

ภาคผนวก ข

บทเรียน วัตถุประสงค์การสอน และแบบทดสอบ

ภาคผนวก ข

บทเรียน วัตถุประสงค์การสอน และแบบทดสอบ

บทเรียน	วัตถุประสงค์	ข้อสอบ
หน่วยที่ 1 ความรู้เกี่ยวกับเพลง ไทยเดิม	1. เมื่อกำหนดข้อความเกี่ยวกับ ความหมายของเพลงไทยเดิมให้ 4 ข้อความ นักเรียนสามารถ เลือกข้อความที่เป็นความหมาย ของเพลงไทยเดิมที่ถูกต้อง	1. ข้อใดเป็นความหมายของเพลงไทยเดิม ก. มีลักษณะการร้องแบบใดก็ได้ ข. มีลีลาและจังหวะที่สนุกสนาน ค. มีการแต่งขึ้นตามหลักดนตรีสากล ง. มีลักษณะการร้องแบบไทยโดยเฉพาะ
	2. เมื่อกำหนดลักษณะต่างๆของ เพลงไทยเดิมให้ 4 ชนิด นักเรียนสามารถเลือกลักษณะ ของเพลงไทยเดิมที่ตรงกับ ข้อความที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง	2. <u>มีลักษณะการร้องแบบไทยโดยเฉพาะ</u> ข้อความที่ขีดเส้นใต้เกี่ยวข้องกับข้อใด ก. จังหวะของเพลงไทยเดิม ข. ประเภทของเพลงไทยเดิม ค. ความหมายของเพลงไทยเดิม ง. องค์ประกอบของเพลงไทยเดิม
	3. เมื่อกำหนดตัวเลขจำนวน จังหวะเพลงไทยเดิมให้ 4 ชนิด นักเรียนสามารถเลือกตัวเลขที่ เป็นจำนวนจังหวะที่ถูกต้องของ เพลงไทยเดิมได้ถูกต้อง	3. จังหวะของเพลงไทยเดิมแบ่งได้ เป็นกี่ชนิด ก. 2 ชนิด ข. 3 ชนิด ค. 4 ชนิด ง. 5 ชนิด
	4. เมื่อกำหนดลักษณะของ เพลงขับร้องให้ 4 ลักษณะ นักเรียนสามารถเลือกลักษณะ ของเพลงขับร้องที่แตกต่างจาก เพลงบรรเลงได้ถูกต้อง	4. เพลงขับร้องต่างจากเพลงบรรเลง ในเรื่องใด ก. มีจังหวะ ข. มีเสียงนักร้อง ข. มีเครื่องดนตรี ค. มีความไพเราะ

บทเรียน	วัตถุประสงค์	ข้อสอบ
	5. เมื่อกำหนดลักษณะของเพลงไทยเดิมให้ 4 ข้อ นักเรียนสามารถเลือกลักษณะเด่นของเพลงไทยเดิมได้ถูกต้อง	5. ลักษณะเด่นของเพลงไทยเดิมคือข้อใด ก. ต้องนั่งพับเพียบร้อง ข. ต้องตีฉิ่งประกอบจังหวะ ค. ต้องมีการเอื้อนประกอบ ง. มีแต่การบรรเลงไม่มีการขับร้อง
	6. เมื่อกำหนดชื่อเพลงให้ 4 ชื่อ นักเรียนสามารถเลือกชื่อเพลงที่เป็นเพลงบรรเลงได้ถูกต้อง	6. ข้อใดเป็นเพลงบรรเลง ก. เพลงตับ ข. เพลงเรื่อง ค. เพลงสามชั้น ง. เพลงหน้าพาทย์
	7. เมื่อกำหนดชื่อเพลงให้ 4 ชื่อ นักเรียนสามารถเลือกชื่อเพลงที่เป็นเพลงขับร้องได้ถูกต้อง	7. ข้อใดเป็นเพลงขับร้อง ก. เพลงเถา ข. เพลงเรื่อง ค. เพลงโหมโรง ง. เพลงหางเครื่อง
	8. เมื่อกำหนดข้อความให้ 4 ข้อความ นักเรียนสามารถเลือกข้อความลักษณะของการขับร้องอิสระได้ถูกต้อง	8. การขับร้องอิสระตรงกับข้อใด ก. การร้องตามลำพัง ข. การร้องประสานเสียง ค. การร้องตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป ง. การร้องแบบมีดนตรีประกอบ
	9. เมื่อกำหนดข้อความให้ 4 ข้อความ นักเรียนสามารถเลือกข้อความลักษณะของการขับร้องประกอบดนตรีได้ถูกต้อง	9. ข้อใดคือการขับร้องประกอบดนตรี ก. การร้องเป็นหมู่ ข. การร้องตามลำพัง ค. การร้องประสานเสียง ง. การร้องที่ยึดเสียงดนตรีเป็นหลัก

บทเรียน	วัตถุประสงค์	ข้อสอบ
	10. กำหนดชื่อเครื่องดนตรีให้ 4 ชื่อ นักเรียนสามารถเลือกเครื่องดนตรีที่ใช้ตีประกอบจังหวะเพลงไทยได้ถูกต้อง	10. เครื่องดนตรีที่ใช้กำกับจังหวะในการขับร้องเพลงไทยเดิมคือข้อใด ก. ฉิ่ง ข. ซอ ค. ฉาบ ง. กรับ
	11. กำหนดข้อความให้ 4 ชื่อ นักเรียนสามารถเลือกข้อความลักษณะของเพลงสองชั้นได้ถูกต้อง	11. เพลงสองชั้น มีลักษณะอย่างไร ก. มีลีลาช้า ข. มีลีลาเร็ว ค. มีลีลาปานกลาง ง. มีลีลาช้าและเร็วสลับกัน
	12. เมื่อกำหนดข้อความให้ 4 ข้อความ นักเรียนสามารถเลือกข้อความแสดงข้อแตกต่างระหว่างเพลงบรรเลงกับเพลงขับร้องได้ถูกต้อง	12. เพลงบรรเลงต่างจากเพลงขับร้องอย่างไร ก. ไม่มีการขับร้อง ข. ใช้เครื่องดนตรีน้อยกว่า ค. มีการร้องเอื้อนอย่างเดียว ง. รูปแบบการบรรเลงมากกว่า
	13. เมื่อกำหนดชนิดของเพลงไทยเดิมให้ 4 ชื่อ นักเรียนสามารถเลือกเพลงจังหวะเร็วได้ถูกต้อง	13. ถ้าต้องการร้องเพลงไทยเดิมที่มีจังหวะเร็วควรร้องเพลงในข้อใด ก. เพลงสี่ชั้น ข. เพลงสามชั้น ค. เพลงสองชั้น ง. เพลงชั้นเดียว

บทเรียน	วัตถุประสงค์	ข้อสอบ
	14. เมื่อกำหนดหน้าที่ของสิ่งที่ใช้ตีประกอบจังหวะการบรรเลงเพลงไทยเดิมให้ 4 ข้อ นักเรียนสามารถเลือกได้ว่าสิ่งมีหน้าที่ใช้ตีประกอบเพลงไทยเดิม	14. ในการบรรเลงเพลงไทยเดิมสิ่งมีหน้าที่ในข้อใด ก. ใช้ตีกำกับจังหวะ ข. ใช้ตีเว้นวรรคเนื้อร้อง ค. ใช้ตีเป็นสัญญาณให้นักร้อง ง. ใช้ตีล่อกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น
	15. เมื่อกำหนดลักษณะการร้องเพลงไทยเดิมให้ 4 ข้อ นักเรียนสามารถเลือกได้ว่าการร้องรับร้องส่งคือการร้องเพลงจบท่อนแล้วมีคนตรีรับตามทำนองเพลงนั้นอีกครั้งหนึ่ง	15. เมื่อร้องเพลงจบท่อนแล้วมีคนตรีรับอีกครั้งหนึ่งเรียกว่าการร้องแบบใด ก. การร้องอิสระ ข. การร้องรับร้องส่ง ค. การร้องคลอคนตรี ง. การร้องสอดคนตรี
หน่วยที่ 2 หลักเบื้องต้นในการขับร้องเพลงไทย	1. เมื่อกำหนดข้อความให้ 4 ข้อความ นักเรียนสามารถเลือกข้อความที่เป็นความสำคัญของหลักเบื้องต้นในการร้องเพลงไทยเดิมได้ถูกต้อง	1. หลักเบื้องต้นในการขับร้องเพลงไทยเดิมมีความสำคัญอย่างไรต่อผู้ขับร้อง ก. เป็นการพัฒนาศิลปะภาพของ ผู้ขับร้อง ข. เป็นการฝึกขั้นตอนการร้องเพลง ที่ถูกต้อง ค. เป็นการสร้างความสง่างามให้กับ ผู้ขับร้อง ง. เป็นพื้นฐานสำคัญที่ผู้ขับร้องต้อง นำมาปฏิบัติ
	2. เมื่อกำหนดทำนองให้สี่แบบ นักเรียนสามารถเลือกทำนองที่ใช้ในการขับร้องเพลงไทยเดิมได้ถูกต้อง	2. ทำนองของผู้ขับร้องเพลงไทยเดิมคือทำใด ก. นิ่งขัดสมาธิกับพื้น ข. นิ่งพับเพียบกับพื้น ค. นิ่งพับเพียบบนเก้าอี้ ง. นิ่งขัดสมาธิบนเก้าอี้

บทเรียน	วัตถุประสงค์	ข้อสอบ
	3. เมื่อกำหนดข้อความให้ 4 ข้อความ นักเรียนสามารถเลือกข้อความที่เป็นมารยาทในการขับร้องเพลงไทยเดิมได้ถูกต้อง	3. มารยาทของผู้ขับร้องเพลงไทยเดิมตรงกับข้อใด ก. มีสมาธิประสานมือไว้ที่ตัก ข. นั่งพับเพียบโยกตัวตามจังหวะ ค. นั่งเก้าอี้ปรับมือตามจังหวะขณะร้อง ง. ยืนแสดงท่าทางความหมายตามเพลง
	4. เมื่อกำหนดข้อความให้ 4 ข้อความ นักเรียนสามารถเลือกข้อความที่ใช้ในการออกเสียงร้องเพลงไทยเดิมได้ถูกต้อง	4. การออกเสียงร้องเพลงให้ชัดเจนผู้ขับร้องเพลงไทยเดิมควรปฏิบัติอย่างไร ก. เน้นเสียงดังมากๆ ข. เน้นเสียงสูงๆต่ำๆ ค. เน้นถ้อยคำให้ชัดเจน ง. เน้นทุกคำที่ร้องให้ดังเท่าๆกัน
	5. เมื่อกำหนดลักษณะการแบ่งถ้อยคำในการร้องเพลงไทยให้ 4 ชนิด นักเรียนสามารถเลือกลักษณะการแบ่งถ้อยคำในการร้องเพลงไทยได้ถูกต้อง	5. ผู้ขับร้องเพลงไทยเดิมควรแบ่งถ้อยคำในการร้องอย่างไร ก. แบ่งตามเสียงฉิ่ง ข. แบ่งตามช่วงการหายใจ ค. แบ่งตามอารมณ์ความรู้สึก ง. แบ่งตามวรรคตอนของบทประพันธ์
	6. เมื่อกำหนดอวัยวะต่างๆให้ 4 ข้อ นักเรียนสามารถเลือกอวัยวะที่ช่วยในการเปล่งเสียงขับร้องเพลงไทยเดิมให้ได้ดีได้ถูกต้อง	6. อวัยวะส่วนใดที่ช่วยในการเปล่งเสียงการขับร้องเพลงไทยเดิมได้ดี ก. ท้อง ปอด ปาก ข. ลำคอ จมูก ปาก ค. ทรวงอก ท้อง ปาก ง. ท้อง ทรวงอก ลำคอ

บทเรียน	วัตถุประสงค์	ข้อสอบ
	7. เมื่อกำหนดวิธีการเปล่งเสียงในการขับร้องเพลงไทยให้ 4 ข้อ นักเรียนสามารถเลือกวิธีการเปล่งเสียงร้องเพลงไทยที่ถูกต้องได้	7. ในการขับร้องเพลงไทยเดิมผู้ขับร้องต้องเปล่งเสียงอย่างไร ก. ต้องร้องเบาๆเพื่อรักษาความเป็นไทย ข. ต้องร้องดังและเบาตามเสียงเครื่องดนตรี ค. ต้องร้องตะโกนดังๆเพื่อกลบเสียงเครื่องดนตรี ง. ต้องร้องเต็มเสียงและเน้นเสียงหนักเบาตามอารมณ์เพลง
	8. เมื่อกำหนดเสียงเอื้อนให้ 4 ข้อ นักเรียนสามารถเลือกเสียงเอื้อนที่นิยมใช้ได้ถูกต้อง	8. เสียงใดที่นิยมใช้ในการเอื้อน ก. เสียง อือ อือ ข. เสียง เอิง เงย ค. เสียง เออ เอย ง. เสียง เอ้อ เอ้ย
	9. เมื่อกำหนดวิธีการออกเสียงให้ 4 ข้อ นักเรียนสามารถเลือกวิธีการออกเสียงไปตามทำนองและจังหวะโดยไม่มีคำร้องได้ถูกต้อง	9. การออกเสียงไปตามทำนองและจังหวะของเพลงโดยไม่มีคำร้อง คือข้อใด ก. การขึ้นเสียง ข. การอมเสียง ค. การครั้นเสียง ง. การเอื้อนเสียง
	10. เมื่อกำหนดวิธีการใช้ลมหายใจให้ 4 ข้อ นักเรียนสามารถเลือกการใช้ลมหายใจในการขับร้องเพลงไทยที่ถูกต้องได้	10. ข้อใดคือการใช้ลมหายใจในการร้องเพลงไทยเดิมที่ถูกต้อง ก. หายใจบ่อยๆ ขณะร้อง ข. ปล่อยลมหายใจให้หมดเมื่อร้องคำแรก ค. กลั้นลมหายใจแล้วค่อยๆปล่อยเมื่อหมดวรรค ง. กักลมหายใจไว้แล้วค่อยๆผ่อนเมื่อหมดวรรคตอนของบทร้อง

บทเรียน	วัตถุประสงค์	ข้อสอบ
	11. เมื่อกำหนดข้อความให้ 4 ข้อความ นักเรียนสามารถเลือกข้อความที่เป็นความหมายของการเอื้อนได้ถูกต้อง	11. การเอื้อนหมายถึงข้อใด ก. การเปล่งเสียงร้องอย่างไรก็ได้ ข. การเปล่งเสียงเออเอียงงอให้ติดกัน ค. การเปล่งเสียงร้องอย่างไรก็ได้ตามบทเพลง ง. การเปล่งเสียงไปตามทำนองและจังหวะของเพลงโดยไม่มีคำร้อง
	12. เมื่อกำหนดจังหวะของเพลงไทยเดิมให้ 4 ข้อ นักเรียนสามารถเลือกจังหวะที่นิยมใช้ในการฝึกขับร้องเพลงไทยเดิมได้ถูกต้อง	12. เพลงไทยเดิมที่นิยมฝึกร้องคือเพลงแบบใด ก. เพลงชั้นเดียว ข. เพลงสองชั้น ค. เพลงสามชั้น ง. เพลงสี่ชั้น
	13. เมื่อกำหนดประเภทของเพลงไทยเดิมให้ 4 ประเภท นักเรียนสามารถเลือกเพลงประเภทที่ใช้การร้องเอื้อนประกอบได้ถูกต้อง	13. การเอื้อนมักมีในเพลงประเภทใด ก. เพลงปลุกใจ ข. เพลงไทยเดิม ค. เพลงไทยสากล ง. เพลงพระราชนิพนธ์
	14. เมื่อกำหนดลักษณะของเพลงไทยเดิมให้ 4 ชนิด นักเรียนสามารถเลือกเพลงไทยเดิมที่มีจังหวะช้าได้ถูกต้อง	14. ถ้าต้องการร้องเพลงที่มีจังหวะช้าควรร้องเพลงในข้อใด ก. เพลงสี่ชั้น ข. เพลงสามชั้น ค. เพลงสองชั้น ง. เพลงชั้นเดียว

บทเรียน	วัตถุประสงค์	ข้อสอบ
	15. เมื่อกำหนดข้อความให้ 4 ข้อความ นักเรียนสามารถเลือกข้อความที่เป็นความหมายของเพลงแขกบรเทศได้ถูกต้อง	15. ข้อใดคือความหมายของเพลงแขกบรเทศ ก. อำนาจของพระรัตนตรัยที่ปกป้องคุ้มครองให้ผู้นับถือมีความสุข ข. อำนาจของพระพุทธเจ้าที่ปกป้องคุ้มครองให้ผู้นับถือมีความสุข ค. อำนาจของเทวดาเจ้าที่ปกป้องคุ้มครองให้ผู้นับถือมีความสุข ง. อำนาจของพระพุทธรูปที่ปกป้องคุ้มครองให้ผู้นับถือมีความสุข