

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

สรุปผลการวิจัย

การวิจัยเกี่ยวกับการศึกษาและพัฒนาทฤษฎีการลำดับภาพในภาพยนตร์ โดยเป็นการวิจัยเชิงวิเคราะห์เนื้อหา โดยได้นำเนื้อหาที่มีความเกี่ยวข้องกับทฤษฎีการลำดับภาพในภาพยนตร์ ที่มุ่งเน้นวิเคราะห์เฉพาะภาพยนตร์บันเทิง โดยเลือกจากภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลสาขาการลำดับภาพยอดเยี่ยม จากเวทีออสการ์ในปีพ.ศ 2542 -2551 (ค.ศ.1999-2008) จำนวน 10 เรื่อง โดยได้สร้างกรอบความคิดที่ได้จากการสังเคราะห์เนื้อหา ซึ่งครอบคลุมองค์ประกอบสำคัญของการตัดต่อภาพยนตร์ ที่ส่งผลให้เกิด แนวคิด วิธีการ รูปแบบ เพื่อให้ภาพยนตร์เหล่านั้นสามารถบรรลุถึงความรู้สึก อารมณ์ของผู้ชม และเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย ได้อย่างสมบูรณ์แบบมากขึ้น โดยสรุปสามารถแยก แนวคิด รูปแบบ วิธีการ ของการตัดต่อภาพยนตร์ ได้เป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ ดังนี้

1. ประเภทแนวสมจริง (Realistic)
2. ประเภทแนวรูปแบบนิยม (Formalist)

โดย 2 ประเภทนี้มีแนวความคิด รูปแบบ วิธีการ ในการตัดต่อที่แตกต่างกัน ซึ่งจากการศึกษาวิจัย พบว่าการตัดต่อภาพยนตร์ในลักษณะ **แนวสมจริง** จะพบในตระกูล ภาพยนตร์ชีวิต ภาพยนตร์กึ่งสารคดี ภาพยนตร์สงคราม โดยภาพยนตร์ที่ทำการวิเคราะห์ และจัดว่าอยู่ในประเภท **แนวสมจริง** มีดังนี้

1. Traffic
2. Black hawk down
3. The Aviator
4. Crash
5. The Departed

ซึ่งภาพยนตร์ทั้ง 5 เรื่องนี้มีแนวคิด รูปแบบ วิธีการ ที่คล้ายคลึงกันในการให้อารมณ์ สร้างอารมณ์ความรู้สึกให้กับผู้ชม โดยสามารถสร้างเป็นตารางเปรียบเทียบได้ดังนี้

ความต่อเนื่อง		
ภาพยนตร์เรื่อง	ความต่อเนื่องของเวลา	ความต่อเนื่องของพื้นที่
Traffic	เวลามีความต่อเนื่องกันระหว่าง 4 เนื้อหา	เหตุการณ์เป็นตัวเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของพื้นที่
Black hawk down	มีเนื้อเพียง 1 เนื้อหา เวลามีความต่อเนื่อง	พื้นที่ในภาพยนตร์นี้มีพื้นที่เดียว
The Aviator	ดำเนินเรื่องราวต่อเนื่องไปตามลำดับเวลาของชีวิต	พื้นที่ของเรื่องเป็นไปตามเวลาของช่วงชีวิตตามท้องเรื่อง
Crash	นำเวลาในอนาคตของเรื่องขึ้นมาก่อน และเล่าเรื่องย้อนกลับไปตามลำดับ	พื้นที่ถูกแยกอิสระออกจากกัน โดยแต่ละพื้นที่มีความต่อเนื่องของตนเอง และเข้าสู่บทสรุปของตัวเอง
The Departed	เวลามีความต่อเนื่องกันไปตลอดทั้ง 2 เหตุการณ์ ใช้เวลาเดียวกัน	พื้นที่ตัดสลับข้ามไปมาระหว่าง 2 เหตุการณ์ จนในท้ายที่สุดเหลือเพียงแค่พื้นที่เดียวทั้ง 2 ตัวละครมาเผชิญหน้ากันบนพื้นที่เดียวกัน

ความต่อเนื่องของภาพ		
ภาพยนตร์เรื่อง	ความต่อเนื่องของการแสดง	ความต่อเนื่องของทิศทาง
Traffic	ต่อเนื่องกันตลอดใน 1 ฉาก	ทิศทางมีความต่อเนื่องกันตลอดใน 1 ฉาก และไม่ใช้ทิศทางในการสร้างความสับสน
Black hawk down	ต่อเนื่องกันตลอดใน 1 ฉาก	รักษาทิศทางไปตลอดทั้งฉาก เพื่อไม่ให้เกิดความสับสนทิศทาง และตำแหน่ง
The Aviator	การแสดงต่อเนื่องตลอดทั้งฉาก	ทิศทางต่อเนื่องไม่เน้นความสับสน
Crash	การแสดงต่อเนื่องตลอดทั้งฉาก	ทิศทางต่อเนื่องไม่เน้นความสับสน
The Departed	การแสดงมีความต่อเนื่องตามการแสดงในฉาก และใช้การแสดงเชื่อมต่อกับฉากอื่น	ทิศทางต่อเนื่อง ไม่เน้นการกลับทิศทางเพื่อความสับสน

ความต่อเนื่องของเสียง		
ภาพยนตร์เรื่อง	ความต่อเนื่องของเสียงบรรยากาศ	ความต่อเนื่องของเสียงดนตรี
Traffic	ใช้เสียงที่มีลักษณะสมจริง ให้ความรู้สึกจริง ดิบ และรุนแรง	ใช้เสียงดนตรีเฉพาะในฉากเพื่อบอกอารมณ์
Black hawk down	ใช้เสียงที่มีลักษณะสมจริง เน้นเสียงบรรยากาศ ไม่เน้นใช้เสียงดนตรี ให้ความรู้สึกจริง ดิบ และรุนแรง	ไม่เน้นเสียงดนตรี เสียงดนตรีเป็นเพียงส่วนประกอบในการเชื่อมซีเควนซ์ที่มีการเปลี่ยนอารมณ์ความรู้สึก
The Aviator	เสียงบรรยากาศมีความแตกต่างกันไปตามอารมณ์และบุคลิกภาพ ของตัวละครที่เปลี่ยนไปตามช่วงเวลา เสียงบรรยากาศ มี 2 ลักษณะที่โดดเด่น คือ เสียงอึกทึบครึกโครม และเสียงเงียบสงบ	ใช้ดนตรีสมจริงสอดคล้องตามยุคสมัย
Crash	เสียงบรรยากาศสมจริงตามพื้นที่นั้นๆ ของเหตุการณ์ในเรื่อง	เสียงดนตรีบอกบุคลิกภาพของแต่ละเนื้อหา
The Departed	เสียงบรรยากาศเน้นเสียงสมจริง	เสียงดนตรีแบ่งแยกตามบุคลิกภาพของเนื้อหา

การตัดต่อกับตระกูลภาพยนตร์						
ภาพยนตร์เรื่อง	ตระกูล	ลักษณะการเชื่อมต่อ	การกำหนดความสั้นยาวของข้อต่อ	จังหวะ	อัตราความเร็ว	เวลาและพื้นที่
Traffic	ภาพยนตร์ชีวิต	คัทชน/แรง , ขัดแย้ง , ดิบแข็ง	ขนาดปานกลาง ถึงสั้น	จังหวะปานกลาง	อัตราความเร็วปานกลาง	เป็นเวลาปกติไม่ขยาย หรือย่อเวลา และพื้นที่

Black hawk down	ภาพยนตร์ สงคราม	คัทชน,ดิบ, รุนแรง	แบ่งเป็น 2 ส่วนใหญ่ 1.ความ ยาวปาน กลาง ปกติ 2. จะใช้ ความ ยาวช็อต สั้น	จังหวะบีบคั้น	ใช้อัตราปาน กลางถึงเร็ว	กับเวลา ใกล้เคียง กับเวลา จริง
The Aviator	ภาพยนตร์ชีวิต	คัทชน	สั้น ถึง ปานกลาง	ปานกลางถึง ช้า	จังหวะปาน กลาง/บีบ คั้นในช่วง แอ็คชั่น	ช่วงต้นให้ ความรู้สึก รวดเร็ว กระชับ ช่วงท้ายให้ ความรู้สึก สมจริง ช้า เนิบนาบ
Crash	ภาพยนตร์ชีวิต	คัทชน/ match action	ความ ยาวช็อต ปานกลาง ถึง ยาว	จังหวะเป็น จังหวะที่ ปกติ	ปานกลางถึง ช้า	มีการ ยืดเวลา เพื่อเน้น อารมณ์ ให้กับส่วน ที่สำคัญ ของเรื่อง
The Departed	ภาพยนตร์ชีวิต	match action , match direction , match idea	ขนาด ปานกลาง ถึงยาว	ไม่เร่งเร้า เป็นปกติ	ช็อตช้า ถึง ปานกลาง	เวลาและ พื้นที่เป็น ปกติให้ ความรู้สึก สมจริง

รูปแบบการเล่าเรื่องเหมาะสมกับแนวคิด					
ภาพยนตร์เรื่อง	การเล่าเรื่องแบบ คู่ขนานเหตุการณ์	การเล่าเรื่อง แบบตัดสลับ เหตุการณ์	เล่าเรื่องย้อนอดีต	เล่าเรื่อง เหตุการณ์ ในอนาคต	เล่าเรื่องแบบ ไดนามิก
Traffic	-	ตัดสลับกันไป มา ระหว่าง 4 เนื้อหา	-	-	-
Black hawk down		ตัดสลับ เหตุการณ์ ระหว่างใน สนามรบ กับ ศูนย์ บัญชาการรบ			
The Aviator			มีการเล่าเหตุการณ์ ย้อนอดีตอันใกล้		
Crash	เล่าเรื่องแบบ คู่ขนาน เหตุการณ์ โดย เหตุการณ์ทั้ง 7 เหตุการณ์เป็น อิสระจากกัน				
The Departed	ช่วงครึ่งเรื่อง แรกเริ่ม เหตุการณ์ในช่วง นี้เล่าแบบ คู่ขนานระหว่าง 2 ตัวละครไป ตลอด	ช่วงครึ่งหลัง เรื่องเล่าเรื่อง แบบตัดสลับ เหตุการณ์			

การตัดต่อกับความสัมพันธ์		
ภาพยนตร์เรื่อง	การติดต่อสัมพันธ์	ติดต่อไม่สัมพันธ์
Traffic	-	ของสี่ไม่สัมพันธ์ มีความขัดแย้งกัน / ขัดแย้ง รุนแรง ไม่กลมกลืน
Black hawk down	ติดต่อสัมพันธ์กัน รู้สึกต่อเนื่อง เป็นจริง	-
The Aviator	การติดต่อมีความต่อเนื่องสัมพันธ์กัน	ติดต่อไม่สัมพันธ์กันโดยเฉพาะการแสดงที่รู้สึกกระตุก โดด
Crash	ติดต่อสัมพันธ์กันตลอดการแสดงทั้งฉาก	
The Departed	ติดต่อสัมพันธ์ต่อเนื่องกันตลอดเนื้อหาในฉากนั้น	

ประเภทแนวรูปแบบนิยม โดยส่วนใหญ่จะเป็นภาพยนตร์ตระกูล ภาพยนตร์เพลง ภาพยนตร์นวนิยาย วิทยาศาสตร์ ภาพยนตร์มหากาพย์ ภาพยนตร์แอ็คชั่น และภาพยนตร์ชีวิต (ซึ่งภาพยนตร์ชีวิตจะเห็นการตัดต่อได้ทั้ง 2 ประเภท) โดยภาพยนตร์ที่ทำการวิเคราะห์ และจัดว่าอยู่ในการติดต่อประเภท **แนวรูปแบบนิยม** มีดังนี้

1. The Matrix
2. Chicago
3. The Lord of the Rings: The Return of the King
4. The Bourne Ultimatum
5. Slumdog Millionaire

สามารถเปรียบเทียบเป็นตารางได้ดังนี้

ความต่อเนื่องของเนื้อหา		
ภาพยนตร์เรื่อง	ความต่อเนื่องของเวลา	ความต่อเนื่องของพื้นที่
The Matrix	ต่อเนื่องตามลำดับทั้ง 2 พื้นที่ดำเนินไปเวลาเดียวกัน	เล่าเรื่องตัดสลับกันมาระหว่าง 2 พื้นที่ มีความโดดเด่นในการใช้พื้นที่
Chicago	ความต่อเนื่องของเวลาเป็นไปตามลำดับเวลา	ใช้ความต่อเนื่องของพื้นที่ใช้การเชื่อมโยงระหว่างพื้นที่ในความคิด, พื้นที่ความเป็นจริง, พื้นที่ในอดีต, พื้นที่ในอนาคต
The Lord of the	เวลาที่มีความต่อเนื่องตามลำดับเนื้อหา	ซึ่งพื้นที่ทั้งหมดถูกเล่าสลับกันไปมา

Rings : The Return of the King		หรือมาในลักษณะเป็นช่วงๆ พื้นที่ทั้งหมดมีผลต่อเนื่องสัมพันธ์กัน
The Bourne Ultimatum	ตัดต่อให้ความรู้สึกเหมือนว่าเวลาเดินเร็ว ใช้การย่นย่อเวลา	จึงเน้นการตัดสลับพื้นที่ในเวลาเดียวกันในหลายๆตำแหน่ง
Slumdog Millionaire	ไม่ลำดับตามเวลา	มีความหลากหลายของพื้นที่

ความต่อเนื่องของภาพ		
ภาพยนตร์เรื่อง	ความต่อเนื่องของการแสดง	ความต่อเนื่องของทิศทาง
The Matrix	match shape ,match form ,match action	มีความต่อเนื่องรักษาทิศทางไปตลอดทั้งฉาก ไม่เน้นสร้างทิศทางที่สับสน
Chicago	ต่อเนื่องด้วยการใช้ match cut /Action /screen direction/Frame&Angle/color	ใช้ความต่อเนื่องของทิศทางที่ต่อเนื่องสอดคล้อง
The Lord of the Rings : The Return of the King	การแสดงมีความต่อเนื่องสอดคล้องกันตลอดทั้งฉาก ไม่รู้สึกสะดุด	ทิศทางต่อเนื่องไม่สับสน
The Bourne Ultimatum	รักษาความต่อเนื่องไว้ด้วยการแสดง	ลำดับภาพเชื่อมต่อข้อต่อในลักษณะกลับทิศ
Slumdog Millionaire	มีการใช้match action	ต่อเนื่องของทิศทางและการเคลื่อนไหวการแสดงและกล้อง

ความต่อเนื่องของเสียง		
ภาพยนตร์เรื่อง	ความต่อเนื่องของเสียงบรรยากาศ	ความต่อเนื่องของเสียงดนตรี
The Matrix	เสียงของบรรยากาศแตกต่างกัน เพื่อแยก 2 โลกออกจากกัน	เสียงลักษณะปรุงแต่ง
Chicago	เสียงบรรยากาศในส่วนที่เป็นเรื่องราวจริงใช้เสียง	เสียงดนตรีสอดคล้องกับเนื้อหา และเป็นหลักควบคุมจังหวะในการตัดต่อ

	บรรยากาศที่สมจริง ส่วนในช่วงที่เป็น Musical ก็ยังคงมีเสียงบรรยากาศอยู่แต่เป็นในลักษณะรอง	
The Lord of the Rings : The Return of the King	เสียงบรรยากาศแบ่งแยกพื้นที่	เสียงดนตรีเปลี่ยนไปตามอารมณ์ของเนื้อหา ใช้ดนตรีเน้นเร้าอารมณ์
The Bourne Ultimatum	โดดเด่นในการเน้นใช้เสียงบรรยากาศเพื่อสร้างความสับสนตึงเครียดเพิ่มขึ้นให้กับเหตุการณ์	สกอร์ดนตรีตื่นเต้น ท่วงทำนองจังหวะปานกลางต่อเนื่อง ให้อารมณ์อันตรายที่บีบคั้นเข้ามาอย่างกระชั้นชิด
Slumdog Millionaire	เสียงบรรยากาศสมจริง	ดนตรีพื้นถิ่นอินเดียผสมกับดนตรีสังเคราะห์ให้อารมณ์สนุกสนานตื่นเต้น / ฉากตอบคำถามในรายการใช้สกอร์ท่วงทำนองปานกลางที่กดดัน ตื่นเต้น

การตัดต่อกับตระกูลภาพยนตร์						
ภาพยนตร์เรื่อง	ตระกูล	ลักษณะการเชื่อมต่อ	การกำหนดความสั้นยาวของข้อต่อ	จังหวะ	อัตราความเร็ว	เวลาและพื้นที่
The Matrix	Action/sci-fi	ใช้Dynamicของการเคลื่อนไหว, การแสดงและกราฟฟิก	มีความหลากหลาย	จังหวะตื่นเต้นเร้าอารมณ์ / และผ่อนคลาย	อัตราความเร็วปานกลางถึงช้า	เวลาในโลกแมทริกซ์ถูกยืดขยายออก ให้รู้สึกผิดปรกติ
Chicago	ภาพยนตร์เพลง	ใช้ fade, และ dissolve และ match	สั้น ถึงปานกลาง	เป็นไปตามจังหวะของดนตรี	ปานกลางถึงเร็ว	เวลาให้ความรู้สึกเร็วถูกย่อเวลา

		action, match shape , match form		ประกอบ		
The Lord of the Rings : The Return of the King	ภาพยนตร์ มหากาพย์	ใช้ Fade in black , Fade in white / Dissolve ให้ ความรู้สึก นุ่มนวล,ลื่น ไหล,นิ่ง, มั่นคง	ปานกลาง ถึง ยาว	ปานกลาง เร็วและ ช้า	ความเร็วช้า ถึงปาน กลาง	เวลาและ พื้นที่ สลับกันไป มา ตลอดเวลา
The Bourne Ultimatum	ภาพยนตร์ แอ็คชั่น	ใช้คัทชนเป็น หลักเพื่อให้ เกิด ความรู้สึก เคลื่อนไหวหรือ ปะทะกัน อย่างรุนแรง	ใช้คัทสั้นๆ ความยาว 1-3วินาที	จังหวะเร็ว	เร็วมากสลับ เร็วปาน กลาง	เวลาและ พื้นที่บีบรัด จำกัด
Slumdog Millionaire	ภาพยนตร์ ชีวิต	Match Action, Direction, shape,color	ยาวซื้อตสั้น -ปานกลาง	เป็นไป ตาม จังหวะ ของดนตรี ประกอบ	ปานกลาง ถึงเร็ว	เวลาและ พื้นที่ สลับกันไป มา ตลอดเวลา

รูปแบบการเล่าเรื่องเหมาะสมกับแนวคิด						
ภาพยนตร์เรื่อง	การเล่าเรื่อง แบบคู่ขนาน เหตุการณ์	การเล่าเรื่อง แบบตัดสลับ เหตุการณ์	เล่าเรื่องย้อน อดีต	เล่าเรื่อง เหตุการณ์ใน อนาคต	เล่าเรื่องแบบ มองทาง	เล่าเรื่องแบบ ไดนามิก
The Matrix	-	ตัดสลับ เหตุการณ์ ระหว่างโลก ความจริง กับ โลกแมทริกซ์	-	-	-	-
Chicago	-	-	เล่าเรื่องย้อน อดีตในช่วง ต้นเรื่อง	เล่า เหตุการณ์ที่ เกิดขึ้นใน อนาคตใน ฉากที่เป็น ความใฝ่ฝัน ของตัว ละคร	ใช้มองทางเล่า เรื่องในช่วง musical	-
The Lord of the Rings : The Return of the King	-	ตัดสลับ เหตุการณ์ หลาย เหตุการณ์ กัน ไปมาตลอด ทั้งเรื่องเพื่อ เชื่อมโยง เนื้อหาที่ มากมาย เรื่องราวที่ ยิ่งใหญ่	ย้อนอดีต ชีวิตปมหลัง ของสมิ์กอล (กอลลัม)	-	-	-
The Bourne Ultimatum	-	ฉากไล่ล่าใช้ การตัดสลับ เหตุการณ์ถึง 4 เหตุการณ์	เรื่องราว ภาพทรงจำ ในอดีตที่ผุด ขึ้นมาในหัว	-	-	ตัดต่อ เปลี่ยนข้อต่อ เปลี่ยนซีน ระหว่างการ

			ของบอร์น เป็นช่วงๆ			เคลื่อนไหว ของทั้ง กล้องและ การแสดง ให้ ความรู้สึก ตื่นตัว สับสน รวดเร็ว
Slumdog Millionaire		ตัดสลับ ระหว่าง เรื่องราว ในปัจจุบัน กับเหตุการณ์ ในอดีตอันไกล	ย้อนเล่าเรื่อง ราวในอดีต ของตัวละคร ตั้งแต่เด็ก จนโต	ฉากที่ จามาลคิด ถึงหญิงที่รัก	ช่วงsequence เกริ่นนำ	

การตัดต่อกับความสัมพันธ์		
ภาพยนตร์เรื่อง	การตัดต่อสัมพันธ์	ตัดต่อไม่สัมพันธ์
The Matrix	ตัดต่อที่สัมพันธ์กัน รู้สึกสั่นไหว กลมกลืน	-
Chicago	การตัดต่อที่สัมพันธ์กันอย่างมากตลอด ทั้งเรื่อง	-
The Lord of the Rings : The Return of the King	ตัดต่อสัมพันธ์กันตลอดทั้งฉาก และ ระหว่างฉากหนึ่งไปสู่อีกฉากหนึ่ง	-
The Bourne Ultimatum	-	ไม่สัมพันธ์ทั้งการแสดง ทิศทาง และการ เชื่อมต่อฉาก
Slumdog Millionaire	ตัดต่อทั้งสัมพันธ์โดยใช้เนื้อหาเป็นตัว เชื่อมโยง	บางช่วงไม่สัมพันธ์เพื่อให้เกิดความรู้สึก ขัดแย้ง

อภิปรายผล

การศึกษาวิจัยในครั้งนี้ สามารถสรุปได้ว่า การตัดต่อภาพยนตร์ในยุคปัจจุบัน เป็นการตัดต่อที่มีแนวความคิด รูปแบบ วิธีการที่ชัดเจนเป็นอย่างมาก สามารถแสดงออกถึงแนวความคิด อารมณ์ของเรื่อง ทำให้เห็นว่าการตัดต่อภาพยนตร์นั้นมีอิทธิพลอย่างมากต่อภาพยนตร์

ภาพยนตร์ทั้ง 10 เรื่องที่นำมาทำการวิเคราะห์ คือภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลสาขาการลำดับภาพยอดเยี่ยมรางวัลสาขาการลำดับภาพยอดเยี่ยม จากเวทีออสการ์ทั้งสิ้น ซึ่งเป็นรางวัลระดับโลกของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ ประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งค่อนข้างจะผลิตภาพยนตร์ตามกระแสหลักของตลาด (Main stream) โดยภาพยนตร์ส่วนใหญ่ที่ได้รับรางวัลจากเวทีนี้มักจะเป็นภาพยนตร์ที่ใช้แนวคิด หลักการ รูปแบบ ที่เป็นที่ยอมรับ เข้าใจได้ง่าย ต่อการรับชม ซึ่งหลักการ แนวคิด รูปแบบ เหล่านั้น มีโครงสร้าง รูปร่างที่สามารถนำมาใช้เป็นหลักการพื้นฐานในการตัดต่อภาพยนตร์โดยทั่วไป ที่สามารถประสบความสำเร็จในการก่อร่าง สร้างอารมณ์ให้กับผู้ชมได้ ที่ผู้วิจัยค้นพบว่าหลักการการตัดต่อของภาพยนตร์ทั้ง 10 เรื่อง มีความเหมือน ความต่าง และสิ่งที่มีกพบเสมอเป็นโครงสร้างหลักในภาพยนตร์ที่มีแนวทางใกล้เคียงกัน ได้ดังนี้

ภาพยนตร์ที่ตัดต่อในลักษณะสมจริงจะมีลักษณะหลักๆที่สำคัญดังต่อไปนี้

ความต่อเนื่องของเวลาและพื้นที่ มีความต่อเนื่องของเนื้อหาเหตุการณ์ เป็นไปตามลำดับ หรือถ้าจะมีการลำดับเหตุการณ์ไม่ต่อเนื่องก็มีเพียงเล็กน้อย โดยเน้นให้ใกล้เคียงกับเวลา และพื้นที่จริงในชีวิตของผู้ชม จะไม่เน้นการปรุงแต่งให้เกิดความรู้สึกผิดปรกติไปจากความเป็นจริง

ความต่อเนื่องของการแสดงและทิศทาง เน้นความต่อเนื่องของการแสดงและทิศทางสูงมาก ไม่เน้นการสร้างควมสับสน กลับทิศ เพื่อให้รู้สึกสมจริงมากที่สุด

ความต่อเนื่องของเสียงบรรยากาศและเสียงดนตรี ใช้เสียงที่ให้ความรู้สึกสมจริงมากที่สุด ตามสถานการณ์ บุคลิกภาพ เหตุการณ์ ไม่เน้นการปรุงแต่งหรือเร้าอารมณ์เกินจริง เพราะเสียงที่จริงยิ่งให้ความรู้สึกจริงมากกว่าเสียงที่ปรุงแต่ง

ตระกูลภาพยนตร์ ภาพยนตร์ตระกูลในแนวสมจริงมักจะใช้การเชื่อมช็อต ที่ให้ความรู้สึกเป็นกลาง สมจริงด้วยการใช้คัทชน ไม่เน้นการใช้การเชื่อมช็อตด้วย ทรานซิชั่นเอฟเฟค การกำหนดความสั้นยาวของช็อต จะเป็นลักษณะปานกลางถึงยาว จังหวะอัตราความเร็ว จะมีลักษณะปานกลางถึงช้า ตามความรู้สึกของเหตุการณ์ตามท้องเรื่อง เวลาและพื้นที่ สมจริงไม่เน้นการยืดหดเวลา

รูปแบบการเล่าเรื่องเหมาะสมกับแนวคิด รูปแบบการเล่าเรื่องมีลักษณะที่หลากหลาย มีความเฉพาะตัว โดยสังเกตได้ว่ามักมีความสอดคล้องกับเนื้อหาของภาพยนตร์ แก่นของเรื่อง เช่นภาพยนตร์ที่เล่าถึง

ความสัมพันธ์ของตัวละครที่หลากหลายซึ่งอยู่ภายใต้บริบทเดียวกันก็จะใช้การเล่าแบบตัดสลับเหตุการณ์(Cross cutting) หรือภาพยนตร์ที่มีแก่นของเรื่องในเชิงเปรียบเทียบอุปมาอุปไมยก็มักจะใช้การเล่าเรื่องแบบคู่ขนานเพื่อให้เห็นความเป็นไปของตัวละครทั้งคู่หรือมากกว่านั้น ส่วนภาพยนตร์ที่ต้องการความจริงของบรรยากาศของเหตุการณ์มากๆ โดยจะมีลักษณะเน้นให้เห็นถึงความรันทด โหดร้าย ทารุณ กตสัน ตึงเครียด ก็จะไม่เน้นใช้การเล่าเรื่องตัดสลับไปยังเหตุการณ์อื่น แต่จะเล่าอยู่ในพื้นที่เดียวอย่างต่อเนื่องเพื่อรักษาอารมณ์ความตึงเครียดของสถานการณ์นั้นไว้ให้มากที่สุด เป็นต้น

การตัดต่อกับความสัมพันธ์ ส่วนการตัดต่อกับความสัมพันธ์เน้นการตัดต่อที่มีความสัมพันธ์ตลอดทั้งเนื้อหา ภาพ และเสียง ถูกร้อยเรียงอย่างเชื่อมโยงไปตลอดทั้งเรื่อง

ภาพยนตร์ที่ตัดต่อในลักษณะรูปแบบนิยมจะมีลักษณะหลักๆที่สำคัญดังต่อไปนี้

ความต่อเนื่องของเวลาและพื้นที่ มีความต่อเนื่องของเนื้อหาเหตุการณ์ ทั้งที่เป็นไปตามลำดับ และไม่ไปตามลำดับเวลาพื้นที่ ในลักษณะที่กระโดดไปมาไม่เป็นรูปแบบตายตัว ไม่เน้นเวลาและพื้นที่จริงในชีวิตของผู้ชม โดยปรุงแต่งให้เกิดความรู้สึกผิดปรกติไปจากความเป็นจริง เพื่อให้เกิดความหมายความรู้สึกใหม่จากเดิม

ความต่อเนื่องของการแสดงและทิศทาง ต่อเนื่องของการแสดงและทิศทางบางครั้งสร้างความสับสนกลับทิศ เพื่อให้รู้สึกภายในของตัวละครที่สับสน อลหม่าน หรือเพื่อบอกความผิดปรกติ , เพิ่มความรุนแรงให้กับการแสดง เป็นต้น

ความต่อเนื่องของเสียงบรรยากาศและเสียงดนตรี เสียงจะถูกปรุงแต่งหรือเร้าอารมณ์ให้เกินจริง เพื่อโน้มน้าวอารมณ์ถ่ายทอดความรู้สึกของตัวละคร สถานการณ์ หรือใช้เสียงในลักษณะเป็นสัญลักษณ์ (Sign) บอกใบ้เหตุการณ์ที่กำลังจะเกิดขึ้นข้างหน้า มีผลต่ออารมณ์ผู้ชมอย่างมาก

ตระกูลภาพยนตร์ ภาพยนตร์ตระกูลในแนวรูปแบบนิยมมักจะใช้ **การเชื่อมต่อ** ที่ให้ความรู้สึกที่สร้างอารมณ์เช่น ใช้ทรานซิชั่นเชื่อมด้วยการเฟด ดิสโซลฟ์ การแมทช์ในรูปแบบต่างๆไม่ว่าจะเป็นแมทช์การแสดง แมทช์ทิศทาง เป็นต้น เพื่อสื่อความหมาย หรือใช้การมิสแมทช์ด้วยการใช้จัมพ์คัท เพื่อสร้างอารมณ์ที่รุนแรงมากขึ้น หรือ **การกำหนดความสั้นยาว ของช็อต** จะเป็นลักษณะปานกลางถึงสั้นจนสั้นมาก และปานกลางถึงยาวจนยาวมาก โดยส่วนใหญ่จะมีลักษณะเพื่อต้องการสร้างอารมณ์ด้วยการใช้ความยาวช็อตที่ผิดปรกติ **จังหวะอัตราความเร็ว** จะมีลักษณะปานกลางถึงช้ามาก และปานกลางถึงเร็วมาก **เวลาและพื้นที่** มักพบการยืดหดเวลาให้เกิดความผิดปรกติเพื่อต้องการเน้นเร้าอารมณ์

รูปแบบการเล่าเรื่องเหมาะสมกับแนวคิด รูปแบบการเล่าเรื่องมีลักษณะคล้ายกับการตัดต่อแนวสมจริงคือมีรูปแบบการเล่าเรื่องที่สอดคล้องกับเนื้อหา ประเด็นของเรื่อง มีลักษณะเฉพาะตัว แต่มีความ

แตกต่างคือมีรูปแบบที่มีความอิสระมากกว่า เช่น การเล่าเรื่องแบบตัดสลับเหตุการณ์ ก็จะใช้การตัดสลับข้ามพื้นที่โดยไม่ยึดติดกับลำดับเหตุการณ์ อาจจะมีการกระโดดข้ามกันไปมา เหมือนกับมโนสำนึกในจิตของคนที่มีความทรงจำสามารถผุดขึ้นมาได้โดยไม่ลำดับเหตุการณ์แต่เมื่อรวมกันแล้วสามารถเข้าใจความคิดความรู้สึกโดยรวมได้ ซึ่งจะมีลักษณะการเล่าเรื่องเป็นนามธรรมมากกว่า

การตัดต่อกับความสัมพันธ์ มีทั้งสัมพันธ์กันเป็นอย่างมากจนรู้สึกไม่เป็นธรรมชาติ และไม่สัมพันธ์กันอย่างสิ้นเชิงตลอดทั้งเรื่อง ทั้งนี้ก็เพื่อต้องการสื่อกลับไปถึงแก่นของเรื่อง หรืออารมณ์โดยรวมของเรื่อง ซึ่งถ้าเปรียบกับการใช้สีในงานจิตรกรรมก็เหมือนกับการใช้สีที่ตัดกันอย่างรุนแรง เพื่อสื่อถึงอารมณ์ความคิดที่รุนแรง ก้าวร้าว ขัดแย้ง ส่วนงานในงานที่ใช้สีที่กลมกลืน ก็เพื่อให้รู้สึกถึงความสัมพันธ์กัน เกี่ยวข้องในสิ่งเดียวกัน เชื่อมโยงกัน เป็นต้น

ซึ่งจะสังเกตได้ว่าการตัดต่อภาพยนตร์ก็คือการสร้างสรรคที่มีหลักการเกี่ยวกับงานศิลปะ คือการใช้ทัศนธาตุต่างๆ ของศิลปะไม่ว่าจะเป็น ความขัดแย้ง ความกลมกลืน ความสมดุล จังหวะ การซ้ำ การเน้น น้ำหนัก และองค์ประกอบพิเศษของภาพยนตร์คือ เวลา พื้นที่ และเสียง มาร่วมกันสร้างอารมณ์ สื่อความหมายให้กับผู้ชม ซึ่งการตัดต่อจัดว่าเป็นขั้นตอนสุดท้ายในการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ และทำให้ให้ศิลปะภาพยนตร์สมบูรณ์แบบ

ข้อเสนอแนะ

จากผลการวิจัยดังกล่าว มีข้อเสนอแนะเพื่อที่จะให้การติดต่อภาพยนตร์ในภาพยนตร์บันเทิงมีความสัมฤทธิ์ผล โดยมีสิ่งสำคัญที่เป็นหัวใจ และต้องคำนึงถึง ได้แก่

1. **แก่นความคิด (Theme) และ ทิศทางของภาพยนตร์มีความสำคัญมากที่สุด** ที่ผู้ติดต่อจะต้องทำความเข้าใจ ทำการตีความให้ถูกต้อง เพราะการตีความผิดจะทำให้แก่นของเรื่อง ทิศทางอารมณ์ของเรื่องบิดเบือนไปได้ ซึ่งขั้นตอนตีความทำความเข้าใจนี้เป็นอันดับแรกก่อนที่จะทำการติดต่อ
2. **รูปแบบ วิธีการติดต่อ** ควรที่จะใช้ให้เหมาะสมกับแก่นของเรื่อง เพราะรูปแบบวิธีการแต่ละอย่างส่งผลต่อการรับชมที่แตกต่างกัน
3. **การติดต่อคือการใช้จิตวิทยากับผู้ชม** ผู้ติดต่อในขณะที่ติดต่อควรที่จะเป็นผู้ชมไปในขณะเดียวกัน การสร้างจังหวะ การลำดับข้อต่อก่อนและหลัง การเปิดปิดข้อมูล การใช้เสียง สิ่งเหล่านี้จะต้องถูกสร้างให้ทำหน้าที่ **กระตุ้น** ให้ผู้ชมเกิดความใคร่รู้ ติดตาม มีส่วนร่วม คล้อยตามไปกับการรับชม
4. **ผู้ติดต่อควรศึกษา วิธีการ รูปแบบ ที่นำหน้าการรับรู้ของผู้ชม** ที่ต้องกล่าวเช่นนี้เนื่องจากภาพยนตร์คือสื่อที่ สะท้อน ยุคสมัย สังคม เหตุการณ์ ความคิด ที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับผู้ชม ภาพยนตร์จึงเป็นตัวแทนบุคลิกภาพของคนในสังคมในยุคนั้น ๆ ดังนั้นการสร้างสื่อภาพยนตร์ควรจะเป็นรูปแบบที่ร่วมสมัย และทันสมัย ในส่วนของการติดต่อภาพยนตร์นั้น ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของเทคนิควิธีการที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีของการติดต่อที่มีสิ่งใหม่ ๆ ที่เกิดขึ้นตลอดเวลา แล้วยังคงมีรูปแบบ วิธีการ เทคนิคการเล่าเรื่องที่จะต้องนำหน้าการรับรู้ของผู้ชมที่ในปัจจุบันสามารถรับรู้คาดเดาเรื่องราวที่จะเกิดขึ้นได้อย่างรวดเร็ว ผู้ติดต่อจะต้องสร้างสิ่งที่เหนือการคาดเดา สร้างการรับรู้ใหม่ๆ ที่ผู้ชมไม่คุ้นชิน อย่างเช่นภาพยนตร์เรื่อง The Bourne Ultimatum ที่สร้างสรรค์จังหวะ ความยาวข้อต่อ ที่สั้น รวดเร็ว มากด้วยจำนวนข้อต่อ จนเป็นภาพยนตร์ที่มีลักษณะสไตล์การติดต่อที่โดดเด่น เข้ากับแนวความคิดของเรื่องราว เป็นเหมือนตัวแทนของสังคมในยุคนี้ที่ผู้คนเคลื่อนไหว ใช้ชีวิตอย่างรวดเร็ว สามารถรับข้อมูลหลายอย่างได้ในเวลาเดียวกัน หรือ ในภาพยนตร์เรื่อง Slumdog Millionaire ที่มีรูปแบบคล้ายกับภาพยนตร์สารคดีที่ดูสมจริง แต่การติดต่อกลับเต็มไปด้วย รูปแบบที่หวือหวา เต็มไปด้วยการปรุงแต่ง ต่างจากการรับรู้เดิมของผู้ชมที่เมื่อชมภาพยนตร์แนวชีวิต สมจริง จะมีความรู้สึกตึงเครียด เนิบนาบ กลับกลายเป็นความสนุก ดูกระชับ รวดเร็ว เรื่องราวน่าติดตาม เต็มไปด้วยสีสันอย่างน่าสนใจ

ข้อเสนอแนะการวิจัยครั้งต่อไป

การวิจัยในครั้งนี้ เป็นการศึกษาและพัฒนาทฤษฎีการลำดับภาพในภาพยนตร์ ที่มุ่งเน้นการศึกษาภาพยนตร์บันเทิง โดยเฉพาะเจาะจงไปทีละรูปแบบภาพยนตร์บันเทิงกระแสหลักในช่วง 10 ปี (ปีพ.ศ 2542 -2551 (ค.ศ.1999-2008) จำนวน 10 เรื่อง เท่านั้น ซึ่งจัดยังไม่กว้างครอบคลุม ภาพยนตร์ในลักษณะอื่นๆ ที่ยังมีรูปแบบ ขั้นตอน วิธีการ ที่เฉพาะ แตกต่างไป หรือไม่เห็นรูปร่างพัฒนาการ ภาพรวมอย่างกว้างๆ ที่เพียงพอ ดังนั้นเพื่อให้การวิจัยเกี่ยวกับการลำดับภาพในภาพยนตร์มีความสมบูรณ์ จึงเสนอแนะที่ควรจะมีการวิจัยเพิ่มเติมในด้านอื่น ๆ ดังต่อไปนี้

1. รูปแบบลำดับภาพยนตร์ในภาพยนตร์ศิลปะ ภาพยนตร์นอกกระแส ทั้งที่เป็นภาพยนตร์ไทย และ ภาพยนตร์ต่างประเทศที่ได้รับการยอมรับมีชื่อเสียงในระดับโลก
2. ปัญหาและอุปสรรค และแนวทางการตัดต่อลำดับภาพยนตร์ ของภาพยนตร์ไทย
3. พัฒนาการของการตัดต่อลำดับภาพยนตร์ในอดีต จนถึงปัจจุบัน และแนวโน้มในอนาคต ปัจจัยอุปสรรคต่างๆ
4. วิเคราะห์องค์ประกอบของภาพยนตร์ ที่เกี่ยวข้องและเป็นหัวใจกับการตัดต่อภาพยนตร์ คือ จังหวะ เวลา พื้นที่ และเสียง ในลักษณะวิจัยเชิงทดลอง เป็นผลงานสร้างสรรค์