

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กฤษฎา ทาวิ. 2541. “ทัศนะของผู้เข้าชมภาพยนตร์ต่อการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ ศึกษาเฉพาะกรณีผู้เข้าชม ภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์เครือ อี.จี.วี.” วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะสังคมสงเคราะห์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- กิตติมา สุรสนธิ. 2544. **ความรู้ทางการสื่อสาร**. กรุงเทพฯ: คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- กาญจนา แก้วเทพ. 2540. **การศึกษาสื่อมวลชนด้วยทฤษฎีวิพากษ์ (Critical theory) : แนวคิดและตัวอย่างงานวิจัย**. กรุงเทพฯ: โครงการวิทยานิพนธ์ สำนักทฤษฎีวิพากษ์ สำนักงานกองทุนสนับสนุนงานวิจัย.
- จรัส ทองเกษม. 2542. “การควบคุมภาพยนตร์ด้วยระบบแบ่งอายุผู้ชม.” ใน **พระราชบัญญัติภาพยนตร์...คำถามที่ต้องการคำตอบ**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- จินตพันธุ์ ทังสุบุตร. (2546) **กฎหมายภาพยนตร์ของประเทศสิงคโปร์**. 14 มิถุนายน 2551, สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา:
http://www.krisdika.go.th/news_02.jsp?head=4&item=n2&newsID=117&id=11&type=2
- ชวรัตน์ เชิดชัย. 2527. **ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการสื่อสารมวลชน**. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาสื่อสารมวลชน คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ชัยยุทธ อภินันท์ธรรม. 2545. “ปัญหาและแนวโน้มการจำกัดระดับอายุผู้ชมภาพยนตร์ในประเทศไทย.” รายงานเฉพาะบุคคลมหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- จิตติ วิทยธรณะ. 2540. “การเปิดรับข่าวสารจากสื่อมวลชนกับความรู้ ทัศนคติ และการเข้ามามีส่วนร่วมทางการเมืองของนักศึกษามหาวิทยาลัย.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ดานินทร์ กิจนิชี. 2540. “การเปิดรับสาร ความรู้ ทัศนคติ และการอนุรักษ์พลังงานในโครงการ รวมพลังสองของประชาชนในกรุงเทพมหานคร.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มรกต วัฒนะวิรุณ. 2541. “ปัจจัยที่มีผลต่อการเรียกร้องสิทธิคุ้มครองผู้บริโภค.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปรเมศ สตะเวทิน. 2546. “**การสื่อสารมวลชน กระบวนการและทฤษฎี**.” กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.

ยอดฉัตร ตสาริกา. (2546) **กฎหมายภาพยนตร์ของประเทศไทย**. 14 มิถุนายน 2551, สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา:

http://www.krisdika.go.th/news_02.jsp?head=4&item=n2&newsID=116&id=17&type=2

ยุพา สุภากุล. 2534. **การสื่อสารมวลชน**. เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

วิจิต จรัสสุขสวัสดิ์. (2546) **กฎหมายภาพยนตร์ของประเทศฝรั่งเศส**. 14 มิถุนายน 2551, สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา:

http://www.krisdika.go.th/news_02.jsp?head=4&item=n2&newsID=118&id=9&type=2

สุนทรีหา หวังชัย. 2544. “ความตระหนักของประชาชนในสิทธิความเป็นพลเมือง ต่อการรับรู้ข้อมูลข่าวสารสาธารณะ ตามพระราชบัญญัติข้อมูลข่าวสาร.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

สำนักงานสถิติแห่งชาติ. [ออนไลน์] จาก

<http://service.nso.go.th/nso/nsopublish/service/table/tab1.pdf> [เข้าถึง 14 มิถุนายน 2552]

แสงดาว เสนาจักร. 2545. “การจัดแบ่งประเภทผู้ชมภาพยนตร์ในประเทศไทย.” รายงานเฉพาะบุคคลมหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

อังคณา มั่งมีทรัพย์. 2534. “ประสิทธิผลของการเผยแพร่ข่าวสารการคุ้มครองผู้บริโภคด้านสาธารณสุข ที่มีต่อความรู้และความตระหนักของประชาชนเกี่ยวกับความปลอดภัย ในการบริโภคอาหาร : ศึกษาเฉพาะกรณีประชาชนในเขตจังหวัดนครปฐม.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

อัมภินี เกตุเชื้อสัตย์. 2545. “การเปิดรับข่าวสารกับความรู้ ทักษะ และพฤติกรรมในการเลือกใช้แก๊สโซฮอล์ ของผู้ใช้อยู่อาศัยในส่วนบุคคลในเขตกรุงเทพมหานคร.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

Benjamin S. Bloom, J. Thomas Hastings and George F. Madaus. 1971. **Handbook on formative and summative evaluation of student learning**. New York: McGraw-Hill.

Klapper, Joseph T. 1960. **The effects of mass communication**. New York: Free Press.

Maxwell E. McCombs, Lee B. Becker. 1979. **Using mass communication theory**. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall.

Motion Picture Association of America. **Film Ratings**. June 14, 2008.

<http://www.mpa.org/FilmRatings.asp>

Todd Hunt, Brent D. Ruben. 1993. **Mass communication : producers and consumers**. New York: HarperCollins College Publishers.

ภาคผนวก

แบบสอบถาม

ปัจจัยที่มีผลต่อระดับความรู้เกี่ยวกับการจัดประเภทภาพยนตร์ ของผู้ชมภาพยนตร์ในเขตกรุงเทพมหานคร

คำชี้แจง : แบบสอบถามนี้มีวัตถุประสงค์ในการรวบรวมข้อมูลเพื่อนำมาใช้ในการวิจัยสำรวจความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดประเภทภาพยนตร์ ผู้วิจัยขอทราบข้อมูลเพื่อประโยชน์ในการศึกษาเท่านั้น ดังนั้น จึงขอความกรุณาช่วยตอบแบบสอบถามตามความเป็นจริง เพื่อความถูกต้องของงานวิจัย

ส่วนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะทางประชากรศาสตร์

คำแนะนำ : โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงใน □ ที่ตรง หรือใกล้เคียงกับคำตอบที่ท่านต้องการที่สุด หรือเติมคำในช่องว่าง

- 1) เพศ
- ☐ 1. ชาย

☐ 2. หญิง
- 2) อายุ _____ ปี _____ เดือน
- 3) การศึกษา
- ☐ 1. ประถมศึกษา 4. อนุปริญญา หรือเทียบเท่า

☐ 2. มัธยมศึกษาตอนต้น หรือเทียบเท่า 5. ปริญญาตรี

☐ 3. มัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า 6. สูงกว่าปริญญาตรี

4) อาชีพ

☐ 1. นักเรียน 4. รับราชการ/พนักงานรัฐวิสาหกิจ

☐ 2. นักศึกษา 5. รับจ้าง/ค้าขาย//ธุรกิจส่วนตัว

☐ 3. ลูกจ้าง/พนักงานบริษัท 6. อื่น โปรดระบุ.....

5) รายได้ตนเอง

☐ 1. ต่ำกว่าเดือนละ 5,000 บาท 5. เดือนละ 20,001-25,000 บาท

☐ 2. เดือนละ 5,001-10,000 บาท 6. เดือนละ 25,001-30,000 บาท

☐ 3. เดือนละ 10,001-15,000 บาท 7. เดือนละ 30,001-35,000 บาท

☐ 4. เดือนละ 15,001-20,000 บาท 8. เกินกว่าเดือนละ 35,000 บาท

6) รายได้ครอบครัว

☐ 1. ต่ำกว่าเดือนละ 10,000 บาท 4. เดือนละ 30,001-40,000 บาท

☐ 2. เดือนละ 10,001-20,000 บาท 5. เดือนละ 40,001-50,000 บาท

☐ 3. เดือนละ 20,001-30,000 บาท 6. เกินกว่าเดือนละ 50,000 บาท

7) สถานะสมรส

☐ 1. โสด 3. หย่าร้าง/หม้าย

☐ 2. แต่งงาน 4. จำนวนบุตร _____ คน

ส่วนที่ 2 พฤติกรรมและลักษณะการชมภาพยนตร์

คำแนะนำ : โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงใน □ ที่ตรง หรือใกล้เคียงกับคำตอบที่ท่านต้องการ หรือเติมคำในช่องว่าง

8) เฉลี่ยแล้ว ในหนึ่งเดือน ท่านชมภาพยนตร์ประมาณกี่เรื่อง

☐ 1. น้อยกว่า 1 เรื่อง 3. 3-4 เรื่อง

☐ 2. 1-2 เรื่อง 4. มากกว่า 5 เรื่อง

9) ท่านชมภาพยนตร์ในวันและเวลาใด บ่อยที่สุด (โปรดระบุอันดับ 1 2 3)

วัน/ช่วงเวลาที่รับชม	จันทร์-พฤหัสบดี (ยกเว้นพุธ)	พุธ	ศุกร์	เสาร์-อาทิตย์/ วันหยุด
1) ก่อน 15.00 น.				
2) ตั้งแต่ 15.01 – 18.00 น.				
3) ตั้งแต่ 18.01 – 21.00 น.				
4) หลัง 21.01 น.				

10) ท่านชอบชมภาพยนตร์ประเภทใด มากที่สุด (เลือกได้เพียง 1 ข้อ)

- ☐ 1. ดลกขบขัน
- ☐ 2. บู้ เคียด สงคราม
- ☐ 3. สยองขวัญ ผี
- ☐ 4. ผจญภัย ตื่นเต้น แอ็คชั่น
- ☐ 5. ชีวิตรัก วัยรุ่น
- ☐ 6. ชีวิตรักเศร้า ชีวิตที่ต่อสู้
- ☐ 7. การ์ตูน
- ☐ 8. แนววิทยาศาสตร์
- ☐ 9. แฟนตาซี
- ☐ 10. อื่นๆ (โปรดระบุ.....)

11) ภาพยนตร์ที่ท่านเลือกชมส่วนใหญ่เป็น

- ☐ 1. ภาพยนตร์ที่เข้าฉายสัปดาห์แรก
- ☐ 2. ภาพยนตร์ที่เข้าฉายมาแล้ว 1-2 สัปดาห์
- ☐ 3. ภาพยนตร์ที่เข้าฉายมาแล้ว มากกว่า 2 สัปดาห์

12) ท่านเคยได้รับความรู้เกี่ยวกับ การจัดประเภทภาพยนตร์ ดังต่อไปนี้ หรือไม่ จากสื่อใด

หัวข้อความรู้ในการจัดประเภทภาพยนตร์	เคย	ไม่เคย	จากสื่อใด??
นิยามศัพท์ต่างๆ			
หน่วยงานในการจัดประเภทภาพยนตร์			
ประเภทภาพยนตร์และสัญลักษณ์			
เกณฑ์ที่ใช้ในการจัดประเภทภาพยนตร์			

**กรุณารอกตัวเลขในช่อง “จากสื่อใด?”

1. สปอตโฆษณาทางโทรทัศน์ “เรตติ้งภาพยนตร์”
2. โปสเตอร์ “มารู้จักประเภท หรือ เรตติ้งภาพยนตร์กันเถอะ”
3. แผ่นพับ “มารู้จักประเภท หรือ เรตติ้ง ภาพยนตร์กันเถอะ”
4. หนังสือ “คู่มือการตรวจพิจารณาภาพยนตร์”
5. เอกสารเผยแพร่ “การตรวจพิจารณาภาพยนตร์”
6. ข้อมูลที่เผยแพร่ทาง สื่อ Internet

ส่วนที่ 3 ความรู้เกี่ยวกับการจัดประเภทภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์ และวิดิทัศน์ พ.ศ.2551

คำแนะนำ : โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ท่านเห็นว่าถูกต้องตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวิดิทัศน์ พ.ศ.2551

ข้อคำถาม	ใช่	ไม่ใช่	ไม่ทราบ
1. ตามกฎหมาย “ภาพยนตร์” หมายถึง ภาพยนตร์ที่ฉายในโรงภาพยนตร์ เท่านั้น			
2. ตามกฎหมาย แผ่น DVD ภาพยนตร์ ไม่ถือว่าเป็น “ภาพยนตร์”			
3. ตามกฎหมาย คาราโอเกะที่มีภาพประกอบ ถือว่าเป็น “ภาพยนตร์”			
4. ตามกฎหมาย เกมคอมพิวเตอร์ ไม่ถือว่าเป็น “ภาพยนตร์”			
5. ตามกฎหมาย CD เพลง ถือว่าเป็น “ภาพยนตร์”			
6. ผู้รับผิดชอบการจัดประเภทภาพยนตร์ได้แก่ สำนักงานตำรวจแห่งชาติ			
7. คณะกรรมการจัดประเภทภาพยนตร์ มีจำนวนไม่เกิน 7 คน			
8. คณะกรรมการจัดประเภทภาพยนตร์ มาจากภาครัฐเท่านั้น			
9. คณะกรรมการจัดประเภทภาพยนตร์ ต้องมีจำนวนกรรมการชายหญิงเท่ากัน			
10. หากต้องการจัดประเภทภาพยนตร์ ให้ยื่นขอได้ที่สำนักพิจารณาภาพยนตร์และวิดิทัศน์ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ			
11. ประเภทภาพยนตร์แบ่งออกเป็น 4 ประเภท			
12. กฎหมายกำหนดว่าผู้ชมที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี ไม่สามารถเข้าชมภาพยนตร์ประเภท “ภาพยนตร์ที่เหมาะสมกับผู้ชมอายุตั้งแต่สิบแปดปีขึ้นไป”			
13. “ภาพยนตร์ที่ห้ามผู้มียุ่ต่ำกว่าสิบแปดปีดู” เป็นประเภทภาพยนตร์ประเภทหนึ่งตามกฎหมาย			
14. กฎหมายกำหนดให้ผู้ชมที่มีอายุต่ำกว่า 13 ปี ที่จะชมภาพยนตร์ ประเภท “ภาพยนตร์ที่เหมาะสมกับผู้ดูทั่วไป” จะต้องมีผู้ปกครองเข้าชมด้วย จึงจะเข้าชมได้			
15. กฎหมายกำหนดให้ผู้ชมที่มีอายุต่ำกว่า 13 ปี ที่จะชมภาพยนตร์ ประเภท “ภาพยนตร์ที่เหมาะสมกับผู้มียุ่ตั้งแต่สิบสามปีขึ้นไป” จะต้องมีผู้ปกครองเข้าชมด้วย จึงจะเข้าชมได้			
16. หากภาพยนตร์มีการใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสม เช่น คำหยาบคาย จะไม่สามารถถูกจัดอยู่ในประเภท “ภาพยนตร์ที่เหมาะสมกับผู้ดูทั่วไป” ได้			
17. ภาพยนตร์ประเภท “ภาพยนตร์ที่เหมาะสมกับผู้มียุ่ตั้งแต่สิบห้าปีขึ้นไป” สามารถมีเนื้อหาที่แสดงพฤติกรรมทางเพศที่ส่อไปในทางลามกอนาจารได้			
18. เนื้อหาที่แสดงวิธีการใช้สารเสพติด สามารถจัดอยู่ในภาพยนตร์ประเภท “ภาพยนตร์ที่เหมาะสมกับผู้มียุ่ตั้งแต่สิบแปดปีขึ้นไป” ได้			
19. ภาพยนตร์มีเนื้อหาที่ก่อให้เกิดการแตกความสามัคคีระหว่างคนในชาติ จะถูกจัดอยู่ในภาพยนตร์ประเภท “ภาพยนตร์ที่ห้ามผู้มียุ่ต่ำกว่าสิบปีดู”			
20. ภาพยนตร์ที่มี เนื้อหาที่กระทบกระเทือนต่อสัมพันธไมตรีระหว่างประเทศ จะถูกจัดอยู่ในภาพยนตร์ประเภท “ห้ามเผยแพร่ในราชอาณาจักร”			

ขอขอบพระคุณทุกท่านในการร่วมมือกรออกแบบสอบถาม

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ (ภาษาไทย)	อาจารย์ อธิปพล วรานุศากุล		
ชื่อ (ภาษาอังกฤษ)	Itthiphol Waranusupakul		
วัน เดือน ปีที่เกิด	21 กุมภาพันธ์ 2516		
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร		
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	41/1 ซ.พหลโยธิน 63 ถ.พหลโยธิน เขต บางเขน แขวง อนุสาวรีย์ กรุงเทพมหานคร 10220		
ตำแหน่ง	อาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม		
สถานที่ทำงาน	คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม		
ประวัติการศึกษา	พ.ศ. 2536	น.บ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	
	พ.ศ. 2542	MA Macquarie University	
	พ.ศ. 2547	นศ.บ. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	
	พ.ศ. 2552	ว.ม. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	

