

คำนำ

วิจัยนี้เป็นงานวิจัยเชิงวิเคราะห์เนื้อหา ของการลำดับภาพในภาพยนตร์บันเทิง โดยเน้นให้เกิดความเข้าใจในแนวคิด วิธีการ รูปแบบของการตัดต่อภาพยนตร์ ด้วยการนำเสนอในลักษณะให้เห็นเป็นภาพในลักษณะช็อตต่อช็อตเพื่อให้เห็นการลำดับข้อมูล และความคิด อย่างชัดเจน รวมไปถึงการเลือกใช้เอฟเฟคแบบต่างๆ ที่มีผลต่อความหมายของภาพ โดยการวิจัยนี้ได้ใช้ภาพในการช่วยอธิบายค่อนข้างมาก เพราะจะช่วยให้เข้าใจได้ชัดเจนมากกว่าที่จะใช้เพียงตัวอักษรในการอธิบายความ ซึ่งจะเห็นว่าภาพที่นำมาเป็นตัวอย่างบางภาพนั้นนำมาจากช็อตที่มีความยาวช็อตเพียงไม่กี่เฟรม แต่ต้องนำมาให้เห็นเพราะทุกช็อตมีความสำคัญ เป็นข้อมูล และมีผลต่อเรื่อง ขาดช็อตใดช็อตหนึ่งไปไม่ได้

ผู้วิจัยนำเสนอภาพตัวอย่างจากภาพยนตร์ที่มีความโดดเด่นในด้านการลำดับภาพ ในช่วงปีค.ศ.1999 – 2010 (ปี 1999 เป็นปีที่เวที ออสการ์ เปลี่ยนชื่อรางวัลสาขาการลำดับภาพยอดเยี่ยม จาก Academy Award for Best Film editing เป็น Academy Award for Best editing เนื่องจากระบบตัดต่อแบบดิจิทัลเป็นที่แพร่หลายมากขึ้นกว่าการตัดต่อด้วยฟิล์ม) ซึ่งภาพยนตร์ทุกเรื่องที่นำมาเป็นตัวอย่างล้วนได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัล และชนะรางวัล สาขาการลำดับภาพยอดเยี่ยมจากเวที ออสการ์ และเวทีอื่นๆ ที่น่าเชื่อถือ รวมทั้งหมด 20 เรื่อง เพื่อให้ได้เนื้อหาความคิด รูปแบบ วิธีการ มาใช้ในการวิเคราะห์ภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัล สาขาการลำดับภาพยอดเยี่ยมจากเวทีออสการ์ จำนวน 10 เรื่องหลัก ที่นำมาทำวิจัย ซึ่งจัดว่าทั้งภาพยนตร์ ตัวอย่าง และภาพยนตร์ที่นำมาทำการวิจัยนั้น เป็นช่วงเวลาที่ยุบรวมสมัยกัน

ผู้ทำการวิจัยหวังว่าการวิจัยนี้จะเป็นส่วนหนึ่งที่จะสามารถนำมาพัฒนาต่อยอดในการเรียนการสอน การตัดต่อภาพยนตร์ด้วยหลักการ รูปแบบที่มีความสากล และทฤษฎีที่สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น หรือผู้ที่มีความสนใจในสายงานด้านอาชีพการตัดต่อภาพยนตร์ที่ต้องการให้ผลงานตอบสนองผู้ชมได้ในระดับอารมณ์ความรู้สึก ซึ่งผู้วิจัยพยายามที่จะให้ครอบคลุมรูปแบบ แนวความคิด ของการตัดต่อที่มีในปัจจุบันมากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ โดยจะทำการพัฒนาต่อยอดต่อไปให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้นในโอกาสต่อไป

ผู้วิจัย

แช มังกรวงษ์

ธันวาคม 2554