

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	(1)
กิตติกรรมประกาศ.....	(3)
สารบัญตาราง.....	(7)
สารบัญภาพประกอบ.....	(8)
 บทที่	
1. บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ปัญหานำการศึกษา.....	6
วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	7
ขอบเขตการศึกษา.....	7
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	7
นิยามศัพท์ที่เกี่ยวข้อง	8
2. แนวคิดที่เกี่ยวข้อง	9
แนวคิดเกี่ยวกับการสรรหา และการคัดเลือกบุคลากร.....	9
แนวคิดเกี่ยวกับการบริหารงานกองถ่ายทำภาพยนตร์.....	14
แนวคิดเกี่ยวกับการถ่ายทำภาพยนตร์	29
แนวคิดการบริหารตามสถานการณ์ (Contingency Approach).....	33
แนวคิดเกี่ยวกับการวิเคราะห์ Personal SWOT	35
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	38

3. รูปแบบวิธีการวิจัย.....	40
ประชากรและการสุ่มตัวอย่าง	40
วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	42
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	42
เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล	43
การวิเคราะห์และสรุปผลข้อมูล	46
4. ผลการศึกษา.....	47
ส่วนที่ 1 ปัจจัยที่ใช้เป็นเกณฑ์การคัดเลือกผู้กำกับภาพยนตร์ที่มาจากการ เป็นศิลปินตลก ของบริษัทผู้สร้างภาพยนตร์	48
ส่วนที่ 2 บทบาทหน้าที่การทำงานของผู้กำกับภาพยนตร์ที่เป็นศิลปินตลกใน เชิงการบริหารงานกองถ่ายทำภาพยนตร์	60
ส่วนที่ 3 ศักยภาพของการทำหน้าที่บริหารกองถ่ายทำภาพยนตร์ไทยของผู้ กำกับภาพยนตร์ที่เป็นศิลปินตลก.....	98
5. สรุปผลการศึกษา อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	155
สรุปผลการศึกษา	156
อภิปรายผลการศึกษา.....	163
ข้อเสนอแนะ	175
รายการอ้างอิง.....	176
ภาคผนวก	
ก. ประวัติกลุ่มเป้าหมายในโครงการเฉพาะบุคคล เรื่อง “การบริหารกองถ่ายทำ ภาพยนตร์ไทย : กรณีศึกษาผู้กำกับที่เป็นศิลปินตลก”	179

ข. ประวัติบริษัทผลิตภาพยนตร์	191
ค. เรื่องย่อภาพยนตร์	193
ง. ใบปิดภาพยนตร์ที่มีศิลปินตลกเป็นผู้กำกับภาพยนตร์	198
ประวัติการศึกษา.....	212