

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1.1 รายชื่อภาพยนตร์ ผู้กำกับภาพยนตร์ นักแสดงนำและ รายได้	2
1.2 จำนวนและรายได้ของภาพยนตร์ไทยเมื่อเปรียบเทียบกับภาพยนตร์ที่กำกับ โดยศิลปินตลก	4
1.3 ค่าเฉลี่ยของรายได้ของภาพยนตร์ที่มีผู้กำกับเป็นศิลปินตลกต่อหนึ่งเรื่อง	5
4.1 ปัจจัยที่ประกอบการพิจารณาในขั้นตอนการนำเสนอของบริษัทผลิตภาพยนตร์ ไทย	58
4.2 ช่องทางในการนำเสนอและจุดเด่นที่ผู้บริหารระดับสูงเลือกให้ผู้กำกับที่เป็น ศิลปินตลกเข้ามาบริหารกองถ่ายทำภาพยนตร์	59
4.3 แสดงการบริหารงานในขั้นตอนก่อนถ่ายทำภาพยนตร์	90
4.4 แสดงการบริหารในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ของผู้กำกับที่เป็นศิลปินตลก ..	91
4.5 การแสดงการบริหารในขั้นตอนหลังถ่ายทำภาพยนตร์ของผู้กำกับที่เป็นศิลปิน ตลก	92
4.6 ความคิดเห็นในเรื่องของการทำงานของ บำเรอ ผ่องอินทรีย์ในแต่ละขั้นตอนใน การถ่ายทำภาพยนตร์	95
4.7 ความคิดเห็นในเรื่องของการทำงานของ จาตุรงค์ พลบูรณ์ในแต่ละขั้นตอนใน การถ่ายทำภาพยนตร์	96
4.8 ความคิดเห็นในเรื่องของการทำงานของ เพ็ชรทาย วงษ์คำเหลาในแต่ละ ขั้นตอนในการถ่ายทำภาพยนตร์	97
4.9 สไตล์ภาพยนตร์ของผู้กำกับภาพยนตร์ที่เป็นศิลปินตลกแต่ละท่าน	120
4.10 คุณสมบัติที่เป็นจุดแข็งของผู้กำกับภาพยนตร์ที่เป็นศิลปินตลก	149
4.11 คุณสมบัติที่เป็นจุดอ่อนของผู้กำกับภาพยนตร์ที่เป็นศิลปินตลก	151
4.12 ปัจจัยที่เป็นโอกาสของผู้กำกับภาพยนตร์ที่เป็นศิลปินตลก	152
4.13 ปัจจัยที่เป็นอุปสรรคของผู้กำกับภาพยนตร์ที่เป็นศิลปินตลก	153