่าน้องจะพาให้พี่ในทางที่ไม่ดี ก็พี่อยากน้องรักพี่ เอาเป็นว่าพี่ขอหยดแค่นี้

จากการวิเคราะห์พบว่าค่าขอบบที่ 16 มีจำนวน 3 วรรค ในแต่ละวรรคจะมีจำนวนคำไม่เท่ากัน คือ มีตั้งแต่ 8-17 คำ โดยค่าสุดท้ายของวรรคที่ 1 สัมผัสกับคำที่ 6 ของวรรคที่ 2 และวรรคที่ 3 ไม่มีสัมผัส

จากการวิเคราะห์อันลักษณ์คำขับแม่จู้เก่าเอาโผละ จำนวน 16 บท พบว่าคำขับที่มี 1 วรรค พบจำนวน 1 ครั้ง คำขับที่มี 3 วรรค พบจำนวน 5 ครั้ง คำขับที่มี 4 วรรค พบจำนวน 4 ครั้ง และคำขับที่มี 5 และ 7 วรรค พบจำนวน 3 ครั้ง แสดงว่าในบทขับเพลงแม่จู้เก่าเอาโผละส่วนใหญ่ จะมี 3 วรรคและในแต่ละบทจะมีจำนวนคำในแต่ละวรรคไม่เท่ากัน คือ ตั้งแต่ 8-21 คำ ลักษณะอันลักษณ์ของคำขับแม่จู้เก่าเอาโผละมีลักษณะคล้ายกับรำยยาย เนื่องจากการแบ่งวรรคในแต่ละบทจะมีจำนวนคำไม่เท่ากัน ลักษณะของการส่งสัมผัสมักจะส่งสัมผัสจากคำท้ายของวรรคต้นไปยังคำหนึ่งคำใดในวรรคต่อไป หรือบางวรรคอาจไม่มีสัมผัสเลย และไม่มีการบังคับเอก โท

โน้ตเพลงขับแม่จู้เก่าเอาโผละ

Transcription by: นิสากร กองมงคล

Tai-Lue System

ปี่ลื้อ

ขับ

เข้า เสย เข้า เสย

11

ปี่ลื้อ

ขับ

ฟัง เตาะ แม่ ไค้ ค้อ ตำน สิ้น ถ้า เจิน ตา วัน ถ่อง ปี่ เตย ค้อ ได้ จ้อ นาง คิง ก้าน คี่ คำ ปุ่น ลอ ยา น้อ วัน

18

ปี่ลื้อ

ขับ

ปี่ เตย ค้อ รัก ขาว วง ตำน คำ ปาย แสง และ เอา ผ่น ลอ ไม้ จั่น แดง เอา ไร่ อาม ราช

25

ปี่ลื้อ

ขับ

นา วัด เตยว วัน นิ ี่ ผ่อง ได้ ถาด จาก นื่อง นาง หล้า ี่ ไน ห่วง ล้อน จดบ ี่ ไน เตยง แสง มา ี่ ชก ทราย

32

ปี่ลื้อ

ขับ

ตก เตย หมอน น้อ วัน นาง คีน เอา ี่ เข้า มา ขอน เอ้อม ไหล่ นาง บ่ คี เอ็ด อัน แต่ ไหล่ เอา โผ ไหม มา คี

39

ปี่ลื้อ

ขับ

หน้า บัด เตยว วัน นิ ี่ ถ้า ี่ ไย จ่อง เป่า ผึ่ง ค้อ ี่ ส่อ นื่อง บ่ ี่ ไย ก้อ ี่ แต่ ถัง เป่า ว่า แต่ โห ี่

46

ปี่ลื้อ

ขับ

นา บัด เตยว วัน นิ โห ี่ นาง มา ี่ ี่ และ ปั่น สุ่ม หมาก หวาย นำ ว่า ก้อน ี่ ี่ เหย

53

ปี่ลื้อ

ขับ

ปา วาย นาง คีน มา เอ็ด นา ผาย กี่ จิ้ง ถิม นา ฟ้า แสง นะ ี่ มี มา อาน เลื้อ บ่ ี่ ไย ช่าง เตยว ตื่น

Tai-Lue System

61
ปี่ลื้อ
ขำ
นา บัด เดียว วัน นิ นาง นิ กั้น ะ เกื้อ เจียง นาค ลิม เกื้อ ปั้น น้อย หาก ค้าน ปี่ แล้ว สอง

68
ปี่ลื้อ
ขำ
เดือนา หาน น้อ วัน ปี่ ละ บ่ ว่า จ้า ตั้ง ตั้งมา ตึก ไต้ จาย ว่า คำ ปี่ บ่ ว่า คำ ขวัญ น้อย ตั้งมา ว่า เป็ง เอ้า

75
ปี่ลื้อ
ขำ
นา บัด เดียว วัน นิ นาง นิ ไป ฟัง คำ ภา ก็ แล บาง ว่า

82
ปี่ลื้อ
ขำ
เป็น ล้อ ฮุนปา ฐู นาง บ่ ใจ บ่า จะ จ้า แก้ว กุน ฐู เป็น จู สะ ละ ฟัง แม่ ไต้ คำ ปั้น แก้ว ล้อ แล้ว ซอก กอก

89
ปี่ลื้อ
ขำ
ร้อง บอก ท้อ ปี่ ฐู อะ ขวัญ ปี่ ป้อ หมอง
นา บัด เดียว

97
ปี่ลื้อ
ขำ
วัน นิ เน้น ว่า ปั้น สอง และ ลิม ขาว หมอ หน้า ยัง ก่า ฮ้าย ไต้ ฮ้าย ขำ เต็ม เสีย จิน ยัง ก่า ฮ้าย ไต้ ฮ้าย ขำ เต็ม เสีย ล้า เขียง ก่า

104
ปี่ลื้อ
ขำ
ไต้ เบ้า หน้า นิ แหม เต็ม ก้า กิด ฐู
หน้า น้อย บ่ ใจ ฐู เฮ่ง นิ ก็ ไต้ น้อย จังไร ป้อ ตี สาย ใจ น้อย หา ไผ ก็ จ้าง

112
ปี่ลื้อ
ขำ
ค้ำ ถ่า ฮ้อง ฐู ม้อ อัน เน้น ถูก ภาค ฐู
นา บัด เดียว วัน นิ หวี โห น้ำ

120 Tai-Lue System

ปี่ลื้อ

จัน

บันดา เข้า กาด เดียว ซาด หน้า ปายตัว ส้อง นาว จู แด เดิม นา เน้น ดั่ง ถั่ว ใต้ แหแล้ว ใต้ พาน เนื้อ เดียว ว่า เดียว

127

ปี่ลื้อ

จัน

ซิด ตัก น้อย น้อย ที่ ชัง ขใจ เดิมเผา ฟ้า นางมี โหม รัก โหม เดิมใจ และ ก่ายหน้าข จัง ปาน อ้าย

135

ปี่ลื้อ

จัน

นา บัด เดียววัน นี้ เชื่องค่า อ้าย ใต้ อ้ายแสง เมานา ทอง ปี่ ไซ้คายไหลของ... ไปผูกคอ ดี ก้อ

142

ปี่ลื้อ

จัน

ไผ่ ปี่ไซ้ให้ ตัก น้อยยอด อี้แสง ดี อั้ง ว่า ถิ่นแทนปี่ ปี่มา พ้องเอา น้อยของ คา ตั้งแป้น ยาก

150

ปี่ลื้อ

จัน

นา บัดเดียววัน นี้ ปี่ ก่อแป้งแผ่นผ้าลาด ไผ่ จะ บะ ก้อ อึ้ง ไซ้จับนูน นางนิ ลุม ดี โหน ใต้ อี้

157

ปี่ลื้อ

จัน

นาง ก่อ ไซ้ ปี่ก้อ ถ้า แน ไป และ แน จูบ ถ้า หลั่ง นางหลับกั้ง ปี่ ก่อแต่งแหม แป้งผ้า ปี่ ไซ้เอาหน้าเมฆะหน้าปาย น้อยเดิน

164

ปี่ลื้อ

จัน

นั่งเดือน ปาย

แหม่ ฟัง เต้าแม่ ใต้ดี แหว คำผายก้าง ทาวดีแหม่หว่าง

172

ปี่ลื้อ

จัน

เมื่อใด โหม คิปล่อยหล้าปิ่น ช้าง นานอนหล่นกับจาย แสงนอน หาย ใต้ฝ่ายจายไซ้ เก้ง ปี่ ไซ้อยู่ใกล้เม้าะ เค้ง ไซ้วอนหล้าแสง

179 Tai-Lue System

ปี่ลื้อ ขับ
 ขอดบีนแอ้ว นาบัดเดียววันนิ แสวฮา นื่อง ใจ จ้างร้อน เตอด ใจังเกิด เข้า ใน

187
 ปี่ลื้อ ขับ
 ต้องปี่ไซ หล้าวจับ ลอ ปี่ไซขอ ขา นื่องแดงแดง โก๋ นื่องเบ้า เตื่อ นา บัดเดียววันนิ โก๋ เกือก ใจัง ใจ

195
 ปี่ลื้อ ขับ
 นื่องจะ หุข ร้องแผด แดง นื่องวัน ตั้ง ใจ นางแขง ปี่ บ่อมีแสง เป็ หน้า เบ้า แต่ อะแสง ขอดบ่อ นื่อง ปี่ บ่ ใจ

202
 ปี่ลื้อ ขับ
 ปิ่น นะ กุนเหลือ สอน น้าง นะ ชึ่ง โดยเก้า ไผฮังผิด แผด ใจัง คาง นิ ก็ ปี่ ฮัก คี อะ นิ อาม เตื่องท่าว่าปี่ บ่

209
 ปี่ลื้อ ขับ
 งาม และ ไซ ผู้สาว งาม ก็ ใจัดหาทาก เป็น หลาก เต็ง เต็ง ซ้า อ่าว่าเมื่อ ใจี ผ้าน

216
 ปี่ลื้อ ขับ
 นา บัด เดียววันนิ ปี่ จะ ไป ฮากุนอะเมื่อ หงัน และ ใจี โหน ยัง เบ้าป้อ เลิก จู้ ปี่ ใจี ฐีนาง นื่อง ใจี ฮ้าง สัน รอน รอน ปี่ ไซ

223
 ปี่ลื้อ ขับ
 ใจี เต๊ะ นื่อง นอน ลอมขามเมื่อเดิน มีด นา บัด เดียววันนิ ปี่ ไซ ใจี

230
 ปี่ลื้อ ขับ
 ถิ่น หน่ง ค้อง ขามเมื่อหน้า ใจี ขัน นื่อง ถิ่น ว่า ใจี หน่ง ใจี จัก หน่ง ใจี เลือ เลือ ปี่ ใจี คิด เตื่อ เหมือน ใจี ใจี จวบเวียง นาและ

Tai-Lue System

237

ปี่ลื้อ

ขับ

อิน

นา บัด เตียว วัน นิ โห ใจ อ้าย ค้านิด ก็ เหมือน เสา ผิด เอา ไหม ใน เนื้อ มัน ตัก ปั้น

245

ปี่ลื้อ

ขับ

เปว น้อ วัน โต เตียว ปี่ ป้อ บ่ มี โค ห้อย มั่น บ่ ไซ้ เหมือน นาง ไซ้ หล้า คอก น้อย ดึง ใจ ใจ ให้นั่ง ปัก โค ดี อัน มั่น มี

252

ปี่ลื้อ

ขับ

หลาย ดี ห้า ก็ ดู ลอน วัง ปอก จะ อัน ปั้น หลอก เหลือง น้อย มอช ขุน อ่อน ขอ อี ปี่ สามา ขุน คี ขอย สุ อี นาง แดก ช้อ

259

ปี่ลื้อ

ขับ

นา บัด เตียว วัน นิ จิต จาก เสียว ข่าน ฟุ้ง ก็ บ่ กิด ใจ สี่ ลา ธรรม กำ มะฐาน อ้าย ปา

267

ปี่ลื้อ

ขับ

มาต กี่ ตา สแตก ผิด แดก ได้อย ขับ ร้อง นาน ได้ จวน เวียง นา นิ อิน

274

ปี่ลื้อ

ขับ

เอา แสง น้อย คา มุน เดีย ค้าย จัก กุ่น

นา บัด เตียว วัน นิ โก ก่า น้อย ขุ่น สร้าง ทำ ไว้ ที่ เน่า

281

ปี่ลื้อ

ขับ

ว่า ตาง ดี ก็ น้อย สัก อ้าย และ ปี่ อ่อน สอง ว่า ปี่ ยา ก็ อั้ง เท เหนอ

จากโน้ตเพลงขับแม่จู้เก่าเอาโผละ เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการขับลื้อ คือ ปี่ลื้อเพียงชิ้นเดียว ดังนั้นในการวิเคราะห์ทำนอง จึงวิเคราะห์เฉพาะแนวทำนองของปี่ที่ใช้ประกอบการขับลื้อ ซึ่งมีทั้งหมด จำนวน 287 ห้องเพลง ดังนี้

ทำนองปี่เพลงขับแม่จู้เก่าเอาโผละ

Transcription by: นิสาธร กองมงคล

Tai-Lue System

ปี่ลือ

11

ปี่ลือ

20

ปี่ลือ

29

ปี่ลือ

38

ปี่ลือ

47

ปี่ลือ

56

ปี่ลือ

65

ปี่ลือ

74

ปี่ลือ

83

ปี่ลือ

92

ปี่ลือ

100

ปี่ลือ

109

ปี่ลือ

119

ปี่ลือ

128

ปี่ลือ

137

ปี่ลือ

147 Tai-Lue System

ปี่ลือ

157

ปี่ลือ

166

ปี่ลือ

175

ปี่ลือ

184

ปี่ลือ

194

ปี่ลือ

203

ปี่ลือ

212

ปี่ลือ

222

ปี่ลือ

232

ปี่ลือ

242

ปี่ลือ

251

ปี่ลือ

260

ปี่ลือ

269

ปี่ลือ

278

ปี่ลือ

283

ปี่ลือ

การวิเคราะห์ทำนอง ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์โครงสร้างและทำนองของปี่ที่ใช้บรรเลง
ประกอบการขับลือ ตามคุณลักษณะดังนี้

1. ทำนอง (Melody)

1.1 ทำนองหลัก (Them)

ทำนองปีเพลงขับแม่จู้เก่าเอาโละ มีทั้งหมด 287 ห้อง จากการวิเคราะห์พบว่า ทำนองปีเป็นแบบ Progressive คือ เป็นบทเพลงที่มีทำนองใหม่เพิ่มขึ้นโดยไม่ย้อนทำนองเดิมและมีความเป็นอิสระในทำนองเพลง โดยทำนองปีเปลี่ยนไปตามคำขับในรูปแบบของการค้นทำนอง (Improvisation) จำนวน 21 ทำนอง เพลงขับแม่จู้เก่าเอาโละมีสัญลักษณ์แทนลักษณะโครงสร้างของทำนอง คือ



ตัวอย่างทำนองปีท่อนที่ 1 เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 1 ถึงจังหวะที่ 1 ห้องที่ 5

Tai-Lue System

ปีลื้อ

ขับ

เข้า เสย เข้า เสย

จากโน้ตตัวอย่างทำนองปีท่อนที่ 1 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 3 ลงด้วยเสียงที่ 2

ตัวอย่างทำนองปีท่อนที่ 2 และทำนองขับเกริ่น เริ่มตั้งแต่จังหวะที่ 2 ห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 7

Tai-Lue System

ปีลื้อ

ขับ

เข้า เสย เข้า เสย

จากโน้ตตัวอย่างทำนองปีท่อนที่ 2 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 3 ลงด้วยเสียงที่ 3 และทำนองขับเกริ่น เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 1 จบด้วยเสียงที่ 3

ตัวอย่างทำนองปี่ท่อนที่ 3 และทำนองขับบทที่ 1 เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 8 ถึงห้องที่ 22

Tai-Lue System

ปี่ลื้อ

ขับ

เจ้า เสย เจ้า เสย

11

ปี่ลื้อ

ขับ

ทั้งเต๊ะ แม่ โต๊ตักถ้อตัน คูน ถ่า เจินตาวัน ถ่อง ปี่เสยค้าย ได้ จ้อ นาง คิง ถ่าน ตี้ ต้าปุ่นล่อ ยาน้อ วัน

18

ปี่ลื้อ

ขับ

ปี่เสยค้ายรักชา วง ถ่าน คำ ปาย แสง และ เอา ผ่น ลอ ไม้จั่น แดงเอา ไร่อาบธาตุ

จากโน้ตตัวอย่างทำนองปี่ท่อนที่ 3 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 3 ลงด้วยเสียงที่ 4 และทำนองขับบทที่ 1 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 5 จบด้วยเสียงที่ 4

ตัวอย่างทำนองปี่ท่อนที่ 4 และทำนองขับบทที่ 2 เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 23 ถึงห้องที่ 37

18

ปี่ลื้อ

ขับ

ปี่เสยค้ายรักชา วง ถ่าน คำ ปาย แสง และ เอา ผ่น ลอ ไม้จั่น แดงเอา ไร่อาบธาตุ

25

ปี่ลื้อ

ขับ

นา บัด เตียว วัน นิ ปี่ผ่องได้ กาดจาก นื่อง นาง หล้าปิ่น ห่วงฮั่น จอน ปิ่นเสย แสง มา ชูชกทราย

32

ปี่ลื้อ

ขับ

ตกเสย หมอน น้อ วัน นาง คินเอา ชู เข้ามาซอนเอ้อม ไหล่ นาง บ่ ตี เส็ด ฮั่น แด้ ไหล่ เอา โผ ไหมมา ตี

จากโน้ตตัวอย่างทำนองปีท่อนที่ 4 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 4 ลงด้วยเสียงที่ 4
และทำนองขับบทที่ 2 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 3 จบด้วยเสียงที่ 3

ตัวอย่างทำนองปีท่อนที่ 5 และทำนองขับบทที่ 3 เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 38 ถึงห้องที่ 45

32

ปี่ลือ

ขับ

ตกเสีย หมอน น้อ วัน นาง คินเอ จู เข้ามา ขอนเอื้อน ไหล่ นาง บ่ คี เอ็ด อัน แด่ ไหล่ เอา โผ ไหมว่า ตี

39

ปี่ลือ

ขับ

หน้า บัด เดียว วัน นิ ไน่ ถ้า วิ โยจ้อง เป่าฝั่งตือ วิ สอ นื่อง บ่ ไซก้อ ปี่ แด่สัง เป่าว่า แต่โ ท

จากโน้ตตัวอย่างทำนองปีท่อนที่ 5 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 4 ลงด้วยเสียงที่ 4
และทำนองขับบทที่ 3 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 3 จบด้วยเสียงที่ 4

ตัวอย่างทำนองปีท่อนที่ 6 และทำนองขับบทที่ 4 เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 46 ถึง
จังหวะที่ 1 ห้องที่ 59

46

ปี่ลือ

ขับ

นา บัด เดียว วัน นิ โท ทิ นาง มา จู ปี่ และ ปั้น สุ่มหมาก หวายน่า ว่า ก้อน จู เก๋

53

ปี่ลือ

ขับ

ปา วาย นางคินมา เอ็ดนา ฝ่ายถึ จั้ง สิม นา ฟ้า แสง นะ ชีมา อาน เลื้อ บ่ ไซข้างเดียว ตื่น

จากโน้ตตัวอย่างทำนองปีท่อนที่ 6 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 2 ลงด้วยเสียงที่ 5
และทำนองขับบทที่ 4 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 4 จบด้วยเสียงที่ 5

ตัวอย่างทำนองปีท่อนที่ 7 และทำนองขับบทที่ 5 เริ่มตั้งแต่จังหวะที่ 2 ห้องที่ 59 ถึงห้องที่ 74

53

ปีกล้อ

ขับ

ปา วาข นางลีนมา เอ็ดนา ฝ่ายก็จึ่ง ลืม นา ฟ้า แสง นะจี่ม้า อาน เลื้อบไขอย่าง เดียว ตื่น

61

ปีกล้อ

ขับ

นา บัด เดียว วันนิ นางนิ ก็นะ เกื้อเจียง นาค ลืม เกื้อ ปิ่น นื่อง หาก ค้าน ปี แล้วสอง

68

ปีกล้อ

ขับ

เดื่อเมา หนานื้อ วัน ปี ละ บว่า จ้า ส้ง ส้งมา ตึก ไล่ จาข ว่า ค้ำ ปี บว่า ค้ำ ขวัญ นื่องส้งมา ว่าเป็ง เอ้า

75

ปีกล้อ

ขับ

นา บัด เดียว วันนิ นางนิ ไป ฟัง คำ เมา ก็และบาง ว่า

จากโน้ตตัวอย่างทำนองปีท่อนที่ 7 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 5 ลงด้วยเสียงที่ 5 และทำนองขับบทที่ 5 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 4 จบด้วยเสียงที่ 5

ตัวอย่างทำนองปี่ท่อนที่ 8 และทำนองขับบทที่ 6 เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 75 ถึงจังหวะที่

1 ห้องที่ 91

75

ปี่ลู้

ขับ

นา บัด เดียว วัน นี นาง นิ ไป ฟัง คำ ภา ก็ และ บาง ว่า

82

ปี่ลู้

ขับ

เป็น ล้อ สุน ปา ฐี นาง บ่ ใจ บ่า จะ จาด แก้ว กุณ ฐี เป็น จู สะ ละ ฟัง แม่ ไต่ คำ ปั้น แก้ว ล้อ แล้ว ชอก กอก

89

ปี่ลู้

ขับ

ร้อง บอก ทื่อ ปี่ ฐี อะ ขวัญ ปี่ ป้อ หมอง

นา บัด เดียว

จากโน้ตตัวอย่างทำนองปี่ท่อนที่ 8 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 5 ลงด้วยเสียงที่ 5 และทำนองขับบทที่ 6 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 4 จบด้วยเสียงที่ 5

ตัวอย่างทำนองปี่ท่อนที่ 9 และทำนองขับบทที่ 7 เริ่มตั้งแต่จังหวะที่ 2 ห้องที่ 91 ถึงจังหวะที่ 1 ห้องที่ 114

89

ปี่ลือ

ขับ

ร้อง บอก ท้อ ปี่ ู้ อะ ขวัญปี่ ปี่หอมอง

นา บัดเดียว

97

ปี่ลือ

ขับ

วัน นิเฒ่าว่าปิ่นสองและสิบขาวผอหน้า ยังกำฮ้าย ได้ ฮ้ายซ้ำ เต็มเสีย จิน ยังกำฮ้าย ได้ฮ้าย ซ้ำ เต็ม เสีย คำ เสีย คำ

104

ปี่ลือ

ขับ

ได้บ่าหน้า นิ แขนเค็ม กำ กัด ู้ หน้าน้อง บ่ ใจผู้เฮ้ง นิ ก็ได้น้อง จังไร ปอด้งายใจน้อง หา โผก็ จ่าง

112

ปี่ลือ

ขับ

ตาม ถ้า อ่อง ู้ มี้อ อันเฒ่าถูก สาด ู้

นา บัดเดียว วัน นิหวี โห น้ำ

จากโน้ตตัวอย่างทำนองปี่ท่อนที่ 9 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 5 ลงด้วยเสียงที่ 5 และทำนองขับบทที่ 7 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 4 จบด้วยเสียงที่ 4

ตัวอย่างทำนองปีท่อนที่ 10 และทำนองขับบทที่ 8 เริ่มตั้งแต่จังหวะที่ 2 ห้องที่ 114 ถึง ห้องที่ 132

112

ปีลี๋

ขับ

ด้าน ด่า ช้อง ู้ ื้อ อันเม้นจุก าค ู้

นา บัด เดียว วัน นิหวิ โห น้ำ

120

ปีลี๋

ขับ

มันตา เข้า าค เดียว าค หน้า ปายตัว ส้อง บ่าว ดู แด เดียม มา เม้นคั่ง สักว ใต้ แอแอ่ว โก้ พาน เนื้อ เสือ ว่า เสือ

127

ปีลี๋

ขับ

จิด ถัก น้อย นื่อง ก็ ชัง ใจ ถิบผา ใฝ่ นางมี โผ รัก โผ เดียม ใจ และ ก่ายหน้าข จัง ปาน อ้าย

จากโน้ตตัวอย่างทำนองปีท่อนที่ 10 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 4 ลงด้วยเสียงที่ 3 และทำนองขับบทที่ 8 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 4 จบด้วยเสียงที่ 2

148

ตัวอย่างทำนองปี่ท่อนที่ 11 และทำนองขับบทที่ 9 เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 133 ถึง ห้องที่

127

ปี่ลือ

ขับ

คิด ถัก น้อย น้อย ก็ ยัง ไชยลีนผา ไฟ นางมี โผ รัก โผ เต็ม ใจ และ ก่ายหน้าย จัง ปาน อ้าย

135

ปี่ลือ

ขับ

นา บัด เดียว วัน นิ เชื่องก่า อ้าย โต อ้าย แสง เม่น นานา คอง ปี่ ไซ่ คาย ไหล ของ ไป ผูก คอ ดี ก็

142

ปี่ลือ

ขับ

ไม้ ปี่ ไซ่ ให้ คัก น้อย ขอด อี้ แสง คี ซึ่ง ว่า ลีน แสน ปี่ ปี่ มา พ้องเอา น้อย จอจ คา สัก แป้น ยาก

จากโน้ตตัวอย่างทำนองปี่ท่อนที่ 11 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 2 ลงด้วยเสียงที่ 4 และทำนองขับบทที่ 9 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 3 จบด้วยเสียงที่ 3

ตัวอย่างทำนองปี่ท่อนที่ 12 และทำนองขับบทที่ 10 เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 149 ถึงห้องที่

179

142

ปี่ลื้อ

ขับ

ไม้ ปี่ไซให้ คึก น้องชอด อีแสง คี ชิ่ง ว่า ลับแลนปี่ ปี่มา พ้องเอา น้องจ้อง คา ลังแปอิน ยาก

150

ปี่ลื้อ

ขับ

นา บัดเดียววัน นิ ปี่ก่อเป้งแผ่นผ้าลาด ไว้ จะ บะ หื้อ งู ไซ้จับ นุ่ม นางนิ ลุม ตี โหน ไล่ อี

157

ปี่ลื้อ

ขับ

นาง ก่อ ไซ้ ปี่ก่อ ถ้า แน ไป และ แน อุบ ถ้า หลัง นางหลับ กวัง ปี่ ก่อแต่งแหม แปรผ้า ปี่ ไซ้เอาหน้าเมาะ หน้าปาย น้องเดิน

164

ปี่ลื้อ

ขับ

นั่งเตือน ปาย

แทน พัง เต้าแม่ ไล่ดี แพร คำผายกัง หาวตีแกม ห่วง

172

ปี่ลื้อ

ขับ

เมื่อใด โผ คิปลอยหล้าปิ่น ส้าง มานอนหล่นกับจาย แสงนอน หงาย ไล่ผายจายไซ เก้ง ปี่ ไซ้อยู่ไล่ไล่เมาะ เติ้ง ไซ้ชวน หล้าแสง

179

ปี่ลื้อ

ขับ

ชอด บับ แฮ้ว

นาบัดเดียววัน นิ แสวอาช น้อง ไซ้ จ้ายร้อน เตือด ไค้งเกิด เข้า ใน

จากโน้ตตัวอย่างทำนองปี่ท่อนที่ 12 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 3 ลงด้วยเสียงที่ 4 และทำนองขับบทที่ 10 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 3 จบด้วยเสียงที่ 4

ตัวอย่างทำนองปี่ท่อนที่ 13 และทำนองขับบทที่ 11 เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 180 ถึงห้องที่ 190

Tai-Lue System

179

ปี่ลือ

ขับ

ยอดปิ่น แอ้ว

นา บัดเดยวัน นิ แสวอาช นื่อง ใจ จ้ายร้อน เตอด ไค้งเกิด เข้า ใน

187

ปี่ลือ

ขับ

ต้องปี่ไซ หลัวจับ คอ ปี่ไซขอ ขา นื่องแดงแดง โก นื่องเบ้า เจื่อ

นา บัดเดยวัน นิ โก เกือก ไค้ง ได้

จากโน้ตตัวอย่างทำนองปี่ท่อนที่ 13 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 4 ลงด้วยเสียงที่ 3 และทำนองขับบทที่ 11 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 4 จบด้วยเสียงที่ 4

ตัวอย่างทำนองปี่ท่อนที่ 14 และทำนองขับบทที่ 12 เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 191 ถึงจังหวะที่ 1 ห้องที่ 213

187

ปี่ลือ

ขับ

ต้องปี่ไซ หลัวจับ คอ ปี่ไซขอ ขา นื่องแดงแดง โก นื่องเบ้า เจื่อ

นา บัดเดยวัน นิ โก เกือก ไค้ง ได้

195

ปี่ลือ

ขับ

นื่องจะ หุข ร้อง แผล แดง นื่องวัน ดัง ได้ นางแขง ปี่ บ่อมิแสง แป๊

หน้า เบ้า แด๊ อะ แสง ยอดบ่อ นื่อง ปี่ บ่ ใจ

202

ปี่ลือ

ขับ

ปิ่น นะ ฤน เหลือ สอน น้างนะ อั้ง โดยเก้า ไผยังคิด แผล ไค้ง ตาง นิ ก็ ปี่ อัก คี อะ นิ อาม

เสียงกล่าวปี่ บ่

209

ปี่ลือ

ขับ

งาม และ ไซ สุ๊สาว งาม ลี จ้าดหายาก เป็น หลาก เล้ง เต้ง

ข้า อ่าว่าเงื่อ ใจ ผ้าน

จากโน้ตตัวอย่างทำนองปีท่อนที่ 14 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 4 ลงด้วยเสียงที่ 5
และทำนองขับบทที่ 12 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 4 จบด้วยเสียงที่ 5

ตัวอย่างทำนองปีท่อนที่ 15 และทำนองขับบทที่ 13 เริ่มตั้งแต่จังหวะที่ 2 ห้องที่
213 ถึง จังหวะที่ 1 ห้องที่ 225

209

ปีกล้อ

ขับ

งาม และ ใจ ผู้สาว งาม ก็ จืดหายาก เป็น หลาก เล้ง เต้ง ช้า อ่าว่าเปื้อใจ ผ้าน

216

ปีกล้อ

ขับ

นา บัด เดียว วัน นี้ ปี จะ ไป ฮา กุณอะเมื่อ หงัน และ คี โหน ชัง บ่า ป้อ เล็ก ชู ปี ไค่ ฐ้านง น่อง ใจ ฮ้าย ถั่น รอน รอน ปี ไช

223

ปีกล้อ

ขับ

ไค้ะ เต๊ะ น่อง นอน ลอม ยาม เมื่อ เคน มีค

นา บัด เดียว วัน นี้ ปี ไช บัด

จากโน้ตตัวอย่างทำนองปีท่อนที่ 15 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 5 ลงด้วยเสียงที่ 4
และทำนองขับบทที่ 13 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 4 จบด้วยเสียงที่ 4

ตัวอย่างทำนองปี่ท่อนที่ 16 และทำนองขับบทที่ 14 เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 226 ถึง
จังหวะที่ 1 ห้องที่ 237

223

ปี่

ขับ

ไต่ เต๊ะ น่อง นอน ลอน ขาม เมื่อ เติ่น มีด

นา บัด เดียว วัน นี้ ปี ใจ บัด

230

ปี่

ขับ

ถิ่น หนึ่ง ค้าง ขาม เมื่อ หน้า ไก่ ชัน น้อ วัน กัน ว่า ไผ่ บ่ หัน ใจ จัก นม ใน เสื่อ เสื่อ ปี ได้ กิด เสื่อ เหมือน จี ได้ จวบ เวียง นา และ

237

ปี่

ขับ

จิน

นา บัด เดียว วัน นี้ โห ใจ อ้าย ค้านิด ก็ เหมือน เฝ่า ผิด เอา ไหว ใน เนื้อ มัน ดี ลูก ปีน

จากโน้ตตัวอย่างทำนองปี่ท่อนที่ 16 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 4 ลงด้วยเสียงที่ 4
และทำนองขับบทที่ 14 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 4 จบด้วยเสียงที่ 4

ตัวอย่างทำนองปี่ท่อนที่ 17 และทำนองซำบบทที่ 15 เริ่มตั้งแต่จังหวะที่ 2 ห้องที่ 237 ถึง ห้องที่ 258

237

ปี่ลือ

ซำบ

อิน นา บัด เดียว วัน นิ โห ใจ อ้าย ค้านิด ก็เหมือนเผ่า ผิด เอา ไหม ไน เนื้อ เน้น คัก ปั้น

245

ปี่ลือ

ซำบ

เปว น้อ วัน ไต่ เดียว ปี่ ป้อ บ่ มี โค ห้อย มั่น บ่ ใจ เหมือน น้าง ไซ้ หล้า ลอก น้อย ดึง ใจ ได้ นุ่ง ปัก โค คี อัน มั่น มี

252

ปี่ลือ

ซำบ

หลาย สี ผ้า ที่ ฎ ลอน วัง ปอก จะ อัน ปั้น หลอก เมล็ดม มีอย มอย ขุน อ่อน ยอ อี ปี่ สามา ขุน คี ขอย ฐ อี น้าง แลก ช้อ

จากโน้ตตัวอย่างทำนองปี่ท่อนที่ 17 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 4 ลงด้วยเสียงที่ 2 และทำนองซำบบทที่ 15 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 4 จบด้วยเสียงที่ 3

ตัวอย่างทำนองปี่ท่อนที่ 18 และทำนองซำบบทที่ 16 เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 259 ถึงห้องที่ 270

259

ปี่ลือ

ซำบ

นา บัด เดียว วัน นิ จิต จาก เลี้ยว ชาน ฟุ้ง ที่ บ่ กิด ใจ สี่ ลา ธรรม กำ มะ ฐาน อ้าย ปา

267

ปี่ลือ

ซำบ

มา สี่ คาส แลก ผิด แผล ด้ย ขับ ร้อง นาน ได้ จวบ เวียง นาน นิ อัน

นา บัด เดียว วัน นิ

จากโน้ตตัวอย่างทำนองปี่ท่อนที่ 18 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 2 ลงด้วยเสียงที่ 4 และทำนองซำบบทที่ 16 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 4 จบด้วยเสียงที่ 4

ตัวอย่างทำนองปีท่อนที่ 19 และทำนองขับบทที่ 17 เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 271 ถึง
จังหวะที่ 1 ห้องที่ 276

267

ปีกลี

ขับ

มาลี ลาสแตก ผิด แผล ไชย ขับ ร้อง นาน ได้จวบ เวียง นา นี อิน นาบัด เดียว วัน นิ

274

ปีกลี

ขับ

เถา แสง นื่องตา มุนเสียด้ายจัก กุ่น นา บัด เดียว วัน นิ โก่ก่า นื่อง จุ่ม สร้าง คำ ไร่ ก็เมา

จากโน้ตตัวอย่างทำนองปีท่อนที่ 19 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 4 ลงด้วยเสียงที่ 3
และทำนองขับบทที่ 17 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 4 จบด้วยเสียงที่ 4

ตัวอย่างทำนองปีท่อนที่ 20 และทำนองขับบทที่ 18 เริ่มตั้งแต่จังหวะที่ 2 ห้องที่
276 ถึง ห้องที่ 285

274

ปีกลี

ขับ

เถา แสง นื่องตา มุนเสียด้ายจัก กุ่น นา บัด เดียว วัน นิ โก่ก่า นื่อง จุ่ม สร้าง คำ ไร่ ก็เมา

281

ปีกลี

ขับ

ว่า ตาง คี ก็ นื่อง อัก อ้าย และปี่ อ่อน สองว่า ปี่ ยา ก็ ยัง เถ เหนอ

จากโน้ตตัวอย่างทำนองปีท่อนที่ 20 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 4 ลงด้วยเสียงที่ 4
และทำนองขับบทที่ 18 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 4 จบด้วยเสียงที่ 4

ตัวอย่างทำนองปี่ท่อนที่ 21 เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 286 ถึง ห้องที่ 287



จากโน้ตตัวอย่างทำนองปี่ท่อนที่ 21 เริ่มต้นทำนองด้วยเสียงที่ 4 ลงด้วยเสียงที่ 3

จากการวิเคราะห์ทำนองหลักของปี่ที่ใช้บรรเลงประกอบการขับแม่จู้เก่าเอาโผละทั้งหมด 21 ทำนอง พบว่าการบรรเลงทำนองของปี่ส่วนใหญ่ขึ้นต้นทำนองและลงท้ายทำนองด้วยเสียงที่ 4 ส่วนทำนองขับส่วนใหญ่ขึ้นต้นและลงท้ายด้วยเสียงที่ 4

1.2 ทำนองเชื่อมระหว่างท่อนเพลง

จากการวิเคราะห์ท่อนเชื่อมระหว่างท่อนเพลงของทำนองปี่ พบว่ามีทำนองเชื่อมระหว่างท่อนเพลงจำนวน 13 ท่อน

ท่อนเชื่อมที่ 1 มีความยาวจำนวน 4 ห้องเพลง คือ ห้องที่ 8-11



ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองเชื่อมที่ 1 จะมีการเคลื่อนที่แบบซ้ำทำนองและเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง

ท่อนเชื่อมที่ 2 มีความยาวจำนวน 3 ห้องเพลง คือ 23-25



ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองเชื่อมที่ 3 จะมีการเคลื่อนที่แบบเรียงเสียงขึ้นลงเคลื่อนที่แบบซ้ำทำนอง และการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียง

ท่อนเชื่อมที่ 3 มีความยาวจำนวน 2 ห้องเพลง คือ ห้องที่ 38 – 39



ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองเชื่อมที่ 3 จะมีการเคลื่อนที่แบบซ้ำทำนองและเคลื่อนที่แบบเรียงเสียงขึ้นลง

ท่อนเชื่อมที่ 4 มีความยาวจำนวน 2 ห้องเพลง คือ ห้องที่ 46-47



ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองเชื่อมที่ 4 จะมีการเคลื่อนที่แบบซ้ำทำนอง การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียงขึ้นลงและการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียง

ท่อนเชื่อมที่ 5 มีความยาวจำนวน 4 ห้องเพลง คือ จังหวะที่ 2 ห้องที่ 59-62



ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองเชื่อมที่ 5 จะมีการเคลื่อนที่แบบซ้ำทำนอง การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียงขึ้นลงและการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียง

ท่อนเชื่อมที่ 6 มีความยาวจำนวน 4 ห้องเพลง คือ ห้องที่ 73 - จังหวะที่ 1 ห้องที่ 74



ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองเชื่อมที่ 6 จะมีการเคลื่อนที่แบบซ้ำทำนอง การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียงขึ้นลงและการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียง

ท่อนเชื่อมที่ 7 มีความยาวจำนวน 5 ห้องเพลง คือ จังหวะที่ 2 ห้องที่ 91-95



ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองเชื่อมที่ 7 จะมีการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียง การเคลื่อนที่แบบซ้ำทำนองและการเคลื่อนที่แบบเรียงเสียงขึ้นลง

ท่อนเชื่อมที่ 8 มีความยาวจำนวน 4 ห้องเพลง คือ จังหวะที่ 2 ห้องที่ 114-117



ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองเชื่อมที่ 8 จะมีการเคลื่อนที่แบบซ้ำทำนอง การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียงขึ้นลงและการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียง

ท่อนเชื่อมที่ 9 มีความยาวจำนวน 4 ห้องเพลง คือ ห้องที่ 133 - จังหวะที่ 1 ห้องที่ 136



ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองเชื่อมที่ 9 จะมีการเคลื่อนที่แบบซ้ำทำนอง การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียงขึ้นลงและการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียง

ท่อนเชื่อมที่ 10 มีความยาวจำนวน 3 ห้องเพลง คือ ห้องที่ 149 – จังหวะที่ 1 ห้องที่ 151



ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองเชื่อมที่ 10 จะมีการเคลื่อนที่แบบเรียงเสียงขึ้นลง และการกระโดดข้ามเสียง

ท่อนเชื่อมที่ 11 มีความยาวจำนวน 4 ห้องเพลง คือ ห้องที่ 165 – จังหวะที่ 1

ห้องที่ 168



ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองเชื่อมที่ 11 จะมีการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียง การเคลื่อนที่แบบซ้ำทำนองและเคลื่อนที่แบบเรียงเสียงขึ้นลง

ท่อนเชื่อมที่ 12 มีความยาวจำนวน 3 ห้องเพลง คือ ห้องที่ 180-182



ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองเชื่อมที่ 12 จะมีการเคลื่อนที่แบบซ้ำทำนองและเคลื่อนที่แบบเรียงเสียงขึ้นลง

ท่อนเชื่อมที่ 13 มีความยาวจำนวน 4 ห้องเพลง คือ ห้องที่ 213 - จังหวะที่ 1

ห้องที่ 216



ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองเชื่อมที่ 13 จะมีการเคลื่อนที่แบบซ้ำทำนองและเคลื่อนที่แบบเรียงเสียงขึ้นลง

ท่อนเชื่อมที่ 14 มีความยาวจำนวน 3 ห้องเพลง คือ ห้องที่ 226 - จังหวะที่ 1

ห้องที่ 228



ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองเชื่อมที่ 14 จะมีการเคลื่อนที่แบบซ้ำทำนองและเคลื่อนที่แบบเรียงเสียงขึ้นลง

ท่อนเชื่อมที่ 15 มีความยาวจำนวน 3 ห้องเพลง คือห้องที่ 237 - จังหวะที่ 1
ห้องที่ 239



ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองเชื่อมที่ 15 จะมีการเคลื่อนที่แบบซ้ำทำนองและ
เคลื่อนที่แบบเรียงเสียงขึ้นลง

ท่อนเชื่อมที่ 16 มีความยาวจำนวน 2 ห้องเพลง คือห้องที่ 259 - ห้องที่ 260



ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองเชื่อมที่ 16 จะมีการเคลื่อนที่แบบเรียงเสียงขึ้นลง
และเคลื่อนที่แบบซ้ำทำนอง

ท่อนเชื่อมที่ 17 มีความยาวจำนวน 2 ห้องเพลง คือห้องที่ 271 - ห้องที่ 272



ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองเชื่อมที่ 17 จะมีการเคลื่อนที่แบบเรียงเสียงขึ้นลง

ท่อนเชื่อมที่ 18 มีความยาวจำนวน 2 ห้องเพลง คือห้องที่ 276 - 277



ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองเชื่อมที่ 18 จะมีการเคลื่อนที่แบบซ้ำทำนองและ
เคลื่อนที่แบบเรียงเสียงขึ้นลง

2. สื่อสร้างเสียง (Medium)

การศึกษาสื่อสร้างเสียง เป็นการศึกษาว่าเสียงเกิดจากอะไร จากการวิเคราะห์พบว่า เพลงขับแม่จู้เก่าเอาโผละ มีสื่อสร้างเสียง 2 ชนิด คือ

- เสียงร้อง (Voice) หรือเรียกว่า ขับ เป็นภาษาไทยถิ่น โดยนายกร แก้วคำแปง
- เสียงเครื่องดนตรี (Instrument) เสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการขับเพลงแม่จู้เก่าเอาโผละ คือ ปี่ลื้อเพียงชิ้นเดียวเท่านั้น บรรเลงโดย นายแก้ว มาไกล

3. พื้นผิว (Texture)

เป็นการศึกษาทำนองและความสัมพันธ์ระหว่างท่วงทำนอง จากการวิเคราะห์ พบว่า เพลงขับแม่จู้เก่าเอาโผละ เป็นบทเพลงประเภททำนองหลากหลาย (Heterophony) คือ มีแนวทำนองของปี่ที่ใช้บรรเลงและแนวทำนองของเสียงร้อง โดยปี่บรรเลงทำนองในลักษณะการดันทำนอง (Improvisation) ไปตามคำขับ

4. โครงสร้างบทเพลง (Form)

เป็นการศึกษาการจัดองค์ประกอบบทเพลง จากการวิเคราะห์ทำนองเพลงขับแม่จู้เก่าเอาโผละ พบว่า แบ่งเป็น 3 ส่วน ได้แก่

- ท่อนนำ เป็นท่อนที่ปี่เกริ่นนำเพื่อตั้งเสียงให้กับช่างขับและบรรเลงคลอช่างขับเกริ่นนำ
- ท่อนทำนองเพลง เป็นท่อนที่ปี่บรรเลงดันทำนอง (Improvisation) ไปตามคำขับ ในลักษณะ Progressive คือเป็นบทเพลงที่มีทำนองใหม่เพิ่มขึ้นโดยไม่ย้อนทำนองเดิมและมีความเป็นอิสระในทำนองเพลง
- ท่อนจบ เป็นท่อนที่ปี่บรรเลงลงจบ

สัญลักษณ์แทนลักษณะโครงสร้างของบทเพลงขับขึ้นเอ็นใหม่ คือ

|| [ท่อนนำ] - - - [ท่อนทำนอง จำนวน 19 ทำนอง] - - - [ท่อนจบ] ||

5. กลุ่มเสียง (Mode)

เป็นการศึกษากลุ่มเสียงหรือมาตราเสียงเฉพาะที่ใช้ในบทเพลง จากการวิเคราะห์
กลุ่มเสียงเฉพาะที่ใช้บรรเลงในเพลงขับแม่จู้เก่าเอาโผละ พบว่า

- ทำนองที่ 1 มี 4 เสียง คือ เสียงที่ 2, 3, 4, 5
- ทำนองที่ 2 มี 3 เสียง คือ เสียงที่ 2, 3, 4
- ทำนองที่ 3 มี 4 เสียง คือ เสียงที่ 2, 3, 4, 5
- ทำนองที่ 4 มี 4 เสียง คือ เสียงที่ 2, 3, 4, 5
- ทำนองที่ 5 มี 5 เสียง คือ เสียงที่ 1, 2, 3, 4, 5
- ทำนองที่ 6 มี 5 เสียง คือ เสียงที่ 1, 2, 3, 4, 5
- ทำนองที่ 7 มี 4 เสียง คือ เสียงที่ 2, 3, 4, 5
- ทำนองที่ 8 มี 4 เสียง คือ เสียงที่ 2, 3, 4, 5
- ทำนองที่ 9 มี 4 เสียง คือ เสียงที่ 2, 3, 4, 5
- ทำนองที่ 10 มี 4 เสียง คือ เสียงที่ 2, 3, 4, 5
- ทำนองที่ 11 มี 5 เสียง คือ เสียงที่ 1, 2, 3, 4, 5
- ทำนองที่ 12 มี 5 เสียง คือ เสียงที่ 1, 2, 3, 4, 5
- ทำนองที่ 13 มี 5 เสียง คือ เสียงที่ 1, 2, 3, 4, 5
- ทำนองที่ 14 มี 4 เสียง คือ เสียงที่ 2, 3, 4, 5
- ทำนองที่ 15 มี 5 เสียง คือ เสียงที่ 1, 2, 3, 4, 5
- ทำนองที่ 16 มี 5 เสียง คือ เสียงที่ 1, 2, 3, 4, 5
- ทำนองที่ 17 มี 4 เสียง คือ เสียงที่ 2, 3, 4, 5
- ทำนองที่ 18 มี 5 เสียง คือ เสียงที่ 1, 2, 3, 4, 5
- ทำนองที่ 19 มี 4 เสียง คือ เสียงที่ 2, 3, 4, 5
- ทำนองที่ 20 มี 4 เสียง คือ เสียงที่ 2, 3, 4, 5
- ทำนองที่ 21 มี 3 เสียง คือ เสียงที่ 2, 3, 4

จากการวิเคราะห์ทำนองเพลงขับแม่จู้เก่าเอาโผละ ทั้งหมด 21 ทำนองพบว่า กลุ่มเสียง
(Mode) ที่ใช้บรรเลงเพลงขับแม่จู้เก่าเอาโผละเป็น คือ ระบบ 5 เสียง (Pentatonic) แบบไทลื้อ

6. ท่วงทำนอง (Melody)

เป็นการศึกษาการจัดลำดับเสียงสูง-ต่ำ ดัง-เขา ลั่น-ยาวในบทเพลง โดยศึกษาในเรื่องต่าง ๆ ดังนี้

6.1 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

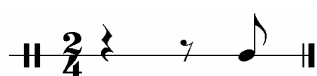
เป็นการศึกษาความกว้างของระดับเสียงต่ำสุดถึงเสียงสูงสุดที่ใช้ในบทเพลง โดยเสียงต่ำสุดในเพลงขับแม่จู้เก่าเอาโผละ คือ เสียงที่ 1 และเสียงสูงสุดในบทเพลง คือ เสียงที่ 5 โดยมีระยะห่างระหว่างขั้นคู่เสียงจากเสียงต่ำสุดไปยังเสียงสูงสุด = 820 Cent ดังรูป



6.2 กระสวนจังหวะ (Rhythm pattern)

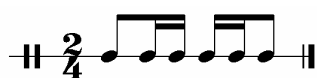
ใช้อธิบายสัญลักษณ์ที่บอกความสั้นยาวของตัวโน้ตและตัวหยุด กระสวนจังหวะของบทเพลงขับแม่จู้เก่าเอาโผละมีทั้งหมด 40 รูปแบบ ดังนี้

รูปแบบที่ 1 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 1 พบจำนวน 1 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 1

รูปแบบที่ 2 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



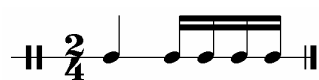
จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 2 พบจำนวน 6 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 2, 63, 102, 105, 120 และ 184

รูปแบบที่ 3 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 3 พบจำนวน 9 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 3, 107, 152, 153, 183, 231, 238, 260 และ 261

รูปแบบที่ 4 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



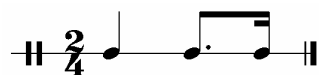
จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 4 พบจำนวน 3 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 4, 188 และ 201

รูปแบบที่ 5 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 5 พบจำนวน 5 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 5, 37, 206, 235 และ 274

รูปแบบที่ 6 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 6 พบจำนวน 5 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 6, 129, 213, 236 และ 237

รูปแบบที่ 7 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 7 พบจำนวน 6 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 7, 22, 116, 164, 174 และ 179

รูปแบบที่ 8 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 8 พบจำนวน 2 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 8 และ 217

รูปแบบที่ 9 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 9 พบจำนวน 6 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 9, 21, 30, 53 และ 176

รูปแบบที่ 10 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 10 พบจำนวน 35 ครั้ง ซึ่งเป็นกระสวนจังหวะที่พบมากที่สุด ในเพลงขับแม่จู้เก่าเอาโผละ ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 10, 19, 20, 36, 57, 65, 70, 71, 77, 87, 93, 95, 98, 103, 127, 130, 150, 158, 160, 194, 199, 205, 211, 230, 239, 243, 249, 257, 262, 263, 266, 268, 272, 278 และ 282

รูปแบบที่ 11 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 11 พบจำนวน 24 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 11, 13, 31, 40, 41, 50, 73, 78, 84, 96, 97, 113, 161, 175, 177, 178, 192, 202, 209, 212, 233, 259 และ 280

รูปแบบที่ 12 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



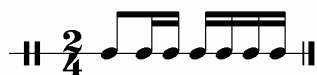
จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 12 พบจำนวน 14 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 12, 16, 27, 58, 80, 90, 104, 117, 137, 143, 187, 241, 250 และ 253

รูปแบบที่ 13 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



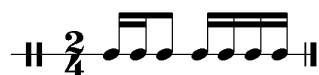
จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 13 พบจำนวน 33 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 14, 18, 29, 32, 34, 45, 55, 64, 68, 82, 85, 100, 101, 110, 119, 128, 138, 141, 144, 146, 154, 163, 172, 203, 208, 210, 221, 222, 226, 244, 245, 255 และ 281

รูปแบบที่ 14 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



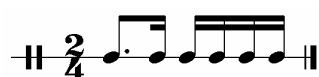
จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 14 พบจำนวน 29 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 15, 17, 25, 33, 49, 61, 75, 79, 81, 86, 99, 106, 112, 118, 122, 125, 131, 139, 167, 173, 180, 186, 198, 219, 223, 229, 254, 273 และ 279

รูปแบบที่ 15 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



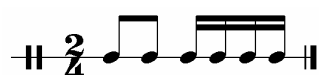
จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 15 พบจำนวน 4 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 23, 89, 136 และ 169

รูปแบบที่ 16 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 16 พบจำนวน 15 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 24, 46, 72, 76, 94, 126, 133, 142, 181, 207, 215, 227, 234, 246 และ 284

รูปแบบที่ 17 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 17 พบจำนวน 10 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 26, 48, 92, 123, 135, 196, 214, 218, 220 และ 277

รูปแบบที่ 18 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 18 พบจำนวน 1 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 28

รูปแบบที่ 19 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



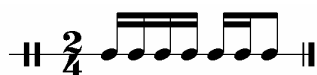
จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 19 พบจำนวน 5 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 35, 51, 59, 264 และ 276

รูปแบบที่ 20 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



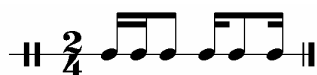
จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 20 พบจำนวน 14 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 39, 47, 52, 60, 62, 67, 109, 134, 151, 182, 197, 200, 228 และ 287

รูปแบบที่ 21 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



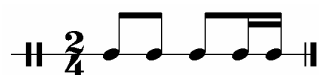
จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 21 พบจำนวน 6 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 42, 43, 166, 216, 248 และ 258

รูปแบบที่ 22 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 22 พบจำนวน 1 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 44

รูปแบบที่ 23 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



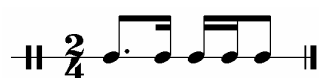
จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 23 พบจำนวน 6 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 54, 145, 155, 252 และ 283

รูปแบบที่ 24 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 24 พบจำนวน 7 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 56, 132, 157, 189, 232, 247 และ 269

รูปแบบที่ 25 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 25 พบจำนวน 3 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 66, 83 และ 162

รูปแบบที่ 26 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 26 พบจำนวน 1 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 69

รูปแบบที่ 27 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



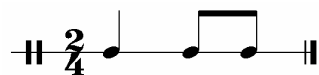
จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 27 พบจำนวน 7 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 74, 88, 171, 185, 190, 2670 และ 27

รูปแบบที่ 28 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 28 พบจำนวน 3 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 114, 242 และ 286

รูปแบบที่ 29 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



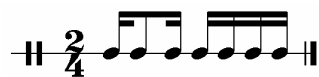
จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 29 พบจำนวน 3 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 91, 115 และ 148

รูปแบบที่ 30 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



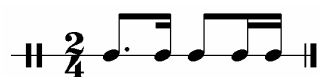
จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 30 พบจำนวน 2 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 108 และ 111

รูปแบบที่ 31 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



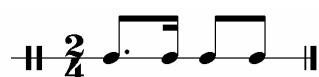
จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 31 พบจำนวน 2 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 121, และ 124

รูปแบบที่ 32 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 32 พบจำนวน 3 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 140, 147 และ 224

รูปแบบที่ 33 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 33 พบจำนวน 6 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 149, 165, 191, 195, 265 และ 275

รูปแบบที่ 34 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



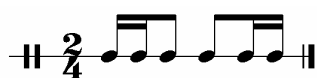
จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 34 พบจำนวน 2 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 159 และ 285

รูปแบบที่ 35 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 35 พบจำนวน 1 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 168

รูปแบบที่ 36 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 36 พบจำนวน 4 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 170, 193, 240 และ 271

รูปแบบที่ 37 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



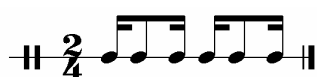
จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 37 พบจำนวน 1 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 225

รูปแบบที่ 38 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 38 พบจำนวน 1 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 251

รูปแบบที่ 39 มีสัญลักษณ์แทนกระสวนจังหวะ ดังรูป



จากสัญลักษณ์รูปแบบที่ 39 พบจำนวน 1 ครั้ง ดังปรากฏให้เห็นในห้องที่ 256

จากการวิเคราะห์กระสวนจังหวะ (Rhythm pattern) เพลงขับแม่จู้เก่าเอาโผละ พบว่ามีกระสวนจังหวะ จำนวน 39 รูปแบบ โดยรูปแบบที่พบมากที่สุดคือ รูปแบบที่ 10 พบ จำนวน 35 ครั้ง

7. รูปลักษณะท่วงทำนอง (Melodic contour)

7.1 ทำนองต่อเนื่องเชื่อมโยง (Conjunct)

จากการวิเคราะห์ทำนองปี่ทเพลงขับแม่จู้เก่าเอาโผละ พบว่าเพลงขับแม่จู้เก่าเอาโผละทุกห้องเป็นเพลงที่มีทำนองต่อเนื่องเชื่อมโยง (Conjunct) ดังตัวอย่าง ห้องที่ 1 ถึงห้องที่

82

Tai-Lue System

ปี่ลื้อ 11

ปี่ลื้อ 20

ปี่ลื้อ 29

ปี่ลื้อ 38

ปี่ลื้อ 47

ปี่ลื้อ 56

ปี่ลื้อ 65

ปี่ลื้อ 74

7.2 ทำนองขึ้น ๆ ลง ๆ (Undulating)

จากการวิเคราะห์ทำนองปีบทเพลงขับขึ้นเ็นใหม่ พบว่ามีทำนองขึ้น ๆ ลง ๆ (Undulating) ดังปรากฏในห้อยที่ 2, 15, 32, 36, 41, 49, 65, 70-71, 118, 125, 130, 158, 160-161, 173, 175, 177-178, 199, 202, 204-205, 223, 226, 230, 233, 240, 249, 257, 258 และ 272 ดังตัวอย่างในห้อยที่ 158, 160-161, 173, 175, 177-178, 199, 202, 204-205

147 Tai-Lue System

ปัลลือ

157

ปัลลือ

166

ปัลลือ

175

ปัลลือ

184

ปัลลือ

194

ปัลลือ

203

ปัลลือ

7.3 ทำนองไม่ค่อยขึ้นลงหรือสม่ำเสมอ (Terraced)

จากการวิเคราะห์ทำนองปีบทเพลงขับแม่จู้เก่าเอาโผละ พบว่ามีทำนองไม่ค่อยขึ้นลงหรือสม่ำเสมอ (Terraced) ดังปรากฏในห้อยที่ 4, 6-11, 20-21, 28, 35, 50, 92, 116, 119-120, 136, 148, 152, 154, 168, 170-171, 183, 185, 197, 210, 217, 237, 239, 242, 260, 267, 276, 284-285 และ 287 ดังตัวอย่างในห้อยที่ 4, 6-11, 20-21, 28, 35 และ 50

Tai-Lue System

ปี่ลือ

11

ปี่ลือ

20

ปี่ลือ

29

ปี่ลือ

38

ปี่ลือ

47

ปี่ลือ

8. ทิศทางการดำเนินทำนอง

บทเพลงขับแม่จู้เก่าเอาโผละ เป็นเพลงทำนองอิสระ คือ มีทำนองใหม่เพิ่มขึ้นทุกท่อน โดยไม่ย้อนกลับทำนองเดิม ทำนองปี่ขับแม่จู้เก่าเอาโผละมีทั้งหมด 287 ห้องและมีทิศทางการดำเนินทำนอง ดังนี้

ช่วงที่ 1 โน้ตเพลงห้องที่ 1-10

Tai-Lue System

ปี่ลือ

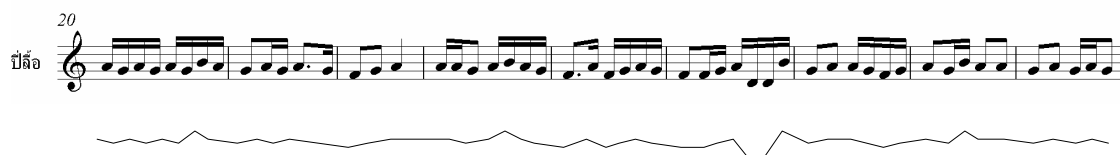
จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 1 ห้องที่ 1-10 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง ยกเว้นห้องที่ 8 พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 2 และห้องที่ 4-10 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 2

ช่วงที่ 2 โน้ตเพลงห้องที่ 11-19



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 2 ห้องที่ 11-19 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 11, 16 และ ห้องที่ 17-18 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 12-13, 15 และ 18

ช่วงที่ 3 โน้ตเพลงห้องที่ 20-28



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 3 ห้องที่ 20-28 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 23, 25 และห้องที่ 27-28 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 20, 24-25 และ 27

ช่วงที่ 4 โน้ตเพลงห้องที่ 29-37



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 4 ห้องที่ 29-37 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 29, 32 และ 35 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 29, 31, 34 และ 36-37

ช่วงที่ 5 โน้ตเพลงห้องที่ 38-46



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 5 ห้องที่ 38-46 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 38-40 และห้องที่ 42 ไปห้องที่ 43 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้อง 40-43 และห้องที่ 45

ช่วงที่ 6 โน้ตเพลงห้องที่ 47-55



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 6 ห้องที่ 47-55 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 47 ไปห้องที่ 48 ห้องที่ 48 และ 50-52 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 47-49

ช่วงที่ 7 โน้ตเพลงห้องที่ 56-64



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 7 ห้องที่ 56-64 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 58-60, และพบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 57-61 และห้องที่ 63-64

ช่วงที่ 8 โน้ตเพลงห้องที่ 65-73



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 8 ห้องที่ 65-73 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 66, 69 และห้องที่ 71 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 65, 67-68, 70-71 และห้องที่ 73

ช่วงที่ 9 โน้ตเพลงห้องที่ 74-82



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 9 ห้องที่ 74-82 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลง พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 74 ไปห้องที่ 75 ห้องที่ 75-76, ห้องที่ 78 ไปห้องที่ 79 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 75-76, 78-81

ช่วงที่ 10 โน้ตเพลงห้องที่ 83-91



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 10 ห้องที่ 83-91 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 85-86 และห้องที่ 90 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 84-86, 88-89 และห้องที่ 91

ช่วงที่ 11 โน้ตเพลงห้องที่ 92-99



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 11 ห้องที่ 92-99 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง ยกเว้นห้องที่ 92 พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 92 , 96 และห้องที่ 98 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 93, 95, 97 และห้องที่ 99

ช่วงที่ 12 โน้ตเพลงห้องที่ 100-108



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 12 ห้องที่ 100-108 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 100, 102-104 และห้องที่ 106-107 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 100-101, 105 และห้องที่ 107

ช่วงที่ 13 โน้ตเพลงห้องที่ 109-118



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 13 ห้องที่ 109-118 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง ยกเว้นห้องที่ 116-117 พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 109-110, 113-114, ห้องที่ 114 ไปห้องที่ 115 และห้องที่ 116 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 110-115 และห้องที่ 117

ช่วงที่ 14 โน้ตเพลงห้องที่ 119-127



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 14 ห้องที่ 119-127 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 119, 121, 123-124 และห้องที่ 127 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 122-123, 125 และห้องที่ 127

ช่วงที่ 15 โน้ตเพลงห้องที่ 128-136



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 15 ห้องที่ 128-136 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 130, ห้องที่ 134 ไปห้องที่ 135 และห้องที่ 136 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 129-131 และห้องที่ 134-135

ช่วงที่ 16 โน้ตเพลงห้องที่ 137-146



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 16 ห้องที่ 137-146 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 138, 141 และห้องที่ 143-146 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 137, 139-141 และห้องที่ 143-146

ช่วงที่ 17 โน้ตเพลงห้องที่ 147-156



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 17 ห้องที่ 147-156 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง ยกเว้นห้องที่ 148 และห้องที่ 152 พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 147-148, ห้องที่ 151 ไปห้อง 152 และห้องที่ 152 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 149, 151 และห้องที่ 153-156

ช่วงที่ 18 โน้ตเพลงห้องที่ 157-165



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 18 ห้องที่ 157-165 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 163 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 157, 161 และห้องที่ 163-165

ช่วงที่ 19 โน้ตเพลงห้องที่ 166-174



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 19 ห้องที่ 166-174 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 166-168 และห้องที่ 170 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 167, 171 และห้องที่ 173-174

ช่วงที่ 20 โน้ตเพลงห้องที่ 175-183



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 20 ห้องที่ 175-183 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง ยกเว้นห้องที่ 183 พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 175, ห้องที่ 179 ไปห้อง 180, ห้องที่ 180, ห้องที่ 182 ไปห้อง 183 และห้องที่ 183พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 177-180 และห้องที่ 182

ช่วงที่ 21 โน้ตเพลงห้องที่ 184-193



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 21 ห้องที่ 184-193 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 186-187, ห้องที่ 190 ห้องที่ 190 ไปห้อง 191 และห้องที่ 193 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 184, 188-189 และห้องที่ 193

ช่วงที่ 22 โน้ตเพลงห้องที่ 194-202



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 22 ห้องที่ 194-202 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 194 และห้องที่ 196-197 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 194, 198-199 และห้องที่ 201-202

ช่วงที่ 23 โน้ตเพลงห้องที่ 203-211



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 23 ห้องที่ 203-211 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 203-204 และห้องที่ 208 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 203-204, 206, 209 และห้องที่ 211

ช่วงที่ 24 โน้ตเพลงห้องที่ 212-221



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 24 ห้องที่ 212-221 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง ยกเว้นห้องที่ 217 พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 213, 217-218 และห้องที่ 230-231 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 212-213, 216 และห้องที่ 218,-219

ช่วงที่ 25 โน้ตเพลงห้องที่ 222-231



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 25 ห้องที่ 222-231 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง ยกเว้นห้องที่ 225 พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 224, ห้องที่ 225 ไปห้อง 226, ห้องที่ 228 และห้องที่ 231 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 222-223, 236 และห้องที่ 228-231

ช่วงที่ 26 โน้ตเพลงห้องที่ 232-241



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 26 ห้องที่ 232-241 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 237 และห้องที่ 239 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 233 และห้องที่ 241

ช่วงที่ 27 โน้ตเพลงห้องที่ 242-250



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 27 ห้องที่ 242-250 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 242 และห้องที่ 245 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 243-244, 247 และห้องที่ 250

ช่วงที่ 28 โน้ตเพลงห้องที่ 251-259



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 28 ห้องที่ 251-259 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 251 ไปห้อง 252, ห้องที่ 252-253, 256, ห้องที่ 258 ไปห้อง 259 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 251-252 และห้องที่ 254-257

ช่วงที่ 29 โน้ตเพลงห้องที่ 260-268



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 29 ห้องที่ 260-268 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง ยกเว้นห้องที่ 260 และ 261 พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 260-262 และห้องที่ 264 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 261, 263-264 และห้องที่ 268

ช่วงที่ 30 โน้ตเพลงห้องที่ 269-277



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 30 ห้องที่ 269-277 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 270 ไปห้อง 271, ห้องที่ 273 และห้องที่ 276-277 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 269 และห้องที่ 273-274

ช่วงที่ 31 โน้ตเพลงห้องที่ 278-282



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 31 ห้องที่ 278-282 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 280 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 279-282

ช่วงที่ 32 โน้ตเพลงห้องที่ 283-287



จากการวิเคราะห์ทิศทางการดำเนินทำนองช่วงที่ 32 ห้องที่ 283-287 พบว่า การเคลื่อนที่ของโน้ตส่วนใหญ่เป็นแบบเรียงเสียงสลับขึ้นลงในทุกห้อง พบการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงในห้องที่ 283 และห้องที่ 285 พบการเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงในห้องที่ 283-284

สรุป

จากการวิเคราะห์อันลักษณ์คำขับแม่จู้เก่าเอาโผละ จำนวน 16 บท พบว่าคำขับที่มี 1 วรรค พบจำนวน 1 ครั้ง คำขับที่มี 3 วรรค พบจำนวน 5 ครั้ง คำขับที่มี 4 วรรค พบจำนวน 4 ครั้ง และคำขับที่มี 5 และ 7 วรรค พบจำนวน 3 ครั้ง แสดงว่าในบทขับเพลงแม่จู้เก่าเอาโผละส่วนใหญ่ จะมี 3 วรรค และในแต่ละบทจะมีจำนวนคำในแต่ละวรรคไม่เท่ากัน คือตั้งแต่ 8-21 คำ การส่งสัมผัสระหว่างวรรคหรือระหว่างบทขับส่วนใหญ่จะส่งสัมผัสจากคำท้ายของวรรคต้นไปยังคำหนึ่งคำใดในวรรคต่อไป หรือบางวรรคอาจไม่มีสัมผัสเลย และไม่มีการบังคับเอก โท

ทำนองหลัก (Theme) ทำนองหลักของปีที่ใช้บรรเลงประกอบขับแม่จู้เก่าเอาโผละเป็นแบบ Progressive คือ เป็นบทเพลงที่มีทำนองใหม่เพิ่มขึ้นโดยไม่ย้อนทำนองเดิมและมีความเป็นอิสระในทำนองเพลง โดยทำนองปีเปลี่ยนไปตามคำขับในรูปแบบของการด้นทำนอง โดยมีสื่อสร้างเสียง 2 ชนิด คือ เสียงร้อง (Voice) หรือเรียกว่า ขับ เป็นภาษาไทยลือ และเสียงเครื่องดนตรี (Instrument) ที่ใช้ประกอบการขับเพลงแม่จู้เก่าเอาโผละ คือ ปีลือเพียงชิ้นเดียวเท่านั้น

ทำนองท่อนเชื่อมระหว่างท่อนเพลง เป็นการวิเคราะห์ทำนองของปีที่บรรเลงเชื่อมไปยังทำนองของบทขับในวรรคต่อไป จากการวิเคราะห์ทำนองเชื่อมระหว่างท่อนเพลงขับแม่จู้เก่าเอาโผละ พบท่อนเชื่อมระหว่างท่อนเพลง จำนวน 18 ท่อน ในแต่ละท่อนมีความยาวจำนวน 2, 3, 4 และ 5 ห้อง จำนวนความยาวของห้องที่พบมากที่สุด คือ 4 ห้อง พบจำนวน 7 ครั้ง และการดำเนินทำนองของท่อนเชื่อมจะไม่ซ้ำกัน

สื่อสร้างเสียง (Medium) ของเพลงขับแม่จู้เก่าเอาโผละ มี 2 ชนิด คือ เสียงร้อง (Voice) หรือเรียกว่า ขับ เป็นภาษาไทลื้อ และเสียงเครื่องดนตรี (Instrument) เสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการขับเพลงแม่จู้เก่าเอาโผละ คือ ปี่ลื้อเพียงชิ้นเดียวเท่านั้น

พื้นผิว (Texture) ของเพลงขับแม่จู้เก่าเอาโผละเป็นประเภททำนองเดียว (Monophony) โดยปีบรรเลงทำนองในลักษณะการคั่นทำนอง (Improvisation) ไปตามคำขับ

โครงสร้างบทเพลง (Form) ของขับขึ้นบ้านใหม่ มี 3 ส่วน คือ ท่อนนำ เป็นท่อนที่ปีเกริ่นนำเพื่อตั้งเสียงให้กับช่างขับและบรรเลงคลอช่างขับเกริ่นนำ ท่อนทำนองเพลง เป็นท่อนที่ปีบรรเลงคั่นทำนอง (Improvisation) ไปตามคำขับในลักษณะ Progressive คือเป็นบทเพลงที่มีทำนองใหม่เพิ่มขึ้นโดยไม่ย้อนทำนองเดิมและมีความเป็นอิสระในทำนองเพลง และท่อนจบ เป็นท่อนที่ปีบรรเลงลงจบ

กลุ่มเสียง (Mode) กลุ่มเสียงเฉพาะที่ใช้บรรเลงในเพลงขับแม่จู้เก่าเอาโผละ ทั้งหมด 19 ทำนอง พบว่าเป็นระบบ 5 เสียง (Pentatonic) ของวัฒนธรรมไทลื้อ

ช่วงกว้างของเสียง (Range) เพลงขับแม่จู้เก่าเอาโผละมีช่วงกว้างของเสียงต่ำสุด คือ เสียงที่ 1 และเสียงสูงสุดในบทเพลง คือ เสียงที่ 5 โดยมีระยะห่างระหว่างขั้นคู่เสียงจากเสียงต่ำสุดไปยังเสียงสูงสุด = 820

กระสวนจังหวะ (Rhythm pattern) เพลงขับแม่จู้เก่าเอาโผละมีกระสวนจังหวะ จำนวน 39 รูปแบบ โดยรูปแบบที่พบบ่อยที่สุดคือ รูปแบบที่ 10 พบจำนวน 35 ครั้ง

รูปลักษณะท่วงทำนอง (Melodic contour) พบ 3 รูปแบบ คือ ทำนองต่อเนื่องเชื่อมโยง (Conjunct) ทำนองขึ้น ๆ ลง ๆ (Undulating) และทำนองไม่ค่อยขึ้นลงหรือสม่ำเสมอ (Terraced)

ทิศทางการดำเนินทำนองเพลงขับแม่จู้เก่าเอาโผละ พบ 3 ลักษณะ คือ การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียงสลับขึ้นลง การเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียงและการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงเดิม