

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กรุงเทพธุรกิจ. เซลล์ดอน บุกหนัง 3 มิติ โกยพันล้าน [ออนไลน์]. 2553. แหล่งที่มา:

<http://www.bangkokbiznews.com/home/detail/business/business/20101015/357837/news.html> [2553, ตุลาคม 15]

กาญจนา แก้วเทพ. การวิเคราะห์สื่อ แนวคิดและเทคนิค. กรุงเทพมหานคร: ภาพพิมพ์, 2552.

กาญจนา แก้วเทพ. แนวพินิจใหม่ในการสื่อสารศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ภาพพิมพ์, 2553.

กาญจนา แก้วเทพ. สื่อสารมวลชน ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ภาพพิมพ์, 2552.

การ์ตูนดิสคัฟเวอรี. รวบรวมชื่อนักพากย์การ์ตูนในประเทศไทย [ออนไลน์]. 2553. แหล่งที่มา:

<http://www.kartoon-discovery.com/topic/topic2.html> [2553, ธันวาคม 30]

กิตติพงษ์ วงศ์ทิพย์. องค์ประกอบของงานเขียนประเภทบันเทิงคดี [ออนไลน์]. 2550. แหล่งที่มา:

http://khrudaysi.blogspot.com/2007/09/blog-post_08.html [2553, ตุลาคม 15]

ข่าวประชาสัมพันธ์บันเทิง-ดารา. มิติใหม่ช่อง 3 นิมนต์พระพะยอม ว.วชิรเมธี พระมหาสมปอง

เป็นการตื้น ชุมชนนิมนต์เยี่ยม เผยแพร่ธรรมะสู่เยาวชน [ออนไลน์]. 2553. แหล่งที่มา:

<http://www.newswit.com/ent/2010-0331/39d32576d4df53a221b788bec54eb964>
[2553, เมษายน 31]

ข่าวสด. แอนิเมชั่น ไซอิ๋ว เดอะ มังกี้ สอดแทรกข้อคิด คติธรรม [ออนไลน์]. 2553. แหล่งที่มา:

http://www.khaosod.co.th/view_news.php?newsid=TUROaWRXUXdNVEF5TURV MU13PT0=§ionid=TURNd053PT0=&day=TWpBeE1DMHdOUzB3TWc9PQ=
[2553, พฤษภาคม 6]

เขมานันท์. ลึงจอมโจก. กรุงเทพมหานคร: พิมพ์คำ, 2547.

โครงการศึกษาและเฝ้าระวังสื่อเพื่อสุขภาพของสังคม. รายงานผลการศึกษารอบที่ 29.

กรุงเทพมหานคร: 2551.

จรรยา เหลียวตระกูล. พัฒนาการของภาพยนตร์การ์ตูนนำเข้าจากต่างประเทศที่ออกอากาศทาง

สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 9 อ.ส.ม.ท. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, ภาควิชาการ

สื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2540.

- เจริญพร ประพัทธ์ประลัย. สะกดโลกแอนิเมชัน. กรุงเทพมหานคร: แปลนพริ้นติ้ง จำกัด, 2551.
- จารุณี สุขชัย. มิติ "ความเป็นไทย" ในหนังสือการ์ตูนไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2550.
- จิรวีร์ ณ เชียงใหม่. สัมภาษณ์, 11 มกราคม 2554.
- ชไมพร สุขสัมพันธ์. การวิเคราะห์สัญญาณ รหัส และกระบวนการสร้างรหัสในการ์ตูนญี่ปุ่น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2541.
- เชลล์ฮัท เอ็นเทอร์เทนเม้นท์. แนะนำตัวละคร [ออนไลน์]. 2553. แหล่งที่มา:
<http://www.sheldon.com/about.php#content> [2553, เมษายน 27]
- ไชน่าเอบีซี. ไซอิ๋ว [ออนไลน์]. (ม.ป.ป.) แหล่งที่มา:
<http://thai.cri.cn/chinaabc/chapter15/chapter150302.htm> [2553, พฤษภาคม 15]
- ไซคิกฮีโร่. เรื่องย่อ [ออนไลน์]. 2553. แหล่งที่มา:
<http://www.broadcastthai.com/psychichero/main.php?lang=&ipage=story> [2553, กรกฎาคม 3]
- ณิศรา บุญโพธิ์แก้ว. การวิเคราะห์สัมพันธ์ของกระบวนการสร้างการ์ตูนแอนิเมชัน 4 Angies สี่สาวแสนซนจากผู้ดำเนินรายการผู้หญิงถึงผู้หญิง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2551.
- ตามรอยพระพุทธรูป. การ์ตูนมีลินทปัญหา ตอนที่ 1-8 จบบริบูรณ์ [ออนไลน์]. 2553. แหล่งที่มา:
<http://www.tamroiphrabuddhabat.com/xmb/viewthread.php?tid=453> [2553, เมษายน 8].
- ไทยพีอาร์ ดอทเน็ต. เชลล์ฮัทฯ ดอกย้ำความสำเร็จ เชลล์ดอน เปิดตัวซีซั่น 3 พร้อมเสริมทัพ การตลาด อัปเดตกิจกรรมต่อเนื่องถึงปีหน้า [ออนไลน์]. 2553. แหล่งที่มา:
<http://www.thaipr.net/nc/readnews.aspx?newsid=58aa32c5d65280f48ece182f0e3f550f> [2553, ตุลาคม 18]
- ทรงศักดิ์ เปลี่ยนประเสริฐ. สัมภาษณ์, 3 มีนาคม 2554.
- ธนดล ดีประยูง. สัมภาษณ์, 18 มกราคม 2554.
- ธนวรรณ มานะทัต. ความแตกต่างระหว่างธรรมยุตกับมหานิกาย [ออนไลน์]. 2551. แหล่งที่มา:
<http://www.watyaichaimongkol.net/index.php?mo=3&art=1357> [2553, กันยายน 1]
- ธนา นนทยาธร. สัมภาษณ์, 28 กุมภาพันธ์ 2554.

จิรา ณ เชียงใหม่. สัมภาษณ์, 11 มกราคม 2554.

นับทอง ทองใบ. นวลักษณ์ในการเล่าเรื่องและเอกลักษณ์ในภาพยนตร์แอนิเมชันของฮายาโอะ มิยาซากิ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารบัณฑิต, ภาควิชาวาทวิทยาและสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2548.

นิพนธ์ คุณารักษ์. การวิเคราะห์และวิจารณ์แอนิเมชัน Animation Analysis and Critical.

วารสารศูนย์บริการวิชาการ 16 (ตุลาคม – ธันวาคม 2551) : 42 - 46.

นิพนธ์ คุณารักษ์. การศึกษาศถานภาพ ปัญหาอุปสรรค และความเป็นไปได้ของการผลิตรายการ ภาพยนตร์การ์ตูนชุดทางโทรทัศน์ ของผู้ผลิตในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารบัณฑิต, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2539.

นิวส์แอนอินโฟพลัส. ชุมชนนิมนต์ยิ้ม การ์ตูนแอนิเมชันอารมณ์ดีมีธรรมะ [ออนไลน์]. 2553.

แหล่งที่มา: <http://www.newsplus.co.th/NewsDetail.php?id=3418> [2553, เมษายน 30]

นิวส์วัน ออนไลน์. สัมภาษณ์, 18 มกราคม 2554.

broadcastไทย เทเลวิชั่น. broadcast จับมือ เคโปรดัคชั่น ประเทศเกาหลี หุ่มนกว่า 2 ล้าน เหรียญ เตรียมลงจอครองใจคุณหนูๆ 6 มีนาคมนี้ [ออนไลน์]. 2553. แหล่งที่มา:

http://www.broadcastthai.com/news_detail.php?idnews=1516&page=5&search=&PHPSESSID=c6fb29afd8 [2553, เมษายน 3]

เบญจมาศ เบญจพรกุลพงศ์. การรับรู้ของเด็กที่มีต่อพฤติกรรมของตัวการ์ตูนจีนจิ้งในการ์ตูนทางโทรทัศน์ชุดจีนจิ้งจอมแก่น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารบัณฑิต, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2544.

บล็อกความรู้. 4 แองจ์ ต้นแบบแอนิเมชันไทย โกอินเตอร์ ฉายทีวีเกาหลีได้ [ออนไลน์]. ม.ป.ป.

แหล่งที่มา: <http://www.wiseknow.com/blog/2010/08/15/8910/#axzz1Me6o884S> [2553, สิงหาคม 5]

บางกอก เอ็นเตอร์เทนเมนต์. ช่อง 3 เปิดตัวการ์ตูน 2 สัญชาติ ไชคิก ฮีโร่ [ออนไลน์]. 2553.

แหล่งที่มา: <http://www.thaitv3.com/ch3/กิจกรรม/699/ช่อง-3-เปิดตัวการ์ตูน 2 สัญชาติ-ไชคิก-ฮีโร่-.html> [2553, เมษายน 15]

บางกอกลิขสิทธิ์. ข้อมูลตัวละคร [ออนไลน์]. 2553. แหล่งที่มา:

<http://siew.bkanimation.com/home/character.php> [2553, เมษายน 18]

บางกอกกลีขสิทธิ์. ข้อมูลบริษัทบางกอกกลีขสิทธิ์ [ออนไลน์]. 2552. แหล่งที่มา:

<http://siew.bklanimation.com/home/profile.php> [2553, พฤษภาคม 3]

ประสพโชค นวพันธุ์พัฒน์. การใช้รหัสที่ปรากฏในงานนักเขียนการ์ตูนไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
2540.

ปิยนันท์ พชรสำราญเดช. การถอดรหัสภาพตัวแทนจากภาพยนตร์และการ์ตูนทางโทรทัศน์ของ
เด็กปฐมวัย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศ
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2548.

ผู้จัดการออนไลน์. เชลซีดอน แอนิเมชันหอยไทย การ์ตูนมาตรฐานโลกของ เชลซีฮัท [ออนไลน์].
2551. แหล่งที่มา:

<http://www.manager.co.th/SMEs/ViewNews.aspx?NewsID=9510000131890>
[2553, พฤษภาคม 3]

ไพฑู เกษมเปรมจิต. สัมภาษณ์, 6 มกราคม 2554.

พระราชพล มังกรพิศม. ฝันเป็นจริงของ ดร.จิรายุทธ ชุณหะวัณ 8 ปี เชลซีดอน ผู้ภารกิจ ทั่วโลก
[ออนไลน์]. 2552. แหล่งที่มา

[http://www.brandage.com/Modules/DesktopModules/Article/ArticleDetail.aspx?ta
bID=7&ArticleID=4084&ModuleID=701&GroupID=1136](http://www.brandage.com/Modules/DesktopModules/Article/ArticleDetail.aspx?tabID=7&ArticleID=4084&ModuleID=701&GroupID=1136) [2553, สิงหาคม 18]

พลักรธรรม. พระมหาสมปอง วานิลลาเคลือบธรรมะ [ออนไลน์]. ม.ป.ป. แหล่งที่มา:

<http://www.palungdham.com/t378.html> [2553, เมษายน 16]

เพ็ญฤดี ธีรวิฑูวงศ์. การสื่อความหมายจากประเด็นทางการเมืองผ่านการ์ตูนการเมือง.
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2542.

ภูริ นีรภัยพฤษ. คุณลักษณะสำคัญในการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสัปดาห์ที่ผู้ชมกลุ่มเด็กชื่นชอบ.
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2548.

มันนี่ ชานล. ดร.จิรายุทธ ชุณหะวัณ ลงทุนด้วยใจกับ Sheldon การ์ตูนของไทยที่จะไปไกลระดับโลก [ออนไลน์]. 2551. แหล่งที่มา: [http://www.moneychannel.co.th/Menu5/หมวดคอ
การลงทุน/tabid/132/newsid773/68995/Default.aspx](http://www.moneychannel.co.th/Menu5/หมวดคอ
การลงทุน/tabid/132/newsid773/68995/Default.aspx). [2553, สิงหาคม 8]

- เมทินี สิงห์เวชสกุล. การพัฒนากระบวนการผลิตการ์ตูนแอนิเมชันไทยสู่ตลาดโลก. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะ
นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2548.
- ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมคำใหม่. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แม็ค, 2542.
- วิรัชญ์ วาณิชวัฒนากุล. การ์ตูนไทยพันธุ์ใหม่. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มติชน. 2549.
- วัดสวนแก้ว. ประวัติพระพะยอม [ออนไลน์]. 2553. แหล่งที่มา:
<http://www.suankaew.or.th/catalog.php?idp=2> [2553, เมษายน 6]
- วันดี สันติวุฒิมะอี. 2544. งานวิจัยจากนักวิจารณ์การ์ตูนชื่อดัง. นิตยสารสสารคดี, 199 (กันยายน
2544). มปป.
- วิชุดา ปานกลาง. การวิเคราะห์การถ่ายทอดความหมายเรื่อง "ผี" ในภาพยนตร์ไทยเรื่อง "แม่นาค
พระโขนง" พ.ศ.2521-2532. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, สาขาวิชาการ
สื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2539.
- วิเชียร แพร่เกียรติเจริญ. สัมภาษณ์, 13 มกราคม 2554.
- วีเลิฟเอฟเอ็ม. เบิร์ด-แพท ผนึกกำลัง ตัวแทนศิลปินไทย ร้องเพลงประกอบการ์ตูนแอนิเมชัน ระดับ
World Class เซลล์ดอน. [ออนไลน์] 2552. แหล่งที่มา:
<http://www.welovefm.com/modules/news/index.php?mode=detail&id=1231>.
[2553, กันยายน 20]
- เวณิษ มิตร์สันธิยะ. สัมภาษณ์, 13 มกราคม 2554.
- ศักดิ์ดา วิมลจันทร์. เจาะใจการ์ตูน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มูลนิธิเด็ก โดย สถาบันการ์ตูน
ไทย. 2549.
- ศิริมา อยู่เวียงชัย. การสื่อสารความเป็นไทยในภาพยนตร์โฆษณาเพื่อการประชาสัมพันธ์ สำหรับ
ต่างประเทศของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, สาขา
วิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2541.
- สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3. ชุมชนนิมนต์ยิ้ม. [ออนไลน์] ม.ป.ป. แหล่งที่มา:
[http://www.thaitv3.com/ch3/รายการทีวีสีช่อง3/107/ชุมชนนิมนต์ยิ้ม-ข่าวประชาสัมพันธ์
ประจำสัปดาห์/1057/เรื่องย่อ-และตัวละคร.html](http://www.thaitv3.com/ch3/รายการทีวีสีช่อง3/107/ชุมชนนิมนต์ยิ้ม-ข่าวประชาสัมพันธ์ประจำสัปดาห์/1057/เรื่องย่อ-และตัวละคร.html) [2553, เมษายน 5]
- สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3. ไซคิกฮีโร่ [ออนไลน์]. 2553. แหล่งที่มา:
[http://www.thaitv3.com/ch3/program/news_detail.php?program_id=102&pn_id=
786](http://www.thaitv3.com/ch3/program/news_detail.php?program_id=102&pn_id=786) [2553, เมษายน 10]

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ. เกมรวมเกียรติดีตอนพระรามจัดทัพ [ออนไลน์].

2543. แหล่งที่มา: <http://library.kmutnb.ac.th/projects/edu/TCT/tct0116t.html> [2553, มกราคม 6]

สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ. ชุมชนนิมนต์ยิ้ม เผยแพร่ธรรมะสู่เยาวชน [ออนไลน์]. 2553. แหล่งที่มา:

<http://www.thaihealth.or.th/healthcontent/article/15075>. [2553. เมษายน 27]

สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ. ประกาศผลการคัดเลือกรายการเด็กปี 2553 [ออนไลน์]. 2553. แหล่งที่มา:

<http://www.thaihealth.or.th/about/announcement/15579> [2553, เมษายน 30]

สำนักงานส่งเสริมอุตสาหกรรมซอฟต์แวร์แห่งชาติ(องค์การมหาชน), สำนักงาน. รายงาน อุตสาหกรรมดิจิทัลคอนเทนต์ไทยปี 2553 และแอนิเมชันเกม. กรุงเทพมหานคร: สถาบันระหว่างประเทศเพื่อการค้าและการพัฒนา(องค์การมหาชน). 2553.

สำนักงานส่งเสริมอุตสาหกรรมซอฟต์แวร์แห่งชาติ(องค์การมหาชน), สำนักงาน. (ร่าง)ยุทธศาสตร์แก้ไขครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: คณะกรรมการบริหารสำนักงานส่งเสริมอุตสาหกรรมซอฟต์แวร์แห่งชาติ ชุดที่ 4 ครั้งที่ 1/2553. 2553.

สำนักงานส่งเสริมอุตสาหกรรมซอฟต์แวร์แห่งชาติ(องค์การมหาชน). ประวัติ [ออนไลน์]. 2550. แหล่งที่มา: http://www.sipa.or.th/index.php?option=com_sipaaboutus&Itemid=64. [2553, มกราคม 20]

สังเขต นาคไพจิตร. การ์ตูน. กรุงเทพมหานคร: ปรีดาการพิมพ์ มหาสารคาม. 2530.

สังเขต นาคไพจิตร. การ์ตูนมหาสารคาม. ภาควิชาศิลปและวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม. 2530.

สัญญา สัญญาวิวัฒน์. พุทธสังคมวิทยา. กรุงเทพมหานคร: สุขภาพใจ. 2543.

สุวัฒน์ คำมา. สัมภาษณ์, 18 มกราคม 2554.

หิมพานต์ ดอช คอม. มักกะลีผล [ออนไลน์]. 2548. แหล่งที่มา:

http://www.himmapan.com/thai/himmapan_human_magaleepon.html [2553, พฤษภาคม 26]

อชฌา สุนทรพิทักษ์. อิทธิพลของตัวการ์ตูนที่มีชื่อเสียงต่อทัศนคติและความตั้งใจซื้อสินค้าของผู้บริโภคกลุ่มวัยรุ่นและวัยทำงานตอนต้น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2541.

อัญชลี ชัยวรพร. เหตุผลที่ให้ทุนกับหนังทั้งหมด 49 โปรเจ็ค [ออนไลน์]. 2553. แหล่งที่มา:

http://www.thaicinema.org/news52_tff3.asp [2553, พฤษภาคม 3]

อาร์ทกาซีน. วอลท์ ดิสนีย์ต้องทิ้ง ภาพแอนิเมชันอายุ 5000 ปี [ออนไลน์]. 2551. แหล่งที่มา:

<http://www.artgazine.com/shoutouts/viewtopic.php?p=4388&sid=8f0c995304189a28de044cf280dc67d8> [2553, มกราคม 16]

อาร์วายทีไนน์. บางกอกลิขสิทธิ์ เปิดตัวบริษัทและผลงานแอนิเมชันล่าสุด ไชอิ๋ว เดอะมังกี้

[ออนไลน์]. 2553. แหล่งที่มา: <http://www.ryt9.com/s/prg/88846> [2553, พฤษภาคม 1]

อิทธิพล ปริติประสงค์. การจัดระดับความเหมาะสมของรายการโทรทัศน์กับองค์ความรู้ด้าน

รายการเด็ก. กรุงเทพฯ: สถาบันแห่งชาติเพื่อการพัฒนาเด็กและครอบครัว

มหาวิทยาลัยมหิดล. 2550.

โฮมรัน เอ็นเทอร์เทนเมนต์. ข้อมูลบริษัท [ออนไลน์]. 2551. แหล่งที่มา:

<http://www.homerun.co.th/th/profile.html>. [2553, มีนาคม 2]

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

การพัฒนาเนื้อเรื่องการ์ตูนแอนิเมชันไทยทั้ง 4 เรื่อง

1. การพัฒนาเนื้อเรื่องการ์ตูนแอนิเมชันเรื่อง ชุมชนนิมนต์ยิ้ม

ตอน	การเริ่มเรื่อง+พัฒนาเหตุการณ์	ชั้นภาวะวิกฤต	การคลี่คลาย	การยุติเรื่องราว	คติธรรม
ธรรมะ ทะลุมิติ	พระพ่อเพียงและมะเอ็กหลุดมิติมายังยุคปัจจุบันที่ชุมชนคลองพุทธ และได้พบกับเงรร์และเงรบัน	ทั้ง 4 ได้พบกับเด็กคนหนึ่งซึ่งพยายามจะฆ่าตัวตายด้วยการโดดสะพานเพราะน้อยใจแม่	หลวงพี่พอเพียงเทศนาเรื่องความรักของแม่ทำให้เด็กที่คิดสั้นกลับใจได้	แม่ได้ตามมาเจอและปรับความเข้าใจกัน 2 เณรจึงชวนพระและมะเอ็กไปอยู่วัดของตน	การกตัญญู รู้คุณ
เณรน้อย จอมแก่น	"เณรบัน" ชอบเล่นซุกซนเหมือนเด็กดูเหมือนไม่ตั้งใจศึกษาปฏิบัติธรรม สนใจเรื่องทางโลกสมัยใหม่มาก จนหลวงพี่พอเพียงต้องตักเตือนบ่อยๆ	พี่โอเกิดความสงสัยในคำสอนตามหลักพุทธศาสนา หลวงพี่พอเพียงพยายามเทศนาแต่พี่โอก็ยังไม่เข้าใจ	เณรบันจึงอธิบายด้วยการยกตัวอย่างเปรียบเทียบเกี่ยวกับเรื่องราวทางโลก (กิเลส ก็เหมือนกับไวรัสคอมพิวเตอร์)	หลวงตาเคยทักว่าเณรบันมีวิธีศึกษาธรรมะในแบบของเณรบัน หลวงพี่จึงเข้าใจว่าพระธรรมนั้นเข้าถึงได้หลายทาง	ธรรมะนั้นมีวิธี ศึกษาได้หลาย วิธี

มนุษย์ต่างดาว ปริศนา	"พีเบิร์ด" เห็นมนุษย์ต่างดาวในกลางดึกคืนหนึ่ง จึงมาเล่าให้ชาวบ้านในชุมชนฟัง	ชาวบ้านไปชุมนุมแล้วเจอเงาแปลกๆ จึงพากันกลัวและไม่กล้าออกจากบ้าน	ณรรีรีบสำรวจและพบว่ามนุษย์ต่างดาวคือเงาที่ซ่อนทับกันจึงอธิบายให้ชาวบ้านเข้าใจ	ณรรีรีบเล่าให้ชาวบ้านเข้าใจว่าต้องใช้สติไตร่ตรองเรื่องต่างๆ ให้ก่อนสติพอตีพาย	การรู้จักใช้สติและวิจารณ์ญาณไตร่ตรอง
แข่งบุญ	"เจ็ด" ทะเลาะกับ 2 หมวย และทำแข่งกันว่าใครจะทำบุญได้มากกว่า	ทั้ง 3 แข่งกันต้กบาตรอาหารราคาแพง	หลวงพี่พอเพียงเทศนาสั่งสอนเด็กทั้งสาม เกี่ยวกับการทำบุญ	เด็กทั้ง 3 เข้าใจแล้วว่าความดีไม่ต้องแข่งกัน ลำคีย์ที่เจตนา	บุญอยู่กับเจตนา ไม่ได้อยู่ที่ราคา
ของใช้ไฮเทค	"โกเฮง" นำสินค้าฟุ่มเฟือยมาหลอกขาย ชาวบ้าน	สินค้าที่ซื้อมาใช้ไม่มีคุณภาพ เหมือนอย่างที่เคยโฆษณา แต่โกเฮงไม่เคยจะรับผิดชอบ	หลวงพี่พอเพียงเข้ามาเทศนาให้รู้จักความพอเพียง	ชาวบ้านเข้าใจความหมายความพอเพียง โกงเพียงต้องขาดทุนในสินค้าที่ยังขายไม่ได้	การรู้จักพอเพียง
ภารกิจ สัมดำ	"แม่ต๋อยนางรำ" นักทมิจะมาร้านป้าจืดแต่ป้าจืดป่วยจึงให้แจ๊คดำตามสูตรของตนเองแทน	แจ๊คชวน มะฉีก 2 หมวย และพี่โอมมาช่วยกันขายส้มตำ แต่ต่างคนต่างก่ายหน้าพาทัน จนลูกค้าไม่พอใจไม่กินส้มตำแจ๊ค	ณรรีป็นชวนทุกคนไปดูมดที่ต่างตัวต่างทำหน้าที่ของตนเป็นอย่างดี สอดคล้องกันทั้งหมด	ทุกคนจึงคิดได้และกลับมาขายส้มตำตามหน้าที่ของตัวเอง จนได้รับประกาศนียบัตรจาก"แม่ต๋อยนางรำ"	การรู้จักหน้าที่ของตนเอง
จักรยาน	"เจ็ด" ตื่นมาเจอจักรยาน	เสือโคร่งมากจนหาเรื่อง	ณรรีรีบวิ่งออกมาบอกให้เจ็ด	เจ็ดเห็นของก็เลิกโกรธ และ	การรู้จักจัดการ

ข้าใคร อย่าแตะ	ตัวเองเป็นรอยเกลือก จิ้งสีบ หาคนที่มาทำรอยนี้	ทะเลาะกับทุกคนที่เจอ	วิ่งรอบตัวเองเพื่อสงบสติ	พบว่าตัวเองละเมอออกมา ที่จักรยานชนจนเป็นรอย	กับความโกรธ ของตนเอง
โจรขโมย พระพุทธรูป	เณรเป็นเณรมาเจอพระพุทธรูป หายไป	พระและเณรจึงออกตามหา ชาวบ้านแต่ละคนต่างก็โยน ความผิดให้คนอื่น ๆ	หลวงตาเป็นนำพระพุทธรูป กลับมา และบอกว่าตนเอง นำไปบูรณะและได้ทั้ง ข้อความไว้	ทุกคนเข้าใจเรื่องราว ทั้งหมด เณรรับผิดที่ตน ดูม ชาวบ้านยอมรับผิดที่ โยนความผิดกัน	การครองสติ และการไม่ใส่ ร้ายคนอื่น
งานบุญ อลเวง (2 ตอน)	ทีมงานบุญประจำปีวัดคลอง พุทธ มีการออกร้าน มากมาย ระหว่างการ ประกวดทาง	พีเบิร์ด ป้าจืด และ เจ้ไม่เข้า ร่วมประกวดความสามารทดแต่ แพ้ ระหว่างนั้นจึงเข้าสวรรค์ เสียมะฮักและเจ้คิดอยู่ ข้างบน	ทั้ง 3 เห็นเหตุการณ์จึง ร่วมมือกันช่วยเหลือเจ้คิดกับ มะฮักที่ติดอยู่บนชิงช้า	เจ้คิดและมะฮักถูกช่วยลง มาได้อย่างปลอดภัย ทั้ง สามคนจึงถูกยกย่องว่าเป็น ผู้ชนะที่แท้จริง	กิเลสในใจเป็น เครื่องนำไปสู่ ทางแห่งความ เสื่อม
มะฮัก คิดถึง บ้าน	วันหนึ่งมะฮักเกิดคิดถึงบ้านที่ อยู่ต่างมิติเวลาอย่างมาก	มะฮักหาทางกลับบ้านจนก่อ เรื่องให้คนอื่นเดือดร้อนไปด้วย	หลวงพี่พอเพียงจึงเทศนาให้ รู้จักการอยู่กับปัจจุบัน	มะฮักเข้าใจความหมาย และขมใจให้หยุดคิดถึง บ้านได้	การไม่ยึดติด และอยู่กับ ปัจจุบัน
ตาม รายการ	2 หมวยไปฟังธรรมเทศนา เรื่อง "กรรม"	ทั้ง 2 เข้าใจผิดคิดว่ามีบุญเก่า อยู่แล้วไม่ต้องทำอะไรก็อยู่ได้	หลวงพี่พอเพียงจึงออกอุบาย เทศนาเรื่องกรรมอีกครั้ง	ทั้ง 2 เข้าใจกลับมาเรียน และช่วยงานบ้านเหมือน เดิม	อย่าเอาแต่ฝัน โดยไม่ลงมือทำ
เลขาเตี๊ต	ป้าจืดบังเอิญถูกหอยเพราะ	ชาวบ้านงมงายนับถือและขอ	2 เณรจึงออกอุบายให้เตี๊ตเล็ก	ชาวบ้านเลิกเล่นหอยได้ แต่	อย่างมงาย / ไม่

ลูกสุนัข	ลูกสุนัข	หมาจากลูกสุนัข	งมง่าย และเลิกเล่นห่วย	ก็ยังงมง่ายอยู่	เล่นการพนัน
โลก สมบัติ ของพี่โอ	พี่โอติดเกมจนแยกแยะโลก ความจริงกับโลกของเกมออก จากกันไม่ได้	พี่โอจ้องจะทำร้ายพี่เบิร์ด เพราะคิดว่าพี่เบิร์ดคือตัวร้าย ในเกม	ณรรีร์จับได้ว่าโกเฮงกับแจ๊ค ร่วมม่อกันเพราะหวัง ผลประโยชน์จากการค้าขาย	พี่โอได้สติสัมผัสปัญหา กลับมาเป็นคนปกติ	สมาธิทำให้คน มีสติ
อิทธิฤทธิ์ เจ้าพ่อ ไทร้อยย	โกเฮงกับแจ๊คบอกชาวบ้าน ให้มาบนเจ้าพ่อไทร้อยยด้วย น้ำทุเรียน แล้วจะสมหวัง	ณรรีร์จับได้ว่าโกเฮงกับแจ๊ค ร่วมม่อกันเพราะหวัง ผลประโยชน์จากการค้าขาย	ณรรีร์จึงลงใจคิดว่าถ้าเจ้า พ่อไทรอบล้อมตัวร้านแม่แจ๊ค คงรวยกว่านี้	แจ๊คติดกับและทะเลาะกับ โกเฮงจนชาวบ้านจับได้ โท เฮงและแจ๊คจึงโดนทำโทษ	การโกหก หลอกลวงผู้อื่น เป็นสิ่งไม่ดี
เลิกเหล้า เลิกงาน	ลุงฉั่วติดเหล้าจนเสียงาน จึง อยกจะเลิก ชาวบ้านจึง หาทางช่วยให้ลุงฉั่วเลิกเหล้า สำเร็จ	ลุงฉั่วจิตใจอ่อนแอจึงเลิกไม่ได้ ซ้ำยังก่อปัญหาเพราะเมาเหล้า เพิ่มขึ้นอีก	หลวงพี่พอเพียงจึงเทศนา โดยให้สุนัขเลือกกินนมกับ เหล้า ผลคือสุนัขกินนม	ลุงฉั่วคิดได้และเกิดแรงใจ มากขึ้น จนเลิกเหล้าได้ใน ที่สุด	การเอาชนะ จิตใจตนเอง
ณรรีร์ ลาสิก	ณรรีร์นอยากกลับไปเล่น แบบเด็กทั่วไปอีกครั้งจึงไปขอ สึกกับหลวงตา หลวงตาให้ ณรรีร์คิดไตร่ตรอง 1 คืน	ระหว่างที่นอนคิดอยู่นั้นมีใจ เข้ามาขโมยเงินบริจาคนิเวศ เพราะไม่มีคนมาให้กับลูก	ณรรีร์จึงใช้ปัญญาในการ จับโจรและเทศนาให้โจรรู้จัก กลับตัวเป็นคนดี	เมื่อใจคิดได้ก็กลับเข้าไป ส่วนณรรีร์ก็พบว่าตนเอง ชอบเทศนาธรรมะ จึงเลิก คิดเรื่องสึก	อยากให้อุบัติ พ่อแม่ต้องดี ก่อน ธรรมะก็สนุกได้
สุดสวຍ	แจ๊คคิดว่าตนเองอ้วนจึง หาทางลดความอ้วนด้วยวิธี ต่างๆ แต่ก็ไม่มีผล	แจ๊คไม่พอใจให้ลดเรื่องกินไม่ได้ น้ำหนักจึงไม่ลดจนเพื่อนบ้าน กังวลว่าจะฆ่าตัวตาย	ชาวบ้านไปขอให้คณะสงฆ์ ช่วย แต่พระไปถึงแจ๊คก่อน หน้าแล้ว	แจ๊คเข้าใจถึงความจริงว่า ความงามในจิตใจนั้น สำคัญกว่าความงามทาง	ความงามที่ แท้จริงคือความ งามที่จิตใจ

เขต	ว่า "คุณอนันต์โทษมหันต์" จึงไปค้นข้อมูลในอินเทอร์เน็ต	นัดพบ แจ็ค ได้รับ E-mail ว่า ถูกรางวัล	เทศนาแก่แจ๊คเกี่ยวกับแจ๊คที่โดนหลอก	ของคุณอนันต์โทษมหันต์ และใช้อินเตอร์เน็ตอย่างไร รมัตรงวัง	ทั้งคุณและโทษ ต้องรู้จักใช้รู้จัก พอ
ชุมทรัพย์ บ้านคลอง	มีการค้นพบสมบัติสมัยโยธยาหลวงเพื่อเพียงกับมะฮัก จึงสงสัยว่าอาจจะเป็นผลจากปรากฏการณ์ที่ทำให้ตนข้ามมิติมาได้	ชาวบ้านพากันขุดหาสมบัติจนชุมชนเป็นหลุมเป็นบ่อ ขณะเดียวกันหลวงพี่ก็ได้เจอกับประมุขที่ซึ่งพาให้ตนข้ามมิติกลับไปอยุธยาได้	หลวงพี่กลับมาเทศนาชาวบ้านให้เห็นคุณค่าของทรัพย์สินดินที่แท้จริงคือรู้จักคุณค่าของดินที่เพาะปลูกได้	ชาวบ้านเลิกคิดรวยทางลัด ชุมชนกลับมาเป็นปกติ แต่หลวงพี่กับมะฮักพลาดโอกาสที่จะกลับบ้านเพื่อโยธยา จึงตั้งใจและอยู่วัด คลองพุทธต่อไป	ทรัพยากรในดินเป็นสิ่งมีค่า ถ้ารู้จักใช้
วินบุญ วุ่นวาย	หญิงมุกส่งสายลับเข้ามาถ่ายวิดีโอในบ้านคลองพุทธเพื่อหาจุดอ่อนของแต่ละคน	ระหว่างนั้นลอร์ดเตอร์ป้าจัดหายจึงเกิดความวุ่นวายขึ้น	ณบปน์ใช้ปัญหาหาตัวการที่ขโมยลอร์ดเตอร์จินเจอ 2 แม่ ลูกจึงขอโทษชาวบ้าน	หญิงมุกเห็นเหตุการณ์ทั้งหมด และตั้งเป้าว่าจะต้องกวาดผู้ที่ดินคลองพุทธมาให้หมด	มีสติและใช้ปัญญาแก้ปัญหา
อภิมหา เมกะโปรเจ็ค	หญิงมุกเข้ามาบ้านคลองพุทธและเสนอโครงการเมกะโปรเจ็คให้ชาวบ้านฟัง	หญิงมุกทำพระพอเพียงให้คิดโครงการสู่ถ้าทำได้ตนเองจะเลิกสร้างเมกะโปรเจ็ค	คณะสงฆ์ร่วมกันพัฒนาระบบการจัดการในหมู่บ้านให้ดีขึ้นกว่าเดิม	หญิงมุกอยากกลับไปตั้งหลัก แต่ยังไม่วางความคิดที่จะซื้อที่ดินบ้านคลองพุทธ	การร่วมแรงร่วมใจกันสามารถพัฒนาชุมชนได้
แผนร้าย	แจ๊คจะซื้อเสื้อผ้าให้แม่ ชาย	แจ๊คติดหนี้ก้อนโต ชายหมิง	ณบปน์ใช้ปัญหาเอาชนะชาย	ชายหมิงอยากกลับไปตั้ง	ให้มีสติอย่า

ชายหมี	หมีจึงให้หมีเสื่อผ้าไปก่อน ผอนจ่ายทีหลัง	เดิมพันหนักกับเบอร์รี่	หมีได้สำเร็จ	หลัก สัญญาของเจ็คเป็น อันโสมะ	โลก ของหมีไม่มี ในโลก
พระเฒ่า	หมีเฒ่าใหญ่ใจดีพอรัก น้องมากกว่าจึงหนีออกจาก บ้านมาอยู่วัด	โกเฮงออกตามหาแต่ไม่เจอจึง เดือดร้อนใจอย่างมาก	คณะสงฆ์จึงเทศนาเรื่อง ความรักของพ่อให้หมีเฒ่า ใหญ่ฟัง	หมีเฒ่าใหญ่เข้าใจถึงความ รักของพ่อ จึงยอมกลับบ้าน	พ่อแม่คือพระ ในบ้านของลูกๆ
เดินตาม ผู้ใหญ่	เด็กที่ได้รับการสั่งสอนจาก พ่อแม่เรื่องความสุจริต และ การพนัน	เด็กเห็นพ่อแม่โกงเงิน และ เล่นการพนันจากพ่อแม่ตน	คณะสงฆ์จึงเทศนาเรื่องการ เป็นตัวอย่าง และการใช้ วิจารณญาณ	ทุกคนยอมปรับเปลี่ยน ปฏิบัติ	พ่อแม่ต้องเป็น ตัวอย่างของลูก
ของดี (จริงหรือ เปล่า)	เจ็คกับป้าเจ็คเอาเครื่องราง มาให้ชาวบ้านบูชา แถม แสดงการ “ลองของ” ให้ดู ด้วย	ชาวบ้านหลงเชื่อใน อิทธิปาฏิหาริย์ เกิดการประมูล ราคาแย่งของขลังกันจน งุนงง	เจ็คจึงสั่งออกอุบายให้ป้าเจ็ค ลองของให้ดูอีกครั้งด้วย อุปกรณ์ที่ตนเอามา	ป้าเจ็คยอมรับและสารภาพ ว่าทำเพราะเป็นหนี้ เจ็คจึง แนะนำให้ขายสมบัติจำนอง หนี้ได้	อย่าคิดรวยทาง ลัดด้วยการ หลอกลวงคน อื่น
ของเล่น ล้ำยุค	แปดหมีวัยเอาของเล่นรุ่นใหม่ มาอวดเพื่อน ทุกคนต่างให้ ความสนใจ	2 แปดห้ามเพื่อนเล่นเพราะ กลัวพัง เพื่อนเลยไม่เล่นด้วย	คณะพระจึงเทศนาเรื่อง การละเล่นที่ควรแบ่งปันกัน	เด็กกลับมาเล่นด้วยกันอีก ครั้ง	เพื่อนกันต้อง รู้จักแบ่งปันกัน
หมีเฒ่า	หมีเฒ่าได้กินเค้กแล้วก็ชอบ	หมีเฒ่าก็เรื่องแย่งเค้กคนอื่น	หมีเฒ่าก็ออกอุบายให้ไปเลี้ยง	หมีเฒ่าก็เปิดภาพวงจรปิดให้	การรู้จักควบคุม

	มากจนติด จึงกวาดเอาของ ทำบุญไปกินคนเดียวจนหมด	กินจนนัววายเป็นหัว แฉะยัง โกหกแก้ตัวไปเรื่อยด้วย	กิมจุนัววายเป็นหัว แฉะยัง โกหกแก้ตัวไปเรื่อยด้วย	หมู และเอาเค้กไปให้อาหาร หมูแต่หมูอีกก็แย่งหมูกินจน หมด	มะอึกดูตัวเองที่แย่งอาหาร หมูกินก็คิดได้ และยอมรับ ผิด	ตนเอง รู้จักพอ
สปา vs สปา	หญิงบุกเปิดสปาเฮเทคที่ บ้านคลองพุท ขาวบ้านพา กันไปลองใช้	เตือนร้อนใจไม่ทีโดนแย่งลูกค้า ไปหมดจึงไปปรึกษาพระ สมภารวัดดังเดิม	คณะสงฆ์จึงแนะนำให้ไป เรียนวิธีวาดแผนไทยซึ่งเป็น สมบัติดั้งเดิม	หมู และเอาเค้กไปให้อาหาร หมูแต่หมูอีกก็แย่งหมูกินจน หมด	เจ้าแม่กวนล่อสำเร็จทำให้ ลูกค้ากลับมาใช้บริการ เพราะดีทั้งคุณภาพและ ราคา	ความรู้แบบไทย มีคุณค่าถ้ารู้จัก ใช้
นักร้อง เสียงทอง	เจ้าแม่ประกอร้องเพลงจนได้ รางวัลชนะเลิศ และได้ทำเทป จึงต้องฝึกซ้อมอย่างหนัก	เพลงที่ทำออกมามีติดมากแต่ บริษัทกลับเจ๊งเพราะชาวบ้าน อุดหนุนเซดเดียนของพี่ไอ	2แผ่นจึงออกอุบายสอนพี่ไอ โดยเปิดอินเทอเนทฟรีทีวีด	หมู และเอาเค้กไปให้อาหาร หมูแต่หมูอีกก็แย่งหมูกินจน หมด	พี่ไอเข้าใจความหมายของ การขโมย จึงสำนึกผิดและ ตั้งใจจะทำลายซีดีที่พี่ ไอทิ้งหมด	อย่าหาकिनบน ความทุกข์ของ คนอื่น
สัตว์เลี้ยง แสนรัก	2แห้ววอยอยากได้สุนัขมากจึง ไปรับมาจากวัด และสัญญา กับโกเฮงว่าจะดูแลอย่างดี	ทั้ง 2 เล่นกับสุนัขทั้งวันทั้งคืน บังคับตามใจตนจนจน กลายเป็นการทรมานสัตว์	คณะสงฆ์รู้เข้าจึงออกอุบาย ให้โกเฮงทำกับลูกาแบบที่ สุนัขโดนบ้าง	2 แห้วพึ่งเทศน์เรื่องการ รักผู้อื่นแต่พอดี ทำให้เข้าใจ และเลิกทรมานสัตว์ ทางอ้อม	หมูและเอาเค้กไปให้อาหาร หมูแต่หมูอีกก็แย่งหมูกินจน หมด	หมูและเอาเค้กไปให้อาหาร หมูแต่หมูอีกก็แย่งหมูกินจน หมด
มะอึกอิน	มะอึกไปเล่นกับแจ๊คและถูก	ชายหมิงจับมะอึกแต่งตัว	เดวิดรู้เข้ามาเทศนาและ	มะอึกกลับมาแต่งตัว	การรู้จักตนเอง	

เทรนดี้	ลือว่าเป็นคนเซยตกยุค มะอิกจึงไปกับชายหมิง	ประหลาด และสอนคำพูดผิดๆ	ยกตัวอย่างให้ทั้งสองฟัง	แบบเดิม ชายหมิงเจ็บใจที่ แพ้เนรริร์	
เจ้ไผ่ดวง ตก	เจ้ไผ่ทำงานอะไรก็มีปัญหา ไปซะหมด	เจ้ไผ่ขอเทชีวิตจนมาขอขวชู้ ที่วัด	พระเจ้พาไปดูร้านค้าที่พ่อค้า แม่ค้ารู้จักการปรับตัว	เจ้ไผ่เข้าใจถึง “การตั้งท่ารับ ความทุกข์”	การเตรียม ตัวรับความ ทุกข์
ป้าจ๋าน ความฝัน	เด็กที่บ้านคลองพุทพากัน ฝันว่าถูกผีเมมหน้าตาม หลอกหลอน	ด้วยความกลัวทำให้เด็กที่ไม่ กล้าหัดบินนอนเจ็บไปหาพระเพื่อ ขอคาถาไล่ผี ซึ่ง 2 เนรไม่มี	พระพอเพียงจึงแนะนำให้ทำ สมาธิก่อนนอน 2 เนรจึงไป เทศนาสอนเด็กๆ	เด็กทำตามตามได้ผล พระ และเนรจึงเทศส่งท้ายถึง การทำจิตใจให้สงบแล้วจะ ฝันดี	การทำสมาธิ ก่อนนอนจะ ช่วยให้นอน หลับเต็มอิ่ม
แบ่งกีฬา มหาสนุก	โกเฮงจัดเทศกาลแข่งกีฬา ในชุมชนขึ้นมา เพื่อขาย สินค้าในร้าน	แต่ละทีมต่างหาจ้างหระโงกกัน ตลอดเวลา จนกลายเป็นการ ทะเลาะกัน	พระและเนรจึงเทศนา ตักเตือนเรื่องความสามัคคี	ชาวบ้านต่างสำนึกผิดและ สารภาพผิดกับคนอื่น และกลับมาปรองดองกัน ดังเดิม	กีฬาจัดขึ้นเพื่อ ความสามัคคี ไม่ใช่เพื่อ แตกแยก
ชุมชน ของทุก คน	ชาวบ้านใช้สะพานข้ามคลอง มานานแต่ไม่มีการบูรณะจน สะพานพัง	สะพานเกิดถล่มทำให้ 2 หมวย มะอิก และพี่โอเกิดบตหน้า	นักบวชจึงเทศนาสั่งสอนให้ ทุกคนดูแลรู้จักรักษาสมบัติ สาธารณะ	ทุกคนช่วยกันซ่อมแซม สะพานให้กลับมาใช้งานได้ อีกครั้ง	ช่วยกันรักษา สมบัติ สาธารณะ
ชัยชนะ ของ	เนรริร์มีจุดอ่อนคือกลัวภ มาก / พี่เบิร์ดอยากเข้าแข่ง	เนรริร์จึงหนีชายหมิงเพราะมี ภ / พี่เบิร์ดกลัวแพ้เลยไม่แข่ง	พระพอเพียงให้กำลังใจทั้ง สองให้ลองฝึกฝนเอาชนะ	พี่เบิร์ดจึงเข้าแข่งขัน / เนรริร์เลิกกลัวภ	การเอาชนะ ความกลัวใน

เนรธีร์	ประกวดหนุ่นยนต์		ความกลัว		จิตใจ
มหันตภัย ป่วนเมือง	ชาวบ้านตกใจมีควันสีม่วงใน คลองพุทธ และมีข่าวลือเรื่อง โรคระบาด	ชาวบ้านเกิดการแตกตื่นจน กระทั่งจะพากันหนีออกจาก ชุมชน	พระเถรพาชาวบ้านสืบความ จึงพบว่าเป็นอุบายของ คนร้าย	ชาวบ้านเลิกตื่นกลัวและจัด เวรยามดูแลชุมชนอย่าง แน่นหนา	ความสามัคคี ปกป้องชุมชน ได้
สวรค์ใน อกนกใน ใจ	2 หมวยอยากได้โทรศัพท์ BB โกเฮงจึงให้ช่วยงานบ้านเพื่อ แลกกับค่าขนมเล็กน้อย	โกเฮงให้ลูกไปรับเงินแทนตน แต่2หมวยกลับเอาเงินไปซื้อ BB และโกหกว่าเงินหาย	เถรบันเห็นเหตุการณ์จึง เทศนา 2 หมวยให้รู้จักความ ละเอียดรอบา	2 หมวยล้ามันผิดจึงเอา เครื่องไปคืนร้านเพื่อขอเงิน มาสารภาพกับโกเฮง	จงละอายต่อ บาปไม่กระทำ ผิดแม้มีคน เห็น
ปริศนา เงินหาย	เงินทำบุญหายไป ชาวบ้าน จึงคิดว่าลุงจำขโมยไปเพราะ เคยมีประวัติขโมยเงินวัด	มะฮักเข้ามาห้าม มะฮักและลุง จำจึงถูกชาวบ้านจับไปและ เกือบจะโดนทำร้าย	เถรธีร์เทศน์ปรัมทุกคนให้ ใจเย็นๆ อย่าใช้อารมณ์	ที่จริงมะฮักเอาเงินไปฝังดิน แต่จำที่ไม่ได้ลุงจำจึงรับผิดชอบ แทน ทุกคนเข้าใจและ ช่วยกันหา	ควรให้อีกาส คนที่เคยพลาด แต่กลับตัวแล้ว
ภาริกิจตัว ประกัน	หญิงมุกลักพาตัว 2 หมวย เพื่อสร้างเงื่อนไขในการแลก ตัวประกันกับที่คืน	แฝดหมวยถูกช่วยมาได้ ชาย หมิงเหยียบรังด้งจึงโดนรุม ต่อ	พระและเถรช่วยกันรักษา ชายหมิง และเทศนาเรื่องใจ เขาใจเรา	หญิงมุกคืนเอกสารที่ดิน และถอยกลับที่ตั้ง	หมั่นคิดถึงใจ เขาใจเรา
เปลี่ยน	ร้านอินเตอร์เน็ตไฟเปิดไฟ	ไฟเปิดประติษฐ์ของไฟไฮเทค	พระและเถรแนะนำให้หันมา	ไฟจึงนำขยะมาทำเป็น	ของเหลือใช้มี

ขยะให้ เป็นทอง	ใหม่ครึ่งใหญ่ทำให้พี่โอแทบ จะสิ้นเนื้อประดาตัว	ราคาแพง แต่คุณภาพไม่ได้จึง ไม่ได้รับความสนใจ	มองหาประโยชน์จากขยะ เหลือใช้	สินค้าราคาถูกขายดีจนตั้ง ร้านได้อีกครั้ง	คุณค่าถ้ารู้จัก ประยุกต์ใช้
พระเอก ตัวจริง	มะอึกซ่อมถนนเพราะกลัว พระพุทธรูปจะพังระหว่างการ ขนย้าย	เพราะความบังเอิญเกิด กลายเป็นคนดีที่ช่วยภรรยา ทำให้มะอึกไม่พอใจมาก	พระพ่อเพียงจึงมาเทศนาให้ มะอึกลองทำความดีเฉพาะ หน้า	มะอึกเข้าใจถึงการทำความ ดีแม้เมื่อไม่เห็น แต่ในที่สุด 2 หมวยก็รู้ความจริงและ ชื่นชม	เพียรทำดี แม้ จะเป็นการปิด ทองหลังพระ
แผนภัย พิบัติครั้ง สุดท้าย	หญิงมุกสร้างฝนเทียมให้ตก ที่บ้านคลองพุน้ำจะ ท่วมชุมชน ทำให้ชาวบ้าน แตกตื่นกันอย่างมาก	หญิงมุกเข้ามาเสนอวิธีไล่ฝน โดยแลกกับการขายที่ดินบ้าย คลองพุน้ำให้กับตน	หลวงพี่และเณรสอนให้ ชาวบ้านทำคันทันน้ำ	ชาวบ้านร่วมกันปกป้อง ชุมชนตนเองและเลิกตื่น ตระหนก	การมีสติและใช้ ความสามัคคี ปกป้องชุมชน
แผนภัย พิบัติครั้ง สุดท้าย (จบ)	ฝนยังไม่มีที่ท่าจะหยุดหลวง พี่พบความผิดปกติของฝนจึง ขอให้เจ้าคิดใช้เครื่องช่วยบิน ของชายหมิงขึ้นไปดูบนเมฆ และเจอลูกน้องหญิงมุกบน นั้น	เจ้าคิดเข้าไปทักท้วงจนทำให้ฝน หยุดตก หญิงมุกจะใช้ระเบิด ทำลายที่กันน้ำเพื่อจมหมู่บ้าน แต่มะอึกเผลอไปกดโดนเข้า ทุกคนจึงอยู่ในโซนระเบิด	ระหว่างที่รอระเบิดหลวงพี่ เทศนาให้มะอึกรู้จักปลง และ เทศนาหญิงมุกเรื่อง บาปกรรม แต่ 2 เณรนำ ระเบิดผูกกับไผ่พ่นแล้วปล่อย ไประเบิดบนฟ้านานแล้ว	เมื่อทุกคนปลอดภัย 2 แม่ ลูกก็เริ่มศรัทธาในศาสนา พุทธมากขึ้น แต่ยังไม่วาง สัจจะความจริงที่จะเข้ามา สร้างเมฆะโปรเจ็คใน หมู่บ้านคลองพุน้ำ	-ให้ทุกซีกทุก ทุกซิ่นถึงตัว -ธรรมะย่อม ชนะอธรรม

2. การพัฒนาเนื้อเรื่องการตูนแอนิเมชันเรื่อง ไซอิ๋วเดอะมังกี้

ตอน	การเริ่มเรื่อง+พัฒนาเหตุการณ์	ขึ้นภาวะวิกฤต	การคลี่คลาย	การยุติเรื่องราว	คติธรรม
กำเนิดหงอคง	พระถังเดินทางมาพบหงอคงและได้คุยกันถึงอดีตตอนหงอคงบุกสวรรค์	หงอคงทำสัญญากับพระยูไล แต่แพ้จึงถูกขังในภูเขารอพระถังมาปล่อย	พระถังปล่อยหงอคงและสวมรัดเกล้าของพระกวนอิมให้	หงอคงเป็นอิสระและร่วมเดินทางไปกับพระถัง	เหนือฟ้า ย่อมมีฟ้า
ศิษย์ติดป้ายกาย	พระถังเดินทางมาถึงเมืองหนึ่งชาวบ้านพากันขับไล่ เพราะคิดว่าหงอคงเป็นปีศาจ หงอคงจึงแสดงอิทธิฤทธิ์ออกมา	ชาวบ้านเห็นอิทธิฤทธิ์หงอคงจึงขอรับรองให้ไปบรพาปีศาจหมูที่มาลักพาผู้หญิงสาวในหมู่บ้านไป	หงอคงสู้กับปีศาจหมูจนเกือบเอาชนะได้ ปีศาจหมูก็หนีถึงวันทีพระกวนอิมมาโปรดเรื่องพระถัง	ปีศาจหมูติดป้ายกายได้ปล่อยตัวผู้หญิงที่ลักพามาทั้งหมด และเข้าร่วมกลุ่มกับพระถังไปอัญเชิญพระตรีภูมิด้วย	อย่าข่มขืน จิตใจผู้อื่น
ศิษย์ชั่วเจ้	พระถังเดินทางมาถึงทะเลใหญ่ ระหว่างนั้นมีปีศาจน้ำออกมาดูใจม แต่โดนหงอคงไล่ไปได้	หงอคงไปหาอาหารปามาทวายพระถัง ระหว่างนั้นปีศาจน้ำกับมังกรก็โผล่มาลักตัวพระถังไป	พระกวนอิมมาช่วยแทรกทะเลให้ หงอคงกับปีศาจน้ำตามไปช่วยพระถังกลับมามีชีวิตที่สุด	พระกวนอิมมาโปรดปีศาจชั่วเจ้กับมังกร และฝากให้กลายเป็นศิษย์พระถังเดินทางไปชมพูทวีปด้วย	การให้ โอกาสกับ คนผิดที่ กลับตัวได้
ปราบปีศาจจิ้งจอก	พระถังเดินทางมาถึงแผ่นดินร้าวแห่งหนึ่งทุกคนเหนื่อยล้า จึงเข้าไปพักที่โรงเตี๊ยมแห่งหนึ่ง	ปีศาจจิ้งจอกเป่าหู หงอคงกับปีศาจให้ทะเลาะกันเอง พระถังจึงถูกจับไป	ลูกศิษย์ทั้งสามกลับมาร่วมมือกันช่วยอาจารย์ของตน และเอาชนะ	พระถังได้รับการช่วยเหลือออกมาได้ทั้งหมดจึงออกเดินทางต่อไป	สามัคคีคือ พลัง

การาบหงให้เออ	พระถึงเดินทางผ่านที่อยู่ของมารน้อยหงให้เออ และโดนจับตัวไป	หงอคงสู้พลังเฟิงเินเออไม่ได้ เปียกย้ายก็โดนจับไปอีกคน	ปีศาจจึงจอกได้	เจ้าแมกวนอิมมาของหงให้เออ และพาไปฝึกตนให้เป็นคนดี	คณะพระถึงจึงรอดพ้นวิกฤติมาได้และพากันออกเดินทางต่อไป	พ่อแม่ต้องดูแลลูกอย่างใกล้ชิด
พระถึงตั้งห้อง	พระถึงเดินทางมาถึงเมืองแห่งหนึ่ง ได้แวะดื่มม้าในลำธารกับเปียกย้ายและเกิดตั้งครรภขึ้น	แม่เฒ่าของหมู่บ้านบอกทางแก่คือต้องไปดื่มม้ากับนางเขาแต่ถูกปีศาจวัวแดงขัดขวางไว้	หงอคงสู้กับปีศาจจนเหนื่อยจึงพักดื่มม้าและตั้งครรภขึ้น ทั้งคู่เลิกลูกกันและไปดื่มม้าแก่	หงอคงสู้กับปีศาจจนเหนื่อยจึงพักดื่มม้าและตั้งครรภขึ้น ทั้งคู่เลิกลูกกันและไปดื่มม้าแก่	ทุกคนกลับมาเป็นปกติ ปีศาจล่านึกผิด คือนำที่ขโมยมาให้คนในหมู่บ้าน	ให้ทุกขแก่ท่านทุกขนั้นถึงตัว
ปีศาจหญิงเหวี่ยง	พระถึงเดินทางเข้าไปในที่อยู่ของปีศาจหญิงเหวี่ยง	ปีศาจใช้การโกหกหลอกลวงเปียกย้ายและตัวเจงจุนถูกจับไป	หงอคงจับได้ปีศาจได้จึงเข้าต่อสู้กันและเอาชนะมาได้	หงอคงจับได้ปีศาจได้จึงเข้าต่อสู้กันและเอาชนะมาได้	ปีศาจล่านึกผิดและเล่าความจริงแต่ไม่มีใครเชื่อ พระถึงจึงเทศน์สั่งสอน	การโกหกเป็นสิ่งไม่ดี
มัทกะลีผล	พระถึงเดินทางมาถึงสำนักหมักฟ้าเจ้าสำนักจึงมักจะคิดลที่เป็นผลไม่วิเศษหายากมารับรอง	ศิษย์พระถึงนึกว่าเอาเด็กมาให้กินจึงทำลายต้นไม้ทั้ง นักพรตมีโกรธมาก 2 ฝ่ายจึงสู้กัน	ฝ่ายหงอคงสู้กับพรตหนีไม่ไหว พระกวนอิมจึงเข้ามาห้ามศึกและชุบชีวิตต้นไม้ให้	ฝ่ายหงอคงสู้กับพรตหนีไม่ไหว พระกวนอิมจึงเข้ามาห้ามศึกและชุบชีวิตต้นไม้ให้	นักพรตหนีให้อภัยพวงหองคง คณะพระถึงจึงออกเดินทางต่อไป	อย่าตัดสินอะไรจากการมองแค่เพียงภายนอก
ปีศาจเขา	ปีศาจเขาเงินทองมีน้ำเต้าวิเศษที่ใคร	พระภูมิมาช่วยหงอคง	หงอคงเป็นอมตะจึงไม่	หงอคงเป็นอมตะจึงไม่	พระภูมิคืนร่างเป็นเทพปรุงยา	ให้ทุกขแก่

เงินเข้าทอง	ขานรับจะถูกจับลงนาเต้า ได้เข้าใจมตี คณะพระถึง และจับพระถึงไป	และเล่าเรื่องนาเต้าวิเศษ หรงคังไปสู่อีกครั้งแต่เสีย ท่าถูกจับไปใส่หน้าเต้า	เป็นอะไร และออกอุบาย จับปีศาจเขาเงิน/ทองใส่ หน้าเต้าบ้าง	และขอให้นำเต้าคืน และเล่า สาเหตุที่หรงคังเป็นอมตะ เพราะกนิยาของตนไป	ท่านทุกข นั้นถึงตัว
พิถีปีศาจ แมงป่อง	พระถึงเดินทางไปถึงเมืองหลวงแห่ง หนึ่งสี่สี่แต่ผู้หญิง เจ้าเมืองเชิญคณะ พระถึงเข้าเฝ้า	ปีศาจแมงป่องปลอมเป็น เจ้าเมืองและจับพระถึง เข้าคุกหรงคังไม่ทำร้าย ผู้หญิงจึงไม่ยอมสู้	หรงคังใช้พลองวิเศษหนี ออกมาได้ เทพดาวลูกไก่ ก็มาช่วยปราบปีศาจ แมงป่องได้	ปีศาจแมงป่องยอมแพ้และ คืนเจ้าเมืองตัวจริงถูกปล่อย ตัวออกมา พระถึงและคณะ จึงเดินทางต่อไป	สุภาพบุรุษ ต้องไม่ทำ ร้ายผู้หญิง
องค์หญิงพัด เหล็กและ ปีศาจวัว	คณะพระถึงเดินทางผ่านเขาที่แล้ง มาก พระภูมิออกมาเล่าว่าหรงคังเคย โยนเตาสวรรค์มาตกที่ภูเขาทำให้ แผ่นดินแห้งแล้ง วิธีก่คือต้องใช้พัด วิเศษขององค์หญิงพัดเหล็ก	หรงคังปรารภเป็นสาม องค์หญิง แต่ถูกจับได้ 2 คู่ ปีศาจโกรธหรงคังเพราะ คิดว่าเป็นคนฆ่าลูกจึงพัด หรงคังลอยหายไป และ บุกมาฆ่าพระถึง	หรงคังลอยไปดำหนก เทพปรุยกาและได้ยา วิเศษทำให้พลังเพิ่มจน เอาชนะคู่มือเมื่อยปีศาจ ได้ และพาทั้งคู่อุป เฝ้าพระกวนอิม	เมื่อ 2 ปีศาจพบความจริงว่า ลูกชายยังไม่ตาย และได้เป็น ศิษย์พระโพธิสัตว์ก็ดีใจมาก องค์หญิงพัดเหล็กจึงให้หรง คังยอมแพ้พิเศษไปดับไฟจาก เตาสวรรค์ได้สำเร็จ	พ่อแม่ต้อง รักลูกอย่าง มีสติ
ราชาปลอม	พระถึงเดินทางมาถึงเมืองใหญ่แห่ง หนึ่งพระถึงจึงจะคารวะพระราชา พระราชาสั่งขังดูบูเพื่อเป็นอย่างดี	คือนั้นวิญญูณพระราช ตัวจริงมาบอกพระถึงว่า ตนถูกนักบวชราชสีห์ฆ่า และซ่อนศพเอาไว้	หรงคังขึ้นขึ้นพระราช ตัวจริง ราชาปลอมจึง ปลอมเป็นพระถึงแต่หรง คังใช้ดูบายจนจับได้	พระราชาดำจริงกลับไป ครองราชย์อีกครั้ง คณะพระ ถึงจึงออกเดินทางต่อไป	ความลับไม่ มีในโลก
หรงคังตัว	หรงคังปราบโจรป่าอย่างโหดร้ายพระ	ขณะเดียวกันหรงคัง	2 หรงคังเหมือนกันทุก	หรงคังกลับเข้าคณะพระถึง	การรู้จักร

ปลดอม	ถึงจึงสวดให้รื้อดเกล้าปีบศรีระทำให้ หงอคงโกรธและหนีไป	ปลดอมก็เข้าไปจูใจพระ ถึง พระกวนอิมไปตาม หงอคง หงอคงจึงรับมา ช่วย	อย่าง พระกวนอิมจึงมา โปรดและจับปีศาจถึง 6 หมู่ไปอบรม	และออกเดินทางต่อไป	ให้ภัยแก่ มิตรสหาย
พิศิตราชา ปีศาจ	ราชาปีศาจก็เผลอมาขัดขวางและจับตัว พระถึงไปหงอคงเหาะตามราชาปีศาจ ไป แต่ผู้ของวิเศษปีศาจไม่ได้	หงอคงก็นิยวิเศษเพิ่ม พลังและปราบราชาปีศาจ ลงได้ แต่ราชาปีศาจก็ ขโมยยาหงอคงไปกิน	จอมปีศาจกลายเป็น ปีศาจน้อย เพราะ ผลข้างเคียง เทพปฐยา มารับตัวปีศาจน้อยไป	หลังจากเอาชนะจอมปีศาจ ได้คณะก็เดินทางเข้าสู่ชมพู ทวีป	โลมมาก ลามหาย อ่านฉลาก ก่อนกินยา
ความลับ พระไตรปิฎก	พระถึงได้พบเทพนำทางและพาไป ทดสอบเคราะห์กรรมที่ด่านสุดท้าย ซึ่ง เป็นดินแดนเขาวงกต	หงอคงแยกร่างนับหมื่น เพื่อช่วยกันหาทางออก และพบพระไตรปิฎกแต่ ปรากฏข้างในนั้นกลับว่าง เปล่า	พระถึงเข้าใจ ความหมายของ “ว่าง เปล่า” และขออุบิขิตมี อักษรจากพระอยู่ได้ไป เผยแพร่ต่อด้วย	รื้อเกล้าของหงอคงหายไป เปียกาย ชั่วเจ้ง มังกรได้คืน สภาพเดิม ทุกคนจึงนำพระ ไตรปิฎกกลับไปเผยแพร่ใน ที่สุด	ความ พยายาม อยู่ที่ไหน ความสำเร็จ อยู่ที่นั้น

3. การพัฒนาเนื้อเรื่องการ์ตูนแอนิเมชันเรื่อง ไซคิกฮีโร่

ตอน	การเริ่มเรื่อง/พัฒนาเหตุการณ์	ชั้นการวิพากษ์	การคลี่คลาย	การยุติเรื่องราว	เนื้อเรื่องต่อไป	คติธรรม
1	โมไม่ตื่นสายจึงรีบไป มังกรมาติดตามใจชอบเพื่อลดเวลาเดินทางไปที่ฝึกวิชากับเพื่อนๆ วิชาที่เพื่อนๆไม่ชอบคือวิชาที่ไม่ได้ฝึก	ยูนิและบัพพูก็ฝึกซ้อมวิชากับเพื่อนๆโดยไม่ได้ฝึกวิชาที่ตัวเองชอบคือวิชาที่ไม่ได้ฝึก	ยูนิและบัพพูก็ใช้พลังวิชาที่ตัวเองชอบคือวิชาที่ไม่ได้ฝึก	โมไม่มาถึงสถานที่ฝึกวิชา ดร.จิ๋วคิดว่าเขาซึ่งมักจะมาจึงว่ากล่าวก่อนให้ไปฝึก	ปาเต๋รู้กำลังสู้กับออกคชอกก่อน และมีชาวเขาเป็นตัวประกัน	ใส่ใจกับการฝึกฝนเล่าเรียน ไม่เบียดเบียนใคร
2	ปาเต๋รู้พลังมากกว่าจึงได้เตือนออกคชอกก่อนเข้ามุมอับ	ออกคชอกก่อนเรียกชาโดว์โกเลมออกมาสู้ปาเต๋	ปาเต๋รู้ได้ถูกดองกิเศษมาจากชาโดว์ทำให้พลังเพิ่ม	ปาเต๋เอาชนะได้และช่วยชาโดว์ทั้งหมด	ปาเต๋รู้ได้มีคนเลี้ยงคนสู้กันจึงรีบไปสอดแนม	การช่วยเหลือซึ่งกันและกัน
3	กลุ่มโมไม่เอาชนะหุ่นตัวนี้ได้ โกโล่ซึ่งมีปาเต๋ซ่อนตัวอยู่	ปาเต๋เข้าใจผิดคิดว่าเด็กหนุ่มทำร้ายดร.จึงเข้าไปช่วย	ดร.ห้ามทัพ และทำให้ทั้ง 2 ฝ่ายเข้าใจกันได้	ปาเต๋เข้าร่วมฝึกฝน เป็นทีมเดียวกันกับโม	ไทยช่วยเหลือจากนักเลงและพาไปส่งที่บ้าน	การช่วยเหลือผู้ที่เดือดร้อน
4	ไทยกำลังฝึกในเมื่องกาชาและมีพลอยคอยดูแล	ไทยสู้กับกาชาพลอยเข้ามาขวางจึงถูกเสกเป็นหิน	ไทยโกรธจัดใช้พลังเต็มที่แต่กาชอยเพิ่มจำนวนได้ กลุ่มโมไม่มาช่วยทุกคน	เมื่อกาชอยถูกกำจัด คำสาปก็คลายผู้คนที่ถูกสาปกรรมทั้งพลอยก็คืนสภาพเป็นคน	-	การรับฟังคำแนะนำจากผู้ใหญ่

	เพื่อบังคับให้จัดแข่งปา ลูกดอก	ความช่วยเหลือจากดร. มาไร่	และเอาชนะได้	เหมือนเดิม		
5	ทีมไม่ได้ออกกวดพิเศษ จากเจ้าหญิง	“ภูติทราย”เปลี่ยนคน เป็นชอมบี้และยึดครอง เมือง	-	อัลได้คู่แข่งคาท์ ภูมิจิตที่ลึกลับของงาน ได้ตามหวัง	ไม่มีการสำรวจ ความพร้อมของงาน บิน	การ เตรียมพร้อม ก่อนเดินทาง
6	เมื่อทีมไม่เดินทางผ่าน หมู่บ้านชอมบี้ก็จะได้จะ ปราบ	“ภูติทราย”ไล่ล่าจับ ยูนิโยนหน้าผา	ไม่ไม่ขาดสติใช้ไฟเผา ชอมบี้ ส่วนยูนิเรียกแล้ว ทานมาช่วย	คณะเดินทางต่อไป ต่างคนก็มีกิจกรรม ส่วนตัว	-	การช่วยกัน ทำงานยาก
7	ระหว่างเดินทาง பா กัหิวมากจึงไปหาอาหาร ป่า	ออกเที่ยวโจมตีเดนิยูนิ กระเด็นตกหน้าผาลง แม่น้ำ	ด้วยความตกใจยูนิเรียก พลังชีวิตก็มาจัดการออก เดียวได้	ทุกคนกลับไปงาน ปาซูก้า กินอาหารจน อึด	เคาท์เปลี่ยนมิกเป็น มาร แลกับชีวิต น้อง	อย่าเห็นแก่เงิน จนพาเสียงาน ใหญ่
8	อสูรมิกกลางแค้นผู้คนที่ไม่ สนใจช่วยเหลือน้องของ ตน	ไม่ไปกับไทยใช้พลังไฟ ใส่อสูรแต่ทำอะไรจะไร้อสูร ไม่ได้	ดร.หาจุดอ่อนจนพบทำ ให้โมโมและไทยปราบ อสูรลงได้	มิกกลับเป็นคน เด็กๆ จึงพักนอนกันอย่าง สบายใจ	กลางศึกโมโมถูก ปีศาจเข้าสิง	ช่วยเหลือคนที่ เดือดร้อน
9	โมโมใจไม่พอใจเพราะ บาตเจ้าบ่าวไทยต้นมาเห็น จึงสู้กัน	ไม่ไม่จับทุกคนไว้เหลือ เพียงปาซูก้า	ปาซูก้าปลดปล่อยพลัง ชีวิตออกมาได้สำเร็จ	ปีศาจที่สิงโมโมถูก กำจัด ทุกคนถูก ปลดปล่อย	เคาท์เปลี่ยนเด็ก อ่อนแอให้เป็นปีศาจ	การให้อภัย เพื่อนที่ ผิดพลาด

10	ดร.จับศัญญานามีสาวได้ จึงให้ไทยกับปาเตรูเป็น ทัพหน้า	ไทยและปาเตรูสู้กำลัง ของปีศาจไม่ไหว	โมไม่เรียกดูดาเซี่ย ออกมาช่วยและปราบ ปีศาจได้สำเร็จ	เมื่อรอดพ้นวิกฤติทุก คนได้พักผ่อนอีกครั้ง	ภูมิใจแฉงเข้ามาใน กลุ่มโมไม่เพื่อสืบ ข้อมูล	การไม่รังแกคน ที่อ่อนแอกว่า
11	ปาเตรูเล่าว่าเข้ากับภูมิโ เป็นเพื่อนกันมาตั้งแต่ยัง เล็ก	ภูมิโหวางยกทำให้ทุก คนหลับ และเข้าสู่โจม ปาเตรู	ปาเตรูพลังมากกว่าเขา จึงต้องจัดการภูมิโให้ น่าตา	ปาเตรูละรึกถึงเวลา เก่าๆ และได้กำลังใจ จาก ดร.	โมไม่กับภูมิ โแลกเปลี่ยนวิธีใช้ พลังซึกิกกัน	เพื่อต้องการ ดักเตือนเพื่อน
12	ทีมโมไม่เดินทางมาถึง อาณาจักรกายา	ยายของไทยถูกแก๊ง อิทธิพลเข้ามาก่อกรวน	ไทยมาช่วยเอาไว้ได้กลุ่ม คนพาลก็ยอมแพ้โดยดี	ทีมโมไม่มาพบเจ้า หญิงเพื่อรอแข่ง	ทีมที่จะลงแข่ง ทั้งหมดได้มาพบกัน	ให้ทุกซึกิกท่าน ทุกชั้นนั่งตัว
13	ไทยเดินทางไปสมทบกับ เพื่อน และได้เจอกับปารี	ปารีเข้าสู่โจมไทยด้วย พลังซึกิก	ปารีสู้พลังของไทยไม่ได้ จึงโดนซึกิตกน้ำไป	ไทยช่วยปารีจากน้ำ และปรับความเข้าใจ กัน	ไทยพาปารีมาร่วม ทีม / โมไม่ลงแข่ง เป็นคนแรก	การให้อภัย สร้างมิตรภาพ
14	โมไม่มีพลังมากกว่ามัส เมาส์และมีเทคนิคที่ ดีกว่า	โมไม่เสียท่าภูมิโแมส โจมตีทำให้รวมพลัง ไม่ได้	โมไม่พลิกเกมด้วยกล ยุทธ์ที่ฝึกมา และเอาชนะ ได้	ปาเตรูดำเนินโมไม่ เพราะประมาทจน เกือบแพ้	ปาเตรูได้ลงแข่งคู่ ต่อสู้คืออิทแมน	มีสติสามารถกับ งานที่ทำ
15	ปาเตรูมั่นใจในตัวเอง มากไปจึงพลาดและแพ้ ไป ส่วนยูนิต้องสู้กับเจนนีที่ เป็นเพื่อนเก่า	ปาเตรูเสียใจที่พ่ายแพ้ จึงหนีออกจากทีมและ ไปเจอปีศาจในหนองน้ำ เล่นงาน	ปารีรีบเข้าไปช่วยปาเตรู และให้พลังปราบปีศาจ ในหนองน้ำได้	ปารีปลดปล่อยปาเตรู และให้กำลังใจจนปา เตรูกลับใจมาร่วมทีม อีกครั้ง	-	การให้กำลังใจ เพื่อนเมื่อกำลัง ท้อแท้

16	พลอยกับปาฐก้าไปตลาดเพื่อไปหาวัตถุดิบทำอาหาร	ปาฐก้าถูกโจรสลัดโจมตีและพลอยถูกลักพาตัวไป	โจรสลัดปล้นพลอยเป็นอิสระในวังลับของโจรสลัด	โจรสลัดต้องการหาเงินไปสร้างสถานเลี้ยงเด็ก	มนุษย์นกกำลังจะแต่งงานเป็นรายต่อไป	ความใส่ใจในทุกข์สุขของเพื่อน
17	พลอยกำลังผลิตเพลินในสมบัติที่โจรสลัดสะสมเอาไว้	ไทยเกาะรอยเปจนเจอโจรสลัด มนุษย์นกแพ้การแข่งขัน	ไทยเอาชนะโจรสลัดได้ทั้งหมด	ไทยช่วยพลอยและชักชวนนางให้กลับตัว		การให้อภัยเพื่อน
18	ยูนิเข้าแต่งงานกับเบจมีที่เป็นเพื่อนเก่าตั้งแต่เด็ก	เบจมีใช้ความแค้นสู้กับยูนิ ยูนิพยายามเกลี้ยกล่อม	ยูนิได้แรงเชียร์ของเพื่อนจึงสู้และเอาชนะไปได้	ยูนิเข้าไปทวยเจมีบาร์เตรียมแข่งลำดับต่อไป	ทีมไม่เอาชนะได้ติดต่อกันถึง 2 คนและรอสู้ในรอบต่อไป	การเชื่อใจซึ่งกันและกัน
19	มนุษย์นกเจอเด็กโดนรังแกจึงช่วยเหลือและเดินทางต่อ	มนุษย์นกเจอเรือรบอวกาศและถูกโจมตีจนหนีไป	มนุษย์นกถูกช่วยเหลือโดยเด็กคนที่เขาเคยช่วยเหลือไว้	มนุษย์นกซึ่งใจจึงพาเด็กไปส่งบ้าน	กายอดต่อสู้กับเมเคิลและพ่ายแพ้ไป	ทำได้ดี
20	-ปาฐก้าลงแข่งกับบีศาจงู -ยายของไทยมาหาทากา	-ปาฐก้าหัวขวามันหมดแรง -คุยยากับพลอยถูกจับไป	-ปาฐก้าได้กินขนมเพิ่มพลัง -เข้ามาช่วยตัวประกันไปได้	-ปาฐก้าเอาชนะได้ -ไทยปราบบีศาจสำเร็จ		การช่วยเหลือกันและกัน

21	การแข่งขันรอบต่อไปเป็นคิวของไทยกับดร.Xจอมขี้โกง	ดร.Xนั้นเก่งวิทยาศาสตร์ซึ่งเป็นจุดอ่อนของไทย	ข้ามมาช่วยโดยการให้ยืมพลังไซดิก	ไทยสามารถเอาชนะดร.Xได้ด้วยพลังของเพื่อน		การตอบแทนเพื่อนเมื่อมีโอกาศ
22	เคาท์เกิดนิมิตภาพในอดีต และระลึกได้ว่ายูนิคือน้องสาวของตน	ยูนิกับโมไม่เจอกับปีศาจกำลังเล่นงานเด็กในตลาดทั้งคู่จึงแยกกันไปตามจับ	โมไม่ใช้พลังเฟสกับปีศาจ	โมไม่ปรานีปีศาจลงได้สำเร็จ	โมไม่หายูนิไม่เจอลังออกตามหาต่อไป	การดูแลเพื่อนที่อ่อนแอ
23	ยูนิได้ยินเสียงเด็กร้องให้ช่วยเมื่อตามเสียงไปก็เจอเด็กคนที่เคยช่วยไว้ที่ตลาด ทั้งคู่พากันเดินกลับไปในเมื่อง	เด็กคนนั้นคืออัลโคท์ บลอมมา ยูนิจึงโดนทำร้ายกลับไป	โมไม่หายูนิจนเจอเลยใช้พลังไซดิกจนตัวเองสลบไป	ยูนิถูกช่วยมาด้วยสภาพในช่วงที่โมไม่รู้ตัว	ยูนิกับเคาท์ต้องลงต่อสู้ในรอบต่อไป	การให้อภัยคนที่ผิดที่กลับใจได้แล้ว
24	ไทยสู้กับไมเคิลและสามารถเอาชนะจนได้ อัลโคท์จึงลงมาสู้กับโมไม่โมไม่จัดการอัลโคท์ได้ด้วยพลังไซดิก	ออกุเมปรากฏตัวที่กลางสนาม และลงมาทำโมไม่ต่อสู้ ออกุเมทำร้ายยูนิ ทำให้ทุกคนโกรธมาก	โมไม่กับไทยร่วมมือกันโจมตี ออกุเม แต่ก็ไม่สามารถทำอะไรได้ จนโมไม่ปลุกพลังไซดิกขึ้นสูงสุดขึ้นมาต่อสู้	ออกุเมถูกโมไม่ปราบได้สำเร็จ แต่ออกุเมก็หนีไปได้	โลกกลับมาสงบสุขอีกครั้ง	ความรักและมิตรภาพของเพื่อนเป็นพลังที่ยิ่งใหญ่

4. การพัฒนาเนื้อเรื่องการ์ตูนแอนิเมชันเรื่อง เซลล์ตอน

ตอน	การเริ่มเรื่อง+พัฒนาเหตุการณ์	ขึ้นภาวะวิกฤต	การคลี่คลาย	การยุติเรื่องราว	คติธรรม
น้องใหม่ คำถาม ใหญ่ (1-2)	วันหนึ่งคุณครูหมึกดำให้นักเรียนจับคู่ดูวิชาให้กัน คอนนี้จับคู่กับเฮอร์แมน และแลกกันตีวคณิตศาสตร์กับวิชาช่าง	เซลล์ตอนไม่รู้ตัวเองถนัดอะไร ครูจึงแนะนำให้เขาไปหาหนังสืออ่านเพิ่ม เขาไปร้านหนังสือของแคริบบี้และพบว่าแคริบบี้ยากไปเรียน	เซลล์ตอนชวนให้แคริบบี้กลับไปเรียนต่อและตนจะเป็นตัวเตอรืให้ แคริบบี้จึงไปขอเรียนและได้รับอนุญาตจากครู	เพราะเซลล์ตอนสอน แคริบบี้จึงเรียนจบ เซลล์ตอนมีคะแนนดีขึ้นเพราะได้ทบทวนการเรียนไปด้วย	คนเราถนัดไม่เหมือนกัน การฝึกฝนบ่อยๆจะทำให้พัฒนาได้
แยกที่ไม่ได้รับเชิญ (1-2)	ดร.เซลล์ไปพักผ่อนที่ชายหาด ในคืนนั้นมีทารกปริศนาถูกทิ้งที่โรงแรมลอร์ดทะเลพากันมาพัก เพราะเกิดคราบน้ำมันและที่ชายหาด	คราบน้ำมันในอันตรายต่อเหล่าเซลล์แลนด์เด็กๆจึงต้องเสี่ยงอันตรายเพื่อออกไปตามหาดร.เซลล์แต่ไม่มีใครกล้าไปด้วย	เซลล์ตอนแจ้งรวบรวมคณะกู้ภัยเพื่อไปช่วยดร.เซลล์ ด้วยเพลงปลุกใจ "ทีมเวอร์ค" ทำให้คนในโรงแรมทั้งหมดร่วมมือด้วย	ทารกปริศนาแท้จริงคือ จูลินทรีย์ที่ชอบกินน้ำมัน เมื่อคราบน้ำมันถูกกำจัดไปทั้งหมด ดร.เซลล์และถูกคนปลอดภัย	การช่วยเหลือพึ่งพาซึ่งกันและกัน (Teamwork)
ส่งต่อ ความสุ ข (1-2)	ตอนนี้คิดโครงการ"ส่งต่อความดี"ด้วยการให้ทำดีส่งต่อคนอื่น 2 คน ทุกครั้งที่ได้รับมา ครูหมึกดำชอบและให้เกรด A ส่วนเซลล์ตอนกับเฮอร์แมนลอกการบ้าน	แคริกเก็บเปลี่ยนแนวความคิดทำดีกลายเป็นแชร์ลูกโซ่ ทำให้คนที่ทำดีนั้นกลายเป็นต้องทำเพื่อไม่ให้ถูกปรับเงิน เพราะทำตามกฎไม่ได้ เซลล์	ตอนนี้เปลี่ยนคำแถลงการณ์เพื่อช่วยแคริกเก็บจากความผิดกลายเป็นชวนทุกคนช่วยทำดีกับแคริกเก็บเพื่อให้เขากลายเป็นคนที่	กฎของแคริกเก็บถูกยกเลิกไป กลับมาใช้เงื่อนไขเดิมของคอนนี้ แคริกเก็บเองต้องบำเพ็ญประโยชน์เพื่อช่วยเหลือเมืองเซลล์แลนด์	การช่วยเหลือกันในเรื่องที่สมควรช่วยและส่งผ่านความดีนี้ให้

	กันจึงตกวิชานี้ไป	ดอนเตื่อนเรื่องนี้กับคอนนี่	ตั้งขึ้นเสียเอง	ต่อไป	คนอื่นฯ
ผู้รู้แห่ง ห้อง ทะเล (1-2)	ในงานฉลองให้กับนายกโยกาแต่ละคนต่างเล่าถึงสิ่งมหัศจรรย์ และของวิเศษ ที่นายกโยกา มอบให้พวกเขา	ระหว่างนั้นมีหมอกแห่งลงมาทำให้เมื่องพัง เหล่าเด็กจึงออกมาแหงหน้าของวิเศษแต่ก็ไม่พบ	นายกไม่ได้มีเวทมนต์ แต่เขามีเทคนิคในการสร้างความเชื่อมั่นในตนเองให้กับผู้อื่นได้	เด็ก ๆ ได้รับความเชื่อมั่นทำให้กล้าที่จะชวนทุกคนให้ช่วยกันซ่อมบ้านเรือนที่ถูกทำลายไป	ความเชื่อมั่นเป็นกำลังสำคัญในการทำอะไรก็ได้
หุ่นยนต์ กระป๋อง (1-2)	ชายฝั่งถูกพายุถล่มอย่างหนัก เซลล์ดองจึงชวนน้องๆ ไปสำรวจชายหาด ซึ่งพบว่ามีแต่ขยะ จึงช่วยกันเก็บ ดร.เซลล์จึงประดิษฐ์หุ่นยนต์เก็บขยะมาให้	เมื่อเซลล์บอทดोनนี่ทะเลทำให้สับสนจึงจนขยับไม่ได้ เด็กๆ จึงหาน้ำมาไหลอล้นพวกเขาพบขวดน้ำมันแต่ขนย้ายมาไม่ไหว	ด้วยความร่วมมือของทุกคนทำให้สามารถฉีดน้ำมันใส่หุ่นเซลล์บอทได้สำเร็จแต่เซลล์บอทกลับไปไม่ความรักกับหุ่นสาวอึกตัว	ทุกคนจึงต้องกลับมาช่วยกันร่วมมือกันทำงานใหญ่ (Teamwork)	
วันใหม่ (1-2)	เด็ก ๆ ได้เป็นตัวแทนของทีมไปแข่งกีฬาโอลิมปิก พวกเขาจึงต้องไปรับชุดนักกีฬาจากนายกโยกา	เมื่อได้พบนายกโยกา พวกเขาพบว่ามีเรื่องลึกลับกำลังจะเล่นฟุ้งชนชายหาดของพวกเขา	ด้วยเครื่องมือของดร.เซลล์และเสียงชาวหอหยทำให้คนขับเรือตื่นและขับเรือหลบหาดไปได้	เซลล์ดอน คอนนี่ และเฮอร์แมนได้รับเหรียญรางวัลจากนายกที่ช่วยเมืองไว้ได้	การร่วมมือกัน แก้ปัญหาหรืออุปสรรค
อาหาร จานเด็ด (1-2)	แคร์ริกันติดใจอาหารของป๊าป้า จึงนำมาทำขายเป็นอาหารแซ่แข็ง ซึ่งเปลี่ยนส่วนผสมเป็นของราคาถูกไม่มี	อาหารแคร์ริกันกลายเป็นของเสีย ทำให้ผู้คนอาเจียน ทั้งเมืองผู้คนต่างมาที่โรงแรมเพื่อตามหาคน	เด็ก ๆ เข้ามาช่วยมาจากจากการเป็นแพะรับบาปจากการกระทำของแคร์ริกัน ทำให้ชาวบ้านต่างไปเรียกร้องกับ	แคร์ริกันชิมอาหารตัวเอง ระหว่างออกอากาศสดและอาเจียนออกมา ทำให้ขายอาหารของตัวเองไม่ได้	ความไม่ ซื่อสัตย์ในงาน ที่ทำยอมทำให้ ผลงานออกมา

	คุณภาพ และสิ่งที่เด็กทำ ให้	รับผิดชอบซึ่งถูกโยนให้ มา	แคริกกัน		ไม่ได้
โรง ละคร แห่ง ความ รัก (1-2)	แคริกกันซื้อโรงละครโอเปร่า มิสซิสพริมชอบโอเปร่ามากแต่ ตัวขายหมดแล้ว แคริกกับเอป ชอบมิสซิสพริมอยู่จึงตกลงกับ เซลล์ดอนเพื่อแลกตัวกับให้ ข้อมูลดนตรีที่หลังร้านหนังสือของ แคริกกับ	ตอนนี้หาตัวมาให้ แดมีส ซิสพริมไปดูโอเปร่ากับแคริ กกันก่อนน่ะแล้ว ทำให้ แคริกบ่เสียความมันใจ เฮอร์แมนหลงอกให้สาวเข้า มาหาแคริกบ่แต่ก็ สามารถทำให้เขาพอใจได้	เด็กพยายามแกล้งแคริ กกันเพื่อช่วยเหลือแคริก ซึ่งทำให้มิสซิสพริมกลับมา เกี่ยวกับแคริกบ่อีกครั้งเพราะ แคริกกันนั้นไม่มีอารมณ์ขัน แบบที่มิสซิสพริมชอบ	แท้จริงแล้วแคริกกันต้องการ นำยาปลุกผสมสูตรลับของ มิส ซิสพริม ไม่ได้ต้องการจับใน เชิงชั่ววอยอย่างที่ทุกคนคิด	เรื่องภายใน จิตใจนั้นบังคับ กันไม่ได้
หลุม ฝัง (1-2)	เด็กไปทัศนศึกษาที่ป่าชาย เลนคุณครูหมึกดำเตือนเด็กว่า อย่าเดินห่างออกจากกลุ่ม แต่ เฮอร์แมนวิ่งเล่นเข้าไป เซลล์ ดอนและคอทอนตามไปและพา กันพลัดหลงจากกลุ่ม	เมื่อนำริมลด คลื่นยักษ์ซัด เฮอร์แมนไปติดรากไม้ในป่า โก่งกางและมันก่อดยัตติ บินวนอยู่ เซลล์ดอนจึงต้อง ออกตามหาผู้พิทักษ์ป่าชาย เลน เพื่อมาช่วยเพื่อน	เซลล์ดอนให้แคริกกับพาไป พบกับสก็ปเปอร์ ปลาดินเจ้า ถิ่นและเกลี้ยกล่อมให้มา ช่วยชีวิตเฮอร์แมนจากนก ด้อยสติได้ทันเวลาพอดี	ปลาดินช่วยดึงเฮอร์แมน ออกมาจากกอไม้ พวกเด็ก เดินทางกลับลงทะเลและ ตามมาจนพบกับคณะทัศน ศึกษา	การเซื่อง คำสั่งของพ่อ แม่ ครูอาจารย์
จังหวัด สตูล (1-2)	วงดนตรีปลา 3 สหายแตกค กัน แชมลาออก คอนนี่เข้ามา แทน เมื่อซ่อม มีมือก็พัฒนา จน	ตอนนี้ไม่ค่อยอยากไปทัวร์ คอนเสิร์ตกับแอนโซวี เซลล์ ดอนจึงมาป่วนจนแอนโซวี	เซลล์ดอนออกอุบายให้ยุก แมคแซมกลับมาเล่นดนตรี ด้วยกันใหม่ ซึ่งผลการ	คอนนี่ได้กลับไปทำงานที่ โรงแรมและกลับไปเรียน หนังสือเหมือนเดิม ส่วนวง 3	การฝึกซ้อมทำ ให้ ความสามารถ

	ได้เล่นเป็นวงเปิดให้วงแอนโทวี ที่มีชื่อเสียงมาก	ยกเลิกสัญญา 2 ปลาและ คอนเสิร์ตละเกกันจนงแตก	ฝึกซ้อมทำให้พวกเขาเล่นเข้า กันได้ดีมากขึ้น	คนก็ได้กลับมาวิ่งวงกันอีก ครั้ง	สูงขึ้น
ประชาชน ในชาว หอย (1-2)	ดร.เชลล์สร้างเลิ่อนทรายให้ เชลล์ดอนเขาจึงนำมันมาแข่ง ความเร็วเพื่อทดสอบ สมรรถภาพ	ในขณะที่ทะเลออลใช้อยู่ ก็ โดนคู่แข่งลอบทำร้ายทำให้ เชลล์ดอนเกิดอุบัติเหตุและ สลบไป	เชลล์ดอนจับได้ว่าแคริกเก้น เป็นคนทำร้ายเขา ปาปืนน้ำ เลือนตัวใหม่มาให้เชลล์ดอน	คู่แข่งเห็นสปีริตเชลล์ดอนจึง ขอแข่งอย่างขาวล้วนแคร์ กันเกินเจอบุติเหตุจนออก จากการแข่งขัน	นักกีฬาต้อง เคารพกติกา
เด็กน้อย ในเมื่อ ใหญ่(1- 2)	ดร.เชลล์สร้างอุปกรณ์พิเศษแต่ เกิดข้อผิดพลาดเชลล์ดอน เฮอร์ แมนกับคอนนี่จึงขออาสาพ่อแม่ เพื่อจะไปซื้อปืนนำยาหล่อนใน เมืองให้ดร.เชลล์ เพื่อหวังจะไป ซื้อการ์ดเบสบอลด้วย	เด็กมาถึงเมืองและจะ เที่ยวตามใจชอบจนกระทั่ง เงินหมด ทั้งๆที่ยังไม่ได้ซื้อ น้ำมันหล่อน และไม่มีเงิน เดินทางกลับบ้าน ช้ายังโดน หลอกให้ซื้อการ์ดปลอม	ดร.เชลล์ตามดูเด็กๆอยู่ห่างๆ และได้ปรากฏตัวขึ้นเพื่อพา เด็กกลับบ้าน	เด็กๆกลับถึงบ้านได้อย่าง ปลอดภัยและเข้าใจแล้วว่า ตนยังต้องการความ ช่วยเหลือของผู้ใหญ่ เด็กๆ สำนึกผิดและไปช่วยงานดร. เชลล์เพื่อไถ่โทษ	เด็กเล็กควรอยู่ ในการดูแลของ ผู้ใหญ่
จุด กำเนิด (1-2)	รายการทีวีมาถ่ายทอดประวัติ เชลล์ดอน มามากแล้วเรื่องในอดีต ในยุคที่หาเกิดชื่อนามกล่ม วัน นั้นเชลล์ดอนได้รู้ครั้งแรกว่าเขา ไม่ใช่ลูกแท้ๆของมาแม่และ ปาป้า	เชลล์ดอนเลิกออกจากจาก บ้านเพื่อตามหาประวัติของ ตัวเอง คอนนี่ก็ตามมาด้วย ระหว่างนั้นเองชื่อนามิกโกเม เข้าขัดขายหาทำให้เชลล์ แลนด์เสียหายอย่างหนัก	แคริกเก้นพยายามซื้อเชลล์ แลนด์ในช่วงที่เพิ่งได้ราคา ถูก แต่เชลล์ดอนก็สามารถ ปลุกใจให้ชาวบ้านทั้งหมด กลับมาฟื้นฟูบ้านเรือนตัวเอง	เชลล์ดอนได้รับการยอมรับ จากทุกคนแม้ว่าจะดูแปลก แยกเพราะเป็นรอยพระ อาทิตย์ในครอบครัวหอยกาบ	ความแตกต่าง ไม่ใช่อุปสรรค ของการร่วมมือ กัน

ภาคผนวก ข

แนวคำถามสำหรับการสัมภาษณ์ผู้ผลิต

แนวคำถามเกี่ยวกับปัจจัยที่มีผลต่อการผลิตความเป็นไทยในการ์ตูนแอนิเมชันไทยยุคใหม่ของผู้ผลิตการ์ตูนแอนิเมชันไทย

1. ที่มาและวัตถุประสงค์ในการผลิตการ์ตูนแอนิเมชันเรื่องนี้เป็นอย่างไร
2. มีวิธีการเลือกเนื้อหาที่ผลิตอย่างไร
3. กลุ่มเป้าหมายเป็นใคร
4. ทุนในการผลิตมาจากแหล่งไหนอย่างไรบ้าง
5. มีแนวทางในการผลิตความเป็นไทยในการ์ตูนแอนิเมชันอย่างไร
6. มีข้อจำกัดในการผลิตอะไรบ้าง
7. มีวิธีการเลือกเทคโนโลยีในการผลิตอย่างไร
8. มีวิธีการผลิตเสียงที่ใช้ในเรื่องอย่างไร

ภาคผนวก ค

แนวคำถามสำหรับการสนทนากลุ่ม

แนวคำถามเกี่ยวกับการสำรวจความเข้าใจของผู้รับสารที่มีต่อความเป็นไทยในการ์ตูนแอนิเมชันไทยทางโทรทัศน์ยุคใหม่ที่แพร่ภาพทางโทรทัศน์

1. ท่านเข้าใจเนื้อหาที่การ์ตูนเรื่องชุมชนนิมิตต้องการสื่อสารว่าอย่างไร
2. ท่านพบความเป็นไทยจากการ์ตูนเรื่องนี้หรือไม่อย่างไร
3. กรณีที่ไม่พบเพราะอะไร
4. ท่านรู้จักรวบรวมกรรมาไสวมาก่อนหรือไม่ ไสวเดอมังก็มีความเหมือนหรือแตกต่างจากไสวที่ท่านรู้จักอย่างไรบ้าง
5. ท่านพบความเป็นไทยจากการ์ตูนเรื่องนี้หรือไม่อย่างไร
6. กรณีที่ไม่พบเพราะอะไร
7. ท่านเข้าใจเนื้อหาที่การ์ตูนเรื่องเซลล์ดอนต้องการสื่อสารว่าอย่างไร
8. ท่านพบความเป็นไทยจากการ์ตูนเรื่องนี้หรือไม่อย่างไร
9. กรณีที่ไม่พบเพราะอะไร
10. ท่านเข้าใจเนื้อหาที่การ์ตูนเรื่องไซคิกฮีโร่ต้องการสื่อสารว่าอย่างไร
11. ท่านพบความเป็นไทยจากการ์ตูนเรื่องนี้หรือไม่อย่างไร
12. กรณีที่ไม่พบเพราะอะไร
13. ท่านพบความเหมือน และความแตกต่างของการ์ตูนแอนิเมชันไทยทั้ง 4 เรื่องนี้อย่างไรบ้าง
14. ท่านคิดว่าลักษณะของการ์ตูนแอนิเมชันญี่ปุ่นเป็นอย่างไร
15. ท่านคิดว่าลักษณะของการ์ตูนแอนิเมชันจากตะวันตกเป็นอย่างไร
16. ท่านคิดว่าลักษณะของการ์ตูนแอนิเมชันไทยเป็นอย่างไร
17. ท่านมีวิธีสังเกตเพื่อแยกการ์ตูนแอนิเมชันไทยยุคใหม่ออกจากการ์ตูนแอนิเมชันชาติอื่นๆได้อย่างไรบ้าง

สำเนาเอกสารขอเข้าดำเนินการเก็บข้อมูลผู้ผลิตการ์ตูนแอนิเมชันชุดไซคิกฮีโร่

ที่ ศธ 0512.10/615/2563



ภาคการศึกษามวลชน
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท เขต ปทุมวัน กรุงเทพมหานคร 10330

1 พฤศจิกายน 2563

เรื่อง ขอขออนุญาตเผยแพร่ในการเก็บ ข้อมูลทีมงานผู้ผลิตการ์ตูนเรื่อง ไซคิกฮีโร่

เรียน กรรมการผู้จัดการบริษัท บรอดคาสต์ ไรท์ เอเชีย จำกัด

เนื่องด้วยกระผม นาย อนุชา หุบลรัตน์ นิสิตปริญญาโท สาขาวิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังทำวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ การผลิตและกระจายผู้ชมการ์ตูนแอนิเมชันในเชิงวัฒนธรรม โดยวิทยานิพนธ์ดังกล่าวจะเผยแพร่ทางวิทยุผ่านสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย โดยวิทยานิพนธ์การ์ตูนทางโทรทัศน์เรื่อง ไซคิกฮีโร่ เป็นแนวในการศึกษาวิจัย ซึ่งวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ไม่มีส่วนใดในการศึกษาในส่วนของเนื้อหาสาระ การถ่ายทอดลักษณะผู้คิด และการตีความหมายของผู้รับสาร ในภาคของการศึกษาผู้คิด นี้ได้รวมเข้าเป็นที่จะต้องเข้าใจถึงข้อมูลผู้คิดเพื่อประกอบการศึกษาวิจัยอันเป็นประโยชน์ทางด้านวิชาการและวิชาชีพด้านสื่อสารมวลชนต่อไป

ทั้งนี้ขอแจ้งให้ทราบถึงวัตถุประสงค์ในการขอเข้าดำเนินการเก็บข้อมูลผู้ผลิตการ์ตูนเรื่อง ไซคิกฮีโร่ ด้วยวิธีการสัมภาษณ์ในลักษณะ Producer หรือ Director Copy Writer and Animator หรือผู้เกี่ยวข้องเป็นงานออกแบบภาพนักวาดการ์ตูนสื่อสิ่งพิมพ์ ด้วย ทั้งนี้ข้อมูลทั้งหมดจะนำไปใช้เพื่อการศึกษาเพื่อประโยชน์ทางวิชาการ การสื่อสารมวลชนเท่านั้น มิได้นำไปเพื่อการค้า อันเป็นความเสื่อมเสียอันมิควรแก่สังคมไทย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต และโปรดขอพระคุณหาบรองข้อมูลไว้ตามรายการนี้

ขอแสดงความนับถือ

นาย อนุชา หุบลรัตน์

ขอรับรองว่าเป็นความจริง

ดร.ศรภาณุ บุญแก้ว (หัวหน้า)

ภาคการศึกษามวลชน คณะนิเทศศาสตร์ โทร.02128-2168

นายอนุชา หุบลรัตน์ โทร. 0871 051 3655 Email: lapakha@gmail.com

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายตปากร พุทธเกส เกิดเมื่อวันศุกร์ที่ 15 กันยายน พ.ศ.2521 ที่จังหวัด นครราชสีมา จบการศึกษาระดับปริญญาตรีเมื่อปี พ.ศ.2544 จากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สาขาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ จากนั้นได้เข้าทำงานใน สาขาวิชาที่ศึกษามา และได้รับประสบการณ์จากการทำงานในสาย IT อย่างเข้มข้น โดยตำแหน่ง สุดท้ายก่อนจะเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโทคือ วิศวกรโครงการ ที่สำนักบริการเทคโนโลยี สารสนเทศภาครัฐ (สปร.) แต่ด้วยความสนใจที่เพิ่มมากขึ้นในช่วงการทำงานที่มีต่อสายอาชีพ สื่อสารมวลชน จึงตัดสินใจเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต เมื่อปี พ.ศ.2552 ในภาควิชา การสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



