

บทคัดย่อ

ท. 162431

ล้านนามีประวัติความเป็นมาของงานจิตรกรรมฝาผนังที่น่าศึกษา โดยเฉพาะในอดีตเมืองเชียงใหม่เป็นอาณาจักรสำคัญของภาคเหนือ ภาพจิตรกรรมฝาผนังล้านนามีรูปแบบเทคนิค ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะแตกต่างไปจากภาพจิตรกรรมฝาผนังในภาคอื่นๆ ของประเทศไทยภาพจิตรกรรมฝาผนังมีคุณค่าทางศิลปะ มีคุณค่าทางโบราณคดี โดยเฉพาะอย่างยิ่งคุณค่าทางศิลปะ ข้าพเจ้ามีความสนใจศึกษาแนวความคิด ตลอดจนเทคนิคการในการจัดองค์ประกอบของภาพในงานจิตรกรรมฝาผนัง โดยการนำความรู้และหลักการวิเคราะห์ ดังนี้คือ ความเกลื่อนไหวในงานจิตรกรรมฝาผนังล้านนาโดย การใช้เส้น ซึ่งเป็นเส้นที่เกิดภายในภาพ โดยมีทิศทางจากตัวละคร นำไปสู่เส้นในงานสถาปัตยกรรม และเส้นของวัตถุต่างๆ ของเครื่องใช้ต่างๆ การใช้เส้นในการสื่อความหมาย การใช้เส้นเชิงสัญลักษณ์ การใช้พื้นที่ภายในงานจิตรกรรมฝาผนัง การใช้พื้นที่ในการจัดวางองค์ประกอบของภาพในงานจิตรกรรมฝาผนังซึ่งประกอบด้วยงานสถาปัตยกรรม รูปทรงของตัวละครและสิ่งต่างๆ วิเคราะห์ความสัมพันธ์ในด้านรูปแบบ เทคนิค วิธีการและผลกระทบทางด้านจิตวิทยา ของการจัดวางองค์ประกอบในภาพจิตรกรรมฝาผนัง ซึ่งแสดงความเป็นเอกลักษณ์ของล้านนา

ABSTRACT

TE 162431

The Lanna area has a long history of mural painting that is worth investigating. In the past, Chiang Mai was an important realm in the northern region of Thailand. Lanna mural painting possesses its own stylistic and technical identity which is different from mural painting in the other regions of Thailand. Mural paintings are valuable for religious and archeological purposes and especially valuable for artistic purposes. My interest lies in the study of the concept as well as the techniques and composition methods used in mural painting by applying the following principles for analysis: Composition lines: composition lines draw the eye from the main characters towards the architecture and the different materials and utensils depicted in Lanna mural paintings; these lines evoke a sense of movement. Use of color: the use of color in mural painting is symbolic. Use of space in mural paintings: space in mural paintings is composed of architectural forms, forms depicting the different characters and forms depicting different objects. Analysis of the relation between style, technique and psychological effects of the composition in mural painting clearly indicates the identity of Lanna mural painting.