

รายการอ้างอิง

หนังสือและบทความในหนังสือ

- คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. (2551). รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ ครั้งที่ 8/2551 . ปัตตานี:คณะศิลปกรรมศาสตร์.
- คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ . (2551). รายงานประจำปีการประเมินคุณภาพ ปัตตานี: คณะศิลปกรรมศาสตร์ .
- คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. (2551) ศิลปกรรมวิชาการ เอกสารเผยแพร่ ผลงานทางวิชาการประจำปี 2551. ปัตตานี: ปัตตานีการช่าง.
- จิรา จงกล. (2532). พิพิธภัณฑสถานวิทยา. กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์ พริ้นติ้ง กรุ๊ป.
- ชลูด นิมเสมอ . (2531). องค์ประกอบของศิลปะ .กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- ธงชัย สันติวงศ์. (2539). องค์การและการบริหาร .กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- _____ . (2540). องค์การและการบริหาร .กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- นิคม มุสิกคามะ. (2536). คู่มือ การปฏิบัติงานของภัณฑารักษ์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร .กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งพับลิชชิ่ง จำกัด.
- _____ . (2540). ระบบการบริการ-การจัดการวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ: สำนักโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร.
- บุญดี บุญญาภิจ. (2548). การจัดการความรู้ จากทฤษฎีสู่การปฏิบัติ (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: จีวีพัฒน์ เอ็กเพรส.
- พรธิดา วิเชียรปัญญา. (2547). การจัดการความรู้ : พื้นฐานและการประยุกต์ใช้ กรุงเทพฯ : เอ็กซ์เปอร์เนต,
- พรธณี สวนเพลง. (2552). เทคโนโลยีสารสนเทศ และนวัตกรรมสำหรับการจัดการความรู้ .
กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2546). พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน .กรุงเทพฯ: บริษัทนานมีบุ๊คส์
พับลิเคชั่นส์จำกัด.
- รุ่งชัชดาพร เวหะชาติ. (2550). การบริหารงานวิชาการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน .สงขลา : ศูนย์
หนังสือมหาวิทยาลัยทักษิณ.
- วิจารณ์ พาณิช. (2551). การจัดการความรู้ ฉบับนักปฏิบัติ (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ : สุขภาพใจ.
- วิทยา ด้านอำรงกุล. (2546). การบริหาร. กรุงเทพฯ : บริษัท เวิร์ดเวฟ เอ็ดดูเคชั่น จำกัด.
- ศิริวัฒน์ แสนเสริม. (มกราคม-มิถุนายน 2550). การเรียนรู้สหวิทยาการจากพิพิธภัณฑศิลปะ. 8(2)
สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ ,40-42

- สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา. (2551). รายงานประจำปีการประเมินคุณภาพการศึกษา
ปีการศึกษา 2551 .ปัตตานี: สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา.
- สุรัสวดี ราชกุลชัย. (2546). การวางแผนและการควบคุมทางการบริหาร (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ:
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. (2549). แผนการศึกษาแห่งชาติ (พ.ศ. 2545-2559):
ฉบับสรุป. กรุงเทพฯ : สำนักงานนโยบาย แผน และมาตรฐานการศึกษา ศาสนา และ
วัฒนธรรม สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ.
- สำนักงานประกันคุณภาพ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. (2551). คู่มือการจัดทำรายงานประจำปี
การประเมินคุณภาพมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ 4) (พิมพ์ครั้งที่ 2).
สงขลา: โรงพิมพ์ดิจิตอด คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- สำนักงานปฏิรูปการศึกษา. (2545). พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และแก้ไข
เพิ่มเติม ฉบับที่ 2 พ.ศ. 2545. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา. (2550). แหล่งการเรียนรู้ตลอดชีวิตต้นแบบ 4 ภูมิภาค.
กรุงเทพฯ: ชุมชนสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.
- สายันต์ ไพรัชญจักร์. (2544) โครงการวิจัยและพัฒนาแหล่งเรียนรู้สำหรับการศึกษาดลอดชีวิต:
กรณีศึกษานครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยาและพื้นที่ใกล้เคียง .กรุงเทพฯ : สำนักงาน
คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักงานายกรัฐมนตรี.
- สมยศ นาวิการ. (2549). การบริหารและพฤติกรรมองค์กร (พิมพ์ครั้งที่ 4, ฉบับปรับปรุง).
กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์กรุงธนพัฒนา จำกัด.
- อาทิตยา จันทะวงษ์. (2545). พิพิธภัณฑ์ไทยในศตวรรษใหม่ .กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร
(องค์การมหาชน).
- อิทธิพล ตั้งโฉลก. (2550). แนวทางการสอนและสร้างสรรค์กิจกรรมชั้นสูง .กรุงเทพฯ : อมรินทร์
พรินติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด.

สัมภาษณ์

- กมล ทศนาญชลี, ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรมและสื่อผสม) พ.ศ. 2540,
11 กุมภาพันธ์ 2553.
- ศธา แสงแข, หัวหน้าโครงการหอศิลป์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, 25 กุมภาพันธ์ 2553.

คงศักดิ์ กุลกลางดอน, ผู้อำนวยการหอศิลป์คณะ, คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร , 24 กุมภาพันธ์ 2553.

เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ , อาจารย์, คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
, 14 มีนาคม 2553.

เดชา วราขุน, ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์และสื่อผสม) พ.ศ. 2550, 11 กุมภาพันธ์ 2553.

ถวัลย์ ดัชนี, ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2544, 12 กุมภาพันธ์ 2553.

ถาวร โกอุดมวิทย์, อาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์และผู้อำนวยการหอศิลป์ ,
Ardel Gallery of Modern art, 5 มีนาคม 2553.

พิเชษฐ์ เปียร์กลิน , คณบดี, คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ,
6 สิงหาคม 2552, 22 มกราคม 2553.

นุชนาฏ ใจกล้า, รองคณบดีฝ่ายวิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์, คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี , 26 พฤศจิกายน 2552.

นिकอลและ ระเด่นอาหมัด, ประธานโปรแกรมออกแบบนวัตกรรมประยุกต์ศิลป์ ภาควิชาศิลปกรรม
ศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา, 23 มกราคม 2553.

นิแอ นิแอ, อาจารย์, คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี , 9 ธันวาคม 2552.

นนทิวรรณ จันทนะพะลิน, ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) พ.ศ. 2551, 9 มีนาคม 2553.

สมพร รอดบุญ, อาจารย์พิเศษและภัณฑารักษ์อิสระ, 4 มีนาคม 2553.

สังคม ทองมี, ครูสอนศิลปะและผู้อำนวยการศูนย์ศิลป์สิรินธร, 8 มีนาคม 2553.

สุกิจ ชูศรี, รองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษาและชุมชนสัมพันธ์, คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี , 30 พฤศจิกายน 2552.

สุธี คุณาวิชยานนท์, อดีตผู้อำนวยการหอศิลป์คณะ, คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร , 11 มีนาคม 2553.

สุกัญญา มุกตามนตร์ , 26 พฤศจิกายน 2552

ศรีศิลป์ เอมเจริญ , ผู้อำนวยการหอศิลป์เอมเจริญ, 28 กุมภาพันธ์ 2553

อภิชาติ ดือราแม, ศิลปินในพื้นที่จังหวัดปัตตานี , 11 ธันวาคม 2552.

สื่ออิเล็กทรอนิกส์

พิเชษฐ์ เปียร์กลิน .(2550). ศิลปะท่ามกลางความวุ่นระอุ. สืบค้นเมื่อวันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2552,

จาก http://www.isranews.org/cms/index.php?option=com_content&task=view&id=2307&Itemid=58

วิจารณ์ พาณิช. สถาบันส่งเสริมการจัดการความรู้เพื่อสังคม. *การจัดการความรู้คืออะไร*. สืบค้น
เมื่อวันที่ 25 กันยายน 2552, จาก http://www.kmi.or.th/5_Link/Article_PVicham/0001_IntrotoKM.html
สถาบันส่งเสริมการจัดการความรู้เพื่อสังคม. *โมเดลการจัดการความรู้ปลาหู*. สืบค้นเมื่อวันที่ 9
กุมภาพันธ์ 2552, จาก <http://www.kmi.or.th>
หอศิลป์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ. สืบค้นเมื่อวันที่ 15 สิงหาคม 2552, จาก <http://fab.bu.ac.th/buggallery/index.php?>
พิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย, สืบค้นเมื่อวันที่ 10 เมษายน 2553, จาก
<http://www.thaicontemporaryart.org/introactive.html>

รายงานการวิจัยและวิทยานิพนธ์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ. (2548). *โครงการวิจัยองค์ประกอบการจัดหอศิลป์
ร่วมสมัย*. กรุงเทพฯ: สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม.
เทิดศักดิ์ เหล็กดี. (2546). *การศึกษาแนวนโยบายรัฐบาลในการจัดการศิลปะร่วมสมัยของไทย
กรณีศึกษาสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม*. วิทยานิพนธ์
มหาบัณฑิต , มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , วิทยาลัยนวัตกรรมการอุดมศึกษา, สาขาบริหารงาน
วัฒนธรรม.
นตวัน ชื่นชม. (2549). *หอศิลป์ร่วมสมัยกรุงเทพมหานคร: แนวทางในการออกแบบ และการ
บริหารจัดการ*. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต , มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์.
ศิริวัฒน์ แสนเสริม. (2543). *ความคิดเห็นของผู้บริหาร ผู้เชี่ยวชาญทางพิพิธภัณฑ์ศิลปะ และ
นักวิชาการศิลปศึกษา เกี่ยวกับบทบาททางการศึกษาของพิพิธภัณฑ์ศิลปะในประเทศไทย*. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, สาขาวิชา
ศิลปศึกษา.
สุธาสินี วัชรบูล. (2544) *รายงานการวิจัยเรื่องพิพิธภัณฑ์ ชุมพลังแห่งการเรียนรู้ กรณีศึกษา
ประเทศอังกฤษ*. นนทบุรี : โรงพิมพ์และทำปกเจริญผล.
อำนาจ เย็นสบาย. (2548). *รายงานการวิจัยการจัดการเรียนรู้ของแหล่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต: หอ
ศิลป์*. กรุงเทพฯ: สำนักมาตรฐานการศึกษาและพัฒนารับรู้สำนักงานเลขาธิการสภา
การศึกษากระทรวงศึกษาธิการ.