

ภาคผนวก จ

โครงการสร้างสรรค์งานศิลป์สำหรับผู้มีความสามารถพิเศษด้านศิลปะ : รักษ์สิ่งแวดล้อมบนรากฐานแห่งความพอเพียง

1. รายชื่อบริษัทที่ปรึกษาโครงการ

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1.1 ดร.กมล ทศนาถุชลี | ศิลปินแห่งชาติประจำปี 2540 (ทัศนศิลป์) |
| 1.2 ศาสตราจารย์เดชา วราชุน | ศิลปินแห่งชาติประจำปี 2550 (ภาพพิมพ์และสื่อผสม) |
| 1.3 อาจารย์นันทิวรรณ จันทนะผะลิน | ศิลปินแห่งชาติประจำปี 2549 (ประติมากรรม) |
| 1.4 ศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก | ศิลปินแห่งชาติประจำปี 2551 (จิตรกรรม) |

2. ผู้รับผิดชอบโครงการ

- 2.1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
โทรศัพท์ 073-313928-50 ต่อ 1714-1719 หรือ โทรศัพท์/โทรสาร 073-313126
E-mail: wsiricho@bunga.pn.psu.ac.th, ppichet@bunga.pn.psu.ac.th
- 2.2 คณะการจัดการสิ่งแวดล้อม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
- 2.3 สถาบันส่งเสริมอัจฉริยภาพและนวัตกรรมการเรียนรู้ (สสอ.น.) กรุงเทพฯ

3. หลักการและเหตุผล

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ได้ดำเนินงานตามพันธกิจหลัก 4 ประการ คือ ด้านการเรียน การสอน, ด้านการวิจัย, ด้านบริการวิชาการ และด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยพันธกิจด้านการเรียน การสอน คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้บูรณาการพันธกิจทั้ง 4 ด้านรวมกันเป็นส่วนหนึ่งของการจัดกระบวนการเรียน การสอน โดยมีฐานของการวิจัย การสร้างสรรค์เป็นสำคัญ

อย่างไรก็ตามนอกจากพันธกิจด้านการเรียน การสอน และการวิจัยหรือสร้างสรรค์แล้ว ความรับผิดชอบต่อสังคมยังคงเป็นหน้าที่ที่ทุกหน่วยงานต้องปฏิบัติร่วมกัน ซึ่งคณะศิลปกรรมศาสตร์ ยังคงให้บริการวิชาการแก่สังคมควบคู่ไปกับการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยได้จัดทำโครงการทางด้านศิลปกรรมเป็นจำนวนมากเพื่อให้สังคมและชุมชนได้มีส่วนร่วมและได้รับอรรถประโยชน์ด้านทางศิลปกรรมสูงสุด เช่น โครงการโรงเรียนในพื้นที่ สร้างสรรค์งานศิลป์” ซึ่งมีส่วนในการพัฒนาองค์ความรู้ให้เกิดขึ้นกับผู้เข้าร่วมโครงการ และเป็นโครงการที่เฝ้าติดตามพัฒนาการด้านศิลปกรรมกับ

นักเรียนกลุ่มเป้าหมายเพื่อคาดหวังให้ผู้เข้าร่วมโครงการมีความซาบซึ้ง เกิดแรงบันดาลใจและถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด ผ่านออกมาเป็นงานสร้างสรรค์โดยมีพื้นฐานของสังคม และสิ่งแวดล้อมเป็นสำคัญ ทั้งนี้คุณค่าความงามทางด้านศิลปะก่อให้เกิดการรู้จักและเข้าใจตนเอง รวมทั้งสามารถสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ผลสัมฤทธิ์ของศิลปะจึงมีบทบาทสำคัญยิ่งต่อการปรับเปลี่ยนทัศนคติ และการพัฒนาศักยภาพเพื่อนำมาซึ่งการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุขให้กับสังคม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้รับการติดต่อจากคณบดีคณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัทตรา คูบุรัตต์) ซึ่งได้รับการประสานงานจากสถาบันส่งเสริมอัจฉริยภาพและนวัตกรรมการเรียนรู้ให้ร่วมกันจัดค่ายสำหรับเด็กที่มีความสามารถพิเศษสำหรับนักเรียนในเขตพื้นที่ภาคใต้ตอนล่าง โดยให้คณะศิลปกรรมศาสตร์เป็นผู้จัดค่ายศิลปะ และในขณะเดียวกันก็ติดต่อให้คณะมนุษยศาสตร์เป็นผู้จัดค่ายภาษา โดยที่คณะวิทยาศาสตร์จะจัดค่ายวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ซึ่งต่อมาคณะวิทยาศาสตร์และคณะมนุษยศาสตร์ยังไม่พร้อมที่จะดำเนินการในภาคเรียนนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์จึงจะจัดค่ายศิลปะไปก่อน โดยได้ประสานงานโดยตรงกับสถาบันส่งเสริมอัจฉริยภาพและนวัตกรรมการเรียนรู้

สำหรับการดำเนินงานค่ายศิลปะในครั้งนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์จะทำการคัดเลือกนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 – 6 หรือเทียบเท่าในพื้นที่ 14 จังหวัดภาคใต้ที่มีความสามารถทางด้านศิลปกรรมมาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ประสบการณ์ทางด้านศิลปกรรม โดยการจัดกิจกรรมจะเน้นกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นสื่อกลางในการเรียนรู้และการถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ อารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด รวมถึงประสบการณ์ต่าง ๆ ให้แสดงออกอย่างเป็นรูปธรรมผ่านงานศิลปะ

นอกจากนี้ก็จะปลูกฝังและสร้างทัศนคติที่ดีต่องานศิลปะ ตลอดจนใช้ศิลปะเป็นกรอบในการสร้างพลังเพื่อการดำรงชีวิตของบุคคลในพื้นที่ให้มีความเข้มแข็งทางด้านวิชาการโดยใช้ศิลปะเป็นสื่อในการเรียนรู้และจรรโลงสังคมเพื่อลดความรุนแรง เหนือสิ่งอื่นใดในการจัดโครงการดังกล่าวส่งผลให้มีการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและได้แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมซึ่งกันและกันในแต่ละท้องถิ่น

4. วัตถุประสงค์ของโครงการ

4.1 เพื่อก่อให้เกิดความร่วมมือทางวิชาการและเกิดเครือข่ายทางด้านศิลปกรรมให้กับนักเรียนและสถาบันในพื้นที่ภาคใต้ตอนล่าง โดยกลุ่มเครือข่ายจะได้รับข่าวสาร ความเคลื่อนไหวหรือทุนสนับสนุนต่าง ๆ เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงาน

7.1.2 นักเรียนมีผลงานสร้างสรรค์อย่างน้อยคนละ 2 ชิ้นงาน

7.1.3 คัดเลือกภาพผลงานสร้างสรรค์โดยศิลปินแห่งชาติจำนวน 20% ของจำนวนนักเรียนที่เข้าร่วมโครงการทั้งหมด

7.1.4 นักเรียนที่ผ่านการคัดเลือกในข้อที่ 7.1.3 ฝึกปฏิบัติทางด้านศิลปกรรมอย่างใกล้ชิดกับศิลปินแห่งชาติและอาจารย์ของมหาวิทยาลัยเพิ่มเติมเป็นเวลา 7 วัน (27 เม.ย. – 3 พ.ค. 51)

7.1.5 คัดเลือกภาพผลงานสร้างสรรค์โดยศิลปินแห่งชาติจำนวนไม่เกิน 3 คน ให้ได้มีโอกาสไปฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานที่ประเทศสหรัฐอเมริกา ภายใต้การดูแลของศิลปินแห่งชาติ ส่วนนักเรียนที่เหลือให้เข้าร่วมฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานกับศิลปินแห่งชาติและศิลปินที่มีชื่อเสียงภายในประเทศไทย

7.1.6 ภาพผลงานของนักเรียนที่เข้าร่วมโครงการทั้งหมด จะนำไปจัดแสดงเป็นนิทรรศการตามหอศิลป์ในภูมิภาคต่าง ๆ ทั้งนี้เพื่อเป็นการเปิดโอกาสให้นักเรียนที่ได้รับการคัดเลือกตามข้อ 7.1.5 ได้เปิดโลกทัศน์และศึกษาวัฒนธรรมในพื้นที่ต่าง ๆ เป็นการเสริมสร้างแรงบันดาลใจต่อการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการเดินทางครั้งนี้ กำหนดให้มีการ Work shop ร่วมกับศิลปินที่มีชื่อเสียงในแต่ละภูมิภาคนั้น ๆ

7.2 ติดตามพัฒนาการด้านศิลปะ

7.2.1 สร้างแรงจูงใจให้นักเรียนที่ผ่านการคัดเลือกตามข้อ 7.1.5 สร้างสรรค์ผลงานอย่างน้อยเดือนละ 1 ชิ้นงาน ภายใต้การให้คำแนะนำปรึกษาจากคณาจารย์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ และการสนับสนุนวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างสรรค์ผลงาน

7.2.2 กำหนดให้นักเรียนเดินทางร่วมแสดงนิทรรศการภาพผลงานในภูมิภาคต่าง ๆ โดยต้องมีการสร้างสรรค์ชิ้นใหม่เพิ่มขึ้นอย่างน้อยคนละ 5 ชิ้น ต่อ 1 ภูมิภาค เพื่อวิเคราะห์ได้ว่านักเรียนมีพัฒนาการเพิ่มขึ้นหรือด้อยลง

7.2.3 วิเคราะห์ สรุป ความก้าวหน้าพัฒนาการทางด้านศิลปะของนักเรียนโดยศิลปินในภูมิภาคต่าง ๆ และคณาจารย์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

7.2.4 ลงพื้นที่เพื่อตรวจเยี่ยมครอบครัวของนักเรียนกลุ่มเป้าหมาย เพื่อสร้างแรงจูงใจและกระตุ้นให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานออกมาอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งทำให้คณะทำงานสามารถประเมินสถานการณ์ได้ว่าควรสนับสนุนนักเรียนแต่ละคนอย่างไร เพื่อสร้างให้เป็นผู้มีอัจฉริยภาพทางด้านศิลปะต่อไป

7.3 สร้างกลุ่มเครือข่ายทางด้านศิลปกรรม

สนับสนุนในเรื่องของการส่งภาพผลงานเข้าประกวดในเวทีระดับชาติ และนานาชาติ นอกจากนี้จะได้รับทราบข่าวสารความเคลื่อนไหว ตลอดจนทุนสนับสนุนในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นประจำตลอดระยะเวลาที่ศึกษาอยู่ในโรงเรียน

7.4 โอกาสทางการศึกษาและอาชีพ

สนับสนุนให้นักเรียนที่เป็นอัจฉริยะทางด้านศิลปกรรมเข้าเรียนต่อระดับปริญญาตรี ในคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ โดยยกเว้นค่าธรรมเนียบมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ หากเป็นผู้ที่มีความสามารถอย่างแท้จริง คณะศิลปกรรมศาสตร์จะพิจารณาคัดเลือกให้เป็น อาจารย์ผู้สอนต่อไป

8. ตัวชี้วัดผลลัพธ์ของโครงการ (Outcome)

8.1 ผู้เข้าร่วมโครงการสามารถสร้างอัจฉริยะภาพของตนเองในด้านการอยู่ร่วมกันกับผู้อื่น, ด้านความคิดสร้างสรรค์ และการคิดอย่างเป็นระบบ ตลอดจนสามารถถ่ายทอดความรู้สึก อารมณ์ หรือแรงบันดาลใจผ่านออกมาเป็นผลงานศิลปะ

8.2 ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้และประสบการณ์ และสามารถเป็นสื่อกลางในการเผยแพร่ ผลงานทางด้านศิลปกรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพได้มากกว่า 80%

8.3 มีเครือข่ายทางด้านศิลปกรรมที่มีคุณภาพและความเข้มแข็งในพื้นที่ภาคใต้

9. ผลผลิตที่ได้จากการจัดกิจกรรม

9.1 สามารถสร้างให้นักเรียนในภูมิภาคใต้เป็นอัจฉริยะทางด้านศิลปะ

9.2 ผลงานสร้างสรรค์ของนักเรียนอย่างน้อยคนละ 2 ชิ้น (สวล. 1 ชิ้น, สสอน. 1 ชิ้น)

9.3 สูจิบัตรนิทรรศการจำนวน 500 เล่ม (คณะศิลปกรรมศาสตร์ 200 เล่ม, คณะการจัดการ สิ่งแวดล้อม 150 เล่ม, สสอน. 150 เล่ม)

9.4 จัดแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของนักเรียนในหอศิลป์ทั้ง 4 ภาค ประกอบด้วย

9.4.1 หอศิลป์ภาคใต้	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	จ.ปัตตานี
9.4.2 หอศิลป์ภาคเหนือ	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	จ.เชียงใหม่
9.4.3 หอศิลป์ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	จ.ขอนแก่น
9.4.4 หอศิลป์ภาคตะวันออก	มหาวิทยาลัยบูรพา	จ.ชลบุรี
9.4.5 หอศิลป์เจ้าฟ้า	กรุงเทพ	จ.กรุงเทพ

9.5 วิเคราะห์ สรุป ประเมินผล ปัญหา อุปสรรค และข้อเสนอแนะ เิงเอกสารวิชาการ

9.6 รายงานรูปแบบการจัดกิจกรรมเป็นภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหว พร้อมงบประมาณ โดยแบ่งระยะเวลาดังนี้

9.6.1 เสร็จสิ้นการเข้าร่วมกิจกรรม Art Camps (ภายในวันที่ 31 พฤษภาคม 2551)

9.6.2 เสร็จสิ้นการเข้าร่วมแสดงนิทรรศการในแต่ละภูมิภาค

9.6.3 เสร็จสิ้นการเข้าร่วมฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานร่วมกับศิลปินแห่งชาติทั้งในประเทศ และต่างประเทศ

10. แนวทาง วิธีการวัดผลลัพธ์ (Outcome)

10.1 ใช้แบบสอบถามความพึงพอใจและความรู้ที่ได้รับจากการเข้าร่วมกิจกรรมเป็นเครื่องมือวัดผลซึ่งผู้ร่วมโครงการมีความพึงพอใจอย่างน้อย 80%

10.2 ใช้แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมเป็นเครื่องมือในการวัดพัฒนาการของผู้เข้าร่วมโครงการ ซึ่งผู้เข้าร่วมโครงการมีพัฒนาการสูงขึ้นกว่าเดิมอย่างน้อย 80%

10.3 ใช้แบบประเมินผลงาน เป็นเครื่องมือในการจัดลำดับผลงานและเพิ่มพูนพัฒนาการที่เหมาะสมตามศักยภาพของผู้เข้าร่วมโครงการ ซึ่งผู้เข้าร่วมโครงการมีผลงานเชิงประจักษ์ที่มีคุณภาพตามศักยภาพ ไม่ต่ำกว่า 95%

11. สถานที่การจัดโครงการ และระยะเวลาดำเนินโครงการ

11.1 สถานที่: กลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา, สถาบันทักษิณคดีศึกษา อ.เมือง จ.สงขลา

11.2 ระยะเวลา:

11.2.1 ผู้เข้าร่วมกิจกรรมทุกคนต้องร่วมกิจกรรมเป็นเวลา 6 วัน (21-26 เม.ย.51)

11.2.2 ผู้เข้าร่วมกิจกรรมที่มีผลงานโดดเด่นจะได้รับการฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานร่วมกับศิลปินแห่งชาติต่ออีกเป็นระยะเวลา 7 วัน (27 เม.ย. – 3 พ.ค. 51)

11.3 จัดแสดงนิทรรศการตามภูมิภาค : จัดแสดงนิทรรศการสัญจรภาพผลงานไปตามหอศิลป์ภูมิภาคต่าง ๆ มีกำหนดเดือนเว้นเดือน โดยเริ่มตั้งแต่เดือน มิถุนายน 2551 เป็นต้นไป

11.4 ฝึกปฏิบัติงานสร้างสรรค์ภายในประเทศ: ร่วมกับการสัญจรภาพผลงาน

11.5 ฝึกปฏิบัติงานสร้างสรรค์ต่างประเทศ: ประมาณเดือนพฤศจิกายน หรือธันวาคม 2551

12. งบประมาณ มีแหล่งเงินงบประมาณดังนี้

12.1 งบประมาณเงินรายจ่าย ประจำปี 2551 ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ 50,000 บาท

12.2 งบประมาณสนับสนุนประจำปี 2551 จากคณะกรรมการจัดการสิ่งแวดล้อม

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ 300,000 บาท

12.3 งบประมาณสนับสนุนจาก สสอ. 689,100 บาท
รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 1,039,100 บาท

หมายเหตุ: ขอถัวเฉลี่ยจ่ายตามความเป็นจริงทุกรายการ

13. แผนการดำเนินงาน

กิจกรรม	แผนการดำเนินงาน			
	ไตรมาส 1	ไตรมาส 2	ไตรมาส 3	ไตรมาส 4
1 เขียนโครงการนำเสนอผู้บริหารและแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน	←→			
2 ประชุมคณะกรรมการจัดโครงการ	←→			
3. ดำเนินงานตามแผน		←→		
4. จัดกิจกรรม Art Camps			←→	
5. วิเคราะห์/สรุปประเมินผล การจัดกิจกรรม				←→