

ภาคผนวก ง

แบบฝึกหัดและแบบทดสอบ วิชาสถาปัตยกรรมไทย 2

หน่วยที่ 1 องค์ประกอบสำคัญของเขตารามหลวง

1.1 สถูปเจดีย์

1. พระสถูป สร้างขึ้นเพื่อบรรจุพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้า คือส่วนใดพระเจดีย์

ก. ธาตุเจดีย์

ข. ธรรมเจดีย์

ค. บริโกทเจดีย์

ง. อุเทสิกเจดีย์



2. จากภาพเป็นรูปแบบเจดีย์ในข้อใด

ก. เจดีย์ทรงกลม

ข. เจดีย์ 8 เหลี่ยม

ค. เจดีย์ 4 เหลี่ยมย่อมุม

ง. เจดีย์แบบเบ็ดเตล็ด



3. จากภาพเป็นรูปแบบเจดีย์ในข้อใด

ก. เจดีย์ทรงกลม

ข. เจดีย์ 8 เหลี่ยม

ค. เจดีย์ 4 เหลี่ยมย่อมุม

ง. เจดีย์แบบเบ็ดเตล็ด

4. พระเจดีย์ 4 เหลี่ยมที่นิยมทำฐานซ้อนสูง เป็นรูปแบบเจดีย์ในข้อใด

ก. เจดีย์ทรงดอกบัวตูม

ข. เจดีย์ 4 เหลี่ยมย่อมุม

ค. เจดีย์ 4 เหลี่ยมฐานสูง

ง. เจดีย์ทรงปราสาท

5. พระเจดีย์ที่ทำเป็นรูปสูง มีฐานเชิงซ้อนลดหลั่นขึ้นไป เป็นรูปแบบเจดีย์ในข้อใด

ก. เจดีย์ทรงดอกบัวตูม

ข. เจดีย์ 4 เหลี่ยมย่อมุม

ค. เจดีย์ 4 เหลี่ยมฐานสูง

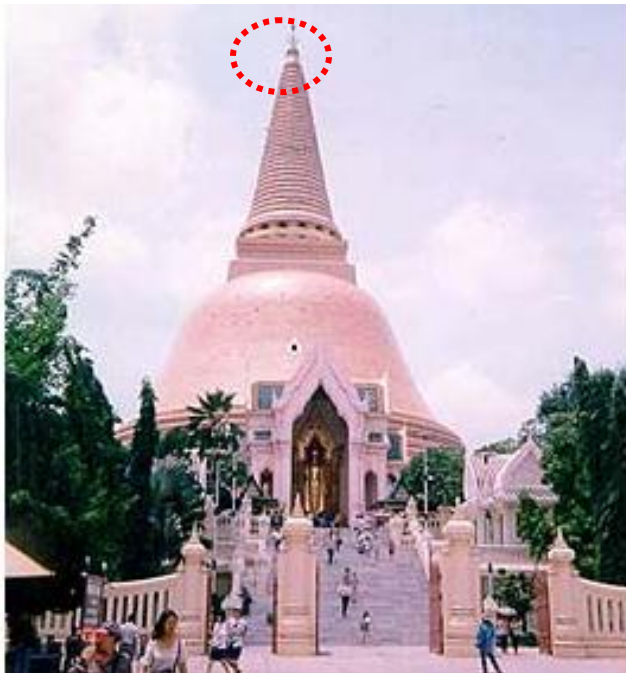
ง. เจดีย์ทรงปราสาท

6. เจดีย์หนู หมายถึงพระเจดีย์ในข้อใด

- ก. พระเจดีย์รองสำคัญในผัง
- ข. พระเจดีย์ขนาดย่อม
- ค. พระเจดีย์ที่ทำเป็นคู่
- ง. พระเจดีย์ที่สร้างเป็นกลุ่ม

7. เจดีย์ทิว หมายถึงพระเจดีย์ในข้อใด

- ก. พระเจดีย์รองสำคัญในผัง
- ข. พระเจดีย์ขนาดย่อม
- ค. พระเจดีย์ที่ทำเป็นคู่
- ง. พระเจดีย์ที่สร้างเป็นกลุ่ม



8. ภาพที่อยู่ในเส้นประเป็นองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมใดของพระเจดีย์

- ก. ลูกแก้ว
- ข. ปลี
- ค. บัวกลุ่ม
- ง. ปล้องไฉน



9. ภาพที่มีลูกศรชี้เป็นองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมใดของพระเจดีย์

ก. บัวคอเสื้อ

ข. บัวปากระฆัง

ค. บัวโถ

ง. มาลัยเถา

10. ข้อใดคือลักษณะของบัลลังก์

ก. องค์ประกอบทางโครงสร้างของพระเจดีย์

ข. นิยมทำเป็นรูปทรงกระบอกกลมหรือแปดเหลี่ยมขนาดเล็ก

ค. รูปฐานปัทม 4 เหลี่ยม หรือกลม หรือ 8 เหลี่ยม

ง. ตัวเรือนของอาคารของพระเจดีย์

1.2 พระปรางค์

11. ข้อใดไม่ใช่ชื่อของพระปรางค์

ก. พระสถูป

ข. พระมณฑปภายในประพุทธรูป

ค. พระบรมธาตุของพระพุทธรูป

ง. พระบรมธาตุเจ้า

12. พระปรางค์เป็นสถาปัตยกรรมที่สร้างตามความเชื่อในศาสนาใด

ก. ศาสนาพุทธ

ข. ศาสนาพราหมณ์

ค. ศาสนาฮินดู

ง. ศาสนาซิก

13. “รูปทรงของพระปรางค์ลักษณะหนึ่งที่มีรูปร่างผอมบาง” เป็นรูปทรงพระปรางค์แบบใด

ก. ทรงศิขร

ข. ทรงงานิยม

ค. ทรงฝักข้าวโพด

ง. ทรงจอมแห



14. จากภาพเป็นรูปทรงพระปรางค์แบบใด

ก. ทรงศิขร

ข. ทรงงานิยม

ค. ทรงฝักข้าวโพด

ง. ทรงจอมแห



15. จากภาพเป็นรูปทรงพระปรางค์แบบใด

- ก. ทรงศิขร
- ข. ทรงงานิยม
- ค. ทรงฝักข้าวโพด
- ง. ทรงจอมแห



16. ภาพที่อยู่ในเส้นปะเป็นองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมใดของพระปรางค์

- ก. นภศูล
- ข. บัวกลุ่ม
- ค. ชั้นรัดประคด
- ง. กลีบบนุน

17. “รูปทรงทางสถาปัตยกรรมของส่วนยอดพระพุทธรูปปางค์มีลักษณะคล้ายงาช้าง” เป็นรูปทรงพระ
ปรางค์แบบใด

ก. ทรงศิขร

ข. ทรงวงเนี่ยม

ค. ทรงฝักข้าวโพด

ง. ทรงจอมแห

18. “พระปรางค์ที่มีลักษณะเหมือนกัน ขนาดเท่ากัน วางเรียงแถวเดียวกันเป็นหน้ากระดานมากกว่า 3
องค์ขึ้นไป” เป็นพระปรางค์ประเภทใด

ก. ปรางค์ทิศ

ข. ปรางค์ 5 องค์

ค. ปรางค์ราย

ง. ปรางค์แถว



19. ภาพที่อยู่ในเส้นปะเป็นองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมใดของพระปรางค์

ก. ชูฐานสิงห์

ข. ฐานปัทม์

ค. ฐานเขียง

ง. พระมณฑป

20. “นิมิตสร้างขึ้นในพุทธศาสนาเถรวาท” เป็นพระปรารภประเพณีใด

ก. ปรารภประธาน

ข. ปรารภผู้

ค. ปรารภ 3 องค์

ง. ปรารภ 5 องค์

1.3 มณฑป

21. พระมณฑปมีชื่อเรียกงานสถาปัตยกรรมไทยในชื่อใด

ก. หอพระไตรปิฎก

ข. หอไตร

ค. ที่เก็บอัฐิพระพุทธรูป

ง. รอยพระพุทธรูปจำลอง

22. นุชบกหมายถึงชื่อใด

ก. ชุ่มประดับด้วยดอกไม้

ข. ชุ่มประดับปูนปั้น

ค. ชุ่มประดิษฐานสถานพระพุทธรูป

ง. ชุ่มปลูกใช้เพียงชั่วคราว

23. มณฑปหมายถึงชื่อใด

ก. โรงเรือนประดับด้วยดอกไม้

ข. โรงเรือนประดับปูนปั้น

ค. โรงเรือนประดิษฐานสถานพระพุทธรูป

ง. โรงเรือนปลูกใช้เพียงชั่วคราว

24. “พระมณฑปขนาดย่อมที่ใช้ประกอบอาคารประธาน” เป็นมณฑปแบบใด

ก. มณฑปหลวง

ข. มณฑปราย

ค. มณฑปน้อย

ง. มณฑปทิศ



25. จากภาพเป็นมณฑปแบบใด

ก. แบบทรงกฤห

ข. แบบทรงโรง

ค. แบบทรงจัตุรมุข

ง. แบบทรงกรวยเหลี่ยม

26. “การใช้รูปทรงหลังคาอย่างจตุรมุข โครงสร้างไม้ ครอบคดปรางค์อิฐก่อ” เป็นมณฑปแบบใด

ก. แบบทรงนุชบก

ข. แบบทรงมงกุฏ

ค. แบบทรงปราสาทยอดมงกุฏ

ง. แบบทรงปราสาทยอดปรางค์

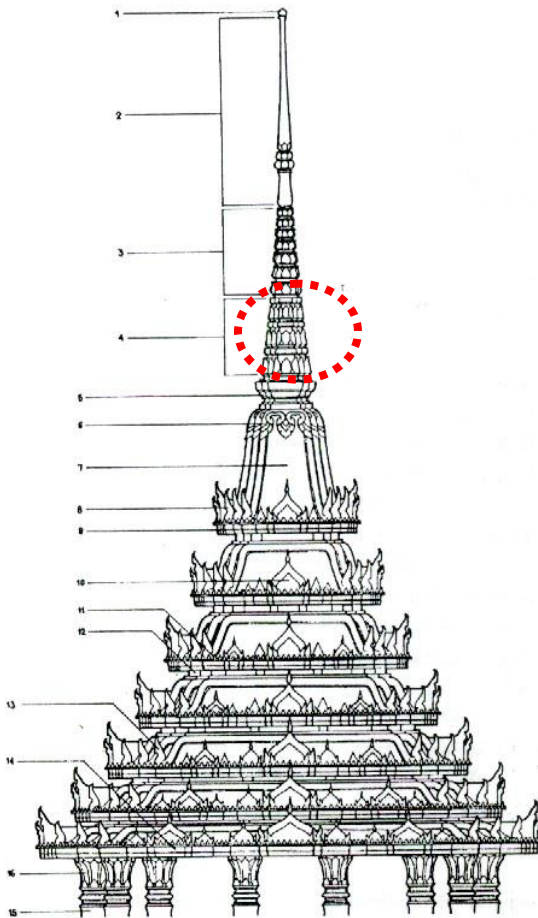
27. องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมของพระมณฑปใต้ใช้ประกอบประดับตกแต่งส่วนปลายด้านล่างของ “ตะเหม่สัน”

ก. นาคปัก

ข. บัวคอเสื้อ

ค. ตะเหม่สัน

ง. เสาศิไล



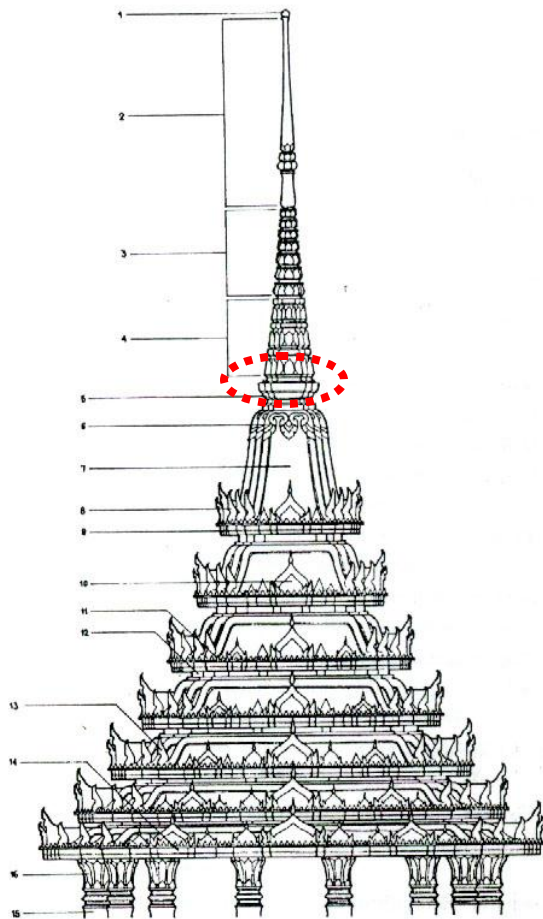
28. ภาพที่อยู่ในเส้นประเป็นองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมใดของมณฑป

ก. ลูกแก้ว

ข. ปลี

ค. บัวกลุ่ม

ง. เหม



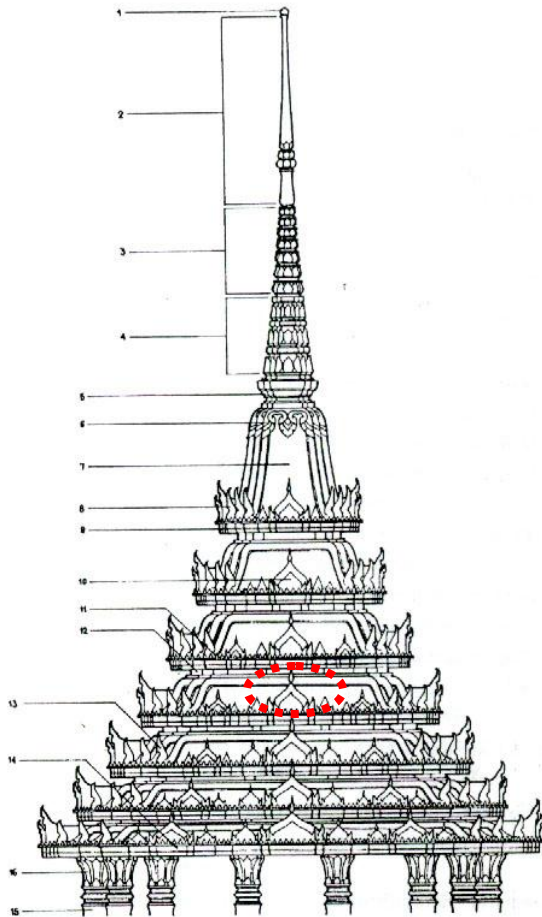
29. ภาพที่อยู่ในเส้นประเป็นองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมใดของมณฑป

ก. บัลลังก์

ข. บัวคอเสื้อ

ค. กอระฉ่ม

ง. นาคปัก



30. ภาพที่อยู่ในเส้นประเป็นองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมใดของมณฑป

ก. เเชิงกลอน

ข. บัณเฑาะ

ค. กระจังตาอ้อย

ง. ท้องไม้

หน่วยที่ 2 : ลักษณะและรูปแบบทางสถาปัตยกรรมในสมัยต่าง ๆ

2.1 สมัยทวารวดี (พุทธศตวรรษที่ 11-18)

31. ข้อใดเป็นลักษณะเจดีย์ในสมัยทวารวดี

ก. เป็นเจดีย์เหลี่ยมแบบ 4 เหลี่ยมซ้อนเป็นชั้น ๆ 5 ชั้น แต่ละด้านมีปูนปั้นประดับ

ข. เป็นเจดีย์เหลี่ยมแบบ 4 เหลี่ยมซ้อนเป็นชั้น ๆ 5 ชั้น แต่ละด้านมีพระพุทธรูปประดับ

ค. เป็นเจดีย์ทรงกรวยซ้อนเป็นชั้น ๆ 5 ชั้น แต่ละด้านมีปูนปั้นประดับ

ง. เป็นเจดีย์ทรงกรวยซ้อนเป็นชั้น ๆ 5 ชั้น แต่ละด้านมีพระพุทธรูปประดับ



32. จากภาพเป็นเจดีย์ในข้อใด

ก. วัดสี่อริยาบท เขตอรัญญิก จ.กำแพงเพชร

ข. วัดพระเชตุพน เขตอรัญญิก จ.สุโขทัย

ค. วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ เมืองเชลียง จ.สุโขทัย

ง. เจดีย์วัดพระธาตุ ดอยกองมูล จ.แม่ฮ่องสอน

2.2 สมัยศรีวิชัย (พุทธศตวรรษที่ 13-18)



33. จากภาพคือสถาปัตยกรรมในข้อใด

ก. พระบรมธาตุไชยา

ข. เจดีย์วัดพุทธาวาส

ค. เจดีย์วัดห้วยลึก

ง. พระธาตุ วัดพระธาตุสวิ



34. จากภาพคือสถาปัตยกรรมในข้อใด

ก. พระบรมธาตุไชยา

ข. เจดีย์วัดพุทธาวาส

ค. เจดีย์วัดห้วยลึก

ง. พระธาตุ วัดพระธาตุสวิ

35. สถาปัตยกรรมใดได้รับอิทธิพลมาจากสถาปัตยกรรมศรีวิชัย

ก. ศิลปสมัยทวารวดี

ข. ศิลปสมัยลพบุรี

ค. ศิลปสมัยเชียงแสน

ง. ศิลปสมัยสุโขทัย

36. ข้อใดคือสถาปัตยกรรมศรีวิชัย

ก. มีลักษณะคล้ายกับเจดีย์ทรงกลมในชา

ข. เจดีย์ชนิดมีเรือนธาตุประดับด้วยปูนปั้น

ค. เจดีย์ทรงกลม ระฆังเอวคอด ตั้งอยู่ภายในลานระเบียงคด

ง. ลักษณะฐานแบบบัวกลุ่มคั่นรับองค์เจดีย์

37. ข้อใดคือสถาปัตยกรรมศรีวิชัย

ก. เป็นเจดีย์ชนิด 5 ยอด ฐานเป็นอาคารย่อมุมไม้ยี่สิบ

ข. แต่ละด้านมีซุ้มคูหาประดับด้วยปูนปั้น

ค. เจดีย์องค์ใหญ่รับเจดีย์องค์เล็กซ้อนย่อมุม

ง. เจดีย์บนยอดมูขเป็นเจดีย์ระฆัง

38. ในข้อใดคือศิลปะแบบศรีวิชัย

- ก. ขอบเขตตั้งแต่จังหวัดสุราษฎร์ธานีถึงจังหวัดปัตตานี
- ข. วิชัยเป็นสถาปัตยกรรมทางพุทธศาสนาแบบหินยาน
- ค. ศูนย์กลางอยู่ที่อำเภอไชยาเรียกว่า คราห์**
- ง. พบมากที่สุดที่จังหวัดสงขลา

2.3 สมัยลพบุรี (พุทธศตวรรษที่ 16-18)

39. สถาปัตยกรรมสมัยลพบุรีสร้างด้วยวัสดุในข้อใด

ก. หิน

- ข. ศิลาแลง
- ค. ไม้
- ง. ปูน

40. สถาปัตยกรรมสมัยลพบุรีสร้างขึ้นจากความเชื่อในข้อใด

- ก. ศาสนาพุทธนิกายหินยาน
- ข. ศาสนาพุทธนิกายมหายาน
- ค. ศาสนาพราหมณ์และศาสนาพุทธ**
- ง. ศาสนาพราหมณ์และลัทธิเทวะ

41. สถาปัตยกรรมสมัยลพบุรีได้รับอิทธิพลมาจากสถาปัตยกรรมในข้อใด

ก. สถาปัตยกรรมอินเดีย

- ข. สถาปัตยกรรมจีน
- ค. สถาปัตยกรรมจาม
- ง. สถาปัตยกรรมชวา



42. จากภาพคือสถาปัตยกรรมในข้อใด

ก. ปราสาทเมืองสิงห์

ข. ปราสาทหินพิมาย

ค. ปราสาทหินเขาพนมรุ้ง

ง. ปราสาทหินพนมรุ้ง

2.4 สมัยเชียงแสน (พุทธศตวรรษที่ 17-24)

43. สถาปัตยกรรมสมัยเชียงแสนสร้างด้วยวัสดุในข้อใด

ก. หิน

ข. ศิลาแลง

ค. ไม้

ง. ปูน

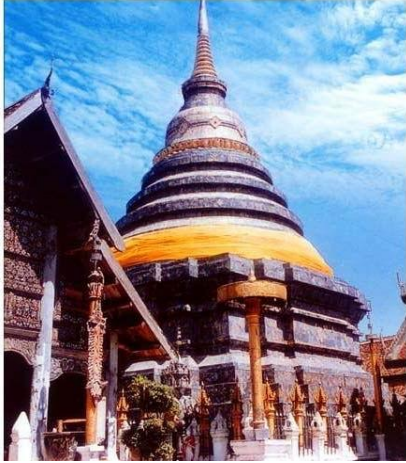
44. สถาปัตยกรรมสมัยเชียงแสนสร้างขึ้นจากความเชื่อในข้อใด

ก. ศาสนาฮินดู

ข. ศาสนาอิสลาม

ค. ศาสนาพุทธ

ง. ศาสนาพราหมณ์



45. จากภาพคือสถาปัตยกรรมในข้อใด

ก. พระปรางค์ที่วัดเทพธิดาราม

ข. พระปรางค์คู่วัดนางทอง

ค. พระธาตุแช่แห้ง

ง. พระธาตุลำปางหลวง



46. จากภาพคือสถาปัตยกรรมในข้อใด

ก. พระปรางค์ที่วัดเทพธิดาราม

ข. พระปรางค์คู่วัดนางทอง

ค. พระธาตุแช่แห้ง

ง. พระธาตุลำปางหลวง

2.5 สมัยสุโขทัย(พุทธศตวรรษที่ 18-20)

47. เจดีย์ทรงพุ่มข้าวบิณฑ์ เป็นชื่อของเจดีย์ในข้อใด

ก. เจดีย์แบบสุโขทัยแท้

ข. เจดีย์แบบทรงลังกา

ค. เจดีย์แบบระฆังกลม

ง. เจดีย์แบบศรีวิชัยผสมลังกา

48. “ขอดเป็นเจดีย์ทรงกลมแบบลังกา และที่มุมมีเจดีย์เล็ก ๆ” เป็นลักษณะของเจดีย์ในข้อใด

ก. เจดีย์แบบสุโขทัยแท้

ข. เจดีย์แบบทรงลังกา

ค. เจดีย์แบบระฆังกลม

ง. เจดีย์แบบศรีวิชัยผสมลังกา



49. จากภาพคือเจดีย์ในข้อใด

ก. เจดีย์แบบสุโขทัยแท้

ข. เจดีย์แบบทรงลังกา

ค. เจดีย์แบบระฆังคว่ำ

ง. เจดีย์แบบศรีวิชัยผสมลังกา

50. เจดีย์แบบทรงลังกา มีลักษณะในข้อใด

ก. องค์เจดีย์ย่อเหลี่ยมไม้ยี่สิบ ขอดทำเป็นดอกบัวตูม

ข. นำแบบอย่างมาจากลังกา แต่สมัยสุโขทัยเปลี่ยนฐานให้สูงขึ้น

ค. ที่มุมมีเจดีย์ครึ่งวงกลมซ้อนกันเป็นชั้น ๆ

ง. เจดีย์สร้างเป็นแบบฐานสูง เป็นฐาน 4 เหลี่ยมมีซุ้มจรนำ

2.6 สมัยอุททอง (พุทธศตวรรษที่ 17-20)

51. สถาปัตยกรรมสมัยอุททองได้รับอิทธิพลจากศิลปะในข้อใด

ก. ทราวดี

ข. ศรีวิชัย

ค. เชียงแสน

ง. สุโขทัย

52. ศิลปะสมัยอุททองเป็นศิลปะที่เกี่ยวกับศาสนา

ก. ศาสนาพุทธนิกายหินยาน

ข. ศาสนาพุทธนิกายมหายาน

ค. ศาสนาพราหมณ์และศาสนาพุทธ

ง. ศาสนาพราหมณ์และลัทธิเทวะ

53. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะอาคารในสมัยอุททอง

ก. โบสถ์วิหารไม่เจาะหน้าต่าง

ข. หลังคาวิหารเป็นทรงสูง

ค. หน้าต่างวิหารสร้างเป็นทรงยาวชั้น

ง. เจดีย์ลักษณะฐาน 4 เหลี่ยม



54. จากภาพคือเจดีย์ในข้อใด

ก. เจดีย์แบบสุโขทัยแท้

ข. เจดีย์แบบทรงลังกา

ค. เจดีย์แบบระฆังกลม

ง. เจดีย์แบบศรีวิชัยผสมลังกา

2.7 สมัยอยุธยา (พุทธศตวรรษที่ 19 - พ.ศ. 2310)

55. สถาปัตยกรรมสมัยอยุธยาในยุคที่หนึ่งได้รับอิทธิพลจากศิลปะในข้อใดมากที่สุด

ก. ทราวดี

ข. ลพบุรี

ค. เชียงแสน

ง. สุโขทัย

56. สถาปัตยกรรมสมัยอยุธยาในยุคที่สองได้รับอิทธิพลจากศิลปะในข้อใดมากที่สุด

ก. ทราวดี

ข. ลพบุรี

ค. เชียงแสน

ง. สุโขทัย

57. ข้อใดคือภาพของเจดีย์ศรีสุริโยทัย (วังหน้า) จ.อยุธยา



ก.



ข.



ค.



ง.

58. ข้อใดคือภาพของพระเจดีย์ วัดพระศรีสรรเพชญ์ จ.อยุธยา



ก.



ข.



ค.



ง.

2.8 สมัยรัตนโกสินทร์(พุทธศตวรรษที่ 25 – ปัจจุบัน)

59. รัชการที่3 มีการผสมผสานสถาปัตยกรรมไทยกับสถาปัตยกรรมใด

ก. อินเดีย

ข. จีน

ค. ยุโรป

ง. อเมริกา

60. ข้อใดคือลักษณะสถาปัตยกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ในสมัยรัชการที่ 3

ก. นิยมมีช่อฟ้าใบระกาหางหงส์

ข. ช่างจีนจำหลักเป็นภาพหงษ์ในวัด

ค. ทรงมณฑปเปลี่ยนเป็นซุ้มทรงเถาไม้

ง. ฝาฝาปะกนเปลี่ยนเป็นผนังก่ออิฐถือปูน

61. คำว่า ตะ ในรัชการที่3 หมายถึงอะไร

ก. เติดยี่มีหลังคาแบบจีนซ้อนหลาย ๆ ชั้น

ข. ภาพเจ้าหลักเกี่ยวกับสัตว์ในป่าหิมพานต์

ค. ซุ้มบันแถลงมีลวดลายเป็นซุ้มดอกไม้

ง. ซุ้มแบบทรงมงกุฎต่อยอดบันแถลง

62. สถาปัตยกรรมในข้อใดมีอิทธิพลต่อสถาปัตยกรรมรัตนโกสินทร์ในสมัยรัชกาลที่4

ก. ลพบุรี

ข. สุโขทัย

ค. อุทอง

ง. อโยธยา

63. รัชการที่ 5 มีการผสมผสานสถาปัตยกรรมไทยกับสถาปัตยกรรมใด

ก. อินเดีย

ข. จีน

ค. ยุโรป

ง. อเมริกา

64. สาเหตุของการผสมผสานของสถาปัตยกรรมรัตนโกสินทร์ในสมัยรัชการที่ 5 คือข้อใด

ก. การเมืองและการปกครอง

ข. เศรษฐกิจและการเมือง

ค. วัฒนธรรมและสังคม

ง. วัฒนธรรมและค่านิยม

หน่วยที่ 3 : ลักษณะและรูปทรงทางสถาปัตยกรรมของ ชุม ประตู่ วัด และ ศาลาในเขตพุทธาวาสและเขตสังฆาวาส

3.1 ชุมและประตู่ วัด

65. เหตุใดวัดบางแห่งจึงมีแนวกำแพง 2 แนวซ้อนกัน

ก. การแบ่งเขตระหว่างโลกภายในและโลกภายนอก

ข. การแบ่งเขตระหว่างพุทธาวาสและเขตสังฆาวาส

ค. กันเสียงด้านนอกเข้าสู่ภายในวัด

ง. เพื่อเป็นที่สำหรับการกิจของพระสงฆ์

66. ลักษณะและรูปแบบทางสถาปัตยกรรมหลักของชุมประตู่ วัดคือข้อใด

ก. วิธีการก่อสร้างก่ออิฐถือปูน มุงกระเบื้อง ตกแต่งด้วยช่อฟ้า ใบระกา

ข. วิธีการก่อสร้างด้วยระบบเครื่องก่อเป็นหลักนับแต่ฐานถึงยอด

ค. เน้นให้เป็นสังเกตเห็นได้ง่าย แต่ไม่โดดเด่นมากเกินไป

ง. มีความกว้าง 1.50 – 2.00 เมตร และสูง 2.50 – 4.00 เมตร



67. จากภาพเป็นซุ้มประตูทรงใด

ก. ทรงคฤห์

ข. ทรงโค้ง

ค. ทรงทฤษแบบตรีมุข

ง. ทรงบันแถลง



68. จากภาพเป็นซุ้มประตูทรงใด

ก. ทรงคฤห์

ข. ทรงโค้ง

ค. ทรงทฤษแบบตรีมุข

ง. ทรงบันแถลง



69. จากภาพเป็นซุ้มประตูทรงใด

ก. ทรงมงกุฎ

ข. ทรงปราสาทยอดมงกุฎ

ค. ทรงมณฑป

ง. ทรงอย่างเทศ

70. ข้อใดคือลักษณะของซุ้มประตูทรงอย่างเทศ

ก. ซุ้มประตูที่เป็นเครื่องก่อ ประดับด้วยกระเบื้องเคลือบสีเป็นลายประดับ

ข. การออกแบบด้วยรูปลักษณ์และขนาดใหญ่ที่ผิดแผกไปจากแบบอย่างประเพณีนิยมแบบดั้งเดิม

ค. ซุ้มประตูที่เป็นเครื่องก่อ มีเครื่องยอดก่อเป็นชั้น ๆ อย่างยอดนุชบก

ง. ส่วนยอดนั้นใช้ลักษณะของรูปทรงซุ้มเป็นแบบต่าง ๆ อย่างอิทธิพลศิลปะสถาปัตยกรรมต่างชาติ

3.2 ศาลาการเปรียญ

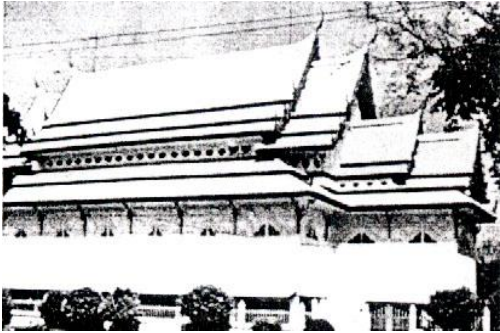
71. ศาลาในข้อใดที่ใช้ทำหน้าที่ในเชิงประโยชน์ใช้สอยอย่างเป็นกิจลักษณะ

ก. ศาลาทำน้ำ

ข. ศาลาราย

ค. ศาลาบาตร

ง. ศาลาการเปรียญ



72. จากภาพคือศาลาการเปรียญแบบใด

- ก. ศาลาการเปรียญแบบโปร่ง
- ข. ศาลาการเปรียญแบบโถง
- ค. ศาลาการเปรียญแบบทึบ**
- ง. ศาลาการเปรียญกึ่งทึบ

73. ข้อใดคือประเภทและรูปแบบทางสถาปัตยกรรมศาลาการเปรียญประเภทเครื่องไม้

- ก. ยกใต้ถุนสูง มีขนาดตั้งแต่ 5 ห้องเสาชันไป**
- ข. อาคารค่อนข้างใหญ่ เนื่องจากเป็นอาคารอเนกประสงค์
- ค. เป็นอาคารโถงขนาดใหญ่
- ง. มีความกว้าง 8.00 – 10.00 เมตร ความยาว 12.00 – 15.00 เมตร

74. “อาคารกั้นฝาโดยรอบ หากแต่นิยมทำช่องเปิดของหน้าต่างให้กว้างและใหญ่” เป็นลักษณะของศาลาการเปรียญข้อใด

- ก. ศาลาการเปรียญแบบโปร่ง
- ข. ศาลาการเปรียญแบบโถง
- ค. ศาลาการเปรียญแบบทึบ
- ง. ศาลาการเปรียญกึ่งทึบ**

75. ข้อใดคือประเภทและรูปแบบทางสถาปัตยกรรมศาลาการเปรียญประเภทเครื่องปูน

- ก. ชนิดเครื่องก่อชั้นเดียว ยกพื้นสูง 5 เมตร
- ข. เครื่องบนหลังคาเป็นเครื่องไม้ประดับแถวไม้เลื้อย
- ค. ได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะจีน
- ง. นิยมสร้างขึ้นร่วมประกอบผังภายในเขตพุทธาวาส**

76. ข้อใดคือประเภทและรูปแบบทางสถาปัตยกรรมศาลาการเปรียญประเภทเครื่องปูนแบบประเพณีนิยม

ก. ประดับลวดลายด้วยกระเบื้องเคลือบสีและลายดอกอย่างจีน

ข. เครื่องบนหลังคาเป็นเครื่องไม้ประดับข้อฟ้า ใบระกา หางหงส์

ค. เป็นศิลปะสถาปัตยกรรมในยุคสมัยรัชการที่ 5

ง. นิยมสร้างขึ้นร่วมประกอบผังภายในเขตพุทธาวาส

3.3 ศาลาบาตร

77. ศาลาบาตร มีหน้าอะไร

ก. การรับเครื่องไทยทาน

ข. ที่นั่งพักคอย

ค. การทำบุญเลี้ยงพระ

ง. การสวดไอ้เอวหารราย

78. สาเหตุที่จะต้องมีศาลาบาตรเนื่องจากข้อใด

ก. เพื่อความสะดวก

ข. เพื่อความสวยงาม

ค. เพื่อความเป็นระเบียบ

ง. เพื่อความมีสมาธิ

3.4 ศาลาโรงธรรม

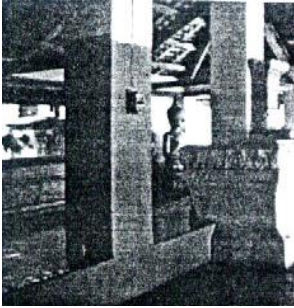
79. ศาลาโรงธรรม มีชื่อเรียกอีกชื่อว่าอะไร

ก. อุโบสถศาลา

ข. ธรรมศาลา

ค. ศาลาบ้าน

ง. ศาลากลาง



80. ธรรมเนียมในศาลาโรงธรรม สร้างขึ้นในสมัยใด

ก. รัชกาลที่ 3

ข. รัชกาลที่ 4

ค. รัชกาลที่ 5

ง. รัชกาลที่ 6

3.5 ศาลาราย

81. ศาลาราย มีหน้าอะไร

ก. การรับเครื่องไทยทาน

ข. ที่นั่งพักคอย

ค. การสวดไอ้เอ้ววิหารราย

ง. ที่ประดิษฐานพระพุทธรูป รูปเคารพ

82. พัฒนาการของการสร้างศาลารายน่าจะเกิดจากคุณประโยชน์ที่เป็นข้อดีต่อสถาปัตยกรรมในข้อใด

ก. มณฑป

ข. พระปางค์

ค. ระเบียงคด

ง. ศาลาทิศ



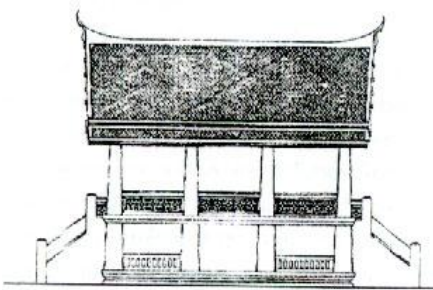
83. จากภาพเป็นศาลาแบบใด

ก. แบบศาลาริม

ข. แบบศาลาดิน

ค. แบบศาลาลอย

ง. แบบศาลายก



84. จากภาพเป็นศาลาแบบใด

ก. แบบศาลาริม

ข. แบบศาลาดิน

ค. แบบศาลาลอย

ง. แบบศาลายก

3.6 ศาลาทิศ

85. ศาลาทิศมีขนาดรูปร่างและลักษณะคล้ายกับศาลาในข้อใด

ก. ศาลาบาตร

ข. ศาลาโรงธรรม

ค. ศาลาราย

ง. ศาลาท่าน้ำ

86. ศาลาทิศเหมาะสำหรับเป็นองค์ประกอบของสถาปัตยกรรมในข้อใด

ก. สถูป

ข. เจดีย์

ค. พระปรางค์

ง. มณฑป

3.7 ศาลาทำน้ำ

87. หน้าที่ของศาลาทำน้ำคือข้อใด

ก. การรับเครื่องไทยทาน

ข. ที่นั่งพักคอย

ค. การสวดโอ้เอ้วิหารราย

ง. ที่ประดิษฐานพระพุทธรูป รูปเคารพ

88. สาเหตุใดที่ศาลาทำน้ำนิยมสร้างให้มีการประดับตกแต่งด้วยช่อฟ้า ใบระกา หางหงส์

ก. ทำให้มีลักษณะที่บ่งบอกถึงความเป็นอาคารที่เกี่ยวข้องกับศาสนา

ข. ทำให้มีลักษณะน่าเกรงขาม และสงบบ้าง

ค. ทำให้มีลักษณะเฉพาะทางสถาปัตยกรรมของศาลาทำน้ำ

ง. ทำให้มีลักษณะการบ่งบอกว่าเขตพุทธาวาสและเขตสังฆาวาส

89. ข้อใดคือลักษณะของศาลาทำน้ำ

ก. เรือนยกพื้นเตี้ยทั้ง 2 ข้าง ปล่อยให้เรือนยกเป็นแคร่ไม้

ข. มีขนาดกว้างยาวประมาณ 6.40 x 9.00 เมตร

ค. มีผนังโดยรอบศาลา

ง. มักจะสร้างด้วยเครื่องปูนทั้งหลัง

90. เนื่องจากการคมนาคมทางบกในปัจจุบันมีความสำคัญกว่าการคมนาคมทางน้ำ สถาปัตยกรรมในข้อใดจึงเกิดขึ้นทดแทนศาลาท่าน้ำ

ก. ศาลาทางเดิน

ข. ศาลาหน้าวัด

ค. ศาลาพัก

ง. ศาลาทางเข้า

ภาคผนวก จ

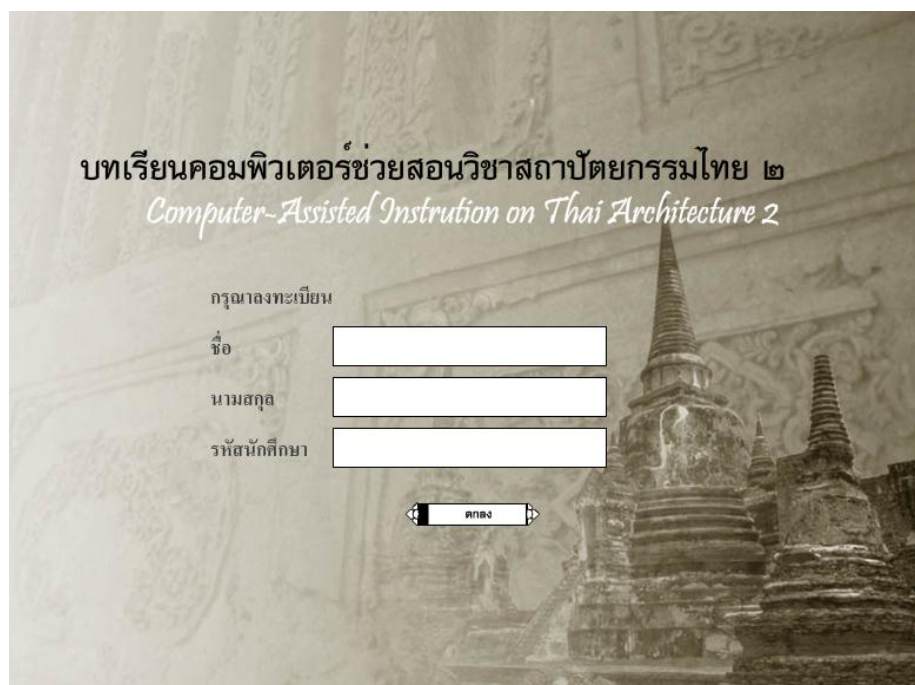
ตัวอย่างบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน



รูปที่ ๑ แสดงหน้าแรกของบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนวิชาสถาปัตยกรรมไทย ๒



รูปที่ ๑.๒ แสดงการนำเข้าสู่บทเรียนวิชาสถาปัตยกรรมไทย ๒



บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนวิชาสถาปัตยกรรมไทย ๒
Computer-Assisted Instruction on Thai Architecture 2

กรณาทะเบียน

ชื่อ

นามสกุล

รหัสนักศึกษา

ตกลง

รูปที่ จ.3 แสดงหน้าที่ให้นักศึกษากรอชื่อ-นามสกุลและเลขประจำตัว



รูปที่ จ.4 แสดงหน้าเมนูหลักของบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนวิชาสถาปัตยกรรมไทย 2



รูปที่ จ.5 แสดงหน้าเมนูในบทเรียนที่ 1



รูปที่ จ.6 แสดงรายละเอียดของเนื้อหา

1. จากภาพเป็นรูปแบบเจดีย์ในข้อใด



ก. เจดีย์ทรงกลม
ข. เจดีย์ 8 เหลี่ยม
ค. เจดีย์ 4 เหลี่ยมย่อมุม
ง. เจดีย์แบบเบ็ดเตล็ด

รูปที่ จ.7 แสดงหน้าแรกในการทำแบบทดสอบ

1. พระสถูป สร้างขึ้นเพื่อบรรจุพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้า คือส่วนใดพระเจดีย์

ก. ธาตุเจดีย์
ข. ธรรมเจดีย์
ค. บริโภคเจดีย์
ง. อุเทสิกเจดีย์

รูปที่ จ.8 แสดงการตอบได้เมื่อผู้เรียนตอบแบบทดสอบผิด



รูปที่ จ.9 แสดงการตอบโต้เมื่อผู้เรียนตอบแบบทดสอบถูก



รูปที่ จ.10 แสดงหน้าการออกจากบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนวิชาสถาปัตยกรรมไทย 2

ภาคผนวก จ

ภาพการทดลองกับกลุ่มตัวอย่าง



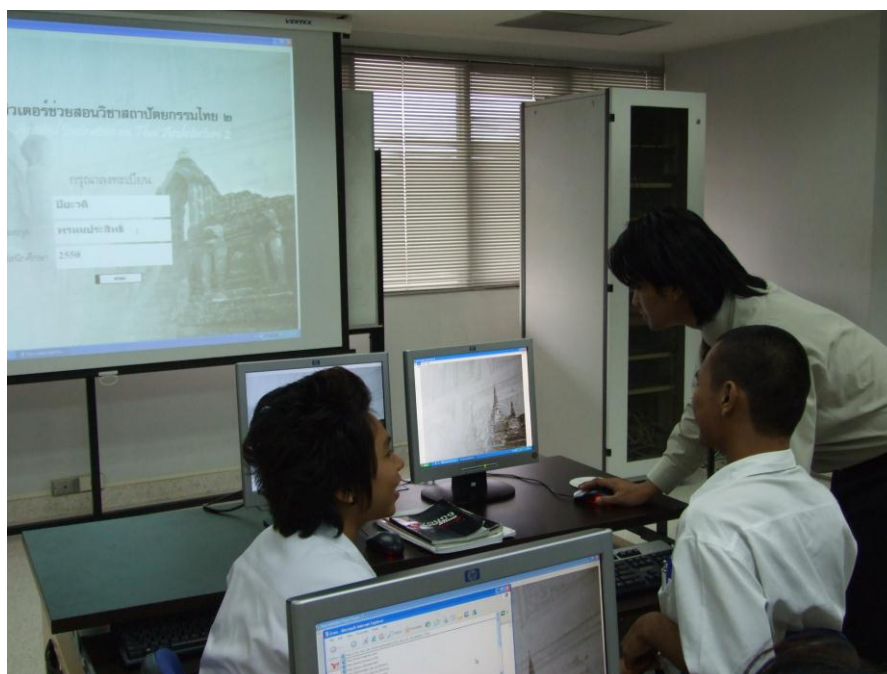
รูปที่ จ.1 นักศึกษาที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในงานวิจัย ทำการศึกษามทเรียนวิชาสถาปัตยกรรมไทย 2 จากบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนวิชาสถาปัตยกรรมไทย 2



รูปที่ จ.2 นักศึกษาที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในงานวิจัย ทำการศึกษามทเรียนวิชาสถาปัตยกรรมไทย 2 จากบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนวิชาสถาปัตยกรรมไทย 2



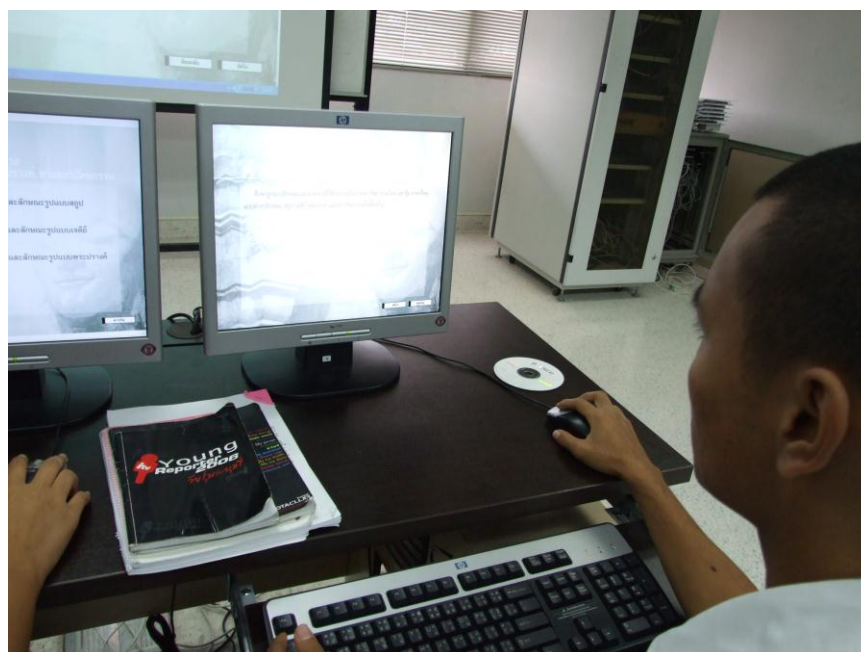
รูปที่ ๓.3 ผู้วิจัยอธิบายวิธีการใช้บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนวิชาสถาปัตยกรรมไทย 2 ให้แก่นักศึกษาที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในงานวิจัย



รูปที่ ๓.4 ผู้วิจัยอธิบายวิธีการใช้บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนวิชาสถาปัตยกรรมไทย 2 ให้แก่นักศึกษาที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในงานวิจัย



รูปที่ จ.5 นักศึกษาที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในงานวิจัย ทำการศึกษามทเรียนวิชาสถาปัตยกรรมไทย 2 จากบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนวิชาสถาปัตยกรรมไทย 2



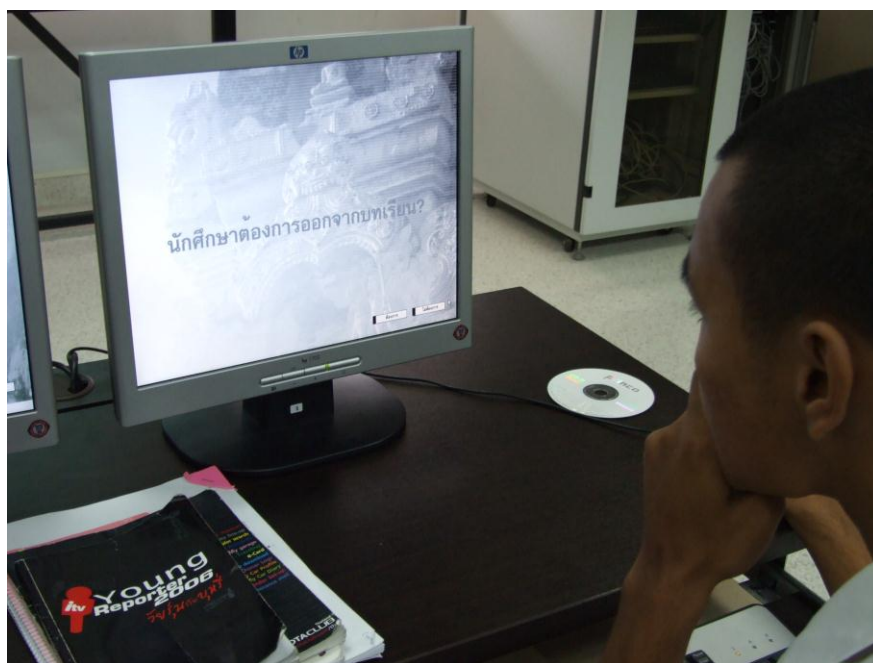
รูปที่ จ.6 นักศึกษาที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในงานวิจัย ทำการศึกษามทเรียนวิชาสถาปัตยกรรมไทย 2 จากบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนวิชาสถาปัตยกรรมไทย 2



รูปที่ ๑.7 นักศึกษาที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในงานวิจัย ทำแบบทดสอบบทเรียนวิชาสถาปัตยกรรมไทย 2 จากบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนวิชาสถาปัตยกรรมไทย 2



รูปที่ ๑.8 นักศึกษาที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในงานวิจัย ทำแบบทดสอบบทเรียนวิชาสถาปัตยกรรมไทย 2 จากบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนวิชาสถาปัตยกรรมไทย 2



รูปที่ ๑.๑ นักศึกษาที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในงานวิจัย ทำแบบทดสอบบทเรียนวิชาสถาปัตยกรรมไทย 2 จากบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนวิชาสถาปัตยกรรมไทย 2