

จากตารางที่ 57 - 62 พบว่าวรรณกรรมที่นำมาสังเคราะห์นั้น มีลักษณะที่คล้ายคลึงกันมีทั้งที่เป็นร้อยแก้วและร้อยกรอง และ ยังพบอีกว่าวรรณกรรมหนึ่งเรื่องสามารถเชื่อมโยงกับมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6) ได้มากกว่า 1 สาระ

### ข้อวิจารณ์

จากการสังเคราะห์วรรณกรรมที่เชื่อมโยงกับมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6) จากวรรณกรรมที่ได้รับรางวัลหรือได้รับความนิยมนักวิจัยมีข้อวิจารณ์ดังนี้

1. จากผลการวิเคราะห์วรรณกรรมที่เหมาะสมกับนักเรียนช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6) ที่ผ่านการรับรองจากผู้เชี่ยวชาญในด้านหลักสูตรและการสอน และวรรณกรรมสำหรับเด็กทั้งหมด 50 เล่มทำให้ทราบว่าลักษณะหรือคุณสมบัติของวรรณกรรมที่จะนำมาใช้กับนักเรียนในช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6) นั้น โดยส่วนใหญ่จะเป็นวรรณกรรมที่มีคุณสมบัติ ดังนี้

1.1 ลักษณะเนื้อหาและตัวละคร เป็นนิทาน สารคดี และบทร้อยกรองที่มีเรื่องราวของธรรมชาติ วิทยาศาสตร์ เรื่องราวเกี่ยวกับการผจญภัย และเป็นเรื่องราวของเด็กวัยเดียวกับนักเรียน สิ่งมีชีวิตรอบตัว ซึ่งสอดคล้องกับรัฐฉนวน อินทรกำแหง (2517) ที่ได้กล่าวถึงความสนใจในการอ่านของเด็กในช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6) ว่าเด็กชอบเรื่องการผจญภัย ลึกลับ และสนใจในการค้นคว้า ประดิษฐ์ และวิทยาศาสตร์ เรื่องเกี่ยวกับเครื่องยนตร์กลไก ชอบเรื่องเกี่ยวกับชีวิตในบ้าน สัตว์เลี้ยง เรื่องเกี่ยวกับธรรมชาติ

1.2 ใจความสำคัญมีใจความสำคัญง่ายๆ ไม่ยุ่งยากซับซ้อน มีวัตถุประสงค์และแก่นเรื่อง บ่งบอกเพียงเรื่องเดียว มีการสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ซึ่งตรงกับที่จินตนา ไบกาชุย (2542: 10) กล่าวถึงลักษณะอันพึงประสงค์ของวรรณกรรมสำหรับเด็กไว้อย่างชัดเจน คือ เนื้อหา มีวัตถุประสงค์และแก่นเรื่องบ่งบอกชัดเจนเพียงเรื่องเดียว เนื้อหาต้องมีความยากง่ายเหมาะสมกับวัย มีรูปแบบการนำเสนอหรือแนวการเขียนเหมาะสมกับเนื้อหา

1.3 ลักษณะการเขียนใช้เขียนแบบการเล่าเรื่อง และสนทนา ใช้คำที่เข้าใจง่าย อ่านครั้งเดียวรู้เรื่อง ขนาดตัวอักษร ประมาณ 3 มม. ดังที่ สุพัตรา ชุมเกตุ (2522) ได้กล่าวเกี่ยวกับลักษณะ

การเขียนในวรรณกรรมสำหรับเด็กไว้ว่า ใช้สำนวนภาษาง่ายๆ เป็นภาษาที่เด็กเข้าใจอยู่ในชีวิตประจำวัน มีวิธีการนำเสนอเรื่องที่ดี อาจเป็นบทสนทนาสั้นๆหรือเป็นการพรรณนาสลับ และสอดคล้องกับจินตนา ไบกาซูยี (2542) ที่ว่าภาษาและสำนวนภาษาที่ใช้ในวรรณกรรมสำหรับเด็กเป็นภาษาง่ายๆ และเหมาะสมกับ เนื้อหา เลือกใช้ตัวอักษรและขนาดตัวอักษรอ่านง่าย ชัดเจนเหมาะสมกับเนื้อหาและวัยของเด็ก

1.4 ภาพที่ใช้ประกอบก็ลักษณะเด่นชัด วางรูปดี สวยงาม แสดงให้เห็นอาการเคลื่อนไหวถูกต้องภาพช่วยสรุปเนื้อเรื่องจากการแสดงความต่อเนื่องได้ดี และลักษณะหนังสือจะเป็นหนังสือที่มีภาพประกอบทั้งในเล่มและปกเป็นส่วนใหญ่ ใช้กระดาษที่เหนียว หนักขาคายก มีจำนวนหน้าไม่เกิน 40 หน้า ดังที่ สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย (2515) ได้ระบุถึงลักษณะของวรรณกรรมสำหรับเด็กที่ดีว่าต้องมีคุณภาพด้านการพิมพ์ คือ พิมพ์ตัวอักษรภาพประกอบชัดเจน มีสีสันสวยงาม ดึงดูด ความสนใจของเด็ก มีคุณภาพในการจัดหน้าและรูปเล่ม ต้องจัดให้ถูกหลักจิตวิทยาเด็ก หน้าหนังสือคูโปรงตา และมีคุณภาพทางศิลปะภาพประกอบให้อารมณ์กับผู้อ่านอย่างประณีต เลือกใช้สีอย่างเหมาะสม

1.5 และในกรณีที่วรรณกรรมบางเล่มผู้เชี่ยวชาญประเมินในส่วนของประเภทวรรณกรรมเป็นประเภทที่ไม่ตรงกันหรือแตกต่างกัน ผู้วิจัยจึงจัดให้เป็นประเภทที่มีผู้เชี่ยวชาญประเมินซ้ำกันมากที่สุด

2. จากผลการวิเคราะห์วรรณกรรมที่เชื่อมโยงมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6) ปรากฏว่า วรรณกรรมที่นำมาวิเคราะห์ความเชื่อมโยงมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6) ทั้ง 50 เล่มสามารถจัดประเภท ได้ 6 ประเภทด้วยกันคือ นิทาน สารคดี ตำนาน เรื่องสั้น บทความ บทร้อยกรองซึ่งจะสอดคล้องกับการจัดประเภทวรรณกรรมของกระทรวงศึกษาธิการ (2544) ที่กล่าวเอาไว้ในมาตรฐานการเรียนรู้ ช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6) สาระที่ 5 : วรรณคดีและวรรณกรรม ข้อ 1 ที่ว่า สามารถอ่านนิทาน เรื่องสั้นๆสำหรับเด็ก สารคดี บทความ บทร้อยกรอง และบทละครเหมาะกับวัยของเด็ก ให้ได้ความรู้และความบันเทิงได้ข้อคิดเห็นจากการอ่านและนำไปใช้ในชีวิตจริง นอกจากนั้นวรรณกรรมทั้ง 50 เรื่องนี้ยังสามารถเชื่อมโยงกับมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6) สาระอื่นๆทั้ง 4 สาระได้อีกด้วย เช่น สาระที่ 1 : การอ่าน การอ่านบทร้อยแก้วและการอ่านบทร้อยกรอง สาระที่ 2 : การเขียน การเขียนจดบันทึกความรู้ เรื่องราวและ

ประสบการณ์ สารที่ 3 : การฟัง การดู การพูด การตั้ง และตอบคำถาม จากสิ่งที่ฟังและดู สารที่ 4 : หลักการใช้ภาษา รูปและเสียงพยัญชนะ สระ และวรรณยุกต์ การสะกดคำ การเขียนคำตามหลักเกณฑ์ภาษา

3. จากการสังเคราะห์วรรณกรรมที่เชื่อมโยงมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6) พบว่าวรรณกรรมที่นำมาสังเคราะห์นั้นมีลักษณะที่คล้ายคลึงกันมีทั้งที่เป็นร้อยแก้วและร้อยกรอง ซึ่งตรงกับที่ บันลือ พุกกะวัน (2536: 3 - 4) ได้แบ่งประเภทของวรรณกรรมสำหรับเด็ก ออกเป็น 2 ประเภทหลักๆประกอบด้วยประเภทร้อยกรองและประเภทร้อยแก้ว และยังพบอีกว่าวรรณกรรมหนึ่งเรื่องสามารถเชื่อมโยงกับมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6) ได้มากกว่า 1 สาร เช่นวรรณกรรมเรื่องสุตสาครสามารถเชื่อมโยงกับมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6) ได้ทั้ง 5 สาร ดังนั้นวรรณกรรมสำหรับเด็กจึงมีประโยชน์ต่อครูผู้สอนในการนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนในชั้นเรียนเป็นอย่างมาก และที่สำคัญที่สุดก็คือการได้มาซึ่งคลังวรรณกรรมซึ่งคลังวรรณกรรมนี้จะรวบรวมวรรณกรรมสำหรับเด็กที่มีเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวเนื่องและเชื่อมโยงไปสู่มาตรฐานการเรียนรู้ในช่วงชั้น อันเป็นการเปลี่ยนแปลงโลกทัศน์การสอนภาษาไทย และการใช้สื่อในการจัดการเรียนการสอนเพราะครูผู้สอนวิชาภาษาไทยสามารถนำวรรณกรรมที่มีอยู่ในคลังวรรณกรรมนี้ไปใช้เป็นที่สื่อในการจัดการเรียนสอนในชั้นเรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ ตรงความต้องการและความสนใจของผู้เรียน จึงสามารถเร้าและกระตุ้นความสนใจของผู้เรียนในเนื้อหาได้เป็นอย่างดี และยังจัดการเรียนการสอนได้ตรงตามที่มาตรฐานการเรียนรู้กำหนดไว้อีกด้วย

## บทที่ 5

### สรุปผลและข้อเสนอแนะ

#### สรุปผล

จากการวิจัย เรื่อง การสังเคราะห์วรรณกรรมที่เชื่อมโยงมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6) สรุปได้ดังนี้

#### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อสังเคราะห์และประเมินคุณภาพวรรณกรรมที่เชื่อมโยงกับมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6)

#### ขอบเขตการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มุ่งศึกษาวรรณกรรมสำหรับเด็กที่เหมาะสมกับนักเรียนช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6) ของที่อยู่นอกเหนือจากวรรณกรรมที่มีในหนังสือหรือเอกสารประกอบการเรียนที่ใช้เรียนในห้องเรียน และเป็นวรรณกรรมสำหรับเด็กประเภทที่กำหนดไว้ในมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 2 (ป.4-6) อันประกอบด้วยนิทาน ตำนาน เรื่องสั้น บทร้อยกรอง บทละคร และสารคดีเป็นจำนวน 50 เล่ม

#### เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. เกณฑ์การวิเคราะห์วรรณกรรมที่เหมาะสมกับนักเรียนช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6)
2. ตารางการวิเคราะห์วรรณกรรมที่เชื่อมโยงมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6)

### 3. ตารางแสดงบรรณนิทัศน์วรรณกรรม

#### วิธีการดำเนินการ

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการดังนี้

#### ขั้นตอนที่ 1

ศึกษาและวิเคราะห์วรรณกรรมที่ได้รับรางวัลหรือได้รับความนิยมนำมาใช้ในการค้นหาวรรณกรรมที่เหมาะสมกับนักเรียนช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6) โดยใช้เกณฑ์การวิเคราะห์วรรณกรรมที่เหมาะสมกับนักเรียนช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6)

#### ขั้นตอนที่ 2

1. คัดเลือกวรรณกรรมที่เหมาะสมกับนักเรียนช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6) ซึ่งผ่านการวิเคราะห์โดยใช้เกณฑ์การวิเคราะห์วรรณกรรมที่เหมาะสมกับนักเรียนช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6) และรับรองโดยผู้เชี่ยวชาญจำนวน 10 ท่านซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญในด้านหลักสูตรและการสอน และวรรณกรรมสำหรับเด็กเพื่อค้นหาวรรณกรรมที่เหมาะสมกับนักเรียนช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6)

2. วิเคราะห์มาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6)

3. นำผลการวิเคราะห์มาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6) ไปใช้วิเคราะห์วรรณกรรมที่ผ่านการรับรองความเหมาะสมสำหรับนักเรียนช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6) แล้วจึงนำผลการวิเคราะห์ ให้ผู้เชี่ยวชาญซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญในด้านหลักสูตรและการสอนรับรองความถูกต้อง

4. สังเคราะห์วรรณกรรมที่เชื่อมโยงมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6)

5. รวบรวมวรรณกรรมและผลในการสังเคราะห์วรรณกรรมที่เชื่อมโยงมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6)

6. ให้คณะกรรมการที่ปรึกษาพิจารณาตรวจสอบความถูกต้องในการสังเคราะห์วรรณกรรม และพิจารณาให้ข้อเสนอแนะเพื่อนำมาปรับปรุงแก้ไข

7. สรุปผลการวิจัยและเสนอแนะ

### ผลการวิจัย

1. ลักษณะวรรณกรรมที่เหมาะสมกับนักเรียนช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6) จำนวน 50 เล่ม ซึ่งผ่านการรับรองโดยผู้เชี่ยวชาญจำนวน 10 ท่าน ซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญในด้านหลักสูตรและการสอน และวรรณกรรมสำหรับเด็ก สามารถจัดประเภท ได้ 6 ประเภทด้วยกันคือ นิทาน ตำนาน สารคดี บทความ เรื่องสั้นและบทร้อยกรอง วรรณกรรม มีเนื้อหาเป็นนิทานพื้นบ้าน เรื่องราวเกี่ยวกับการผจญภัย เรื่องราวเกี่ยวกับธรรมชาติ เรื่องราวเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ ตัวละครเป็นเด็กวัยเดียวกับผู้อ่าน เป็นสิ่งมีชีวิตรอบตัว เป็นตัวอย่างที่ดีให้กับเด็ก ใช้เขียนแบบการเล่าเรื่อง ใช้คำที่เข้าใจง่าย อ่านครั้งเดียวรู้เรื่อง และมีการสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ปกของหนังสือสีสันสวยงามมีภาพประกอบ หนังสือใช้กระดาษที่เหนียวและคงทน มีภาพประกอบในเล่ม ความยาวไม่เกิน 40 หน้า ส่วนรูปภาพประกอบเป็นภาพสี ลักษณะเด่นชัด วางรูปดี สวยงาม ตัวอักษรอ่านง่ายและชัดเจน สีตัวอักษรตัดกับสีพื้นหลัง ขนาดตัวอักษรประมาณ 3 มม.

2. การวิเคราะห์วรรณกรรมที่เชื่อมโยงมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6) ผลปรากฏว่า วรรณกรรมที่นำมาวิเคราะห์ความเชื่อมโยงมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6) ทั้ง 50 เล่มสามารถจัดประเภท ได้ 6 ประเภทด้วยกันคือ นิทาน ตำนาน สารคดี บทความ เรื่องสั้นและบทร้อยกรอง ซึ่งสอดคล้องกับสาระที่ 5: วรรณคดีและวรรณกรรม และยังพบอีกว่าวรรณกรรมทั้ง 50 เล่มนี้ยังสามารถนำไปเชื่อมโยงกับมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6) สาระอื่นทั้ง 4 สาระคือ สาระที่ 1 : การอ่าน สาระที่ 2 : การเขียน สาระที่ 3 : การฟัง การดู และการพูด และสาระที่ 4 : หลักการใช้ภาษา ได้อีกด้วย

3. จากการสังเคราะห์วรรณกรรมที่เชื่อมโยงมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6) พบว่าวรรณกรรมที่นำมาสังเคราะห์นั้นมีลักษณะที่คล้ายคลึงกันมีทั้งที่เป็นร้อยแก้วและร้อยกรอง และ ยังพบอีกว่าวรรณกรรมหนึ่งเรื่องสามารถเชื่อมโยงกับมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6) ได้มากกว่า 1 สาระ

### ข้อเสนอแนะ

#### ข้อเสนอแนะที่ได้จากผลการวิจัย

1. ในการวิเคราะห์เพื่อหาวรรณกรรมที่เหมาะสมกับนักเรียนช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6) ควรจะเพิ่มรายละเอียดของเกณฑ์การวิเคราะห์ให้เห็นความแตกต่างกับนักเรียนช่วงชั้นที่ 1 (ป.1 - 3) ให้มากกว่านี้ โดยเฉพาะนักเรียนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 และ 4 ที่ลักษณะของนักเรียนมีความคล้ายคลึงกันมาก

2. ในการวิเคราะห์จัดหมวดหมู่วรรณกรรมในแต่ละประเภทนั้นจะมีการสืบค้นเพราะวรรณกรรมบางเล่มมีเนื้อหาที่คลุมเครือ ไม่ชัดเจนว่าจัดอยู่ในประเภทใด เพราะฉะนั้นจึงควรเพิ่มรายละเอียดของเกณฑ์การวิเคราะห์ในจุดนี้ด้วย

#### ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรที่จะมีการวางแผนการดำเนินงานล่วงหน้ามากเป็นพิเศษเพราะต้องอาศัยความร่วมมือจากหลายฝ่าย ไม่ว่าจะเป็นทางมหาวิทยาลัย สำนักพิมพ์และผู้เชี่ยวชาญ เป็นต้น โดยในแต่ละขั้นตอนในการดำเนินงานจำเป็นต้องใช้เวลา

2. ในการทำการวิจัยควรชี้แจงรายละเอียดและผลประโยชน์ต่อสำนักพิมพ์ที่สำนักพิมพ์จะได้รับ เพราะจำเป็นต้องอาศัยความร่วมมือจากสำนักพิมพ์ในการอนุเคราะห์หนังสือเพื่อความสะดวกในการวิเคราะห์และสังเคราะห์หนังสืออย่างหลากหลาย และยังเป็นการลดค่าใช้จ่ายได้อีกด้วย

3. ควรให้ความสำคัญเรื่องการให้เวลากับผู้เชี่ยวชาญในการประเมิน หรือรับรองในแต่ละขั้นตอนอย่างเหมาะสม เพียงพอจึงจะทำให้ได้ผลงานที่มีคุณภาพที่สุด หรืออาจแก้ปัญหาโดยเพิ่มปริมาณของหนังสือให้เหมาะสมกับผู้เชี่ยวชาญ

4. นอกจากวรรณกรรมสำหรับเด็กแล้วสื่อต่างๆรอบตัวทั้งวิทยุ โทรทัศน์ หรือแม้แต่อินเทอร์เน็ตก็สามารถเชื่อมโยงกับมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยได้

5. ควรที่จะมีการขยายผลการวิจัยให้เกิดการสังเคราะห์วรรณกรรมที่เชื่อมโยงมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 3 และ 4 ต่อไป

6. ควรที่จะมีการขยายผลการวิจัยให้เกิดการสังเคราะห์วรรณกรรมที่เชื่อมโยงมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆด้วย

## เอกสารและสิ่งอ้างอิง

กระทรวงศึกษาธิการ. 2544. **สาระและมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย.**

กรุงเทพฯ:คุรุสภา.

\_\_\_\_\_. 2545. **คู่มือการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย.** กรุงเทพฯ: องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์.

กุหลาบ มัลลิกามาต. 2542 . **ความรู้ทั่วไปทางวรรณคดีไทย .** กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง

\_\_\_\_\_. 2523. **วรรณกรรมไทย.** กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

**กลุ่มนิเทศติดตามและประเมินผลการจัดการศึกษา. 2549. เพิ่มประสิทธิภาพการจัดการเรียนรู้สำหรับครูภาษาไทย. เชียงใหม่ : สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเชียงใหม่ เขต 2**

จรรยา วังโน. 2522. **การสร้างหนังสืออ่านประกอบนิทานร้อยกรองเพื่อฝึกทักษะในการอ่านของเด็กระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการสอนภาษาไทย, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.**

จินตนา ไบกาชویی. 2542. **เทคนิคการเขียนหนังสือสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา.**

จินดา เสงสมบุรณ์. 2542. **ภาษาศาสตร์เบื้องต้น. กรุงเทพฯ: สุวีริยสาส์น.**

จุมพจน์ วณิชกุลและคณะ. 2547. **ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น. กาญจนบุรี. มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี.**

จูไรรัตน์ หมั่นพงษ์สถาพร. 2516. **การติดตามผลการนิเทศการศึกษาการสอนวิชาภาษาไทยในโรงเรียนมัธยมศึกษา. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการสอนภาษาไทย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.**

ฉวีวรรณ กินาวงศ์. 2526. การศึกษาเด็ก. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒพิษณุโลก

ฉวีวรรณ คูหาภินันท์. 2527. การสร้างหนังสือเด็ก. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: บุรพาสาสน์.

ฐะปะนีย์ นาครทรรพ. 2520. ภาษาไทยสำหรับครู. กรุงเทพฯ: แผนกวิชาสารัตถศึกษา คณะครู  
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณรงค์ ทองปาน. 2526. การสร้างหนังสือสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ: ภาคพัฒนาตำรา หน่วย  
ศึกษานิเทศ กรมการฝึกหัดครู.

นาคยา บัวลอย. 2539. การศึกษาเชิงวิเคราะห์การใช้ภาพพจน์ที่ปรากฏในวรรณกรรมในหนังสือ  
เรียนภาษาไทย วิชาเลือกเสรี ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหา  
บัณฑิต สาขาการสอนภาษาไทย, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

นิตา ศักดิ์เดชยนต์. 2526. ภาษาศาสตร์สำหรับครู. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์อักษรไทย.

บันลือ พุกกะวัน. 2531. วรรณกรรมสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

บุญถิ่น อัตถากร. 2514. คำปราศรัยและคำบรรยาย ของ นายบุญถิ่น อัตถากร พ.ศ. 2504-2514.  
พระนคร: โรงพิมพ์คุรุสภา.

บุญเหลือ เทพสุวรรณ, หม่อมหลวง. 2517. วิเคราะห์วรรณคดีไทย. พระนคร: โครงการตำรา  
สังคมศาสตร์.

\_\_\_\_\_. 2518. ภาษาไทยวิชาที่ถูกลืม. พระนคร: โรงพิมพ์คุรุสภา.

ประหยัด ทองมาก. 2527. พัฒนาการของเด็ก. ฉะฉาน (14-18 กันยายน 2526-มกราคม 2528): 19

ผอบ โปษกฤษณะ. 2538. ลักษณะเฉพาะของภาษาไทย. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : รวมสาส์น.

- พรพิตร พจนอารี. 2534. การใช้วรรณกรรมสำหรับเด็กพัฒนาทักษะการอ่านในใจ ของนักเรียนชั้น  
ประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนนาหลวง กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหา  
บัณฑิต สาขาการสอนภาษาไทย, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- พรรณี ช. เจนจิต. 2528. จิตวิทยาการเรียนการสอน(จิตวิทยาการศึกษาสำหรับครูในชั้นเรียน).  
พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์การพิมพ์.
- ภิญญาพร นิตยประภา. 2534. การผลิตหนังสือสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ภิญโญ ช่างसान. 2524. ศึกษาความสนใจในการอ่านวรรณกรรมร่วมสมัยของนักศึกษาระดับ  
ประกาศนียบัตร วิชาการชั้นสูง วิชาเอกภาษาไทย วิทยาลัยครูกลุ่มภาคใต้. วิทยานิพนธ์  
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการสอนภาษาไทย, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- มัทนา อรุณสวัสดิ์. 2538. หนังสือประกอบสำหรับครูเพื่อการสอนวรรณคดีร้อยกรองชั้นมัธยม  
ศึกษาปีที่ 3. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการสอนภาษาไทย,  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- แม่นมาส ชวลิต. 2520. สันทนาเรื่องพระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย โดย  
หม่อมหลวงบุญเหลือ เทพยสุวรรณ กุหลาบ มัลลิกะมาส แม้นมาส ชวลิต. กรุงเทพฯ:  
หอสมุดแห่งชาติ
- รังสี บุญญะสิทธิ์. 2530. การสร้างหนังสือสำหรับเด็ก เพื่อพัฒนาทักษะการอ่านของนักเรียนชั้น  
ประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนอนุบาลอุดมวิทยา จังหวัดปทุมธานี. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตร  
มหาบัณฑิต สาขาการสอนภาษาไทย, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- รัชนี ศรีไพวัน. 2508. การเขียนหนังสือสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ : วารสารประชาศึกษา.
- รัฐจวน อินทรกำแหง. 2517. วรรณกรรมสำหรับเด็กและวัยรุ่น. กรุงเทพฯ : ดวงกมล.

รัตพร ชังธาดา. 2531. หนังสือสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.

ราชบัณฑิตยสถาน. 2538. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์.

ลมุล รัตตากร. 2506. การเขียนหนังสือสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ : วารสารห้องสมุด.

วรรณิ์ สุนทรเวช. 2510. รายงานการสัมมนาเรื่องหนังสืออ่านสำหรับเด็ก. พระนคร:กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.

วันวิสาข์ ไวทย์รุ่งโรจน์. 2534. การใช้วรรณกรรมสำหรับเด็กพัฒนาการอ่านจับใจ ความของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวัดตำหนักใต้ จังหวัดนนทบุรี. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการสอนภาษาไทย, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

วิจินตน์ ภาณุพงศ์. 2522. โครงสร้างของภาษาไทย. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

วินัย รอดจ่าย. 2531. ทำไมท่านจึงเขียนหนังสือสำหรับเด็ก และเด็กๆทำไมจึงอ่านหนังสือ. ข่าวชมรมสร้างหนังสือเด็ก(11-13 เมษายน 2531):2

วิริยะ สิริสิงห์. 2537. การสร้างสรรค์วรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน. กรุงเทพฯ: สุวีริยสาส์น.

วิไลวรรณ ขนิษฐนัน. 2524. ภาษาและภาษาศาสตร์. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ศรัณย์ คำริสุข. 2541. จิตวิทยาทั่วไป. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ทิพย์วิสุทธิ.

ศรีเรือน แก้วกังวาล. 2529. อ่านคน อ่านวรรณกรรม. เชียงใหม่. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

สนิท ตั้งทวี. 2527. วรรณคดีและวรรณกรรมศาสนา. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

- สนิท สัตย์โยภาส. 2547. การบูรณาการการสอน การสร้างหนังสือสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ: ชารอักษร.
- สนั่น มีจันทร์หมาก. 2537. วิจารณ์วรรณกรรมสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.
- สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย. 2515. รายงานการสัมมนาการจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ : แสงสุทธิการพิมพ์.
- สาคร บุญเลิศ. 2538. ภาษาไทยสำหรับครูประถมศึกษา. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์การศาสนา.
- สิทธิา พิณภูวคต และคณะ. 2515. ความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรมไทย. พระนคร: โรงพิมพ์ส่วนท้องถิ่น.
- สิริพัทธ์ เจษฎาวิโรจน์. 2541. การสอนภาษาไทยระดับประถมศึกษา. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- สุจริต เพียรชอบ. 2520. การพัฒนาการสอนภาษาไทย. กรุงเทพฯ: โครงการพัฒนาการเรียน การสอน คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุจริต เพียรชอบและสายใจ อีรธรรมพรชัย. 2538. วิธีสอนภาษาไทยระดับมัธยมศึกษา. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุนันทา มั่นเศรษฐวิทย์. 2544. การประเมินผลภาษาไทย. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- สุนีย์ ธีรดากร. 2524. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพฯ : ภาควิชาจิตวิทยาและการแนะแนว คณะครุศาสตร์ วิทยาลัยครูพระนคร.
- สุพัตรา ชุมเกต. 2522. วรรณกรรมสำหรับเด็กและวัยรุ่น. นครปฐม: มหาวิทยาลัยศิลปากร.

อนุমানราชชน(เสถียร โทเศศ),พระยา. 2533. การศึกษาวรรณคดีแ่งวรรณศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 4.  
กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน.

อุปกิตศิลปสาร(นั่ม กาญจนชีวะ), พระยา. 2516. ชุมชนนิพนธ์ อ.ก.น. กรุงเทพฯ : บรรณาการ.

Fuhler,C. J. 1990. Lets Move Toward Literature-Based Reading Instruction. **The Reading Teacher**. (January 1990): 313

Guthrie,C. S. 1977. A Study of Kentuckey Folklores as a Resource for High School English Program of The State. **Dissertation Abstracts International**. 37(March 1977): 242-254

Havighurst,R. J. 1989. **Society and Education**. Boston: Ally and Bacon.

Manorama,J. 1980. **Techniques of Writing for Children**. เอกสารประกอบการประชุมปฏิบัติการเขียนหนังสือสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.

Russell,D. H. 1949. **Children Learn to Read**. New York: Glim&Co.

Watson,R. L. 1959. **Psychology of Child**. New York: John Wiley&Inc.

Sones,W. W. D. 1944. The Comics and the Instructional Method. **Journal of Educational Sociology**. (December 1944): 238-239

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก  
รายนามผู้เชี่ยวชาญ

### รายนามผู้เชี่ยวชาญ

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| 1. ผศ.ดร.สุมนา ระบอบ        | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร      |
| 2. ผศ.ดร.สมโภชน์ พนาวาส     | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต    |
| 3. ผศ.ดร.วีระจักร์ สุปัญญา  | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มหาวิทยาลัยทักษิณ            |
| 4. ดร.นพเก้า ณ พัทลุง       | อาจารย์มหาวิทยาลัยทักษิณ                        |
| 5. อาจารย์วิภาฤดี วิภาวิน   | อาจารย์มหาวิทยาลัยทักษิณ                        |
| 6. อาจารย์ชวณพิศ ชุมคง      | อาจารย์มหาวิทยาลัยทักษิณ                        |
| 7. อาจารย์วรรณสิทธิ์ รุ่งมี | หัวหน้าภาควิชาบรรณรักษ์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ |
| 8. ดร.สุทธิพงษ์ บุญผดุง     | อาจารย์มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา              |
| 9. อาจารย์สิทธิกร สุมาลี    | อาจารย์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์                   |
| 10. อาจารย์จุไรศิริ ชูรัมย์ | อาจารย์มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา                   |

**ภาคผนวก ข**

ตัวอย่างหนังสือขอความอนุเคราะห์สำนักพิมพ์

( ล้าเนา )

ที่ ศธ 0513.109 /

คณะศึกษาศาสตร์

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

50 พหลโยธิน จตุจักร กรุงเทพฯ ๑ 10900

พฤศจิกายน 2549

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์หนังสือเพื่อใช้ในงานวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการสำนักพิมพ์แม็ค

ด้วยนายนิติศักดิ์ ไพโรจน์ นิสิตปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ภาควิชาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การสังเคราะห์วรรณกรรมที่เชื่อมโยงมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 2 (ป.4-6)” โดยมีอาจารย์ควบคุมวิทยานิพนธ์ คือรองศาสตราจารย์นาคยา ปิลาธนานนท์

การวิจัยครั้งนี้ นิสิตจำเป็นต้องใช้หนังสือวรรณกรรมสำหรับเด็กที่เหมาะสมกับเด็ก ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6 ประเภทต่างๆ ประกอบด้วยนิทาน ตำนาน เรื่องสั้น บทร้อยกรอง บทละคร สารคดีและบทความ เพื่อนำมาวิเคราะห์หาส่วนเชื่อมโยงมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 2 (ป.4-6) และสังเคราะห์จัดทำเป็นคลังวรรณกรรมเพื่ออำนวยความสะดวกให้ครูผู้สอนวิชาภาษาไทยในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6 ได้เลือกหนังสือไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์หนังสือประเภทต่างๆที่เหมาะสมกับเด็กระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6 จากท่านเพื่อการทำวิทยานิพนธ์ของนิสิตดังกล่าว หวังว่าคงได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดีและขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ภาคผนวก ค

ตัวอย่างหนังสือขอความอนุเคราะห์ผู้เชี่ยวชาญ

( ล้าเนา )

ที่ ศธ 0513.109 /

คณะศึกษาศาสตร์

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

50 พหลโยธิน จตุจักร กรุงเทพฯ ๑ 10900

ธันวาคม 2549

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน คณบดีคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

ด้วยนายนิติศักดิ์ ไพโรจน์ นิสิตปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน  
ภาควิชาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัย  
ให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การสังเคราะห์วรรณกรรมที่เชื่อมโยงมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระ  
ภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 2 (ป.4-6)” โดยมีอาจารย์ควบคุมวิทยานิพนธ์ คือรองศาสตราจารย์นาคยา  
ปิลันธนาพันธ์

การวิจัยครั้งนี้ นิสิตจำเป็นต้องดำเนินการตรวจสอบเครื่องมือที่จะทดลองใช้  
คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ประจำตัวนิสิตพิจารณาเห็นว่าผศ.ดร. วีรฉัตร สุปัญญา เป็น  
ผู้เชี่ยวชาญที่มีความรู้ความสามารถในการตรวจสอบเครื่องมือดังกล่าว เพื่อนำข้อมูลมาพัฒนา  
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยให้มีความถูกต้องสมบูรณ์ยิ่งขึ้นต่อไป

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญ  
ตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ของนิสิตดังกล่าว หวังว่าคงได้รับความอนุเคราะห์ด้วยดีและ  
ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

**ภาคผนวก ง**

เกณฑ์การวิเคราะห์วรรณกรรมที่เหมาะสมกับเด็กช่วงชั้นที่ 2 (ป. 4 - 6)

## เกณฑ์การวิเคราะห์วรรณกรรมที่เหมาะสมกับเด็กช่วงชั้นที่ 2 (ป. 4 - 6)

ระดับผู้เรียน เกณฑ์	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 - 6
เนื้อหา	เป็นนิยาย นิทานพื้นบ้าน เรื่องราวเกี่ยวกับการผจญภัย การค้นพบสิ่งใหม่ๆ เรื่องที่มีวีรบุรุษ วีรสตรี ชีวประวัติและประวัติศาสตร์ เรื่องราวเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ การประดิษฐ์ เครื่องยนต์กลไก เรื่องราวเกี่ยวกับธรรมชาติ เรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตครอบครัว
ใจความสำคัญ	มีใจความสำคัญง่ายๆ ไม่ยุ่งยากซับซ้อน มีวัตถุประสงค์และแก่นเรื่องบ่งบอกเพียงเรื่องเดียว จับแนวคิดและสาระสำคัญได้ง่ายและมีการสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม
ลักษณะของตัวละครในเรื่อง	ตัวละครเป็นเด็กวัยเดียวกับผู้อ่าน เป็นบุคคลสำคัญ หรือเป็นสิ่งมีชีวิตและไม่มีรอบตัวที่เด็กสนใจ ตัวละครจะต้องมีบุคลิกที่เหมาะสมกับเนื้อเรื่องและมีการพัฒนาไปในทางที่ดีขึ้น เป็นตัวอย่างที่ดีให้กับเด็ก
กลวิธีการเขียนและการใช้ภาษา	เขียนแบบการเล่าเรื่อง แบบสนทนาทั้งร้อยแก้วและร้อยกรองง่ายๆ หรือร้อยกรองที่ถอดความเป็นร้อยแก้ว ใช้ภาษาพูดในการเขียนเรื่อง ใช้คำที่เข้าใจง่าย อ่านครั้งเดียวรู้เรื่อง ประโยคมีคำ 11-14 คำ
รูปเล่มและการจัดพิมพ์	หนังสือมีปกสีสันสวยงามมีภาพประกอบ หนังสือใช้กระดาษที่เหนียวและคงทน มีภาพประกอบในเล่ม ความยาวของหนังสือพิจารณาตามเนื้อเรื่องแต่ไม่เกิน 40 หน้า
รูปภาพประกอบ	เป็นภาพสี ลักษณะเด่นชัด วางรูปกระจัด สวยงาม ภาพแสดงลักษณะเด่นชัดและคงลักษณะของตัวละคร แสดงให้เห็นอาการเคลื่อนไหวถูกต้อง เคารเรื่องได้ ช่วยสรุปเนื้อเรื่องจากการแสดงความต่อเนื่องได้ดี ให้ประสบการณ์ตรงเหมือนผู้อ่านได้มาเห็นเอง สีสันของภาพใช้สีที่กลมกลืนกันและมีความเป็นจริงตามธรรมชาติ
ตัวอักษร	ตัวอักษรอ่านง่ายและชัดเจน สีตัวอักษรควรตัดกับสีพื้นหลัง ขนาดตัวอักษรประมาณ 3 มม. ในหน้าหนึ่งอาจมีได้หลายบรรทัด

ภาคผนวก จ

แบบประเมินวรรณกรรมที่เหมาะสมกับเด็ก ช่วงชั้นที่ 2 (ป. 4 - 6)

### แบบประเมินวรรณกรรมที่เหมาะสมกับเด็ก ช่วงชั้นที่ 2 (ป. 4 - 6)

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่สอดคล้องกับคุณสมบัติของหนังสือที่อ่านโดยพิจารณาเกณฑ์การวิเคราะห์วรรณกรรมที่เหมาะสมกับเด็ก ช่วงชั้นที่ 2 (ป. 4 - 6)

ชื่อหนังสือ \_\_\_\_\_

#### คุณสมบัติของหนังสือ

##### 1. ด้านเนื้อหา (สามารถเลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)

- นิยาย
- นิทานพื้นบ้าน
- เรื่องราวเกี่ยวกับการผจญภัย
- เรื่องราวเกี่ยวกับการค้นพบสิ่งใหม่ๆ
- เรื่องที่มีวีรบุรุษ วีรสตรี ชีวประวัติและประวัติศาสตร์
- เรื่องราวเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์
- เรื่องราวเกี่ยวกับการประดิษฐ์ เครื่องยนต์กลไก
- เรื่องราวเกี่ยวกับธรรมชาติ
- เรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตครอบครัว

##### 2. ด้านใจความสำคัญ (สามารถเลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)

- มีใจความสำคัญง่ายๆ ไม่ยุ่งยากซับซ้อน
- มีวัตถุประสงค์และแก่นเรื่องบ่งบอกเพียงเรื่องเดียว
- มีวัตถุประสงค์และแก่นเรื่องบ่งบอกมากกว่า 1 เรื่อง
- จับแนวคิดและสาระสำคัญได้ง่าย
- มีการสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม

##### 3. ลักษณะของตัวละครในเรื่อง (สามารถเลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)

- เป็นเด็กวัยเดียวกับผู้อ่าน
- เป็นบุคคลสำคัญ
- เป็นสิ่งมีชีวิตรอบตัว

- เป็นสิ่งไม่มีชีวิตรอบตัว
- ตัวละครมีบุคลิกที่เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง
- ตัวละครมีการพัฒนาไปในทางที่ดีขึ้น
- ตัวละครเป็นตัวอย่างที่ดีให้กับเด็ก

4. กลวิธีการเขียนและการใช้ภาษา (สามารถเลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)

- เขียนแบบการเล่าเรื่อง
- แบบสนทนา
- เป็นบทร้อยกรอง
- ร้อยกรองที่ถอดความเป็นร้อยแก้ว
- ใช้ภาษาพูดในการเขียนเรื่อง
- ใช้คำที่เข้าใจง่าย อ่านครั้งเดียวรู้เรื่อง

5. รูปเล่มและการจัดพิมพ์ (สามารถเลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ปกของหนังสือสีสันสวยงามมีภาพประกอบ
- หนังสือใช้กระดาษที่เหนียวและคงทน
- มีภาพประกอบในเล่ม
- ความยาวไม่เกิน 40 หน้า
- ความยาวมากกว่า 40 หน้า

6. รูปภาพประกอบ (สามารถเลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)

- เป็นภาพสี
- ลักษณะเด่นชัด วางรูปดี สวยงาม
- ภาพแสดงลักษณะเด่นชัดและคงลักษณะของตัวละคร
- แสดงให้เห็นอาการเคลื่อนไหวถูกต้อง
- ภาพช่วยให้เดาเรื่องได้
- ภาพช่วยสรุปเนื้อเรื่องจากการแสดงความต่อเนื่องได้ดี
- ภาพช่วยให้ประสบการณ์ตรงเหมือนผู้อ่านได้มาเห็นเอง
- สีสันของภาพใช้สีที่กลมกลืนกัน
- สีสันของภาพมีความเป็นจริงตามธรรมชาติ

7. ตัวอักษร (สามารถเลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ตัวอักษรอ่านง่ายและชัดเจน  
 สีตัวอักษรตัดกับสีพื้นหลัง  
 ขนาดตัวอักษรประมาณ 3 มม.

8. จัดเป็นหนังสือประเภท (สามารถเลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)

- นิทาน                       ตำนาน                       บทร้อยกรอง  
 สารคดี                       บทความ                       เรื่องสั้น

9. หนังสือเล่มนี้เหมาะสมสำหรับนักเรียนช่วงชั้นที่ 2 (ป. 4 - 6)  เหมาะสม  ไม่เหมาะสม

10. หนังสือเล่มนี้เหมาะสำหรับเด็กชั้น  ป. 4  ป. 5  ป. 6

(สามารถเลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

ผู้ประเมิน.....

(.....)

**ภาคผนวก ฉ**

การวิเคราะห์มาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6)

## การวิเคราะห์มาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 2 (ป.4 - 6)

สาระที่ 1 : การอ่าน มาตรฐาน ท1.1 : ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดไปใช้ ตัดสินใจ แก้ปัญหาและสร้างวิสัยทัศน์ในการดำเนินชีวิต และนิสัยรักการอ่าน

มาตรฐาน	เนื้อหาสาระ
1. สามารถอ่านได้คล่องและอ่านได้เร็วขึ้น เข้าใจ ความหมายของ คำ สำนวนโวหาร การบรรยาย การพรรณนา การเปรียบเทียบ การ ใช้บริบท เข้าใจความหมายของถ้อยคำ สำนวนและเนื้อเรื่องและ การใช้แหล่งความรู้พัฒนาความสามารถการอ่าน	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ความหมายของคำ</li> <li>- ความหมายของข้อความ</li> <li>- โวหาร</li> <li>- สำนวน</li> </ul>
2. สามารถแยกข้อเท็จจริงและข้อคิดเห็น วิเคราะห์ความ ตีความ สรุปความ หาคำสำคัญในเรื่องที่อ่านและใช้แผนภาพ โครงเรื่องหรือ แผนภาพความคิด พัฒนาความสามารถการอ่าน นำความรู้ความคิด จากการอ่านไปใช้แก้ปัญหา ตัดสินใจ คาดการณ์และใช้การอ่านเป็น เครื่องมือการพัฒนาตน การตรวจสอบความรู้และค้นคว้าเพิ่มเติม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การอ่านจับใจความสำคัญ</li> <li>- การแยกข้อเท็จจริงและข้อคิดเห็นจากสิ่งที่ อ่าน</li> <li>- การวิเคราะห์ความ ตีความ สรุปความจากสิ่งที่ อ่าน</li> <li>- การหาคำสำคัญจากสิ่งที่อ่าน</li> <li>- การอ่านแผนภาพ โครงเรื่องและแผนภาพ ความคิด</li> <li>- การแสดงความรู้ ความคิดเห็น จากสิ่งที่อ่าน</li> <li>- การคาดคะเนเหตุการณ์ จากสิ่งที่อ่าน</li> </ul>
3. สามารถอ่านในใจและอ่านออกเสียงบทร้อยแก้วและร้อยกรอง ได้คล่องและรวดเร็ว ถูกต้องตามลักษณะคำ-ประพันธ์และอักขรวิธี และจำบทร้อยกรองที่มีคุณค่า ทางความคิดและความงดงามทาง ภาษา สามารถอธิบายความหมายและคุณค่า นำไปใช้อ้างอิง เลือก อ่านหนังสือและสื่อสารสนเทศทั้งสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อ อิเล็กทรอนิกส์ ตามจุดประสงค์อย่างกว้างขวาง มีมารยาทการอ่าน และนิสัยรักการอ่าน	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การอ่านในใจ</li> <li>- การอ่านบทร้อยแก้ว</li> <li>- การอ่านบทร้อยกรอง</li> <li>- มารยาทในการอ่าน</li> <li>- นิสัยรักการอ่าน</li> </ul>

สาระที่ 2 : การเขียน มาตรฐาน ท2.1 : ใช้กระบวนการเขียน เขียนสื่อสาร เขียน เรียงความ ข้อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่างๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

มาตรฐาน	เนื้อหาสาระ
1. สามารถเขียนเรียงความ ข้อความ ชี้แจงการปฏิบัติงาน การรายงาน เขียนจดหมายสื่อสารได้เหมาะสมกับโอกาสและจุดประสงค์ เขียนเรื่องราวจากจินตนาการหรือเรื่องราวที่สัมพันธ์กับชีวิตจริง รวมทั้งใช้กระบวนการเขียนพัฒนางานเขียน	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การเขียนคำ</li> <li>- การเขียนประโยค</li> <li>- การเขียนเพื่อแสดงความรู้ ความคิด</li> <li>- การเขียนเพื่อแสดงจินตนาการ</li> <li>- การใช้กระบวนการเขียนพัฒนาการเขียน</li> </ul>
2. มีมารยาทการเขียนและนิสัยรักการเขียน และการศึกษาค้นคว้า โดยใช้ทักษะการเขียนจดบันทึกข้อมูล ความรู้ ประสบการณ์ เหตุการณ์และการสังเกตอย่างเป็นระบบ นำวิธีการของแผนภาพ ความคิดมาพัฒนางานเขียน และการรายงานและเขียนสื่อสารได้ตามจุดประสงค์อย่างมีมารยาททางสังคม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มารยาทการเขียน</li> <li>- นิสัยรักการเขียน</li> <li>- การเขียนจดบันทึกความรู้ เรื่องราวและประสบการณ์</li> </ul>

สาระที่ 3 : การฟัง การดู และการพูด มาตรฐาน ท 3.1 : สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูด แสดงความรู้ ความคิด ความรู้สึกในโอกาสต่างๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

มาตรฐาน	เนื้อหาสาระ
1. สามารถจับประเด็นสำคัญและรายละเอียด แยกข้อเท็จจริงและข้อคิดเห็น สรุปความ วิเคราะห์เรื่องตามข้อเท็จจริง เข้าใจจุดประสงค์ของเรื่องและของผู้พูด เข้าใจถ้อยคำ การใช้สำนวนโวหาร กิริยาท่าทางของผู้พูด สามารถรับสารจากการฟังและการดูโดยตั้งข้อสังเกต เปรียบเทียบประสบการณ์ในชีวิตจริง แสดงความรู้ ความคิดเห็นจากเรื่องที่ฟังและดูอย่างกว้างขวาง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การจับใจความสำคัญจากสิ่งที่ฟัง และดู</li> <li>- การแยกข้อเท็จจริงและข้อคิดเห็นของผู้พูด</li> <li>- การวิเคราะห์เรื่องและเข้าใจจุดประสงค์ของเรื่องและของผู้พูด</li> <li>- การใช้ถ้อยคำ นำนวนโวหาร กิริยาท่าทางของผู้พูด</li> <li>- การแสดงทรรศนะเรื่องที่ฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ</li> </ul>

มาตรฐาน	เนื้อหาสาระ
2. สามารถสนทนาโต้ตอบพูดแสดงความรู้ ความคิด พุทธิวิเคราะห์ เรื่องราว พูดต่อหน้าชุมชน และพูดรายงาน โดยใช้ถ้อยคำเหมาะสมแก่เรื่องและจุดประสงค์ตามหลักการพูด มีมารยาทการฟัง การดู และการพูด	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การตั้ง และตอบคำถาม จากสิ่งที่ฟังและดู</li> <li>- การสนทนาจากสิ่งที่ฟัง และดู</li> <li>- การเล่าเรื่องถ่ายทอดความรู้ ความคิด ประสบการณ์ จากสิ่งที่ฟัง และดู</li> <li>- การใช้ถ้อยคำเหมาะสมแก่เรื่อง ตามหลักการพูด</li> <li>- มารยาทในการฟัง</li> <li>- มารยาทในการดู</li> <li>- มารยาทในการพูด</li> </ul>

สาระที่ 4 : หลักการใช้ภาษา มาตรฐาน ท 4.1 : เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษาและพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษาและรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

มาตรฐาน	เนื้อหาสาระ
1. สามารถสะกดคำในวงคำศัพท์ที่กว้างและยากขึ้น อ่านและเขียน คำได้ถูกต้องคล่องแคล่ว	<ul style="list-style-type: none"> <li>- รูปและเสียงพยัญชนะ</li> <li>- รูปและเสียงสระ</li> <li>- รูปและเสียงวรรณยุกต์</li> <li>- การสะกดคำ</li> <li>- การเขียนคำตามหลักเกณฑ์ภาษา</li> </ul>
2. สามารถใช้คำ กลุ่มคำ ตามชนิดและหน้าที่มา เรียบเรียงเป็น ประโยค ใช้ประโยคสื่อสารได้ชัดเจน รู้จักใช้คำที่มีความหมาย โดยตรงและความหมายโดยนัย	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คำ กลุ่มคำ</li> <li>- ประโยค</li> <li>- การเรียงลำดับคำ</li> <li>- การเรียงประโยคเป็นข้อความ</li> </ul>
3. สามารถใช้ภาษาในการสนทนา เชื้อเชิญ ชักชวน ปฏิเสธ ชี้แจง ด้วยถ้อยคำสุภาพ และใช้คำราชาศัพท์ได้ถูกต้อง รู้จักคิด ไตร่ตรอง ก่อนพูดและเขียน	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การใช้ภาษาสื่อสารในชีวิตประจำวัน</li> <li>- การใช้ถ้อยคำสุภาพ ราชาศัพท์ ภิณฑุศัพท์</li> <li>- การไตร่ตรองก่อนพูด และเขียน</li> </ul>
4. เข้าใจลักษณะของคำไทย คำภาษาถิ่น คำภาษาต่างประเทศที่ปรากฏในภาษาไทย ซึ่งทำให้มีคำใช้มากขึ้น	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ภาษาถิ่น</li> <li>- ภาษาต่างประเทศ</li> </ul>

มาตรฐาน	เนื้อหาสาระ
5. สามารถแต่งบทร้อยกรองประเภทกาพย์และกลอนโดยแสดงความคิดเชิงสร้างสรรค์	- การแต่งบทร้อยกรอง
6. สามารถเล่านิทานและตำนานพื้นบ้านในท้องถิ่นอย่างเห็นคุณค่า	- นิทานพื้นบ้านและตำนานพื้นบ้าน

สาระที่ 4 : หลักการใช้ภาษามาตรฐาน ท 4.2 : สามารถใช้ภาษาแสวงหาความรู้ เสริมสร้างลักษณะนิสัย บุคลิกภาพ และ ความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับวัฒนธรรม อาชีพ สังคม และชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน	เนื้อหาสาระ
1. สามารถใช้ทักษะทางภาษาเป็นเครื่องมือการเรียนรู้และการดำรงชีวิต และการอยู่ร่วมกันในสังคม และใช้เทคโนโลยีการสื่อสารพัฒนาความรู้	- การแสวงหาความรู้ - การทำงานร่วมกับผู้อื่น - การใช้เทคโนโลยีการสื่อสารในการเรียน
2. เข้าใจระดับของภาษา ลักษณะของภาษาพูดและภาษาเขียน ใช้ภาษาได้ถูกต้องเหมาะสมกับบุคคลและสถานการณ์ ใช้ภาษาในกลุ่มสาระการเรียนรู้ต่างๆในการพัฒนาความรู้ เห็นคุณค่าการใช้ตัวเลขไทย	- ความแตกต่างของภาษาพูด และภาษาเขียน - การใช้ภาษาที่เหมาะสมกับบุคคล สถานการณ์ - การใช้ภาษาในกลุ่มสาระต่างๆ - การใช้ตัวเลขไทย
3. ใช้ภาษาอย่างถูกต้อง มีคุณธรรม โดยการพูดและเขียนตามความเป็นจริง และเหมาะสมแก่สถานการณ์ไม่สร้างความเสียหายแก่ผู้อื่น ใช้ภาษาอย่างสร้างสรรค์เป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม และสร้างความสามัคคีสอดคล้องกับขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรม เข้าใจการใช้ภาษาของกลุ่มบุคคลในชุมชน	- การใช้ภาษาพูด ภาษาเขียน ตามกาลเทศะ และบุคคล - การใช้ภาษาอย่างสร้างสรรค์

สาระที่ 5 : วรรณคดีและวรรณกรรม มาตรฐาน ท 5.1 : เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์  
วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่า และนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน	เนื้อหาสาระ
1. สามารถเลือกอ่านหนังสือได้หลากหลาย ทั้งนิทานตำนาน เรื่องสั้น สารคดี บทความ บทร้อยกรองบทละคร ตามจุดประสงค์ของการอ่าน ใช้หลักการพิจารณาหนังสือ พิจารณาให้เห็นคุณค่า และนำไปใช้ในชีวิตจริง	- นิทาน - ตำนาน - เรื่องสั้น - สารคดี - บทความ - บทร้อยกรอง - บทละคร

จากตารางแสดงผลการวิเคราะห์มาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย  
ช่วงชั้นที่ 2 (ป. 4-6) สาระที่ 1-5 มีเนื้อหาสาระที่สามารถวิเคราะห์ได้ ดังนี้

**สาระที่ 1 : การอ่าน** มีเนื้อหาสาระ ดังนี้

- ความหมายของคำ
- ความหมายของข้อความ
- โวหาร
- สำนวน
- การอ่านจับใจความสำคัญ
- การแยกข้อเท็จจริงและข้อคิดเห็นจากสิ่งที่อ่าน
- การวิเคราะห์ความ ดีความ สรูปความจากสิ่งที่อ่าน
- การหาคำสำคัญจากสิ่งที่อ่าน
- การอ่านแผนภาพ โครงเรื่องและแผนภาพความคิด
- การแสดงความรู้ ความคิดเห็น จากสิ่งที่อ่าน
- การคาดคะเนเหตุการณ์ จากสิ่งที่อ่าน
- การอ่านในใจ

- การอ่านบทร้อยแก้ว
- การอ่านบทร้อยกรอง
- มารยาทในการอ่าน
- นิสัรค์การอ่าน

### สาระที่ 2: การเขียน มีเนื้อหาสาระ ดังนี้

- การเขียนเพื่อแสดงความรู้ ความคิด
- การเขียนเพื่อแสดงจินตนาการ
- การใช้กระบวนการเขียนพัฒนาการเขียน
- มารยาทการเขียน
- นิสัรค์การเขียน
- การเขียนจดบันทึกความรู้ เรื่องราวและประสบการณ์

### สาระที่ 3 : การฟัง การดู และการพูด มีเนื้อหาสาระ ดังนี้

- การจับใจความสำคัญจากสิ่งที่ฟัง และดู
- การแยกข้อเท็จจริงและข้อคิดเห็นของผู้พูด
- การวิเคราะห์เรื่องและเข้าใจจุดประสงค์ของเรื่องและของผู้พูด
- การใช้ถ้อยคำ น้ำเสียง กิริยาท่าทางของผู้พูด
- การแสดงทรรศนะเรื่องที่ฟังและดูอย่างมีวิจารณ์ญาณ
- การตั้ง และตอบคำถาม จากสิ่งที่ฟังและดู
- การสนทนาจากสิ่งที่ฟัง และดู
- การเล่าเรื่องถ่ายทอดความรู้ ความคิด ประสบการณ์ จากสิ่งที่ฟัง และดู
- การใช้ถ้อยคำเหมาะสมแก่เรื่อง ตามหลักการพูด
- มารยาทในการฟัง
- มารยาทในการดู
- มารยาทในการพูด

#### สาระที่ 4 : หลักการใช้ภาษา มีเนื้อหาสาระ ดังนี้

- รูปและเสียงพยัญชนะ
- รูปและเสียงสระ
- รูปและเสียงวรรณยุกต์
- การสะกดคำ
- การเขียนคำตามหลักเกณฑ์ภาษา
- คำ กลุ่มคำ
- ประโยค
- การเรียงลำดับคำ
- การเรียงประโยคเป็นข้อความ
- การใช้ภาษาสื่อสารในชีวิตประจำวัน
- การใช้ถ้อยคำสุภาพ ราชาศัพท์ ภิภุศัพท์
- การไตร่ตรองก่อนพูด และเขียน
- ภาษาถิ่น
- ภาษาต่างประเทศ
- การแต่งบทร้อยกรอง
- นิทานพื้นบ้านและตำนานพื้นบ้าน
- การแสวงหาความรู้
- การทำงานร่วมกับผู้อื่น
- การใช้เทคโนโลยีการสื่อสารในการเรียน
- ความแตกต่างของภาษาพูด และภาษาเขียน
- การใช้ภาษาที่เหมาะสมกับบุคคล สถานการณ์
- การใช้ภาษาในกลุ่มสาระฯต่าง ๆ
- การใช้ตัวเลขไทย
- การใช้ภาษาพูด ภาษาเขียน ตามกาลเทศะ และ บุคคล
- การใช้ภาษาอย่างสร้างสรรค์

สาระที่ 5 : วรรณคดีและวรรณกรรม มีเนื้อหาสาระ ดังนี้

- นิทาน
- ตำนาน
- เรื่องสั้น
- สารคดี
- บทกวี
- บทร้อยกรอง
- บทละคร

**ภาคผนวก ข**

แบบประเมินผลการวิเคราะห์วรรณกรรมเพื่อหาความเชื่อมโยงมาตรฐานการเรียนรู้  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 2 (ป. 4 - 6)

แบบประเมินผลการวิเคราะห์วรรณกรรมเพื่อหาความเชื่อมโยงมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระ  
การเรียนรู้ภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 2 (ป. 4 - 6)

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่เหมาะสม

ชื่อหนังสือ \_\_\_\_\_

- เชื่อมโยงมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 2 (ป. 4-6)  
ถูกต้อง
- เชื่อมโยงมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 2 (ป. 4-6)  
ไม่ถูกต้อง

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ผู้ประเมิน.....

(.....)

ประวัติการศึกษาและการทำงาน

ชื่อ นามสกุล	นายนิติศักดิ์ ไพโรจน์
วัน เดือน ปีที่เกิด	วันที่ 9 พฤศจิกายน 2526
สถานที่เกิด	จังหวัดกรุงเทพฯ
ประวัติการศึกษา	ระดับปริญญาตรีสาขาการประถมศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ