

วิทยานิพนธ์ศิลปะ เรื่องจินตภาพจากวิถีชีวิตชาวเล เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากวิถีชีวิตของชาวประมงตามริมฝั่งทะเล ซึ่งเป็นประสบการณ์ที่ได้พบเห็นมาตั้งแต่วัยเด็ก เช่น วิถีชีวิตประจำวันของชาวบ้าน การออกเรือหาปลา การซ่อมแซมวัสดุอุปกรณ์ รวมไปถึงซากของเครื่องมือเครื่องใช้ที่ผุพังไปตามกาลเวลา ซึ่งชาวบ้านจะปล่อยให้เป็นส่วนหนึ่งในธรรมชาติ แสดงถึงความผูกพัน การพึ่งพาอาศัยกันของคนกับธรรมชาติ

ข้อมูลที่ใช้ในการวิเคราะห์โดยส่วนใหญ่เกิดจากประสบการณ์โดยตรงที่ได้พบเห็นอยู่เป็นประจำในวิถีชีวิต เนื่องจากภูมิลำเนาอยู่ใน ตำบลท่าซิ่น อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช ซึ่งเป็นพื้นที่ติดทะเล มีชุมชนชาวประมงอยู่โดยทั่วไป วิถีชีวิตชาวเลจึงเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของข้าพเจ้าตั้งแต่กำเนิดและเมื่อข้าพเจ้าไปศึกษาในระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ก็เป็นพื้นที่ติดกับชุมชนชาวประมงและมีความอุดมสมบูรณ์เป็นอย่างมาก ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกประทับใจ ได้เข้าใจในภูมิปัญญาท้องถิ่น ได้เห็นชาวบ้านมีความรัก ความผูกพันกับธรรมชาติ มีความงดงามในวิถีชีวิตที่เรียบง่ายและพอเพียง จึงมีความต้องการนำเสนอประสบการณ์ที่พบเห็นและประทับใจมาสร้างสรรค์เป็นผลงานที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตโดยใช้สุนทรียภาพในทางศิลปะเป็นสื่อในการนำเสนอ

สำหรับงานเขียนวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ได้แบ่งบทหลักออกเป็น 5 บท โดยมีความสัมพันธ์กันเพื่อให้วิทยานิพนธ์นี้มีเนื้อหาและขอบข่ายที่ชัดเจนและสมบูรณ์โดยเริ่มจากที่มา ความสำคัญ งานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ และบทสรุป

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมชุดนี้ เป็นผลงานในรูปแบบสื่อผสม ลักษณะผลงานแสดงออกในแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ รวมผลงานทั้งหมด 6 ชิ้น การดำเนินการสร้างสรรค์อาศัยสื่อทางวัตถุที่นำมาจากเครื่องมือเครื่องใช้ของชาวประมง เช่น เรือ อวน เชือก ฯลฯ ที่ผ่านการใช้สอยแล้วและถูกนำมาปรับเปลี่ยนใหม่ โดยผ่านวิธีการทางศิลปะเพื่อเป็นสื่อสัญลักษณ์ในการแสดง ความหมาย คุณค่า และความงาม สะท้อนให้เห็นเอกลักษณ์และวิถีชีวิตอันงดงามของกลุ่มชนที่มีความผูกพันกับทะเล

จากข้อมูลต่างๆ เมื่อผ่านการวิเคราะห์แล้วนำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมแล้ว ได้สร้างคุณค่าทางสุนทรียภาพ และความพึงพอใจตรงตามวัตถุประสงค์ นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานที่มีคุณค่าทางศิลปะได้ในระดับหนึ่ง ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ที่มีลักษณะเฉพาะตัวและน่าจะเป็นแนวทางให้แก่ นักเรียน นักศึกษา และผู้สนใจสร้างสรรค์ศิลปะ ได้นำไปศึกษาพิจารณา เพื่อเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ได้ต่อไป

The present fine art thesis entitled Fisherman's Way of Living is a collection of artworks which are inspired by lifestyle of people who live by the sea, either such daily routines as going fishing and repairing of fishing equipments or even those abandoned broken tools which commonly be seen lying ubiquitously. This custom visibly exhibits relationship and reciprocation of human and the nature.

Most of the inspirations were derived from experiences of the researcher whose hometown is on the seashore of Tambol Takhuen, Ta Sala, Nakhonsri Thammarat province in which fisherman villages are located. Fisherman way of living is a part of the researcher's childhood. In addition, beautiful scenery and inspiring simple lifestyle of fisherman in Pattani province have also impressed the researcher ever since he was in Prince of Songkla University, Pattani Campus. These experiences and impression thus inspired the researcher to exhibit the beauty of fisherman's way of living by the use of beautiful art works.

This written dissertation is divided into five chapters presenting significance of the study, review of related literature, methodology, analysis of the study, and conclusion.

The present artwork collection comprises six pieces of two-dimensioned and three-dimensioned mixed media created from old or broken fishing tools and equipments. Such equipments as boat, fishing net, rope etc. were modified through artistic processes, thus they convey meaning, value, and beauty that represent identity and captivating life of fisherman community.

Imaginatively created from significantly analysed information, this collection of artworks has produced a great value of magnificent impression and satisfaction which was the primary objective of the study. Thus, the present artwork collection would be considered artistically valuable in some particular perspectives. In addition, the uniqueness and creativity of the present study would possibly be an alternative source of inspiration and information for students and artists in creations of other artworks.