

## บทที่ 4

### ผลการวิจัยและข้อวิจารณ์

การดำเนินการวิจัยเรื่องการพัฒนาสื่อการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ระดับประถมศึกษา ช่วงชั้นที่ 2 ผู้วิจัยขอเสนอผลการวิจัย และข้อวิจารณ์ดังนี้

#### ผลการวิจัย

ผู้วิจัยขอเสนอผลการวิจัยในส่วนต่าง ๆ เป็นตอน ๆ ทั้งสิ้น 3 ตอน ดังต่อไปนี้

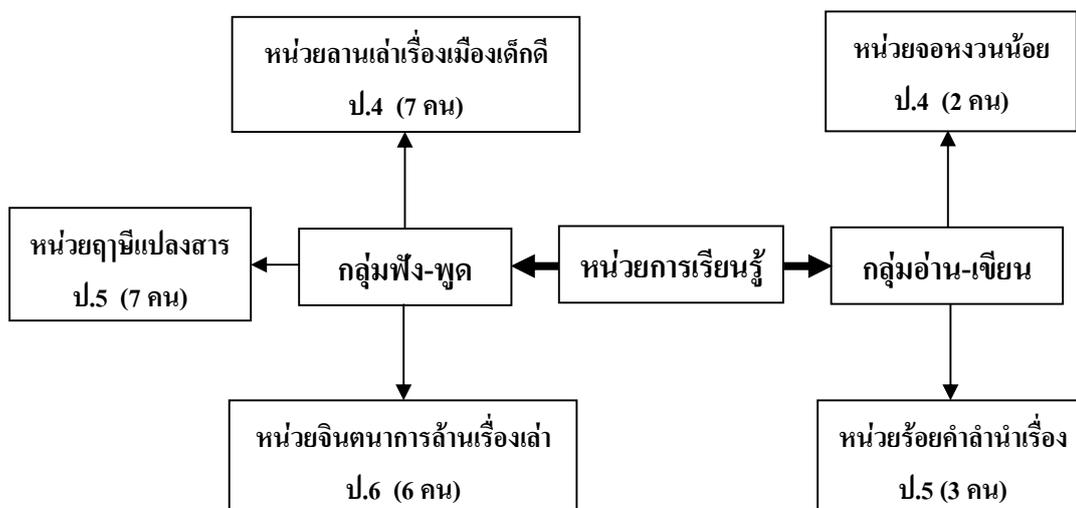
ตอนที่ 1 ลักษณะของสื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย

ตอนที่ 2 ผลการทดลองใช้สื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย

ตอนที่ 3 ผลการประมวลความคิดเห็นที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน โดยใช้สื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย

ตอนที่ 1 ลักษณะของสื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย

ลักษณะของสื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทยที่ใช้ในการวิจัย มีลักษณะเป็นหน่วยการเรียนรู้ (unit plan) ที่ช่วยเพิ่มพูนประสบการณ์ (enrichment) โดยมุ่งพัฒนาความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ของนักเรียนแบบสัมพันธ์สองทักษะ ได้แก่ ทักษะการฟัง-พูด และทักษะการอ่าน-เขียน ตามความสามารถพิเศษด้านภาษาไทยในสองทักษะที่โดดเด่นของนักเรียน จำนวน 5 หน่วยการเรียนรู้ ดังแสดง โครงสร้างของหน่วยการเรียนรู้สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทยกลุ่มต่าง ๆ ดังแผนภูมิต่อไปนี้



ภาพที่ 9 แผนภูมิแสดง โครงสร้างของหน่วยการเรียนรู้สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทยกลุ่มต่าง ๆ

หน่วยการเรียนรู้ในแต่ละหน่วยการเรียนรู้จะระบอบองค์ประกอบต่าง ๆ ไว้ในแผนการจัดการเรียนรู้ ได้แก่ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สาระการเรียนรู้ จุดประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ สื่อการเรียนรู้ และการวัดผลและประเมินผล (ดูรายละเอียดขององค์ประกอบต่าง ๆ ในแต่ละหน่วยการเรียนรู้ในภาคผนวก จ) ในที่นี้จะกล่าวถึงรายละเอียดเฉพาะสื่อการเรียนรู้ และกิจกรรมการเรียนรู้ที่ระบุไว้ในหน่วยการเรียนรู้ต่าง ๆ รวมทั้งบทบาทของครูในการจัดการเรียนรู้ จำแนกเป็นรายหน่วยการเรียนรู้ดังนี้

หน่วยลานเล่าเรื่องเมืองเด็กดี เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการฟัง-พูด ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 สื่อการเรียนรู้ที่ระบุไว้ในหน่วยลานเล่าเรื่องเมืองเด็กดี ประกอบด้วย แอบบันทิกเสียงนิทาน ใบความรู้เกี่ยวกับโครงสร้างของ โครงเรื่อง ตัวอย่างการวิเคราะห์ โครงเรื่อง หนังสือเกี่ยวกับเทคนิคการเล่าเรื่อง การเล่านิทาน หนังสือพิมพ์ ข่าวโทรทัศน์ หนังสือนิทาน เรื่องสั้น นิยาย และอุปกรณ์ประกอบการเล่าเรื่อง ซึ่งใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้และกำหนดบทบาทของครูในการจัดการเรียนรู้ตามกิจกรรมการเรียนรู้ดังนี้

ในกิจกรรมการเรียนรู้ตามจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ 1 ที่ให้นักเรียนค้นหาความคิดหลักและรายละเอียดของเรื่อง จากการฟังนิทาน ศึกษาใบความรู้เกี่ยวกับโครงสร้างของ โครงเรื่องและ ตัวอย่างการวิเคราะห์โครงเรื่องแล้วนำความรู้ที่ได้มาวิเคราะห์โครงเรื่องและสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง

ครูจะมีบทบาทในการตั้งคำถามเพื่อกระตุ้นให้นักเรียนค้นหาคำตอบตามแนวโครงเรื่อง นำอภิปรายสรุปหลังจากที่นักเรียนศึกษาใบความรู้เกี่ยวกับโครงสร้างของ โครงเรื่อง ในเรื่องของ ศัพท์เทคนิคต่าง ๆ ในโครงเรื่อง รูปแบบการสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง องค์ประกอบของ โครงเรื่อง ให้คำปรึกษา และความเห็นเกี่ยวกับแผนภูมิโครงเรื่อง ที่นักเรียนสร้างขึ้น รวมทั้งประเมินพฤติกรรมการตอบคำถาม และการสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง

ส่วนในกิจกรรมการเรียนรู้ตามจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ 2 ที่ให้นักเรียนนำเสนอแผนภูมิโครงเรื่องที่สร้างขึ้นและเล่าเรื่องด้วยคำพูดของตนเอง แล้วให้ศึกษาค้นคว้าเทคนิคการเล่าเรื่องจากหนังสือในศูนย์สื่อฯ ห้องสมุดและแหล่งการเรียนรู้อื่น ๆ แล้วนำความรู้จากการศึกษาค้นคว้ามาปรับปรุงการเล่าเรื่อง โดยเลือกเรื่องเล่าที่ตนเองต้องการ นำมาสร้างแผนภูมิโครงเรื่องแล้วเล่าเรื่องอีกครั้ง โดยอาศัยเทคนิคการเล่าเรื่องที่ศึกษาค้นคว้า

ครูจะมีบทบาทในการแจ้งเกณฑ์การวัดผลและประเมินผลการสร้าง การนำเสนอแผนภูมิโครงเรื่อง และการเล่าเรื่อง นำอภิปรายสรุปเกี่ยวกับเทคนิคการเล่าเรื่อง ให้ความเห็นเกี่ยวกับการนำเสนอแผนภูมิโครงเรื่อง และการเล่าเรื่อง รวมทั้งประเมินพฤติกรรมการเล่าเรื่อง และแผนภูมิโครงเรื่องของนักเรียนตามเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล

**หน่วยฤๅษีแปลงสาร** เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการฟัง-พูด ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 สื่อการเรียนรู้ที่ระบุไว้ในหน่วยฤๅษีแปลงสาร ประกอบด้วย ภาพยนตร์ แผ่นผังความคิดและหนังสือที่มีเรื่องราวในลักษณะการแปลงเรื่อง ซึ่งใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้และกำหนดบทบาทของครูในการจัดการเรียนรู้ตามกิจกรรมการเรียนรู้ดังนี้

ในกิจกรรมการเรียนรู้ตามจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ 1 ที่ให้นักเรียนชมภาพยนตร์ แล้วค้นหาสาระหลัก ความสัมพันธ์ของบุคคลและเหตุการณ์ต่าง ๆ ในภาพยนตร์ ศึกษาตัวอย่างโครงสร้างของ

แผนผังความคิดแล้วนำความรู้มาใช้ในการสร้างแผนผังความคิด และเล่าเรื่องราวโดยอาศัยแผนผังความคิด

ครูจะมีบทบาทในการในการตั้งคำถามเพื่อกระตุ้นให้นักเรียนค้นหาคำตอบตามเกี่ยวกับสาระหลักและความสัมพันธ์ของตัวละครตามลำดับเหตุการณ์ นำอภิปรายสรุปหลังจากที่นักเรียนศึกษาตัวอย่างโครงสร้างของแผนผังความคิด ในเรื่อง รูปแบบการสร้างแผนผังความคิดและองค์ประกอบของแผนผังความคิด ให้คำปรึกษาและความเห็นเกี่ยวกับแผนผังความคิดที่นักเรียนสร้างขึ้น แจกเกณฑ์การวัดผลและประเมินผลการสร้างแผนผัง และการเล่าเรื่อง รวมทั้งประเมินพฤติกรรมการตอบคำถาม และการสร้างแผนผังความคิดและการเล่าเรื่อง

ในกิจกรรมการเรียนรู้ตามจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ 2 ที่ให้นักเรียนค้นหาปมปัญหาของเรื่องราวและการคลี่คลายปัญหาของเรื่องราวในภาพยนตร์ ให้สมมุติเป็นบุคคลใด บุคคลหนึ่งหรือเพิ่มตัวละครเพื่อแก้ปัญหาในเรื่อง โดยแสดงความสัมพันธ์และพฤติกรรมของบุคคลที่สมมุติกับบุคคลในเรื่องที่สามารถคลี่คลายปัญหาในลักษณะอื่น ๆ ได้อีกในรูปแบบแผนผังความคิดแล้วนำมาเล่าเรื่องราวให้เพื่อน ๆ ฟัง

ครูจะมีบทบาทในการแนะนำการสังเกตเหตุการณ์และตัวละครที่เป็นปมปัญหาในเรื่อง เทคนิคการคลี่คลายปมปัญหาในเรื่อง ให้ความเห็นเกี่ยวกับการสร้างแผนผังความคิด และการเล่าเรื่อง รวมทั้งประเมินแผนผังความคิดและพฤติกรรมการเล่าเรื่องของนักเรียนตามเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล

ส่วนในกิจกรรมการเรียนรู้ตามจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ 3 ที่ให้นักเรียนเลือกอ่านหนังสือในศูนย์สื่อฯ หรือห้องสมุดที่มีเรื่องราวในลักษณะการแปลงเรื่อง แล้วนำแนวคิดมาใช้ดัดแปลงเรื่องราวในภาพยนตร์ โดยสร้างแผนผังความคิด แล้วเล่าเรื่องราวที่ดัดแปลงขึ้นมาใหม่ให้เพื่อนฟัง นักเรียนที่ฟังการเล่าเรื่อง อภิปราย และตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่ฟัง

ครูจะมีบทบาทในการนำอภิปรายสรุปความรู้เกี่ยวกับลักษณะการแปลงเรื่องแนะนำเทคนิคการแปลงเรื่อง ให้ความเห็นเกี่ยวกับการสร้างแผนผังความคิด การแปลงเรื่องและการเล่าเรื่อง แนะนำการอภิปรายและการตั้งคำถาม โดยใช้ความคิดระดับสูง โดยยกตัวอย่างคำถามให้นักเรียน

สังเกต รวมทั้งประเมินแผนผังความคิดของนักเรียน พฤติกรรมการเล่าเรื่อง การอภิปราย และการตั้งคำถาม ตามเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล

**หน่วยจินตนาการสั้นเรื่องเล่า** เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการฟัง-พูด ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 สื่อการเรียนรู้ที่ระบุไว้ในหน่วยจินตนาการสั้นเรื่องเล่า ประกอบด้วย ภาพยนตร์เรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ สิ่งของต่างๆ ใบความรู้เกี่ยวกับโครงสร้างของโครงเรื่อง นวนิยายเรื่องคนปั้นดาว เพลง บทกวี สุภาษิต รูปภาพ อุปกรณ์ประกอบการเล่าเรื่อง หนังสือเกี่ยวกับการสร้างโครงเรื่อง และหนังสือเกี่ยวกับเทคนิคการเล่าเรื่อง การเล่านิทาน ซึ่งใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้และกำหนดบทบาทของครูในการจัดการเรียนรู้ตามกิจกรรมการเรียนรู้ดังนี้

ในกิจกรรมการเรียนรู้ข้อที่ 1 ที่ให้นักเรียนชมภาพยนตร์เรื่อง แฮร์รี่ พอตเตอร์ ตอนที่นักเรียนชื่นชอบ ให้สังเกตว่ามีสิ่งใดในเรื่องที่เป็นไปไม่ได้ในโลกของความเป็นจริง ให้นักเรียนเลือกสิ่งของที่ต้องการมาคนละ 1 ชิ้น แล้วให้สมมุติตนเองเป็นสิ่งของชิ้นนั้น และคิดว่า ถ้าตัวเราคือสิ่งนั้นแล้วจะต้องออกไปผจญภัยในโลกกว้างจะประสบเหตุการณ์อะไรบ้าง ต้องพบปะกับใคร มีความเกี่ยวข้อง หรือความสัมพันธ์กันอย่างไร จุดเริ่มต้นและจุดจบเป็นอย่างไร โดยศึกษาใบความรู้เกี่ยวกับโครงสร้างของโครงเรื่อง หนังสือเกี่ยวกับการสร้างโครงเรื่องและเทคนิคการเล่าเรื่องในศูนย์สื่อฯ แล้วสรุปความรู้นำมาสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง แล้วเล่าเรื่อง

ครูจะมีบทบาทในการแนะนำการสังเกตเหตุการณ์ ตัวละครและฉากที่ใช้จินตนาการในภาพยนตร์ ตั้งคำถามเพื่อกระตุ้นให้นักเรียนค้นหาคำตอบตามแนวโครงเรื่องและยกตัวอย่างสิ่งของ และตั้งคำถามกระตุ้นให้นักเรียนลองใช้จินตนาการให้สิ่งของมีชีวิต นำอภิปรายสรุปหลังจากที่นักเรียนศึกษาใบความรู้เกี่ยวกับโครงสร้างของโครงเรื่องและอ่านหนังสือเกี่ยวกับเทคนิคการเล่าเรื่อง ในเรื่องของศัพท์เทคนิคต่าง ๆ ในโครงเรื่อง รูปแบบการสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง องค์ประกอบของโครงเรื่อง เทคนิคการเล่าเรื่อง แจ้างเกณฑ์การวัดผลและประเมินผลการสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง และการเล่าเรื่อง ให้คำปรึกษา และความเห็นเกี่ยวกับแผนภูมิโครงเรื่องที่นักเรียนสร้างขึ้นและการเล่าเรื่อง รวมทั้งประเมินแผนภูมิโครงเรื่องและพฤติกรรมการเล่าเรื่อง

ส่วนในกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 2 ที่ให้นักเรียนอ่าน นวนิยายเรื่อง คนปั้นดาว ตอนใดก็ได้ที่สนใจ แล้วค้นหาที่มาของเรื่องว่าผู้แต่งได้แรงบันดาลใจจากสิ่งใด แล้วให้นักเรียนเลือกเพลง บทกวี

สุภาษิต ข้อความหรือรูปภาพที่ประทับใจ แล้วค้นหาสาระหลักหรือแนวคิดที่แฝงอยู่ และยกตัวอย่าง เรื่องราวประกอบ โดยนำความรู้ที่ได้จากการค้นคว้าและปฏิบัติกิจกรรมเกี่ยวกับการสร้าง โครงเรื่อง และการเล่าเรื่อง ในกิจกรรมการเรียนรู้ในข้อ 1 มาใช้ในการสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง และการเล่าเรื่อง นักเรียนที่ฟังการเล่าเรื่อง ให้ตั้งคำถามและประเมินค่าเรื่องที่ฟัง

ครูจะมีบทบาทในการตั้งคำถามเพื่อกระตุ้นให้นักเรียนค้นหาสาระหลัก หรือแนวคิดใน นวนิยายเรื่อง คนปั้นดาว และตั้งคำถามเกี่ยวกับสื่อฯ ที่นักเรียนเลือก เพื่อให้ นักเรียนใช้จินตนาการ ในการสร้าง โครงเรื่องและเขียนเรื่องและแนะนำให้นักเรียนนำความรู้ที่ได้จากการค้นคว้าและ ปฏิบัติกิจกรรมเกี่ยวกับการสร้าง โครงเรื่องและการเล่าเรื่อง ในกิจกรรมการเรียนรู้ในข้อ 1 มาใช้ ใน การสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง และการเล่าเรื่อง ให้คำปรึกษา และความเห็นเกี่ยวกับแผนภูมิโครงเรื่อง ที่นักเรียนสร้างขึ้นและการเล่าเรื่อง แนะนำแนวทางในการประเมินเรื่องที่ฟัง และวิธีการการตั้ง คำถามโดยใช้ความคิดระดับสูง โดยยกตัวอย่างการประเมินและคำถามให้นักเรียนสังเกต รวมทั้ง ประเมินแผนภูมิโครงเรื่องพฤติกรรมการเล่าเรื่อง การประเมินและตั้งคำถามของนักเรียน

หน่วยจอหงวนน้อย เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถ พิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการอ่าน-เขียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 สื่อการเรียนรู้ที่ ระบุไว้ในหน่วยจอหงวนน้อย ประกอบด้วย เกมจอหงวนน้อย ลูกเต๋าภาษา ใบความรู้เกี่ยวกับ โครงสร้างของ โครงเรื่อง หนังสือเกี่ยวกับองค์ประกอบของการแต่งเรื่องและหนังสือวรรณกรรม ซึ่งใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้และกำหนดบทบาทของครูในการจัดการเรียนรู้ตามกิจกรรมการ เรียนรู้ดังนี้

ในกิจกรรมการเรียนรู้ตามจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ 1 ที่ให้นักเรียนเล่นเกมจอหงวนน้อย โดยทอดลูกเต๋าภาษาหนึ่งครั้งพบพยัญชนะ 4 ตัว เขียนคำจากพยัญชนะที่พบให้มากที่สุด แล้วอ่าน นำคำที่ได้มาเขียนเพิ่มส่วนขยาย ทอดลูกเต๋่อีกครั้งพบพยัญชนะ 4 ตัว เขียนคำจากพยัญชนะที่พบ ให้มากที่สุด แล้วอ่าน จับคู่คำ แล้วนำมาแต่งประโยคให้ได้ใจความ พร้อมวาดภาพประกอบ ทอด ลูกเต๋า 2 ครั้ง พบพยัญชนะ 8 ตัว เขียนคำจากพยัญชนะที่พบให้มากที่สุด แล้วอ่าน นำคำมาแต่งเป็น ความเรียง พร้อมวาดภาพประกอบหนึ่งภาพ นำเสนอผลงานโดยอ่านเรื่องราวและเสนอ ภาพประกอบ ทอดลูกเต๋า 3 ครั้ง พบพยัญชนะ 12 ตัว เขียนคำจากพยัญชนะที่พบให้มากที่สุด แล้ว อ่าน เลือกคำมาจำนวนหนึ่งตามที่ต้องการ แต่งเป็นเรื่องราว

ครูจะมีบทบาทในการอธิบายวิธีการเล่นเกมจอบงวนน้อย การใช้ลูกเต๋าภาษา ตั้งคำถาม กระตุ้นให้นักเรียนเพิ่มส่วนขยายของคำ เช่น นักเรียนเขียนคำว่า“ม้า” ครูอาจใช้คำถามว่า ม้าสีอะไร ม้าตัวโตไหม ม้าทำอะไร เป็นต้น แล้วแนะนำให้นักเรียนขยายวลีเป็นประโยค ความเรียงและ เรื่องราวตามลำดับ แจกเกณฑ์การวัดผลและประเมินผลการเขียน ให้คำปรึกษา และความเห็นเกี่ยวกับการเขียน สังเกตการนำเสนอผลงาน การอ่าน และประเมินการเขียนคำ วลี ประโยคและเรื่องราว

ส่วนในกิจกรรมการเรียนรู้ตามจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ 2 ที่ให้นักเรียนนำเรื่องราวที่แต่งขึ้น จากการเล่นเกมจอบงวนน้อย มาแบ่งเป็นตอน ๆ แล้วขยายเรื่องราวโดยศึกษาไวยากรณ์เกี่ยวกับ โครงสร้างของ โครงเรื่อง หนังสือเกี่ยวกับองค์ประกอบของการแต่งเรื่อง และหนังสือวรรณกรรม ต่าง ๆ ในศูนย์สื่อฯ แล้วสรุปความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบของการแต่งเรื่อง มาใช้เติมเต็ม องค์ประกอบของเรื่องให้สมบูรณ์ขึ้น วาดภาพประกอบแต่ละตอนจัดทำเป็นหนังสือ แล้วนำเสนอ เรื่องราวโดยการอ่านหนังสือที่สร้างขึ้นและเสนอภาพประกอบเรื่องราว นักเรียนที่ชมการเสนอ เรื่องราว ตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องราวที่เพื่อนเสนอ

ครูจะมีบทบาทในการแนะนำหนังสือในศูนย์สื่อฯ ให้นักเรียนเลือกอ่าน นำอภิปรายสรุป หลังจากที่นักเรียนศึกษาไวยากรณ์เกี่ยวกับโครงสร้างของ โครงเรื่อง หนังสือเกี่ยวกับองค์ประกอบ ของการแต่งเรื่อง และหนังสือวรรณกรรมต่าง ๆ ในศูนย์สื่อฯ เพื่อให้นักเรียนสามารถสรุปความรู้ เกี่ยวกับองค์ประกอบของการแต่งเรื่อง มาใช้เติมเต็มองค์ประกอบของเรื่องให้สมบูรณ์ขึ้น ได้ ให้ คำแนะนำในการขยายเรื่องราว ให้คำปรึกษา และความเห็นเกี่ยวกับเรื่องที่นักเรียนแต่ง การจัดทำ หนังสือ และการตั้งคำถามโดยใช้ความคิดระดับสูง แจกเกณฑ์การวัดผลและประเมินผลการแต่ง วรรณกรรมและการตั้งคำถาม รวมทั้งประเมินวรรณกรรมที่นักเรียนแต่ง พฤติกรรมการตั้งคำถาม

หน่วยร้อยคำนำเรื่อง เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถ พิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการอ่าน-เขียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 สื่อการเรียนรู้ที่ ระบุไว้ในหน่วยร้อยคำนำเรื่อง ประกอบด้วยไวยากรณ์เกี่ยวกับโครงสร้างของ โครงเรื่อง หนังสือ บันเทิงคดีและสารคดีเช่นนิทาน การ์ตูนเรื่องสั้น นวนิยาย ชีวิตประวัติ เป็นต้น หนังสือเกี่ยวกับ องค์ประกอบของการแต่งเรื่อง ตัวอย่างเรื่องราวที่แต่งขึ้นจากวลีที่มีถ้อยคำที่มีความหมายขัดแย้งกัน เช่น เรื่องความเหมือนที่แตกต่าง ลูกเต๋าทรงกลม สุภาพบุรุษชาติหมา สวัสดิ์ความซวย พี่ชายที่ (ไม่) แสนดี และเรื่องรักนิรันดร์ “สีกันแดงเดือด” เป็นต้น ซึ่งใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ และกำหนดบทบาทของครูในการจัดการเรียนรู้ตามกิจกรรมการเรียนรู้ดังนี้

ในกิจกรรมการเรียนรู้ข้อที่ 1 ที่ให้นักเรียนเลือกอ่านหนังสือในศูนย์สื่อฯ ห้องสมุดหรือแหล่งการเรียนรู้อื่น ๆ ที่นักเรียนชื่นชอบ แล้วให้เขียนคำ 10 คำที่มีความสัมพันธ์กับเรื่องที่อ่าน จับคู่คำเหล่านั้น แล้วเปรียบเทียบคำแต่ละคู่ว่ามีส่วนที่เหมือนหรือมีลักษณะใดร่วมกันบ้าง เขียนลักษณะร่วมกันของคำแต่ละคู่ไว้

ครูจะมีบทบาทในการแนะนำหนังสือในศูนย์สื่อฯ ให้นักเรียนเลือกอ่าน อธิบายลักษณะของคำที่มีความสัมพันธ์กับเรื่อง การจับคู่คำ และลักษณะร่วมของคำ โดยยกตัวอย่างให้นักเรียนสังเกตดังนี้ ถ้าคำที่มีความสัมพันธ์กับเรื่องที่อ่าน คือ เมฆกับป่าไม้ ให้เปรียบเทียบคำคู่นี้ว่ามีส่วนที่เหมือนหรือมีลักษณะใดร่วมกันบ้าง แล้วเขียนลักษณะร่วมกันไว้ เช่น เมฆกับป่าไม้ มีลักษณะร่วมกันคือ ฝน แล้ง ร้อน หนาว ความหวัง เดือดร้อน ไฟ สะสม โด่ ฟ้า เคลื่อนไหว เป็นต้น แนะนำให้นักเรียนใช้วิธีการนี้ในการจับคู่และเขียนลักษณะร่วมในคำคู่อื่น ๆ ให้คำปรึกษา และความเห็นเกี่ยวกับการคำเขียน แจ้งเกณฑ์การวัดผลและประเมินผลการเขียนคำ รวมทั้งประเมินการเขียนคำของนักเรียน

ในกิจกรรมการเรียนรู้ข้อที่ 2 ที่ให้นักเรียนสร้างวลีโดยนำลักษณะร่วมของคำแต่ละคู่มาประสมกันในลักษณะขัดแย้ง แล้วนำวลีที่ได้ไปใช้ในการเขียนเรื่อง

ครูจะมีบทบาทในการอธิบายวิธีการนำลักษณะร่วมของคำแต่ละมาประสมกันในลักษณะขัดแย้ง เช่น ไฟหนาว และแนะนำการนำวลีที่ได้จากการประสมคำในลักษณะร่วมของคำในลักษณะขัดแย้งไปใช้ในการเขียนเรื่อง โดยอาจนำมาเป็นชื่อเรื่อง ชื่อตอน แก่นของเรื่อง หรืออย่างน้อยต้องให้มีวลีที่สร้างขึ้นปรากฏอยู่ในเรื่อง แจ้งเกณฑ์การวัดผลและประเมินผลการเขียนคำ รวมทั้งประเมินการเขียนคำของนักเรียน ให้คำปรึกษา และความเห็นเกี่ยวกับการเขียนคำ และวลี แจ้งเกณฑ์การวัดผลและประเมินผลการเขียนคำและวลี รวมทั้งประเมินการเขียนคำและวลีของนักเรียน

ส่วนในกิจกรรมการเรียนรู้ข้อที่ 3 ที่ให้นักเรียนแต่งเรื่องจากวลีที่ขัดแย้งในที่ได้ในกิจกรรมการเรียนรู้ข้อ 2 โดยศึกษาไปความรู้เกี่ยวกับโครงสร้างของโครงเรื่อง หนังสือต่าง ๆ ที่จะนำไปใช้ในการแต่งเรื่อง ในศูนย์สื่อฯ และตัวอย่างเรื่องราวที่แต่งขึ้นจากวลีที่มีถ้อยคำที่มีความหมายขัดแย้งกัน แล้วสรุปความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบของการแต่งเรื่องและแนวการแต่งเรื่องราวจากวลีที่มีถ้อยคำที่มีความหมายขัดแย้งกัน มาใช้ในการแต่งเรื่องและเติมเต็มองค์ประกอบของเรื่องให้สมบูรณ์ และวาดภาพประกอบ แล้วนำเสนองานเขียนให้เพื่อนอ่านและประเมินค่างานเขียน

ครูจะมีบทบาทในการนำอภิปรายสรุปหลังจากที่นักเรียนศึกษาใบความรู้เกี่ยวกับ โครงสร้างของ โครงเรื่อง องค์ประกอบของ โครงเรื่อง การแต่งเรื่อง และแนวการแต่งเรื่องราวจาก วัสดุที่มีสื่อคำที่มีความหมายขัดแย้งกัน แนะนำแนวทางการประเมินงานเขียนตามเกณฑ์การประเมิน โดยให้บอกคุณค่าและประโยชน์ที่ได้รับจากการอ่านงานเขียนของเพื่อน ให้คำปรึกษาและความเห็น เกี่ยวกับงานเขียน แจ้างเกณฑ์การวัดผลและประเมินผลการแต่งเรื่อง และการประเมินค่างานเขียน รวมทั้งประเมินงานเขียน และการประเมินค่างานเขียน ของนักเรียนตามเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล

สื่อการเรียนการสอน อันประกอบด้วยหน่วยการเรียนรู้และสื่อการเรียนรู้ที่ระบุไว้ในหน่วย การเรียนรู้ดังกล่าวข้างต้น ผู้วิจัยได้จัดไว้รวมกันเป็นชุด (package) จำนวน 5 ชุดเพื่อความสะดวกใน การจัดการเรียนการสอน (คุณภาพประกอบในภาคผนวก ก) นอกจากนั้นการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ยังเน้นการใช้ความคิดระดับสูง มีความยืดหยุ่นในการใช้สื่อการเรียนรู้ที่หลากหลายในการพัฒนา ความสามารถพิเศษด้านภาษาไทยของนักเรียน จึงจัดสื่อการเรียนรู้อื่น ๆ ไว้อีกในรูปแบบของศูนย์ สื่อการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย (คุณภาพประกอบใน ภาคผนวก ก) ซึ่งนักเรียนสามารถประกอบกิจกรรมการเรียนรู้ และใช้สื่อต่าง ๆ ได้อย่าง หลากหลายทั้งสื่อประเภทสิ่งพิมพ์ ได้แก่ หนังสือประเภทบันเทิงคดี เช่น การ์ตูน นิทาน เรื่องสั้น นวนิยาย บทกวี หนังสือประเภทสารคดี เช่น ชีวิตประวัติ การแต่งเรื่องสั้น หลักภาษาไทย สารคดี ท่องเที่ยว ประวัติศาสตร์ เรื่องลึกลับ หนังสือพิมพ์รายวัน สื่อประเภทรูปภาพ เกม และสื่อประเภทสื่อ อิเล็กทรอนิกส์ เช่น ภาพยนตร์ แอลบั้มทีกเสียงนิทาน เพลง โทรทัศน์ เครื่องเล่นวีซีดี วีดิทัศน์ เครื่อง เล่นแอลบั้มทีกเสียง นอกจากนี้ยังมี สื่อประเภทของจริง ของจำลอง เช่น ว่าจูปา หุ่นและโรงเชิดหุ่น เครื่องปั้นดินเผาจำลอง เขียนหมากอุปกรณ์ประกอบการเล่าเรื่องและสื่อประเภทวิธีการ เช่น การ แสดงนาฏการ ละคร บทบาทสมมุติ เป็นต้น

## ตอนที่ 2 ผลการทดลองใช้สื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย

จากการทดลองใช้สื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้าน ภาษาไทย จำแนกตามความสามารถพิเศษด้านภาษาไทยของนักเรียน ออกเป็น 5 กลุ่มย่อย ซึ่งได้ ดำเนินการสร้างสื่อการเรียนการสอนที่เป็นหน่วยการเรียนรู้และสื่อการเรียนรู้ จำนวน 5 หน่วยการ เรียน และเก็บข้อมูล โดยจัดทำแฟ้มประจำตัวนักเรียน (students' profiles) ซึ่งประกอบด้วยแบบ บันทึกรายชื่อข้อมูลส่วนตัวของนักเรียน แบบบันทึกการอ่าน แบบบันทึกการทำงาน ผลงานนักเรียนและ

แบบบันทึกพฤติกรรมของนักเรียน โดยศึกษาข้อมูลที่บันทึกไว้ในแบบบันทึกต่าง ๆ และผลงานนักเรียน ในแฟ้มประจำตัวนักเรียน และสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในขณะร่วมกิจกรรมการเรียนรู้และเวลาที่ใช้ในการทำกิจกรรมในหน่วยการเรียนรู้ต่าง ๆ นำผลการศึกษาและผลการสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน บันทึกลงในแบบบันทึกพฤติกรรมนักเรียน แล้วนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์เป็นรายบุคคล โดยนำพฤติกรรมของนักเรียนไปเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล (rubric scores) ของแต่ละหน่วยการเรียนรู้ เพื่ออธิบายพฤติกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล แล้วนำข้อเท็จจริงเหล่านั้นมาผ่านกระบวนการวิเคราะห์เนื้อหา (content analysis) เพื่อสร้างข้อสรุปย่อยของพฤติกรรมที่เกี่ยวกับความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทยของนักเรียนเป็นรายบุคคล แล้วนำข้อสรุปย่อยดังกล่าว มาสร้างข้อสรุป และบทสรุปโดยลำดับ เพื่อตอบคำถามของการวิจัย ดังแสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลในตารางที่ 2 – 8 ต่อไปนี้

**ตารางที่ 2** ตารางแสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูล จนได้ข้อสรุปย่อยและข้อสรุปเกี่ยวกับความสามารถพิเศษด้านภาษาไทยของนักเรียนหลังการใช้สื่อการเรียนรู้ หน่วยลานเล่าเรื่องเมืองเด็กดี

ข้อสรุปย่อยที่	ความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย เกี่ยวกับ		
	การสร้างแผนภูมิ โครงเรื่อง	การเล่าเรื่อง	การตอบคำถาม
1. ด.ช.ฉันทัช	อยู่ในระดับพอใช้และ พัฒนาได้ถึงระดับดี	อยู่ในระดับพอใช้	อยู่ในระดับดี
2. ด.ญ.กมลเนตร	อยู่ในระดับดีและพัฒนา ได้ถึงระดับดีมาก	อยู่ในระดับดีและพัฒนา ได้ถึงระดับดีมาก	อยู่ในระดับดี
3. ด.ญ.กัญญาพร	อยู่ในระดับดีและพัฒนา ได้ถึงระดับดีมาก	อยู่ในระดับดีและพัฒนา ได้ถึงระดับดีมาก	อยู่ในระดับดี
4. ด.ช.กิตติภูมิ	อยู่ในระดับดีและพัฒนา ได้ถึงระดับดีมาก	อยู่ในระดับพอใช้และ พัฒนาได้ถึงระดับดีมาก	อยู่ในระดับดี
5. ด.ญ.อนงค์นาถ	อยู่ในระดับดีมาก	อยู่ในระดับดีและพัฒนา ได้ถึงระดับดีมาก	อยู่ในระดับดีมาก
6. ด.ช.ธนุณัฐ	อยู่ในระดับดีมาก	อยู่ในระดับดีมาก	อยู่ในระดับดี
7. ด.ช.รวิชัย	อยู่ในระดับดีมาก	อยู่ในระดับดี	อยู่ในระดับดีมาก

จากตารางสามารถสร้างข้อสรุปที่ 1 ได้ดังนี้ ความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ในการสร้างแผนภูมิโครงเรื่องของนักเรียนส่วนใหญ่พัฒนาได้ถึงระดับดีมาก มีเพียงส่วนน้อยที่อยู่ในระดับพอใช้แต่ก็สามารถพัฒนาได้ถึงระดับดี ส่วนความสามารถในการเล่าเรื่องส่วนใหญ่พัฒนาได้ถึงระดับดีมาก มีเพียงส่วนน้อยที่พัฒนาอยู่ในระดับดีและพอใช้ การตอบคำถามนักเรียนส่วนใหญ่อยู่ในระดับดี แต่บางคนก็พัฒนาได้ถึงระดับดีมาก

**ตารางที่ 3** ตารางแสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูล จนได้ข้อสรุปย่อยและข้อสรุปเกี่ยวกับความสามารถพิเศษด้านภาษาไทยของนักเรียนหลังการใช้สื่อการเรียนรู้ หน่วยฤทธิแปลงสาร

ข้อสรุปย่อยที่	ความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย เกี่ยวกับ		
	การสร้างแผนผังความคิด	การเล่าเรื่อง	การอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่อง
1. ค.ญ.กฤษัญญา	อยู่ในระดับดีมาก	อยู่ในระดับพอใช้และพัฒนาได้ถึงระดับดี	อยู่ในระดับดีมาก
2. ค.ญ.สุนันทา	อยู่ในระดับดีมาก	อยู่ในระดับพอใช้และพัฒนาได้ถึงระดับดีมาก	อยู่ในระดับพอใช้และพัฒนาได้ถึงระดับดี
3. ค.ญ.กนกพร	อยู่ในระดับดีมาก	อยู่ในระดับพอใช้และพัฒนาได้ถึงระดับดี	อยู่ในระดับพอใช้และพัฒนาได้ถึงระดับดีมาก
4. ค.ญ.ณัฐธิดา	อยู่ในระดับดีและพัฒนาได้ถึงระดับดีมาก	อยู่ในระดับพอใช้และพัฒนาได้ถึงระดับดีมาก	อยู่ในระดับดีและพัฒนาได้ถึงระดับดีมาก
5. ค.ญ.จันทมาศ	อยู่ในระดับดีมาก	อยู่ในระดับดีและพัฒนาได้ถึงระดับดีมาก	อยู่ในระดับดีและพัฒนาได้ถึงระดับดีมาก
6. ค.ญ.สุจารีย์	อยู่ในระดับดีมาก	อยู่ในระดับพอใช้และพัฒนาได้ถึงระดับดี	อยู่ในระดับดีและพัฒนาได้ถึงระดับดีมาก
7. ค.ญ.จริยาภรณ์	อยู่ในระดับดีและพัฒนาได้ถึงระดับดีมาก	อยู่ในระดับดีและพัฒนาได้ถึงระดับดีมาก	อยู่ในระดับดีและพัฒนาได้ถึงระดับดีมาก

จากตารางสามารถสร้างข้อสรุปที่ 2 ได้ดังนี้ ความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ในการสร้างแผนผังความคิดของนักเรียนทุกคนพัฒนาได้ถึงระดับดีมาก ส่วนความสามารถในการเล่าเรื่องส่วนใหญ่พัฒนาได้ถึงระดับดีมาก มีเพียงส่วนน้อยที่พัฒนาได้ถึงระดับดี การอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่อง of นักเรียนส่วนใหญ่พัฒนาได้ถึงระดับดีมาก มีเพียงคนเดียวที่พัฒนาได้ถึงระดับดี

**ตารางที่ 4** ตารางแสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูล จนได้ข้อสรุปย่อยและข้อสรุปเกี่ยวกับความสามารถพิเศษด้านภาษาไทยของนักเรียนหลังการใช้สื่อการเรียนรู้ หน่วยจินตนาการล้านเรื่องเล่า

ข้อสรุปย่อยที่	ความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย เกี่ยวกับ			
	การสร้างแผนภูมิ โครงเรื่อง	การเล่าเรื่อง	การประเมินคุณค่า จากเรื่องที่ฟัง	การตั้งคำถาม เกี่ยวกับเรื่อง
1. ค.ญ.เบญญทิพย์	อยู่ในระดับดีมาก	อยู่ในระดับดีและ พัฒนาได้ถึงระดับ ดีมาก	อยู่ในระดับดี	อยู่ในระดับพอใช้ และพัฒนาได้ถึง ระดับดี
2. ค.ช.พิชช	อยู่ในระดับดีมาก	อยู่ในระดับดี	อยู่ในระดับพอใช้ และพัฒนาได้ถึง ระดับดี	อยู่ในระดับพอใช้ และพัฒนาได้ถึง ระดับดี
3. ค.ญ.วรรณกมล	อยู่ในระดับดีและ พัฒนาได้ถึงระดับ ดีมาก	อยู่ในระดับดีและ พัฒนาได้ถึงระดับ ดีมาก	อยู่ในระดับพอใช้ และพัฒนาได้ถึง ระดับดี	อยู่ในระดับพอใช้ และพัฒนาได้ถึง ระดับดี
4. ค.ญ.กรวินท์	อยู่ในระดับดีและ พัฒนาได้ถึงระดับ ดีมาก	อยู่ในระดับดีมาก	อยู่ในระดับดีและ พัฒนาได้ถึงระดับ ดีมาก	อยู่ในระดับพอใช้ และพัฒนาได้ถึง ระดับดีมาก
5. ค.ญ.ปรางทิพย์	อยู่ในระดับดีและ พัฒนาได้ถึงระดับ ดีมาก	อยู่ในระดับดีและ พัฒนาได้ถึงระดับ ดีมาก	อยู่ในระดับดี	อยู่ในระดับพอใช้ และพัฒนาได้ถึง ระดับดี
6. ค.ญ.ธวันต์	อยู่ในระดับดีมาก	อยู่ในระดับพอใช้ และพัฒนาได้ถึง ระดับดี	อยู่ในระดับพอใช้ และพัฒนาได้ถึง ระดับดี	อยู่ในระดับพอใช้ และพัฒนาได้ถึง ระดับดี

จากตารางสามารถสร้างข้อสรุปที่ 3 ได้ดังนี้ ความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ในการสร้างแผนภูมิโครงเรื่องของนักเรียนทุกคนพัฒนาได้ถึงระดับดีมาก ส่วนความสามารถในการเล่าเรื่องส่วนใหญ่พัฒนาได้ถึงระดับดีมาก มีเพียงส่วนน้อยที่พัฒนาอยู่ในระดับดี การประเมินคุณค่าจากเรื่องที่ฟังส่วนใหญ่พัฒนาได้ถึงระดับดี แต่มีนักเรียนหนึ่งคนที่พัฒนาได้ถึงระดับดีมาก การตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องส่วนใหญ่พัฒนาได้ถึงระดับดี แต่มีนักเรียนหนึ่งคนที่พัฒนาได้ถึงระดับดีมาก

ตารางที่ 5 ตารางแสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูล จนได้ข้อสรุปย่อยและข้อสรุปเกี่ยวกับความสามารถพิเศษด้านภาษาไทยของนักเรียนหลังการใช้สื่อการเรียนรู้ หน่วยจอบงวนน้อย

ข้อสรุปย่อยที่	ความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย เกี่ยวกับ	
	การเขียนคำ วลี ประโยค ความเรียง เรื่องราวและวรรณกรรม	การตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่เพื่อนแต่ง
1. ค.ช.เจษฎากร	อยู่ในระดับดีมาก	อยู่ในระดับดีและพัฒนาได้ถึงระดับดีมาก
2. ค.ญ.ธัญพิชชา	อยู่ในระดับดีมาก	อยู่ในระดับดีและพัฒนาได้ถึงระดับดีมาก

จากตารางสามารถสร้างข้อสรุปที่ 4 ได้ดังนี้ ความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ในการเขียนคำ วลี ประโยค ความเรียง เรื่องราวและวรรณกรรมและการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่เพื่อนแต่งของนักเรียนสามารถพัฒนาได้ถึงระดับดีมาก

ตารางที่ 6 ตารางแสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูล จนได้ข้อสรุปย่อยและข้อสรุปเกี่ยวกับความสามารถพิเศษด้านภาษาไทยของนักเรียนหลังการใช้สื่อการเรียนรู้ หน่วยร้อยคำลำนำเรื่อง

ข้อสรุปย่อยที่	ความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย เกี่ยวกับ	
	การเขียนคำ วลี และเรื่องราว	การประเมินค่างานเขียน
1. ค.ญ.ปิยาภรณ์	อยู่ในระดับดีมาก	อยู่ในระดับดีมาก
2. ค.ญ.กิตติพร	อยู่ในระดับดีมาก	อยู่ในระดับดีมาก
3. ค.ช.นำโชค	อยู่ในระดับดีมาก	อยู่ในระดับดีมาก

จากตารางสามารถสร้างข้อสรุปที่ 5 ได้ดังนี้ ความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ในการเขียนคำ วลี และเรื่องราว และการประเมินค่างานเขียนของนักเรียนสามารถพัฒนาได้ถึงระดับดีมาก

ตารางที่ 7 ตารางแสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูล จากข้อสรุปสู่บทสรุปเกี่ยวกับความสามารถพิเศษด้านภาษาไทยของนักเรียนหลังการใช้สื่อการเรียนรู้ใน หน่วยการเรียนรู้ต่าง ๆ

ข้อสรุปที่	ความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย เกี่ยวกับ				
	การสร้าง	การเล่าเรื่อง	การเขียนคำ วลี	การอภิปราย	การประเมิน
	แผนภูมิโครงเรื่องหรือแผนผังความคิด		ประโยค ความเรียง เรื่องราว และวรรณกรรม	การตั้งคำถาม และตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่อง	คุณค่าจากเรื่องที่ฟังและการประเมินงานเขียน
1. หน่วยลานเล่าเรื่องเมืองเด็กดี	ส่วนใหญ่พัฒนาได้ถึงระดับดีมาก มีเพียงส่วนน้อยที่อยู่ในระดับพอใช้แต่ก็สามารถพัฒนาได้ถึงระดับดี	ส่วนใหญ่พัฒนาได้ถึงระดับดีมาก มีเพียงส่วนน้อยที่พัฒนาอยู่ในระดับดีและพอใช้	—	ส่วนใหญ่อยู่ในระดับดี แต่บางคนก็พัฒนาได้ถึงระดับดีมาก	—
2. หน่วยถาขี้แปลงสาร	พัฒนาได้ถึงระดับดีมาก	ส่วนใหญ่พัฒนาได้ถึงระดับดีมาก มีเพียงส่วนน้อยที่พัฒนาได้ถึงระดับดี	—	ส่วนใหญ่พัฒนาได้ถึงระดับดีมาก มีเพียงคนเดียวที่พัฒนาได้ถึงระดับดี	—
3. หน่วยจินตนาการล้านเรื่องเล่า	พัฒนาได้ถึงระดับดีมาก	ส่วนใหญ่พัฒนาได้ถึงระดับดีมาก มีเพียงส่วนน้อยที่พัฒนาอยู่ในระดับดี	—	ส่วนใหญ่พัฒนาได้ถึงระดับดี แต่มีนักเรียนหนึ่งที่พัฒนาได้ถึงระดับดีมาก	ส่วนใหญ่พัฒนาได้ถึงระดับดี แต่มีนักเรียนหนึ่งที่พัฒนาได้ถึงระดับดีมาก
4. หน่วยจอหงวนน้อย	—	—	พัฒนาได้ถึงระดับดีมาก	พัฒนาได้ถึงระดับดีมาก	—
5. หน่วยร้อยคำลำน่าเรื่อง	—	—	พัฒนาได้ถึงระดับดีมาก	—	พัฒนาได้ถึงระดับดีมาก

ตารางที่ 8 ตารางแสดงเวลาที่นักเรียนใช้ในการร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ในหน่วยการเรียนรู้ต่าง ๆ

หน่วยการเรียนรู้	ชื่อ-สกุล	เวลาที่ใช้ (ช.ม.)	รวมช่วงเวลา ที่ใช้(ช.ม.)	รวมเวลาที่ใช้เฉลี่ย โดยประมาณ(ช.ม.)
หน่วยลานเล่า เรื่องเมืองเด็กดี	1.เด็กชายฉันทัท ผลเศรษฐี	11	11 - 16	14
	2.เด็กหญิงกมลเนตร อึ้งเหมอนันต์	15		
	3.เด็กหญิงกัญญาพร นุ่มวัด	11		
	4.เด็กชายกิตติภูมิ นิมเนียม	16		
	5.เด็กหญิงอนงค์นาถ พิมพ็องค์	14		
	6.เด็กชายธนุณัฐ เจริญสุข	15		
	7.เด็กชายวิชย์ หลงสวาสดี	14		
หน่วยฤๅษี แปลงสาร	1.เด็กหญิงคุณัญญา บุญยงค์	21	19 - 21	20
	2.เด็กหญิงสุนันทา อยู่เจริญ	21		
	3.เด็กหญิงกนกพร อรุณศิริ	19		
	4.เด็กหญิงณัฐธิดา ศิริประเสริฐ	21		
	5.เด็กหญิงจันทมาศ สือสกุล	21		
	6.เด็กหญิงสุจารีย์ วิมลโย	19		
	7.เด็กหญิงจริยาภรณ์ วุฒิปานิช	19		
หน่วย จินตนาการ ล้านเรื่องเล่า	1.เด็กหญิงเบญญทิตพย์ ชัยเศรษฐพงษ์	22	20 - 22	21
	2.เด็กชายพิชช เนียมสูงเนิน	22		
	3.เด็กหญิงวรรณกมล ขวัญเย็น	20		
	4.เด็กหญิงกรวิมล เจริญสุข	20		
	5.เด็กหญิงปรางทิพย์ อินทะจักษ์	22		
	6.เด็กหญิงธนวันต์ เนตสุกณี	22		
หน่วย จอหวนน้อย	1.เด็กชายเจษฎากร สายเพ็ชร	15	15 - 19	17
	2.เด็กหญิงธัญพิชชา คชาสัมฤทธิ์	19		
หน่วยร้อยคำ ล่านาเรื่อง	1.เด็กหญิงปิยาภรณ์ อ่อนศรี	17	17 - 20	18
	2.เด็กหญิงฉัตรพร บุญเรือง	20		
	3.เด็กชายนำโชค สกุลเมือง	18		

จากการวิเคราะห์ข้อมูลข้างต้นพบว่า สื่อการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ระดับประถมศึกษา ช่วงชั้นที่ 2 สามารถพัฒนาความสามารถพิเศษด้านภาษาไทยได้ โดยสามารถพัฒนาความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย เกี่ยวกับการสร้างแผนภูมิ โครงเรื่องหรือแผนผังความคิด การเล่าเรื่อง การเขียน คำ วลี เรื่องราว และวรรณกรรม การอภิปราย การตั้งคำถามและตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่อง และการประเมินคุณค่าเกี่ยวกับเรื่องที่ฟังและการประเมินค่างานเขียนในระดับความสามารถต่าง ๆ ดังนี้ ความสามารถพิเศษด้านภาษาไทยของนักเรียน เกี่ยวกับการสร้างแผนภูมิ โครงเรื่องหรือแผนผังความคิด หลังการใช้สื่อการเรียนรู้ ในหน่วยการเรียนรู้ต่าง ๆ ส่วนใหญ่สามารถพัฒนาอยู่ในระดับดีมาก มีเพียงส่วนน้อยที่อยู่ในระดับพอใช้แต่ก็สามารถพัฒนาได้ถึงระดับดี การเล่าเรื่องส่วนใหญ่พัฒนาได้ถึงระดับดีมาก มีเพียงส่วนน้อยที่พัฒนาอยู่ในระดับดีและพอใช้ การเขียนคำ วลี ประโยค ความเรียง เรื่องราว และวรรณกรรม สามารถพัฒนาได้ถึงระดับดีมาก การอภิปราย การตั้งคำถาม และตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องสามารถพัฒนาได้ถึงระดับดีและดีมาก และการประเมินคุณค่าเกี่ยวกับเรื่องที่ฟังและการประเมินงานเขียนสามารถพัฒนาได้ถึงระดับดีและดีมาก และใช้เวลาในกิจกรรมการเรียนรู้ประมาณ 14 – 21 ชั่วโมง

ข้อมูลจากตารางที่ 2 – 8 และผลของการวิจัยที่พบว่าสื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ระดับประถมศึกษา ช่วงชั้นที่ 2 สามารถพัฒนานักเรียนให้มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทยในระดับต่าง ๆ ได้นั้น มาจากการวิเคราะห์ข้อมูลเป็นรายบุคคลในแต่ละหน่วยการเรียนรู้ ซึ่งสามารถศึกษารายละเอียดของการวิเคราะห์ข้อมูลที่ใช้ในการสร้างข้อสรุปย่อย ข้อสรุปและบทสรุปของการวิจัยได้ดังต่อไปนี้

**หน่วยเล่าเรื่องเมืองเด็กดี** เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการฟัง-พูด ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 มุ่งพัฒนาความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทยเกี่ยวกับการสร้างแผนภูมิ โครงเรื่อง การเล่าเรื่อง และการตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่อง ซึ่งผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลเป็นรายบุคคลดังนี้

#### - เด็กชายฉันทิช

การสร้างแผนภูมิ โครงเรื่อง เรื่องแก้วหน้าม้าโดยลักษณะของแผนภูมิแสดงถึงความสามารถวิเคราะห์ประเด็นหลัก ๆ ได้ แต่ผิดพลาดจากความเป็นจริงไปบ้าง การบรรยายลักษณะของตัวละครก็บรรยายเฉพาะรูปร่างหน้าตาตามจินตนาการ ไม่มีรายละเอียดของตัวละครในลักษณะ

อื่น ๆ ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนภูมิโครงเรื่องอยู่ในระดับพอใช้

การสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง เรื่องพระสุธน มโนห์รา ที่นักเรียนเลือกจากการอ่านหนังสือในศูนย์สื่อการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย โดยเด็กชายฉันทซ์ เลือกอ่านนิทานพื้นบ้านเรื่องพระสุธน มโนห์รา แล้วสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง โดยแผนภูมิที่สร้างขึ้นสามารถแสดงองค์ประกอบของเรื่องได้ทุกองค์ประกอบ แต่มีบางองค์ประกอบที่ไม่สำคัญขาดความสมบูรณ์ไปบ้าง คือ การระบุบุคลิกลักษณะของตัวละครยังแสดงตามภาพที่เห็นในหนังสือ ไม่ใช่การระบุนิสัยใจคอบุคลิกลักษณะ ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนภูมิโครงเรื่องอยู่ในระดับดี

การเล่าเรื่อง เรื่องแก้วหน้าม้า สามารถเชื่อมโยงประเด็นหลัก ๆ ได้ มีรายละเอียดบ้าง แต่มีประเด็นผิดพลาด เล่าข้ามตอน เล่าผิดจากความเป็นจริงไปบ้าง เช่น เล่าว่าพระปิ่นทองออกอุบายให้นางแก้วไปเอาเขาพระสุเมรุ ที่จริงคนที่ออกอุบายไม่ใช่พระปิ่นทองแต่เป็นท้าวภูวเดช เป็นต้น ขาดเทคนิคในการเล่าเรื่อง เล่าด้วยเสียงธรรมดา พูดไปตามเนื้อเรื่อง น้ำเสียงไม่เป็นไปตามเหตุการณ์ ไม่สบตาผู้ฟัง ไม่ใช่มือในการทำท่าทางต่าง ๆ ใช้อุปกรณ์ในการเล่าเรื่องบ้าง เช่น ว่าวจุฬา เรียบเรียงเนื้อเรื่องได้ มีความผิดพลาดเล็กน้อย มีความสามารถในการอธิบายได้เพียงพอที่จะเป็นที่เข้าใจได้ มีการหยุดเล่าชั่วคราวหยุดนี้ทำให้การเล่าตะกุกตะกักบ้างในบางครั้ง ใช้เวลาเล่าประมาณ 5 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับพอใช้

การเล่าเรื่อง เรื่องพระสุธน มโนห์รา สามารถเล่าเรื่องโดยเชื่อมโยงประเด็นหลัก ๆ ได้ และมีรายละเอียดเพียงพอ พยายามอธิบายได้ชัดเจนเพียงพอเป็นที่เข้าใจได้ ใช้เทคนิคในการเล่าเรื่อง โดยการแสดงนาฏการละครกับเพื่อน ๆ โดยตัวนักเรียนเองแสดงเป็นพราหมณ์ และพรานบุญ แสดงท่าทางในการเล่าเรื่องและคัดเสียงไปตามท้องเรื่อง ตอนอื่น ๆ ที่ไม่ได้แสดงก็ทำหน้าที่บรรยายโดยใช้ภาษาในการบรรยายและเรียบเรียงเนื้อเรื่องได้ ถ้อยคำที่ใช้ก็ถูกต้องตามหลักภาษามีการใช้คำราชาศัพท์ในการเล่าเรื่อง เช่น ตอนที่พรานบุญมาขอห้วงนาคราช “ขอบ่วงก่อนพระเจ้าข้า” แต่ยังคงมีลักษณะการอ่านมากกว่าการพูด ใช้อุปกรณ์ในการเล่าเรื่องได้แก่ เชือก และดาบ บางครั้งในการเล่าเรื่องมีการแทรกมุขตลก เช่น ตอนที่จับนางมโนห์รา “จับได้ตัวหนึ่งแล้ว จะบินหนีไปไหนอีกล่ะ” ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 8 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับพอใช้

การตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องสามารถตอบคำถามเรื่องแก้วหน้าม้าได้ถูกต้องเฉพาะประเด็นที่สำคัญ เช่น ประเด็นเกี่ยวกับตัวละคร เหตุการณ์ที่สำคัญ ๆ ในเรื่อง ผลของเหตุการณ์ แต่ขาดรายละเอียดไปบ้าง ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

#### - เด็กหญิงกมลเนตร

การสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง เรื่องแก้วหน้าม้ามีองค์ประกอบของแผนภูมิครบถ้วน แม้จะแสดงแก่นของเรื่องในประเด็นรองมากกว่าประเด็นหลัก ซึ่งเป็นเรื่องการตีคุณค่าของคนจากจิตใจ ไม่ใช่รูปร่าง แต่กลับแสดงแก่นของเรื่องในเรื่องของความพยายาม ซึ่งเป็นประเด็นรอง ส่วนรายละเอียดอื่น ๆ ชัดเจนแจ่มแจ้งดี ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนภูมิโครงเรื่องอยู่ในระดับดี

การสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง เรื่องห่านไขทองคำ ที่นักเรียนเลือกจากการอ่านหนังสือในศูนย์สื่อการเรียนรู้การสอนสำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย โดยเด็กหญิงกมลเนตรเลือกอ่านนิทานเรื่องห่านไขทองคำ แล้วสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง โดยแผนภูมิที่สร้างขึ้นสามารถแสดงองค์ประกอบของเรื่องได้ครบถ้วนทุกองค์ประกอบ ทั้งการแสดงความคิดหลักและรายละเอียดได้ครบถ้วนดี การแสดงแนวคิด ฉาก ตัวละคร การเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่อง และการปิดเรื่อง ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนภูมิโครงเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

การเล่าเรื่อง เรื่องแก้วหน้าม้า กล่าวถึงรายละเอียดและประเด็นหลักทุกประเด็นครบถ้วนดีมาก และละเอียดมาก มีการเล่าบทสนทนาของตัวละครประกอบการเล่าเรื่องด้วย เช่น ตอนที่ท้าวประกายกรดเดินทางมาถึงพาลราช มหาเด็กลี้ก๊กราบทูลว่า “ท้าวพาลราช ภูวัญราชายหนุ่มฆ่าตายเสียแล้ว พระเจ้าข้า” แสดงความสามารถในการอธิบายรายละเอียดของเรื่องเป็นที่เข้าใจได้อย่างชัดเจน ใช้เทคนิคการเล่าเรื่องคล้ายการพากย์ในละครวิทยุ โดยตัดเสียงเป็นตัวละครต่าง ๆ ในบทสนทนาสลับกับการบรรยาย แต่ขาดอุปกรณ์ประกอบการเล่าเรื่อง ยืนกุ่มมือเล่าเรื่อง ไม่แสดงท่าทางในการเล่าเรื่อง แต่เรียบเรียงเนื้อเรื่องได้ดี ใช้ภาษาถ้อยคำในการเล่าเรื่องได้ถูกต้องตามหลักภาษา เช่น ใช้คำราชาศัพท์ “เพคะ” “พะยะค่ะ” ได้ถูกต้องตามเพศของตัวละคร นอกจากนี้ยังได้กล่าวเสริมต่อเรื่องราว การถอดรูปของแก้วหน้าม้า คล้ายกับการถอดรูปในเรื่องสังข์ทอง และแสดงความคิดเห็นนอกเหนือจากเรื่องที่ระบุไว้ในเรื่องด้วย โดยคิดว่า คนที่มีใบหน้าสวยงาม หน้าตาดี อาจมี

จิตใจไม่ดีก็ได้ คนที่หน้าตาอัปลักษณ์ อาจมีจิตใจงดงามก็เป็นได้ ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 8 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดี

การเล่าเรื่อง เรื่องห้าห่วงทองคำ สามารถแสดงความเห็นของตนเองนอกเหนือจากที่ระบุไว้ในเรื่องว่า “ถ้าคุณเป็นชายชราและหญิงชรา จะไม่ฆ่าห้าห่วง จะให้มันออกไปออกมาเอง เพราะถ้าฆ่ามัน ห้าห่วงก็จะตายและจะไม่ออกไป” นอกจากนี้ยังแสดงประเด็นต่าง ๆ อย่างครบถ้วนรวมทั้งเล่ารายละเอียดได้เหมาะสม เช่น เล่าจากว่า เป็นเรื่องราวในชนบท แสดงบทสนทนาของชายชราและหญิงชรา เช่น “ตาเอ๊ย ! ไปจับห้าห่วงมาสิ จะได้ไปฆ่าทิ้งเอาห้าห่วงทองคำ” อธิบายเรื่องที่เกิดขึ้นตามลำดับเหตุการณ์ได้ครบถ้วน ชัดเจน โดยอาศัยการเล่าบทบรรยายด้วยน้ำเสียงธรรมชาติ และเล่าบทสนทนาโดยทำเสียงให้เหมาะสมกับตัวละครในเรื่อง เช่น เสียงหญิงชรา ชายชรา เป็นต้น ใช้อุปกรณ์ในการเล่าเรื่อง ได้แก่ ห้าห่วงและห้าห่วงทองคำกระดาษ ที่ประดิษฐ์ขึ้น ประกอบการเล่าได้น่าสนใจพอสมควร ใช้ภาษาได้ดีถูกต้องตามหลักภาษา โดยใช้บรรยายโวหารในบทบรรยาย และใช้ภาษาพูดในบทสนทนา และได้กล่าวเสริมต่อเกี่ยวกับเรื่องโดยแสดงแนวคิดว่า “โลกมาก จะสูญเสียสิ่งหนึ่ง สิ่งใดไป” ใช้เวลาในการเล่าประมาณ 5 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

การตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องสามารถตอบคำถามเรื่องแก้วหน้าม้าได้ถูกต้องเกือบทุกประเด็น แต่ตอบแนวคิดของเรื่องในประเด็นรอง คือตอบเกี่ยวกับความพยายามของนางแก้ว แทนที่จะตอบในประเด็นที่สำคัญกว่า คือ ความดีภายในตัวบุคคลไม่ได้วัดกันที่รูปร่างหน้าตา ทรัพย์สินสมบัติภายนอก ซึ่งเป็นคุณค่าที่เยี่ยม ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

#### - เด็กหญิงกัญญาพร

การสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง เรื่องแก้วหน้าม้ามีความละเอียด สามารถแสดงองค์ประกอบของเรื่องได้อย่างครบถ้วน ทั้งประเด็นหลักและรายละเอียดต่าง ๆ ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนภูมิโครงเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

การสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง เรื่องสองพี่น้อง โดยแสดงองค์ประกอบของเรื่องได้อย่างครบถ้วน ทั้งความคิดหลักและรายละเอียด ทั้งแนวคิด ฉาก ตัวละคร การเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่อง

และการปิดเรื่อง แต่แนวคิดที่แสดงยังไม่ตรงกับเรื่องนัก และขาดรายละเอียดเกี่ยวกับการเปิดเรื่องไปบ้าง ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการในการสร้างแผนภูมิโครงเรื่องอยู่ในระดับดี

การเล่าเรื่อง เรื่องแก้วหน้าม้าโดยแสดงความคิดเห็นนอกเหนือจากที่ระบุไว้ในเรื่องว่า “คบใครให้คู่ที่จิตใจ ไม่ใช่คู่ที่หน้าตา” กล่าวถึงประเด็นต่าง ๆ ได้ครบถ้วนทุกประเด็น ชัดเจน อธิบายเหตุการณ์ เรื่องราวได้อย่างละเอียด ทั้งฉาก ตัวละคร บทสนทนา ความรู้สึกของตัวละคร ใช้เทคนิคการเล่าเรื่อง โดยอาศัยการแสดงท่าทาง การใช้มือ ประกอบการเล่าเรื่อง เช่น ใช้มือแสดงขนาดของป่า ขณะที่เล่าว่า “ในป่าใหญ่แห่งหนึ่ง” ประกอบการเล่าเรื่อง ตอนพระปิ่นทองเดินเล่นในป่า ไปพบนางมณีรัตนา และใช้ว่าจูปาในศูนย์สี่ๆ เป็นอุปกรณ์ประกอบการเล่าเรื่อง ใช้ภาษาในการเล่าเรื่อง ได้ถูกต้องตามหลักภาษา เรียบเรียงเนื้อเรื่องได้โดยลำดับ ไม่วกวน เป็นที่เข้าใจได้ดี ใช้เวลาในการเล่าประมาณ 7 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

การเล่าเรื่อง เรื่องสองพี่น้อง เล่าเรื่องราวได้อย่างละเอียดทุกประเด็น โดยอาศัยความสามารถในการบรรยายฉาก ใช้ภาษาได้ถูกต้องและใช้ภาษาในบทสนทนาได้เหมาะสมดี เช่น “ตื่นได้แล้วลูก ๆ” เป็นคำพูดของแม่ซึ่งมาปลุกลูกสาวทั้งสองคน ใช้เทคนิคการเล่าเรื่องโดยการบรรยายและใช้ภาพประกอบการเล่า แต่น้ำเสียงราบเรียบ ไม่แสดงท่าทางการเล่า ถ้อยคำยืดยาวเกินไป เรียบเรียงเนื้อเรื่องได้ดี และได้แสดงความคิดเห็นทั่วไปนอกเหนือจากที่ระบุไว้ในเรื่องว่า “ถ้าข้าพเจ้าเป็นพ่อหรือแม่ ข้าพเจ้าจะไม่กคจี ข่มเหง เดลพินและมารีเน็ต จะไม่บังคับให้ไปบ้านป้ามารีนา และจะไม่นำแมวถ่วงน้ำ เพราะแมวก้มีชีวิตเหมือนมนุษย์ทั่วไป” ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 5 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดี

การตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่อง สามารถตอบคำถามเรื่องแก้วหน้าม้าได้ถูกต้องเกือบทุกประเด็น แต่ตอบแนวคิดของเรื่องในประเด็นที่ไม่สำคัญ คือการรักษาคำพูด แทนที่จะตอบในประเด็นที่สำคัญกว่า คือ ความดีภายในตัวบุคคลไม่ได้วัดกันที่รูปร่างหน้าตา ทรัพย์สินสมบัติภายนอก ซึ่งเป็นคุณค่าที่เข็ม ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

### - เด็กชายกิตติภูมิ

การสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง เรื่องแก้วหน้าม้าโดยแยกแยะองค์ประกอบได้ชัดเจน ทั้งแนวคิด ตัวละคร สถานที่ เวลา เหตุการณ์ในแต่ละตอน การเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่องและการปิดเรื่อง แต่การแสดงแนวคิดยังแสดงแนวคิดที่เป็นแนวคิดรอง คือ การพูดแต่ความจริง ไม่ควรโกหก แทนที่จะตอบในประเด็นที่สำคัญกว่า คือ ความดีภายในตัวบุคคลไม่ได้วัดกันที่รูปร่างหน้าตา ทรัพย์สินสมบัติภายนอก ซึ่งเป็นคุณค่าที่เข็ม ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนภูมิโครงเรื่องอยู่ในระดับดี

การสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง เรื่องพ่อพลายผู้แสนดี ซึ่งดัดแปลงมาจากภาพยนตร์เรื่อง ดัมยังก์ โดยแผนภูมิโครงเรื่องที่สร้างขึ้น แสดงองค์ประกอบของเรื่องได้ชัดเจน ทั้งความคิดหลักและรายละเอียด โดยแสดงแนวคิด ตัวละคร ฉาก การเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่อง และการปิดเรื่อง ได้อย่างครบถ้วน ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนภูมิโครงเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

การเล่าเรื่อง เล่าเรื่องแก้วหน้าม้าโดยอาศัยแผนภูมิโครงเรื่อง สรุปประเด็นต่าง ๆ ทั้งประเด็นหลักทุกประเด็นและมีรายละเอียดสนับสนุนอย่างเพียงพอเหมาะสม สามารถอธิบายได้ชัดเจนเพียงพอ ครบถ้วนเป็นที่เข้าใจได้ โดยเล่าได้ทุกประเด็น แต่อาจจะถูกตัดทอนไปบ้าง ใช้แผนภูมิโครงเรื่องเป็นอุปกรณ์ประกอบการเล่าเรื่องเพียงอย่างเดียว ใช้เทคนิคการเล่าเรื่องสลับการแสดงบทบาทสมมุติ ใช้ภาษาในการเล่าผิดพลาดไปบ้าง เช่นใช้คำว่า “คะ” แทนคำว่า “เพคะ” ในการเล่าเรื่องตอนที่นางแก้วหน้าม้าพูดคุยกับพระปิ่นทอง ทำท่วงท่าในการเล่าต้องปรับปรุงเพราะหันข้างให้คนฟัง และยังไม่กล้าสบสายตาคู่ฟัง ใช้เวลาในการเล่าประมาณ 10 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับพอใช้

การเล่าเรื่อง เรื่องพ่อพลายผู้แสนดี โดยแสดงความคิดเห็นทั่วไปนอกเหนือจากที่ระบุไว้ในเรื่อง โดยแสดงความคิดเห็นว่า “ถ้าผมเป็นโซนี่ ผมจะไม่ลักลอบจับสัตว์ขายต่างประเทศ เพราะผิดกฎหมาย และเป็นการทำลายครอบครัวของสัตว์” และกล่าวถึงประเด็นหลักและรายละเอียดได้ชัดเจนทุกประเด็น อธิบายเรื่องราวได้ละเอียด ชัดเจน ทั้งการบรรยายฉาก คำพูดตัวละคร ความรู้สึกรู้สีกของตัวละคร อาศัยเทคนิคการแสดงบทบาทสมมุติ ประกอบอุปกรณ์การเล่าเรื่อง ได้แก่ สำลี ยาใส่แผล ปืนเด็กเล่น ทำท่าทางเป็นช้าง ดัดเสียงเป็นพ่อช้าง แม่ช้าง ลูกช้าง และโซนี่ แสดงบทบาทไปของตัวละครไปตามท้องเรื่องได้อย่างยอดเยี่ยม ใช้ภาษาในการเล่าเรื่องได้ดี มีที่ผิดพลาดบ้าง

เล็กน้อย เช่น ใช้ภาษาไม่เหมาะสมในการบรรยายในประโยคที่ว่า “นายพรานใจดี ผ่านมาแถว ๆ พ่อซ้าง แม่ซ้าง” ที่จริงควรใช้ภาษาบรรยายว่า “นายพรานใจดี ผ่านมาพบ พ่อซ้าง แม่ซ้าง” แต่การใช้ภาษาในส่วนอื่น ๆ ดีมาก ใช้คำพูดได้เหมาะสมกับตัวละคร เช่น ใช้คำพูด “ไป ! ไปกับข้า” เป็นคำพูดของโซนี่ ซึ่งเป็นตัวโกงในเรื่อง จึงใช้คำพูดแบบนักเลง และได้กล่าวเสริมต่อเกี่ยวกับเรื่องทีเล่าอีกว่า “ซ้างเป็นสัตว์คู่บ้านคู่เมืองของเมืองไทย ที่มีลักษณะโดดเด่น” ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 10 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

การตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องสามารถตอบคำถามเรื่องแก้วหน้าม้าได้ถูกต้องเกือบทุกประเด็น แต่ตอบแนวคิดของเรื่องในประเด็นที่ไม่สำคัญ คือ การการสอนให้พูดความจริง ไม่พูดโกหก แทนที่จะตอบในประเด็นที่สำคัญกว่า คือ ความดีภายในตัวบุคคล ไม่ได้วัดกันที่รูปร่างหน้าตา ทรัพย์สินสมบัติภายนอก ซึ่งเป็นคุณค่าเทียม ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

#### - เด็กหญิงอนงค์นาค

การสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง เรื่องแก้วหน้าม้าโดยแยกแยะองค์ประกอบได้ครบถ้วน ชัดเจน มีรายละเอียด และแสดงความคิดหลักในทุกประเด็น โดยกล่าวถึงความคิดหลักว่า “อย่าดูคนหน้าตา ให้ดูที่จิตใจ” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนภูมิโครงเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

การสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง เรื่องหัวแครงทแห่งความสามัคคี ที่นักเรียนเลือกจากการอ่านหนังสือนิทาน โดยแสดงองค์ประกอบทั้งความคิดหลักและรายละเอียดได้ชัดเจน แจ่มแจ้ง ทั้งส่วนที่เป็นแนวคิด ตัวละคร ฉาก การเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่อง และการปิดเรื่อง ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนภูมิโครงเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

การเล่าเรื่อง เล่าเรื่องแก้วหน้าม้าโดยกล่าวถึงประเด็นหลักทุกประเด็น และมีรายละเอียดเหมาะสมครบถ้วน ทุกประเด็น ไม่วกวน ไม่ผิดพลาด อธิบายได้ชัดเจน ครบถ้วน ละเอียด แจ่มแจ้ง ใช้หนังสือภาพเรื่องแก้วหน้าม้าประกอบการเล่าเรื่อง โดยเปิดหนังสือให้เพื่อนดูภาพ แล้วเล่าไปตามเหตุการณ์ ให้สัมพันธ์กับภาพ แต่น้ำเสียงในการเล่าเรื่องราบเรียบเกินไป และยังไม่รู้จักใช้มือประกอบการเล่า เพราะถือภาพไว้ทั้งสองมือ เรียบเรียงเนื้อเรื่องได้ดี ใช้ภาษาในการเล่าได้ถูกต้อง

ตามหลักภาษา และได้กล่าวเต็มเสริมต่อจากเรื่องว่า “นางจันทร์มีอีกชื่อหนึ่งว่า นางจันสุดา” และแสดงความคิดเห็นว่า “ถ้าตนเป็นพระปิ่นทอง จะต้องมองเห็นความดีของนางแก้วหน้าม้า และจะแต่งงานกับนางแก้วตามสัญญา” ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 8 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดี

การเล่าเรื่อง เรื่องหัวแครงทแห่งความสามัคคีโดยแสดงความคิดเห็นทั่วไป นอกเหนือจากที่ระบุไว้ในเรื่องโดยคิดว่า “หากฉันเป็น โทมัส ลูกชายของพ่อ แม่ จะไม่คือ ไม่ชน ช่วยพ่อแม่หารายได้” และได้กล่าวเต็มเสริมต่อถึงลักษณะของแครงทว่า เป็นผักชนิดหนึ่งที่มีลักษณะยาว สีส้ม อาศัยการแสดงบทบาทสมมุติประกอบอุปกรณ์ คือหัวแครงท จอบ และดินที่ประดิษฐ์จากกระดาษ ในการเล่าเรื่องโดยแสดงบทบาทสมมุติไปตามท้องเรื่อง ทั้งบทสนทนาและบทบรรยาย โดยใช้การบรรยายโวหารในบทบรรยายและใช้ภาษาพูดในบทสนทนา แสดงท่าทางการขุดและดึงหัวแครงทใช้น้ำเสียงพูดแทนตัวละครได้ดี อธิบายเรื่องราวสลับการแสดงได้อย่างครบครัน ละเอียด เป็นที่เข้าใจได้ดี ในทุกประเด็น ไม่วกวน เรียบเรียงเนื้อเรื่องได้ถูกต้อง ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 4 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

การตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องสามารถตอบคำถามเรื่องแก้วหน้าม้าได้ถูกต้องตรงประเด็นทุกประเด็น ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

#### - เด็กชายธนุญฐ์

การสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง เรื่องแก้วหน้าม้าโดยสามารถแยกแยะองค์ประกอบของเรื่อง แสดงความคิดเห็นหลัก และรายละเอียดได้ครบถ้วน ชัดเจนมากทุกประเด็น ตั้งแต่ตัวละครและลักษณะของตัวละคร ข้อคิดหลัก ฉาก การเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่อง และการปิดเรื่อง ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนภูมิโครงเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

การสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง เรื่องงาช้าง ซึ่งนักเรียนได้รับอิทธิพลจากเรื่องสามก๊ก โดยแผนภูมิที่สร้างขึ้นแสดงองค์ประกอบของเรื่องได้อย่างครบถ้วน ทุกองค์ประกอบ ซึ่งได้แก่ แนวคิดตัวละคร ฉาก ซึ่งระบุเวลาและสถานที่ไว้อย่างชัดเจน การเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่อง จนถึงการปิด

เรื่อง ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนภูมิโครงเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

การเล่าเรื่อง เรื่องแก้วหน้าม้า โดยแสดงความคิดเห็นทั่วไปนอกเหนือ จากที่ระบุไว้ในเรื่อง ถึงอุปนิสัยของตัวละคร พระปิ่นทอง ดังนี้ “ถ้าตนเองเป็นพระปิ่นทอง จะต้องรักษาคำพูด ทำตามคำพูด” และได้แสดงข้อคิดต่อไปว่า “คนเราควรมองค่าของคนที่จิตใจ ไม่ใช่ที่หน้าตา” และเล่าเรื่อง โดยกล่าวถึงข้อสรุป ประเด็นหลักทุกประเด็น และแสดงรายละเอียดได้อย่างชัดเจน โดยเล่าเรื่องอย่างละเอียด กระทั่งบทสนทนาของตัวละคร และได้กล่าวเสริมต่อถึงเขาพระสุเมรุ ว่าน่าจะอยู่บนสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ แสดงความสามารถในการอธิบายได้อย่างชัดเจนทุกประเด็น ในทุกตอนอย่างครบถ้วน เป็นที่เข้าใจได้เป็นอย่างดี แสดงรายละเอียดของการเรื่อง ทั้งการบรรยายฉาก บุคลิกของตัวละคร คำพูด ความรู้สึกของตัวละคร ใช้เทคนิคการเล่าเรื่องได้น่าสนใจมาก โดยการแสดงบทบาทสมมุติขณะเล่าเรื่อง ช่วงใดเป็นการบรรยายก็แสดงบทบาทเป็นผู้บรรยาย ช่วงใดเป็นการแสดงบทบาทของตัวละคร ก็แสดงบทบาทของตัวละคร และใช้น้ำเสียงตามบทของตัวละคร ประกอบการเล่าเรื่องในตอนนั้น ๆ ใช้น้ำเสียงและท่าทางได้อย่างน่าสนใจราวกับเป็นนักเล่าเรื่อง เช่น ใช้น้ำเสียงและแสดงท่าทางเป็นตาแก่เมื่อเล่าถึงฤๅษี คัดเสียงเป็นผู้หญิงเมื่อเล่าคำพูดของนางแก้วหน้าม้า แสดงความสามารถในการเล่าเรื่องได้อย่างยอดเยี่ยม ใช้น้ำจุกุหาและแผนภูมิโครงเรื่องเป็นอุปกรณ์ประกอบการเล่าเรื่อง เรียบเรียงเนื้อเรื่องได้ดีเยี่ยม ไม่ผิดพลาด ไม่วกวน ไม่ขาดตกบกพร่อง ใช้ภาษาในการเล่าเรื่องได้ถูกต้องตามหลักภาษา โดยเฉพาะคำราชาศัพท์ เช่น เพคะ พะยะคะ หรือใช้คำว่าอาศรมในการกล่าวถึงที่อยู่ของพระฤๅษี เป็นต้น ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 11 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

การเล่าเรื่อง เรื่องงาช้าง โดยแสดงความคิดเห็นของตนนอกเหนือจากที่ระบุไว้ในเรื่อง โดยแสดงความคิดเห็นว่า “ผู้ทำความดี ถึงแม้จะตายไปแล้ว ความดีก็จะยังคงอยู่บนโลก และประดับโลกให้สวยงามตลอดไป” และได้กล่าวถึงประเด็นหลักได้ครบถ้วนทุกประเด็น มีความสามารถในการอธิบายรายละเอียดในฉาก ได้อย่างสมจริง น่าสนใจ ครบครัน และใช้เทคนิคการเล่าเรื่องด้วยการแสดงนาฏการ สลับการบรรยายตลอดการเล่า ใช้อุปกรณ์ต่าง ๆ ที่สร้างขึ้นหรือนำมาประกอบการเล่าเรื่อง ได้อย่างคล่องแคล่ว เช่น กระบี่พลาสติก แผนที่กระดาษ กล้องสมบัติ เมืองจำลอง อนุสาวรีย์ลิ่วกวนจำลอง แลบทระดาชแทนผ้าโพกศีรษะ และทำท่าทาง ใช้น้ำเสียงไปตามบทบาทของตัวละครในเรื่อง เช่น จักรพรรดิ ทหาร ขุนนาง โดยคัดเสียงทำมุกอู๋แทนเสียงของ

ทหาร ดัดเสียงเป็นชายแก่ เมื่อแสดงเป็นลิ่วอู ตอนส่งเสียดลิ่วกวนบุตรชาย ทำท่าคิดนิ้วเปาะตอนที่จักรพรรดิคิดหาหนทางต่อสู้กับโจร โปกฝ้อออก แทรกมุขตลกในการเล่าเรื่อง เช่น ทำเป็นจำจำนวนเมืองในแผนที่ไม่ได้ ตอนที่แบ่งการปกครอง แล้วเสริมพูดว่า “เอ ท่าไห่หว่า” เพื่อน ๆ หัวเราะชอบใจกันมาก นอกจากนี้ยังเรียบเรียงเนื้อเรื่องได้ดีเยี่ยม ไม่วุ่นวาย ทั้ง ๆ ที่เรื่องมีความซับซ้อน ตามแบบเรื่องสามก๊ก ใช้ภาษาในการเล่าเรื่องได้ถูกต้องตามหลักภาษา โดยใช้คำว่า จักรพรรดิ แทนพระราชาราช สร้างชื่อตัวละคร ลิ่วอู ลิ่วกวน หองจู ตามแบบวรรณกรรมจีน ใช้ภาษาในการเล่าเรื่องเพื่อให้เกิดภาพพจน์ เช่น “หองจูเดินทัพ ยกมาเมืองลิ่ว ไกลเข้ามาทุกที ๆ ๆ” และได้กล่าวเสริมต่อในสิ่งที่ไม่เกี่ยวข้องกับเรื่อง โดย แสดงที่มาของโครงเรื่องที่ใช้ในการเล่าเรื่อง ว่า “ได้แนวคิดจากเรื่องสามก๊ก ซึ่งเป็นวรรณกรรมจีน นำมาสร้างตัวละคร และเหตุการณ์” จึงอาจกล่าวได้ว่า คล้ายการเล่าเรื่องแบบวรรณกรรมคลาสสิก ที่ได้รับอิทธิพลจากวรรณกรรมยุคก่อน ๆ ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 14 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

การตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องสามารถตอบคำถามเรื่องแก้วหน้าม้าได้ถูกต้องเกือบทุกประเด็น แต่ตอบแนวคิดของเรื่องในประเด็นที่ไม่สำคัญ คือความพยายามและการพิสูจน์ไม่โกหก แทนที่จะตอบในประเด็นที่สำคัญกว่า คือ ความดีภายในตัวบุคคล ไม่ได้วัดกันที่รูปร่างหน้าตา ทรัพย์สินสมบัติภายนอก ซึ่งเป็นคุณค่าเทียม ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

#### - เด็กชายวิชัย

การสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง เรื่องแก้วหน้าม้ามีความละเอียดมาก แสดงองค์ประกอบของเรื่องได้อย่างครบถ้วน ทุกประเด็น ทั้งประเด็นหลักและรายละเอียดได้ชัดเจนแจ่มแจ้ง ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผล และประเมินผล พบว่าความสามารถ ในการสร้างแผนภูมิโครงเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

การสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง เรื่องเผ่าก๊วน ซึ่งเป็นเรื่องตลกจากประสบการณ์ที่เคยมีผู้เล่าให้ฟัง โดยแผนภูมิที่สร้างขึ้น แสดงองค์ประกอบของเรื่องได้ครบถ้วนทุกองค์ประกอบ แสดงความคิดหลักและรายละเอียดได้ แจ่มแจ้งชัดเจน ทั้ง แนวคิด ตัวละคร ฉาก การเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่องและการปิดเรื่อง ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนภูมิโครงเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

การเล่าเรื่อง เรื่องแก้วหน้าม้า เล่าได้ละเอียดทุกประเด็น ไม่ผิดพลาด ไม่วกวน มีรายละเอียดเหมาะสม ใช้เทคนิคการเล่าเรื่อง โดยแสดงบทบาทสมมุติ สลับการบรรยาย ใช้น้ำเสียงในการเล่าเรื่องตามอารมณ์ของตัวละครในเรื่อง เช่น ใช้น้ำเสียงกระแทกกระทั้นในประโยค “นี่อะไรกันนี่!” เพื่อแสดงอารมณ์ประหลาดใจและกริ้วโกรธของท้าวประกายกรด เมื่อมาถึงเมืองพาลราชและพบเหตุการณ์ที่วัชรามาที่พาลราช สหายของตน แต่ใช้มือประกอบการเล่าน้อย ขาดอุปกรณ์ประกอบการเล่าเรื่อง แต่ก็สามารถอธิบายเรื่องราวได้อย่างละเอียด ครบถ้วน ชัดเจน แจ่มแจ้งมาก เรียบเรียงเนื้อเรื่องได้ดี ใช้ภาษาในการเล่าเรื่องตรงตามหลักภาษา และได้แสดงความคิดเห็นนอกเหนือจากที่ระบุไว้ในเรื่อง คือ “ถ้าตนเป็นท้าวภูคค หรือพระปิ่นทอง จะนำทหารออกไปสู้กับท้าวประกายกรด ไม่อยากให้ท้าวประกายกรดดูถูก เพราะท้าวประกายกรด น่าจะกลัวมากกว่าเพราะที่เมืองพาลราชยังถูกล้อมและท้าวพาลราชยังถูกมนุษย์ฆ่าตายได้” ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 7 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดี

การเล่าเรื่อง เรื่องเผ่าก๊วน โดยแสดงความคิดเห็นของตนนอกเหนือจากที่ระบุไว้ในเรื่องว่า “หากตนเป็นคู้ยคู่ย จะอดทนยึดกันไปอีกนิด” กล่าวถึงประเด็นหลักและรายละเอียดได้ทุกประเด็น ทั้งการบรรยายฉาก ความรู้สึกของตัวละคร โดยอธิบายได้อย่างชัดเจน ใช้เทคนิคการแสดงนาฏการของหุ่นจำลองตัวเล็ก ๆ ในฉากเล็ก ๆ หรือโรงละครหุ่นที่สร้างขึ้น ในฉากป่าที่ท่าจากกระดาศและโพน คัดเสียงตามบทบาทและอารมณ์ของตัวละครได้สมจริงมาก บางตอนที่ไมเหมาะสมจะใช้หุ่นแสดง ก็ใช้เทคนิคการแสดงบทบาทสมมุติเอง เช่น ตอนฆ่าพี่ชายของจิปี่ เพื่อให้ตนได้เป็นหัวหน้าเผ่าเอง เล่าเรื่องได้คลกขบขัน แบบตลกหน้าตาย ใช้ภาษาในการเล่าได้ดีพอสมควร มีที่ไม่เหมาะสมบ้าง ตรงที่ใช้คำว่า “ละ” กับจิปี่ซึ่งเป็นคนป่า คำว่า “ละ” ไม่น่าจะเป็นภาษาของคนป่า และได้กล่าวเสริมต่อเกี่ยวกับเรื่องที่เล่าว่า “คน โง่ข่มเป็นเหยื่อของคนฉลาด” ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 5 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดี

การตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องสามารถตอบคำถามเรื่องแก้วหน้าม้าได้ถูกต้องทุกประเด็น และแสดงรายละเอียดได้อย่างชัดเจน ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

**หน่วยฤๅษีแปลงสาร** เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการฟัง-พูด ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มุ่งพัฒนาความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทยเกี่ยวกับการสร้างแผนผังความคิด การเล่าเรื่อง และการอภิปราย และตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่ฟัง ซึ่งผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลเป็นรายบุคคลดังนี้

#### - เด็กหญิงคุณัญญา

การสร้างแผนผังความคิด เรื่องนรก จากการชมภาพยนตร์เรื่องนรก สามารถสร้างแผนผังความคิดที่มีสาระหลักครบถ้วนและแสดงความสัมพันธ์ของบุคคลและเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้ถูกต้องครบถ้วนทุกประเด็น ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนผังความคิดอยู่ในระดับดีมาก

การสร้างแผนผังความคิดเกี่ยวกับการคลี่คลายปมปัญหาจากการชมภาพยนตร์เรื่องนรก โดยแสดงการคลี่คลายปมปัญหาในเรื่องได้อย่างชัดเจน ด้วยวิธีการเพิ่มตัวละคร ชิด ให้เป็นน้องของชด เข้าขัดขวางการกระทำของชดมิให้เป็นชู้กับกั๊ฟ แก้ไขปัญหาที่จำต้องกับชดแล้วชดไม่รับผิดชอบ ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนผังความคิดอยู่ในระดับดีมาก

การสร้างแผนผังความคิดจากการดัดแปลงเรื่องนรก ดัดแปลงชื่อเรื่องเป็น งานปาร์ตี้ในเมืองนรก แผนผังความคิดที่สร้างขึ้นแสดงสาระหลัก ความสัมพันธ์ของบุคคลและเหตุการณ์ได้ครบถ้วน โดยแสดงความสัมพันธ์ของตัวละครในเรื่องในฐานะเพื่อน และแสดงลักษณะนิสัยของตัวละครแต่ละตัว ดำเนินเหตุการณ์อย่างสมจริงและกลมกลืนกัน ดัดแปลงเรื่องโดยการสมมุติตัวละครที่เป็นเพื่อนกัน ไปร่วมฉลองงานวันเกิด แล้วเกิดอหิภิกษุทุกคนตายแล้วไปนรกที่กำลังจัดงานปาร์ตี้ ทุกคนพยายามหนีจากนรก แต่บางคนก็เสียดสละตนเองให้เพื่อนหนีจากนรกไปได้ สุดท้ายทุกคนได้ไปเกิดเป็นลูกหลานของคนร่ำรวย หลังจากชดใช้กรรมในนรกหมดสิ้นแล้ว แสดงสาระหลักของเรื่องในเรื่องของการทำดี ไม่ทำความชั่ว ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการสร้างแผนผังความคิดอยู่ในระดับดีมาก

การเล่าเรื่อง เรื่องนรก โดยกล่าวถึงข้อสรุป ประเด็นหลักทุกประเด็น เล่าเรื่องได้ละเอียดครบครัน บางครั้งมีคำพูดของตัวละครประกอบการเล่าเรื่องด้วย และได้กล่าวเสริมต่อในสิ่งที่เกี่ยวกับเรื่องโดยพูดถึงการสอนให้คนทำดี ไม่ให้ทำชั่ว อธิบายได้ชัดเจน ไม่วกวน เล่าได้

แล้วคล่องไม่ติดขัด ใช้เทคนิคการเล่าได้น่าสนใจและเหมาะสม โดยผู้เล่าใช้ตัวการ์ตูนหมีแพนด้าคุยกับเด็กผู้หญิง และแทรกมุขตลก โดยให้เด็กหญิงร้องไห้ ให้หมีแพนด้าถามว่า “เป็นอะไร” เด็กหญิงตอบว่า “ครูให้เล่าเรื่องนรก ไม่รู้จะเล่าอย่างไร” หมีแพนด้าตอบว่า “จะเล่าให้ฟัง” แล้วจึงเริ่มเล่าเรื่อง ใช้ท่าทางประกอบการเล่าเรื่องโดยขยับตุ๊กตาเหมือนว่ามันพูดได้ ใช้น้ำเสียงให้น่าตื่นเต้นในตอนที่น่าตื่นเต้น เช่นทำเสียง “ตูม!” ตอนรถชนกัน ใช้เวลาในการเล่าประมาณ 8 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดี

การเล่าเรื่องจากการคลี่คลายปมปัญหาเรื่องนรก กล่าวถึงประเด็นปัญหาและรายละเอียดการคลี่คลายปัญหาและระบุเหตุการณ์ใหม่ที่เปลี่ยนแปลงจากการแก้ปัญหได้อย่างชัดเจน ละเอียดครบครัน ใช้น้ำเสียงในการเล่าตามอารมณ์ของตัวละครและเหตุการณ์ในเรื่อง ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 7 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับพอใช้

การเล่าเรื่อง เรื่องงานปาร์ตี้ในเมืองนรก โดยกล่าวถึงข้อสรุป ประเด็นหลักในทุกประเด็น และมีรายละเอียดชัดเจนตามเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้ภาพแมวตัวเมียที่วาดไว้บนปกหนังสือ ใช้ในการเล่าเรื่อง พยายามขยับปกหนังสือให้มีชีวิต แต่ทำได้ไม่คึก คัดเสียงสูงต่ำขณะเล่าเรื่องเรียกความสนใจ ทำเสียงน่าตื่นเต้น เช่นในประโยค “ต่อแต่นี้ไปนรกจะกลับเป็นเหมือนเดิม” เล่าเรื่องได้ละเอียดเป็นที่เข้าใจได้เป็นอย่างดี ครบทุกประเด็น คัดแปลงเรื่องราวได้สมจริง ใช้ภาษาในการเล่าเรื่องได้ถูกต้องตามหลักภาษา และได้กล่าวเสริมต่อเกี่ยวกับเรื่องว่า “ขมบาล มีลูกน้องเป็นขมทูต” และแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมว่า “อยากให้ทุกคนรักเพื่อน เช่นซิดกับริน ที่เสียสละไถ่ทุกคนให้หนีไป ขอมให้ตนเองเป็นเหยื่อของปีศาจเด็กในนรกกักกิน ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 5 นาที” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดี

การอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องจากการฟังเรื่องที่เพื่อนเล่า จากการคัดแปลงเรื่องขึ้นใหม่มีรายละเอียดดังนี้

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรกกับสวรรค์เป็นที่เดียวกัน ของจันทมาศ ดังนี้ “เล่าเรื่องได้ดี มีติด ๆ ขัด ๆ บ้าง และหากในเรื่องนางฟ้าเขาใจร้าย ก็น่าจะให้นางฟ้าเป็นนายนิรบาลไปเลย เนื่องจากเห็นว่า นางฟ้าที่เคยได้ยินมา เขามีนิสัยดี”

คำถาม “หากนรกกับสวรรค์เป็นที่เดียวกัน ทำไมไม่เลือกสักอย่าง เช่น ให้มีนรกอย่างเดียว หรือไม่ให้มีสวรรค์อย่างเดียว” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรก ของณัฐธิดา ดังนี้ “ควรให้ยมบาล พา อาร์ต อ้น จิว กลับโลกมนุษย์ไปเลย จะได้ไม่ต้องส่ง อาร์ต อ้น จิว ขึ้นสวรรค์อีก”

คำถาม “ทำไมยมบาลไม่ให้ อาร์ต อ้น จิว กลับโลกมนุษย์ไปเลย” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง ทำดีได้ขึ้นสวรรค์ ของจริยาภรณ์ ดังนี้ “เล่าเรื่องได้ดี ไม่ค่อยติดขัด แต่ข้าพเจ้าคิดว่า เรื่องน่าจะยาวกว่านี้อีกนิด และหากอาร์ต จ้า อ้น ไปเห็นชดกำลังมีเพศสัมพันธ์กับหญิงอื่น อาร์ต จ้า อ้น จะไม่ว่าอะไรบ้างเธอ”

คำถาม “ทำไมถึงให้ อาร์ต จ้า อ้น เข้าไปเห็นชดกำลังมีเพศสัมพันธ์กับหญิงอื่น เนื่องจาก ถ้า อาร์ต จ้า อ้น ไม่เห็น จะมีอะไรเกิดขึ้น” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรก ของสุจารีย์ ดังนี้ “น่าจะบอกว่า ลินจี้ชอบชดอยู่ เพราะในเรื่อง ลินจี้หนีไป เพราะทนดูตอนที่ชดมีเพศสัมพันธ์กับกีฟไม่ได้”

คำถาม “ถ้าลินจี้ ไม่มาเห็นตอนที่ชดกับกีฟมีเพศสัมพันธ์กัน เนื้อเรื่องจะเป็นอย่างไร” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรก ของกนกพร ดังนี้ “อยากให้มีคนตคนรกสักคน”

คำถาม “ทำไมไม่ให้ตัวละครสักตัวตกรบ้าง เพราะถ้ามีคนตกรบ เพื่อนก็จะเสียใจ และถ้าตนเองได้กลับไปบนโลกมนุษย์จะได้สั่งสอนให้เพื่อนเป็นคนดี” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอธิบายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

อธิบายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรกใจร้าย ของสุนันทา ดังนี้ “น่าจะบอกว่าใครต้องโดนทำอะไร ไม่ใช่บอกว่าทั้งสามคนตกรบขุมสุรา”

คำถาม “ทำไมไม่บอกว่าใครต้องตกรบอะไรบ้าง แจงให้ละเอียด” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอธิบายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

#### - เด็กหญิงสุนันทา

การสร้างแผนผังความคิดเรื่องนรก จากการชมภาพยนตร์เรื่องนรก โดยสามารถสร้างแผนผังความคิดที่มีสาระหลักและแสดงความสัมพันธ์ของบุคคลและเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้ถูกต้องครบถ้วน ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนผังความคิดอยู่ในระดับดีมาก

การสร้างแผนผังความคิดเกี่ยวกับการคลี่คลายปมปัญหาจากการชมภาพยนตร์เรื่องนรก โดยแสดงการคลี่คลายปมปัญหาในเรื่องได้อย่างชัดเจน ด้วยวิธีการเพิ่มตัวละคร เพื่อให้เป็นน้องของจำ เข้าไป แก้ไขปัญหา ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนผังความคิดอยู่ในระดับดีมาก

การสร้างแผนผังความคิดจากการตัดแปลงเรื่องนรก โดยตัดแปลงชื่อเรื่องเป็น นรกใจร้าย ตัดแปลงได้สมจริงและกลมกลืนกัน โดยเพิ่มฉากสวรรค์ และกล่าวถึงการเกิดของตัวละครในชาติหน้า หลังจากชดใช้กรรมในนรกหมดสิ้นแล้ว โดยยังคงแนวคิดเรื่อง การทำความดี ไม่ทำชั่ว จะได้ไม่ตกรบไว้ และเมื่อทำชั่วแล้วก็มีโอกาสแก้ตัว นอกจากนี้ยังตัดแปลงความสัมพันธ์ของตัวละครลดจำนวนตัวละคร ตัดแปลงเหตุการณ์ให้ตัวละครมีโอกาสแก้ตัวในชาติภพต่อไป เน้นการจบเรื่องแบบสุภาพกรรม และความรักใคร่ กลมเกลียวกันของตัวละครในเรื่องซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการสร้างแผนผังความคิดอยู่ในระดับดีมาก

การเล่าเรื่อง เรื่องนรกโดยเชื่อมโยงประเด็นสำคัญ ๆ และมีรายละเอียดสนับสนุนพอสมควร แสดงการอธิบายเรื่องราวได้พอเข้าใจ โดยเล่าได้เฉพาะประเด็นที่สำคัญ ๆ ไม่ได้กล่าวถึงรายละเอียดทั้งหมด นึกเรื่องไม่ออกเป็นบางตอน บางตอนเล่าผิดจากความเป็นจริงตามเนื้อเรื่อง เช่น “จำใช้ไม้กรีดเลือดตัวเอง” ที่จริงเหตุการณ์ตามเนื้อเรื่อง จำใช้มือบีบแผลที่แขนให้เลือดไหล บางครั้งก็เล่าเรื่องวกวน เช่น ตอนต้นเรื่องตัวละครน้ำเต้าต้องตาย แต่กลับเล่าว่าน้ำเต้าตายตอนปลายเรื่อง เป็นต้น แต่ก็กล่าวถึงแนวคิดว่า “ให้ทุกคนทำความดี ไม่ให้ทำชั่ว จะได้ไม่ต้องตกนรกเหมือนคนเหล่านี้” ใช้เทคนิคการเล่าเรื่องโดยแต่งตัวเป็นยมบาลถือไม้เท้า ใช้ถ้อยคำทำเป็นเสื่อ ใช้ภาษากับสำลิตำหนดครา คัดเสียงพูดแบบผู้ชาย เริ่มเรื่องโดยหัวเราะ “ฮา ฮ่า ฮ่า” แต่การใช้มือยังไม่ดี เพราะถือไม้เท้าไว้ตลอด ใช้เวลาในการเล่าประมาณ 10 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับพอใช้

การเล่าเรื่องจากการคลี่คลายปัญหาเรื่องนรก สามารถเล่าเรื่องได้ชัดเจน รายละเอียดครบครัน กล่าวถึงข้อสรุป ทุกประเด็นไม่ผิดพลาด แต่ยังขาดทักษะในการใช้มือประกอบการเล่าเรื่อง แต่ก็แสดงท่าทางการใช้ที่ตรวจการตั้งครุฑของจำ ประกอบการเล่าเรื่อง ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 5 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับพอใช้

การเล่าเรื่องนรกใจร้าย โดยกล่าวถึงข้อสรุป ประเด็นหลักในทุกประเด็น และมีรายละเอียดชัดเจนโดยลำดับเหตุการณ์ บรรยายฉาก แนะนำตัวละคร แสดงแนวคิดหลักทุกอย่างประกอบครบถ้วนดี สามารถลำดับเรื่องราวให้เข้าใจได้ และตัดแปลงเรื่องราวได้สมเหตุสมผลกลมกลืนกัน โดยให้คนเลวตกนรก คนดีมีโอกาสดำดีได้กลับมาเกิด แสดงแนวคิดเกี่ยวกับการเวียนว่ายตายเกิด ใช้ภาษาในการเล่าเรื่องได้ถูกต้องตามหลักภาษา ใช้เทคนิคการเล่าเรื่องโดยใช้ตุ๊กตาสิงโตกับกวางที่ทำด้วยกระดาษคุ้ยกันแบบลู่เกล้าให้หลานฟัง โดยเริ่มเรื่องว่า “สวัสดิคุณลุง” “สวัสดิหลานรัก” แสดงท่าทางขยับตุ๊กตาเหมือนกำลังพูดกัน คัดเสียงเป็นเสียงสิงโตและกวาง นอกจากนี้ยังได้แสดงความคิดเห็นไว้ว่า “ถ้าเกิดทำความดี ก็จะได้อยู่บนสวรรค์ ทำความชั่วจะต้องตกนรก” และได้กล่าวเสริมต่อเกี่ยวกับเรื่องนรกว่า “นรกมี 108 ชุม” ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 5 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

การอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องจากการฟังเรื่องที่เพื่อนเล่า จากการดัดแปลงเรื่อง  
ขึ้นใหม่มีรายละเอียดดังนี้

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรกับสวรรค์เป็นที่เดียวกัน ของจันทมาศ  
ดังนี้ “เล่าเรื่องได้ดี แต่ควรแต่งเรื่องให้คนฟังเชื่อสนิท โดยไม่ต้องให้ใครตำหนิ”

คำถาม “ทำไมถึง แต่งเรื่องนี้ขึ้นมา” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล  
พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรค ของณัฐธิดา ดังนี้ “เล่าได้ดี แต่งเรื่องได้  
เหมาะสมกับจริง แต่ชื่อเรื่องควรเปลี่ยน”

คำถาม “ทำไมถึงไม่เปลี่ยนชื่อเรื่อง เพราะในเมื่อเปลี่ยนเหตุการณ์แล้ว ก็น่าจะเปลี่ยนชื่อ  
เรื่องด้วย” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและ  
ตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง ทำดีได้ขึ้นสวรรค์ ของจริยาภรณ์ ดังนี้ “เวลา  
เล่าเรื่องผิดก็เล่าต่อ แต่งเรื่องได้ดี แต่ถ้าเป็นความจริง น่าจะไม่น่าเป็นเหมือนในเรื่อง”

คำถาม “ทำไมไม่แต่งเรื่องให้สมจริงกว่านี้” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและ  
ประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรค ของสุจารีย์ ดังนี้ “ควรแต่งเรื่องให้เข้าใจ  
มากกว่านี้ เพราะเหตุการณ์ที่เล่ามานั้นซับซ้อนเกินไป”

คำถาม “ทำไมไม่ให้เรื่องชัดเจนกว่านี้” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล  
พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับพอใช้

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรค ของกนกพร ดังนี้ “เป็นขมบาลไม่น่า  
ทำงานผิดพลาด”

คำถาม “ทำไมขมบาลถึงจับคนผิด” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง งานปาร์ตี้ในนรก ของคุณัญญา ดังนี้ “นรกเป็นโลกที่โหดร้าย ไม่น่าจะมีงานปาร์ตี้แบบนี้”

คำถาม “ทำไมนรกถึงมีงานปาร์ตี้ได้” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

#### - เด็กหญิงกนกพร

การสร้างแผนผังความคิดเรื่องนรก จากการชมภาพยนตร์เรื่องนรก โดยสามารถสร้างแผนผังความคิดที่มีสาระหลักครบถ้วนและแสดงความสัมพันธ์ของบุคคลและเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้ครบถ้วน ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนผังความคิดอยู่ในระดับดีมาก

การสร้างแผนผังความคิดเกี่ยวกับการคลี่คลายปมปัญหาจากการชมภาพยนตร์เรื่องนรก โดยแสดงการคลี่คลายปมปัญหาในเรื่องได้อย่างชัดเจน ด้วยวิธีการเพิ่มตัวละคร จีบขึ้นมา ให้เป็นน้องของเจ้า ให้ได้เสียกับชด แก้ไขปัญหาที่เจ้าท้องกับชดแล้วชดไม่รับผิดชอบ ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนผังความคิดอยู่ในระดับดีมาก

การสร้างแผนผังความคิดจากการตัดแปลงเรื่องนรก โดยไม่ตัดแปลงชื่อเรื่อง แต่ตัดแปลงเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างกลมกลืนและสมจริง โดยสมมุติเหตุการณ์ให้ขมบาลจับวิญญาณผิดตัว แล้วให้ขมเมื่อนรก ก่อนให้กลับไปยัง โลกมนุษย์ ทำให้ทุกคนเร่งทำความดีไม่ทำชั่ว เพราะกลัวตกนรก เป็นการตัดแปลงเรื่องราวที่สมเหตุสมผล แสดงสาระหลัก และความสัมพันธ์ของตัวละครและเหตุการณ์ในเรื่องได้อย่างครบถ้วน แสดงความสัมพันธ์ของตัวละครในฐานะเพื่อนร่วมงาน และแสดงลักษณะนิสัย พฤติกรรมของตัวละครเหตุการณ์ต่าง ได้อย่างครบถ้วน ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนผังความคิดอยู่ในระดับดีมาก

การเล่าเรื่อง เรื่องนรก โดยแสดงรายละเอียดได้ทุกประเด็น ไม่ผิดพลาด และได้กล่าวเสริมต่อในสิ่งที่เกี่ยวกับเรื่อง โดยกล่าวถึงการไม่ต้องการให้คนทำชั่ว ทำแต่ความดี อธิบายเรื่องราว

ได้ละเอียด ชัดเจน เล่าถึงเหตุการณ์โดยลำดับ บรรยายฉากและพฤติกรรมตัวละครได้ถูกต้องชัดเจน ใช้เทคนิคการเล่าเรื่อง โดยใช้กบประดิษฐ์ (หุ่นชก) ประกอบการเล่าเรื่อง แต่ไม่สามารถทำให้กบประดิษฐ์ ทำท่าเหมือนที่กำลังพูดได้ เอามาถือประกอบมากกว่า และเวลาเล่าเรื่องก็ยืนโยกตัว ตลอดเวลา ขาดการใช้มือ น้ำเสียงเบาและราบเรียบ ใช้เวลาในการเล่าประมาณ 7 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับพอใช้

การเล่าเรื่องจากการคลี่คลายปมปัญหาเรื่องนรก สามารถเล่าเรื่องเล่าได้ละเอียดทุกประเด็น แต่ขาดการใช้มือและท่าทางที่เหมาะสมประกอบการเล่า ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 5 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับพอใช้

การเล่าเรื่อง เรื่องนรกที่ดัดแปลงขึ้นใหม่ โดยกล่าวถึงประเด็นหลัก ข้อสรุป และมีรายละเอียดสนับสนุนชัดเจนทุกประเด็น โดยสามารถอธิบายพฤติกรรมของตัวละคร และเหตุการณ์ได้ชัดเจนดี ใช้ไม้ชี้ไปตามเหตุการณ์ที่ระบุไว้ในแผนผังความคิด ใช้น้ำเสียงเน้นการเล่าเรื่องในเหตุการณ์สำคัญ ๆ เช่น เน้นเสียงในเหตุการณ์รถชนกันว่า “ตกกลางคืน รถก็ชนกัน” การใช้มือประกอบการเล่าเรื่องยังมีน้อย และยังขาดท่าทางที่ดีในการเล่าเรื่อง แต่ก็ดัดแปลงและเรียบเรียงเรื่องราวได้กลมกลืนกัน ใช้ภาษาในการเล่าเรื่องได้ถูกต้องตามหลักภาษา และได้แสดงความคิดเห็นด้วยว่า “ต้องการให้ผู้ฟังรู้ว่า เรื่องที่เล่าต้องการมิให้ คนทำชั่ว และยังได้กล่าวเสริมต่อเกี่ยวกับเรื่องที่เล่าโดยกล่าวว่า “สุวรรณ เป็นผู้เปิดบัญชีคนทำความดี เรียกว่า บัญชีทองคำ และสุวรรณเป็นผู้เปิดบัญชีคนทำความชั่ว เรียกว่า บัญชีหนังหมา หรือหนังสุนัข” ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 4 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดี

การอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องจากการฟังเรื่องที่เพื่อนเล่า จากการดัดแปลงเรื่องขึ้นใหม่มีรายละเอียดดังนี้

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรกกับสวรรค์เป็นที่เดียวกัน ของจันทมาศ ดังนี้ “เล่าเรื่องได้ดี แต่ควรจะให้ทุกคนได้ขึ้นไปบนโลกมนุษย์ คนแตงน่าจะแต่งให้พวกเขาทำความดีให้หมด”

คำถาม “คนแต่งทำไมถึงให้ชด ชดใช้กรรมในนรกตลอดไป ทั้ง ๆ ที่นั่นดี อัน เล็ก ก็ทำบาปพอ ๆ กับชด” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรก ของฉันทิศา ดังนี้ “เรื่องนี้ผู้แต่งน่าจะให้ทุกคนตกลงไปในนรกหมดเลย”

คำถาม “ทำไมผู้แต่งต้องให้น้ำเต่า เล็ง ตกนรกกันแค่สองคน น่าจะแต่งให้ทุกคนตกนรกทุกคนไปเลย” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับพอใช้

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง ทำดีได้ขึ้นสวรรค์ ของจริยาภรณ์ ดังนี้ “เล่าเรื่องได้ดี แปลงเรื่องได้ดี น่าจะให้เรื่องยาวกว่านี้ น่าจะให้เล็กกับน้ำเต่าขึ้นมา ให้ชด ชดใช้กรรมในนรกคนเดียว”

คำถาม “คนแต่งทำไมไม่ให้เล็กกับน้ำเต่าเป็นคนดี ให้ชดเป็นคนเลวไปเลย เพราะเล็กกับน้ำเต่าไม่ได้ทำบาปเท่าชดขนาดนั้น” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรก ของสุจารีย์ ดังนี้ “ผู้แต่งแปลงเรื่องดีแล้ว แต่ผู้แต่งทำไมให้อัน และเต่าไปช่วยเพื่อนในนรก ทั้ง ๆ ที่ชดและมะเฟืองตกในนรก ก็น่าจะไปช่วยด้วยกันสี่คน”

คำถาม “ทำไมผู้แต่ง แต่งให้อันและเต่าไปช่วยเพื่อนในนรก” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรกใจร้าย ของสุนันทา ดังนี้ “เล่าเรื่องดี ผู้แต่งน่าจะแต่งไม่ให้จาร์กอาร์ตตั้งแต่เจอกันครั้งแรก เพราะมันเป็นไปไม่ได้ ที่ว่าจะเจอกันแล้ว จะรักกันเลย ควรคูนิสัยใจก่อนที่คิดจะรักกัน”

คำถาม “ผู้แต่งทำไมให้เจ้าเจอาร์ตครั้งแรกก็รักกันเลย” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง งานปาร์ตี้ในนรก ของคุณัญญา ดังนี้ “เล่าเรื่องได้ดี ผู้แต่งแต่งเรื่องไม่ค่อยเหมือนจริง เพราะมีงานปาร์ตี้ในนรกจริงด้วยหรือ”

คำถาม “ทำไมผู้แต่งจึงแต่งให้มีงานปาร์ตี้ในนรก ซึ่งมันเป็นจริงไม่ได้” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

#### - เด็กหญิงณัฐธิดา

การสร้างแผนผังความคิดเรื่องนรก จากการชมภาพยนตร์เรื่องนรก โดยสามารถสร้างแผนผังความคิดที่มีสาระหลักครบถ้วนและแสดงความสัมพันธ์ของบุคคลและเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้ถูกต้องครบถ้วน ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนผังความคิดอยู่ในระดับดีมาก

การสร้างแผนผังความคิดเกี่ยวกับการคลี่คลายปมปัญหาจากการชมภาพยนตร์เรื่องนรก โดยแสดงการคลี่คลายปมปัญหาในเรื่องได้อย่างชัดเจน ด้วยวิธีการเพิ่มตัวละคร จะเอ้าขึ้นมาให้เป็นน้องสาวของจำ มาเตือนจำก่อนที่จำจะมีความสัมพันธ์กับชด แก้ไขปัญหาที่จำท้องกับชดแล้วชดไม่รับผิชอบ ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนผังความคิดอยู่ในระดับดีมาก

การสร้างแผนผังความคิดจากการตัดแปลงเรื่องนรก โดยไม่ตัดแปลงชื่อเรื่อง แต่ตัดแปลงเหตุการณ์ ตัวละคร สร้างแผนผังแสดงสาระหลัก และความสัมพันธ์ของบุคคลได้ถูกต้อง ครบถ้วน แต่การตัดแปลงเรื่องขาดความสมจริงและความกลมกลืนไปบ้าง เหตุการณ์บางเหตุการณ์ยังขาดความละเอียด เช่น ตอนที่พวกที่ตกนรกไม่ได้แสดงพฤติกรรมของตัวละครว่ามีพฤติกรรมอย่างไร ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนผังความคิดอยู่ในระดับดี

การเล่าเรื่อง เรื่องนรกโดยแสดงความเห็นทั่วไปนอกเหนือจากที่ระบุไว้ในเรื่อง ซึ่งเป็นความคิดเห็นส่วนตัว คือ “ชัดเจนแก่ตัวมากที่หนีไปคนเดียว” เล่าเรื่องได้ละเอียดทุกประเด็น ไม่วกวน ทุกฉาก ทุกตอน แสดงถึงความสามารถในการอธิบาย ได้ชัดเจน แจ่มแจ้ง ละเอียด เล่าถึงคำพูดของตัวละครด้วย เช่น “จิตรารู้ว่า ปล่อยให้มันตาย ๆ ไปเถอะค่ะ” ในฉากที่มาเยี่ยมชมอาการของน้ำเต้า ซึ่งบาดเจ็บสาหัสที่โรงพยาบาล ใช้เทคนิคการเล่าเรื่องได้ดีโดยใช้ตุ๊กตาทมิกับตุ๊กตาสุนัข ทำท่าพูดคุยกัน ขยับตัวตุ๊กตาเหมือนกำลังคุยกัน ได้อย่างมีชีวิตชีวา ใช้น้ำเสียงเหมาะสมกับตัวละคร เหมือนการพูดคุยกัน โดยอาศัยการคัดเสียง เช่น “เหตุการณ์เป็นอย่างไบบ้างจ๊ะ” สุนัขถาม “เดี๋ยวจะเล่าให้ฟัง” ทมิตอบ แทรกมุกตลกขณะเล่า เช่น “เดิน ๆ ๆ กันไป หนี” ทมิพูด “แล้วมันไม่เมื่อยหรือ” สุนัขพูด นอกจากนี้ยังกล่าวเสริมต่อเกี่ยวกับพฤติกรรมความไม่มีระเบียบของชด ที่แย่งเมียดนำไปเกิด จนเกิดความโกลาหลในนรก โดยไม่รู้ว่ามีคนคือเมียดบาปหนา ใช้เวลาในการเล่าประมาณ 11 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

การเล่าเรื่องจากการคลี่คลายปมปัญหาเรื่องนรก สามารถเล่าเรื่องเล่า ได้ละเอียดชัดเจนครบถ้วนทุกประเด็น บรรยายฉากในการเล่าด้วย แต่ยังคงเทคนิคและอุปกรณ์ในการเล่า ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 4 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับพอใช้

การเล่าเรื่อง เรื่องนรกที่ดัดแปลงขึ้นใหม่ โดยกล่าวถึงประเด็นหลัก ข้อสรุปได้ทุกประเด็น และมีรายละเอียดสนับสนุนเหมาะสม เล่าเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้ถูกต้องตรงตามเนื้อเรื่อง ไม่วกวน แสดงพฤติกรรมของตัวละครและความสัมพันธ์ได้ อธิบายเรื่องราวได้ชัดเจนครบครัน โดยใช้ตุ๊กตาทมิพูดแทนตนเอง ขยับตุ๊กตาทมิเหมือนพูดได้ แต่ยังไม่ใช้น้ำเสียงไม่ดัดน้ำเสียงในการเล่าเรียบเรียงดัดแปลงเรื่องได้ดีแม้จะขาดความกลมกลืนไปบ้าง ใช้ภาษาได้ถูกต้องตามหลักภาษา และได้กล่าวถึงความเห็นทั่วไปนอกเหนือจากที่ระบุไว้ในเรื่องว่า “คนทุกคนไม่ควรทำบาป ควรทำแต่ความดี” ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 6 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดี

การอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องจากการฟังเรื่องที่เพื่อนเล่า จากการดัดแปลงเรื่องขึ้นใหม่มีรายละเอียดดังนี้

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรกกับสวรรค์เป็นที่เดียวกัน ของจันทมาศ ดังนี้ “เล่าเรื่องได้ดี แต่มีติขัดบ้าง แต่ความจริงสวรรค์น่าจะที่มีความสุข แต่จันทมาศเล่าว่า บนสวรรค์เป็นที่ที่มีแต่ความทุกข์ แล้วนางฟ้าก็คงไม่มีนางฟ้าใจร้าย เพราะนางฟ้าเป็นคนดี”

คำถาม “ถ้าคนเจอกับนางฟ้าที่ใจร้ายบนสวรรค์ คนทุกคนยังจะทำความดี เพื่อจะไปสวรรค์ เพื่อจะได้เจอแต่สิ่งที่ดีอีกรึเปล่า” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง ทำดีได้ขึ้นสวรรค์ ของจริยาภรณ์ ดังนี้ “เล่าเรื่องได้ดี มีความคิดสร้างสรรค์ในการนำไดโนเสาร์มาแนะนำ และได้ตั้งชื่อไดโนเสาร์ได้น่ารัก”

คำถาม “คนที่ทำบาปทำไมจึงไม่ไปนรกเลย เอามาที่สวรรค์เพื่ออะไร” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรก ของสุจารีย์ ดังนี้ “คนที่รูดน่าจะอยู่บนโลกมนุษย์ ไม่ต้องลงไปนรก”

คำถาม “ทำไมไม่ให้คนที่ทำดีขึ้นสวรรค์ไป ไม่ต้องกลับมาโลกมนุษย์อีก” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรก ของกนกพรดังนี้ “ไม่มีใครทำความชั่วน่าจะให้ไปสวรรค์ เพื่อจะทำให้คนอยากทำความดี”

คำถาม “ทำไมไม่ให้คนที่ทำความดีไปสวรรค์ เพื่อจะได้อยากทำความดีมากยิ่งขึ้น” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรกใจร้าย ของสุนันทา ดังนี้ “เมื่อคนทำบาป น่าจะอยู่ชดใช้กรรม เมื่อใช้กรรมหมดแล้ว น่าจะให้ไปเกิดใหม่ เพราะเขาสัญญาว่าจะเป็นคนดี”

คำถาม “ทำไมไม่ให้คนทำดีกลับไปเข้าร่างของตนจะได้ไม่ต้องไปเกิดใหม่” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่อง อยู่ในระดับดีมาก

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง งานปาร์ตี้ในนรก ของคุณัญญา ดังนี้ “คนที่ทำความดีแล้วได้เกิดเป็นลูกคนรวย ถ้าเป็นเช่นนั้นจริงก็จะมีคนทำแต่ความดี”

คำถาม “ทำไมคนที่ทำดีได้ไปเกิดเป็นลูกคนรวย น่าจะให้เกิดเป็นคนที่พอมีพอกินบ้าง แต่มีความสุข” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่อง อยู่ในระดับดีมาก

#### - เด็กหญิงจันทมาศ

การสร้างแผนผังความคิดเรื่องนรก จากการชมภาพยนตร์เรื่องนรก โดยสามารถสร้างแผนผังความคิดที่มีสาระหลักครบถ้วนและแสดงความสัมพันธ์ของบุคคลและเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้ ถูกต้องครบถ้วนทุกประเด็น ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนผังความคิดอยู่ในระดับดีมาก

การสร้างแผนผังความคิดเกี่ยวกับการคลี่คลายปมปัญหาจากการชมภาพยนตร์เรื่องนรก โดยแสดงการคลี่คลายปมปัญหาในเรื่องได้อย่างชัดเจน ด้วยวิธีการเพิ่มตัวละคร จู๊บบาง ขึ้นมาให้เป็นน้องสาวของเจ้า แก๊วปัญหาที่จำต้องกับชดแล้วชดไม่รับผิดชอบ โดยให้จู๊บบางบังคับให้ชดรับผิดชอบ ไม่เช่นนั้นจะแจ้งความว่า ชดข่มขืนพี่สาวของตน ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนผังความคิดอยู่ในระดับดีมาก

การสร้างแผนผังความคิดจากการตัดแปลงเรื่องนรก โดยตัดแปลงชื่อเรื่องเป็น นรกกับสวรรค์เป็นที่เดียวกัน แผนผังความคิดที่สร้างขึ้นแสดงสาระหลัก ความสัมพันธ์ของบุคคลและเหตุการณ์ได้ถูกต้อง ครบถ้วน ซึ่งแสดงความสัมพันธ์ของตัวละครว่าใครเป็นอะไรกับใคร และได้แสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร รวมทั้งนิสัยใจคอ และเหตุการณ์ต่าง ๆ อย่างครบถ้วน ตัดแปลง

เรื่องราวได้อย่างกลมกลืน สมจริง มีความเป็นเหตุเป็นผลกัน สร้างฉากสวรรค์ในพื้นที่นรกที่มีนางฟ้าใจร้าย แต่ยังคงรักษาแนวคิดเรื่องการทำความดีไว้ โดยระบุแนวคิดว่า “ทำชั่วต้องชดใช้กรรม ในนรก ทำดีมีโอกาสแก้ตัว มนุษย์ มีผลกระทบผูกพันกันข้ามภพข้ามชาติ” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนผังความคิดอยู่ในระดับดีมาก

การเล่าเรื่อง เรื่องนรกประกอบแผนผังความคิดโดยเล่าได้ละเอียด ถึงประเด็นหลักทุกประเด็น มีรายละเอียดสนับสนุนมาก และได้กล่าวเสริมต่อในสิ่งที่เกี่ยวข้องกับเรื่อง โดยให้หลานถามยายเกี่ยวกับนรกที่ตัวละครตัวหนึ่งต้องชดใช้กรรมว่าเป็นนรกอะไร ยายตอบว่า “นรกกาเม” ใช้ความสามารถในการอธิบายได้อย่างชัดเจน ครบครัน เป็นที่เข้าใจได้เป็นอย่างดี ใช้เทคนิคการเล่าเรื่องโดยแสดงบทบาทสมมุติเป็นยายและหลานคุยกัน เรื่องนรก ทำท่าทางเป็นคนแก่ และใช้ไม้เท้า ทำท่าสั่นเทาเวลาพูดคุยกับหลาน ใช้เวลาในการเล่าประมาณ 10 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดี

การเล่าเรื่องจากการคลี่คลายปมปัญหาเรื่องนรก สามารถเล่าเรื่องเล่าได้ละเอียดชัดเจนแจ่มแจ้ง ครบถ้วนทุกประเด็น และได้สมมุติเหตุการณ์ที่เกิดจาก ผลกระทบของการคลี่คลายปัญหาได้ชัดเจน ครบครันแสดงถึงความสามารถในการอธิบายได้เป็นอย่างดี ใช้น้ำเสียง กิริยาท่าทางในการเล่าได้ตามสถานการณ์ในเรื่อง ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 5 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดี

การเล่าเรื่อง เรื่องนรกกับสวรรค์เป็นที่เดียวกัน โดยกล่าวถึงข้อสรุป ประเด็นหลักทุกประเด็น และมีรายละเอียดสนับสนุน โดยแสดงการบรรยายฉาก การเล่าเรื่องเหตุการณ์ต่าง ๆ อย่างต่อเนื่องสมเหตุสมผล แสดงบุคลิกและพฤติกรรมของตัวละครอย่างละเอียด อธิบายเรื่องราวได้อย่างชัดเจนครบครันทุกเหตุการณ์ไม่วกวน แต่มีบางช่วงอาจจะถูกตะกักไปบ้าง อาศัยเทคนิคการเล่าเรื่องโดยใช้ตุ๊กตากระดาษประดิษฐ์สองตัว ได้แก่ แรคกับกระต่ายคุยกัน แสดงการขยับตุ๊กตาดังมีชีวิต โดยให้แรคเล่าเรื่องให้แรคเล่าเรื่องให้กระต่ายฟัง กระต่ายจะคอยถามแทรก หรือแสดงความคิดเห็น เช่น “แต่ฉันว่า ชดไม่น่าจะได้ไปสุดไปเกิดนะ” เป็นต้น ดัดเสียงเป็นกระต่ายโดย ทำเสียงเล็กเสียงน้อย และทำเสียงใหญ่เมื่อเป็นแรค ดัดแปลงเรื่องราวและเรียบเรียงเนื้อเรื่องได้ดี ใช้ภาษาในการเล่าได้ตรงตามหลักภาษา โดยใช้ภาษาพูดในบทสนทนา ใช้การบรรยายในบทบรรยายฉากและความรู้สึกของตัวละคร ได้กล่าวเสริมต่อเกี่ยวกับเรื่องที่เล่าว่า “หัวหน้าของพวกนางฟ้าคือ พระอินทร์ และหัวหน้าของนรกคือ ยมบาล หรือมีอีกชื่อหนึ่งว่า ยมราช มีลูกน้องคือสุวรรณ และสุวรรณ”

นอกจากนี้ยังแสดงความเห็นของตนนอกเหนือจากสิ่งที่ระบุไว้ในเรื่องว่า “น้ำดีน่าจะตกนรกสุรา เพราะดื่มสุรามากและเสพยาเสพติด พวกค้ายาเสพติด ทำให้เยาวชนเสียนาคต ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 11 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

การอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องจากการฟังเรื่องที่เพื่อนเล่า จากการตัดแปลงเรื่องขึ้นใหม่มีรายละเอียดดังนี้

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรก ของณัฐธิดา ดังนี้ “เหตุการณ์และบุคลิกตัวละคร ไม่ค่อยเปลี่ยน มีเพิ่มขึ้นมาหนึ่งตัว น่าจะเปลี่ยนให้จิว ทำความดี”

คำถาม “ในเมื่อจิว อาร์ต อัน ยังไม่ถึงฆาตแล้วทำไมต้องให้จิว อาร์ต อัน ตกนรกด้วย น่าจะให้ต้นสายไปไม่ทันรถตู้” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง ทำดีได้ขึ้นสวรรค์ ของจริยาภรณ์ ดังนี้ “เล่าตะกุกตะกักบ้าง เรื่องสนุกดี ผู้แต่งออกมาเล่าใช้คำไม่สมควร เช่นเครื่องบินตก แต่ผู้แต่งพูดว่าเครื่องบินคว่ำ”

คำถาม “ผู้แต่งทำไมต้องให้ ชด น้ำเต้า อัน เล็ก ต้องขึ้นไปบนสวรรค์ ทั้ง ๆ ที่จะต้องตกนรกอยู่แล้ว” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรก ของสุจารีย์ ดังนี้ “ถ้าสมมุติว่า คนดื่มเหล้า สูบบุหรี่ ไม่มีนรกให้อยู่ คนพวกนี้จะไปอยู่บนสวรรค์”

คำถาม “ถ้าไม่มีนรก คนทำชั่ว เช่น ดื่มเหล้า สูบบุหรี่ จะไปอยู่ที่ไหน” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรก ของกนกพรดังนี้ “เป็นยมบาลไม่น่าจับตัวผิด น่าจะตรวจสอบให้ดีก่อนว่า วิญญาณคนนี่ชื่ออะไร”

คำถาม “วิญญาณเป็นผู้ที่สูงสุดในนรก ผู้แต่งทำไมจึงต้องให้ยมบาลจับตัววิญญาณผิด” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรกใจร้าย ของสุนันทา ดังนี้ “อัน เล็ก เต่า เป็นคนไม่ดี อาร์ท จำ ชด ก๊ฟ เป็นคนดีน่าจะให้ อาร์ท จำ ชด ก๊ฟ ขึ้นสวรรค์แก่สี่คน”

คำถาม “อัน เล็ก เต่า เป็นคนไม่ดี ทำไมถึงให้ อัน เล็ก เต่า ขึ้นสวรรค์ก่อน ทำไมไม่ให้ลงไปนรกเลย เพราะว่า คนพวกนี้เป็นคนไม่ดี ไม่สมควรจะให้ขึ้นไปเหยียบบนสวรรค์” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง งานปาร์ตี้ในนรก ของคุณัญญา ดังนี้ “นรก เป็น เมืองที่ใจร้ายและเป็นเมืองที่ลงโทษคนทำผิด ไม่น่าจะมีงานอย่างนี้”

คำถาม “ทำไมถึงตั้งชื่อเรื่องว่า ปาร์ตี้ในเมืองนรก เพราะว่านรกเป็นเมืองที่โหดร้าย” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

#### - เด็กหญิงสุจารีย์

การสร้างแผนผังความคิดเรื่องนรก จากการชมภาพยนตร์เรื่องนรก โดยสามารถสร้างแผนผังความคิดที่มีสาระหลักครบถ้วนและแสดงความสัมพันธ์ของบุคคลและเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้ชัดเจนครบถ้วน ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนผังความคิดอยู่ในระดับดีมาก

การสร้างแผนผังความคิดเกี่ยวกับการคลี่คลายปมปัญหาจากการชมภาพยนตร์เรื่องนรก โดยแสดงการคลี่คลายปมปัญหาในเรื่องได้อย่างชัดเจน ด้วยวิธีการเพิ่มตัวละคร จำ ขึ้นมาให้เป็น

น้องสาวของจำ ขัดขวางไม่ให้ชดมีอะไรกับกีฟได้สำเร็จ ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนผังความคิดอยู่ในระดับดีมาก

การสร้างแผนผังความคิดจากการตัดแปลงเรื่องนรก โดยไม่ตัดแปลงชื่อเรื่อง แต่ตัดแปลงเหตุการณ์และตัวละคร แผนผังความคิดที่สร้างขึ้นแสดงสาระหลักความ สัมพันธ์ของบุคคลและเหตุการณ์ได้ถูกต้อง ครบถ้วน โดยแสดงความสัมพันธ์ของบุคคลที่มีความสัมพันธ์ทางเพศ และเป็นเพื่อนกัน ต้องไปทำงานร่วมกัน แต่ไม่ได้แสดงนิสัยใจคอของตัวละครโดยละเอียด มีการสร้างเหตุการณ์โดยตัดแปลงเรื่องได้อย่างกลมกลืน และสมจริง แสดงให้เห็นกิเลส อารมณ์ของมนุษย์อย่างเป็นธรรมชาติ ตอนที่ลีนี่ไปเห็นชดมีความสัมพันธ์ทางเพศกับมะเฟืองทำให้เสียใจมาก และเพื่อน ๆ คนที่รอดจากนรกก็ยังไม่ช่วยเพื่อน ๆ แทนที่จะรีบหนีไป ต่อเมื่อช่วยไม่ได้จริง ๆ จึงหนีไปเกิด ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนผังความคิดอยู่ในระดับดีมาก

การเล่าเรื่อง เรื่องนรกโดยแสดงความคิดเห็นนอกจากที่ระบุไว้ในเรื่องเกี่ยวกับการแก้ปัญหาของตัวละคร และแนวคิดเรื่องความเชื่อเรื่องนรก เล่าเรื่องได้ละเอียด กล่าวถึงประเด็นหลักทุกประเด็น กล่าวเสริมต่อจากเรื่องที่เล่า โดยใช้หุ้มนมือถามเกี่ยวกับความคิดเห็นเรื่องนรกกับหุ้มนอีกตัวหนึ่ง ซึ่งเป็นเทคนิคการเล่าเรื่องที่น่าสนใจ ใช้ท่าทางและน้ำเสียงประกอบการเล่าเรื่องได้เหมาะสม เช่น ตอนที่เรื่องเริ่มต้นก็เล่าด้วยน้ำเสียงตื่นเต้น และดัดเสียงเป็นเสียงหุ้มนแต่ละตัวให้แตกต่างกัน ใช้เวลาในการเล่าประมาณ 13 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดี

การเล่าเรื่องจากการคลี่คลายปมปัญหาเรื่องนรก สามารถเล่าเรื่องเล่าได้ละเอียดชัดเจนแจ่มแจ้ง ครบถ้วนทุกประเด็น แต่ยังขาดเทคนิคการเล่าเรื่อง ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 5 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดี

การเล่าเรื่อง เรื่องนรกที่ดัดแปลงขึ้นใหม่ โดยกล่าวถึงรายละเอียดและประเด็นหลักได้อย่างเหมาะสม โดยแสดงความสามารถในการอธิบายได้ชัดเจนพอที่จะทำให้ผู้ฟังเข้าใจได้ เพราะเรื่องมีความซับซ้อนพอสมควร ดัดแปลงเรื่องราวได้ดี กลมกลืน ใช้ภาษาในการเล่าเรื่องได้ถูกต้องตามหลักภาษาและอาศัยเทคนิคการเล่าเรื่อง โดยใช้ตุ๊กตาสุนัขเล่าเรื่องแทนตน แต่ยังแสดงท่าทางของของตุ๊กตาได้มาสมจริง จึงขาดความน่าสนใจไปบ้าง และน้ำเสียงในการเล่าเรื่องก็ราบเรียบคล้าย

กับการท่องจำมากกว่า แต่ก็ได้กล่าวความเห็นของตนเองนอกจากที่ระบุไว้ในเรื่องว่า “ไม่ทำชั่ว ทำแต่ความดี ถ้าไม่มีคนทำชั่วก็ไม่จำเป็นต้องมีนรก” และได้กล่าวเสริมต่อเกี่ยวกับเรื่องว่ายมบาลอาจเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า ยมทูต ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 5 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับพอใช้

การอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องจากการฟังเรื่องที่เพื่อนเล่า จากการดัดแปลงเรื่องขึ้นใหม่มีรายละเอียดดังนี้

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรกกับสวรรค์เป็นที่เดียวกัน ของจันทมาศ ดังนี้ “นรกกับสวรรค์เป็นที่เดียวกันเป็นเรื่องจริงได้น้อยมาก ถ้าคนไม่เคยค้นคว้าจะไม่เข้าใจ”

คำถาม “ถ้านรกกับสวรรค์เป็นที่เดียวกัน คนในนรกจะรู้สึกอย่างไร” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรก ของณัฐธิดา ดังนี้ “แต่งเรื่องได้สมจริง แต่คนที่ไม่ได้ไปกับพวกนี้ ก็จะทำชั่วตลอดไป เพราะไม่รู้ว่านรกมีจริงหรือไม่”

คำถาม “ถ้าไม่มีนรกให้คนที่ทำบาปได้ชดใช้กรรม แล้วคนที่อยู่บนโลกมนุษย์จะมีนิสัยกันอย่างไร” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง ทำดีได้ขึ้นสวรรค์ ของจริยาภรณ์ ดังนี้ “เขาแปลงเรื่องได้สมจริง ใช้คำพูดผิดบางคำ”

คำถาม “ถ้าไม่มีโรงแรม อบอบ นวด จะมีคนตกนรกและทำให้ประเทศชาติเสียหายหรือไม่” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรก ของกนกพรดังนี้ “ขมบาลไม่น่าจับคนผิด เพราะอาจเกิดการเข้าใจผิด คิดว่าคนดีเป็นคนไม่ดี และทำให้คนที่ไม่ดี ไม่ตกนรก แต่กลับเป็นคนดี”

คำถาม “ถ้าขมบาลจับคนผิดบ่อย ๆ แล้วคนที่ดีต้องอยู่ในนรก แต่คนไม่ดีอยู่บนโลกมนุษย์ โลกมนุษย์จะเป็นอย่างไร” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรกใจร้าย ของสุนันทา ดังนี้ “ถึงคนแต่งว่า อัน เล็ก เต่า ไม่ได้ไปเกิด แต่ก็อาจคาดได้ว่า อัน เล็ก เต่า อาจได้ไปเกิดแล้ว เพราะมีคนเกิดใหม่ชื่อว่า อัน เล็ก เต่า”

คำถาม “ทำไมผู้แต่งถึงแต่งให้ลูกของคนที่ได้ไปเกิดใหม่เป็นชื่อ อัน เล็ก เต่า” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง งานปาร์ตี้ในนรก ของคุณัญญา ดังนี้ “นรกเป็นที่น่ากลัว ทำโทษคนชั่ว แต่นรกมีงานปาร์ตี้ไม่ค่อน่าเชื่อมาก”

คำถาม “ในนรกจริง ๆ มีงานปาร์ตี้รึเปล่า” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

#### - เด็กหญิงจริยาภรณ์

การสร้างแผนผังความคิดเรื่องนรก จากการชมภาพยนตร์เรื่องนรก โดยสามารถสร้างแผนผังความคิดแสดงสาระหลัก ความสัมพันธ์ของบุคคลและเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้ชัดเจนครบถ้วนทุกประเด็น ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนผังความคิดอยู่ในระดับดีมาก

การสร้างแผนผังความคิดเกี่ยวกับการคลี่คลายปมปัญหาจากการชมภาพยนตร์เรื่องนรก โดยแสดงการคลี่คลายปมปัญหาในเรื่องได้อย่างชัดเจน ด้วยวิธีการเพิ่มตัวละคร หมอผีขึ้นมา โดยให้แม่ของจำไปขอร้องหมอผีให้ไปช่วยเพื่อน ๆ และจำ เพื่อคลี่คลายปัญหาที่ อาร์ต จำ และอัน ต้อง

ตกรรท ทั้ง ๆ ที่ยังไม่ถึงขนาด ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนผังความคิดอยู่ในระดับดีมาก

การสร้างแผนผังความคิดจากการตัดแปลงเรื่องนรก โดยตัดแปลงชื่อเรื่องเป็น ทำดีได้ขึ้นสวรรค์ โดยแสดงสาระหลัก ความสัมพันธ์ของบุคคล เหตุการณ์ได้ถูกต้อง ครบถ้วน แสดงนิสัยพฤติกรรมตัวละคร และเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้ชัดเจนและตัดแปลงเรื่องราวได้อย่างกลมกลืน แต่อาจขาดความสมจริงไปบ้าง โดยเฉพาะตอนที่ชดมีเพศสัมพันธ์กับหญิงอื่น แต่จำกับจันก็ยังคงเดินทางไปกับชด ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนผังความคิดอยู่ในระดับดี

การเล่าเรื่อง เรื่องนรก สามารถเล่าเรื่องโดยละเอียด กล่าวถึงประเด็นหลักทุกประเด็น ไม่ข้ามตอน มีรายละเอียดมาก กล่าวเสริมต่อกันกับนิสัยของชด ตัวร้ายในเรื่องว่า “การกระทำของชดเป็นการกระทำที่เห็นแก่ตัว” แสดงความสามารถในการเล่าเรื่อง และอธิบายเรื่องราวได้อย่างชัดเจน ละเอียด ครบทุกประเด็น ไม่วกวน ใช้เทคนิคการเล่าเรื่องน่าสนใจ โดยการใช้ปลาทุประคิษฐ์จากกระดาศ สองตัว คุยกันเรื่องนรก (ตรงกับเทศกาลกินปลาทุของจังหวัดสมุทรสงคราม ช่วงวันที่ 9 - 18 ธันวาคม) แสดงท่าทางการพูดคุยของปลาทุได้สมจริง มีการส่ายหัว พยักหน้า เดินไปมา ถามและตอบกันไปตามเหตุการณ์ในเรื่องนรก ใช้น้ำเสียงดัดเสียงไปตามอารมณ์ของตัวละคร และมีการแทรกมุกตลกในเรื่องที่เล่า เช่น ในบทสนทนาของตัวละคร “กินกาแฟตาตั้งไม่หลับแน่” “น้ำเต้าค่อมเบียร์เย็นสบาย” เป็นต้นใช้เวลาในการเล่าประมาณ 9 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดี

การเล่าเรื่องจากการคลี่คลายปมปัญหาเรื่องนรก สามารถเล่าเรื่องโดยแสดงประเด็นการคลี่คลายปัญหาได้ดีมาก แสดงเหตุการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปจากเรื่องเดิม เพราะผลจากการแก้ปัญหาได้ชัดเจนครบทุกประเด็น อธิบายได้ดีมาก ครบครันและละเอียด ใช้ท่าทาง น้ำเสียงตามเหตุการณ์ในเรื่อง ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 5 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดี

การเล่าเรื่อง เรื่องทำดีได้ขึ้นสวรรค์ โดยกล่าวถึงข้อสรุปได้ถูกต้องทุกประเด็น แสดงรายละเอียดทั้งตัวละคร ฉาก เหตุการณ์ต่าง ๆ โดยอาศัยเทคนิคการใช้ตุ๊กตาที่ชื่อว่า นายสะคือจุ่น ซึ่งเป็นตุ๊กตาไดโนเสาร์ให้เล่าเรื่องแทนตน ใช้การขยับตุ๊กตาให้เหมือนกำลังพูด และดัดเสียงเป็น

ตุ๊กตา แนะนำตัวด้วยภาษาพูดว่า “สวัสดีครับ ผมชื่อ นายสะตือจุ่น” ทำให้เพื่อนสนใจฟังมาก สามารถอธิบายเรื่องราวได้อย่างชัดเจน ครบครัน เป็นที่เข้าใจได้ดี ใช้ภาษาในการเล่าเรื่องได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะศัพท์บัญญัติใหม่ “รถไฟฟ้าใต้เมฆ” แต่ก็ใช้ภาษาผิดหลักภาษาไปบ้าง เช่น ใช้ประโยค “เครื่องบินคว่ำ” แทนที่จะใช้ เครื่องบินตก และได้กล่าวเสริมต่อเกี่ยวกับคำว่า นรก ว่า “นรกที่เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า นิรข และนายนิรบาลเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า นายนิรขบาล” ซึ่งค้นมาจากพจนานุกรม รวมทั้งได้แสดงความคิดเห็นนอกเหนือจากที่ระบุไว้ในเรื่องว่า “ถ้าไม่มีโรงแรม ออบออบ นวด จะมีคนประพาศุติศุคในกามน้อยลง สิ่งเหล่านี้เป็นผลเสียกับประเทศชาติ” ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 5 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

การอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องจากการฟังเรื่องที่เพื่อนเล่า จากการตัดแปลงเรื่องขึ้นใหม่มีรายละเอียดดังนี้

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรกกับสวรรค์เป็นที่เดียวกัน ของจันทมาศ ดังนี้ “จันทมาศแปลงเรื่องได้ดี แต่ถ้าหากว่า จันทมาศไม่ได้ตั้งชื่อนรกกับสวรรค์เป็นที่เดียวกัน น่าจะต้องตั้งชื่ออย่างอื่นน่าจะดีกว่า เพราะสวรรค์ที่ข้าพเจ้าทราบมีอยู่ในนรกจริง แต่ไม่มีนางฟ้าใจร้าย”

คำถาม “ทำไมถึงตั้งชื่อเรื่องว่า นรกกับสวรรค์เป็นที่เดียวกัน และมีเหตุผลอะไรที่ตั้งชื่อเรื่องอย่างนี้” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรก ของณัฐธิดา ดังนี้ “ข้าพเจ้าต้องการให้ณัฐธิดา ต่อเติมบุคลิกของจิวหรือเปลี่ยนก็ได้ เพราะถ้าจิวได้ขึ้นสวรรค์ การกระทำของจิวยังไม่สมควร ”

คำถาม “ทำไมถึงให้จิวได้ขึ้นสวรรค์ ทั้ง ๆ ที่จิวทำบาปมากกว่า เพราะการที่ทำให้ พ่อ แม่ เสียใจ หรือเจ็บป่วย และร้องไห้ โดยเสียใจว่าลูกต้องเสียตัว ก็ต้องตกนรกอเวจี” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรก ของสุจารีย์ ดังนี้ “ถ้าไม่มีเหล่า สุรา บุหรี่ กิฟ มะเฟือง เล็ก ก็คงไม่ต้องตกนรก”

คำถาม “ทำไมคนแต่งถึงแต่งให้ อันกับเต่า หนีไปช่วย กิฟ และลำไยด้วย” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรก ของกนกพรดังนี้ “เป็นขมบาลผู้เป็นใหญ่ในนรก น่าจะตรวจตราให้ดีก่อนที่จะจับวิญญาณที่มีความดีและชะตายังไม่ถึงฆาตมาในนรก”

คำถาม “ถ้าในชีวิตจริง ขมบาลจับวิญญาณผิดดวงมาลงโทษจะทำให้เกิดความผิดพลาดอย่างใหญ่หลวง แล้วผู้ที่ถูกลงโทษจะทำอย่างไร” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง นรกใจร้าย ของสุนันทา ดังนี้ “น่าจะแต่งเรื่องให้เหมาะสมกับชื่อเรื่องที่ชื่อนรกใจร้าย เพราะว่ามันก็เหมือนนรกที่ข้าพเจ้าทราบมา มันน่าจะโหดกว่านี้”

คำถาม “มีเหตุผลอะไรที่ตั้งชื่อเรื่องว่า นรกใจร้าย” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

อภิปรายแสดงความคิดเห็นจากการฟังเรื่อง งานปาร์ตี้ในนรก ของคุณัญญา ดังนี้ “ผู้แต่งน่าจะแต่งให้คนคืออย่างเอ็กซ์ เจน เต่า ฝน ไม่ตาย ไม่ต้องตกนรก”

คำถาม “ถ้านรกไม่จัดงานครบ 100 ปี เอ็กซ์ เจน เต่า ฝน จะทำอย่างไร ถ้าต้องถูกทำโทษทั้ง ๆ ที่ทำความดี ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการอภิปรายและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

หน่วยจินตนาการสั้นเรื่องเล่า เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการฟัง-พูด ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มุ่ง

พัฒนาความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทยเกี่ยวกับการสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง การเล่าเรื่อง และการประเมินและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่ฟัง ซึ่งผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลเป็นรายบุคคลดังนี้

#### - เด็กหญิงเบญญทิพย์

การสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง เรื่องความสุขน้อย ๆ ที่ยิ่งใหญ่ โดยแสดงถึงจินตนาการในการสร้างตัวละครปลอมหมอนดั่งมีชีวิต อาศัยความสามารถในการวาดภาพ กำหนดรูปแบบของโครงเรื่องได้อย่างมีสีสัน สวยงาม และแปลกใหม่ แสดงองค์ประกอบของเรื่องได้อย่างครบถ้วน ทั้งการกำหนดแนวคิด ฉาก ตัวละคร การเปิดเรื่อง และการปิดเรื่อง ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง อยู่ในระดับดีมาก

การสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง เรื่องสีนามิ โดยอาศัยจินตนาการจากภาพคนเก็บขยะริมทะเล นำมาสร้างแผนภูมิโครงเรื่องได้อย่างมีสีสัน สวยงาม และแปลกใหม่ โดยจัดทำเป็นรูปวิวิวิททัศน์คล้ายทะเล แสดงองค์ประกอบที่สร้างขึ้นได้อย่างครบถ้วน ตั้งแต่ชื่อเรื่อง แก่นหรือสาระหลักของเรื่อง ฉาก ตัวละคร ทศนะ การเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่อง และการปิดเรื่อง อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนภูมิโครงเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

การเล่าเรื่อง เรื่องความสุขน้อย ๆ ที่ยิ่งใหญ่ โดยแสดงองค์ประกอบของเรื่องได้อย่างครบถ้วน จดจำโครงเรื่องได้อย่างแม่นยำ เล่าเรื่องได้ผิดพลาด ใช้เทคนิคการเล่าเรื่องได้น่าสนใจ ทำให้เพื่อน ๆ ตั้งใจฟัง โดยใช้ภาพวาดสีสันสดใส ประกอบการเล่าเรื่องไปตามภาพ ซึ่งสอดคล้องกับเรื่องที่เล่า แต่การทำท่าทาง การใช้มือถือภาพไว้ทั้งสองมือทำให้ใช้มือไม่สะดวก ยังใช้น้ำเสียงในลักษณะคล้ายการอ่านเรื่อง แต่เรียบเรียงเนื้อเรื่องได้ดี ใช้ภาษาในการเล่าเรื่อง ได้ถูกต้องตามหลักภาษา ใช้เวลาในการเล่าประมาณ 5 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดี

การเล่าเรื่อง เรื่องสีนามิ สามารถเล่าเรื่องโดยแสดงองค์ประกอบของเรื่องได้อย่างครบถ้วน ซ่อนแก่นของเรื่องไว้ในคำพูดของตัวละคร คือ ครูส้ม โอ ตอนที่ลุงมะขามเสียชีวิตว่า “ความรักของเพื่อนมนุษย์ช่างเป็นความรักที่ยิ่งใหญ่” แสดงฉากจำลอง ชายทะเล ด้วยดินมะพร้าวประดิษฐ์ ถูงพลาสติก ขยะจากเศษกระดาษ ใช้เทคนิคการเล่าเรื่องได้น่าสนใจมาก ทำให้เพื่อนตั้งใจฟัง สนใจร่วมกิจกรรมอย่างใจจดใจจ่อ โดยการแสดงนาฏการ การละคร ให้เพื่อนช่วยแสดงเป็นตัว

ละครต่าง ๆ คนแสดงเป็นครูส้ม และเป็นผู้บรรยาย โดยสามารถเรียบเรียงเนื้อเรื่องได้ดี ใช้ภาษาได้เหมาะสม และถูกต้องตามหลักภาษา บางประโยคใช้ภาษาได้อย่างงดงามและสื่ออารมณ์ เช่น “ดิฉันจะสานเจตนารมณ์ของลุงมะขาม จะช่วยเก็บขยะให้หมด” เล่าเรื่องได้ชัดเจน ละเอียดตามเหตุการณ์ แต่การใช้มือ น้ำเสียงยังไม่เป็นธรรมชาติเท่าที่ควร อาศัยการบรรยายจากท้องทะเลในการเปิดเรื่อง และปิดเรื่องด้วยคำพูดของตัวละครที่แสดงถึงเจตนาของผู้เล่า คือ “ความรักของเพื่อนมนุษย์ช่างเป็นความรักที่ยิ่งใหญ่” ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 5 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

การประเมินและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องจากการฟังเรื่องที่เพื่อนเล่า โดยบอกคุณค่าและประโยชน์ที่ได้รับจากการฟังเรื่อง และตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องนั้น มีรายละเอียดดังนี้

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง ความสุขของคนอกหัก ดังนี้ “เรื่องที่กรวินเล่ามาก็เป็นเรื่องที่แสดงให้เห็นถึง การเริ่มต้นความรักของหนุ่มสาวได้ดี ซึ่งคุณค่าที่ได้รับจากเรื่องนี้ คือ การที่จะรักใคร่สักคนต้องใช้เวลาในการเรียนรู้” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากเรื่องที่ฟังอยู่ในระดับดี

คำถาม “ทำไมมันถึงทำงานส่งคุณครูทันเวลา ทั้ง ๆ ที่มันก็ต้องไปซ่อมเซียร์ลิตเตอร์เพื่อไปเซียร์กายเช่นกัน” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง ความฝันอันสูงสุดของส้ม ดังนี้ “คุณค่าของเรื่องที่ได้ฟัง คือ ความฝันไม่สามารถที่จะเป็นความจริงได้ หรือถ้าเป็นความจริงได้ ก็จะเป็นในเวลาเพียงสั้น ๆ เท่านั้น ” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากเรื่องที่ฟังอยู่ในระดับดี

คำถาม “ทำไมถึงต้องเปิดเรื่องด้วยงานวันพอ ซึ่งมันไม่ได้เกี่ยวกับความฝันของส้ม” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง รักแท้ดูแลไม่ได้ ดังนี้ “คุณค่าที่ได้รับจากเรื่อง คือ ถ้าเราจะรักใครสักคน เราก็จะต้องดูแลคนที่เรารักให้ดีที่สุด” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากเรื่องที่ฟังอยู่ในระดับดี

คำถาม “แต่เมื่อเราปล่อยให้คนรักของเราไปรักคนอื่น เราควรทำอะไร” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับพอใช้

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง รวยแล้วหยิ่ง ดังนี้ “คุณค่าที่ได้รับจากเรื่อง คือ การหยิ่งกับคนที่เคยมีพระคุณกับตน อาจจะต้องมาเสียใจในภายหลัง” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากเรื่องที่ฟังอยู่ในระดับดี

คำถาม “เราทำผิดกับผู้มีพระคุณแล้ว เราจะทำอย่างไร” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับพอใช้

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง อิจฉาเป็นเหตุ ดังนี้ “เรื่องที่ได้ฟังเป็นเรื่องที่แสดงถึงพี่น้องที่อิจฉากันในตอนแรก และมารักกันภายหลัง ซึ่งคุณค่าจากเรื่อง คือ เป็นพี่น้องกัน ต้องรักกัน” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากเรื่องที่ฟังอยู่ในระดับดี

คำถาม “แต่ถ้าเราทำผิดกับใคร แล้วไปขอโทษ ถ้าเขาไม่ให้ภัย แล้วเราทำอย่างไร” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับพอใช้

#### - เด็กชายพิชย

การสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง เรื่องขยะที่มีค่า โดยแสดงถึงจินตนาการในการสร้างตัวละคร ขวดน้ำพลาสติกดั่งมีชีวิต อาศัยความสามารถในการวาดภาพ กำหนดรูปแบบของโครงเรื่องได้อย่างมีสีสัน สวยงาม และแปลกตา แสดงองค์ประกอบของเรื่อง ได้อย่างครบถ้วน ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง อยู่ในระดับดีมาก

การสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง เรื่องราวแล้วหิ้ง โดยอาศัยจินตนาการจากสุภายิต กิ่งกำได้ทอง นำมาสร้างแผนภูมิโครงเรื่องได้อย่างมีสีสัน สวยงาม และแปลกใหม่ โดยวาดเป็นภาพดินสอเห็น และสัตว์ประหลาด เพื่อแสดงองค์ประกอบของเรื่องลงไปเป็นภาพได้อย่างครบถ้วนทุกองค์ประกอบ ตั้งแต่ชื่อเรื่อง แก่นหรือสาระหลักของเรื่อง ฉาก ตัวละคร ทัศนะ การเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่อง และการปิดเรื่อง ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนภูมิโครงเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

การเล่าเรื่อง เรื่องขยะที่มีค่า โดยแสดงองค์ประกอบของเรื่องได้อย่างครบถ้วน อาศัยเทคนิคการเล่าเรื่องได้น่าสนใจ ทำให้เพื่อน ๆ ตั้งใจฟัง โดยใช้ภาพวาดสีสันสดใส ประกอบการเล่าเรื่อง ใช้น้ำเสียงท่าทางการเล่าไปตามเหตุการณ์ในเรื่อง แต่ภาษาที่ใช้ในการเล่าเรื่องสั้นกะทัดรัดเกินไป ทำให้ขาดรรถรสในการเล่าเรื่องไปบ้าง ใช้เวลาในการเล่าประมาณ 5 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดี

การเล่าเรื่อง เรื่องราวแล้วหิ้ง สามารถเล่าเรื่องโดยแสดงองค์ประกอบของเรื่องได้แก่ การกำหนดตัวละคร แสดงลักษณะของตัวละครให้ผู้ฟังได้รู้จักลักษณะของตัวละครจากพฤติกรรมและนิสัยใจคอ เช่น แสดงความโลภของยายละเมียด ด้วยการแสดงพฤติกรรมชอบเล่นหอย การพนัน เป็นต้น เปิดเรื่องโดยอาศัยการบรรยายฉากกระท่อมของยายละเมียด ดำเนินเรื่องไปตามเหตุการณ์และจบเรื่องด้วยการให้ยายละเมียดเสียชีวิต และได้แสดงแก่นของเรื่องอย่างชัดเจนในเหตุการณ์และพฤติกรรมของตัวละคร เช่น ยายละเมียด ที่ร้ายแล้วเย่อหยิ่งจองหอง เล่าเรื่องโดยอาศัยเทคนิคการเล่าประกอบภาพวาด ใช้น้ำเสียงได้ดีไปตามอารมณ์ของตัวละคร และแสดงท่าทางการใช้มือ ใช้ไม้ชี้ตามภาพ สามารถเรียบเรียงเนื้อเรื่องได้ดีพอสมควร ใช้ภาษาได้ถูกต้องตามหลักภาษา โดยใช้ภาษาพูดในการเล่าคำพูดของตัวละคร และใช้การบรรยายในการบรรยายฉาก ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 3 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดี

การประเมินและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องจากการฟังเรื่องที่เพื่อนเล่า โดยบอกคุณค่าและประโยชน์ที่ได้รับจากการฟังเรื่อง และตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องนั้น มีรายละเอียดดังนี้

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง ความสุขของคนนอกหัก ดังนี้ “ได้รู้ถึงความรักที่คนทั้งสองมีความสนิทสนมในวัยรุ่น และต้องใช้เวลาในการเรียนรู้ และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้”

ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากเรื่องที่ฟังอยู่ในระดับดี

คำถาม “ทำไมนางเอกต้องช่วยเหลือพระเอกในการทำสิ่งประดิดประดอย” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง สีนามิ ดังนี้ “ประเมินค่าเรื่องที่ฟัง ได้รับประโยชน์ที่ได้จากการเสียดสีของลุงมะขาม สัมโอก็ทำตามที่ลุงมะขามบอกไว้ และนี่คือการเสียดสีของลุงมะขามที่ดีต่อครูสัมโอ” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากเรื่องที่ฟังอยู่ในระดับพอใช้

คำถาม “ทำไมลุงมะขามจึงต้องเสียดสีชีวิตแก่คลื่นสินามิ” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับพอใช้

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง ความฝันอันสูงสุดของสัม ดังนี้ “เป็นเรื่องที่ดีที่ใช้จินตนาการในการเล่า มันเป็นแค่ความฝันไม่ใช่เรื่องจริง ไม่มีทางเป็นความจริงไปได้ ความฝันก็ทำให้คนมีความหวัง” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากเรื่องที่ฟังอยู่ในระดับดี

คำถาม “ทำไมสัมขอพรแล้ว พ่อถึงอยู่กับสัมได้แค่คืนเดียว” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง รักแท้ดูแลไม่ได้ ดังนี้ “ได้รู้ถึงความรักที่แท้จริง ที่แอนมีให้แต่โอรักษาความรักนั้นไม่ได้ จึงต้องมาเสียใจ” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากเรื่องที่ฟังอยู่ในระดับดี

คำถาม “ทำไมแอนจึงเลือกที่นักรักใจ” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง อัจฉาเป็นเหตุ ดังนี้ “เป็นเรื่องที่สองพี่น้อง เล่นด้วยกันและที่คนโตก็แย่งน้องเอามาเป็นของตัวเอง และตอนจบก็ได้คืนดีกัน โดยพี่ขอโทษน้อง และเป็นเรื่องที่ดีที่ทั้งสองเป็นพี่น้องที่ดีต่อกัน และไม่อิจฉากัน โกรธเคืองกัน เพราะพี่เป็นพี่ที่ต้องยอมน้องเสมอ โดยไม่แย่งกัน” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากเรื่องที่ฟังอยู่ในระดับพอใช้

คำถาม “ทำไมที่คนโตถึงอิจฉาที่น้องได้รับตุ๊กตาจากคุณครู” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

#### - เด็กหญิงวรรณกมล

การสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง เรื่องความสุขบนกองขยะ โดยแสดงถึงจินตนาการในการสร้างตัวละครกระเป๋าสองใบของคังมีชีวิตจริง ๆ และตั้งชื่อเรื่องที่มีลักษณะขัดแย้ง เด่นสะดุดใจ อาศัยความสามารถในการวาดภาพ เป็นรูปทรงต่าง ๆ เพื่อกำหนดรูปแบบของโครงเรื่องได้อย่างน่าสนใจ มีสีสัน สวยงาม โดยแสดงองค์ประกอบของเรื่องได้อย่างครบถ้วน ทั้งการเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่อง การปิดเรื่อง ตัวละครและบุคลิกตัวละคร แก่นหรือสาระสำคัญของเรื่องซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง อยู่ในระดับดีมาก

การสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง เรื่องอัจฉาเป็นเหตุ โดยอาศัยจินตนาการจากภาพพี่น้องสองคน นำมาสร้างแผนภูมิโครงเรื่องได้อย่างมีสีสัน โดยกำหนดองค์ประกอบต่าง ๆ ของเรื่องได้อย่างครบถ้วน ตั้งแต่ชื่อเรื่อง แก่นหรือสาระหลักของเรื่อง ฉาก ตัวละคร ทิศนะ การเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่อง และการปิดเรื่อง ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนภูมิโครงเรื่องอยู่ในระดับดี

การเล่าเรื่อง เรื่องความสุขบนกองขยะ โดยแสดงองค์ประกอบของเรื่องได้อย่างครบถ้วน ใช้อุปกรณ์กระเป๋าสองใบ ใบหนึ่งสีฟ้า ใบหนึ่งสีแดง และกองขยะที่จำลองขึ้นประกอบการเล่าเรื่อง อาศัยเทคนิคการเล่าเรื่องที่น่าสนใจ ทำให้เพื่อน ๆ ตั้งใจฟัง โดยขยับกระเป๋าสองใบเพื่อแสดงท่าทางพูดคุยกันดังมีชีวิต แสดงท่าทางไปตามเหตุการณ์ในเรื่อง เช่น เอากระเป๋าทิ้งกองขยะ แต่สีหน้าและน้ำเสียงในการเล่าเรื่องราวเรียบ ขาดชีวิตชีวา ใช้ภาษาในการเล่าเรื่องได้ถูกต้องตรงตามหลักภาษา ใช้เวลาในการเล่าประมาณ 5 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดี

การเล่าเรื่อง เรื่องอิจนาเป็นเหตุ สามารถเล่าเรื่องโดยแสดงองค์ประกอบของเรื่องไว้อย่างครบถ้วน ช่อนแก่นหรือสาระหลักของเรื่องไว้ในคำพูดของตัวละคร มุกและพลอยว่า “มุกพี่ขอโทษนะ ต่อไปนี้พี่จะไม่รังแกมุกอีกแล้ว” “คะ มุกให้อภัยพี่” สร้างฉากจากอุปกรณ์ต่าง ๆ เช่น กำไล เสื้อผ้า ตุ๊กตา ที่นอน สี ดินสอ ใช้เทคนิคการเล่าเรื่องที่น่าสนใจมาก ทำให้เพื่อน ๆ ตั้งใจฟังและร่วมกิจกรรมการเล่าเรื่องเป็นอย่างดี โดยอาศัยการแสดงนาฏการ สร้างบทละครให้เพื่อนแสดง ตนช่วยกำกับการแสดง และร่วมแสดงเป็นมุก โดยแสดงท่าทางสอดคล้องกับบทบาท ใช้น้ำเสียงได้สมบทบาท เมื่อแสดงเป็นมุกที่ถูกพี่รังแก ก็ใช้น้ำเสียงให้น่าสงสาร ใช้ภาษาได้ถูกต้องตามหลักภาษา เปิดเรื่องด้วยการแสดงฉากพี่น้องแย่งตุ๊กตากัน ดำเนินเรื่องตามเหตุการณ์ และปิดเรื่องตอนที่มุกอยู่โรงพยาบาล ด้วยบทสนทนาของพี่น้องที่เข้าใจกัน เรียบเรียงเนื้อเรื่องได้ดี ไม่วกวน ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 5 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

การประเมินและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องจากการฟังเรื่องที่เพื่อนเล่า โดยบอกคุณค่าและประโยชน์ที่ได้รับจากการฟังเรื่อง และตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องนั้น มีรายละเอียดดังนี้

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง ความสุขของคนนอกหัก ดังนี้ “ได้รู้ถึงความรักที่แท้จริง คือต้องใช้เวลาในการเรียนรู้กัน” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากรื่องที่ฟังอยู่ในระดับดี

คำถาม “ทำไมโนลินถึงมาช่วยกายทั้ง ๆ ที่ไม่ถูกกัน” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง สีนามี ดังนี้ “ได้รู้ถึงความรักของเพื่อนมนุษย์ที่ยิ่งใหญ่ มีน้ำใจต่อกัน และก็ช่วยเหลือกันยามตกยาก ถึงแม้ว่าจะรู้จักกันได้ไม่นาน ก็ยอมตายแทนกันได้” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากรื่องที่ฟังอยู่ในระดับดี

คำถาม “ทำไมต้องเอาจากทะเลด้วย เพราะว่าสถานที่ท่องเที่ยวอื่น ๆ ที่สวย ๆ ก็มีมากมาย มีนักท่องเที่ยวไปเที่ยวกันตั้งมากมาย” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง ความฝันอันสูงสุดของส้ม ดังนี้ “เป็นเรื่องที่ดีให้รู้ถึงความคิดของเด็กผู้หญิงที่ขาดพ่อ และมีความสุขที่ได้เจอพ่อ” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากเรื่องที่ฟังอยู่ในระดับพอใช้

คำถาม “ทำไมพ่อถึงไม่อยู่กับส้มตลอดไป แต่กลับจากไป ในเมื่อแม่ขอพรจากดาวตก” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง รักแท้ดูแลไม่ได้ ดังนี้ “ได้รู้ถึงความรักที่แท้จริง ที่แอนที่มีต่อโอแต่โอกลับไม่รักษาไว้และไปรักคนอื่น” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากเรื่องที่ฟังอยู่ในระดับพอใช้

คำถาม “ทำไมโอถึงไม่แย่งแอนกลับคืนมา” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง รวยแล้วหยิ่ง ดังนี้ “ได้รู้ถึงความช่วยเหลือกัน และได้รู้ถึงผลที่ได้รับจากการไม่รู้บุญคุณของผู้มีพระคุณ” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากเรื่องที่ฟังอยู่ในระดับดี

คำถาม “แต่ถ้าเราเป็นชายละเมียจะ จะทำอะไรเมื่อชายละไม่ตาย” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับพอใช้

#### - เด็กหญิงกรวิมล

การสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง เรื่องความสุขเล็กๆ บนโลกสี่ชมพู โดยอาศัยความสามารถในการวาดภาพระบายสีประกอบการนำเสนอโครงเรื่องที่สร้างขึ้นได้อย่างมีสีสัน ใช้จินตนาการในการสร้างตัวละครกระเป๋าสตางค์มีชีวิตจริง ๆ และแสดงองค์ประกอบของเรื่องได้อย่างครบถ้วน ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง อยู่ในระดับดี

การสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง เรื่องความสุขของคนอกหัก โดยอาศัยจินตนาการจากเพลงอย่าเล่นแบบนี้ นำมาสร้างแผนภูมิโครงเรื่องได้อย่างมีสีสัน แปลกใหม่ โดยใช้รูปหัวใจ ดอกไม้ แมลง ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความรักมาออกแบบแผนภูมิโครงเรื่อง กำหนดองค์ประกอบต่าง ๆ ของเรื่องได้อย่างครบถ้วน สมบูรณ์ ตั้งแต่ชื่อเรื่อง แก่นหรือสาระหลักของเรื่อง ฉาก ตัวละคร ทัศนะ การเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่อง และการปิดเรื่อง ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนภูมิโครงเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

การเล่าเรื่อง เรื่องความสุขเล็กๆ บนโลกสีชมพู โดยแสดงองค์ประกอบของเรื่องได้อย่างครบถ้วน ใช้เทคนิคการเล่าเรื่องได้อย่างน่าสนใจมากทำให้เพื่อน ๆ ตั้งใจฟังโดยอาศัยศักดา ใช้เวลาในการเล่าประมาณ 5 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

การเล่าเรื่อง เรื่องความสุขของคนอกหัก สามารถเล่าเรื่องโดยแสดงองค์ประกอบของเรื่องไว้อย่างครบถ้วน ชอนแก่นหรือสาระหลักของเรื่องไว้ในคำพูดของตัวละครเอก คือ “ความรักต้องเวลาในการเรียนรู้” สร้างฉากทะเลจำลอง จากต้นมะพร้าวกระชาย เปลือกหอย และใช้นาฬิกาปลุกบอกเวลาในช่วงเช้า อาศัยการแสดงนาฏการ การแสดงละครประกอบการบรรยาย โดยตนเองแสดงเป็นนลินและให้เพื่อน ๆ ช่วย แสดง ทำให้เพื่อนสนใจฟังและร่วมกิจกรรมการเล่าเรื่องด้วยความตั้งใจ เปิดเรื่องโดยบรรยายกิจวัตรช่วงเช้าของกาย ตัวละครเอก ดำเนินเรื่องไปตามเหตุการณ์ด้วยการแสดงละคร และปิดเรื่องโดยคำพูดของนลิน อันแสดงแก่นของเรื่องได้อย่างชัดเจน ใช้น้ำเสียงสมจริงตามอารมณ์ของตัวละคร และแสดงท่าทางประกอบได้ดี เรียบเรียงเนื้อเรื่องได้ดีมากตามลำดับ และใช้ภาษาได้ถูกต้องตรงตามหลักภาษา ใช้ภาษาในคำพูดของตัวละครได้เหมาะสม เช่น ตอนจบกายพูดว่า “เธอชอบเราหรือเปล่า” นลินตอบว่า “ฉันคิดว่าความรักต้องใช้เวลาในการเรียนรู้” ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 5 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

การประเมินและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องจากการฟังเรื่องที่เพื่อนเล่า โดยบอกคุณค่าและประโยชน์ที่ได้รับจากการฟังเรื่อง และตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องนั้น มีรายละเอียดดังนี้

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง สีนามิ ดังนี้ “เรื่องสีนามิมีคุณค่า คือ ทำให้เห็นถึงความรักที่เพื่อนมนุษย์มีให้กันและความรักที่มนุษย์มีต่อธรรมชาติ มีเนื้อเรื่องไม่ซับซ้อน เข้าใจง่าย เพราะ

ยกตัวอย่างการกระทำของลุงมะขามที่ทั้งรักธรรมชาติและเพื่อนมนุษย์ ซึ่งเป็นตัวอย่างที่ดีแก่มนุษย์ทุกคน” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากเรื่องที่ฟังอยู่ในระดับดี

คำถาม “ทำไมลุงมะขามถึงต้องช่วยครูส้ม โอและช่วยเก็บขยะในบริเวณทะเลถึงขั้นต้องสละชีวิตตัวเอง” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง ความฝันอันสูงสุดของส้ม ดังนี้ “คุณค่าของเรื่องที่ฟัง คือ ความฝันเป็นสิ่งที่ดี คนทุกคนย่อมมีความฝัน และการได้ทำความฝันให้สำเร็จย่อมนำความสุขมาให้เปรียบได้กับส้มที่ทำให้พ่อฟื้นขึ้นมา และมีความสุข ถึงแม้พ่อจะต้องจากไปก็ตาม ซึ่งช่วยเป็นแรงบันดาลใจในการทำฝันของตนเองให้สำเร็จ” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากเรื่องที่ฟังอยู่ในระดับดี

คำถาม “ถ้าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับส้ม มาเกิดขึ้นกับเรา เราจะทำอย่างไร” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับพอใช้

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง รักแท้ดูแลไม่ได้ ดังนี้ “คุณค่าของเรื่องคือ เมื่อเรามีความรักก็ควรดูแลความรักของเราให้ดี อย่าให้ต้องเสียความรักนั้นไป เพราะอารมณ์ชั่ววูบของตนเอง ดังเช่นโอ ที่ทิ้งแอนไปคบกับเด็กกว่าจะรู้ว่าความจริง ตนรักใคร่ก็สายไปเสียแล้ว ดังเพลงรักแท้ดูแลไม่ได้ เราจึงควรรู้จักดูแลความรักของตนเองให้ดี” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากเรื่องที่ฟังอยู่ในระดับดี

คำถาม “ถ้าเราเป็นโอหลังจากที่ต้องเสียแอนไปแล้วจะทำอย่างไร” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับพอใช้

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง รวยแล้วหยิ่ง ดังนี้ “คุณค่าของเรื่อง คือ การเล่นการพนันนำมาสู่ความฉิบหาย และการที่เรามีฐานะดี แต่ไม่รู้จักบุญคุณของผู้มีพระคุณ เมื่อยามเรากล้าปากก็ไม่มีผู้ช่วยเหลืออีก ดังเช่นสำนวนที่ว่า กิ้งก่าได้ทอง ซึ่งคล้ายกับการกระทำของยายละเมียดที่เคยได้รับการช่วยเหลือจากยายละไม แต่เมื่อฐานะดีก็ไม่ช่วยเหลือยายละไม จนผลสุดท้ายก็ไม่เหลือสิ่งใด ซึ่ง

เราไม่ควรเอาเป็นเยี่ยงอย่าง” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากเรื่องที่ฟังอยู่ในระดับดีมาก

คำถาม “ถ้าประเทศไทยมีคนชอบเล่นการพนัน ไม่รู้บุญคุณของคน จะเกิดอะไรขึ้น” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง อัจฉาเป็นเหตุ ดังนี้ “คุณค่าของเรื่องที่ฟัง คือ ความเป็นพี่น้องกัน ต้องรักกันรู้จักเสียสละ ดังเช่นที่บิดา มารดาของทุกคนพร่ำสอนให้พี่น้องรักกัน ซึ่งเรื่องอิจฉาเป็นเหตุนี้ ได้แสดงเอาไว้โดยให้มุกเป็นผู้เสียสละ แต่พลอยเป็นคนเอาแต่ใจและอิจฉาน้อง ดังนั้นมุกจึงเป็นตัวอย่างที่ดี แก่พี่น้องหลาย ๆ ครอบครัว” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากเรื่องที่ฟังอยู่ในระดับดีมาก

คำถาม “ถ้าสังคมไทยมีแต่คนเอาแต่ใจ ไม่เสียสละ จะเป็นอย่างไร” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

#### - เด็กหญิงปรางทิพย์

การสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง เรื่องปากกาด้ามหนึ่งในห้องนั้น โดยอาศัยความสามารถในการวาดภาพระบายสีประกอบการนำเสนอโครงเรื่องที่สร้างขึ้นได้อย่างมีสีสัน สวยงาม แปลกใหม่ ใช้จินตนาการในการสร้างตัวละครปากกาเล่าเรื่องราวตั้งมีชีวิต และแสดงองค์ประกอบของเรื่องได้อย่างครบถ้วน ทั้งแก่นหรือสาระสำคัญของเรื่อง ฉาก ตัวละคร ทศนะ การเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่อง และการปิดเรื่อง ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง อยู่ในระดับดีมาก

การสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง เรื่องรักแท้ดูแลไม่ได้ โดยอาศัยจินตนาการจากเพลงรักแท้ดูแลไม่ได้ นำมาสร้างแผนภูมิโครงเรื่องได้อย่างมีสีสัน แปลกใหม่ โดยใช้ความสามารถในการวาดภาพ ดอกไม้ แมลง และรูปร่างต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม เพื่อแสดงองค์ประกอบของเรื่องได้อย่างดี แม้ว่าจะขาดองค์ประกอบ การปิดเรื่องก็ตาม นอกจากนั้นก็แสดงองค์ประกอบต่าง ๆ ของโครงเรื่อง ได้แก่ แก่นหรือสาระหลักของเรื่อง ตัวละคร ทศนะ การเปิดเรื่อง และการดำเนินเรื่อง ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง อยู่ในระดับดี

การเล่าเรื่อง เรื่องปากกาตัวหนึ่งในห้องนั้น โดยแสดงองค์ประกอบของเรื่องได้อย่างครบถ้วน ทุกองค์ประกอบ ใช้เทคนิคการเล่าเรื่องได้อย่างน่าสนใจ ทำให้เพื่อน ๆ ตั้งใจฟังโดยเล่าเรื่องสลับการแสดงบทบาทสมมติ และใช้อุปกรณ์ ปากกา กล้องดินสอ กระดาษรายงาน ประกอบการเล่าเรื่อง แสดงท่าทางน้ำเสียง อารมณ์ไปตามบทบาทของตัวละครในเหตุการณ์ต่าง ๆ ใช้ภาษาได้ถูกต้องตามหลักภาษา แต่ออกเสียงพยัญชนะตัว ช และ ฌ เป็นเสียงอักษร ch ในภาษาอังกฤษ เล่าเรื่องบางตอนเร็วเกินไปบ้าง บางครั้งหันหลังให้ผู้ฟัง ใช้เวลาในการเล่าประมาณ 5 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดี

การเล่าเรื่อง เรื่องรักแท้ดูแลไม่ได้ สามารถเล่าเรื่องโดยแสดงองค์ประกอบของเรื่องไว้อย่างครบถ้วน ช่อนแก่นของเรื่องไว้ในตอนจบของเรื่องในคำพูดของตัวละครเอก คือ โอ ที่ว่า “ผมนี่มันแย่มาก ๆ มีรักแท้อยู่ก็ไม่ดูแลเขาเลย โอย ! ผมอยากย้อนเวลากลับไปจริง ๆ” ใช้ที่นอนเป็นอุปกรณ์ประกอบฉาก ตอนแอนป่วย ใช้การแสดงละคร โดยให้เพื่อน ๆ ร่วมแสดง ตนเองเป็นผู้บรรยาย และร่วมแสดงด้วย โดยใช้ภาษาพูดได้อย่างเหมาะสม เช่น “เล็กสวยเหลือเกิน น่ารักมากนะ” “ทำไมเธอทำอย่างนี้หละ” โอพูด ตอนที่เล็กไปมีชายอื่น ใช้น้ำเสียงในการแสดงตามบทบาทของตัวละคร แสดงท่าทาง การใช้มือตามบทบาทและการบรรยายได้ดี เรียบเรียงเนื้อเรื่องได้ถูกต้องตามเหตุการณ์ และใช้ภาษาได้ถูกต้องตามหลักภาษา ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 7 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

การประเมินและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องจากการฟังเรื่องที่เพื่อนเล่า โดยบอกคุณค่าและประโยชน์ที่ได้รับจากการฟังเรื่อง และตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องนั้น มีรายละเอียดดังนี้

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง ความสุขของคนนอกหัก ดังนี้ “เป็นเรื่องที่ดีมีคุณค่า สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ในเรื่องของความรัก และมีแก่นที่ดีให้ประโยชน์แก่ผู้รับฟัง” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากเรื่องที่ฟังอยู่ในระดับดี

คำถาม “ทำไมทั้งคู่ต้องต่าง มาถามว่าชอบกันหรือไม่ ในฉากริมทะเลด้วย ทั้ง ๆ ที่ฉากอื่นที่เป็นสถานที่ท่องเที่ยวสวย ๆ ก็มีอีกมากมาย” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง สีนามิ ดังนี้ “เป็นเรื่องที่สอนให้มนุษย์ได้มีน้ำใจต่อกัน แม้จะรู้จักกันได้เพียงไม่นาน และยังสามารถประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตได้ โดยการช่วยเหลือเพื่อแผ่ผู้อื่น” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากเรื่องที่ฟังอยู่ในระดับดี

คำถาม “แต่เมื่อคุณครูส้มโอ้มัวแต่สนใจลงมะขาม แล้วนักเรียนที่โดนสินามิไปไหน” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับพอใช้

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง ความฝันอันสูงสุดของส้ม ดังนี้ “เป็นเรื่องที่ดีมีคุณค่า ให้ความรู้ ความฝันก็เป็นแค่ความฝัน ไม่อาจเป็นความจริงไปได้ แต่บางทีความฝันก็ทำให้คนมีความสุข” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากเรื่องที่ฟังอยู่ในระดับดี

คำถาม “ทำไมระหว่างทางเดินกลับบ้าน สองข้างทางคนที่รู้จักพ่อส้ม เขาไม่มีความตกใจอะไรเลยหรอ” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง รวยแล้วหยิ่ง ดังนี้ “เป็นเรื่องที่แสดงให้เห็นการที่หมกมุ่นกับการพนันนั้น มันไม่ใช่สิ่งดี ทำให้อยู่ในสภาพเดียวกับขายละเมียดได้” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากเรื่องที่ฟังอยู่ในระดับดี

คำถาม “ถ้าวันนั้นขายละเมียดไม่ถูกรางวัลที่หนึ่ง จะเกิดอะไรขึ้น” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง อัจฉาเป็นเหตุ ดังนี้ “เป็นเรื่องที่ดีสำหรับพี่น้องที่ชอบทะเลาะกัน เมื่อได้รับฟังคงจะคิดอยากจะทำทะเลาะกัน เพราะเรื่องของเขาสอนให้พี่น้องรักกัน ไม่ทะเลาะกัน ถึงอย่างไรพี่น้องก็ตัดกันไม่ขาด” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากเรื่องที่ฟังอยู่ในระดับดี

คำถาม “ทำไมรักของพี่น้องสองคน จึงพืงมาเกิดตอนโดนรถชน” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

#### - เด็กหญิงชนวันต์

การสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง เรื่องสิ่งของก็มีหัวใจ โดยอาศัยความสามารถในการวาดภาพระบายสีประกอบการนำเสนอโครงเรื่องที่สร้างขึ้นได้อย่างมีสีสัน สวยงาม แปลกใหม่ ใช้จินตนาการในการสร้างตัวละครดินสอด้งมีชีวิต และแสดงองค์ประกอบของเรื่องได้อย่างครบถ้วน ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนภูมิโครงเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

การสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง เรื่องความฝันอันสูงสุดของส้ม โดยอาศัยจินตนาการจากบิดาของตนเองที่เสียชีวิตไปแล้ว นำมาสร้างแผนภูมิโครงเรื่องได้อย่างมีสีสัน แปลกใหม่ โดยใช้ความสามารถในการวาดกำหนดองค์ประกอบของเรื่องได้อย่างครบถ้วน ตั้งแต่ แก่นหรือสาระหลักของเรื่อง ตัวละคร ทศนะ การเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่อง และการปิดเรื่อง ได้อย่างสมบูรณ์ ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการสร้างแผนภูมิโครงเรื่องอยู่ในระดับดีมาก

การเล่าเรื่อง เรื่องสิ่งของก็มีหัวใจ โดยแสดงองค์ประกอบของเรื่องได้อย่างครบถ้วน ทุกองค์ประกอบ และใช้เทคนิคการเล่าเรื่องได้อย่างน่าสนใจ ทำให้เพื่อน ๆ ตั้งใจฟัง โดยแต่งตัวเป็นดินสอโดยประดิษฐ์ดินสอยักษ์จากกระดาษแข็งเจาะช่องให้หน้าโผล่ออกมาได้เวลาเล่าเรื่อง แต่เวลาเล่าเรื่องยังติดการเล่าด้วยสำเนียงการอ่านเรื่องมากกว่า พยายามใช้น้ำเสียงเลียนแบบตัวละครในการ์ตูนแต่ยังทำได้ไม่ดีนัก ใช้ภาษาในการเล่าเรื่องได้ถูกต้องตรงตามหลักภาษา เรียบเรียงเนื้อเรื่องได้ดี แต่สิ้นกะทันหันเกินไป ใช้เวลาในการเล่าประมาณ 3 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในพอใช้

การเล่าเรื่อง เรื่องความฝันอันสูงสุดของส้ม สามารถเล่าเรื่องโดยแสดงองค์ประกอบของเรื่องไว้อย่างครบถ้วน ซ่อนแก่นของเรื่องไว้ในคำพูดของตัวละครแม่ของส้มที่พูดว่า “ส้มได้ทำความฝันให้เป็นจริงแล้ว” “ส้มอยากให้พ่อกลับมามีชีวิตอีกครั้งไม่ใช่หรือลูก” แสดงจากด้วยภาพวาดขนาดใหญ่ และเล่าเรื่อง โดยอาศัยรูปภาพที่วาดขึ้นตามเหตุการณ์ในเรื่องและรูปพ่อของตนเองเป็นอุปกรณ์ในการเล่า เปิดเรื่องโดยบรรยายจากในห้องประชุม ดำเนินเรื่องตามเหตุการณ์

และปิดเรื่องด้วยการบรรยายความรู้สึกของส้มในตอนสุดท้ายที่พ่อต้องจากไป แสดงลักษณะของตัวละครโดยการบรรยายบอกลักษณะของตัวละคร เช่น “ส้ม เป็นเด็กผู้หญิงรูปร่างผอม ผิวสีแทน เขามีความทุกข์ใจที่พ่อของเขาเสียชีวิตไปแล้ว” การใช้มือยังมีน้อย และน้ำเสียงราบเรียบ แต่เรียบเรียงเนื้อเรื่องได้ดี ใช้ภาษาในการแสดงอารมณ์และการบรรยายได้ดี ใช้เวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 4 นาที ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถของการเล่าเรื่องอยู่ในระดับดี

การประเมินและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องจากการฟังเรื่องที่เพื่อนเล่า โดยบอกคุณค่าและประโยชน์ที่ได้รับจากการฟังเรื่อง และตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องนั้น มีรายละเอียดดังนี้

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง ความสุขของคนอกหัก ดังนี้ “คุณค่าที่ได้รับ คือได้รู้เกี่ยวกับความรักของวัยรุ่น ซึ่งข้าพเจ้าก็เริ่มจะเป็นวัยรุ่นแล้ว” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากเรื่องที่ฟังอยู่ในระดับพอใช้

คำถาม “ทำไมต้องให้กายถมนลินว่าชอบกายหรือเปล่าที่ทะเลด้วย” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับพอใช้

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง สีนามิ ดังนี้ “ในเรื่องเป็นเรื่องที่เพื่อนมนุษย์ได้สืบสานเจตนารมณ์ของผู้ที่ล่วงลับไปแล้ว ทำให้รู้คุณค่าความเป็นมนุษย์ด้วยกัน” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากเรื่องที่ฟังอยู่ในระดับดี

คำถาม “แต่ทำไมในเรื่องถึงมีแต่ลูกมะขามกับครูส้ม โอ” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง รักแท้ดูแลไม่ได้ ดังนี้ “ได้รู้คุณค่าของความรักที่คนสองคนรักกัน แต่อีกคนหนึ่ง ไปมีแฟนใหม่ ทำให้อีกคนหนึ่งเริ่มมีใจให้คนอื่น ประโยชน์ของเรื่องนี้ทำให้รู้ว่ามีคนที่เรารักอยู่แต่กลับไม่ดูแล” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากเรื่องที่ฟังอยู่ในระดับพอใช้

คำถาม “ถ้าเราเป็นโอ เราจะทำอะไร เพื่อให้แอนกลับมารักตัวเองเหมือนเดิม” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับพอใช้

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง รวยแล้วหยิ่ง ดังนี้ “สอนให้รู้ถึงความเห็นแก่ตัวของคน คนที่ไม่รู้จักบุญคุณของคน” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากเรื่องที่ฟังอยู่ในระดับดี

คำถาม “ทำไมต้องให้ขายละเมียด ไปซื้อลอตเตอรี่แล้วถูกรางวัลที่หนึ่ง ทำไมถึงไม่ให้ขายละเมียดได้เงินมากมายจากทางอื่นบ้าง” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับดี

ประเมินค่าจากการฟังเรื่อง อัจฉาเป็นเหตุ ดังนี้ “เรื่องนี้เป็นเรื่องของสองพี่น้องที่อิจฉากัน ทำให้อีกฝ่ายหนึ่งได้รับความเดือดร้อน” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการประเมินคุณค่าจากเรื่องที่ฟังอยู่ในระดับพอใช้

คำถาม “แต่ถ้าเราได้เจอเหตุการณ์แบบนี้เราจะทำอะไร” ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องอยู่ในระดับพอใช้

หน่วยจอหงวนน้อย เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการอ่าน-เขียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 มุ่งพัฒนาความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย เกี่ยวกับการเขียน คำ วลี ประโยค ความเรียง เรื่องราว วรรณกรรม และการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่เพื่อนแต่ง ซึ่งผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลเป็นรายบุคคลดังนี้

#### - เด็กชายเจษฎากร

เมื่อให้เล่นเกมจอหงวนน้อย โดยให้ทอดลูกเต๋าภาษาได้พยัญชนะ 4 ตัว เช่น ก นักเรียนคิดคำว่า เกิด ครูถามเพื่อขยายคำเป็นวลี ว่า เกิดที่ไหน นักเรียนตอบว่า เกิดที่โรงเรียน แล้วนักเรียนก็คิดคำต่อไป โดยพยายามเขียนคำให้มากที่สุดจนครบทุกบรรทัด แล้วยังขอกระดาษเพิ่มอีกหนึ่งแผ่น เขียนคำได้ 24 คำ ในครั้งต่อมาคิดคำได้มากขึ้นถึง 32 คำ โดยคำและวลีที่เขียนขึ้นถูกต้องตามหลักภาษาและตรงตามความหมาย เมื่อถึงกิจกรรมแต่งประโยคจากการจับคู่คำก็สามารถแต่งได้ 2

ประโยค และในครั้งต่อมาแต่งได้มากขึ้นถึง 3 ประโยค โดยแต่งได้ถูกต้องตามหลักภาษาและสอดคล้องกับภาพที่วาดตามความหมายที่ต้องการสื่อสาร เมื่อให้ทอดลูกเต๋าใหม่ ได้พยัญชนะ 8 ตัว คิดค่าได้ 24 ค่า เพื่อนำไปแต่งความเรียง การคิดค่าบางครั้งใช้ค่าเดียวกันในสองตัวอักษร เช่น ใช้ค่าว่า มณโฑ ในการคิดค่าจากอักษร ท และ ณ การอ่านคำอ่านได้ถูกต้องชัดเจนทุกคำ นักเรียนสนุกสนานและหัวเราะกับกิจกรรม แต่งความเรียงได้ถูกต้องตามหลักภาษาและภาพที่วาดก็สื่อความหมายที่ต้องการสื่อสารได้ถูกต้อง เมื่อถึงกิจกรรมการแต่งเรื่องราวสามารถคิดค่าได้อย่างรวดเร็วมากถึง 70 ค่า จากการทอดลูกเต๋าซึ่งได้พยัญชนะ 12 ตัว และเลือกคำมาใช้ในการแต่งเรื่องราว เรื่องหนูกับผึ้ง โดยแก้ไขภาษาเล็กน้อยให้เหมาะสม เช่น การใช้ประโยคมีแมลงปอหนึ่งฝูง เป็น มีแมลงปอฝูงหนึ่ง เป็นต้น เมื่อถึงกิจกรรมการแต่งวรรณกรรม ก็สามารถแต่งวรรณกรรมจากรายการที่แต่งขึ้นในกิจกรรมครั้งที่ผ่านมา นำเรื่องราวดังกล่าวมาขยายและแบ่งตอน ในรูปแบบนิทาน เรื่องหนูกับผึ้ง โดยเขียนเรื่องราวได้ถูกต้อง และมีองค์ประกอบครบถ้วนในรูปแบบการเขียนนิทาน แสดงแก่นของเรื่องไว้ในคำนำว่า “ผมต้องการบอกกับผู้อ่านให้รู้จักประโยชน์ของความสามัคคีและโทษของการแตกความสามัคคี” ใช้ฉากป่าใหญ่แบบนิทาน สร้างตัวละครจากจินตนาการแบบนิทานโดยใช้ตัวละครเอกเป็นสัตว์สองชนิด ได้แก่ หนูกับผึ้ง ที่มีความรู้สึกนึกคิดและสื่อสารกันแบบมนุษย์ และสร้างตัวละคร ช้าง แมลงปอ คน แมว และหมี เป็นตัวประกอบในเรื่อง เปิดเรื่องโดยการบรรยายฉากป่าใหญ่ ดังเช่น “กาลครั้งหนึ่งในป่าที่แสนงดงาม ดวงอาทิตย์ส่องแสงสดใส” แล้วแนะนำตัวละครโดยบรรยายบุคลิกลักษณะนิสัยของตัวละครโดยตรง เช่น “หนูกับผึ้งอยู่ในป่า หนูนั่นไม่เกรงขอความช่วยเหลือผู้อื่น เช่นเดียวกับผึ้ง” ดำเนินเรื่องโดยสร้างตัวละครประกอบมาทำร้ายหนูกับผึ้ง ทำให้ทั้งสองต้องช่วยกันขับไล่ไปได้ทุกครั้ง เพื่อแสดงประโยชน์ของความสามัคคี และสร้างปมปัญหาให้หนูกับผึ้งโกรธกันเพื่อให้เห็นโทษของการแตกความสามัคคี เมื่อต้องได้รับความเดือดร้อนจากการถูกรังแกของผู้อื่น โดยไม่มีใครช่วยเหลือ และปิดเรื่องด้วยการคลี่คลายปมปัญหาในเรื่อง โดยให้หนูกับผึ้งระลึกถึงตอนที่เคยอยู่ด้วยกัน ด้วยความสามัคคีอย่างมีความสุข จึงตัดสินใจกลับมาอยู่ด้วยกันอีกครั้ง และเป็นเพื่อนรักกันตลอดไปซึ่งเป็นการจบเรื่องแบบสุขนาฏกรรม จะเห็นได้ว่านิทานเรื่องหนูกับผึ้งดังกล่าวสามารถแสดงองค์ประกอบของเรื่องในรูปแบบการแต่งนิทานได้อย่างครบถ้วน และนำเสนอเรื่องราวโดยใช้ภาพประกอบและอ่านเรื่องให้เพื่อนฟัง ให้เพื่อนติดตามเรื่องตั้งแต่ต้นจนจบ ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการเขียน คำ วลี ประโยค ความเรียง เรื่องราว และวรรณกรรมอยู่ในระดับดีมาก

การตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องเพื่อนแต่ง จากการฟังการอ่านเรื่องและการนำเสนอภาพประกอบเรื่อง ตุ๊กตาโรงงานของเด็กหญิงชัยพิชชา โดยตั้งคำถามทั้งสิ้น 6 คำถามดังนี้

1. ถ้ากานต์ไม่ได้เป็นผู้จัดการและไม่ตายจะเป็นอย่างไร ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่เพื่อนแต่งอยู่ในระดับดีมาก
2. ทำไมตำรวจจึงสันนิษฐานว่าไฟไหม้ครั้งนั้นเกิดจากไฟฟ้าลัดวงจร ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่เพื่อนแต่งอยู่ในระดับดี
3. ทำไมแม่เลี้ยงต้องแกล้งจิมด้วย ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่เพื่อนแต่งอยู่ในระดับดี
4. ถ้าเรื่องนี้เป็นเรื่องไฟไหม้โรงเรียนของรัฐบาล รัฐบาลจะอย่างไร ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่เพื่อนแต่งอยู่ในระดับดีมาก
5. ทำไมประเทศไทยต้องมีไฟไหม้เกือบทุกวันแล้วตำรวจก็ได้แต่สันนิษฐาน ทำไมไม่แก้ปัญหาที่ต้นเหตุ ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่เพื่อนแต่งอยู่ในระดับดีมาก
6. ถ้าไม่มีใครรับผิดชอบและปล่อยให้ไฟไหม้อยู่อย่างนั้น จนไฟไหม้ไปทั่วทุกจังหวัด แล้วจะมีใครช่วยป้องกัน ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่เพื่อนแต่งอยู่ในระดับดีมาก

#### - เด็กหญิงรัชฎาพิชชา

เมื่อให้เล่นเกมจอบงวนน้อย โดยให้ทอดลูกเต๋าภาษาได้พยัญชนะ 4 ตัว สามารถคิดคำได้รวดเร็วมาก และพยายามเขียนคำให้ได้มากที่สุด ครูดถามเพื่อขยายคำว่า ฝา เป็นวลีว่า ฝาอะไร นักเรียนตอบว่า ฝาหม้อใบใหญ่ เขียนคำได้ 24 คำ ในครั้งต่อมาคิดคำได้มากขึ้นถึง 41 คำ โดยคำและวลีที่เขียนขึ้นถูกต้องตามหลักภาษาและตรงตามความหมาย เมื่อถึงกิจกรรมแต่งประโยคจากการจับคู่คำที่สามารถแต่งได้ 2 ประโยค ลักษณะประโยคที่แต่งมีความยาวมากและมีการขยายคำได้ ถูกต้องตามหลักภาษาและภาพที่วาดก็สื่อความหมายได้ถูกต้องกับประโยคที่แต่ง และในครั้งต่อมาแต่งได้มากขึ้นถึง 5 ประโยค โดยแต่งได้ถูกต้องตามหลักภาษา มีการขยายคำโดยอาศัย คำวิเศษณ์

และคำกริยาวิเศษณ์ขยายคำนาม และคำวิเศษณ์ ทำให้ประโยคยาวขึ้น ช่วยเพิ่มข้อมูลในประโยคมากขึ้น ภาพที่วาดสื่อถึงความหมายที่ต้องการสื่อสาร เมื่อให้ทอดลูกเต๋ามาใหม่ได้พยัญชนะ 8 ตัว คิดคำได้ 40 คำ เพื่อนำไปแต่งความเรียง อ่านคำได้ถูกต้องชัดเจนทุกคำ นำคำไปแต่งความเรียงอย่างสนุกสนาน แต่งความเรียงได้ถูกต้องตามหลักภาษาและภาพที่วาดก็สื่อความหมายที่ต้องการสื่อสาร เมื่อถึงกิจกรรมการแต่งเรื่องราวสามารถคิดคำได้อย่างรวดเร็วมากถึง 85 คำ จากการทอดลูกเต๋าสี่ซึ่งได้พยัญชนะ 12 ตัว และเลือกคำมาใช้ในการแต่งเรื่องราว เรื่องตุ๊กตาโรงงาน โดยแสดงองค์ประกอบของเรื่องได้ และสื่อสารได้ถูกต้อง แต่เรื่องยังขาดความสอดคล้องสมผลไปบ้าง ขาดความต่อเนื่อง เมื่อถึงกิจกรรมการแต่งวรรณกรรม ก็สามารถแต่งวรรณกรรมจากราวที่แต่งขึ้นในกิจกรรมครั้งที่ผ่านมา นำเรื่องราวดังกล่าวมาขยายและแบ่งตอน โดยสามารถแต่งเรื่องตุ๊กตาโรงงานในรูปแบบเรื่องสั้นได้อย่างถูกต้องและมีองค์ประกอบครบถ้วน โดยแสดงแก่นของเรื่องไว้ในคำนำว่า “การทำบาปกรรมจะได้รับผลตอบแทนอย่างไรบ้าง และทำให้ผู้อื่นได้รับความเสียหายเพียงไร” ใช้ฉากโรงงาน บ้านของจิม โรงพยาบาล โรงแรมร้าง สร้างตัวละครจากจินตนาการอย่างสมจริง โดยกำหนดพฤติกรรมของตัวละครให้มีชีวิตอย่างสมจริง เช่น สร้างตัวละครแม่เลี้ยงใจร้าย นางเอกคือ จิม ที่ได้เคียงสา และให้กานต์เป็นวิญญาณที่เคียดแค้น รวมทั้งสร้างตัวประกอบเป็นหุ่นส่วนของพ่อ ซึ่งต้องอาศัยความคิดที่ซับซ้อน ละเอียดลออ และได้ใช้ความคิดริเริ่มในการเปิดเรื่องคล้ายกับการเล่าข่าว เป็นกลวิธีในการนำเสนอให้เรื่องดูสมจริงมากขึ้น โดยขึ้นต้นเรื่องว่า “ท่านยังจำข่าวอันน่าสยดสยองได้หรือไม่ ที่จังหวัดสมุทรสาคร...” คำเนินเรื่อง โดยการคลี่คลายปมปัญหาทีละน้อย แสดงเงื่อนไขให้ผู้อ่านอยากติดตามในความฝันของจิม และปิดเรื่องโดยคลี่คลายปมทั้งหมด แสดงการเรื่องตามแก่นของเรื่อง คือ คนชั่วต้องได้รับการลงโทษ ทำชั่วได้ชั่ว สร้างองค์ประกอบของเรื่องแบบเรื่องสั้นได้อย่างครบถ้วน แสดงความสามารถในการแต่งวรรณกรรมเด็กได้ดีมาก และนำเสนอเรื่องราว และภาพประกอบ โดยอ่านหนังสือวรรณกรรมที่สร้างขึ้น พร้อมนำเสนอภาพประกอบได้ โดยถูกต้องตามอักขรวิธีกรอ่าน คล่องแคล่ว แนะนำภาพให้เพื่อนดูติดตามเรื่องได้ดีด้วย ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการเขียน คำ วลี ประโยค ความเรียง เรื่องราว และวรรณกรรม อยู่ในระดับดีมาก

การตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่เพื่อนแต่ง จากการฟังการอ่านเรื่องและการนำเสนอภาพประกอบเรื่อง หนูกับสิ่งของเด็กชายเจษฎากร โดยตั้งคำถามทั้งสิ้น 6 คำถามดังนี้

1. ถ้าเพื่อนของเราทำผิด แล้วเราคิดจะช่วยเขาใหม่ ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่เพื่อนแต่งอยู่ในระดับดี

2. ถ้านายกรัฐมนตรีเลิกทะเลาะกับกรม. ประเทศชาติจะเป็นอย่างไร ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่เพื่อนแต่งอยู่ในระดับดีมาก

3. ทำไมนิทานเรื่องนี้ต้องสอนให้คนมีความสามัคคี ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่เพื่อนแต่งอยู่ในระดับดี

4. ถ้าทุกคนในสังคมมีความสามัคคี แต่ไม่มีความซื่อสัตย์ สังคมจะอยู่รอดไหม ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่เพื่อนแต่งอยู่ในระดับดีมาก

5. ถ้าตำรวจมีความสามัคคี โจรผู้ร้ายในประเทศนี้จะหมดไปไหม ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่เพื่อนแต่งอยู่ในระดับดีมาก

6. ความสามัคคีสามารถแก้ปัญหาการทะเลาะเบาะแว้งทางการเมืองได้หรือไม่ ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่เพื่อนแต่งอยู่ในระดับดีมาก

หน่วยร้อยคำนำเรื่อง เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการอ่าน-เขียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มุ่งพัฒนาความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย เกี่ยวกับการเขียน คำ วลี เรื่องราว และการประเมินค่างานเขียน ซึ่งผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลเป็นรายบุคคลดังนี้

#### - เด็กหญิงปิยาภรณ์

เลือกอ่านหนังสือเรื่อง เด็กชายจากดาวอื่น ในศูนย์สื่อฯ แล้วเขียนคำที่มีความสัมพันธ์กับเรื่องที่ได้ 10 คำ และจับคู่คำ เช่น ดาวกับเดือน และสามารถเขียนคำแสดงความรู้สึกที่ปรากฏในการหาลักษณะร่วมของคำคู่ต่าง ๆ เช่น เมื่อจับคู่คำ ดาวกับเดือน ก็สามารถเขียนคำแสดงความรู้สึกที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับคำที่จับคู่ไว้ คือ สวยงาม สว่าง สดใส หรือเมื่อจับคู่คำ ใกล้เคียงกับไกลก็ยังสามารถเขียนคำแสดงความรู้สึกที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับคำที่จับคู่ไว้ คือ เหงา หวาน คิดถึง ซึ่ง

ความทุกข์ ความสุข เป็นต้น สามารถสร้างวลีที่มีถ้อยคำที่มีความหมายขัดแย้งกันคือ ความทุกข์ที่สดใส นำมาแต่งเรื่องโดยนำมาเป็นแก่นของเรื่องและชื่อเรื่อง แสดงให้เห็นชีวิตของสัตว์ป่าที่แม่จะต้องดิ้นรน หาอาหารเองเพื่อดำรงชีวิต ต้องลำบากทุกข์ยาก แต่ก็มีความสุขที่สดใส มีอิสรภาพ ไม่ต้องถูกกักขังหนองเหนียว เหมือนสัตว์เลี้ยงที่มนุษย์จับมาเลี้ยง เขียนเรื่อง ได้ถูกต้องตามองค์ประกอบของการแต่งเรื่องในรูปแบบนิทาน โดยระบุแก่นของเรื่องไว้เมื่อสร้างโครงเรื่องว่า “ความสุขในสายตาเราอาจสดใสก็ได้” สร้างตัวละครในรูปแบบนิทานที่ตัวละครมักเป็นสัตว์ คือ ปูกูญ และหางฟู มีนายพรานเป็นตัวร้ายในเรื่อง ใช้ฉากป่าและบ้านของนายพราน เปิดเรื่องโดยการบรรยายฉากป่า และบรรยายความสัมพันธ์ของตัวละคร หางฟูและปูกูญ กระทบและกระทบน้อยที่เป็นเพื่อนกันและชอบมาเล่นด้วยกันในป่าเสมอ ๆ ดำเนินเรื่อง โดยสร้างปมปัญหาให้ตาคิด นายพรานมาจับตัวหางฟูไปขังไว้ในกรงเพื่อเลี้ยงไว้ดูเล่น คลื่นคลายปมโดยให้หางฟูหนีออกมาได้ และปิดเรื่องโดยให้หางฟูหนีกลับไปทุ่งหญ้าสีเขียวในป่าที่แม่ต้องลำบากจากการหาอาหารและต้องดูแลตัวเอง แต่ก็มีอิสระไม่ต้องถูกกักขัง ใช้ถ้อยคำแสดงความรู้สึกในเรื่องได้ตรงตามความหมาย เช่น “หางฟูก็ดีใจ แม่จะลำบากทุกข์ยาก เพราะต้องลำบากหาอาหาร ไม่มีบ้านที่อบอุ่น ผนดกก็เปียก แต่ก็มีความสุข” สามารถเขียนเรื่องที่มีองค์ประกอบของเรื่องได้อย่างครบถ้วนในรูปแบบนิทาน ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการเขียน คำวลี และเรื่องราว อยู่ในระดับดีมาก

การประเมินค่างานเขียน สามารถประเมินค่างานเขียนของเพื่อน ๆ โดยประเมินงานเขียนในรูปแบบนิทานเรื่อง แดคหนาว ของเด็กหญิงฉัตรพร และการประเมินงานเขียนในรูปแบบเรื่องสั้นเรื่อง ความสุขของคนที่ถูกสุนัขบ้ากัด ของเด็กชายนานาโชค ดังนี้

แดคหนาวเป็นนิทานที่มีคุณค่าให้ขบคิดดังนี้ แดคที่น่าจะอบอุ่นแต่บางครั้งก็หนาวเหน็บหรือแดคที่เปรียบเสมือนคนที่มีความสุขแต่ในใจอาจมีความสุขก็ได้ และการกลั่นแกล้งเป็นสิ่งไม่ดี ซึ่งเหมือนแก่นของเรื่อง การเปิดเรื่องโดยใช้บทสนทนาระหว่างก้อนเมฆและดวงอาทิตย์ การปิดเรื่องแบบโศกนาฏกรรม การวาดภาพออกมาได้ดีเข้าใจง่าย เช่น ภาพลม การใช้คำพูดออกมาได้ดีมาก เพราะเข้าใจง่าย เช่น “นี่เธอ ฉันคิดว่าลมไม่ค่อยชอบเธอนะ” ก้อนเมฆพูด แสดงว่าลมต้องไม่ชอบดวงอาทิตย์ ประโยชน์ของเรื่องแดคหนาว มีดังนี้ สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ และได้ขบคิดว่าการกลั่นแกล้งเป็นสิ่งไม่ดี

เรื่องสั้นเรื่อง ความสุขของคนที่ถูกสุนัขบ้ากัดมีคุณค่าดังนี้ สามารถนำไปเป็นตัวอย่างในการเขียนเรื่องสั้นได้ มีองค์ประกอบดังนี้ การเปิดเรื่องแบบบทสนทนาของผู้เล่าบรรจงที่นั่งบนพืชม่าถึงชีวิตอันไร้ค่าของคน การปิดเรื่องแบบสุขนานุกรม การใช้คำพูดออกมาได้ดีมาก เพราะเหมาะสมกับตัวละคร เช่น “เฮ้อ ! ทำไมกูต้องมาคอยรับจ้างตัดหญ้าคนเดียวด้วยวะ เพราะ ไอ้เจ้าบรรจบลูกเวรคนนั้นคนเดียว ไม่น่าทิ้งกูไปเลย” ฉาก ผู้เขียนให้ผู้เล่าบรรจงอาศัยอยู่ในกระท่อมมุงจาก ตัวละครประกอบด้วย ผู้เล่าบรรจง เล่าผู้อำภที่ถูกลูกทิ้งไป บรรจบ ลูกของผู้เล่าบรรจง และเสี้ยฮัง นายหน้าค้าเงินที่คิดดอกเบี้ยแสนแพง ประโยชน์ของการอ่านเรื่องความสุขของคนที่ถูกสุนัขบ้ากัด คือ สามารถนำไปใช้ในการเขียนเรื่องสั้นได้ สนุก ได้รับข้อคิดต่าง ๆ เช่น ความทุกข์ที่สามารถหาวิธีต่าง ๆ ให้ทุกข์กลายเป็นความสุขได้ และได้รับความบันเทิง จะเห็นได้ว่าเด็กหญิงปิยาภรณ์ สามารถประเมินค่างานเขียนของเพื่อน ๆ โดยบอกคุณค่าและประโยชน์ที่ได้รับจากเรื่องที่อ่าน อาศัยหลักการเกี่ยวกับโครงสร้างของโครงเรื่อง และองค์ประกอบในการแต่งเรื่อง ในการประเมินงานเขียนของเพื่อน และแสดงเหตุผลประกอบการประเมินได้อย่างน่าเชื่อถือ ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าอยู่ในระดับดีมาก

#### - เด็กหญิงฉัตรพร

เลือกอ่านหนังสือเรื่อง แก้วจอมแก่นในศูนย์สื่อฯ แล้วเขียนคำที่มีความสัมพันธ์กับเรื่องที่อ่านได้ 10 คำ และจับคู่คำ เช่น ต้นไม้กับพันธุ์ไม้ และสามารถเขียนคำแสดงความรู้สึกที่ปรากฏในการหาลักษณะร่วมของคำคู่ต่าง ๆ เช่น เมื่อจับคู่คำ ต้นไม้กับพันธุ์ไม้ ก็สามารถเขียนคำแสดงความรู้สึกที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับคำที่จับคู่ไว้ คือ สวยงาม สดชื่น สดใส ร่มรื่น หนาว หรือเมื่อจับคู่คำ ชายหาดกับปราสาททราย ก็สามารถเขียนคำแสดงความรู้สึกที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับคำที่จับคู่ไว้ คือ เสงี่ยม สวยงาม รื่นเริง สนุก สบายใจ เป็นต้น สามารถสร้างวลีที่มีถ้อยคำที่มีความหมายขัดแย้งกันคือ แดดหนาว นำมาแต่งเรื่อง โดยนำมาเป็นแก่นของเรื่อง และชื่อเรื่อง แสดงให้เห็นแดดหนาว นอกจากจะเป็นสภาพของดวงอาทิตย์ ที่สดใสแสงอ่อนแรงแล้ว ยังแสดงถึงความรู้สึกโดดเดี่ยว อ้างว้าง ขาดเพื่อนของดวงอาทิตย์ และแสดงสาระหลักของเรื่องไว้ว่า “ในสิ่งที่ยิ่งใหญ่และทรงพลัง ลึก ๆ อาจมีความเดียวดายและโดดเดี่ยวอยู่ก็ได้ เขียนเรื่องได้ถูกต้องตามองค์ประกอบของการแต่งเรื่องในรูปแบบนิทาน โดยกำหนดแนวคิดถึงความทุกข์ของผู้ที่ขาดเพื่อน อ้างว้างโดดเดี่ยว และถูกกลั่นแกล้ง เมื่อเหนื่อยล้าในชีวิตจึงต้องหยุดพัก เพื่อสะสมพลังสำหรับการเริ่มต้นต่อสู้กับชีวิตใหม่ จนอุปสรรค ศัตรู พ่ายแพ้ไป แต่ยังคงต้องต่อสู้กับความทุกข์ในใจต่อไป ซึ่งเป็นธรรมดาของโลก สร้างโครงเรื่องโดยกำหนดบุคลิกของตัวละครจากจินตนาการอาศัยการสมมุติสิ่งที่ไม่มีชีวิต ให้มีชีวิตขึ้นมาแบบโวหารบุคลาธิษฐาน กำหนดให้มีนิสัยอย่างมนุษย์ มีตัวเอกนิสัยดี

อย่างดวงอาทิตย์ มีดวงใจ คือ ลม มีนางเอกหรือผู้ช่วยพระเอก คือ ก้อนเมฆ สร้างฉากจากจินตนาการบนท้องฟ้า เปิดเรื่อง ด้วยบทสนทนา ดำเนินเรื่องให้เกิดปมปัญหา และจบเรื่องแบบโศกนาฏกรรม ให้ดวงอาทิตย์เงิบเหงาเปล่าเปลี่ยวต่อไป ช่วยย้ำแก่นของเรื่องได้ดี ใช้ภาษาได้ดี โดยใช้ถ้อยคำแสดงความรู้สึกได้ตรงตามความหมาย เช่น “...เขาจึงต้องใช้ชีวิตอย่างโดดเดี่ยว เดี่ยวดาย คอยส่องแสงแดดที่อบอุ่น แต่ในใจของเขากำลังหนาวเหน็บ จึงทำให้แสงแดดลั่นนคูเหน็บหนาวเหลือเกิน” เป็นต้น รู้จักใช้ภาษาได้อย่างหลากหลาย เช่น เรียกชื่อดวงอาทิตย์ ในหลาย ๆ ชื่อ โดยใช้ลักษณะสำคัญของดวงอาทิตย์มาใช้ในการเรียกชื่อ เช่น เต่าถ่านขนาดยักษ์ ดวงตะวัน ทำให้เกิดความหลากหลายในการใช้ภาษา และสามารถแสดงองค์ประกอบของการแต่งเรื่องได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการเขียน คำ วลี และเรื่องราว อยู่ในระดับดีมาก

การประเมินค่างานเขียน สามารถประเมินค่างานเขียนของเพื่อน ๆ โดยประเมินงานเขียนในรูปแบบเรื่องสั้นเรื่อง ความสุขของคนที่ถูกสุนัขบ้ากัด ของเด็กชายน้าโชค และการประเมินงานเขียนในรูปแบบนิทานเรื่อง ความทุกข์ที่สดใส ของเด็กหญิงปิยาภรณ์ ดังนี้

เรื่องสั้นเรื่องความสุขของคนที่ถูกสุนัขบ้ากัด เป็นเรื่องสั้นที่มีคุณค่า สามารถนำไปเป็นแบบในการแต่งเรื่องสั้นได้ ประโยชน์ของเรื่องสั้นเรื่องความสุขของคนที่ถูกสุนัขบ้ากัดมีดังนี้ เป็นแบบอย่างในการแต่งเรื่องสั้นได้ และเป็นแบบอย่างให้ผู้ที่ถูกลูกลูกของตนทิ้งไปให้ไม่ย่อท้อต่อชีวิต ประกอบด้วยตัวละครดังนี้ ผู้เฒ่าบรรจง ชายแก่ซึ่งมีอาชีพรับจ้างตัดหญ้าที่ถูกลูกชายทอดทิ้ง บรรจบ ลูกชายของผู้เฒ่าบรรจงที่ทอดทิ้งผู้เฒ่าบรรจงไป และเสียดัง นายหน้าค้าเงินที่คิดดอกเบี้ยท่วมต้น การเปิดเรื่อง ผู้เขียนเปิดเรื่องด้วยคำพูดของผู้เฒ่าบรรจงที่บ่นพึมพำถึงชีวิตอันไร้ค่าของตน การใช้ภาษา ใช้ภาษาได้เหมาะสมกับตัวละคร จึงทำให้เรื่องน่าอ่าน คำพูดของผู้เฒ่าบรรจง ผู้เขียนใช้ภาษาได้เหมือนกับคนเลี้ยงวัว สองคน ในเรื่องคนบนสะพานของไพฑูริย์ ธีธัญญา โดยใช้ภาษาแบบพอขุนราม เป็นภาษาที่ชาวบ้านในชนบทใช้กัน เช่น “ช่วยด้วย...ช่วยกูด้วย กูวิ่งหนีไม่ไหวแล้วโว้ย” เป็นต้น จาก ผู้เขียนใช้ฉากชนบทซึ่งเป็นที่อยู่ของผู้เฒ่าบรรจง ในกรุงเทพฯ ฯ ซึ่งเป็นที่ทำงานของบรรจบ และที่งานศพเพื่อนของบรรจบ การปิดเรื่อง ผู้เขียนปิดเรื่องแบบสุภาษานาฏกรรม โดยให้ผู้เฒ่าบรรจงได้อยู่กับบรรจบลูกชายของตนอย่างมีความสุข

นิทานเรื่องความทุกข์ที่สดใสเป็นนิทานที่มีคุณค่า สามารถนำไปเป็นแบบในการเขียนนิทานได้ เพราะมีองค์ประกอบของโครงเรื่องครบถ้วน ประโยชน์ของนิทานเรื่องความทุกข์ที่สดใส

คือ สามารถนำไปเป็นแบบในการเขียนนิทานได้ และมีข้อคิดที่สามารถนำไปใช้ได้ แก่นของเรื่องคือ ความทุกข์ในสายตาเรา อาจสติก็ได้ การเปิดเรื่อง ผู้เขียนเปิดเรื่องด้วยการบรรยายฉากและบรรยายลักษณะนิสัยของตัวละคร ตัวละครประกอบด้วย ปุกปุย กระจ่างน้อยผู้มีนิสัยรักเพื่อนมาก หางฟู กระจ่างน้อยผู้มีนิสัยชอบเสียดสี และตาเจ็ด นายพรานวัย 50 ปี ชอบเลี้ยงกระจ่างน้อยน่ารัก ฉาก ผู้เขียนใช้ฉากในป่า ซึ่งมีต้นไม้อุดมสมบูรณ์ การใช้ภาษาผู้เขียนใช้ภาษาแบบเรียบง่าย เป็นคำที่มีความหมายโดยตรง เหมือนกับหนังสือขบวนการเด็ก ชุด นิทานจากพืชผักและผลไม้ เรื่องเล็กพริกขี้หนู เช่น ตาเจ็ดนำผลไม้มาให้หางฟูกิน แต่หางฟูไม่กิน เป็นต้น การปิดเรื่อง ผู้เขียนปิดเรื่องแบบสุภาพกรรม โดยให้หางฟูได้กลับไปอยู่ในป่ากับเพื่อนของเขา

จะเห็นได้ว่าเด็กหญิงฉัตรพร สามารถประเมินค่างานเขียนของเพื่อน ๆ โดยบอกคุณค่าและประโยชน์ที่ได้รับจากเรื่องที่อ่าน อาศัยหลักการเกี่ยวกับโครงสร้างของโครงเรื่อง และองค์ประกอบในการแต่งเรื่อง ในการประเมินงานเขียนของเพื่อน และแสดงเหตุผลประกอบการประเมินได้อย่างน่าเชื่อถือ ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าอยู่ในระดับดีมาก

#### - เด็กชายนำโชค

เลือกอ่านหนังสือเรื่อง ทองแดงในศูนย์สี่๑ แล้วเขียนคำที่มีความสัมพันธ์กับเรื่องที่อ่านได้ 10 คำ และจับคู่คำ เช่น สายพันธุกับบาเซนจิ และสามารถเขียนคำแสดงความรู้สึกที่ปรากฏในการหาลักษณะร่วมของคำคู่ต่าง ๆ เช่น เมื่อจับคู่คำ สายพันธุกับบาเซนจิ ก็สามารถเขียนคำแสดงความรู้สึกที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับคำที่จับคู่ไว้ คือ คุร้าย ชื่อสัตว์ สง่างาม น่ารัก หรือเมื่อจับคู่คำ ทองแดงกับทองแท้ ก็สามารถเขียนคำแสดงความรู้สึกที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับคำที่จับคู่ไว้ คือ รักใคร่ น่ารัก ผูกพัน ยินดี มีความสุข เป็นต้น สามารถสร้างวลีที่มีถ้อยคำที่มีความหมายขัดแย้งกันคือ ความสุขของคนที่ถูกสุนัขบ้ากัด นำมาแต่งเรื่องโดยนำมาเป็นแก่นของเรื่องและชื่อเรื่อง แสดงให้เห็นความสุขของตาบรรจงที่ถูกสุนัขบ้ากัด ในตอนท้ายของเรื่องที่ลูกชายรีบไปอยู่ด้วย แสดงให้เห็นว่า แม้ว่าชะตากรรมของคนเราจะประสบความโชคร้ายและทุกข์ยาก รวมทั้งความผิดหวัง ก็ไม่ได้หมายความว่า จะต้องประสบกับสิ่งเหล่านี้ตลอดไป หากมีสติระลึกถึงสิ่งดีงามและรู้จักการแก้ไขเมื่อทำผิด รู้จักให้อภัย ความสุขก็อาจอยู่แค่เอื้อม เขียนเรื่องได้ถูกต้องตามองค์ประกอบของการแต่งเรื่องในรูปแบบเรื่องสั้น ได้อย่างสมบูรณ์ ใช้ความคิดที่ละเอียดลออในการผูกเรื่อง การสร้างปมปัญหา และการคลี่คลายปมปัญหา จบเรื่องได้อย่างน่าประทับใจ ซึ่งเป็นความสามารถที่สำคัญในการแต่งเรื่องสั้น ได้แสดงแก่นของเรื่องไว้ในตอนจบของเรื่อง ที่ผู้เล่าบรรจงได้พบกับความสุขแม้ว่าจะถูกสุนัขบ้ากัดและโชคชะตาอภัพก็ตาม สร้างตัวละครขึ้นมาจากจินตนาการโดยกำหนดให้

ผู้เล่าบรรจงเป็นตัวละครของเรื่อง เป็นผู้ดำเนินเรื่อง ได้รับเคราะห์กรรมแสนสาหัส มีบรรจบเป็นตัวประกอบสำคัญในการปิดเรื่อง ให้สุนัขบ้าและเสี้ยมจ่อมโหดเป็นอุปสรรค ขวากหนามในชีวิตของผู้เล่าบรรจง และจบเรื่องแบบสุขนานุกรม เขียนเรื่องโดยวางรูปแบบการเขียนเรื่องสั้นได้ดีมาก โดยแยกบทบรรยายกับบทสนทนาออกจากกัน ใช้ภาษาในการแสดงความรู้สึกได้ตรงตามความหมาย เช่น “น้ำตาของผู้เล่าที่น่าสงสารไหลริน คิดถึงลูกชายสุดที่รัก เหม่อมองไปทางกรุงเทพฯ ที่อยู่ไกลแสนไกล” ใช้ภาษาแทนเสียงได้เหมาะสม เช่น “ปิ่น! ปิ่น! บริน! บริน!” “เสียงความซุลมุนในกรุงเทพฯ ๑ ปลุกให้บรรจบตื่นจากการหลับไหล” และยังใช้ภาษาได้อย่างหลากหลาย เช่น เรียกชื่อผู้เล่าบรรจง ว่าตาแก่แสนอาภัพ ผู้เล่าที่น่าสงสาร และพ่อเล่า ตามบริบททางภาษาอย่างลงตัว และแสดงการใช้ภาษาอย่างสำนวนการประพันธ์ เช่น “มีดในมือผู้เล่าบรรจงเปื้อนเลือดเสียแล้ว” แสดงถึงความสามารถในการใช้ภาษาในการเขียนเรื่องสั้น ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าความสามารถในการเขียน คำ วลี และเรื่องราว อยู่ในระดับดีมาก

การประเมินค่างานเขียน สามารถประเมินค่างานเขียนของเพื่อน ๆ โดยประเมินงานเขียนในรูปแบบนิทาน เรื่อง แดคหนาว ของเด็กหญิงฉัตรพร และการประเมินงานเขียนในรูปแบบนิทานเรื่อง ความทุกข์ที่สุดใจ ของเด็กหญิงปิยาภรณ์ ดังนี้

นิทานเรื่องแดคหนาวนี้มีคุณค่าที่นำไปเป็นแบบอย่างในการแต่งนิทานได้เพราะมีส่วนประกอบและโครงเรื่องดี มีองค์ประกอบครบถ้วนดังนี้ แดคหนาว เป็นนิทานที่ผู้แต่ง เปิดเรื่องด้วยการใช้บทสนทนาของตัวละคร ส่วนตัวละครหลัก คือ ดวงอาทิตย์ มีลักษณะที่เป็นคนรักเพื่อน มีเมตตา กรุณา แล้วไม่เคยโกรธเพื่อน สำหรับฉากที่ใช้คือห้องฟ้า ผู้แต่งมีการบรรยายฉากที่คืบหน้าฟัง เช่น “กลางห้องฟ้าสีครามอันสดใส ผุ่รงนกต่างพากันออกหากินบ้างก็บินกลับรัง” การดำเนินเรื่อง ผู้แต่งดำเนินเรื่องโดยใช้การบรรยาย เป็นส่วนมาก อาจจะมีบทสนทนาเล็กน้อย การใช้ภาษาในบทสนทนาเรื่องนี้ สัมกับลักษณะของตัวละคร เมื่อตัวละครคุยกับเพื่อนก็ใช้ภาษาง่าย ๆ น่าฟัง เช่น คำพูดที่ก๊อณเมฆคุยกับดวงอาทิตย์ “นี่เธอฉันคิดว่าลมไม่ค่อยชอบเธอนะ” เป็นคำพูดน่าฟังมากควรนำไปเป็นแบบอย่าง การปิดเรื่องผู้เขียนใช้การปิดเรื่องผู้เขียนใช้การปิดเรื่อง แบบโศกนาฏกรรม โดยดวงอาทิตย์ ต้องอยู่อย่างเดียวดาย ไม่มีเพื่อน ประโยชน์ คือ ให้ความบันเทิง ให้ข้อคิดว่าเราไม่ควรทำร้ายผู้อื่น และนำไปเป็นแบบอย่างในการเขียนนิทานได้

นิทานเรื่อง ความทุกข์ที่สุดใจ คุณค่าของเรื่องนี้สามารถนำไปเป็นแบบอย่างในการแต่งนิทานได้ เพราะมีโครงเรื่องและส่วนประกอบดีดังนี้ ความทุกข์ที่สุดใจเป็นนิทานที่มีการเปิดเรื่อง

โดยใช้การบรรยายฉากที่ตัวละครใช้หรืออาศัยอยู่ คล้ายคลึงกับการเปิดเรื่องของนิทานทั่วไป ส่วนการดำเนินเรื่องเป็นการดำเนินเรื่องที่ใช้ถ้อยคำภาษาได้เหมาะสม เพราะถ้าตัวละครเป็นเด็กก็ใช้ภาษาแบบเด็ก ๆ เช่น คำพูดที่ปุกปุยพูดกับหางฟู่ว่า “พรงนี้เรามาเล่นด้วยกันอีกนะจ๊ะ” แล้วหางฟู่ตอบรับว่า “จ๊ะ” และมีการบรรยายเรื่องสัมพันธ์กับฉาก เช่น ที่บรรยายว่า “เมื่อหางฟู่เป็นคนซ่อนมันก็ไปซ่อนตัวบนต้นไม้ต้นหนึ่งที่มีใบไม้เป็นพุ่มที่ใหญ่มาก” การปิดเรื่องของผู้แต่งใช้การปิดเรื่องเหมือนกับนิทานส่วนมาก อย่างที่ตัวละครสำคัญมีความสุขที่ได้ในสิ่งที่ตนปรารถนา ภาษาที่ใช้มีการบรรยายอยู่ตอนหนึ่งที่น่าจะเป็นแบบอย่างได้ คือ การบรรยายที่ว่า “ต้องลำบากหาอาหาร ไม่มีบ้านที่อบอุ่นอยู่ ฝนตกก็เปียก แต่ก็มีความสุขถึงแม้จะทุกข์ยากแค่ไหน” เหตุที่ชอบเพราะเป็นข้อความที่กินใจและตอกย้ำถึงแก่นของเรื่อง ประโยชน์ เป็นแบบอย่างในการเขียนนิทาน เป็นแบบอย่างในการดำเนินชีวิต ว่าเราไม่ควรย่อท้อต่อความยากลำบาก และให้ความบันเทิงในการอ่าน

จะเห็นได้ว่าเด็กชายนาโชค สามารถประเมินค่างานเขียนของเพื่อน ๆ โดยบอกคุณค่าและประโยชน์ที่ได้รับจากเรื่องที่อ่าน อาศัยหลักการเกี่ยวกับโครงสร้างของโครงเรื่อง และองค์ประกอบในการแต่งเรื่อง ในการประเมินงานเขียนของเพื่อน และแสดงผลประกอบการประเมินได้อย่างน่าเชื่อถือ ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล พบว่าอยู่ในระดับดีมาก

### ตอนที่ 3 ผลการประมวลความคิดเห็นที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนโดยใช้สื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย

จากการเก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน โดยใช้สื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทยของนักเรียนและผู้ปกครองของนักเรียนที่ผ่านการเรียน โดยใช้สื่อการเรียนการสอน อันประกอบด้วย หน่วยการเรียนรู้และสื่อการเรียนรู้ในหน่วยการเรียนรู้ต่าง ๆ ด้วยแบบสอบถามความคิดเห็น แบบพรรณนาความจำนวน 3 ตอน ได้แก่

#### ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน โดยใช้สื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะอื่น ๆ ผู้วิจัยขอนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยการพรรณนาความ โดยแสดงผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นออกเป็น 3 ตอน ในแต่ละตอนแยกเป็นความคิดเห็นของนักเรียนและความคิดเห็นของผู้ปกครอง จำแนกตามกลุ่มนักเรียนและผู้ปกครองของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนโดยใช้สื่อการเรียนรู้ในหน่วยการเรียนรู้ต่าง ๆ โดยลำดับดังนี้

**ข้อมูลทั่วไป** เป็นการเก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนนักเรียน จำแนกตามชั้น เพศ และจำนวนนักเรียนที่เรียนในหน่วยการเรียนรู้ต่าง ๆ จำนวนผู้ปกครองจำแนกตามความเกี่ยวข้องกับนักเรียนในฐานะต่าง ๆ ดังแสดงในตารางที่ 9

**ตารางที่ 9** ตารางแสดงข้อมูลทั่วไปของนักเรียนและผู้ปกครองนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนโดยใช้สื่อการเรียนการสอนในหน่วยการเรียนรู้ต่าง ๆ

ชั้น หน่วยการเรียนรู้		ประถมศึกษาปีที่ 4		ประถมศึกษาปีที่ 5		ประถมศึกษาปีที่ 6	รวม (คน)
		ลานเล่าเรื่อง เมืองเด็กดี	จอหงวน น้อย	ฤๅษี แปลงสาร	ร้อยคำ ลำน่าเรื่อง	จินตนาการ ล้านเรื่องเล่า	
นักเรียน	ชาย	4	1	-	1	1	7
	หญิง	3	1	7	2	5	18
รวม (คน)		7	2	7	3	6	25
ผู้ปกครอง (เกี่ยวข้องกับ นักเรียนในฐานะ)	มารดา	4	2	4	2	4	16
	บิดา	2	-	1	-	1	4
	อื่น ๆ	1 (น้ำ)	-	2 (น้ำ,ชาย)	1 (ย่า)	1 (ย่า)	5
รวม (คน)		7	2	7	3	6	25

ความคิดเห็นของนักเรียนและผู้ปกครองของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนโดยใช้สื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย จากการสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนโดยใช้สื่อการเรียนการสอน อันประกอบด้วยหน่วยการเรียนรู้และสื่อการเรียนรู้ในหน่วยต่าง ๆ ด้วยแบบสอบถามความคิดเห็นในตอนที่ 2 จำนวน 2 ข้อกระทงคำถาม ดังนี้

1. นักเรียนมีความคิดเห็นอย่างไร เกี่ยวกับการเรียนในโครงการนี้

2. นักเรียนคิดว่านักเรียนได้รับการพัฒนาความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทยให้สูงขึ้นและได้รับประโยชน์จากการเรียนในโครงการนี้ หรือไม่ อย่างไร

สามารถแสดงผลการประมวลความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนโดยใช้สื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย จำแนกตามกลุ่มนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยการเรียนรู้ต่าง ๆ แยกรายชื่อกระทงคำถามดังนี้

### 1. นักเรียนมีความคิดเห็นอย่างไร เกี่ยวกับการเรียนในโครงการนี้

หน่วยลานเล่าเรื่องเมืองเด็กดี เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการฟัง-พูด ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จากการสอบถามนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยนี้ สามารถประมวลความคิดเห็นของนักเรียนได้ดังนี้ นักเรียนรู้สึกสนุกที่ได้เรียนโดยบอกว่าชอบโครงการนี้มาก ชอบศูนย์สื่อ ๆ มาก โดยสิ่งที่ชอบมากคือ ภาพยนตร์ และแถบบันทึกเสียงนิทาน ชอบการสอนของครูที่เวลาสอนจะให้อิสระ และใจดีทำให้รู้สึกสนุก และคิดว่า โครงการนี้เป็นโครงการที่สร้างขึ้นมาเพื่อเด็กเฉพาะกลุ่มเป็นพิเศษ เพื่อพัฒนาเด็กเหล่านั้น ในวิชาที่นอกเหนือ จากวิชาอื่น ๆ ทำให้ได้เรียนรู้สิ่งแปลกใหม่ ได้รับความรู้เพิ่มขึ้น มีความสามารถทางภาษาไทยมากขึ้น และศูนย์สื่อ ๆ ยังพัฒนาในด้าน การฟัง การพูด การเล่าเรื่อง และการสร้าง โครงเรื่อง ช่วยให้เขียนเค้าโครงเรื่องเป็น ทำให้การฟัง การพูด ดีขึ้นมาก สามารถนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวันและในห้องเรียนได้ มีประโยชน์มาก โดยเฉพาะการเล่าเรื่องและการพูด และกล้าแสดงออกมากขึ้น เช่นการเล่านิทานหน้าชั้นเรียนซึ่งไม่เคยทำมาก่อน ชื่อหน่วยการเรียนรู้ก็แปลกดี และอยากหาความรู้ในศูนย์สื่อ ๆ คิดว่า ได้ความรู้จากที่ไหนในประเทศก็ไม่มีนอกจากที่ศูนย์สื่อ ๆ แห่งเดียว แม้บางครั้งรู้สึกเหนื่อยบ้างแต่ก็ตั้งใจที่เป็นเด็กความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย และตั้งใจที่ได้ความรู้เพิ่มเติมนอกจากในบทเรียนและเพื่อน ๆ

หน่วยฤๅษีแปลงสาร เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการฟัง-พูด ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 จากการสอบถามนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยนี้ สามารถประมวลความคิดเห็นของนักเรียนได้ดังนี้ นักเรียนคิดว่า โครงการนี้เป็นโครงการที่ทำให้เด็กที่มีความสามารถพิเศษ ได้เรียนรู้เพิ่ม ประสบการณ์ในการเรียนภาษาไทยอย่างถูกต้อง และให้โอกาสดี ๆ แก่เด็กที่มีความสามารถพิเศษ

ได้มีโอกาสได้แสดงความสามารถพิเศษออกมา ได้พัฒนาความสามารถพิเศษและทักษะด้านภาษาไทยให้สูงขึ้น ได้มีโอกาสได้เรียนรู้และได้ทำงานที่แปลกใหม่ เช่นการแปลงเรื่องจากภาพยนตร์ ซึ่งในห้องเรียนไม่มีกิจกรรมอย่างนี้ ได้รับความรู้ที่แตกต่างจากเพื่อนในห้องเรียน สามารถนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน ได้ค้นคว้าหาความรู้ที่ศูนย์สื่อ ฯ ซึ่งมีสื่อ ฯ มากมาย ทำให้ได้รับความรู้และประสบการณ์ด้านต่าง ๆ เช่น จากการทำไม่เคยสร้างโครงเรื่องเป็น แต่เมื่อมาเรียนในศูนย์นี้ทำให้สามารถสร้างโครงเรื่องเป็น และพูดเก่งขึ้น ไม่เคยเล่าเรื่องอะไรเป็นเลย และก็คิดแปลงเรื่องไม่เป็นด้วย แต่เมื่อเข้าร่วมโครงการนี้ ทำให้ทำสิ่งที่เคยทำไม่ได้ และยังได้ความรู้เพิ่มเติมอีกด้วย ช่วยให้มีนิสัยรักการอ่านเพิ่มขึ้น ศูนย์มีหนังสือมากมายที่นำมาอ่าน ทำให้อยากลองอ่าน จึงทำให้มีนิสัยรักการอ่านเพิ่มขึ้น พร้อมกับเติบโตไปด้วยความรู้ที่มีอยู่ในตัวทุก ๆ ด้าน คุณครูมีเทคนิคการสอนที่ดี มีอารมณ์ขัน และถ้าเป็นไปได้ก็อยากให้มีโอกาสให้มีโครงการอย่างนี้เกิดขึ้นอีก เพื่อจะให้นักเรียนที่มีความสามารถพิเศษในรุ่นต่อ ๆ ไปได้เรียนรู้ในสิ่งที่ตนเองไม่ได้เรียนในห้องเรียน มาเรียนรู้ในโครงการนี้ อยากรู้ให้นักเรียนเข้าร่วมโครงการมาก ๆ

หน่วยจินตนาการล้านเรื่องเล่า เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการฟัง-พูด ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จากการสอบถามนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยนี้ สามารถประมวลความคิดเห็นของนักเรียนได้ดังนี้ นักเรียนคิดว่า โครงการนี้ให้ความรู้ด้านภาษาไทยแก่นักเรียนมากมาย ให้โอกาสนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทยได้มาเรียนในศูนย์นี้ เป็นโครงการที่ดีมาก เพราะนอกจากทำให้ได้รับความรู้ในหน่วยจินตนาการล้านเรื่องเล่าแล้ว โครงการนี้ยังสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการเรียนภาษาไทยและวิชาอื่น ๆ ได้อีกด้วย เพราะในวิชาต่าง ๆ จะต้องอาศัยการอ่าน ทำให้สรุปใจความของเรื่องได้เร็วยิ่งขึ้น และได้ฝึกนิสัยรักการอ่าน ทำให้เมื่ออ่านเรื่องราวต่าง ๆ แล้วรับรู้ถึงแก่นของเรื่องนั้น นอกจากนี้นักเรียนยังเห็นว่าการเรียนในศูนย์สื่อ ฯ ทำให้ได้รู้อะไรแปลกใหม่ เช่นการสร้างโครงเรื่อง ทำให้รู้องค์ประกอบของการเล่าเรื่อง คำนึงถึงองค์ประกอบของเรื่องในการชมภาพยนตร์ ละคร และอ่านหนังสือต่าง ๆ ซึ่งไม่เคยได้เรียนรู้มาก่อน ไม่เคยรู้หลักการเล่าเรื่องเลย ก็ได้รู้ไม่เคยได้เล่าเรื่องต่อหน้าเพื่อน ๆ ก็ได้เล่า สรุปเรื่องได้เร็วขึ้นและได้ใจความดีกว่าเดิม รู้สึกว่าทักษะการฟัง พูดดีขึ้นกว่าเดิมมาก จึงคิดว่าควรที่จะจัดแหล่งการเรียนรู้ ด้านภาษาไทยนี้ต่อไป

หน่วยจอหงวนน้อย เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการอ่าน-เขียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จากการสอบถาม

นักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยนี้ สามารถประมวลความคิดเห็นของนักเรียนได้  
 ดังนี้ นักเรียนคิดว่าการเรียนการสอนในโครงการนี้เป็นการเรียนการสอนที่ไม่มีในวิชาภาษาไทยใน  
 โรงเรียน ทำให้ได้รับการฝึกฝนความสามารถพิเศษด้านภาษาไทยเป็นพิเศษ โดยเฉพาะเป็น  
 ประโยชน์อย่างมากในด้านการเขียนเรื่อง

หน่วยร้อยคำลำนำเรื่อง เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถ  
 พิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการอ่าน-เขียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 จากการ  
 สอบถามนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยนี้ สามารถประมวลความคิดเห็นของ  
 นักเรียนได้ดังนี้ นักเรียนคิดว่าโครงการนี้เป็นโครงการที่ดีมาก ๆ เป็นโครงการที่ทำให้เด็กได้รับ  
 ความรู้และช่วยพัฒนาความสามารถพิเศษด้านภาษาไทยให้สูงขึ้นกว่าเดิม คือได้รู้จักการเขียนนิทาน  
 และองค์ประกอบของนิทาน เช่น แก่นของเรื่อง การเปิดเรื่อง การปิดเรื่อง การใช้คำพูด ตัวละคร  
 ฉาก เป็นต้น จึงควรมีโครงการนี้อีก

2. นักเรียนคิดว่านักเรียนได้รับการพัฒนาความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทยให้สูงขึ้นและ  
 ได้รับประโยชน์จากการเรียนในโครงการนี้ หรือไม่ อย่างไร

หน่วยลานเล่าเรื่องเมื่อเด็กดี จากการสอบถามนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนใน  
 หน่วยนี้ สามารถประมวลความคิดเห็นของนักเรียนได้ดังนี้ นักเรียนคิดว่าได้รับการพัฒนาจากการ  
 เรียนในโครงการนี้ คิดว่าได้รับความรู้และสามารถพัฒนาความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทยให้  
 สูงขึ้น และได้รับประโยชน์ในศูนย์สื่อ ๆ นี้มาก โดยเฉพาะการพัฒนา การฟังเรื่อง ต้องตั้งใจฟัง ทำ  
 ให้มีทักษะในการฟังที่ดีขึ้น จบใจความเรื่องที่ฟังได้มากขึ้น เช่น ฟังเทปนิทาน ฟังเพื่อนเล่าเรื่อง ฟัง  
 ครู การพูด เช่น พูดตอบคำถามจากคำถามที่ครูถาม การเล่าเรื่อง เช่น การเล่าเรื่องให้เพื่อนฟัง โดยใช้  
 เทคนิคการเล่านิทานมาช่วย ซึ่งเราได้รับความรู้จากหนังสือเทคนิคการเล่านิทาน ทำให้เล่านิทานเก่ง  
 ขึ้น เช่น เรื่องแก้วหน้าม้า จากเทปนิทานเรื่องแก้วหน้าม้าที่นักเรียนได้ฟัง การใช้น้ำเสียงในการเล่า  
 เรื่อง ต้องใช้น้ำเสียงที่ชัดเจน การใช้ท่าทางในการเล่าเรื่อง การใช้อุปกรณ์ในการเล่าเรื่อง การเตรียม  
 ตัวในการเล่าเรื่อง ส่วนเทคนิคการเล่าเรื่อง ก็ทำให้เล่าเรื่องได้ถูกต้อง มีเนื้อหาที่ชัดเจน ไม่เล่าข้าม  
 ไปข้ามมา จะทำให้ผู้เล่าเกิดความสับสน ผู้ฟังก็จะสับสนไปด้วย การแต่งเรื่อง การสร้างแผนภูมิ การ  
 ตอบคำถาม การสร้างโครงเรื่อง ถึงเรื่องจะยาว แต่คุณครูก็สอนให้เป็นเรื่องง่าย ทำให้สร้างโครง  
 เรื่องได้ ซึ่งแปลกไปจากที่เรียนตามปกติ ในห้องเรียนปกติไม่เคยสอน ฯลฯ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ก็นำไปใช้  
 ประโยชน์ในการสอบหรือใช้ในการเรียนในชั่วโมงอื่น ๆ ได้ เช่น การอ่านข้อสอบ เมื่อเรียนในศูนย์

แล้ว ก็จะสามารถอ่านได้เร็วและเข้าใจง่ายขึ้น นับว่าการเรียนในศูนย์สื่อ ๆ ให้ความรู้อย่างมาก ศูนย์สื่อ ๆ มีสื่อมากมายหลายชนิด เช่น เทป วีซีดี หนังสือ ทำให้ผู้ที่เข้ามาเรียนในศูนย์สื่อ ๆ ไม่เบื่อหน่ายต่อการเรียน เพราะมีสื่อหลายชนิดให้เลือกเรียน ช่วยให้สนุกกับการเรียนภาษาไทย

หน่วยฤๅมิแปลงสาร จากการสอบถามนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยนี้ สามารถประมวลความคิดเห็นของนักเรียนได้ดังนี้ นักเรียนคิดว่าได้รับการพัฒนาความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทยให้สูงขึ้นกว่าในห้องเรียนปกติ ได้รับความรู้ที่แปลกใหม่ มีสาระ น่าสนใจ ในเรื่องของการแปลงเรื่อง การสร้าง โครงเรื่องจากภาพยนตร์ เนื่องจากก่อนที่จะเข้าร่วมโครงการ นั้น ยังแต่งเรื่องไม่เก่ง ไม่มีการสร้าง โครงเรื่องในการเขียนเรียงความ นิทาน จึงทำได้ไม่ค่อยดีนัก แต่เมื่อมาเรียนในศูนย์นี้ ได้เรียนรู้การสร้าง โครงเรื่อง จึงสามารถสร้าง โครงเรื่องในการแต่งเรื่องได้ ทำให้แต่งเรื่อง ได้ดีขึ้น การเล่าเรื่อง ได้เทคนิคการเล่านิทานจากหนังสือ เทคนิคการเล่านิทาน ได้เรียนรู้ การใช้น้ำเสียงให้เป็นประโยชน์ในการเล่าเรื่อง มีทักษะในการฟัง พูด เช่น การฟังเรื่องที่เพื่อนเล่า การเล่าเรื่องให้เพื่อนฟัง ก่อนมาเข้าศูนย์นี้ ไม่กล้าแสดงออก แต่เมื่อมาเรียนในศูนย์ทำให้มีทักษะในการเล่าเรื่องเพิ่มขึ้น นอกจากนี้ นักเรียนยังเห็นว่าการบันทึกการอ่านหนังสือประเภทต่าง ๆ มีนิสัยรักการอ่าน การพัฒนาทักษะการอ่านจากการอ่านหนังสือในศูนย์สื่อ ๆ แต่ก่อนไม่ชอบอ่านหนังสือ หลังจากเข้าร่วมโครงการ ทำให้ชอบอ่านหนังสือมากขึ้น เกิดทักษะการวิเคราะห์จากการตั้งคำถาม จากเรื่องที่เพื่อนเล่าในกิจกรรมที่ 3 และเทคนิคต่าง ๆ ที่สามารถนำมาใช้ในชีวิตประจำวันและการเรียนในชั้นเรียนได้ สิ่งที่น่าสนใจมาก คือ หนังสือในศูนย์ที่แปลกใหม่ นอกจากนี้ยังมีของจำลองมาให้ดู

หน่วยจินตนาการเล่าเรื่องเล่า จากการสอบถามนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยนี้ สามารถประมวลความคิดเห็นของนักเรียนได้ดังนี้ นักเรียนคิดว่าได้รับการพัฒนาความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทยให้สูงขึ้น และได้รับประโยชน์จากการเรียนในโครงการนี้ เพราะมีการจัดการเรียนการสอนแบบพิเศษ ได้เรียนรู้ว่าการแต่งเรื่องที่ดัดนั้น ต้องสร้าง โครงเรื่องขึ้นก่อน ซึ่งแต่ก่อนไม่มีการสร้าง โครงเรื่องก่อนการแต่งเรื่อง ไม่มีความรู้เกี่ยวกับการแต่งเรื่อง การสร้าง โครงเรื่อง และการเล่าเรื่อง แต่หลังจากเข้าร่วมโครงการ ได้ศึกษาไปความรู้ ทำให้สามารถสร้าง โครงเรื่องได้ และโครงการนี้ทำให้มีเทคนิคในการเล่าเรื่อง รู้ว่าต้องทำอะไร ผู้ฟังถึงจะจดจ่ออยู่กับเรื่องที่ฟัง โดยศึกษาจากหนังสือเทคนิคการเล่านิทาน และรู้จักองค์ประกอบของเรื่องว่า ประกอบด้วย ชื่อเรื่อง แก่นของเรื่อง ตัวละครและบุคลิกของตัวละคร ฉาก ทักษะ การเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่อง และการปิดเรื่อง ซึ่งสิ่งเหล่านี้ช่วยพัฒนาทักษะการฟัง พูด ปลูกฝังนิสัยรักการอ่าน สามารถบอกแก่นของ

เรื่องที่อ่านได้ ซึ่งตอนที่ยังไม่ได้เข้าโครงการนี้เวลาอ่านเรื่อง ก็อ่านแบบธรรมดา ไม่ได้คิดอะไรเลย กล้าแสดงออกในการเล่าเรื่อง สามารถนำมาใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น การเล่าเรื่อง และการอ่าน หนังสือได้อย่างคล่องแคล่ว นอกจากนี้ยังสามารถใช้ความสามารถในการเขียนเรื่องและการเล่าเรื่อง ไปสู่อาชีพนักพูด นักเล่าเรื่อง นักเขียน ในอนาคตเมื่อโตขึ้นอีกด้วย

หน่วยจอบางหน่วย จากการสอบถามนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยนี้ สามารถประมวลความคิดเห็นของนักเรียนได้ดังนี้ นักเรียนคิดว่าได้รับการพัฒนาความสามารถ พิเศษ เกี่ยวกับทักษะการอ่าน เขียน เช่น การแต่งนิทาน ได้เล่นเกมจอบางหน่วย ทำให้ได้ฝึกฝนการ แต่งเรื่อง โดยเริ่มจากคำ ประโยค การเขียนความเรียง จนกลายเป็นเรื่องราวได้ ได้รับความรู้เพิ่มเติม จากการอ่านหนังสือ และศึกษาจากใบความรู้การเขียน โครงสร้างของ โครงเรื่อง ตัวอย่างนิทานใน ศูนย์สื่อ ฯ นี้ ทำให้สามารถนำความรู้ทั้งหมดมาแต่งเรื่อง ได้ดียิ่งขึ้น

หน่วยร้อยคำนำเรื่อง จากการสอบถามนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วย นี้ สามารถประมวลความคิดเห็นของนักเรียนได้ดังนี้ นักเรียนคิดว่าได้รับการพัฒนาความสามารถ พิเศษ ด้านภาษาไทยให้สูงขึ้น และได้รับประโยชน์ คือ ได้ความรู้เกี่ยวกับการเขียนเรื่อง เช่น การ เขียนเรื่องสั้น จะต้องสร้าง โครงเรื่องก่อนและ โครงเรื่องประกอบไปด้วยอะไรบ้าง เช่น ฉาก ตัวละคร เป็นต้น ซึ่งไม่เคยรู้มาก่อน หรือ การแต่งนิทาน จะต้องมียุคประกอบอย่างไรบ้าง โดยได้ ศึกษาจากใบความรู้ โครงสร้างของ โครงเรื่องที่คุณครูให้ และได้ศึกษาจากหนังสือในศูนย์สื่อ ฯ ทำให้เขียนเรื่องได้ดี และเมื่อโตขึ้นอาจจะทำเป็นอาชีพได้

จากการสอบถามความคิดเห็นผู้ปกครองของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอน โดย ใช้สื่อการเรียนการสอน อันประกอบด้วยหน่วยการเรียนรู้และสื่อการเรียนรู้ในหน่วยต่าง ๆ ด้วย แบบสอบถามความคิดเห็นในตอนี่ 2 จำนวน 2 ข้อกระทงคำถาม ดังนี้

1. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรที่บุตรหลานของท่านได้รับประสบการณ์จากการจัดการเรียน การสอน โดยใช้โดยใช้สื่อการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย

2. ท่านคิดว่าการจัดการเรียนการสอน โดยใช้สื่อการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนที่มี ความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ช่วยให้บุตรหลานของท่านได้รับการพัฒนาความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทยให้สูงขึ้นและได้รับประโยชน์หรือไม่ อย่างไร

สามารถแสดงผลการประมวลผลความคิดเห็นผู้ปกครองของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน โดยใช้สื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย จำแนกตามกลุ่มผู้ปกครองของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยการเรียนรู้ต่าง ๆ แยกรายชื่อกระทงคำถามดังนี้

1. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรที่บุตรหลานของท่านได้รับประสบการณ์จากการจัดการเรียนการสอน โดยใช้สื่อการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย

หน่วยลานเล่าเรื่องเมืองเด็กดี จากการสอบถามผู้ปกครองของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยนี้ สามารถประมวลผลความคิดเห็นได้ดังนี้ ผู้ปกครองนักเรียนเห็นด้วย พอใจกับการจัดการเรียนการสอนดังกล่าว คิดว่าเป็น โอกาสที่ดีที่เด็กได้มีประสบการณ์ในการจัดการเรียนการสอน โดยใช้สื่อการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย เพราะได้เรียนเพิ่มเติมนอกเหนือ เด็กจะได้รับการฝึกฝนทักษะเพิ่มเติมจากการเรียนการสอนปกติในบทเรียน และ เช่น การสร้าง โครงเรื่อง มีแนวคิดที่แปลกใหม่ การที่เด็กได้เรียนรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับหลักการใช้ภาษาไทยที่ถูกต้องตามไวยากรณ์มากขึ้น รู้จักการอ่าน การเขียนภาษาไทยมากขึ้น จะเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เด็กใช้ภาษาไทยได้ถูกต้อง ไม่ว่าจะเป็น การพูด การอ่าน และการเขียน ถ้าเด็กมีความเข้าใจก็จะเป็นพื้นฐานในการเรียนรู้วิชาอื่น ๆ ได้ดีมาก มีประสบการณ์ใหม่ ๆ นำไปใช้ในชีวิตประจำวัน นอกจากนี้ยังมีความสนใจภาษาไทยดีขึ้นกว่าเดิม มีความกระตือรือร้นในการแสดงออก เวลาที่มีกิจกรรมให้ทำ เช่น การแสดงละคร การเล่นนิทาน ทำให้ผู้เรียนมีความสุขและมีความสุขที่จะเรียน สามารถซึมซับความรู้โดยไม่ต้องท่องจำเพียงอย่างเดียว มีความเข้าใจในการเรียนรู้ดีขึ้น ควรใช้เวลาในช่วงปิดภาคเรียนจะทำให้ได้รับความรู้เต็มที่ในการสอนครั้งนี้

หน่วยญาติแปลงสาร จากการสอบถามผู้ปกครองของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยนี้ สามารถประมวลผลความคิดเห็นได้ดังนี้ ผู้ปกครองนักเรียนเห็นว่าปัจจุบันนักเรียนให้ความสนใจภาษาไทยน้อยลง ดังนั้นการเข้าร่วมโครงการนี้เป็นผลดีต่อเด็กมาก เพราะเด็กสามารถใช้ความรู้ ความสามารถในการเรียนมาเป็นประสบการณ์ให้แก่ตัวเองได้มาก เห็นว่าเป็นการส่งเสริมความสามารถพิเศษในด้านที่นักเรียนถนัด ช่วยส่งเสริมในด้านการแสดงออก ด้านความคิด การเล่าเรื่อง และการพูด การฟังได้ถูกต้อง ทำให้ผู้เรียนมีความสามารถในการใช้ภาษาไทยได้ดีในหลาย ๆ ด้าน และทำให้มีความรู้ ความเข้าใจภาษาไทยมากขึ้น ทำให้รักการอ่านมากขึ้น และเข้าใจหลักการของโครงเรื่อง และมีความขยันขึ้น โดยมีความใฝ่รู้มากขึ้น และสนใจการเขียน การอ่าน เรียนแล้ว

ทำให้สนุกกับภาษาไทย มีความสุขในการได้อ่านเขียน มีความเข้าใจในภาษาไทยได้ดีกว่าเดิม มีความรู้และประสบการณ์มากขึ้นกว่าเพื่อน ๆ ที่ไม่ได้เข้าร่วมโครงการที่มีการเรียนการสอนเป็นพิเศษนี้ รู้สึกดีใจมากที่ถูกได้รับประสบการณ์ ด้านภาษาไทยเพิ่มขึ้นกว่าเดิม

หน่วยจินตนาการเล่าเรื่องเล่า จากการสอบถามผู้ปกครองของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยนี้ สามารถประมวลความคิดเห็นได้ดังนี้ ผู้ปกครองนักเรียนเห็นว่าการจัดการเรียนการสอนโดยใช้สื่อการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย เป็นสิ่งที่ดีมาก เป็นประโยชน์เพราะ โครงการนี้ให้ความรู้ด้านภาษาไทย แก่นักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทยอย่างมากมา เป็นการเพิ่มพูนความรู้ ความสามารถของเด็กที่มีอยู่แล้ว ให้พัฒนาเพิ่มขึ้นไปอีก สามารถทำให้เด็กมีความคิด จินตนาการมากกว่าการเรียนภาษาไทยปกติ เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่แปลกใหม่ ที่เด็กไม่เคยเรียนมาก่อน ถ้าเด็กเข้าใจสื่อที่ใช้ช่วยประกอบการเรียนการสอนจะสามารถเรียนได้ไวขึ้น ผู้สอนก็สามารถถ่ายทอดความรู้ได้มากขึ้น นอกจากนี้ยัง ทำให้เด็กเห็นความสำคัญของภาษาไทยและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ทั้งในด้านการศึกษาและชีวิตประจำวัน แต่ถ้าเป็นไปได้ควรมีสุนทรการจำให้เด็ก เด็กจะได้มีพัฒนาการทางด้านภาษาไทยอย่างแข็งแรง จะได้ทัดเทียมกับภาษาอื่น

หน่วยจอบทสนทนา จากการสอบถามผู้ปกครองของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยนี้ สามารถประมวลความคิดเห็นได้ดังนี้ ผู้ปกครองนักเรียนเห็นว่าเป็นโครงการที่ดี และมีประโยชน์ต่อบุตรมาก เพราะนักเรียนได้เรียนรู้ โดยการจัดการประสบการณ์ตรง ทำให้ผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษได้พัฒนาศักยภาพของตนเอง เป็นการดึงศักยภาพของผู้เรียนให้ได้แสดงออกมา

หน่วยร้อยคำเล่าเรื่อง จากการสอบถามผู้ปกครองของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยนี้ สามารถประมวลความคิดเห็นได้ดังนี้ ผู้ปกครองนักเรียนเห็นว่าโครงการนี้มีประโยชน์ต่อบุตรหลานของตน ได้รับประสบการณ์จากการจัดการเรียนการสอน ได้มีความรู้เพิ่มเติมจากหลักสูตรปกติโดยทั่วไป สามารถส่งเสริมให้นักเรียนได้มีโอกาสพัฒนาความรู้ ความสามารถด้านภาษาไทยเพิ่มขึ้น เช่น สามารถแต่งนิทานได้ดีขึ้น เป็นการเสริมสร้างประสบการณ์จากการฝึกปฏิบัติจริงด้วยตนเอง และได้รับคำแนะนำที่ถูกต้อง

2. ท่านคิดว่าการจัดการเรียนการสอนโดยใช้สื่อการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ช่วยให้บุตรหลานของท่านได้รับการพัฒนาความสามารถพิเศษด้านภาษาไทยให้สูงขึ้นและได้รับประโยชน์หรือไม่ อย่างไร

หน่วยลานเล่าเรื่องเมืองเด็กดี จากการสอบถามผู้ปกครองของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยนี้ สามารถประมวลความคิดเห็นได้ดังนี้ ผู้ปกครองนักเรียนเห็นว่าภาษาไทยเป็นภาษาประจำชาติ เด็กไทยทุกคนควรเรียนรู้ให้ลึกซึ้ง และมีความเข้าใจหลักการใช้เป็นอย่างดี เพื่อสืบทอดภาษาและวัฒนธรรมไทยให้คงอยู่ตลอดไป ในปัจจุบันพบว่าเด็กไทยส่วนใหญ่ใช้ภาษาไทยกันไม่ถูกต้อง แม้จะจบการศึกษาสูงก็ตาม การใช้สื่อการเรียนการสอนที่เหมาะสม จะเกิดประโยชน์ต่อการเรียนและการพัฒนาทักษะที่จำเป็นสำหรับเด็ก ดังนั้นสื่อการเรียนการสอนจึงจำเป็นและมีประโยชน์อย่างมาก หากประยุกต์ใช้อย่างสอดคล้อง เห็นว่าโครงการนี้มีประโยชน์สำหรับเด็กมาก เด็กได้รับการพัฒนาด้านการเขียนอย่างเป็นแบบแผน ด้านการฟัง สามารถจับใจความ และข้อคิดของเรื่องได้ ด้านการเล่าเรื่อง อย่างเป็นขั้นตอนได้ดีขึ้น ด้านการแสดงออก ร่วมกับหมู่คณะได้ดีขึ้น เด็กได้เรียนรู้มากขึ้น สามารถเล่าเรื่อง และเรียบเรียงเรื่องให้กระชับและถูกต้องมากขึ้น ได้พัฒนาการพูด การเขียน การเรียบเรียงถ้อยคำ ได้รู้หลักในการนำภาษามาใช้ให้ถูกต้องเหมาะสม มีพัฒนาการด้านภาษาไทยสูงขึ้น อ่านจับใจความได้เก่ง เล่านิทานเก่งขึ้น พูดชัดเจน ออกเสียงถูกต้อง และจะเป็นประโยชน์มากขึ้นถ้ารู้จักการนำประสบการณ์ที่ได้รับไปใช้ในการศึกษาระดับสูง

หน่วยฤๅษีแปลงสาร จากการสอบถามผู้ปกครองของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยนี้ สามารถประมวลความคิดเห็นได้ดังนี้ ผู้ปกครองนักเรียนเห็นว่า เป็นผลดีต่อเด็กมาก เป็นโครงการพิเศษที่ช่วยพัฒนาด้านภาษาของเด็กได้ดีขึ้น ช่วยพัฒนาทักษะในการใช้ภาษาให้ดีขึ้น ได้รับประโยชน์มาก เด็กสามารถเล่าเรื่อง ตัดแปลงเรื่อง สร้างโครงเรื่อง กล้าแสดงออก กล้าคิด กล้าทำ มีทักษะในการฟังและการพูดได้ดี สำนวนภาษาดีขึ้น เป็นคนช่างสังเกต รักการอ่านมากขึ้น ได้รู้จักการคิดค้นคว้าหาความรู้เพิ่มขึ้น ทำให้ไม่ล้มเหลวด้านภาษาไทย และได้เรียนรู้ภาษาไทยในแง่มุมต่าง ๆ เป็นการพัฒนาภาษาไทย ทำให้ภาษาไทยทรงคุณค่าอยู่กับสังคมไทย มิให้เลือนหายไป ในทางที่ผิด ๆ การส่งเสริมความสามารถในด้านที่เด็กมีความสามารถพิเศษ เป็นผลดีกับตัวเด็กเอง สามารถสร้างชื่อเสียงให้กับตัวเอง และโรงเรียนในอนาคต

หน่วยจินตนาการสั้นเรื่องเล่า จากการสอบถามผู้ปกครองของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยนี้ สามารถประมวลความคิดเห็นได้ดังนี้ ผู้ปกครองนักเรียนเห็นว่า เป็นประโยชน์กับเด็ก เพราะเด็กไทยสมัยนี้ภาษาไทยอ่อนแอ จากการสอบเข้ามหาวิทยาลัยยังต้องมีการเรียนพิเศษวิชาภาษาไทย ดังนั้นการเข้าร่วมโครงการนี้จะทำให้เด็กได้รับประโยชน์อย่างแน่นอน เพราะตัวของเด็กเองจะมีความอยากรู้อยากเห็นสื่อ ๆ ที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน เด็กจะมีความสนใจมากกว่าที่จะเรียนตามหนังสือ ตำราเรียน ซึ่งบางครั้งอาจทำให้หลับในห้องเรียน แต่ถ้ามีสื่อ ๆ มาประกอบ การเรียนการสอน ยิ่งเป็นสื่อ ๆ ที่แปลก ๆ และมีสื่อ ๆ ที่ทันสมัยให้เด็กได้ใช้ มีจุดดึงดูดให้เกิดความสนใจ นักเรียนก็จะสนใจมาก ผู้สอนเองก็ไม่เบื่อ จะสนุกไปกับการเรียนการสอนนี้ด้วย เด็กได้รับการพัฒนาความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทยให้สูงขึ้น ได้พัฒนาทักษะการเล่าเรื่อง และการแต่งเรื่อง ทำให้กล้าแสดงออกมากขึ้น ได้เรียนรู้อะไรที่แปลกใหม่ เวลาดูโทรทัศน์ก็รู้จักวิพากษ์วิจารณ์ เรื่องที่ดู และหาแก่นของเรื่อง เป็นการพัฒนาเพิ่มพูนความรู้ รวมทั้งสามารถนำไปดัดแปลงใช้ได้ทั้งทางด้านการเรียนและชีวิตประจำวัน สามารถนำประสบการณ์ที่ได้รับจากการเรียนไปพัฒนา และใช้ประโยชน์ในการเรียนในระดับสูงต่อไป

หน่วยจอห์นนวน้อย จากการสอบถามผู้ปกครองของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยนี้ สามารถประมวลความคิดเห็นได้ดังนี้ ผู้ปกครองนักเรียนเห็นว่านักเรียนได้รับการพัฒนาด้านการอ่าน และการเขียน มีความเข้าใจในการใช้ภาษาไทยมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะในด้านการเขียนเรื่อง สามารถนำเรื่องหรือจินตนาการจากเรื่องมาสร้างเป็นภาพประกอบได้ ซึ่งเป็นประโยชน์กับนักเรียนในการเป็นพื้นฐานในการเขียน

หน่วยร้อยคำลำนำเรื่อง จากการสอบถามผู้ปกครองของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยนี้ สามารถประมวลความคิดเห็นได้ดังนี้ ผู้ปกครองนักเรียนเห็นว่าบุตรหลานของตนได้รับการพัฒนาความสามารถพิเศษด้านภาษาไทยให้สูงขึ้น ได้รับประโยชน์อย่างยิ่ง นักเรียนได้รับความรู้ในการใช้ภาษาไทยมากขึ้น เนื่องจากการสอนเสริมนอกบทเรียน ทำให้นักเรียนได้รู้จักการเชื่อมโยงหัวเรื่อง กับเนื้อหารายละเอียดให้เป็นไปในแนวทางเดียวกันได้อย่างถูกต้อง และได้รับประโยชน์จากการแต่งนิทาน เป็นการเสริมสร้างความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ทำให้นักเรียนสามารถสร้างมโนภาพได้

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่น ๆ เพิ่มเติมของนักเรียนและผู้ปกครอง จากการสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนโดยใช้สื่อการเรียนการสอน อัน

ประกอบด้วยหน่วยการเรียนรู้และสื่อการเรียนรู้ในหน่วยต่าง ๆ ด้วยแบบสอบถามความคิดเห็นในตอนที 3 เกี่ยวกับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่น ๆ เพิ่มเติม สามารถแสดงผลการประมวลความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของนักเรียน จำแนกตามกลุ่มนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยการเรียนรู้ต่าง ๆ ดังนี้

หน่วยลานเล่าเรื่องเมืองเด็กดี จากการสอบถามนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยนี้ สามารถประมวลความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมได้ดังนี้ นักเรียนเห็นว่าในศูนย์สื่อ ๆ มีสิ่งของมากมาย เช่น หนังสือจำพวก เรื่องสั้น นวนิยาย และของจริงของจำลอง เทปนิทาน เกมต่าง ๆ วิดีโอภาพยนตร์ ให้ความรู้ ความสนุก เป็นกิจกรรมที่แปลกใหม่เพิ่มสาระการเรียนรู้ต่าง ๆ มากมาย อยากให้ศูนย์สื่อ ๆ ได้มีเวลาเปิดมากกว่านี้ คิดว่าโครงการนี้เป็นโครงการที่ดีมากและสนุกด้วย นักเรียนบางคนให้ความเห็นว่า ชอบวีซีดีที่อยู่ในศูนย์สื่อ ๆ นี้มาก เพราะมีทั้งของใหม่ของเก่า ล้วนมีประโยชน์ เช่น เรื่องสุริโยไท ทำให้ผู้ดูได้รู้ประวัติศาสตร์ชาติไทย บางคนชอบของจำลองมาก เพราะไม่เคยเห็นที่ไหนมาก่อน อยากให้มีตัวอักษรโบราณไว้โชว์ในตัว นักเรียนจะได้เห็นอักษรโบราณสมัยก่อนที่พ่อขุนรามคำแหงมหาราชได้คิดค้นขึ้น บางคนชอบหนังสือนิทานเพราะคิดว่าเป็นสื่อ ๆ ที่ดีในการให้เด็กนักเรียนรักการอ่าน เป็นนิทานที่แปลกจากนิทานทั่ว ๆ ไป เช่น นิทานเรื่อง ซินเดอเรลล่า อยากให้มีนิทานแนวนี้มาก ๆ นอกจากนี้เวลาร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ให้นักเรียนให้ความเห็นว่า รู้สึกสนุกสนานกับการได้เข้ากลุ่มกับเพื่อน ๆ ต่างห้องเรียน และนิทานของแต่ละคนก็สนุกไม่แพ้กัน ต่างคนต่างใช้เทคนิคในการเล่าเรื่องต่าง ๆ กันไป เมื่อนำความสนุกของแต่ละคนมารวมกันก็จะเกิดความสุขที่มากมาย ครูจัดโครงการนี้แล้ว ทำให้มีความรู้และได้รับการพัฒนามากขึ้น ถึงแม้เรียนในโครงการนี้ได้แค่ครึ่งปียังได้ความรู้มากมาย ถ้าเรียนทั้งปีคงได้ความรู้มากมาย อยากให้มีโครงการนี้ตลอดไป และอยากให้มีโครงการเช่นนี้ในทุกระดับชั้น โดยคัดนักเรียนเป็นคน ๆ เช่นเดิม

หน่วยฤาษีแปลงสาร จากการสอบถามนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยนี้ สามารถประมวลความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมได้ดังนี้ นักเรียนเห็นว่าในศูนย์สื่อ ๆ มีสื่อ ๆ ที่ดีมากมาย ไม่ว่าจะเป็นหนังสือ เทปนิทาน ภาพยนตร์ มีสื่อ ๆ ให้ความรู้มากมายอยู่ในศูนย์สื่อ ๆ รู้สึกประทับใจในของจริง และของจำลอง มันเป็นของจำลองที่มีขนาดเล็ก แต่เหมือนจริงมาก และทำให้ได้รู้จักสิ่งของในสมัยก่อน อยากให้มีโครงการนี้ในรุ่นต่อ ๆ ไปทุก ๆ ปี เพื่อให้พี่น้อง ๆ รุ่นหลัง ๆ ได้เข้าร่วมโครงการวิจัยนี้ จะได้มีความรู้เพิ่มขึ้นในด้านภาษาไทย ให้เด็กที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทยได้มีความสามารถ ด้านภาษาไทยเพิ่มขึ้นอีกระดับหนึ่ง ถ้าใครได้มาเรียนใน

โครงการนี้จะรู้สึกสนุกมาก คุณครูสอนก็ตลก และคอยแนะนำเรื่องต่าง ๆ ให้งานที่มีสาระความรู้มากมาย ได้มีโอกาสปรึกษาหารือกับเพื่อน ๆ ทุกคน ได้เล่าเรื่องให้เพื่อนฟัง และยังมีภารกิจปราชญ์เรื่องที่เพื่อนเล่าอีก ได้รู้ปัญหาของเรื่องที่ศึกษา ได้รู้จักการแปลงเรื่องขึ้นมาใหม่ โดยใช้ความรู้ที่เรียนในศูนย์สื่อ ฯ รู้สึกสนุกมาก คุณครูได้อธิบายข้อข้องใจอย่างละเอียด และทำให้กิจกรรมสนุก ๆ มากมาย ซึ่งทำให้อยากเรียนในโครงการนี้ในปีต่อ ๆ ไป และจะได้ค้นคว้าหาความรู้ในศูนย์สื่อ ฯ ได้มาก ทั้งหนังสือที่เราไม่เคยเห็นไม่เคยอ่านก็ได้อ่านจากศูนย์สื่อ ฯ เด็กที่ได้มาเรียนในศูนย์สื่อ ฯ ก็จะได้สาระความรู้มากมายกลับไป ทั้งความสนุกสนานที่ได้เรียนรู้ และความกล้าแสดงออกมากขึ้นกว่าเดิมด้วย

หน่วยจินตนาการเล่าเรื่องเล่า จากการสอบถามนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยนี้ สามารถประมวลความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมได้ดังนี้ นักเรียนเห็นว่าการเรียนในโครงการนี้เป็นการเรียนที่แปลกใหม่ ซึ่งไม่เคยได้เรียนในชั้นเรียน เป็นโครงการที่ทำให้รักการอ่านมากขึ้น ได้รับความรู้จากการอ่านมากขึ้น ซึ่งแต่ก่อนเข้าร่วมโครงการอ่านหนังสือจะได้แต่ความบันเทิง แต่หลังจากเข้าร่วมโครงการ ได้รับความรู้จากการอ่านด้วย สามารถบอกแก่นของเรื่อง และจุดประสงค์ของผู้แต่งได้ ได้รับความรู้เกี่ยวกับการวิเคราะห์เรื่องที่อ่านตามโครงสร้างของโครงเรื่อง เช่น แก่นของเรื่องคืออะไร ตัวละครมีใครบ้าง ฉาก ทศนะ การเปิดเรื่องด้วยวิธีใด การปิดเรื่องปิดอย่างไร เป็นต้น การเรียนในหน่วยนี้เป็นหน่วยที่มีความรู้เกี่ยวกับภาษาไทยอยู่มาก ซึ่งนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ เช่น การตั้งคำถาม รู้จักการตั้งคำถามที่มีสาระมากขึ้น การเล่านิทานได้เรียนรู้เทคนิคการเล่าเรื่องในหน่วยนี้ และสามารถนำไปประกอบอาชีพเป็นนักเล่าได้ นักเรียนบางคนบอกว่าชอบเรื่องที่เพื่อนเล่าในกิจกรรมการเล่าเรื่อง เพราะให้แง่คิดและเล่าเรื่องได้ดีน่าฟัง ชอบหนังสือเทคนิคการเล่านิทาน เพราะเมื่ออ่านแล้วสามารถนำมาใช้ในการเล่าเรื่องของตนเองได้ดี รู้สึกสนุกไม่เครียด และในศูนย์มีสื่อ ฯ ต่าง ๆ ที่น่าสนใจมาเป็นสื่อในการสอนอีกด้วย หนังสือต่าง ๆ ในศูนย์สื่อ ฯ ก็น่าอ่าน เพราะชื่อเรื่องน่าสนใจ เนื้อหาสนุกน่าติดตาม ต้องการให้มีโครงการดี ๆ อย่างนี้เกิดขึ้นอีก

หน่วยจอหงวนน้อย จากการสอบถามนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยนี้ สามารถประมวลความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมได้ดังนี้ นักเรียนเห็นว่าในศูนย์สื่อ ฯ แห่งนี้ มีการเรียนการสอนต่าง ๆ ที่นำมาพัฒนาความสามารถพิเศษให้กับตนเอง เช่น หนังสือต่าง ๆ มากมาย มีทั้งหนังสือนิทาน หนังสือการ์ตูน หนังสือสารคดี บทร้อยกรอง เรื่องสั้น นวนิยาย ของที่ ชอบมากที่สุดคือหนังสือบางเล่มที่ห้องสมุดไม่มี นักเรียนบางคนบอกว่าที่ชอบเป็นพิเศษคือ หนังสือ

นิทานเพราะอ่านแล้วสนุกดี นอกจากนี้ยังมีภาพยนตร์ เทปนิทาน จริงของจำลอง เกม ตุ๊กตา และโรงละครหุ่นอีกด้วย

หน่วยร้อยคำนำเรื่อง จากการสอบถามนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยนี้ สามารถประมวลความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมได้ดังนี้ นักเรียนเห็นว่าน่าจะมีเวลาในการเรียนมากกว่านี้ น่าจะเพิ่มเวลาเรียนอีกหนึ่งครั้งต่อสัปดาห์ และอยากให้สอนในช่วงเวลาเรียนในวิชาภาษาไทย เพราะในช่วงชั่วโมงช่วงเย็นไม่มีเวลาทำการบ้าน

จากการสอบถามความคิดเห็นผู้ปกครองของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนโดยใช้สื่อการเรียนการสอน อันประกอบด้วยหน่วยการเรียนรู้และสื่อการเรียนรู้อื่น ๆ ด้วย แบบสอบถามความคิดเห็นในตอนที 3 เกี่ยวกับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่น ๆ เพิ่มเติม สามารถแสดงผลการประมวลความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ปกครองนักเรียน จำแนกตามกลุ่มผู้ปกครองของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยการเรียนรู้ต่าง ๆ ดังนี้

หน่วยลานเล่าเรื่องเมืองเด็กดี จากการสอบถามผู้ปกครองของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยนี้ สามารถประมวลความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมได้ดังนี้อยากให้มีการทำโครงการเหล่านี้มาก ๆ นักเรียนจะได้รับประสบการณ์จากการเรียนรู้มาก ๆ ครูควรแนะนำการเขียนสะกดคำ การใช้คำในการแต่งประโยค ควรมีโครงการดี ๆ แบบนี้ต่อไป เพราะจะช่วยให้เด็กมีความรักในภาษาไทยมากขึ้นกว่าเดิม ควรใช้สื่อการสอนที่สามารถจูงใจเด็กให้สนใจการเรียนภาษาไทย โดยให้เด็กมีส่วนร่วมมากที่สุด เช่น การใช้คอมพิวเตอร์กราฟิก หุ่นกระบอก หุ่นละครเล็ก ฯลฯ ผู้ปกครองนักเรียนบางท่านให้คำแนะนำกิจกรรมนี้ควรมีการประเมินผลสำเร็จโดยมุ่งประเมินไปที่นักเรียน จะต้องมีความรู้ ทักษะเพิ่มมากขึ้น สามารถนำไปใช้ได้เหมาะสม ซึ่งจะต้องประเมินตามหลักวิชา แล้วจะทำให้ทราบผลสำเร็จของกิจกรรมนี้อย่างแท้จริง และอยากให้นเน้นการอ่านและการเขียนอย่างถูกต้องกระวีวิธี ปัจจุบันมีภาษาไทยที่คิดเขียน มีศัพท์แสดงมาก ภาษาไทยที่ดูเป็นทางการมีน้อยลง อยากให้เด็กเรียนรู้และสามารถแยกความหมายแต่ละประเภทได้

หน่วยฤๅษีแปลงสาร จากการสอบถามผู้ปกครองของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยนี้ สามารถประมวลความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมได้ดังนี้ ภาษาไทยเป็นภาษาประจำชาติของคนไทย ที่ไม่ควรละเลย ถึงแม้จะไม่ใช่วิชาสากล แต่ควรมุ่งใจที่เรามีภาษาประจำชาติเราเอง นักเรียนทุกวันนี้ เริ่มให้ความสำคัญกับภาษาน้อยลง จะทำอย่างไรให้ภาษาไทย

ทรงคุณค่าอยู่กับสังคมต่อไป โครงการนี้เป็นโครงการที่ดี ถ้ามีโครงการแบบนี้ก็จะดี เพื่อเป็นโอกาสของเด็ก ๆ ที่สนใจในวิชาภาษาไทย หรือวิชาอื่น ๆ ที่เด็กชอบและสนใจ น่าจะมีศูนย์สื่อ ๆ นี้ตลอดไป เพื่อให้นักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทยได้พัฒนาความสามารถมากขึ้นอีกระดับหนึ่ง แม้จะมีปัญหาบ้างเพราะนักเรียนมีงานเพิ่มขึ้น บางครั้งอาจทำงานไม่ทัน และต้องขอขอบคุณมากสำหรับการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยใช้สื่อการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ที่ช่วยส่งเสริมให้เด็กได้มีความรู้ในด้านนี้ เพิ่มขึ้นซึ่งจะได้ติดตัวและนำไปใช้ประโยชน์ในโอกาสต่อไป

หน่วยจินตนาการด้านเรื่องเล่า จากการสอบถามผู้ปกครองของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยนี้ สามารถประมวลความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมได้ดังนี้ ชอบโครงการนี้ เพราะทำให้นักเรียนกล้าแสดงออก และสนใจในการอ่านหนังสือมากขึ้น ควรมีการเรียนการสอนหน่วยนี้ต่อไปเรื่อย ๆ ถ้าสอนภาษาไทยได้สนุกแบบครูลิลลี่ก็จะดี เพราะเด็กจะจำอะไรที่ประทับใจได้ดี และควรให้เด็กได้รับการส่งเสริมภาษาไทยของเราอย่างแท้จริง เลือกสื่อที่มีประโยชน์และเข้าใจง่ายมาสอน ควรจัดเวลาเรียนในวันเสาร์ อาทิตย์ ไม่ควรใช้ช่วงเวลาชั่วโมงท้ายมาเรียน เนื่องจากจะทำให้เด็กเรียนไม่ทันเพื่อน

หน่วยจอบทสนทนา จากการสอบถามผู้ปกครองของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยนี้ สามารถประมวลความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมได้ดังนี้ ให้จัดหาอุปกรณ์ซึ่งเป็นสื่อในการเรียนการสอนให้กับนักเรียนเพิ่มมากขึ้น เพื่อประโยชน์ในการค้นคว้า และทำความเข้าใจของนักเรียน ควรมีการเผยแพร่ผลงาน และควรประชุมเชิงวิชาการ เพื่ออบรม สัมมนาวิธีการสอน

หน่วยร้อยคำลำนำเรื่อง จากการสอบถามผู้ปกครองของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในหน่วยนี้ สามารถประมวลความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมได้ดังนี้ เห็นสมควรจัดโครงการนี้ต่อไป เพื่อต่อยอดความคิดของนักเรียน แต่อยากให้จัดกิจกรรมการเรียนการสอนความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทยในชั่วโมงเรียนภาษาไทยปกติ เพราะตอนเย็นบางวันไม่สะดวกต่อการมารับ

จากการประมวลความคิดเห็นของนักเรียนและผู้ปกครองของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน โดยใช้สื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ข้างต้น สามารถประมวลความคิดเห็นในภาพรวมได้ดังนี้

**ภาพรวมของความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน โดยใช้สื่อการเรียนการสอน** สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย นักเรียนมีความคิดเห็นที่ดีต่อการจัดการเรียนการสอน โดยใช้สื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย โดยเห็นว่าเป็นโอกาสที่ดีในการเข้าร่วมโครงการ สำหรับเด็กกลุ่มพิเศษ นักเรียนชอบโครงการนี้มาก และเห็นว่าเป็นประโยชน์อย่างมาก สามารถพัฒนาความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ของนักเรียนให้สูงขึ้นได้ และรู้สึกมีความสุขสนุกสนาน ในการร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ ในหน่วยการเรียนรู้ต่าง ๆ กับเพื่อน ๆ ต่างห้องเรียน สามารถพัฒนาทักษะ การฟัง พูด อ่าน เขียน และได้รับความรู้ที่แปลกใหม่นอกเหนือจากการเรียนวิชาภาษาไทยในชั้นเรียนปกติ ในเรื่อง การสร้างโครงเรื่อง องค์ประกอบของเรื่อง การแปลงเรื่อง การเล่าเรื่อง การแต่งเรื่อง ทักษะการวิเคราะห์ และการตั้งคำถาม ซึ่งสามารถนำความรู้ ความสามารถและประสบการณ์ที่ได้รับการพัฒนาไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้ เช่น ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ในการเรียนวิชาภาษาไทย และวิชาอื่น ๆ ใช้ในการอ่านเพื่อวิเคราะห์ข้อความและเรื่องราวในข้อสอบ ใช้วิเคราะห์โครงเรื่อง จากการอ่าน หนังสือ หรือชมภาพยนตร์ ละครในโทรทัศน์ และเป็นพื้นฐานในการประกอบอาชีพ นักเล่าเรื่อง นักพูด นักเขียน ในอนาคต ช่วยปลูกฝังนิสัยรักการอ่าน กล้าแสดงออก และมีอิสระทางความคิด นอกจากนี้ยังชอบศูนย์สื่อ ๆ มากที่มีสื่อให้เลือกอย่างหลากหลายและแปลกใหม่ ชอบชื่อหน่วยการเรียนที่แปลกใหม่ น่าสนใจ และชอบการสอนของครูด้วย ที่ให้อิสระในการเรียนรู้ เลือกสื่อ ๆ ต่าง ๆ ตลก ใจดี คอยให้คำแนะนำการเรียนรู้ สอนเรื่องยากให้เป็นเรื่องง่าย คอยอธิบายข้อข้องใจต่าง ๆ อย่างละเอียด และมีกิจกรรมสนุก ๆ มากมายให้ได้เรียนรู้ สิ่งที่ชอบมากในศูนย์สื่อ ๆ คือ กิจกรรมการเล่าเรื่อง หนังสือต่าง ๆ โดยเฉพาะหนังสือที่มีชื่อแปลก ๆ เนื้อหาสนุก เช่น ซินเดอเรลล่า และหนังสือนิทาน ทำให้อยากลองอ่าน ชอบวีซีดีภาพยนตร์ แถบบันทึกเสียงนิทาน ของจริงและของจำลอง ต้องการให้เพิ่มเวลาในการจัดการเรียนการสอนให้มากกว่านี้ และต้องการให้มีโครงการนี้อย่างต่อเนื่องทุก ๆ ปีตลอดไปในทุกระดับชั้น

**ภาพรวมของความคิดเห็นของผู้ปกครองนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน โดยใช้สื่อการเรียนการสอน** สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ผู้ปกครองนักเรียนมีความคิดเห็นที่ดีต่อการจัดการเรียนการสอน โดยใช้สื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความ

สามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย มีความพึงพอใจ ดีใจและแสดงความขอบคุณที่จัดโครงการนี้ โดยเห็นว่าเป็นโอกาสที่ดีที่บุตรหลานของตนได้เข้าร่วมโครงการ เพราะได้รับการจัดการเรียนรู้เพิ่มเติม นอกเหนือจากการเรียนการสอนตามปกติในชั้นเรียน มีสื่อการเรียนการสอนที่แปลกใหม่ น่าสนใจ มีแนวคิดที่แปลกใหม่ นักเรียนได้รับความรู้ใหม่ๆ เช่น การสร้างโครงเรื่อง หลักการเล่าเรื่อง การแต่งเรื่อง เป็นต้น นักเรียนได้รับการพัฒนาความสามารถพิเศษ และทักษะ ด้านภาษาไทย ทั้งทักษะ การฟัง พูด อ่าน และเขียน สามารถนำความรู้ ความสามารถและประสบการณ์ที่ได้รับการพัฒนาไป ใช้ในชีวิตประจำวัน เป็นเครื่องมือในการเรียนรู้วิชาอื่น ๆ ได้มาก และสามารถนำไปใช้ในการเรียน ในระดับสูงต่อไป ทำให้นักเรียนมีความสนใจภาษาไทยมากขึ้น มีความกระตือรือร้นในการร่วม กิจกรรมทางภาษา โดยเฉพาะกิจกรรม การแสดงละคร การเล่าเรื่อง การแต่งเรื่อง มีความสุข สนุกสนานในการร่วมกิจกรรม และใช้สื่อการเรียนรู้ มีนิสัยรักการอ่านมากขึ้น ใฝ่รู้ ใฝ่เรียนมากขึ้น ได้เรียนรู้จากการฝึกปฏิบัติ จริงด้วยตัวของนักเรียนเอง สามารถดึงศักยภาพของนักเรียนมาพัฒนา เป็นความสามารถพิเศษได้ ส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และจินตนาการ นอกจากนี้ผู้ปกครอง นักเรียนยังมีความต้องการให้จัดโครงการนี้อย่างต่อเนื่องต่อไป และควรมีการเผยแพร่ผลงาน จัด ประชุมเชิงวิชาการ สัมมนาวิธีการสอน และยังให้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการประเมินผลที่มุ่ง สัมฤทธิ์ผลของนักเรียน ให้ใช้สื่อการเรียนการสอนที่น่าสนใจสอดคล้องกับการเรียนรู้ของนักเรียน และให้นักเรียนมีส่วนร่วมมากที่สุด รวมทั้งต้องการให้จัดเวลาในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ในชั่วโมงเรียนภาษาไทยของโรงเรียน หรืออาจเพิ่มเติมในวันหยุดเสาร์ อาทิตย์ และต้องการให้เพิ่ม สารการเรียนรู้เกี่ยวกับ หลักการใช้ภาษาไทย การใช้คำในประโยคตามอักขรวิธี และการเขียน สะกดคำด้วย

**กล่าวโดยสรุป** คือนักเรียนและผู้ปกครองมีความคิดเห็นที่ดีต่อการจัดการเรียนการสอน โดย ใช้สื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย โดยเห็นว่าโครงการ ดังกล่าวเป็นประโยชน์อย่างมาก สามารถพัฒนาความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ของนักเรียนให้ สูงขึ้นได้ สามารถพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียน ช่วยให้นักเรียนมีนิสัยรักการอ่าน รัก ภาษาไทย ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และ จินตนาการ สื่อการเรียนการสอนที่ใช้มีประสิทธิภาพ และแปลกใหม่ นักเรียนสามารถนำความรู้ ความสามารถและประสบการณ์จากการเข้าร่วมโครงการ ไปใช้ในการเรียนวิชาภาษาไทย หรือในวิชาอื่น ๆ และการเรียนในระดับการศึกษาที่สูงขึ้น เป็น พื้นฐานในการประกอบอาชีพ นักเล่าเรื่อง นักพูด หรือนักเขียน ในอนาคต และต้องการให้มี โครงการแบบนี้อีกอย่างต่อเนื่อง ในทุกระดับชั้น ทุกปีตลอดไป

## ข้อวิจารณ์

จากผลการวิจัย เรื่องการพัฒนาสื่อการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ระดับประถมศึกษา ช่วงชั้นที่ 2 ทั้ง 3 ตอน ได้แก่

ตอนที่ 1 ลักษณะของสื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย

ตอนที่ 2 ผลการทดลองใช้สื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย

ตอนที่ 3 ผลการประมวลความคิดเห็นที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน โดยใช้สื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย

ดังกล่าวโดยละเอียดมาแล้วนั้น ผู้วิจัยได้นำมาวิจารณ์แยกเป็นตอน ๆ โดยลำดับดังนี้

**ตอนที่ 1 ลักษณะของสื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย**

จากผลการวิจัยที่พบว่าลักษณะของสื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย อันประกอบด้วยหน่วยการเรียนรู้และสื่อการเรียนรู้ที่ระบุไว้ในหน่วยการเรียนรู้ มีลักษณะมุ่งพัฒนาความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทยของนักเรียนแบบสัมพันธ์สองทักษะ ได้แก่ทักษะการฟัง-พูด และทักษะการอ่าน-เขียนตามความสามารถทางภาษาไทยในสองทักษะที่โดดเด่นของนักเรียน จำนวน 5 หน่วยการเรียนรู้ มีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้และการใช้สื่อการเรียนรู้ ในหน่วยการเรียนรู้ที่มีความยืดหยุ่นและเน้นการใช้ความคิดระดับสูง มีความหลากหลายในการใช้สื่อทั้งสื่อการเรียนรู้ในหน่วยการเรียนรู้ และสื่อการเรียนการสอนที่จัดไว้ในรูปแบบของศูนย์สื่อการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ซึ่งนักเรียนสามารถประกอบกิจกรรมการเรียนรู้และใช้สื่อต่างๆ ได้อย่างหลากหลายทั้งสื่อประเภทสิ่งพิมพ์ สื่อประเภทรูปภาพ เกม เพลง สื่อประเภทสื่ออิเล็กทรอนิกส์ สื่อประเภทของจริงของจำลอง และสื่อประเภทวิธีการ

กล่าวคือสื่อการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ที่สามารถพัฒนาความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทยของนักเรียนได้ ควรมีลักษณะที่ตอบสนองความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทยที่แตกต่างกันของนักเรียน เน้นการใช้ความคิดระดับสูง มีความยืดหยุ่นและหลากหลายในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ และการใช้สื่อการเรียนรู้ ในดังข้อวิจารณ์ในประเด็นต่อไปนี้ (ดูรายละเอียดและภาพประกอบของหน่วยการเรียนรู้และสื่อการเรียนรู้ได้ในภาคผนวก จ และ ฐ)

**ลักษณะของสื่อการเรียนการสอนที่ตอบสนองความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทยที่แตกต่างกันของนักเรียน** เนื่องจากในกระบวนการคัดแยกขั้นสุดท้าย ที่จำแนกนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ออกเป็นสองกลุ่มแบบสัมพันธ์สองทักษะ ได้แก่ นักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทยโดดเด่นในทักษะการฟัง พูด และนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทยโดดเด่นในทักษะการอ่าน เขียน เพื่อตอบสนองความแตกต่างของลักษณะความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ของนักเรียนที่มีความโดดเด่นแตกต่างกัน ดังนั้นการพัฒนาสื่อการเรียนการสอนจึงจำเป็นต้องมีความสอดคล้องตอบสนองต่อลักษณะความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ของนักเรียนที่แตกต่างกันนั้น โดยพัฒนาหน่วยการเรียนรู้จำนวน 5 หน่วยที่มีความเข้มข้นของการพัฒนาความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทยของนักเรียนในสองทักษะที่โดดเด่นแตกต่างกันดังนี้

หน่วยลานเล่าเรื่องเมืองเด็กดี เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการฟัง-พูด ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

หน่วยฤๅษีแปลงสาร เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการฟัง-พูด ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

หน่วยจินตนาการล้านเรื่องเล่า เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการฟัง-พูด ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยจอหงวนน้อย เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการอ่าน-เขียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

หน่วยร้อยคำนำเรื่อง เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการอ่าน-เขียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

การพัฒนาสื่อการเรียนการสอนที่มีความสอดคล้องตอบสนองต่อลักษณะความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ของนักเรียนที่แตกต่างกัน ทำให้นักเรียน ได้รับการพัฒนาความสามารถตามที่ตนถนัดได้ตรงตามความต้องการ ดังที่ชนาทิพย์ วัฒนวงศ์ (2536: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาความคิดเห็นของผู้บริหารและครูวิชาการ ต่อแนวโน้มการจัดการศึกษาสำหรับเด็กปัญญาเลิศในโรงเรียนประถมศึกษา โดยในด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ควรจัดโปรแกรมพิเศษเสริมการเรียนตามความสามารถของเด็กแต่ละคนมากที่สุด ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของควงเต๋อ อ่อนนุ่ม (2529: 54-62); ประพิมพ์พรรณ โชคสุวัฒน์สกุล (2535: 74-86); อุษณีย์ โพธิสุข (2540 อ้างใน สุเมตตา คงสง, 2543: 44-46) และกรมสามัญศึกษา (2544: 41-45) ได้กล่าวถึงการจัดการเรียนการสอนสำหรับเด็กที่มีความสามารถพิเศษไว้อย่างสอดคล้องกัน ในเรื่องของการพัฒนาความสามารถพิเศษของนักเรียนโดยคำนึงถึงการตอบสนองความสามารถของนักเรียนที่แตกต่างกัน ไม่ว่าจะเป็นการสอนแบบเพิ่มพูนประสบการณ์ จากการจัดการเรียนการสอนตามปกติ หรือการขยายหลักสูตรเพื่อเป็นการทำโปรแกรมการศึกษานอกหลักสูตรก็ตาม

**ลักษณะของสื่อการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทยที่เน้นกระบวนการพัฒนาคิดระดับสูง** เนื่องจากนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาจะมีลักษณะของนักคิดชอบจินตนาการ และมีความคิดระดับสูง ดังที่ Gardner (1983 อ้างใน อุษณีย์ โพธิสุข, 2541: 35-36) ได้กล่าวถึงความสามารถทางภาษาไว้ว่า ผู้ที่มีความสามารถด้านภาษาเป็นกลุ่มนักคิดชอบอ่านเขียน มีวิธีการสร้างสรรค์ทางภาษาทั้งการพูด การเขียน และ American association for gifted children (1999) ได้ระบุความสามารถพิเศษด้านภาษาและการเรียนรู้ไว้ว่า เด็กที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษา จะมีรูปแบบการเรียนรู้ของตนเอง มีความสามารถในการพูดและอ่าน ชอบกิจกรรมที่ใช้ความคิด เช่นเดียวกับสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ (2544ข: 21) ได้นำเสนอแบบสำรวจเด็กเก่งภาษาซึ่งสร้างโดยศูนย์อัจฉริยภาพของเด็กและเยาวชน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ระบุลักษณะความสามารถพิเศษทางภาษาเกี่ยวกับความสามารถทางการคิดไว้ดังนี้ พูดและเขียนแสดงความคิด หรือบอกความต้องการหรือความรู้สึกของตนเองให้ผู้อื่นเข้าใจได้ชัดเจน สามารถเสนอแนวคิดใหม่ ๆ จากเรื่องที่อ่านหรือฟังได้ มีความคิดเป็นของตัวเองเข้าความคิด นอกจากนี้ อุษณีย์ อนุรุทช่วงศ์ (2544ก: 94) ยังได้เสนอหลักการจัดการเรียนการสอนเด็กที่มีความสามารถพิเศษว่า ควรจัดการเรียนการสอนโดยใช้กระบวนการพัฒนาทักษะความคิดระดับสูง ดังที่ อารี สันหลวี (2540) ได้แปล

หนังสือเรื่อง Teaching Models in Education of the Gifted ของ Maker ซึ่งได้เสนอการบูรณาการรูปแบบการเรียนการสอนเด็กปัญญาเลิศไม่ว่าจะเป็นรูปแบบการเรียนรู้ของ Bloom รูปแบบการสอนของ Bruner รูปแบบการสอนของ Guilford รูปแบบการสอนของ Krathwohl รูปแบบการสอนของ Renzulli รูปแบบการสอนของ Parnes รูปแบบการสอนของ Williams หรือรูปแบบการสอนของ Taylor ล้วนแต่เน้นการจัดการการสอนที่ฝึกความคิดระดับสูง และในเรื่องการพัฒนาการเรียนการสอนสำหรับเด็กที่มีความสามารถพิเศษนั้น Berger (2000: 1-4) ได้แนะนำวิธีการพัฒนาการเรียนการสอนและสื่อการเรียนการสอนสำหรับผู้ที่มีความสามารถพิเศษไว้โดยให้ปรับเปลี่ยนกระบวนการกิจกรรม และสื่อการเรียนการสอนโดยต้องตอบสนองต่อการพัฒนาสติปัญญา เน้นทักษะความคิดระดับสูง ความคิดเชิงนามธรรม การคิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์และการประเมินค่านอกจากนี้ Oregon Department of Education (2003) ได้เสนอตัวอย่างหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนสำหรับผู้ที่มีความสามารถพิเศษด้านศิลปภาษาโดยให้เน้นการฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์ เช่น การวิเคราะห์คำ การวิเคราะห์วรรณกรรม เป็นต้น ดังนั้นการพัฒนาสื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย จึงจำเป็นต้องสอดคล้องกับความสามารถ ด้านภาษาไทย และกระบวนการคิดของนักเรียนที่อยู่ในระดับสูง โดยพัฒนาหน่วยการเรียนรู้ที่เน้นการพัฒนากระบวนการคิดระดับสูงควบคู่ไปกับการความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทยของนักเรียนดังนี้

หน่วยลานเล่าเรื่องเมืองเด็กดี เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการฟัง-พูด ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 กำหนดสาระการเรียนรู้ จุดประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ สื่อการเรียนรู้และการประเมินผล เกี่ยวกับการวิเคราะห์โครงเรื่อง การค้นหาความคิดหลัก และรายละเอียดของเรื่อง รวมทั้งค้นหาแนวคิดของเรื่อง และสร้างโครงเรื่องเพื่อการเล่าเรื่อง การที่นักเรียนได้ร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ดังกล่าวจำเป็นต้องใช้กระบวนการคิดในขั้นวิเคราะห์ และสังเคราะห์ ซึ่งเป็นกระบวนการคิดระดับสูง ดังนั้นหน่วยการเรียนรู้จึงมุ่งพัฒนาความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ควบคู่ไปกับการพัฒนากระบวนการคิดระดับสูงของนักเรียน

หน่วยฤทธิแปลงสาร เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการฟัง-พูด ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 กำหนดสาระการเรียนรู้ จุดประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ สื่อการเรียนรู้และการประเมินผลเกี่ยวกับการแก้ปัญหาข้อขัดแย้งในเรื่อง การวิเคราะห์โครงเรื่องเพื่อสร้างแผนผังความคิด การแปลงเรื่อง การเล่าเรื่องที่สร้างขึ้นใหม่ การอภิปรายและตั้งคำถามโดยใช้กระบวนการคิดตั้งแต่นั้นต่ำกว่าความเข้าใจ

การนำไปใช้ การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และการประเมินค่า การที่นักเรียนได้ร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ดังกล่าวจำเป็นต้องใช้กระบวนการคิดในความคิดระดับสูง ดังนั้นหน่วยการเรียนรู้จึงมุ่งพัฒนาความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ควบคู่ไปกับการพัฒนากระบวนการคิดระดับสูงของนักเรียน

หน่วยจินตนาการล้านเรื่องเล่า เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการฟัง-พูด ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 กำหนดสาระการเรียนรู้ จุดประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ สื่อการเรียนรู้และการประเมินผลเกี่ยวกับการใช้จินตนาการในการสร้างโครงเรื่อง การสร้างแผนภูมิโครงเรื่อง การเล่าเรื่อง การประเมินค่าเรื่องที่ฟัง และการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่อง โดยใช้กระบวนการคิดตั้งแต่ขั้นต่ำกว่าความเข้าใจ การนำไปใช้ การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และการประเมินค่า การที่นักเรียนได้ร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ดังกล่าวจำเป็นต้องใช้กระบวนการคิดในระดับสูงถึงขั้นประเมินค่า ดังนั้นหน่วยการเรียนรู้จึงมุ่งพัฒนาความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ควบคู่ไปกับการพัฒนากระบวนการคิดระดับสูงของนักเรียน

หน่วยจอหงวนน้อย เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการอ่าน-เขียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 กำหนดสาระการเรียนรู้ จุดประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ สื่อการเรียนรู้และการประเมินผลเกี่ยวกับการแต่งเรื่องตามองค์ประกอบของการแต่งเรื่อง การสร้างหนังสือวรรณกรรมเด็ก และการตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องโดยใช้กระบวนการคิดระดับสูง ตั้งแต่ขั้นต่ำกว่าความเข้าใจ การนำไปใช้ การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และการประเมินค่า การที่นักเรียนได้ร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ดังกล่าวจำเป็นต้องใช้กระบวนการคิดในระดับสูงโดยเฉพาะ ขั้นวิเคราะห์ ขั้นสังเคราะห์ และขั้นประเมินค่า ดังนั้นหน่วยการเรียนรู้จึงมุ่งพัฒนาความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ควบคู่ไปกับการพัฒนากระบวนการคิดระดับสูงของนักเรียน

หน่วยร้อยคำลำนานเรื่อง เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการอ่าน-เขียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 กำหนดสาระการเรียนรู้ จุดประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ สื่อการเรียนรู้และการประเมินผลเกี่ยวกับการเขียนเรื่องจากวลีที่มีถ้อยคำที่มีความหมายขัดแย้งกัน โดยมีกิจกรรมเกี่ยวกับการหาคำที่มีความสัมพันธ์กับเรื่อง การเปรียบเทียบลักษณะของคำ การหาลักษณะร่วมของคำ การสร้างโครง

เรื่อง การเขียนเรื่องจากวลีที่มีถ้อยคำที่มีความหมายขัดแย้งกันตามองค์ประกอบของการแต่งเรื่อง และการประเมินค่างานเขียน การที่นักเรียนได้ร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ดังกล่าวจำเป็นต้องใช้กระบวนการคิดในระดับสูง โดยเฉพาะ ชั้นวิเคราะห์ ชั้นสังเคราะห์ และชั้นประเมินค่า ดังนั้นหน่วยการเรียนรู้จึงมุ่งพัฒนาความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ควบคู่ไปกับการพัฒนากระบวนการคิดระดับสูงของนักเรียน

**ลักษณะของสื่อการเรียนการสอนสำหรับความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ที่มีความยืดหยุ่นและหลากหลายในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ และการใช้สื่อการเรียนรู้** เนื่องจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทยจำเป็นต้องคำนึงถึงความถนัดและความสนใจของผู้เรียนซึ่งมีความแตกต่างกันดังที่นักการศึกษาได้ศึกษาวิจัยและให้ความเห็นไว้อย่างสอดคล้องกันดังเช่น ชนาทิพย์ วัฒนวงศ์ (2536: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาความคิดเห็นของผู้บริหารและครูวิชาการ ต่อแนวโน้มการจัดการศึกษาสำหรับเด็กปัญญาเลิศในโรงเรียนประถมศึกษาในด้านต่าง ๆ โดยในด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน เสนอว่าควรจัดโปรแกรมพิเศษเสริมการเรียนตามความสนใจ และความสามารถของเด็กแต่ละคนมากที่สุด ผลการวิจัยดังกล่าวสอดคล้องกับผลการวิจัยของ เพลินตา ประดับสุข (2542: 93-125) ซึ่งทำวิจัยเรื่องการจัดการศึกษาสำหรับเด็กที่มีความสามารถพิเศษในโครงการศูนย์อัจฉริยภาพเด็กและเยาวชน ผลการวิจัยพบว่าควรพัฒนาหลักสูตรมีความแตกต่างจากหลักสูตรปกติ มีความร่วมมือกันระหว่างผู้บริหารสถานศึกษาและครูต้องยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง และเน้นการปฏิบัติจริง ใช้เทคนิควิธีการสอนที่หลากหลาย และใช้สื่อการเรียนการสอนที่น่าสนใจ เช่นเดียวกับอุษณีย์ อนุรุทธวงศ์ (2544ก: 94-95) ที่ได้เสนอหลักการจัดการเรียนการสอนเด็กที่มีความสามารถพิเศษไว้โดยให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการเรียนของเขา เช่น ให้ความได้มีโอกาเลือกในสิ่งที่เขาอยากเรียน หรือวิธีการที่จะเรียน หลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนต้องยืดหยุ่น และหลากหลายเหมาะสมกับเด็กแต่ละคน ดังนั้นการที่จะจัดการเรียนการสอนและสื่อการเรียนการสอนที่ตอบสนองต่อความถนัดและความสนใจของผู้เรียนได้นั้น จำเป็นต้องมีความยืดหยุ่นและความหลากหลายในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้และการใช้สื่อการเรียนรู้ ดังที่ผู้วิจัยได้พัฒนาสื่อการเรียนการสอนในรูปแบบของหน่วยการเรียนรู้ที่มีความยืดหยุ่นและมีความหลากหลายในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้และการใช้สื่อการเรียนรู้ดังนี้

หน่วยลานเล่าเรื่องเมืองเด็กดี เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการฟัง-พูด ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ใน

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ นั้น ระบุกิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้นักเรียน ได้ค้นหาความคิดหลักและรายละเอียดของเรื่องจากการฟังนิทานซึ่งไม่ได้ระบุชื่อนิทานไว้ และในสื่อการเรียนรู้ที่ระบุสื่อการเรียนรู้ที่เป็นแถบบันทึกเสียงนิทานไว้แต่จะไม่ระบุชื่อเรื่อง นักเรียนจึงสามารถเลือกนิทานเรื่องที่ต้องการฟังได้ตามความสนใจ นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้นักเรียนสร้างและนำเสนอแผนภูมิโครงเรื่องที่สร้างขึ้นและเล่าเรื่องด้วยคำพูดของตนเอง โดยไม่ได้ระบุรูปแบบและวิธีการนำเสนอแผนภูมิแต่ให้นักเรียนได้สร้างและนำเสนอแผนภูมิตามความถนัดของนักเรียนแต่ละคน และมีกิจกรรมการค้นคว้าเทคนิคการเล่าเรื่องจากหนังสือในศูนย์สื่อฯ ห้องสมุดและแหล่งการเรียนรู้อื่น ๆ สรุปความรู้จากการศึกษาค้นคว้าแล้วนำมาปรับปรุงการเล่าเรื่องโดยเลือกเรื่องเล่าที่ตนเองต้องการ ซึ่งอาจเป็นนิทานที่ชอบ เรื่องราวเกี่ยวกับตนเอง เหตุการณ์ข่าวประจำวัน ฯลฯ นำมาสร้างแผนภูมิโครงเรื่องแล้วเล่าเรื่องโดยอาศัยเทคนิคการเล่าเรื่องที่ศึกษาค้นคว้ามา ซึ่งอาจใช้อุปกรณ์ประกอบการเล่าเรื่องหรือใช้รูปแบบการเล่าเรื่องใด ๆ ก็ได้ตามความถนัดและความสามารถ จากกิจกรรมการเรียนรู้ และสื่อการเรียนรู้ที่ยกตัวอย่างมานี้ย่อมแสดงให้เห็นว่าหน่วยการเรียนรู้มีความยืดหยุ่นและหลากหลายในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้และการใช้สื่อการเรียนรู้สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย

หน่วยฤๅษีแปลงสาร เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการฟัง-พูด ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ นั้น ระบุกิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้นักเรียนเลือกชมภาพยนตร์เรื่ององคคูสิมาลหรือภาพยนตร์เรื่องอื่น ๆ ที่นักเรียนต้องการจากศูนย์สื่อฯ หรือแหล่งภาพยนตร์อื่น ๆ แล้วค้นหาสาระหลัก ความสัมพันธ์ของบุคคลและเหตุการณ์ต่าง ๆ ในภาพยนตร์ จะเห็นได้ว่าแม้จะระบุชื่อของภาพยนตร์ไว้แต่ก็เปิดโอกาสให้นักเรียนได้เลือกชมภาพยนตร์เรื่องอื่น ๆ ที่นักเรียนต้องการจากศูนย์สื่อฯ หรือแหล่งภาพยนตร์อื่น ๆ ได้ตามความต้องการ นักเรียนจึงสามารถเลือกชมภาพยนตร์เรื่องที่ต้องการได้ตามความสนใจซึ่งในระหว่างการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในหน่วยการเรียนรู้นี้นักเรียนเลือกชมภาพยนตร์เรื่อง นรก นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้นักเรียนสร้างและนำเสนอแผนผังความคิดที่สร้างขึ้นและเล่าเรื่องด้วยตนเอง โดยไม่ได้ระบุรูปแบบและวิธีการนำเสนอแผนผังความคิดแต่ให้นักเรียนได้สร้างและนำเสนอแผนผังความคิดตามความถนัดของนักเรียนแต่ละคน และมีกิจกรรมการเรียนรู้เกี่ยวกับการค้นหามปญหาของเรื่องราวและการคลี่คลายปญหาของเรื่องราวในภาพยนตร์โดยนักเรียนได้เลือกสมมุติเป็นบุคคลใด บุคคลหนึ่งหรือเพิ่มตัวละครเพื่อแก้ปญหาในเรื่อง หรือมีกิจกรรมเกี่ยวกับการแปลงเรื่องโดยให้นักเรียนเลือกอ่านหนังสือในศูนย์สื่อฯ หรือห้องสมุดที่มีเรื่องราวในลักษณะการแปลงเรื่อง เช่น แจ็คผู้ (ไม่) ฆ่ายักษ์ ชินเดอร์บอย

หมาป่าน้อยหวมกแดง สโนไวท์กับมนุษย์ต่างดาวทั้งเจ็ด เป็นต้นแล้วนำแนวคิดที่ได้มาใช้ตัดแปลงเรื่องราวในภาพยนตร์โดยอาจเปลี่ยนแปลงตอนจบของเรื่อง หรือตอนใดตอนหนึ่ง จากกิจกรรมการเรียนรู้ และสื่อการเรียนรู้ที่ยกตัวอย่างมานี้ย่อมแสดงให้เห็นว่าหน่วยการเรียนรู้นี้มีความยืดหยุ่นและหลากหลายในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้และการใช้สื่อการเรียนรู้สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย

หน่วยจินตนาการด้านเรื่องเล่า เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการฟัง-พูด ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ระบุกิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้นักเรียนเลือกชมภาพยนตร์เรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ ตอนใดก็ได้ที่นักเรียนชื่นชอบ ให้สังเกตว่ามีสิ่งใดในเรื่องที่เป็นไปไม่ได้ในโลกของความเป็นจริง เช่นหนังสือมีชีวิต รูปภาพพูดได้ ฯลฯ ให้นักเรียนเลือกลักษณะที่ต้องการมาคนละ 1 ชิ้น แล้วให้สมมุติตนเองเป็นสิ่งของชิ้นนั้น และคิดว่า ถ้าตัวเราก็คือสิ่งนั้นแล้วจะต้องออกไปผจญภัยในโลกกว้างจะประสบเหตุการณ์อะไรบ้าง หรือในกิจกรรมการเรียนรู้ข้อหนึ่งที่ให้นักเรียนอ่าน นวนิยายเรื่อง คนปั้นดาว ตอนใดก็ได้ที่สนใจ แล้วค้นหาที่มาของเรื่องว่า ผู้แต่งได้แรงบันดาลใจจากสิ่งใด อาศัยอะไรเป็นแก่นของเรื่อง หรือมีสิ่งใดอยู่เบื้องหลังของการแต่งเรื่อง แล้วให้นักเรียนเลือกเพลง บทกวี สุภาษิต ข้อความหรือรูปภาพที่ประทับใจ แล้วค้นหาสาระหลักหรือแนวคิดที่แฝงอยู่ ให้นักเรียนคิดว่าหากจะอธิบายให้บุคคลอื่นเข้าใจสาระหลักหรือแนวคิดในสิ่งที่นักเรียนเลือก โดยการยกตัวอย่างเรื่องราวประกอบ จะต้องเล่าเรื่องราวอย่างไรบ้างให้สร้างแผนภูมิโครงเรื่อง และเล่าเรื่อง จากกิจกรรมการเรียนรู้ และสื่อการเรียนรู้ที่ยกตัวอย่างมานี้จะเห็นได้ว่านักเรียนได้มีโอกาสเลือกสิ่งที่สนใจและสามารถเรียนรู้ได้ตามความสามารถ แม้ว่าในกิจกรรมการเรียนรู้จะกำหนดชื่อของภาพยนตร์ และนวนิยายเป็นสื่อการเรียนรู้ แต่ก็ให้นักเรียนมีโอกาสได้เลือกตอนที่ชื่นชอบ เพื่อนำมาทำกิจกรรมการเรียนรู้ อีกทั้งนักเรียนยังสามารถเลือกสื่อการเรียนรู้ไม่ว่าจะเป็นเพลง บทกวี สุภาษิต ข้อความหรือรูปภาพที่ประทับใจ มาใช้ในหาค้นหาสาระหลักได้ตามความถนัดและความสนใจของแต่ละคน ดังนั้นหน่วยการเรียนรู้จึงมีความยืดหยุ่นและหลากหลายในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้และการใช้สื่อการเรียนรู้สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย

หน่วยจอบงวนน้อย เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการอ่าน-เขียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ระบุกิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้นักเรียนได้เล่นเกมจอบงวนน้อย โดยการทอดลูกเต๋าภาษา แล้วเขียนคำจากพยัญชนะที่พบให้มากที่สุด แล้วอ่าน จับคู่คำ แล้วนำมาแต่งประโยค ความเรียง และเรื่องราว นำมาแบ่งเป็น

ตอน ๆ แล้วขยายเรื่องราวโดยศึกษาไปความรู้เกี่ยวกับโครงสร้างของโครงเรื่องหนังสือเกี่ยวกับองค์ประกอบของการแต่งเรื่องและหนังสือวรรณกรรมต่าง ๆ ในศูนย์สื่อฯ แล้วสรุปความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบของการแต่งเรื่องนำความรู้ที่ได้มาเติมเต็มองค์ประกอบของเรื่องให้สมบูรณ์ขึ้น วาดภาพประกอบแต่ละตอนจัดทำเป็นหนังสือ แล้วนำเสนอเรื่องราว จะเห็นได้ว่านักเรียนสามารถสร้างคำได้อย่างอิสระ และสามารถนำคำเหล่านั้นมาแต่งเป็นประโยค ความเรียง เรื่องราวได้อย่างไม่จำกัดรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นนิทาน เรื่องสั้น สารคดี ฯลฯ ตามความถนัดของนักเรียน นอกจากนี้ นักเรียนยังสามารถเลือกอ่านหนังสือวรรณกรรมในศูนย์สื่อฯ เพื่อนำมาศึกษารูปแบบการเขียนตามรูปแบบที่ตนถนัดได้อย่างอิสระอีกด้วย ดังนั้นหน่วยการเรียนรู้นี้จึงมีความยืดหยุ่นและหลากหลายในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้และการใช้สื่อการเรียนรู้สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย

หน่วยร้อยคำนำเรื่อง เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ที่โดดเด่นในทักษะการอ่าน-เขียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ระบุกิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้นักเรียนเลือกอ่านหนังสือในศูนย์สื่อฯ ห้องสมุดหรือแหล่งการเรียนรู้อื่น ๆ ที่นักเรียนชื่นชอบ แล้วให้เขียนคำ 10 คำที่มีความสัมพันธ์กับเรื่องที่อ่าน จับคู่คำ แล้วเปรียบเทียบคำแต่ละคู่ว่ามีส่วนที่เหมือนหรือมีลักษณะใดร่วมกันบ้าง เขียนลักษณะร่วมกันของคำแต่ละคู่ไว้ สร้างวลีโดยนำลักษณะร่วมของคำแต่ละคู่มาประสมกันในลักษณะขัดแย้ง แล้วนำวลีที่ได้ไปใช้ในการเขียนเรื่อง โดยอาจนำมาเป็นชื่อเรื่อง ชื่อตอน แก่นของเรื่อง หรืออย่างน้อยต้องให้มีวลีที่สร้างขึ้นปรากฏอยู่ในเรื่อง แต่งเรื่องจากวลีที่ขัดแย้ง โดยศึกษาตัวอย่างเรื่องราวที่แต่งขึ้นจากวลีที่มีถ้อยคำที่มีความหมายขัดแย้งกัน เช่น เรื่องความเหมือนที่แตกต่าง ลูกเต๋าทรงกลม สุภาพบุรุษชาติหมา สวัสดิ์ความช่วย พี่ชายที่ (ไม่) แสนดี และเรื่องรักนิรันดร์ “สีกวันแดงเดือด” เป็นต้น จากกิจกรรมดังกล่าวจะเห็นได้ว่านักเรียนมีโอกาสที่จะเลือกใช้สื่อการเรียนรู้ได้ตามความสนใจและความถนัดของแต่ละคน ไม่ว่าจะเป็นทางเลือกหนังสือเล่มใดก็ได้ จากแหล่งการเรียนรู้ที่จัดให้ก็ได้ หรือแหล่งการเรียนรู้อื่น ๆ ก็ไม่ขัดข้อง นอกจากนี้ นักเรียนยังสามารถเลือกตัวอย่างเรื่องราวที่แต่งขึ้นจากวลีที่มีความหมายขัดแย้งกันได้ตามความสนใจ และสามารถแต่งเรื่องโดยนำวลีที่มีความหมายขัดแย้งกันมาเป็นชื่อเรื่อง ชื่อตอน แก่นของเรื่อง หรืออย่างน้อยต้องให้มีวลีที่สร้างขึ้นปรากฏอยู่ในเรื่อง ได้ตามความสามารถที่แตกต่างกันของนักเรียน ดังนั้นหน่วยการเรียนรู้นี้จึงมีความยืดหยุ่นและหลากหลายในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้และการใช้สื่อการเรียนรู้สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย

นอกจากนี้การที่จะจัดสื่อการเรียนการสอนที่ตอบสนองต่อความแตกต่าง ความถนัด ความสนใจและความสามารถของนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทยที่ไม่จำกัดเฉพาะสื่อการเรียนการสอนในรูปแบบของหน่วยการเรียนรู้ และสื่อการเรียนรู้ที่หลากหลายในหน่วยการเรียนรู้ต่าง ๆ ดังกล่าวมาแล้วนั้น ผู้วิจัยยังได้จัดสื่อการเรียนการสอนเพิ่มเติมไว้อีกในรูปแบบของศูนย์สื่อการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย ซึ่งนักเรียนสามารถประกอบกิจกรรมการเรียนรู้และใช้สื่อ ๆ ต่าง ๆ ได้อย่างหลากหลายทั้งสื่อประเภทสิ่งพิมพ์ สื่อประเภทรูปภาพ เกม เพลง สื่อประเภทสื่ออิเล็กทรอนิกส์ สื่อประเภทของจริงของจำลอง และสื่อประเภทวิธีการ ทั้งนี้เพื่อตอบสนองความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ความถนัด ความสนใจที่แตกต่างกันของนักเรียน จึงต้องมีความยืดหยุ่นและหลากหลายในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ และสื่อการเรียนรู้ดังได้กล่าวมาแล้วข้างต้น

## **ตอนที่ 2 ผลการทดลองใช้สื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย**

จากผลการทดลองใช้สื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ซึ่งพบว่าสื่อการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ระดับประถมศึกษา ช่วงชั้นที่ 2 สามารถพัฒนาความสามารถพิเศษด้านภาษาไทยได้ โดยสามารถพัฒนาความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย เกี่ยวกับการสร้างแผนภูมิ โครงเรื่องหรือแผนผังความคิด การเล่าเรื่อง การเขียน คำ วลี เรื่องราว และวรรณกรรม การอภิปราย การตั้งคำถามและตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่อง และการประเมินคุณค่าเกี่ยวกับเรื่องที่ฟัง และการประเมินค่างานเขียนในระดับความสามารถต่าง ๆ ตั้งแต่ระดับพอใช้ถึงดีมากได้นั้น อาจเป็นเพราะสื่อการเรียนการสอนที่สร้างขึ้นนั้นตอบสนองต่อลักษณะความแตกต่างของนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ที่แตกต่างจากนักเรียนปกติ และในกลุ่มของนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ก็ยังมีความสามารถในทักษะที่โดดเด่นแตกต่างกัน มีความถนัดและความสนใจต่างกัน ดังนั้นสื่อการเรียนการสอนที่สร้างขึ้นจึงมีลักษณะแตกต่างจากการจัดการเรียนการสอนในห้องเรียนปกติ คือนั้นการพัฒนาความสามารถของนักเรียนได้ตรงตามศักยภาพ ความถนัดและความสนใจของนักเรียน มีความยืดหยุ่น และความหลากหลายในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ และการใช้สื่อการเรียนรู้หลายประเภท หลายรูปแบบ หลายแหล่งการเรียนรู้ เปิดโอกาสให้นักเรียนได้เลือกใช้สื่อการเรียนรู้ตามที่ตนสนใจได้พัฒนางานตามรูปแบบและความสามารถของนักเรียนแต่ละคน ดังได้กล่าวโดยละเอียดแล้วในข้อวิจารณ์เกี่ยวกับลักษณะของสื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย นอกจากนี้

การพัฒนาสื่อการเรียนการสอนดังกล่าวยังคำนึงถึงหลักการ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาการเรียน การสอนและสื่อการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนในกลุ่มความสามารถพิเศษนี้ ดังที่นักการศึกษาทั้ง ในประเทศและต่างประเทศได้ศึกษา ค้นคว้าวิจัยไว้ เช่น Berger (2000: 1-4) ได้แนะนำวิธีการพัฒนา การเรียนการสอน และสื่อการเรียนการสอนสำหรับผู้ที่มีความสามารถพิเศษไว้โดยให้ปรับเปลี่ยน กระบวนการ กิจกรรม และสื่อการเรียนการสอนโดยต้องตอบสนองต่อการพัฒนาสติปัญญา เน้น ทักษะความคิดระดับสูง ความคิดเชิงนามธรรม การคิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และการประเมินค่า ใช้สื่อการเรียนการสอนที่หลากหลาย ปรับเปลี่ยนผลงานและการตอบสนองของนักเรียน โดยเน้น การสร้างงานที่หลากหลาย ซึ่งมาจากความรู้และความสามารถของนักเรียน หรือการจัดการเรียนการ สอนสำหรับผู้ที่มีความสามารถพิเศษด้านศิลปะภาษาของ Oregon Department of Education (2003) ที่เสนอให้พัฒนาเนื้อหาให้มีลักษณะพิเศษ แตกต่างจากหลักสูตรปกติ พัฒนาสื่อการเรียนการสอนที่มี กิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นทักษะการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ การจัดการ ปัญหา ใช้เทคนิคแผนผังความคิดแบบไขว้แมงมุม ในการฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์ และมีการระบุ ลักษณะความสามารถพิเศษทางภาษาที่ได้รับการพัฒนา ในแต่ละหน่วยการเรียนรู้ เช่นเดียวกับอูษณีย์ อรุณวงศ์ (2544ก: 94-95) ที่ได้เสนอหลักการจัดการเรียนการสอนเด็กที่มีความสามารถพิเศษโดย ให้จัดหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนควรมีความยาก ทำทาย และสลับซับซ้อน ใช้ กระบวนการ พัฒนาทักษะความคิดระดับสูง ให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการเรียนของเขา เช่น ให้เขาได้ มีโอกาสเลือกในสิ่งที่เขาอยากเรียน หรือวิธีการที่จะเรียน การจัดการเรียนการสอนต้องยืดหยุ่น และ หลากหลายเหมาะสมกับเด็กแต่ละคน ดังนี้ เป็นต้น

### ตอนที่ 3 ผลการประมวลความคิดเห็นที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนโดยใช้สื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านภาษาไทย

จากผลการประมวลความคิดเห็นของนักเรียนและผู้ปกครองที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน โดยใช้สื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ซึ่งผลการวิจัย พบว่า นักเรียนและผู้ปกครองมีความคิดเห็นที่ดีต่อการจัดการเรียนการสอนโดยใช้สื่อการเรียน การสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย โดยเห็นว่าโครงการดังกล่าวเป็น ประโยชน์อย่างมาก สามารถพัฒนาความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ของนักเรียนให้สูงขึ้นได้ สามารถพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียน ช่วยให้นักเรียนมีนิสัยรักการอ่าน รักภาษาไทย ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และ จินตนาการ สื่อการเรียนการสอนที่ใช้มีประสิทธิภาพและแปลก ใหม่ นักเรียนสามารถนำความรู้ ความสามารถและประสบการณ์จากการเข้าร่วมโครงการไปใช้ใน

การเรียนวิชาภาษาไทย หรือในวิชาอื่น ๆ และการเรียนในระดับการศึกษาที่สูงขึ้น เป็นพื้นฐานในการประกอบอาชีพ นักเล่าเรื่อง นักพูด หรือนักเขียน ในอนาคต และต้องการให้มีโครงการแบบนี้ อีกอย่างต่อเนื่อง ในทุกระดับชั้น ทุกปีตลอดไปนั้น อาจเป็นเพราะการจัดการเรียนการสอนโดยใช้สื่อการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย แตกต่างจากการจัดการเรียนการสอนตามปกติ มีความยืดหยุ่น และหลากหลายสามารถตอบสนองความแตกต่างของ ความสนใจ ความถนัดและความสามารถ ด้านภาษาไทยของนักเรียนได้อย่างเหมาะสม อีกทั้งหน่วยการเรียนรู้ที่สร้างขึ้นก็มีสาระการเรียนรู้ และกิจกรรมการเรียนรู้แปลกใหม่ ได้รับความสนใจของนักเรียน นักเรียนมีโอกาสในการเลือกสื่อการเรียนรู้ วิธีการทำงาน การนำเสนองาน มีอิสระในการใช้แหล่งการเรียนรู้ และการทำกิจกรรมและมีส่วนร่วมในการจัดการเรียนรู้ จึงมีความแตกต่างจากการจัด สาระการเรียนรู้ในชั้นเรียนปกติ ทำให้นักเรียนได้รับการพัฒนาตามศักยภาพของแต่ละคนและ สามารถตอบสนองความต้องการของนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ เป็นการเฉพาะได้ตรงจุด และ เปิดโอกาสให้นักเรียนและผู้ปกครองได้มีส่วนร่วมในโครงการ ตั้งแต่ขั้นการคัดแยกนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย จนถึงการประชุมการจัดการเรียนการสอน โดยการแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน ดังนั้นนักเรียนและผู้ปกครองจึงมีความคิดเห็นที่ดีต่อการจัดการเรียนการสอน โดยใช้สื่อการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ซึ่งสอดคล้องกับสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ (2544ข: 127-152) ซึ่งทำวิจัยเกี่ยวกับรูปแบบการจัดการศึกษาสำหรับผู้มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย โดยการสร้างหลักสูตรสำหรับผู้มีความสามารถพิเศษ ด้านภาษาไทย ระดับประถมศึกษา ตามรูปแบบการจัดการเรียนรู้สำหรับผู้มีความสามารถพิเศษที่สังเคราะห์ขึ้น ผลการวิจัยพบว่านักเรียนและผู้ปกครองที่ร่วมโครงการมีความคิดเห็นที่ดีต่อการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร โดยนักเรียนเห็นว่าการเรียนในหลักสูตรช่วยให้ได้ใช้ความคิด ได้อ่านหนังสือมากขึ้น ได้รู้จักคำศัพท์ใหม่ ๆ ได้ทำกิจกรรมร่วมกับเพื่อน ได้ความรู้เรื่องภาษา เรื่องรามเกียรติ์ ได้เล่นเกมสนุกมาก อยากมาเรียนทุกวัน ในส่วนของผู้ปกครองเห็นว่าการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรได้ผล การจัดกลุ่มนักเรียนตามความสามารถพิเศษทางภาษา ถือเป็นเปิดโอกาสให้นักเรียนได้แสดงความสามารถอย่างเต็มที่ ได้เรียนในสิ่งที่เขาสนใจและมีความสามารถ