

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความคิดเห็นและความต้องการต่อกระบวนการเรียนการสอน วิชาพื้นฐานอารยธรรมไทย ของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยคือ นักศึกษาที่ศึกษา วิชาพื้นฐานอารยธรรมไทย ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) คณะวิชาออกแบบ คณะวิชาจิตรศิลป์ คณะวิชาหัตถกรรม และคณะวิชาศิลปประจำชาติ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง ประจำปีการศึกษา 2544 จำนวน 310 คน โดยเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบสอบถามมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น จำนวน 73 ข้อ และแบบสอบถามปลายเปิด ซึ่งแบบสอบถามที่ได้รับคืนคิดเป็นร้อยละ 100 สถิติที่ใช้ในการวิจัย คือ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ค่า t -test และค่า F -test โดยมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ผลการวิจัยพบว่า

1. ความคิดเห็นต่อกระบวนการเรียนการสอน วิชาพื้นฐานอารยธรรมไทย โดยรวมระดับมาก และเมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ด้านคุณลักษณะของอาจารย์ผู้สอน ด้านการวัดผลประเมินผลและด้านกิจกรรมการเรียนการสอน โดยรวมอยู่ในระดับมาก

2. ความต้องการรูปแบบการเรียนการสอน วิชาพื้นฐานอารยธรรมไทย โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง และเมื่อพิจารณารายด้านพบว่า ด้านการสอนแบบครูเป็นศูนย์กลาง การสอนแบบผู้เรียนเป็นศูนย์กลางและการสอนแบบเรียนรู้ด้วยตนเอง ตามลำดับ

3. นักศึกษาเพศชายและเพศหญิงมีความเห็นและความต้องการต่อกระบวนการเรียนการสอน วิชาพื้นฐานอารยธรรมไทย โดยรวมและรายด้านแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ 1) ความคิดเห็นของนักศึกษา คณะวิชาต่างกันมีความเห็นและความต้องการต่อกระบวนการเรียนการสอน วิชาพื้นฐานอารยธรรมไทย โดยรวมและรายด้านแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ 2) ความคิดเห็นของนักศึกษา คณะวิชาออกแบบ คณะวิชาจิตรศิลป์ มีความเห็นด้านเนื้อหาวิชา และกิจกรรมการเรียนการสอนแตกต่างจากนักศึกษา คณะวิชาหัตถกรรมและคณะวิชาศิลปประจำชาติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติด้านเนื้อหาวิชา ไม่พบความแตกต่าง 3) ความคิดเห็นของนักศึกษา คณะวิชาศิลปประจำชาติมีความเห็นด้านกิจกรรมการเรียนการสอนแตกต่างจากนักศึกษา คณะวิชาออกแบบ คณะวิชาจิตรศิลป์ และคณะวิชาหัตถกรรม อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ 4) ความคิดเห็นของนักศึกษา คณะวิชาศิลปประจำชาติมีความเห็นด้านคุณลักษณะของอาจารย์ผู้สอนแตกต่างจากนักศึกษา คณะวิชาออกแบบ คณะวิชาจิตรศิลป์ และคณะวิชาหัตถกรรม และนักศึกษา คณะวิชาจิตรศิลป์มีความเห็นด้านคุณลักษณะของอาจารย์ผู้สอน แตกต่างจากนักศึกษา คณะวิชาหัตถกรรมและคณะวิชาออกแบบ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ

4. ความคิดเห็นของนักศึกษา คณะวิชาจิตรศิลป์มีความเห็นด้านการวัดผลประเมินผล แตกต่างจากนักศึกษา คณะวิชาออกแบบ คณะวิชาหัตถกรรม และคณะวิชาศิลปประจำชาติ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ

5. ความต้องการรูปแบบการเรียนการสอน ไม่พบความแตกต่าง

6. ความคิดเห็นของนักศึกษา คณะวิชาจิตรศิลป์มีความเห็นและความต้องการต่อกระบวนการเรียนการสอน วิชาพื้นฐานอารยธรรมไทย แตกต่างจากนักศึกษา คณะวิชาออกแบบ คณะวิชาหัตถกรรม และคณะวิชาศิลปประจำชาติ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ

TE 154417

The purpose of this research was to study attitude and need for learning process of teaching in Foundations of Thai Civilization subject, Rajamangala Institute of Technology, Poh-Chang Art Campus.

Enrolled in Rajamangala Institute, Poh-Chang Art Campus during the study year of 2001, the total 310 subjects were randomly sampled from the faculties of Traditional Art, Art Craft, Design and Fine Art. Constructed by the researcher, the instrument used was a five scale Likert-typed questionnaire, divided into four part : closed-ended 73 items and open-ended question. One hundred percent of those contacted respondent to the study. Statistics used for data analysis was Percentage, Mean, Standard deviation, t-test and F-test at the 0.05 level of significance. The findings revealed that :

1. Student had a high attitude and need for teaching process subject Foundations of Thai Civilization subject. Examined in the three aspects combined, it indicated that they had high characteristics of instructors, evaluation and teaching activity.

2. Student had a moderate for teaching process in Foundations of Thai Civilization subject. Examined in the three aspect combined, teacher center teaching, student center teaching and individual learning.

3. There was a significant difference in the student and need according to sex in overall and aspect.

4. There was a significant difference in the students' attitude based on faculty in overall and aspect 1) there was significant difference in the student of the Faculties of Design and Fine Art had attitude aspect content of subject and activity learning with the student of the faculties of Traditional Art, Art Craft 2) there was significant difference in the student of the faculty of Traditional Art had attitude aspect learning activity with the student of the faculties of Fine Art and Art Craft 3) there was significant difference in the student of the faculty of Traditional Art had attitude aspect characteristics of instructors with the student of the faculties of Design, Fine Art and Art Craft. And the student of the faculty of Fine Art had attitude aspect characteristics of instructors difference with the student of the faculties of Art Craft and Design 4) there was significant difference in the student of the faculty of Fine Art had attitude aspect evaluation with the student of the faculties of Design, Art Craft and Traditional Art.

5. There was no significant difference in the students' need of teaching process.

6. There was significant difference in the student of the faculty of Fine Art had attitude and need teaching process with the students of the faculties of Design, Art Craft and Traditional Art.