

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิเคราะห์เนื้อหา โดยนำทฤษฎี แนวคิด รูปแบบ วิธีการที่เกี่ยวข้องกับการติดต่อภาพยนตร์มาทำการวิเคราะห์ภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลการลำดับภาพยอดเยี่ยม ในช่วง 10 ปี ระหว่าง ค.ศ. 1999 – 2008 (พ.ศ. 2542- 2552) เพื่อให้ได้หลักการที่เหมาะสมกับภาพยนตร์ และทำให้เห็นถึงรูปร่างโดยรวมของภาพยนตร์ที่มีความร่วมสมัยกับช่วงของการทำวิจัย โดยผู้วิจัยจะเสนอผลการวิเคราะห์แบ่งออกเป็น ภาพยนตร์ 10 เรื่องดังนี้

1. The Matrix (1999)
2. Traffic (2000)
3. Black Hawk Down (2001)
4. Chicago (2002)
5. The Lord of the Rings: The Return of the King (2003)
6. The Aviator (2004)
7. Crash (2005)
8. The Departed (2006)
9. The Bourne Ultimatum (2007)
10. Slumdog Millionaire (2008)

โดยในการวิเคราะห์ข้อมูลทั้งหมด จะทำการวิเคราะห์โดยแบ่งตามกรอบแนวคิดการศึกษาเพื่อให้เห็นแนวคิด วิธีการ รูปแบบ ของภาพยนตร์แต่ละเรื่อง ด้วยการวิเคราะห์จากภาพรวมของการลำดับภาพในภาพยนตร์ทั้งเรื่อง เพื่อนำไปพัฒนาเป็นองค์ความรู้ในการเรียน การสอนได้อย่างสมบูรณ์ขึ้น

ผลการวิเคราะห์การตัดต่อในภาพยนตร์เรื่อง The Matrix (1999)

ผู้ตัดต่อ Zach Staenberg

ผลงานตัดต่อที่โดดเด่น The Matrix (1999) ,The Matrix Reloaded (2003), The Matrix Revolution(2003), Lord of War (2005), City of Ember (2009)

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของเนื้อหา	แนวคิด : ลำดับเรื่องตามลำดับเวลา โดยสลับเรื่องราวระหว่างโลกของเมทริกซ์กับโลกของความจริง ซึ่งในโลกของเมทริกซ์จะใช้การยืดขยาย เวลา (Expanding time) ใช้การสโลว์โมชั่นที่ให้ความรู้สึกถึงเวลาที่ผิดปกติจากความเป็นจริง วิธีการ : เล่าเรื่องแบบต่อเนื่อง รูปแบบ : ต่อเนื่องตามลำดับของแต่ละเนื้อหา
ความต่อเนื่องของเวลา	เวลามีความต่อเนื่องตามลำดับทั้ง 2 พื้นที่ดำเนินไปเวลาเดียวกัน
ความต่อเนื่องของพื้นที่	ภาพยนตร์เรื่องนี้มีความโดดเด่นในการใช้พื้นที่ โดยแบ่งเป็น 2 พื้นที่หลัก คือ 1. พื้นที่ในโลกเมทริกซ์ ซึ่งเป็นตัวแทนของจิตสำนึก เป็นโลกเสมือนที่แยกจิตออกไปจากร่างในโลกของความจริงเชื่อมต่อเข้า ออกไปยังโลกนี้ได้ด้วยสายโทรศัพท์ แนวคิดของเรื่องนี้ได้วิพากษ์ ระบบคอมพิวเตอร์สมองกลที่มนุษย์ประดิษฐ์ขึ้น โดยสุดท้ายสมองกลเหล่านี้มีความสามารถเกินการควบคุม จนกลับกลายเข้าควบคุมใช้มนุษย์เป็นพลังงานให้ระบบของตนเอง โดยสร้างภาพลวงตาป้อนเข้าไปในระบบประสาทสมองของมนุษย์ เป็นประสบการณ์เทียม (เปรียบเหมือนภาพมายา) ระบบนี้เรียกว่า เมทริกซ์ ซึ่งเป็นโลกของคอมพิวเตอร์ ซึ่งกฎบางอย่างสามารถหัก หรืออได้ เช่นกฎของแรงโน้มถ่วงที่ผิดจากความจริง ของแข็งเป็นของอ่อนได้ โดยภาพยนตร์ได้สร้างเงื่อนไขโดยใช้ความเป็นความตายที่เป็นความจริงเดียวที่เชื่อมโยงทั้ง 2 โลกไว้ 2. พื้นที่จริง เป็นโลกในอนาคตปีค.ศ. 2199 พื้นที่ในโลกความจริงที่มนุษย์ถูกควบคุมด้วยระบบคอมพิวเตอร์ และมีมนุษย์กลุ่มหนึ่งที่ต้องการให้มนุษย์หลุด

	จากการควบคุมนี้ โดยพยายามเข้าไปทำลายระบบเมทริกซ์ (ภาพยนตร์เป็นเชิงอุปมาให้เห็นว่ามนุษย์นั้นยังถูกรบงำวนเวียนอยู่ภายใต้ภาพมายาคติจากวัตถุโดยยังไม่ตื่นรู้อย่างแท้จริง) ภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้การเล่าเรื่องตัดสลับกันมา ระหว่าง 2 พื้นที่นี้ โดยในองค์แรกภาพยนตร์เผยให้เห็นแต่ใน โลกเมทริกซ์ โดยยังไม่ให้ข้อมูลกับผู้ว่าโลกเมทริกซ์ที่เห็นอยู่นั้นเป็นภาพเสมือนในสมองของมนุษย์ จนภาพยนตร์เริ่มเฉลย ในตอนจบขององค์ที่ 1 ว่ามีโลกอีกโลกที่เป็นโลกความจริง เพื่อเป็นการให้ข้อมูลแก่ผู้ชมว่าหลังจากนี้ทั้ง 2 พื้นที่จะมีความเกี่ยวข้องเชื่อมโยงกันไปจนจบเรื่อง ภาพยนตร์เรื่องนี้ ใช้การแยกพื้นที่ทั้ง 2 ด้วยสี โดยโลกเมทริกซ์ ใช้สีเขียว skintone ของนักแสดงจะมีลักษณะไม่มีเลือดเนื้อ ส่วนโลกจริงจะใช้สีปรกติ
--	---

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของภาพ	แนวคิด : แนวคิดความต่อเนื่องของภาพในภาพยนตร์เรื่องนี้ เน้นใช้การแยกพื้นที่ทั้ง 2 ด้วยสี โดยโลกเมทริกซ์ ใช้สีเขียว ส่วน skintone ของนักแสดงจะมีลักษณะไม่มีเลือดเนื้อ และ โลกความจริงจะใช้สีปรกติ ส่วนการเชื่อมโยงภาพของทั้ง 2 พื้นที่เน้นการเชื่อมโยงให้รู้สึกกว่า 2 พื้นที่มีความสัมพันธ์กัน เชื่อมโยงมีผลต่อกัน วิธีการ : match shape ,match form ,match action , match direction รูปแบบ : สั้นไหล กลมกลืน ต่อเนื่อง
ความต่อเนื่องของการแสดง	ความต่อเนื่องในการแสดงแยกเป็น 2 ส่วนคือ ความต่อเนื่องของการแสดงใน 1 ฉาก กับความต่อเนื่องของการแสดงระหว่างฉากหนึ่งไปสู่อีกฉากหนึ่ง ความต่อเนื่องของการแสดงใน 1 ฉาก ใช้การตัดต่อที่เน้นการ match action ที่ดูสั้นไหลเป็นอย่างมาก เพื่อรักษาอารมณ์ของผู้ชมให้มีอารมณ์ร่วมกับการแสดงนั้นไปตลอดทั้งฉาก ความต่อเนื่องของการแสดงระหว่างฉากหนึ่งไปสู่อีกฉากหนึ่ง

	ใช้ความต่อเนื่องด้วยการใช้ match shape ,match form ,match action
ความต่อเนื่องของทิศทางต่าง ๆ	ความต่อเนื่องของทิศทางมีความต่อเนื่องรักษาทิศทางไปตลอดทั้งฉาก ไม่นั่นสร้างทิศทางที่สับสน

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของเสียง	ภาพยนตร์เรื่องนี้ เน้นการสร้างจังหวะของเสียงในการสร้างอารมณ์ และเพื่อเน้นความสำคัญของประเด็นที่มีผลต่อเรื่อง และใช้เสียงเป็นเหมือนสัญญาณบอกเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นข้างหน้า
ความต่อเนื่องของเสียงบรรยากาศ	ใช้เสียงของบรรยากาศที่แตกต่างกัน เพื่อแยก 2 โลกออกจากกัน เสียงบรรยากาศในโลกเมทริกซ์จะมีลักษณะผิดปกติ ลักษณะสังเคราะห์ (artificial sound) ส่วนในโลกความจริงจะเสียงในลักษณะปกติ และจะใช้เสียงในลักษณะนี้ทุกครั้ง เพื่อเป็นตัวแทนของแต่ละโลก เสียงดนตรีจะขึ้นมาในลักษณะ Overlab กับภาพก่อนหน้าก่อนที่จะเข้าสู่ภาพของฉากต่อไป เพื่อให้ผู้ชมไม่รู้สึกระคาย และเป็นการเตือนให้ปรับอารมณ์ก่อนเข้าสู่ฉากต่อไป
ความต่อเนื่องของเสียงดนตรี	แยกเป็นเสียงเอฟเฟคใช้ เสียงที่ให้ความรู้สึกถึงความเป็นกลืนอายที่บ่งบอกถึงวัฒนธรรม ในช่วงที่ฉากซ่อมทำกังฟู ใช้เสียงดนตรีที่เป็นเครื่องดนตรีจีน ส่วนในฉากที่ยิงกันในตึกจะเป็นเสียงดนตรีลักษณะ industrial sound ที่มีเสียงของเครื่องจักร ฟันเฟือง เสียงเล็กกระแทกกัน เป็นต้น และมีเสียงหลักที่จะใช้ทุกครั้งเมื่อเข้าสถานการณ์ตื่นเต้น จะใช้เสียงลักษณะเหมือนแตรที่บาดลึก ให้ความรู้ดิบแข็ง เสียงเหล่านี้จะถูกแบ่งแยกอย่างชัดเจนให้ความรู้สึกเฉพาะเจาะจง

การติดต่อ กับตระกูลของภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ประเภทตระกูล	ภาพยนตร์ Action sci-fi
ลักษณะการเชื่อมต่อ	เชื่อมโดยลักษณะใช้ Dynamic ของการเคลื่อนไหวของการแสดงและกราฟิกเป็นตัวเชื่อมเพื่อความตื่นเต้น และเข้ากับเนื้อหาของเรื่องที่เป็นวิทยาศาสตร์
การกำหนดความสั้นยาวของข้อ	ในช่วงฉากแอ็คชั่น ใช้ความสั้นยาวข้อที่แตกต่างกันอย่างมาก เช่นยาวมาก ต่อกับสั้นมากเพื่อให้ความรู้สึกกระตุ้น และสร้างให้ข้อที่มีความยาวสั้นดูกระแทกรุนแรงขึ้น และข้อที่ยาวดูเน้นหนักมากขึ้น จากความแตกต่างกันอย่างมากของขนาดความสั้นยาวของข้อ
จังหวะ	ในช่วงฉาก action เนื่องจากความสั้นยาวของข้อมีความแตกต่างกันมาก จึงทำให้เกิดจังหวะที่ตื่นเต้น เร้าอารมณ์ ผู้ชมถูกบีบรัด และคลาย ตลอดการรับชมฉากนั้น
อัตราความเร็ว	ใช้อัตราความเร็วที่ค่อนข้างช้า (Slow) ในฉาก action เพื่อเน้นให้เห็นถึงความรุนแรงท่าทางของเหตุการณ์นั้น ซึ่งโดยรวมเป็นภาพยนตร์แอ็คชั่นที่มีอัตราความเร็ว ปานกลางถึงช้า
เวลาและพื้นที่	เวลาในโลกแมทริกซ์ถูกยืดขยายออก ให้รู้สึกผิดปรกติด้วยการใช้สโลว์สปีดที่เน้นให้เห็นการแสดงอย่างชัดเจน ให้ความรู้สึกเนิบนาบ อืดอาด

รูปแบบการเล่าเรื่องที่เหมาะสมกับแนวคิด	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
การเล่าเรื่องแบบคู่ขนาน เหตุการณ์	-
การเล่าเรื่องแบบตัดสลับเหตุการณ์	ตัดสลับเหตุการณ์ระหว่างโลกความจริง กับโลกแมทริกซ์ เพื่อให้ผู้ชมติดตามเรื่องราวที่มีผลต่อกัน โดยแต่ละคู่ของข้อที่นำมาตัดสลับกันจะมีผลต่อกันโดยตรง และให้ข้อมูลกับอีกข้อเสมอ
การเล่าเรื่องเหตุการณ์ย้อน อดีต	-
การเล่าเรื่องเหตุการณ์ในอนาคต	-

การเล่าเรื่องแบบมองทาจ	-
การเล่าเรื่องแบบไดนามิก	-

การตัดต่อกับความสัมพันธ์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
การตัดต่อให้สัมพันธ์	ใช้การตัดต่อที่มีความสัมพันธ์กันระหว่างการแสดง ระหว่าง ซีน และซีเควนซ์ เพื่อให้ความรู้สึกสั่นไหว ไม่สะดุดระหว่าง รับชม เนื่องจากเนื้อหาค่อนข้างซับซ้อน จึงไม่เน้นการตัดต่อที่ สร้างความสับสน สะดุด ชัดแจ้ง
การตัดต่อไม่สัมพันธ์	-

ผลการวิเคราะห์การตัดต่อในภาพยนตร์เรื่อง Traffic (2000)

ผู้ตัดต่อ Stephen Mirrione

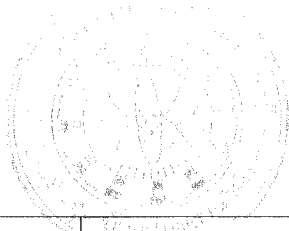
ผลงานตัดต่อที่โดดเด่น Ocean's Eleven (2001) ,Thirteen Conversations About One Thing (2002) , 21 Grams (2003) , Babel (2003), Ocean's Twelve (2004), Good Night, and Good Luck (2005), Ocean's Thirteen (2007)

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของเนื้อหา	แนวคิด : ความต่อเนื่องของเนื้อหาในภาพยนตร์เรื่อง Traffic ใช้การตัดต่อในลักษณะตัดสลับกันโดยมีเนื้อหา 4 เนื้อหา คือ 1. พ่อที่เป็นอัยการรัฐทำหน้าที่ปราบปรามผู้ค้ายาเสพติด 2. ผู้ค้ายาเสพติดรายใหญ่ในเม็กซิโก 3. ลูกสาวของอัยการที่ติด ยาเสพติดขั้นรุนแรงและ 4. ภรรยาและลูกที่ต้องเผชิญชะตา กรรมตามลำพังหลังจากที่สามีติดคุกเนื่องจากค้ายา วิธีการ : เล่าเรื่องแบบต่อเนื่อง รูปแบบ : ต่อเนื่องตามลำดับของแต่ละเนื้อหา
ความต่อเนื่องของเวลา	ใช้ความต่อเนื่องของเวลาที่ต่อเนื่องกันทั้งหมดระหว่าง 4 เนื้อหาของเรื่องในลักษณะดำเนินไปข้างหน้าไปพร้อมๆ กัน
ความต่อเนื่องของพื้นที่	ใช้ความต่อเนื่องของพื้นที่ด้วยการใช้เหตุการณ์เป็นตัว

	เชื่อมโยงความสัมพันธ์ที่ส่งผลกระทบต่อกันระหว่างแต่ละพื้นที่
--	---

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของภาพ	แนวคิด : ความต่อเนื่องของภาพในภาพยนตร์เรื่อง Traffic ไม่เน้นความต่อเนื่องของภาพ เพื่อแสดงถึงความขัดแย้งสับสน ซึ่งสอดคล้องกับเนื้อหาที่มีความขัดแย้งกัน วิธีการ : Mismatch /jump cut/crossing the line/color/ รูปแบบ : ขัดแย้ง ดิบ แข็ง
ความต่อเนื่องของการแสดง	การแสดงมีความต่อเนื่องกันตลอดใน 1 ฉาก ไม่ใช้ความต่อเนื่องของการแสดงเป็นตัวเชื่อมซีเควนซ์
ความต่อเนื่องของทิศทางต่าง ๆ	ทิศทางมีความต่อเนื่องกันตลอดใน 1 ฉาก ไม่ใช้ความต่อเนื่องของทิศทางเป็นตัวเชื่อมซีเควนซ์ บางครั้งใช้ทิศทางในการสร้างความสับสนเพื่อแทนความสับสนของตัวละคร

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของเสียง	ความต่อเนื่องของเสียงในภาพยนตร์เรื่อง Traffic ใช้เสียงที่มีลักษณะสมจริง เน้นที่เสียงสนทนาและเสียงบรรยากาศ ไม่เน้นใช้เสียงดนตรี ให้ความรู้สึกรับรู้ ดิบ และรุนแรง
ความต่อเนื่องของเสียงบรรยากาศ	เสียงบรรยากาศเป็นตัวควบคุมความต่อเนื่องของอารมณ์ของฉากโดยในแต่ละเนื้อหาในภาพยนตร์เป็นเนื้อหาที่มีฉากหลังแตกต่างกันอย่างมาก และอารมณ์ที่ต่างกันอย่างชัดเจน
ความต่อเนื่องของเสียงดนตรี	ไม่เน้นเสียงดนตรีในการสร้างความต่อเนื่องเชื่อมโยงให้กับภาพ



การตัดต่อ กับตระกูลของภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ประเภทตระกูล	ภาพยนตร์ชีวิต
ลักษณะการเชื่อมต่อ	ใช้วิธีการเชื่อมต่อแบบคัทชน โดยใช้แนวคิดในการสร้าง ความแรง ความขัดแย้ง ความตึงเครียด
การกำหนดความสั้นยาวของข้อต่อ	ใช้วิธีการสร้างความสั้นยาวข้อต่อความยาวขนาดปานกลาง ถึง สั้น
จังหวะ	จังหวะของภาพยนตร์ใช้จังหวะปานกลาง ไม่เน้นการเปลี่ยน จังหวะ หรือสร้างจังหวะที่แตกต่างให้เกิดขึ้น
อัตราความเร็ว	อัตราความเร็วปานกลาง
เวลาและพื้นที่	เป็นเวลาปกติไม่เน้นการขยาย หรือย่อ เวลา และพื้นที่

รูปแบบการเล่าเรื่องที่เหมาะสมกับแนวคิด	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
การเล่าเรื่องแบบคู่ขนาน เหตุการณ์	-
การเล่าเรื่องแบบตัดสลับเหตุการณ์	ภาพยนตร์มีอยู่ด้วยกัน 4 เนื้อหา โดยแต่ละเนื้อหามีความ เชื่อมโยง ส่งผลต่อกัน ทั้งทางตรงและทางอ้อม จึงเล่าเรื่องใน ลักษณะตัดสลับกันไปมาโดยทั้งข้อมูลไว้ให้กับเหตุการณ์ต่อไป เสมอ เพื่อให้เหตุการณ์ต่อไปขับเคลื่อนไปข้างหน้า
การเล่าเรื่องเหตุการณ์ย้อน อดีต	-
การเล่าเรื่องเหตุการณ์ในอนาคต	-
การเล่าเรื่องแบบมองทาง	-
การเล่าเรื่องแบบไดนามิก	-

การตัดต่อกับความสัมพันธ์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
การตัดต่อให้สัมพันธ์	-
การตัดต่อไม่สัมพันธ์	ใช้การตัดต่อที่ไม่สัมพันธ์กันของสี ที่มีความขัดแย้งกันอย่าง มากของแต่ละเนื้อหา เพื่อให้เกิดความรู้สึกขัดแย้ง รุนแรง ไม่ กลมกลืน

ผลการวิเคราะห์การตัดต่อในภาพยนตร์เรื่อง Black Hawk Down (2001)

ผู้ตัดต่อ Pietro Scalia

ผลงานตัดต่อที่โดดเด่น JFK (1991) , Little Buddha (1993) , The Quick and the Dead (1995) , G.I. Jane (1997), Good Will Hunting (1997), Gladiator (2000), Black Hawk Down (2001), American Gangster (2007)

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของเนื้อหา	แนวคิด : ความต่อเนื่องของเนื้อหาในภาพยนตร์เรื่อง Black Hawk Down เป็นเนื้อหาที่มาจากเหตุการณ์จริง เป็นไปตามลำดับเวลาโดยเริ่มจากช่วงเกริ่นนำ (Exposition sequence) ที่ให้ข้อมูลของบุคลิกภาพของตัวละครแต่ละตัว ความสัมพันธ์ ตำแหน่ง ของนายทหารแต่ละคน จนถึงการวางแผนการเข้าจับกุมตัวผู้นำก่อการร้ายโฆมาเลีย เป็นการให้ข้อมูลเริ่มต้น จนเข้าสู่ฉากรบซึ่งดำเนินเรื่องโดยขึ้นตัวอักษรบอกเวลาในการเริ่มต้นปฏิบัติการคือ 15.42 น. วันอาทิตย์ เดือนตุลาคม เรื่องดำเนินไปเป็นเหตุการณ์รบที่เข้มข้น ดุเดือด ตลอดทั้งเรื่อง จนจบที่ 05.45 น. ของวันจันทร์ เดือนตุลาคม รวมเวลาในสถานการณ์รบจริงประมาณ 15 ชม. และเข้าสู่บทสรุปของเรื่องที่แสดงให้เห็นเหตุการณ์หลังสงครามมีผู้คนล้มตาย บางคนรอด และบางส่วนที่จะกลับเข้าไปสนามรบใหม่เพื่อช่วยเพื่อนทหารที่ตกค้างอยู่ในนั้นทั้งที่รอด และเสียชีวิต โดยเวลาที่เกิดขึ้นในเรื่องทั้งหมด เกิดขึ้น 2 วัน วิธีการ : เล่าเรื่องแบบต่อเนื่อง รูปแบบ : ต่อเนื่องตามลำดับของแต่ละเนื้อหา
ความต่อเนื่องของเวลา	มีความต่อเนื่องของเวลาในลักษณะดำเนินไปข้างหน้า ไม่มีการเล่าเรื่องย้อนหลัง หรือไปยังพื้นที่เวลาอื่น เพื่อให้เกิดความรู้สึกจริงมากที่สุด
ความต่อเนื่องของพื้นที่	พื้นที่ในภาพยนตร์นี้มีเพียงพื้นที่เดียว เป็นพื้นที่ปัจจุบัน เน้นสถานที่สนามรบที่ตั้งเครียดตลอดทั้งเรื่อง โดยไม่เน้นการสร้างความสัมพันธ์กับพื้นที่อื่น

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของภาพ	แนวคิด : เน้นความสมจริง ความรุนแรงของสงคราม และฉากรบที่เต็มไปด้วยความสับสนวุ่นวาย โดยให้ผู้ชมอยู่กับเหตุการณ์มากที่สุด ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงให้ความสำคัญกับความต่อเนื่องของภาพเป็นอย่างมาก ขนาดภาพไม่รู้สึกระคายตา เป็นไปตามลำดับ ไม่เปลี่ยนขนาดภาพบ่อย ไม่เน้นการใช้ความขัดแย้งของสี ของทิศทาง วิธีการ : match action , match direction , match color รูปแบบ : ดิบ ต่อเนื่อง สั้นไหล
ความต่อเนื่องของการแสดง	การแสดงมีความต่อเนื่องตามการแสดง
ความต่อเนื่องของทิศทางต่าง ๆ	รักษาทิศทางไปตลอดทั้งฉาก เพื่อไม่ให้เกิดความสับสนทิศทาง และตำแหน่ง โดยเฉพาะในฉากรบที่เต็มไปด้วยสับสน

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของเสียง	ความต่อเนื่องของเสียงในภาพยนตร์เรื่อง Black Hawk Down ใช้เสียงที่มีลักษณะสมจริง เน้นเสียงบรรยากาศ ไม่เน้นใช้เสียงดนตรี ให้ความรู้สึกจริง ดิบ และรุนแรง เป็นอย่างมาก
ความต่อเนื่องของเสียงบรรยากาศ	เนื่องจากต้องการเน้นความรุนแรงของฉากสงคราม จึงเน้นเสียงปืน เสียงระเบิด เสียงคนกรีดร้องด้วยความเจ็บปวด เสียงของกระสุนที่ตกกระทบพื้น เสียงของกระสุนที่แทรกทะลุเข้าไปในเนื้อของทหาร หรืออวัยวะที่ฉีกขาดจากแรงระเบิด เสียงเหล่านี้มีความสมจริงมาก และคมชัด ดังก้อง ให้ความรู้สึกเหมือนผู้ชมอยู่ในเหตุการณ์
ความต่อเนื่องของเสียงดนตรี	ไม่เน้นเสียงดนตรี เสียงดนตรีเป็นเพียงส่วนประกอบในการเชื่อมซีเควนซ์ที่มีการเปลี่ยนอารมณ์ความรู้สึก หรือต้องการให้ผู้ชมผ่อนคลายในบางช่วงเท่านั้น

การติดต่อ กับตระกูลของภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ประเภทตระกูล	ภาพยนตร์สงคราม
ลักษณะการเชื่อมข้อ	ภาพยนตร์เรื่อง Black Hawk Down เป็นภาพยนตร์ที่เน้นให้เห็นถึงความดิบ รุนแรง ลักษณะการเชื่อมต่อจึงเชื่อมในลักษณะตัดชนให้ความรู้สึกเป็นกลางมาก และเป็นจริงมากที่สุด
การกำหนดความสั้นยาวของข้อ	ความยาวข้อแบ่งเป็น 2 ส่วนใหญ่ คือ 1. ช่วงเกริ่นนำเรื่อง และช่วงบทสรุป 2. ช่วงในสนามรบ ความยาวข้อในช่วงที่ 1. จะใช้ความยาวในลักษณะปานกลาง ปกติ เพื่อให้ความรู้สึกว่ายังเป็นเหตุการณ์ปกติ หรือเข้าสู่เหตุการณ์ปกติแล้ว ความยาวข้อในช่วงที่ 2. จะใช้ความยาวข้อที่สั้น เพื่อให้ความรู้สึกตื่นเต้น บีบคั้น
จังหวะ	จังหวะในภาพยนตร์เรื่อง Black Hawk Down เน้นจังหวะที่บีบคั้น เป็นส่วนใหญ่ในเรื่องโดยภาพยนตร์ทั้งหมดมีความยาว 2.20 ชม. โดยใช้จังหวะที่บีบคั้นในฉากรบรวมทั้งหมดนานถึง 1.30 นาที และมีช่วงจังหวะผ่อนคลายระหว่างรบเพียง 15 นาที ซึ่งให้ความรู้สึกตึงเครียดเป็นอย่างมาก
อัตราความเร็ว	อัตราความเร็วใช้อัตราปานกลางถึงเร็ว
เวลาและพื้นที่	ความโดดเด่นของภาพยนตร์เรื่อง Black Hawk Down คือการสร้างเวลาในภาพยนตร์ให้รู้สึกสมจริง โดยเฉพาะในช่วงที่เริ่มเข้าสู่สนามรบเวลาในภาพยนตร์เริ่มต้นที่ 15.42 น.-16.54 น. ซึ่งเป็นช่วงเวลารบที่ตึงเครียดมากที่สุดในเรื่อง (เวลารบทั้งหมดเริ่มตั้งแต่ 15.42 น. – 05.45น.) โดยในฉากรบนี้เพียงฉากเดียว ใช้เวลาในภาพยนตร์ถึง 50 นาที ซึ่งใกล้เคียงกับเวลาจริงมาก และมีผลอย่างมากต่อความรู้สึกของผู้ชม

รูปแบบการเล่าเรื่องที่เหมาะกับแนวคิด	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
การเล่าเรื่องแบบคู่ขนาน เหตุการณ์	-
การเล่าเรื่องแบบตัดสลับเหตุการณ์	เล่าเรื่องแบบตัดสลับเหตุการณ์ระหว่างในสนามรบ กับศูนย์บัญชาการที่เห็นเหตุการณ์ทั้งหมดผ่านมอนิเตอร์ เพื่อให้เห็นความแตกต่างของทหารที่อยู่ในเหตุการณ์จริง กับการตัดสินใจของผู้บังคับบัญชาที่มองผ่านมอนิเตอร์
การเล่าเรื่องเหตุการณ์ย้อน อดีต	-
การเล่าเรื่องเหตุการณ์ในอนาคต	-
การเล่าเรื่องแบบมองทาจ	-
การเล่าเรื่องแบบไดนามิก	-

การตัดต่อกับความสัมพันธ์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
การตัดต่อให้สัมพันธ์	ตัดต่อสัมพันธ์กันระหว่างการแสดง ทิศทาง ไม่สร้างความรู้สึกสับสน ชัดแย้ง รู้สึกต่อเนื่อง เป็นจริง
การตัดต่อไม่สัมพันธ์	-

ผลการวิเคราะห์การตัดต่อในภาพยนตร์เรื่อง Chicago (2002)

ผู้ตัดต่อ Martin Walsh

ผลงานตัดต่อที่โดดเด่น Bridget Jones's Diary (2001) , Chicago (2002) , Clash of the Titans (2010)

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของเนื้อหา	แนวคิด : ภาพยนตร์เรื่อง Chicago เป็นภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาหลักที่ตัวละครหลักเป็นตัวดำเนินเรื่อง 2 ตัวละคร ทั้ง 2 มีปมหลัง และเส้นทางที่ต่างกันโดยในท้ายที่สุดต้องมาพบกันในคุก โดยมีเนื้อหารอง ของคนในคุกที่เป็นเนื้อหาสนับสนุนเนื้อหาหลัก วิธีการ : เล่าเรื่องแบบต่อเนื่อง รูปแบบ : ต่อเนื่องตามลำดับเนื้อหา

ความต่อเนื่องของเวลา	ความต่อเนื่องของเวลาเป็นไปตามลำดับเวลา
ความต่อเนื่องของพื้นที่	ใช้ความต่อเนื่องของพื้นที่ใช้การเชื่อมโยงระหว่างพื้นที่ในความคิดกับพื้นที่ในความเป็นจริงสลับกันไปตลอดทั้งเรื่องเพื่อแทนค่าความรู้สึกของตัวละครที่สับสนกับโลกอดีต ปัจจุบัน และความใฝ่ฝันในอนาคต และโลกสมมุติที่สร้างขึ้นหลอมหลอกตัวเอง

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของภาพ	แนวคิด : ภาพยนตร์ Chicago ใช้ความต่อเนื่องของภาพที่มีความเชื่อมโยงกันเป็นอย่างมาก ทุกสิ่งมีความสัมพันธ์กัน ทิศทางการแสดง กล้อง แสง สี ที่กลมกลืนสอดคล้อง วิธีการ : Match cut /Action /Screen direction/Frame&Angle/color รูปแบบ : กลมกลืนสอดคล้อง
ความต่อเนื่องของการแสดง	ใช้ความต่อเนื่องของการแสดงด้วยการตัดเชื่อมการแสดงระหว่างซีเควนส์ ระหว่างเวลาและพื้นที่ ตลอดทั้งเรื่อง ให้ความรู้สึกสลับไหล และเชื่อมโยงความหมาย
ความต่อเนื่องของทิศทางต่าง ๆ	ใช้ความต่อเนื่องของทิศทางที่ต่อเนื่อง สอดคล้อง

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของเสียง	ภาพยนตร์เรื่อง Chicago ใช้การดำเนินเรื่องด้วยบทเพลงในลักษณะ Musical โดยใช้จังหวะของท่วงทำนองดนตรีเป็นตัวกำหนดจังหวะการตัด
ความต่อเนื่องของเสียงบรรยากาศ	เสียงบรรยากาศในส่วนที่เป็นเรื่องราวจริงใช้เสียงบรรยากาศที่สมจริง ส่วนในช่วงที่เป็น Musical ก็ยังคงมีเสียงบรรยากาศอยู่แต่เป็นในลักษณะรองจากเสียงดนตรีไม่โดดเด่น
ความต่อเนื่องของเสียงดนตรี	เสียงดนตรีใช้เป็นหลักของภาพยนตร์เรื่องนี้ เสียงดนตรีสอดคล้องกับเนื้อหา และเป็นหลักควบคุมจังหวะในการตัด

การตัดต่อ กับตระกูลของภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ประเภทตระกูล	ภาพยนตร์เพลง
ลักษณะการเชื่อมต่อ	เชื่อมต่อ โดยใช้ fade, และ dissolve และ match action, match shape , match form เพื่อให้ความรู้สึกนุ่มนวล สิ้นไหล
การกำหนดความสั้นยาวของข้อ	ความสั้นยาวข้อ สั้น ถึงปานกลาง เพื่อให้รู้สึก สนุก ตื่นเต้น
จังหวะ	เป็นไปตามจังหวะของดนตรีประกอบ
อัตราความเร็ว	เนื่องจากเนื้อหาที่มีความเข้มข้น มีเรื่องราวมาดราม่า ความรักที่ไม่สมหวัง และการแก่งแย่งชิงดี หักหลัง อัตราความเร็วข้อ จึงเป็นลักษณะ ปานกลางถึงเร็ว
เวลาและพื้นที่	เวลาถูกย่อให้ความรู้สึกเร็ว กระชับ ดำเนินเรื่องเร็ว

รูปแบบการเล่าเรื่องที่เหมาะสมกับแนวคิด	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
การเล่าเรื่องแบบคู่ขนาน เหตุการณ์	-
การเล่าเรื่องแบบตัดสลับเหตุการณ์	-
การเล่าเรื่องเหตุการณ์ย้อน อดีต	เล่าเรื่องย้อนอดีตในช่วงต้นเรื่อง และระหว่างเรื่องเพื่อบอกถึงเหตุผลของความคิด การกระทำของตัวละคร และเป็นข้อมูลที่ช่วยขับเคลื่อนเรื่องราวไปข้างหน้า
การเล่าเรื่องเหตุการณ์ในอนาคต	เล่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในอนาคตในฉากที่เป็นความฝันของตัวละครเพื่อให้ผู้ชมเกิดการคาดการณ์ว่าสุดท้ายเรื่องราวจะตรงกับความเป็นจริงหรือไม่
การเล่าเรื่องแบบมองหาก	ใช้มองหากเล่าเรื่องในช่วง musical เพื่อบอกถึงความหมาย ความคิด นัยยะของฉากนั้นๆ
การเล่าเรื่องแบบไดนามิก	-

การตัดต่อกับความสัมพันธ์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
การตัดต่อให้สัมพันธ์	เน้นการตัดต่อที่สัมพันธ์กันอย่างมาตลอดทั้งเรื่อง เพื่อให้รู้สึกสิ้นไหล กลมกลืน ผู้ชมเกิดอารมณ์ร่วมอย่างมาก
การตัดต่อไม่สัมพันธ์	-

ผลการวิเคราะห์การตัดต่อในภาพยนตร์เรื่อง The Lord of the Rings: The Return of the King (2003)

ผู้ตัดต่อ Jamie Selkrik

ผลงานตัดต่อที่โดดเด่น The Frighteners (1996) , The Lord of the Rings : The Fellowship of the Ring (2001) , The Lord of the Rings : The Two Towers (2002) , King Kong (2005)

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของเนื้อหา	แนวคิด : ความต่อเนื่องของภาพยนตร์เรื่อง The Lord of the Rings: The Return of the King มีเนื้อหาเกี่ยวกับการกลับมาของยุคแห่งกษัตริย์ เมื่อดินแดนถูกรอบงำจากอำนาจแห่งแหวน โดยความร่วมมือกันของเหล่าพันธมิตร และการต่อสู้กับอำนาจของแหวนของโฟรโดร เหตุการณ์ทำให้พิสุจน์ถึงมิตรแท้ และจุดจบของสมิธกอลตัวแทนแห่งความโลภ และลุ่มหลง วิธีการ : ต่อเนื่องตามลำดับเนื้อหา รูปแบบ : ลื่นไหล นุ่มนวล
ความต่อเนื่องของเวลา	เวลาที่มีความต่อเนื่องตามลำดับเนื้อหา
ความต่อเนื่องของพื้นที่	พื้นที่ถูกแบ่งออกเป็นนอกหลายส่วนคือ พื้นที่ของโฟรโด แซม และสมิธกอล ที่เดินทางขึ้นไปบนภูเขาเพื่อนำแหวนไปทิ้งในภูเขาไฟใจกลางหอคอย , พื้นที่ของแกรนดาร์ฟ พิพพิน ที่ร่วมกันต่อสู้ด้านการบุกเข้าเมือง , พื้นที่ของกษัตริย์และลูกชาย, พื้นที่ของไปตอรองกับภุตผิวิญญานเพื่อให้มาช่วยร่วมรบ, พื้นที่ของเอลฟ์ , พื้นที่เรื่องราวในอดีตของสมิธกอล, พื้นที่ของราชินีที่อยู่อีกมิติหนึ่ง ซึ่งพื้นที่ทั้งหมดถูกเล่าสลับกันไปมาหรือมาในลักษณะเป็นช่วงๆ พื้นที่ทั้งหมดมีผลต่อเนื่องสัมพันธ์กัน

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของภาพ	แนวคิด : ภาพยนตร์เรื่อง The Lord of the Rings: The Return of the King ภาพเป็นภาพที่แสดงถึงความยิ่งใหญ่, ภาพที่เน้นแสดงอารมณ์ ลักษณะของกล้องที่เคลื่อนไหวอย่างช้าๆ โทนของภาพเป็นลักษณะสีเทา, หมอก, ความแตกต่างของแสงเงา (Low Contrast) ความต่อเนื่องของภาพมี

	ความต่อเนื่องสูงมาก วิธีการ : match action รูปแบบ : กลมกลืนสอดคล้อง ต่อเนื่อง
ความต่อเนื่องของการแสดง	การแสดงมีความต่อเนื่องสอดคล้องกันตลอดทั้งฉาก ไม่รู้สึกสะดุด
ความต่อเนื่องของทิศทางต่าง ๆ	เนื่องจาก The Lord of the Rings: The Return of the King มีพื้นที่หลายพื้นที่ แต่ยังคงรักษาทิศทางได้อย่างต่อเนื่อง อย่างเช่น ทิศทางของการยกทัพสู้รบกันแม้จะตัดสลับไปที่พื้นที่แต่ก็ยังมีความรู้สึกในเรื่องทิศทางที่กองทัพอเคลื่อนไปทางเดิม และในตอนสุดท้ายที่ทุกคนรวมตัวมาช่วยกันทิศทางของทุกพื้นที่ก็ให้ความรู้สึกที่กำลังเดินทางมาพบกัน ซึ่งตรงจุดนี้สำคัญมากถ้าผู้ตัดต่อไม่สามารถควบคุมทิศทางได้ผู้ชมก็จะเกิดความสับสนเป็นอย่างมาก

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของเสียง	ความต่อเนื่องของเสียง โดดเด่นที่เสียงบรรยากาศ , เสียงดนตรีประกอบ,และเสียงเอฟเฟค ที่ให้ความรู้สึกยิ่งใหญ่หนักแน่นเกินจริง
ความต่อเนื่องของเสียงบรรยากาศ	เสียงบรรยากาศแบ่งแยกพื้นที่ และทำการ Overlab กับซีนก่อนหน้าเพื่อเป็นเหมือนสัญญาณเตือนเหตุการณ์ต่อไปที่กำลังมาถึง
ความต่อเนื่องของเสียงดนตรี	เสียงดนตรีเปลี่ยนไปตามอารมณ์ของเนื้อหา ส่วนใหญ่จะใช้ในช่วงฉากรบ และฉากที่เน้นอารมณ์ยิ่งใหญ่อลังการ มักจะใช้ดนตรีเน้นเร้าอารมณ์

การตัดต่อ กับตระกูลของภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ประเภทตระกูล	ภาพยนตร์มหากาพย์
ลักษณะการเชื่อมต่อ	การเชื่อมต่อระหว่างฉากมักใช้หมอกควัน ฝุ่น หรือใช้แสงจ้าเป็นตัวเชื่อม ใช้ Fade in black , Fade in white /

	Disslove ให้ความรู้สึกนุ่มนวล, ลื่นไหล, นิ่ง, มั่นคง
การกำหนดความสั้นยาวของข้อต	ใช้ความยาวข้อตปานกลาง ถึง ยาว
จังหวะ	จังหวะในเรื่องส่วนใหญ่ใช้จังหวะปานกลางไม่เร่งเร้า จะใช้จังหวะค่อนข้างเร็วในช่วงฉากรบ ส่วนช่วง Climax จนถึงบทสรุปของเรื่อง ใช้จังหวะที่ช้า จนถึงช้าผิดปกติไปเล็กน้อย (Slow motion) ให้ความรู้สึกนุ่ม ลอย เหมือนฝัน
อัตราความเร็ว	ความเร็วเข้าถึงปานกลาง
เวลาและพื้นที่	เวลาและพื้นที่สลับกันไปมาตลอดเวลา โดยเฉพาะช่วงสุดท้ายฉากที่สมิทกอลแย่งแหวนมาจากโฟรโต้ได้มีการยืดขยายเวลาให้รู้สึกนานเป็นพิเศษ โดยตัดภาพเหตุการณ์ในสนามรบมุมต่างๆ มาแทรกช่วงเวลานั้นเพื่อให้รู้สึกถึงว่าเหตุการณ์นั้นสำคัญมาก

รูปแบบการเล่าเรื่องที่เหมาะสมกับแนวคิด	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
การเล่าเรื่องแบบคู่ขนาน เหตุการณ์	-
การเล่าเรื่องแบบตัดสลับเหตุการณ์	ตัดสลับเหตุการณ์หลายเหตุการณ์ กันไปมาตลอดทั้งเรื่องเพื่อเชื่อมโยงเนื้อหาที่มากมาย เรื่องราวที่ยิ่งใหญ่
การเล่าเรื่องเหตุการณ์ย้อน อดีต	ฉากเปิดเรื่องเรื่องใช้การเล่าเหตุการณ์ย้อนอดีตชีวิตปมหลังของสมิทกอล (กอลลัม) ที่เคยเป็นฮอบบิทธรรมดา แต่เมื่อเพื่อนของเขาได้พบแหวนความโลภก็ได้เข้าครอบงำเขา เขาฆ่าเพื่อนเพื่อแย่งชิงแหวน หลังจากนั้นชีวิตเขาก็เปลี่ยนไป ร่างกายและจิตใจของเขากลายเป็นสัตว์ประหลาดอย่างที่เราเห็นในเรื่อง การเล่าเรื่องย้อนหลังชีวิตของสมิทกอลก็เพื่อให้ข้อมูลผู้ชมที่จะมีผลต่อเรื่องต่อเรื่องราวที่จะตามมาทั้งหมดของภาพยนตร์
การเล่าเรื่องเหตุการณ์ในอนาคต	-
การเล่าเรื่องแบบมองทาง	-
การเล่าเรื่องแบบไดนามิก	-

การตัดต่อกับความสัมพันธ์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
การตัดต่อให้สัมพันธ์	ตัดต่อสัมพันธ์กันตลอดทั้งฉาก และระหว่างฉากหนึ่งไปสู่อีกฉากหนึ่ง
การตัดต่อไม่สัมพันธ์	-

ผลการวิเคราะห์การตัดต่อในภาพยนตร์เรื่อง *The Aviator* (2004)

ผู้ตัดต่อ Thelma Schoonmaker

ผลงานตัดต่อที่โดดเด่น Good Fellas (1990) , The Age of Innocence (1993) , Casino (1995) , Gang of New York (2002), The Aviator (2004), The Departed (2006)

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของเนื้อหา	แนวคิด : ภาพยนตร์เรื่อง <i>The Aviator</i> เป็นภาพยนตร์ จากชีวประวัติของ ฮาวเวิร์ด ฮิวจ์ มหาเศรษฐีพันล้าน เจ้าของอุตสาหกรรมน้ำมัน และบ่อนกาสิโน, ที่เป็นทั้งนักรัก, นักบินผาดโผน และเป็นผู้สร้าง และผู้กำกับหนังฮอลลีวูด เรื่อง Hell's Angels (1930) ที่มีเนื้อหาความความฝันและความทะเยอทะยานในเรื่องการบิน ภาพยนตร์เรื่องนี้สร้างถึง 3 ปี เพื่อตอบสนองความต้องการอันยิ่งใหญ่ของเขาและอีกสิ่งหนึ่งเขาเป็นผู้สร้าง และพัฒนาเครื่องบินที่เห็นอยู่ในปัจจุบัน The Aviator แสดงภาพของความรู้สึกและความรักในช่วงนั้นของฮิวจ์ และดาราสาวสวย 2 คน ที่เป็นตำนานของฮอลลีวูด คือ แคทเธอริน เฮปเบิร์น และ เอวา การ์ดเนอร์ สุดท้ายชีวิตของเขา ต้องประสบกับโชคชะตาที่พลิกผัน ให้ต้องพบกับอุปสรรคทางร่างกายและความหวาดกลัว ที่มีปมมาตั้งวัยเยาว์ คือ ความหวาดระแวงเชื้อโรค ทำให้เกิดอาการย้ำคิดย้ำทำ จนในที่สุดก็ก่อตัวเป็นอารมณ์ที่แปรปรวน และพฤติกรรมที่แปลกแยก ภาพยนตร์เล่าผ่านเนื้อหาของความฝันความทะเยอทะยานของคน\คนหนึ่งที่มีความมุ่งมั่นในการทำทุกอย่างแม้แต่เอาตัวเข้า

	แลกก็ตาม วิธีการ : เล่าเรื่องแบบต่อเนื่อง รูปแบบ : ต่อเนื่องตามลำดับเนื้อหา
ความต่อเนื่องของเวลา	เล่าเรื่องตามลำดับเวลา เล่าเรื่องตั้งแต่วัยเด็กจนโต โดยฉากในวัยเด็กเป็นเพียงช่วงสั้นๆ แต่สำคัญต่อเรื่องเป็นอย่างมาก นับเป็น Exposition scene ที่เป็นจุดสำคัญของบุคลิกภาพของฮิวจ์ ที่มีผลต่อเรื่อง หลังจากนั้นเรื่องราวทั้งหมดก็เริ่มในวัยโตตั้งแต่เริ่มทำภาพยนตร์เรื่อง Hell's Angels และดำเนินเรื่องราวต่อเนื่องไปตามลำดับเวลาของชีวิต
ความต่อเนื่องของพื้นที่	พื้นที่ของเรื่องเป็นไปตามเวลาของช่วงชีวิตตามท้องเรื่อง ไม่มีความสัมพันธ์กับพื้นที่อื่น

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของภาพ	แนวคิด : ภาพยนตร์ <i>The Aviator</i> เนื่องจากภาพยนตร์เป็นเรื่องราวในอเมริกันยุคประมาณ 1930 ซึ่งเพิ่งเริ่มเข้าสู่ยุคภาพยนตร์เสียง ความต่อเนื่องของภาพจึงมีรูปแบบที่กระตุกในหลายๆครั้งเพื่อให้ความรู้สึกเก่า ไม่สมบูรณ์เหมือนภาพยนตร์ยุคปัจจุบัน วิธีการ : jump cut รูปแบบ : สะดุด กระตุก โดด
ความต่อเนื่องของการแสดง	การแสดงต่อเนื่องตลอดทั้งฉาก
ความต่อเนื่องของทิศทางต่าง ๆ	ทิศทางต่อเนื่องไม่เน้นความสับสน

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของเสียง	ภาพยนตร์ <i>The Aviator</i> เป็นภาพยนตร์ที่เน้นบทพูด เสียงสนทนาเป็นเด่นและความโดดเด่นของเสียงบรรยากาศที่สมจริง
ความต่อเนื่องของเสียงบรรยากาศ	เสียงบรรยากาศมีความแตกต่างกันเหมือนกับบุคลิกภาพ

	และวิถีชีวิตของอิวัจที่โดดเด่นของเสียงบรรยากาศ มี 2 ลักษณะที่โดดเด่น คือ เสียงที่อีกทีทริกโครมของผู้คนในสังคมที่รายล้อมเป็นชีวิตที่โด่งดังมีชื่อเสียง กับเสียงบรรยากาศที่เงียบสงบยามที่เขายู่คนเดียวหมกมุ่นจมอยู่กับความคิด และความหวาดระแวงกับเชื้อโรค ของตนเอง
ความต่อเนื่องของเสียงดนตรี	ใช้ดนตรีในยุค คศ.ที่ 30 เพื่อให้ได้ความรู้สึกย้อนยุคและมีกลิ่นอายของวัฒนธรรมอเมริกัน โดยจะเน้นใช้ในช่วงของอารมณ์ที่สนุกสนาน รุ่งเรือง ประสบความสำเร็จของชีวิต

การติดต่อ กับตระกูลของภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ตระกูลภาพยนตร์	ภาพยนตร์ชีวิต
ลักษณะการเชื่อมต่อ	ใช้คำทวน เพื่อให้ความรู้สึกเป็นกลางปกติ และใช้เฟดไวท์ไวท์อินท์และเอวาร์บ้อยครั้งเพื่อเชื่อมระหว่างภาพเหตุการณ์ที่ประสบความสำเร็จโด่งดังไปยังภาพที่นักแสดงมีความรักผูกพันคือห้องฟ้า และเครื่องบิน
การกำหนดความสั้นยาวของข้อด	ข้อดมีขนาดสั้น ถึงปานกลาง
จังหวะ	ปานกลางถึงช้า เพื่อให้ความรู้สึกจริงจัง ตึงเครียด
อัตราความเร็ว	เน้นเด่นชัดในช่วงฉาก action เครื่องบินจะใช้อัตราความเร็วที่รวดเร็ว เพื่อให้รู้สึกตื่นเต้น
เวลาและพื้นที่	เวลาและพื้นที่ที่มีความหลากหลายตามช่วงชีวิตของตัวละคร โดยช่วงต้นเรื่องเป็นช่วงชีวิตโลดโผนเดินทางบ่อยเวลาและพื้นที่ในช่วงนั้นก็จะให้ความรู้สึกกระชับรวดเร็ว ส่วนช่วงครึ่งหลังเรื่องเป็นช่วงที่ตัวละครเริ่มป่วยอยู่ในภาวะทางจิต เวลาและพื้นที่จะดูเนิบนาบ ช้า เพื่อให้ความรู้สึกตึงเครียด

รูปแบบการเล่าเรื่องที่เหมาะสมกับ แนวคิด	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
การเล่าเรื่องแบบคู่ขนาน เหตุการณ์	-
การเล่าเรื่องแบบตัดสลับเหตุการณ์	-
การเล่าเรื่องเหตุการณ์ย้อนอดีต	มีการเล่าเหตุการณ์ย้อนอดีตอันไกลเพื่อแสดงจุดไคลแมกซ์ ของเรื่องอีกทั้งยังช่วยเน้นย้ำประเด็นหลักของเรื่องให้ชัดเจนขึ้น
การเล่าเรื่องเหตุการณ์ในอนาคต	-
การเล่าเรื่องแบบมองทาง	-
การเล่าเรื่องแบบไดนามิก	-

การตัดต่อกับความสัมพันธ์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
การตัดต่อให้สัมพันธ์	โดยรวมของเรื่อง การตัดต่อมีความต่อเนื่องสัมพันธ์กัน ทั้งการแสดงและทิศทาง
การตัดต่อไม่สัมพันธ์	บางส่วนของเรื่องการตัดต่อไม่สัมพันธ์กันโดยเฉพาะการแสดง ที่รู้สึกกระตุก โดด

ผลการวิเคราะห์การตัดต่อในภาพยนตร์เรื่อง Crash (2005)

ผู้ตัดต่อ Hughes Winborne

ผลงานตัดต่อที่โดดเด่น Sling Blade (1996) , The Pursuit of Happyness (2006), Seven Pounds (2008)

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของเนื้อหา	แนวคิด : ภาพยนตร์เรื่อง Crash เป็นภาพยนตร์ที่เป็น เรื่องราวหลังจากเกิดเหตุการณ์ 911 ที่ผู้คนในสังคมอเมริกัน มีความหวาดระแวงกัน โดยเฉพาะการเหยียดผิวที่มีมากขึ้น มี เนื้อหาของตัวละครที่มีความหลากหลายทางสถานะ หน้าที่ อาชีพ และ เชื้อชาติ ที่อยู่ร่วมในสังคมเดียวกัน โดยม ความสัมพันธ์ คาบเกี่ยว เชื่อมโยงกัน มีผลกระทบต่อกัน ทั้งที่

	รู้ตัว และไม่รู้ตัว ภาพยนตร์เล่าเรื่องราวผ่านเนื้อหาของตัวละครถึง 7 เนื้อหา คือ 1. คู่ตำรวจผิวดำ 2. คู่สามีภรรยาผิวดำ 3. คู่สามีภรรยา เป็นอัยการรัฐมีแม่บ้านเป็นชาวเม็กซิกัน 4. ครอบครัวชาวอาหรับ 5. คู่เด็กวัยรุ่นผิวดำตกงาน 6. คู่ตำรวจสามีผิวดำ ภรรยาผิวดำ 7. ครอบครัวคนซ่อมกุญแจ วิธีการ : เล่าเรื่องแบบต่อเนื่องตามลำดับเนื้อหา รูปแบบ : เล่าเนื้อหาสลับกันระหว่าง 7 เนื้อหา โดยแต่ละเนื้อหามีความต่อเนื่องในตัวเอง
ความต่อเนื่องของเวลา	เวลาในเรื่อง crash ได้ทำการเล่าเรื่องโดยนำฉากตอนจบของเรื่องขึ้นมาก่อนในตอนเปิดเรื่อง และทำการย้อนเวลากลับไปเล่าเหตุการณ์หลังจากนั้นโดยใช้เวลาต่อเนื่องไปเรื่อยๆจนวนกลับมาฉากตอนจบ ซึ่งเป็นฉากเดียวกันกับตอนเปิดเรื่อง
ความต่อเนื่องของพื้นที่	พื้นที่ถูกแยกอิสระออกจากกัน โดยแต่ละพื้นที่มีความต่อเนื่องของตนเอง และเข้าสู่บทสรุปของตัวเอง

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของภาพ	แนวคิด : เนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง Crash เป็นภาพยนตร์ที่นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวข้องกับหลายพื้นที่หลายเหตุการณ์ โดยภาพแต่ละภาพถูกแยกเป็นพื้นที่เนื้อหาของตนเอง ความต่อเนื่องของภาพจึงเน้นที่ความต่อเนื่องภายในเนื้อหา ฉากเดียวกัน วิธีการ : match action /match direction / match frame, angle รูปแบบ : ต่อเนื่อง กลมกลืน ลื่นไหล
ความต่อเนื่องของการแสดง	การแสดงต่อเนื่องตลอดทั้งฉาก
ความต่อเนื่องของทิศทางต่าง ๆ	ทิศทางต่อเนื่องไม่เน้นความสับสน

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของเสียง	ความต่อเนื่องของเสียงภาพยนตร์เรื่อง Crash เน้นเสียงบรรยากาศ เสียงเอฟเฟค ที่สมจริง
ความต่อเนื่องของเสียงบรรยากาศ	เสียงบรรยากาศเป็นเสียงสมจริงในพื้นที่นั้นๆ ใช้การ Overlap บรรยากาศเสียงเพื่อเป็นการเชื่อมพื้นที่
ความต่อเนื่องของเสียงดนตรี	เสียงดนตรีประกอบบุคลิกภาพของแต่ละเนื้อหา เช่นเนื้อหาที่เป็นคู่เพื่อนผิวดำเพลงประกอบก็จะเป็นลักษณะ เพลงแร็ป หรือ ถ้าเป็นเนื้อหาของครอบครัวอาหรับ ดนตรีจะเป็นลักษณะ เพลงของเครื่องดนตรีตะวันออกกลาง เป็นต้น

การตัดต่อ กับตระกูลของภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ตระกูลภาพยนตร์	ภาพยนตร์ชีวิต
ลักษณะการเชื่อมต่อ	ใช้การเชื่อมต่อที่ต่อเนื่องด้วยการใช้คัทชนเพื่อให้ความรู้สึกเป็นกลาง โดยจะมีบางช่วงที่ใช้ match action ในการเชื่อมต่อฉาก เพื่อแสดงถึงความเชื่อมโยงสัมพันธ์กัน
การกำหนดความสั้นยาวของช็อต	ความยาวช็อต ปานกลาง ถึง ยาว
จังหวะ	โดยรวมจังหวะเป็นจังหวะที่ปกติ ไม่มีการเร่งเร็ว
อัตราความเร็ว	ความเร็วช็อตใช้เป็นบางช่วงเช่น ฉากต่อสู้ปล้นรถ แย่งชิงปืน ที่จะใช้อัตราความเร็วช็อตที่เร็ว โดยส่วนใหญ่ของเรื่องจะใช้ อัตราความเร็วที่ ปานกลางถึงช้า
เวลาและพื้นที่	มีการยืดเวลาที่โดดเด่นในเรื่อง คือฉากของลูกสาวช่างซ่อม ภูเขาแว้งออกไปบังกระสุนแทนพ่อ เพราะคิดว่าตนเองใส่เกราะนางฟ้าไว้ ฉากนี้ใช้การยืดเวลาด้วยการใช้ slow motion ที่ให้ความรู้สึกสะท้อนใจมาก เพื่อเป็นการเน้นถึงอารมณ์ที่เคียดแค้น หวาดระแวงกันของผู้ใหญ่ โดยผู้ที่ได้รับผลกระทบคือเด็กที่ไม่รู้เดียงสา

รูปแบบการเล่าเรื่องที่เหมาะสมกับแนวคิด	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
การเล่าเรื่องแบบคู่ขนาน เหตุการณ์	โดดเด่นที่การเล่าเรื่องแบบคู่ขนานเหตุการณ์ โดยเหตุการณ์ทั้ง 7 เหตุการณ์เป็นอิสระจากกัน เพียงแต่อยู่ภายใต้สาเหตุจากเหตุการณ์ 911 เป็นผลกระทบเหตุการณ์ทั้งทางตรง และทางอ้อม โดยเหตุการณ์ทั้ง 7 เหตุการณ์นี้มีจุดตัด กันบ้าง เพื่อให้เรื่องราวเชื่อมโยงส่งผลกระทบให้เรื่องราวดำเนินไปข้างหน้า
การเล่าเรื่องแบบตัดสลับเหตุการณ์	-
การเล่าเรื่องเหตุการณ์ย้อน อดีต	-
การเล่าเรื่องเหตุการณ์ในอนาคต	-
การเล่าเรื่องแบบมองทาง	-
การเล่าเรื่องแบบไดนามิก	-

การตัดต่อกับความสัมพันธ์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
การตัดต่อให้สัมพันธ์	ตัดต่อสัมพันธ์กันตลอดการแสดงทั้งฉาก
การตัดต่อไม่สัมพันธ์	-

ผลการวิเคราะห์การตัดต่อในภาพยนตร์เรื่อง The Departed (2006)

ผู้ตัดต่อ Thelma Schoonmaker

ผลงานตัดต่อที่โดดเด่น Good Fellas (1990) , The Age of Innocence (1993) , Casino (1995) , Gang of New york (2002), The Aviator (2004), The Departed (2006)

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของเนื้อหา	แนวคิด : ความต่อเนื่องของเนื้อหาในเรื่อง The Departed เป็นลักษณะเล่าเนื้อหาของชีวิต 2 ชีวิต ตั้งแต่ช่วงวัยรุ่นจนเติบโตเป็นตำรวจที่ดำเนินเส้นทางบนอาชีพตำรวจที่แตกต่างกัน โดยตำรวจนายหนึ่งชื่อ บิลลี คอสติแกน ตำรวจนอกเครื่องแบบได้รับมอบหมายให้เป็นสายลับแทรกซึมเข้าไปอยู่ในกลุ่มอาชญากร และตำรวจอีกนาย โคลิน ซูลิวาน

	เป็นสายให้กลุ่มอาชญากรเข้าไปอยู่ในกรมตำรวจ และก้าวขึ้นไปเป็นใหญ่ในหน่วยสืบสวนพิเศษ โดยเนื้อหาทั้ง 2 เนื้อหาถูกเล่าในเชิงเปรียบเทียบทั้งแบบคู่ขนาน และสลับกันไปมา ต่อเนื่องกันไป วิธีการ : เล่าเรื่องแบบต่อเนื่องตามลำดับเนื้อหา รูปแบบ : สั้นไหล สอดคล้อง
ความต่อเนื่องของเวลา	เวลาที่มีความต่อเนื่องกันไปตลอดทั้ง 2 เหตุการณ์ ใช้เวลาเดียวกัน
ความต่อเนื่องของระยะทางและพื้นที่	พื้นที่ที่ตัดสลับข้ามไปมาระหว่าง 2 เหตุการณ์ จนในช่วงองค์สุดท้ายของเรื่องเหลือเพียงแค่พื้นที่เดียวทั้ง 2 คนมาเผชิญหน้ากันบนพื้นที่เดียวกัน

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของภาพ	แนวคิด : ภาพยนตร์ The Departed เป็นภาพยนตร์ที่เน้นให้เห็นความสัมพันธ์ของตัวละครทั้ง 2 ที่มีชีวิตบนเส้นทางตำรวจที่แตกต่างกัน วิธีการ : match cut ,match direction รูปแบบ : ต่อเนื่อง สั้นไหล
ความต่อเนื่องของการแสดง	การแสดงมีความต่อเนื่องตามการแสดงในฉาก และใช้การแสดงเชื่อมต่อกับฉากอื่น เพื่อแสดงถึงความเชื่อมโยง
ความต่อเนื่องของทิศทางต่าง ๆ	ทิศทางต่อเนื่อง ไม่เน้นการกลับทิศทางเพื่อความสับสน ใช้ความต่อเนื่องของทิศทางเชื่อมต่อกับฉากอื่นเช่นเดียวกัน

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของเสียง	เสียงในเรื่องภาพยนตร์ The Departed เน้นเสียงสนทนาที่โดดเด่น และเสียงดนตรีแยกพื้นที่ที่มีลักษณะเฉพาะของเนื้อหา
ความต่อเนื่องของเสียงบรรยากาศ	เสียงบรรยากาศเน้นเสียงสมจริง ไม่ว่าจะเป็นเสียงของลูกกระสุน ปืนที่ดังก้องกังวานสะท้อนผนังตึกไปมา เสียงเอฟเฟคต่างๆ ที่ให้ ความรู้สึกสมจริง เพื่อให้ความรู้สึกตึงเครียด จริงจัง
ความต่อเนื่องของเสียงดนตรี	เสียงดนตรีแบ่งแยกตามบุคลิกภาพของเนื้อหา เช่นฝั่งของบิลลี่

	คอสติแกน ที่ใช้ชีวิตแทรกซึมอยู่ในกลุ่มอาชญากร ดนตรีก็จะเป็นลักษณะฟังก์คร็อค และเสียงดนตรีจะนำมาก่อนภาพในลักษณะ overlap อยู่บ่อยครั้งเพื่อเป็นสัญญาณว่าเหตุการณ์ของฉากต่อไปกำลังจะมาแทนที่แล้ว
--	---

การติดต่อ กับตระกูลของภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ตระกูลภาพยนตร์	ภาพยนตร์ชีวิต
ลักษณะการเชื่อมต่อ	เชื่อมต่อในลักษณะ match action , match direction , match idea เพื่อบอกความสัมพันธ์ของทั้ง 2 ตัวละครและเปรียบเทียบความหมายนัยยะ ข้อต่อที่เชื่อมโดยส่วนใหญ่ของเรื่องมีความต่อเนื่อง กลมกลืน
การกำหนดความสั้นยาวของข้อต่อ	ความยาวข้อต่อขนาด ปานกลางถึงยาว
จังหวะ	จังหวะไม่เร่งเร็ว เป็นปกติ
อัตราความเร็ว	ความเร็วข้อต่อช้า ถึงปานกลาง
เวลาและพื้นที่	เวลาและพื้นที่ไม่ถูกปรุงแต่ง เวลาและพื้นที่เป็นปกติให้ความรู้สึกสมจริง

รูปแบบการเล่าเรื่องที่เหมาะสมกับแนวคิด	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
การเล่าเรื่องแบบคู่ขนาน เหตุการณ์	ช่วงครึ่งเรื่องแรกเริ่มตั้งแต่ทั้ง 2 ตัวละคร เข้าเรียนโรงเรียนตำรวจ จนกระทั่งเข้ารับภารกิจจากหน่วยสอบสวนราชการลับเหมือนกัน โดยทั้ง 2 ตัวละครใช้ชีวิตจากงานที่ได้รับมอบหมายต่างกัน เหตุการณ์ในช่วงนี้เล่าแบบคู่ขนานระหว่าง 2 ตัวละครไปตลอด
การเล่าเรื่องแบบตัดสลับเหตุการณ์	ช่วงครึ่งหลังเรื่องเล่าเรื่องแบบตัดสลับเหตุการณ์โดยเริ่มตั้งแต่ ทั้ง 2 ตัวละครเริ่มระแคะระคายกัน ว่าในงานของตนมีหนอนบ่อนได้ และเริ่มสืบค้นหาความจริง ช่วงนี้ใช้การตัดสลับเหตุการณ์ เพื่อให้ผู้ชมลุ้น และติดตามเหตุการณ์ จนทั้ง 2 ตัวละครได้เผชิญหน้ากันในที่สุด
การเล่าเรื่องเหตุการณ์ย้อน อดีต	-

การเล่าเรื่องเหตุการณ์ในอนาคต	-
การเล่าเรื่องแบบมองทาจ	-
การเล่าเรื่องแบบไดนามิก	-

การตัดต่อกับความสัมพันธ์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
การตัดต่อให้สัมพันธ์	ตัดต่อสัมพันธ์ต่อเนื่องกันตลอดเนื้อหาในฉากนั้น
การตัดต่อไม่สัมพันธ์	-

ผลการวิเคราะห์การตัดต่อในภาพยนตร์เรื่อง *The Bourne Ultimatum* (2007)

ผู้ตัดต่อ Christopher Rouse

ผลงานตัดต่อที่โดดเด่น United 93 (2006) , Eight Below (2006) , The Bourne Ultimatum (2007)

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของเนื้อหา	แนวคิด : เนื้อหาของภาพยนตร์เรื่อง The Bourne Ultimatum เน้นที่ฉากส่วนใหญ่ของเรื่องจะเป็นฉากไล่ล่าโดยตัวเอก Jason Bourne ตามล่าค้นหาความจริง ความทรงจำให้กับตนเอง และในขณะเดียวกันเขาก็ถูกไล่ล่าตามเอาชีวิตรด้วย วิธีการ : เล่าเรื่องแบบต่อเนื่อง รูปแบบ : เป็นไปตามลำดับเนื้อหา
ความต่อเนื่องของเวลา	ตัดต่อให้ความรู้สึกเสมือนว่าเวลาเดินเร็ว ใช้การย่นย่อเวลา
ความต่อเนื่องของและพื้นที่	เนื่องจากภาคนี้เน้นการไล่ล่า จึงเน้นการตัดสลับพื้นที่ในเวลาเดียวกันในหลายๆตำแหน่ง

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของภาพ	แนวคิด : เนื่องจากเป็นภาพยนตร์แนวแอ็คชั่น เน้นฉากไล่ล่าที่รุนแรง สมจริง ให้ความรู้สึกถึงแรงปะทะของช็อตต่อช็อต สับสนและดูเคลื่อนไหวอย่างมาก วิธีการ : Jump cut, Dynamic cut , Cut on movement ,

	Reaction shot , Objective shot , Crossing the line รูปแบบ : รุนแรง ปะทะ ชัดแย้ง ดิบ แข็ง มีพลัง
ความต่อเนื่องของการแสดง	มีความต่อเนื่องของการแสดง แม้ภาพจะมีความสับสนแต่ถูกรักษาความต่อเนื่องไว้ด้วยการแสดง
ความต่อเนื่องของทิศทางต่าง ๆ	ในฉากแต่ละฉากกลุ่มช็อตย่อยๆ มักจะลำดับภาพช็อตต่อช็อตในลักษณะกลับทิศ ทำให้ผู้ชมเกิดอาการสับสนทิศทาง แต่เนื่องจากกลุ่มช็อตหลักในฉากนั้น ยังคงยืนยันทิศทางหลักที่ถูกต้องอยู่ จึงทำให้ผู้ชมเข้าใจทิศทางหลักของตัวละครอยู่ได้

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของเสียง	เน้นที่เสียงดนตรี และเสียงบรรยากาศ ที่สลับกันขึ้นมาสร้างเน้นเร้าอารมณ์ ให้ตื่นเต้นเร้าใจ ประกอบกันไปกับภาพที่เต็มไปด้วยความรุนแรงสับสน เคลื่อนไหว
ความต่อเนื่องของเสียงบรรยากาศ	โดดเด่นในการเน้นใช้เสียงบรรยากาศเพื่อสร้างความสับสนตึงเครียดเพิ่มขึ้นให้กับเหตุการณ์ ด้วยจังหวะการเน้นและผ่อนของเสียง และช่วยทำให้เกิดความสมจริงซึ่งเข้ากันกับภาพในลักษณะแฮนด์เฮลด์
ความต่อเนื่องของเสียงดนตรี	โดดเด่นด้วยสกอ์ดนตรีที่ตื่นเต้น ท่วงทำนองจังหวะปานกลางต่อเนื่อง ให้อารมณ์อันตรายที่บีบคั้นเข้ามาอย่างกระชั้นชิด และเมื่อสถานการณ์ถึงจุดแตกหัก เกิดการปะทะกัน เสียงดนตรีจะหยุดหลบ ใ้กับเสียงบรรยากาศเข้ามาทำหน้าที่เด่น ไม่ว่าจะเป็นเสียงเอฟเฟค ชกต่อย ปืน รถชน ทำให้เกิดความสมจริงขึ้นทันที

การตัดต่อ กับตระกูลของภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ตระกูลภาพยนตร์	ภาพยนตร์แอ็คชั่น
ลักษณะการเชื่อมช็อต	ใช้รูปแบบคัทชนเป็นหลัก โดยใช้ภาพที่มาต่อกันเป็นไปในลักษณะที่ขัดแย้งกัน ไม่ว่าจะเป็นทิศทาง, การเคลื่อนไหวและขนาดภาพที่แตกต่างกันมาก ๆ เพื่อให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวหรือปะทะกันอย่างรุนแรง

การกำหนดความสั้นยาวของช็อต	ใช้คัทสั้นๆ ความยาว1-3วินาทีเป็นหลักจำนวนมาก
จังหวะ	มีทั้งตัดตามจังหวะดนตรีประกอบ หรือการใช้ Dynamic cut ในช่วงเหตุการณ์ซูลมุน ให้จังหวะเร็วมากๆ ด้วยการใช้ช็อตสั้นๆ มาเรียงต่อกันเป็นชุดสั้นๆ จนบางครั้งให้ความรู้สึกมีนงงมากกว่าที่จะเห็นภาพตรงหน้าได้อย่างชัดเจน แต่ผู้ชมก็สามารถเข้าใจในการแสดงต่างๆนั้นได้ดี
อัตราความเร็ว	เร็วมากสลับเร็วปานกลาง
เวลาและพื้นที่	ใช้เป็นแกนหลักในการตัดต่อ เป็นไปในทิศทางที่บีบรัด จำกัด ให้เวลาและพื้นที่เหลือน้อยลงไปทุกขณะ

รูปแบบการเล่าเรื่องที่เหมาะสมกับแนวคิด	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
การเล่าเรื่องแบบคู่ขนาน เหตุการณ์	-
การเล่าเรื่องแบบตัดสลับเหตุการณ์	ฉากไล่ล่าใช้การตัดสลับเหตุการณ์ถึง 2 เหตุการณ์ด้วยกัน 4 กลุ่มคนคือ Jason Bourne กำลังไปช่วยนางเอกที่กำลังถูกมือปืนไล่ล่าอยู่ ขณะที่ตนเองก็กำลังหนีกลุ่มตำรวจ โดยแต่ละช็อตมีจำนวนคัทที่สั้นมาก ระหว่างการตัดสลับเหตุการณ์ ทิศทางของแต่ละเหตุการณ์ ก็เป็นทิศทางที่สับสนกลับทิศ แต่ผู้ตัดก็สามารถควบคุมทิศทางให้ดูรู้เรื่อง ได้โดย ผู้ตัดจับคู่ผู้ล่ากับผู้ถูกล่าทุกครั้ง ก่อนตัดสลับไปยังภาพเหตุการณ์ อีกกลุ่มหนึ่ง จนทั้ง 2 เหตุการณ์ไปรวมเป็นเหตุการณ์เดียวในท้ายสุด
การเล่าเรื่องเหตุการณ์ย้อน อดีต	ภาพยนตร์เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความทรงจำที่สูญหายไปของตัวละครเอก Jason Bourne โดยตัวละครพยายามที่จะตามหาความทรงจำของตนกลับคืนมา ระหว่างเรื่องราวภาพทรงจำในอดีตที่ผุดขึ้นมาในหัวของบอร์น เป็นช่วงๆ ในลักษณะไม่ต่อเนื่อง แต่ให้ข้อมูลกับผู้ชมในลักษณะปะติดปะต่อ
การเล่าเรื่องเหตุการณ์ในอนาคต	-
การเล่าเรื่องแบบมองทาง	-
การเล่าเรื่องแบบไดนามิก	เล่าเรื่องแบบไดนามิกเป็นส่วนใหญ่ตลอดทั้งเรื่อง ด้วยการใช้การตัดต่อเปลี่ยนช็อต เปลี่ยนซีน ระหว่างการเคลื่อนไหวของทั้งกล้องและการแสดง ให้ความรู้สึกตื่นตัว สับสน รวดเร็ว

การตัดต่อกับความสัมพันธ์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
การตัดต่อให้สัมพันธ์	
การตัดต่อไม่สัมพันธ์	ตัดต่อไม่สัมพันธ์ทั้งการแสดง ทิศทาง และการเชื่อมต่อฉาก

ผลการวิเคราะห์การตัดต่อในภาพยนตร์เรื่อง Slumdog Millionaire (2008)

ผู้ตัดต่อ Chris Dickens

ผลงานตัดต่อที่โดดเด่น Shaun of the Dead (2004) , Hot Fuzz (2007) , Slumdog Millionaire (2008)

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของเนื้อหา	แนวคิด : เป็นเรื่องราวของ จามาล มาริค ชายหนุ่มจากสลัมมุมไบ ที่สามารถชนะรางวัลรายการเกมส์เศรษฐีชื่อว่า “Who Wants To Be A Millionaire” โดยได้รับรางวัลถึง 20 ล้านบาท ด้วยการเล่าเรื่องผ่านการแข่งขันตอบปัญหา โดยใช้คำถามในแต่ละข้อเชื่อมโยงเหตุการณ์ในอดีตของจามาล วิธีการ : เล่าเรื่องแบบไม่ต่อเนื่อง รูปแบบ : เล่าเหตุการณ์ปัจจุบันสลับกับเหตุการณ์ในอดีตและอนาคต
ความต่อเนื่องของเวลา	ไม่ลำดับตามเวลา
ความต่อเนื่องของพื้นที่	ไม่ต่อเนื่อง มีความหลากหลายของพื้นที่ เพราะตัวเอกมีประสบการณ์ชีวิตโชกโชน

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของภาพ	ใช้ความต่อเนื่องของภาพและความไม่ต่อเนื่องภาพ มาทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหว ทั้งแบบไปในทิศทางเดียวกัน และแบบปะทะกัน
ความต่อเนื่องของการแสดง	มีการใช้ match action
ความต่อเนื่องของทิศทางต่าง ๆ	ใช้ความต่อเนื่องของทิศทางการเคลื่อนไหวการแสดง และเคลื่อนไหวของกล้อง

การตัดต่อกับความต่อเนื่องในภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ความต่อเนื่องของเสียง	โดดเด่นด้วยการใช้เสียงดนตรี และเสียงบรรยากาศ มาใช้นั้นอารมณ์ และใช้ในการเชื่อมระหว่างฉากต่อฉาก ให้ต่อเนื่อง สั้นไหล
ความต่อเนื่องของเสียงบรรยากาศ	ใช้ประโยชน์จากแหล่งเสียงที่มีอยู่ในฉากการแสดงนั้น มานั้น ให้บรรยากาศดูสมจริง และมีสีสันฉูดฉาดไปในตัว
ความต่อเนื่องของเสียงดนตรี	ใช้เสียงเพลงประกอบภาพยนตร์ที่แต่งขึ้นมา ในลักษณะดนตรีพื้นถิ่นอินเดีย ผสมกับดนตรีสังเคราะห์ ที่ให้อารมณ์สนุกสนานกระฉับกระเฉง มากำหนดจังหวะ ในการตัดต่อเล่าเรื่องราวช่วงชีวิตในอดีตของจามาล ส่วนในฉากที่ตอบคำถามในรายการใช้สกออร์ท่วงทำนองปานกลาง ที่กดดัน ตื่นเต้น

การตัดต่อ กับตระกูลของภาพยนตร์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
ตระกูลภาพยนตร์	ภาพยนตร์ชีวิต
ลักษณะการเชื่อมต่อ	ใช้วิธีการ Match ทั้ง Action,Direction,shape,color
การกำหนดความสั้นยาวของช็อต	โดยรวมใช้ความยาวช็อตที่สั้น จะมีช็อตความยาวปานกลาง ตอนช่วงตอบคำถาม กับช่วงโรแมนติก
จังหวะ	ใช้เสียงดนตรี เพลง มากำหนดจังหวะในการตัดต่อ
อัตราความเร็ว	ปานกลางถึงเร็ว
เวลาและพื้นที่	ใช้เป็นโครงสร้างหลักในการเล่าเรื่อง

รูปแบบการเล่าเรื่องที่เหมาะสมกับแนวคิด	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
การเล่าเรื่องแบบคู่ขนาน เหตุการณ์	-
การเล่าเรื่องแบบตัดสลับเหตุการณ์	ตัดสลับระหว่างเรื่องราวในปัจจุบัน กับเหตุการณ์ในอดีตอันไกล(เหตุการณ์แข่งขันเกมตอบปัญหา จนถึงก่อนข้อสุดท้าย) และเหตุการณ์อดีตอันไกล

	(เหตุการณ์วัยเด็กจนโต)
การเล่าเรื่องเหตุการณ์ย้อน อดีต	ย้อนเล่าเรื่องราวในอดีตของตัวละครตั้งแต่เด็กจนโต
การเล่าเรื่องเหตุการณ์ในอนาคต	ฉากที่จามาลคิดถึงหญิงที่รัก
การเล่าเรื่องแบบมองหาค	ช่วงsequence เกริ่นนำ ที่จะบอกไปถึงเนื้อหาของภาพยนตร์ว่าเกี่ยวข้องกับเรื่องใดบ้าง
การเล่าเรื่องแบบไดนามิก	-

การตัดต่อกับความสัมพันธ์	วิธีการ รูปแบบ แนวคิด
การตัดต่อให้สัมพันธ์	ตัดต่อโดยสัมพันธ์กับประวัติปูมหลังของตัวละครไล่ตั้งแต่เด็กจนหนุ่ม
การตัดต่อไม่สัมพันธ์	-