

อาทิตย์ โพธิ์ศรีทอง 2551: การเล่นคอนฟ้อนแคนของชาวไทยทรงดำ ในจังหวัด  
สุพรรณบุรี ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) สาขาวิชาดนตรีชาติ  
พันธุ์วิทยา ภาควิชาศิลปนิเทศ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: รองศาสตราจารย์  
ปัญญา รุ่งเรือง, Ph.D. 170 หน้า

การวิจัยเรื่อง การเล่นคอนฟ้อนแคนของชาวไทยทรงดำในจังหวัดสุพรรณบุรีครั้งนี้ เป็น  
การศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ใช้ระเบียบวิธีวิจัยทางมานุษยดุริยางควิทยา  
(Ethnomusicological Research) โดยศึกษาข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้องและศึกษาข้อมูลจาก  
ภาคสนาม โดยเริ่มตั้งแต่เดือนตุลาคม 2549 จนถึงเดือนตุลาคม 2550 นำเสนอผลการวิจัยด้วยวิธี  
ชาติพันธุ์วรรณลักษณ์ (Ethnography) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาสภาพการดำเนินชีวิตทาง  
สังคม ขนบธรรมเนียมประเพณีการเล่นคอนฟ้อนแคนและความเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่พบใน  
ปัจจุบัน รวมถึงคุณลักษณะของดนตรีที่ใช้ในการเล่นคอนฟ้อนแคนของชาวไทยทรงดำ ทั้งนี้ เพื่อ  
เป็นการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมของชาวไทยทรงดำ ในจังหวัดสุพรรณบุรีให้คงอยู่สืบไป

ผลการวิจัยพบว่า ชาวไทยทรงดำที่อาศัยอยู่ในจังหวัดสุพรรณบุรีส่วนใหญ่ เป็นกลุ่มชนที่  
อพยพมาจากจังหวัดเพชรบุรี เพื่อแสวงหาพื้นที่ทำกินใหม่ การเข้ามาอาศัยในช่วงแรกๆ ของ  
ชาวไทยทรงดำยังคงยึดถือวัฒนธรรมของตนเองไว้ได้เป็นอย่างดี แต่เมื่อความเจริญก้าวหน้าทาง  
เทคโนโลยีได้เข้ามามีอิทธิพลทางสังคม จึงทำให้วัฒนธรรมประเพณีเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม เช่น  
ประเพณีการเล่นคอนฟ้อนแคนหรือประเพณีอื่นก่อน ในอดีตการเล่นคอนฟ้อนแคนเป็น ประเพณี  
ที่คนหนุ่มสาวจะได้มีโอกาสเข้ามาพบปะพูดคุยกัน โดยผ่านกระบวนการต่างๆ 3 ขั้นตอน ได้แก่  
1. การเจรจาขอเล่นคอนและการรับเล่นคอน 2. การโยนลูกคอน ซึ่งในระหว่างการโยนลูกคอน  
นั้น จะมีการจับความจากผู้นำฝ่ายหญิงและฝ่ายชายในเชิงเกี้ยวพาราสีกันไปมาอยู่ตลอดเวลา และ  
3. การวานสาวและการไ้สาว คือการเปิดโอกาสให้หนุ่มสาวได้มีโอกาสพูดคุยกันตามลำพัง และ  
สุดท้ายก็จะเข้าสู่ช่วงของการฟ้อนแคน ซึ่งเป็นการฟ้อนลำตามแบบฉบับที่ได้รับการสืบทอดกันมา  
แต่ครั้งอดีต ซึ่งเป็นการฟ้อนประกอบเสียงแคนของหมอแคนประจำหมู่บ้าน ในปัจจุบันประเพณี  
การเล่นคอนฟ้อนแคนของชาวไทยทรงดำ ในจังหวัดสุพรรณบุรี ได้มีการลดขั้นตอนให้สั้นลง  
โดยเหลือเพียงขั้นตอนการโยนลูกคอนและการฟ้อนแคนเท่านั้น

ลายมือชื่อนิสิต

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

84 / 4 / 2551

Are-Thit Posrithong 2551: Khawn Fawn Khaen : The Performing Arts of Thai Song Dum in Suphan Buri Province. Master of Arts (Ethnomusicology), Major Field: Ethnomusicology, Department of Communication Art. Thesis Advisor: Associate Professor Panya Roongruang, Ph.D. 170 pages.

The research of the Khawn Fawn Khaen: The Performing Arts of Thai Song Dum in Suphan Buri Province was qualitative research. The methods used in this ethnomusicological research were studying related documents and collecting data from field work. The period of study started from October 2006 to October 2007. The purpose of this research was to study the way of life, cultural and traditional *khawn fawn khaen* in order to preserve cultural heritage of Thai Song Dam's *khawn fawn khaen* in order to preserve cultural heritage of the Thai Song Dum people in Suphan Buri province.

The result of the research revealed that most of the Thai Song Dum people in Suphan Buri province were the group of people immigrating from Phetchaburi province to seek for a new cultivated area. At the time when the Thai Song Dum had settled down, they still preserved their own cultures in all aspects. With time and development of technology, their tradition has changed. One of the important changes is the tradition of *khawn fawn khaen* or *in gon*. In the past, *khawn fawn khaen* was the tradition for young male and female teenagers to meet each other. This traditional plat consisted of 3 steps: Step 1) invitation to the *khawn* play and its acceptance. Step 2) throwing the *khawn* ball. The lead singers of both male and female groups alternately sang while throwing the ball. This signified courting. Step 3) opportunity for male and female players to talk privately, followed by *fawn khaen* which was a traditional dance inherited from the past to the present. *Fawn khaen* was a kind of dance accompanied *khaen* music performed by village musician. At present, step 1 and 3 of the *Khawn Fawn Khaen* has disappeared. Only step 2 of throwing the *khawn* ball and performing *fawn khaen* still remained.

Student's signature

Thesis Advisor's signature

4 / 24 / 2008