

พิมพ์ต้นฉบับบทความวิทยานิพนธ์ภายในกรอบสี่เหลี่ยมนี้เพียงแผ่นเดียว

ประสิทธิ์ รวมสิน การคุ้มครองสิทธิของนักแสดง (PROTECTION OF PERFORMER'S RIGHTS) อ.ที่ปรึกษา : รศ.ธัชชัย สุขผลศิริ, 215 หน้า, ISBN 974-635-450-7

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงที่มา และ ลักษณะของการคุ้มครองสิทธิของนักแสดง โดยการศึกษาจากอนุสัญญาระหว่างประเทศและกฎหมายของต่างประเทศที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำความรู้ที่ได้จากการศึกษามาวิเคราะห์พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.2537 ว่าได้มีการให้ความคุ้มครองสิทธิของนักแสดงในระดับใด ตลอดจนศึกษาถึงความเหมาะสมของการให้ความคุ้มครองสิทธิของนักแสดง

ผลของการวิจัยพบว่า การให้ความคุ้มครองสิทธิของนักแสดงมีสาเหตุมาจาก การพัฒนา เทคโนโลยีการบันทึกและแพร่เสียงแพร่ภาพ ซึ่งมีข้อดีที่ทำให้การแสดงสดของนักแสดงค้างอยู่ได้และสามารถเผยแพร่ออกสู่สาธารณะได้สะดวก แต่ก็มีผลกระทบที่การนำสิ่งบันทึกการแสดงไปแสวงหาประโยชน์หรือที่เรียกว่า "การใช้ประโยชน์ขั้นที่สอง" (secondary use) ทำให้นักแสดงต้องสูญเสียโอกาส ในการว่าจ้างให้ทำการแสดงและไม่สามารถควบคุมการใช้งานการแสดงได้ จากการศึกษาวเคราะห์เปรียบเทียบกับอนุสัญญาระหว่างประเทศ เช่น อนุสัญญาโรม , ความตกลง TRIPS และ สนธิสัญญาว่าด้วยการคุ้มครองสิทธิของนักแสดงและผู้ผลิตสิ่งบันทึกเสียง ค.ศ.1996 และกฎหมายของต่างประเทศที่เกี่ยวข้อง เช่น อังกฤษ, เยอรมันและญี่ปุ่น แสดงให้เห็นว่าพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.2537 ซึ่งบัญญัติให้ความคุ้มครองสิทธิของนักแสดง ในปัจจุบันมีหลักเกณฑ์สอดคล้องกับมาตรฐานสากล

อย่างไรก็ตาม เนื่องจากการพัฒนาเทคโนโลยีเป็นไปอย่างรวดเร็ว ซึ่งไม่อาจคาดหมายรูปแบบในอนาคตได้ ดังนั้นจึงสมควรพิจารณาเตรียมรูปแบบของการคุ้มครองสิทธิของนักแสดงเพื่อคุ้มครองการใช้ประโยชน์จากงานการแสดงในรูปแบบต่างๆ ให้กว้างขวางขึ้นดังที่กฎหมายของบางประเทศได้กำหนดวิธีการบางเรื่องไว้บ้างแล้ว อาทิเช่น การให้เข้าต้นฉบับหรือสำเนาสิ่งบันทึกเสียง ต้องได้รับอนุญาตจากนักแสดงหรือการจดเก็บค่าตอบแทนจากอุปกรณ์บันทึกและเผยแพร่สิ่งที่ใช้สำหรับบันทึกเสียงหรือภาพ หรือจากการนำสิ่งบันทึกการแสดงในงานโสตทัศนวัสดุออกแพร่เสียงแพร่ภาพหรือเผยแพร่ต่อสาธารณชน หรือ ควรพิจารณาถึงการอนุญาตให้โอนสิทธิของนักแสดงทั้งหมด หรือจำกัดการโอนสิทธิโดยเด็ดขาดของนักแสดง คงให้สิทธิเฉพาะการอนุญาตให้ใช้สิทธิเท่านั้น หรือ การให้ความคุ้มครองกรรมสิทธิแก่นักแสดง หรือ รัฐควรเข้ามามีบทบาทในการกำกับดูแลการจัดเก็บค่าตอบแทนจากการใช้ประโยชน์จากสิ่งบันทึกการแสดง

ภาควิชานิติศาสตร์.....
สาขาวิชานิติศาสตร์.....
ปีการศึกษา2539.....

ลายมือชื่อนิสิต
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม