

ภาคผนวก ข

ประวัติบริษัทผลิตภาพยนตร์

1. บริษัท พระนครฟิล์ม จำกัด

พระนครฟิล์ม เป็นบริษัทผู้สร้างภาพยนตร์ไทย ก่อตั้งโดยกลุ่มสายหนัง ธนาซีเนเพล็กซ์ (ตระกูล ธนารุ่งโรจน์) ซึ่งเคยเป็นเจ้าของโรงภาพยนตร์หลายแห่งมาก่อน โดยผลิตภาพยนตร์เรื่อง ผีหัวขาด เป็นเรื่องแรกในปี พ.ศ. 2545 ด้วยประสบการณ์มากกว่า 20 ปี ในนามของสายหนัง ธนาซีเนเพล็กซ์ เจ้าของโรงภาพยนตร์ในแถบภาคเหนือและภาคกลาง รวมทั้งสิ้น 40 โรง ทำให้ความเป็นมืออาชีพถูกสั่งสม สามารถเข้าใจว่าผู้ชมคนไทยมีความต้องการอย่างไร ด้วยเหตุผลนี้ บริษัท พระนครฟิล์ม จึงเกิดขึ้น โดยผลิตผลงานภาพยนตร์เรื่องแรก “ผีหัวขาด” ซึ่งสามารถทำรายได้สูงสุดแห่งปี หลังจากนั้นเป็นต้นมา บริษัทฯ ก็ได้สร้างภาพยนตร์อย่างต่อเนื่อง อาทิ ผีช่องแอร์, คนปี่มະ, หลวงพี่เท่ง, ครอบครัวตัวดำ, THE ONE, บุษบาสวຍเปี้ยวกับสองเขี้ยวกลิ้ง, ผีตาหวาน กับอาจารย์ตาโบ้, หนูมานคลุกฝุ่น ฯลฯ ทำให้ภาพของ พระนครฟิล์ม เด่นชัดเป็นที่รู้จักอย่างรวดเร็ว โดยมีแผนในการผลิตภาพยนตร์วางไว้ปีละ 7-8 เรื่อง ซึ่งนอกจากนี้ ทางบริษัทฯ ได้มีนโยบายในการผลิตรายการเพื่อความบันเทิงในรูปแบบต่าง ๆ ออกสู่สายตาคนไทยและชาวต่างประเทศต่อไปในอนาคตอีกด้วย

2. บริษัท จีเอ็มเอ็ม ไทย หับ จำกัด

จีเอ็มเอ็ม ไทย หับ หรือ จีทีเอช เป็นบริษัทผู้ผลิตและจำหน่ายภาพยนตร์ไทย เป็นค่ายหนังในเครือ จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ เกิดจากการร่วมทุนของ 3 บริษัท คือ จีเอ็มเอ็ม พิคเจอร์ ไทย เอ็นเตอร์เทนเมนต์ ของ วิสูตร พูลวรลักษณ์ และหับ ให้ หิ้น ฟิล์ม (ในเครือแกรมมี่) ของ จิระ มะลิกุล โดยซื้อบริษัทใหม่ มาจากซื้อต้น และอักษรย่อหน้าชื่อของบริษัทร่วมทุนทั้งสาม ด้วยทุนจดทะเบียน 300 ล้านบาท ได้แก่ G (51%) T (30%) และ H (19%) [1] มุ่งเน้นสร้างหนังไทยในระบบ “สตูดิโอ” ที่ครบวงจร, มีระบบการทำงานที่ชัดเจน, การจัดการที่มีมาตรฐานสากล, ผลประโยชน์ที่เป็นธรรมต่อคนทำงานและพร้อมที่จะดูแลและให้ความช่วยเหลือกับ FILM MAKER ทั้งเก่าและใหม่ อย่างใกล้ชิด โดยยึดหลัก 3 ประการคือ “สดใหม่-คุณภาพ-จริงใจ” ซึ่งทั้งสามประการเปรียบเสมือนคุณลักษณะ ของทั้งสามบริษัทที่มีมาช้านาน โดย GTH ได้วางเป้าผลิตหนังไทยใน “กระแสหลัก”

และเป็นหนังที่สร้างความพึงพอใจให้กับมวลชน เป็นค่ายหนังไทยที่ได้รับความนิยมอย่างมากเป็นอันดับหนึ่ง จากคนในสังคมเมือง และกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีหัวคิดทันสมัย โดยการรวมตัวของทั้งสามบริษัท เกิดขึ้นหลังจากปี พ.ศ. 2546 เมื่อทั้งหมดร่วมงานสร้างภาพยนตร์ แฟนชั่น และประสบความสำเร็จเป็นอย่างสูง

3. บริษัท บาแรมยู จำกัด

บริษัทบาแรมยู จำกัด ในช่วงเริ่มแรกนั้นเป็นบริษัทที่ผลิตภาพยนตร์ และมิวสิกวิดีโอ ในเครือ จีเอ็ม เอ็มแกรมมี จำกัด ที่สร้างภาพยนตร์เข้าฉายทางโรงภาพยนตร์ เช่น ภาพยนตร์เรื่อง “ปอบ หวิด สยอง” ในปี พ.ศ. 2544 ต่อมาได้แยกออกมาจากแกรมมีและเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในเครือข่ายของ บริษัท สหมงคลฟิล์ม จำกัด ที่ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2513 ภายหลังเปลี่ยนชื่อเป็นบริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด ในปี พ.ศ. 2545 โครงสร้างการบริหารงาน แรกเริ่มสหมงคลฟิล์มมีการบริหารงานแบบครอบครัวโดย คุณ สมศักดิ์ เตชะรัตนประเสริฐ (เสี่ยเจียง) และมีลูก ๆ เป็นผู้ช่วยดูแลบริหารงานด้านอื่น ๆ เริ่มต้นด้วยการนำเข้าภาพยนตร์ฮ่องกงเข้ามาฉายในประเทศไทยในยุคแรก ต่อมาได้ปรับเปลี่ยนโครงสร้างให้รับกับสภาวะการทำงานปัจจุบัน บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด มี นางสาวชมศจี เตชะรัตนประเสริฐ นั่งตำแหน่ง Vice President of Sale ซึ่งบริษัทลงทุนสร้างภาพยนตร์ไทยเอง และยังเป็นตัวแทนนำเข้าภาพยนตร์จากต่างประเทศอีกด้วย เพื่อการบริหารงานที่มีประสิทธิภาพ สหมงคลฟิล์ม ได้ทำการแบ่งการบริหารงานด้านภาพยนตร์แต่ละประเภทซึ่งมีบริษัทในเครือที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมภาพยนตร์ทั้งหมดประมาณ 8 บริษัท คือ มงคลเมเจอร์ มงคลภาพยนตร์ รับจำหน่ายหนังจีนกับหนังฝรั่งในเครือเล็กลงมา บริษัท สหมงคลฟิล์มที่สร้างหนังไทยและมีบริษัทที่ดูแลด้านการผลิตหลัก ๆ คือบริษัท บาแรมยู จำกัด บริษัทยูเอ็มจี ทำโรงภาพยนตร์ บริษัทเอส.เอฟ ทำโรงภาพยนตร์ บริษัทปิ่น คอมพานี ทำบริษัทโฆษณา บริษัททริปเปิ้ล X ทำเอฟเฟกต์คอมพิวเตอร์ โดยแต่ละส่วนนำรายได้ เข้าสู่บริษัทแม่ คือ สหมงคลฟิล์ม ปีละประมาณ 1,000 ล้านบาท โดยรายได้ส่วนใหญ่มาจากการทำภาพยนตร์ซึ่งมาจาก บริษัท บาแรมยู จำกัด ที่มี ปรัชญา ปิ่นแก้ว เป็นผู้บริหารและโปรดิวเซอร์ บริษัทบาแรมยู จำกัด เป็นผู้ผลิตหนังป๊อปให้ทางสหมงคลฟิล์ม นอกจากนั้นกำลังก่อสร้างโรงถ่ายภาพยนตร์ที่โชคชัย 4 รวมทั้งกำลังจะเปิด โรงเรียนสอนการแสดงโดยมี พนม ยีรัมย์ พระเอกจากเรื่อง องค์บาก เป็นผู้ฝึกศิลปะการต่อสู้ให้กับนักแสดง