

ภาคผนวก ข

เสียงบรรยาย

ภาคผนวก ข

เสียงบรรยาย

เสียงบรรยายที่ 1

เทคโนโลยีสื่อประสมสอนหลักการขับร้องเพลงไทยเดิม ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4
โดย กัลยา ขาวผ่อง สาขาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เพื่อการศึกษา คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

เสียงบรรยายที่ 2

- | | |
|------------------|--------------------------------------|
| คำแนะนำการใช้งาน | - อธิบายการใช้งาน |
| ออกจากโปรแกรม | - กดเพื่อต้องการออกจากโปรแกรม |
| ก่อนหน้า | - กดปุ่มเมื่อต้องการถอยกลับ 1 หน้าจอ |
| หน้าถัดไป | - กดปุ่มเมื่อแสดงหน้าจอถัดไป |
| หยุดเสียง | - กดปุ่มเมื่อต้องการหยุดเสียง |
| ฟังต่อ | - กดปุ่มเมื่อต้องการฟังต่อ |
| เปิดเสียง | - กดปุ่มเมื่อต้องการเปิดเสียง |
| ปิดเสียง | - กดปุ่มเมื่อต้องการปิดเสียง |
| ส่งคำตอบ | - กดปุ่มเมื่อต้องการส่งกระดาษคำตอบ |

เสียงบรรยายที่ 3

- | | |
|-------------------------------------|---|
| คำแนะนำการใช้งาน | - กดปุ่มเมื่อต้องการคำแนะนำการใช้งาน |
| วัตถุประสงค์การสอน | - กดปุ่มเมื่อต้องการให้แสดงหน้าวัตถุประสงค์การสอน |
| แบบทดสอบก่อนเรียน | - กดปุ่มเมื่อต้องการทำแบบทดสอบก่อนเรียน |
| บทที่ 1 ความรู้เกี่ยวกับเพลงไทยเดิม | - กดปุ่มเมื่อต้องการเรียนเนื้อหาบทที่ 1 |
| 1.1 ความหมายของเพลงไทยเดิม | - กดปุ่มเมื่อต้องการเรียนความหมายของเพลงไทยเดิม |
| 1.2 ประเภทของเพลงไทยเดิม | - กดปุ่มเมื่อต้องการเรียนประเภทของเพลงไทยเดิม |
| 1.3 ประเภทของการขับร้อง | - กดปุ่มเมื่อต้องการเรียนประเภทของการขับร้อง |
| 1.4 ประเภทของจังหวะ | - กดปุ่มเมื่อต้องการเรียนประเภทของจังหวะ |
| แบบทดสอบบทที่ 1 | - กดปุ่มเมื่อต้องการทำแบบทดสอบบทที่ 1 |

เสียงบรรยายที่ 4

- | | |
|-----------------------------------|---|
| หลักเบื้องต้นในการขับร้อง | - กดปุ่มเมื่อต้องการเรียนเนื้อหาบทที่ 2 |
| 2.1 มารยาทในการขับร้องเพลงไทยเดิม | - กดปุ่มเมื่อต้องการเรียนมารยาทในการขับร้อง |

- | | |
|--------------------------|---|
| 2.2 ถ้อยคำและการเปล่ง | - กดปุ่มเมื่อต้องการเรียนถ้อยคำและการเปล่งเสียง |
| 2.3 การเอื้อนและการหายใจ | - กดปุ่มเมื่อต้องการเอื้อนและหายใจ |
| 2.4 เพลงแขกบรเทศ | - กดปุ่มเมื่อต้องการเรียนเพลงแขกบรเทศ |
| แบบทดสอบบทที่ 2 | - กดปุ่มเมื่อต้องการทำแบบทดสอบบทที่ 2 |
| แบบทดสอบหลังเรียน | - กดปุ่มเมื่อต้องการทำแบบทดสอบหลังเรียน |

เสียงบรรยายที่ 5

วัตถุประสงค์การสอน

1. เมื่อกำหนดข้อความเกี่ยวกับความหมายของเพลงไทยเดิมให้ 4 ข้อความ ผู้เรียนสามารถเลือกข้อความที่เป็นความหมายของเพลงไทยเดิมได้ถูกต้อง
2. เมื่อกำหนดลักษณะต่างๆของเพลงไทยเดิมให้ 4 ชนิด ผู้เรียนสามารถเลือกได้ว่าข้อใดเป็นลักษณะของเพลงไทยเดิมที่ตรงกับข้อความที่กำหนดให้
3. เมื่อกำหนดตัวเลขหลักหน่วยให้ 4 ตัวเลข ผู้เรียนสามารถเลือกตัวเลขที่เป็นจำนวนจังหวัดที่ถูกต้องของเพลงไทยเดิมได้

เสียงบรรยายที่ 6

4. เมื่อกำหนดลักษณะของเพลงขับร้องให้ 4 ชนิด ผู้เรียนสามารถเลือกลักษณะของเพลงขับร้องที่แตกต่างจากเพลงบรรเลงได้ถูกต้อง
5. เมื่อกำหนดลักษณะของเพลงไทยเดิมให้ 4 ข้อ ผู้เรียนสามารถเลือกลักษณะเด่นของเพลงไทยเดิมได้ถูกต้อง
6. เมื่อกำหนดชื่อเพลงให้ 4 ชื่อ ผู้เรียนสามารถเลือกชื่อเพลงที่เป็นเพลงบรรเลงได้ถูกต้อง

เสียงบรรยายที่ 7

7. เมื่อกำหนดชื่อเพลงให้ 4 ชื่อ ผู้เรียนสามารถเลือกชื่อเพลงที่เป็นเพลงขับร้องได้ถูกต้อง
8. เมื่อกำหนดข้อความให้ 4 ข้อความ ผู้เรียนสามารถเลือกได้ว่าข้อใดคือลักษณะของการขับร้องอิสระ
9. เมื่อกำหนดข้อความให้ 4 ข้อความ ผู้เรียนสามารถเลือกได้ว่าข้อใดคือลักษณะของการขับร้องประกอบดนตรี

เสียงบรรยายที่ 8

10. กำหนดชื่อเครื่องดนตรีให้ 4 ชื่อ ผู้เรียนสามารถเลือกได้ว่าเครื่องดนตรีข้อใดใช้ดีประกอบจังหวะเพลงไทยเดิม

11. กำหนดข้อความให้ 4 ข้อ ผู้เรียนสามารถเลือกได้ว่าข้อความใดคือลักษณะของเพลงสองชั้น

12. เมื่อกำหนดชนิดของเพลงไทยเดิมให้ 4 ข้อ ผู้เรียนสามารถเลือกได้ว่าข้อใดเป็นเพลงจังหวะเร็ว

เสียงบรรยายที่ 9

13. เมื่อกำหนดหน้าที่ของสิ่งที่ใช้ตีประกอบจังหวะการบรรเลงเพลงไทยเดิมให้ 4 ข้อ ผู้เรียนสามารถเลือกได้ว่าข้อใดคือหน้าที่ของสิ่งที่ใช้ตีบรรเลงประกอบเพลงไทยเดิม

14. เมื่อกำหนดข้อความให้ 4 ข้อ ผู้เรียนสามารถเลือกได้ว่าข้อความใดคือข้อแตกต่างของเพลงบรรเลงกับเพลงขับร้อง

15. เมื่อกำหนดลักษณะการร้องเพลงไทยเดิมให้ 4 ข้อ ผู้เรียนสามารถเลือกได้ว่าข้อใดคือการร้องเพลงจบท่อนแล้วมีคนตรีรับตามทำนองเพลงนั้นอีกครั้งหนึ่ง

เสียงบรรยายที่ 10

16. เมื่อกำหนดข้อความให้ 4 ข้อ ผู้เรียนสามารถเลือกข้อความที่เป็นความสำคัญของหลักเบื้องต้นในการร้องเพลงไทยเดิมได้ถูกต้อง

17. เมื่อกำหนดทำนองให้ 4 แบบ ผู้เรียนสามารถเลือกทำนองที่ใช้ในการขับร้องเพลงไทยเดิมได้ถูกต้อง

18. เมื่อกำหนดข้อความให้ 4 ข้อ ผู้เรียนสามารถเลือกข้อความที่เป็นมารยาทในการขับร้องเพลงไทยเดิมได้ถูกต้อง

เสียงบรรยายที่ 11

19. เมื่อกำหนดข้อความให้ 4 ข้อ ผู้เรียนสามารถเลือกข้อความที่ใช้ในการออกเสียงร้องเพลงไทยเดิมได้ถูกต้อง

20. เมื่อกำหนดลักษณะการแบ่งถ้อยคำในการร้องเพลงไทยให้ 4 ชนิด ผู้เรียนสามารถเลือกลักษณะการแบ่งถ้อยคำในการร้องเพลงไทยได้ถูกต้อง

21. เมื่อกำหนดอวัยวะต่างๆ ให้ 4 ข้อ ผู้เรียนสามารถเลือกอวัยวะที่ช่วยในการเปล่งเสียงขับร้องเพลงไทยเดิมให้ได้ดีได้ถูกต้อง

เสียงบรรยายที่ 12

22. เมื่อกำหนดวิธีการเปล่งเสียงในการขับร้องเพลงไทยให้ 4 ข้อ ผู้เรียนสามารถเลือกวิธีการเปล่งเสียงร้องเพลงไทยที่ถูกต้องได้

23. เมื่อกำหนดเสียงเอื้อนให้ 4 ข้อ ผู้เรียนสามารถเลือกเสียงเอื้อนที่นิยมใช้ได้ถูกต้อง

24. เมื่อกำหนดวิธีการออกเสียงให้ 4 ข้อ ผู้เรียนสามารถเลือกวิธีการออกเสียงไปตามทำนองและจังหวะ โดยไม่มีคำร้องได้ถูกต้อง

เสียงบรรยายที่ 13

25. เมื่อกำหนดวิธีการใช้ลมหายใจให้ 4 ข้อ ผู้เรียนสามารถเลือกการใช้ลมหายใจในการขับร้องเพลงไทยที่ถูกต้องได้

26. เมื่อกำหนดข้อความให้ 4 ข้อความ ผู้เรียนสามารถเลือกได้ว่าข้อความใดคือความหมายของการเอื้อน

27. เมื่อกำหนดจังหวะของเพลงไทยให้ 4 ข้อ ผู้เรียนสามารถเลือกได้ว่าข้อใดคือจังหวะที่นิยมใช้ในการขับร้องเพลงไทยเดิม

เสียงบรรยายที่ 14

28. เมื่อกำหนดประเภทของเพลงให้ 4 ประเภท ผู้เรียนสามารถเลือกได้ว่าเพลงประเภทใดที่มักใช้การร้องเอื้อนประกอบ

29. เมื่อกำหนดลักษณะของเพลงให้ 4 ชนิด ผู้เรียนสามารถเลือกได้ว่าข้อใดเป็นเพลงที่มีจังหวะช้า

30. เมื่อกำหนดข้อความให้ 4 ข้อความ ผู้เรียนสามารถเลือกได้ว่าข้อความใดคือความหมายของเพลงแขกบรเทศ

เสียงบรรยายที่ 15

การฝึกฟังและร้องเพลงไทยเดิม เป็นสิ่งที่เราควรกระทำ เพราะเป็นการช่วยอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติไม่ให้สูญหายไป นอกจากนี้การฟังและการร้องเพลงไทยเดิมยังช่วยลดความตึงเครียดและทำให้อารมณ์ของเราเบิกบานอีกด้วย จึงควรศึกษารายละเอียดของเพลงไทยเดิมเสียก่อน

เสียงบรรยายที่ 16

1.1 ความหมายของเพลงไทยเดิม

เพลงไทยเดิม หมายถึง เพลงไทยเดิมที่แต่งขึ้นตามหลักของดนตรีไทย มีลีลาในการบรรเลงและการขับร้องแบบไทยโดยเฉพาะ คือ

เสียงบรรยายที่ 17

1.1.1 เวลาร้องมักจะมีเสียงเอื้อน ซึ่งเป็นการเปล่งเสียงเป็นทำนองสูงต่ำ คล้ายให้เข้ากับทำนองของดนตรี โดยไม่มีเนื้อร้องหรือถ้อยคำ บรรจุในเสียงนั้น ซึ่งช่วยให้เกิดความไพเราะ และช่วยให้เนื้อร้อง ชัดเจนขึ้น ตามแบบฉบับของดนตรีไทย

1.1.2. ใช้เครื่องดนตรีไทยบรรเลงประกอบ ซึ่งถือว่าเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ ของชาติไทย
ประเภทของเพลงไทยเดิม เพลงไทยเดิม

เสียงบรรยายที่ 18

มาฝึกสมองกันหน่อย แบบฝึกพัฒนา 1.1

เสียงบรรยายที่ 19

ข้อ 1 เพลงไทยเดิมหมายถึง เพลงไทยที่แต่งขึ้นตามหลักของดนตรีไทย
ถูก เก่งมาก นอกจากนี้ยังบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีไทยอีกด้วย

เสียงบรรยายที่ 20

ข้อ 1 เพลงไทยเดิมหมายถึง เพลงไทยที่แต่งขึ้นตามหลักของดนตรีไทย
ไม่ถูก เพราะเพลงไทยเดิมหมายถึงเพลงไทยที่แต่งขึ้นตามหลักของดนตรีไทย

เสียงบรรยายที่ 21

ข้อ 2 การเอื้อนไม่ใช่เป็นจุดเด่นของการขับร้องเพลงไทย
ผิด เก่งมากและการเอื้อนยังเป็นเอกลักษณ์ของเพลงไทย ที่ไม่มีชาติใดเหมือนอีกด้วย

เสียงบรรยายที่ 22

ข้อ 3 การเปล่งเสียงเป็นทำนองสูงต่ำเกล้าให้เข้ากับทำนองของดนตรีโดยไม่มีเนื้อร้องหรือ
ถ้อยคำบรรจุในเสียงนั้น คือการเอื้อน
ไม่ถูก เพราะการเอื้อนคือการเปล่งเสียงเป็นทำนองสูงต่ำเกล้าให้เข้ากับทำนองของดนตรีโดย
ไม่มีเนื้อร้องหรือถ้อยคำบรรจุในเสียงนั้น

เสียงบรรยายที่ 23

ข้อ 3 การเปล่งเสียงเป็นทำนองสูงต่ำเกล้าให้เข้ากับทำนองของดนตรีโดยไม่มีเนื้อร้องหรือ
ถ้อยคำบรรจุในเสียงนั้น คือการเอื้อน
ถูกต้อง และยังช่วยให้เนื้อร้องชัดเจนขึ้นตามแบบฉบับของดนตรีไทย

เสียงบรรยายที่ 24

ข้อ 3 การเปล่งเสียงเป็นทำนองสูงต่ำเกล้าให้เข้ากับทำนองของดนตรีโดยไม่มีเนื้อร้องหรือ
ถ้อยคำบรรจุในเสียงนั้น คือการเอื้อน
ไม่ถูก เพราะการเอื้อนคือการเปล่งเสียงเป็นทำนองสูงต่ำเกล้าให้เข้ากับทำนองของดนตรีโดยไม่มี
เนื้อร้องหรือถ้อยคำบรรจุในเสียงนั้น

เสียงบรรยายที่ 25

ข้อ 4 เพลงไทยเดิมมักบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีแบบใดก็ได้
เก่งมาก ต้องใช้เครื่องดนตรีไทยเพราะถือเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของชาติไทย

เสียงบรรยายที่ 26

ข้อ 4 เพลงไทยเดิมมักบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีแบบใดก็ได้

ไม่ถูก เพราะเพลงไทยเดิมมักบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีไทย

เสียงบรรยายที่ 27

1.2 ประเภทของเพลงไทยเดิม เพลงไทยเดิม แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1.2.1 เพลงบรรเลงล้วนๆ หมายถึง เพลงที่ใช้ดนตรีบรรเลงล้วนๆ เช่น

เพลงเรื่อง หมายถึงเพลงที่บรรเลงที่เป็นชุด โดยนำเพลงที่มีลักษณะใกล้เคียงกันหลายๆ เพลง มาบรรเลงติดต่อกัน เรียกว่าเป็นเรื่องเดียวกัน เช่น เพลงเรื่องทำขวัญ หรือเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า เพลงเรื่องเวียนเทียนใช้บรรเลงประกอบในพิธี ทำขวัญต่าง ๆ เช่น ทำขวัญเปล ทำขวัญนาค ทำขวัญข้าว เป็นต้น

เสียงบรรยายที่ 28

เพลงหน้าพาทย์ คือ เพลงที่ใช้บรรเลงประกอบพิธีกรรม อารมณ์ของตัวละครในการแสดงต่างๆ และใช้บรรเลงประกอบพิธีไหว้ครู กรอบครุดนตรีไทยและนาฏศิลป์ เช่น เพลง กราวนอก

เสียงบรรยายที่ 29

เพลงโหมโรง คือ เพลงที่ใช้บรรเลงเป็นอันดับแรก ก่อนที่จะมีการแสดงมหรสพต่างๆ หรือ ก่อนที่จะมีการร้องส่งเพลงอื่นๆ ต่อไป เพื่อเป็นเครื่องหมายว่า การแสดงมหรสพหรือการร้องส่งกำลังจะเริ่มแล้ว นอกจากนี้ยังเป็นเพลงสำหรับวงดนตรีที่บรรเลงประกอบในงานพิธี มงคลต่างๆ บรรเลงเป็นอันดับแรก เพื่อความเป็นสิริมงคลแก่งาน และเพื่อเป็นการประกาศว่า งานพิธีได้เริ่มขึ้นแล้ว เช่น เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง

เสียงบรรยายที่ 30

เพลงหางเครื่อง หมายถึงเพลงที่บรรเลงต่อจากเพลงเถา หลังจากที่ยกเครื่องดนตรีจากทำนองขึ้น เดี่ยว และออกลูกหมดแล้ว เป็นการแสดงความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีแต่ละชิ้น และให้ความสนุกสนาน

เสียงบรรยายที่ 31

1.2.2 เพลงที่มีการขับร้องประกอบ หมายถึงเพลงที่มีการบรรเลงและขับร้องอยู่ในเพลงเดียวกัน เช่น เพลงเถา คือเพลงที่บรรเลงด้วยอัตราจังหวะช้า ปานกลาง และเร็ว หรือที่เรียกว่าอัตราจังหวะสามชั้น สองชั้น และชั้นเดียว โดยต่อเนื่องกันไม่ขาดระยะ เช่น เพลงแขกบรเทศเถา

เสียงบรรยายที่ 32

เพลงดับ หมายถึงเพลงที่นำเพลงหลายๆ เพลงมาบรรเลงและขับร้องติดต่อกันเป็นชุด โดยมากเป็นเพลงอัตราจังหวะสองชั้น เช่น เพลง ดับวิวาท์พระสมุทร

เสียงบรรยายที่ 33

เพลงสามชั้น หมายถึง เพลงที่มีจังหวะช้า ต้องใช้เวลาบรรเลงและขับร้องนานกว่าเพลงในอัตราอื่นๆ ถ้าจะสังเกตเสียงฉิ่ง ช่วงระหว่างเสียงฉิ่งและฉาบห่างกันมาก ทำนองร้องจะมีการร้องเอื้อนยาวๆ เช่นเพลงเขมรไพรโยค

เสียงบรรยายที่ 34

เพลงสองชั้น หมายถึง เพลงที่มีจังหวะปานกลาง ไม่ช้าหรือเร็วจนเกินไป ส่วนใหญ่เป็นเพลงสั้นๆ ที่ร้องและจำทำนองง่าย มีความยาวกว่าเพลงชั้นเดียวหนึ่งเท่าตัว หรือสังเกตจากเสียงฉิ่ง ช่วงระหว่างเสียงฉิ่งและฉาบห่างกันปานกลาง มีทำนองร้อง การร้องเอื้อนไม่มากไม่น้อย ขึ้นอยู่กับลักษณะของเพลง เช่นเพลงลาวคำเนินทราย

เสียงบรรยายที่ 35

เพลงชั้นเดียว หมายถึง เพลงที่มีจังหวะเร็ว หรือเรียกว่าเพลงเร็ว จะสังเกตได้จากเสียงฉิ่ง ปกติแล้ว การตีฉิ่งจะเริ่มด้วยเสียง ฉิ่ง และจบด้วยเสียง ฉาบ ตีสลับกันไปจนกว่าจะจบการบรรเลง ถ้าช่วงระหว่างเสียงฉิ่ง และฉาบเร็วกระชับติดกัน ก็แสดงว่าเป็นเพลงชั้นเดียว หรือสังเกตได้จากทำนองร้อง เพลงชั้นเดียวจะร้องเอื้อนน้อย หรือไม่มีการร้องเอื้อนเลยก็ได้ เช่นเพลงนาคราช

เสียงบรรยายที่ 36

มาฝึกสมองกันหน่อย แบบฝึกพัฒนา 1.2

เสียงบรรยายที่ 37

ข้อ 1 เพลงไทยเดิมแบ่งออกเป็นกี่ประเภท

เก่งมาก คุณตอบถูก มีทั้งเพลงบรรเลง และเพลงขับร้อง

เสียงบรรยายที่ 38

ข้อ 1 เพลงไทยเดิมแบ่งออกเป็นกี่ประเภท

ไม่ถูกต้อง เพราะเพลงไทยเดิมแบ่งออกเป็น 2 ประเภท

เสียงบรรยายที่ 39

ข้อ 2 เพลงหางเครื่องเป็นเพลงประเภทใด

เยี่ยมมาก เพราะเพลงหางเครื่องเป็นเพลงเล็กๆ สั้นๆ ที่มีทำนองเร็วและให้ความเพลิดเพลิน

เสียงบรรยายที่ 40

ข้อ 2 เพลงหางเครื่องเป็นเพลงประเภทใด

ไม่ถูกต้อง เพราะเพลงหางเครื่องเป็นเพลงบรรเลง

เสียงบรรยายที่ 41

ข้อ 3 เพลงหน้าพาทย์ใช้สำหรับทำสิ่งใด

ไม่ถูกต้องเพราะเพลงหน้าพาทย์ใช้ประกอบกิริยาอาการของตัวละคร

เสียงบรรยายที่ 42

ข้อ 3 เพลงหน้าพาทย์ใช้สำหรับทำสิ่งใด

ยอดเยี่ยม ถูกต้อง และยังใช้ประกอบอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครอีกด้วย

เสียงบรรยายที่ 43

ข้อ 4 เพลงที่มีการขับร้องและบรรเลงอยู่ในเพลงเดียวกันคือข้อใด

คุณตอบถูก เก่งมาก เพลงเถาจะเริ่มบรรเลงด้วยเพลงสามชั้นก่อน แล้วเป็นเพลงสองชั้นลงมาถึงชั้นเดียว

เสียงบรรยายที่ 44

ข้อ 4 เพลงที่มีการขับร้องและบรรเลงอยู่ในเพลงเดียวกันคือข้อใด

ไม่ถูกต้องเพราะเพลงโหมโรงเป็นเพลงบรรเลงไม่มีการขับร้อง

เสียงบรรยายที่ 45

ข้อ 5 เพลงสองชั้นมีจังหวะอย่างไร

ไม่ถูกต้องเพราะเพลงสองชั้นมีจังหวะปานกลาง

เสียงบรรยายที่ 46

ข้อ 5 เพลงสองชั้นมีจังหวะอย่างไร

ถูกต้อง เก่งมากและยังเป็นเพลงที่นิยมนำมาฝึกร้องเพราะเป็นเพลงสั้นๆและจำทำนองง่าย

เสียงบรรยายที่ 47

1.3 ประเภทของการขับร้อง

การขับร้องเพลงไทยแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1.3.1 การขับร้องอิสระ เป็นการขับร้องตามลำพังของผู้ขับร้อง ร้องเพราะอยากจะร้อง ไม่ต้องมีกฎเกณฑ์อะไร ไม่ต้องคำนึงถึงเสียงร้องของคนอื่น ไม่ต้องคำนึงถึงเสียงดนตรี การร้องเพลงประเภทนี้ไม่ต้องใช้ดนตรีประกอบ จะร้องผิดทำนอง ผิดจังหวะไปบ้างก็ไม่เป็นไร เมื่อผู้ร้องพอใจที่จะร้อง ร้องแล้วมีความสุข มีความสบายใจก็ร้องไปตามใจชอบ นับว่าเป็นวิธีร้องเพลงที่ง่ายที่สุด

เสียงบรรยายที่ 48

1.3.2. การขับร้องประกอบดนตรี เป็นการขับร้อง ที่ยึดเสียงเครื่องดนตรีเป็นหลัก การร้องเพลงกับวงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย หรือวงมโหรี หรือเครื่องดนตรีที่มีทำนองขึ้นใดขึ้นหนึ่ง ต้องเทียบเสียงให้ตรงกับเสียงดนตรีเสียก่อน จึงจะร้องเข้ากับดนตรีได้ มี 3 วิธี คือ

เสียงบรรยายที่ 49

มาฝึกสมองกันหน่อย แบบฝึกพัฒนาที่ 1.3

เสียงบรรยายที่ 50

ข้อ 1 การขับร้องตามลำพังของผู้ขับร้องได้แก่

ไม่ถูกต้อง เพราะการขับร้องตามลำพังของผู้ขับร้องคือการขับร้องอิสระ

เสียงบรรยายที่ 51

ข้อ 1 การขับร้องตามลำพังของผู้ขับร้องได้แก่

เก่งมากเพราะผู้ร้อง ร้องเพราะอยากร้องไม่ต้องมีกฎเกณฑ์อะไร

เสียงบรรยายที่ 52

ข้อ 2 ต้องเทียบเสียงให้ตรงกับเสียงดนตรีคือ

ไม่ถูกต้อง เพราะการขับร้องอิสระไม่ต้องใช้เครื่องดนตรี

เสียงบรรยายที่ 53

ข้อ 2 ต้องเทียบเสียงให้ตรงกับเสียงดนตรีคือ

ถูกต้องเพราะต้องยึดเสียงดนตรีเป็นหลักจึงจะร้องเข้ากับดนตรีได้

เสียงบรรยายที่ 54

ข้อ 3 การร้องเพลงตามทำนองไปพร้อมกับดนตรีคือ

ไม่ถูกต้อง เพราะการร้องสอดดนตรีต้องร้องสอดแทรกไปกับการบรรเลง

เสียงบรรยายที่ 55

ข้อ 3 การร้องเพลงตามทำนองไปพร้อมกับดนตรีคือ

คุณตอบถูก เก่งมาก เพราะเป็นการขับร้องที่ผู้ขับร้องร้องง่ายขึ้นเนื่องจากมีเสียงดนตรีนำการร้อง

เสียงบรรยายที่ 56

ข้อ 4 การร้องรับร้องส่งคือการ

คุณทำถูกเก่งมาก หรือบางครั้งก็มีการบรรเลงดนตรีก่อนแล้วส่งให้ผู้ร้อง ร้องต่อ

เสียงบรรยายที่ 57

ข้อ 4 การร้องรับร้องส่งคือการ

ไม่ถูกต้อง เพราะการร้องรับร้องส่งคือการร้องเพลงจบท่อนแล้วมีดนตรีรับ

เสียงบรรยายที่ 58

1.4 ประเภทของจังหวะ การขับร้องเพลงไทยเดิมนิยมใช้ฉิ่งตีกำกับจังหวะ ผู้ร้องต้องร้องให้ถูกตามจังหวะ ขณะร้องต้องฟังเสียงฉิ่งที่ตีกำกับ เพื่อให้ร้องได้ถูกต้อง จังหวะของเพลงไทยเดิมแบ่ง

ได้ดังนี้ จังหวะชั้นเดียว เป็นเพลงที่มีจังหวะเร็ว จังหวะสองชั้น เป็นเพลงที่มีจังหวะปานกลาง
จังหวะสามชั้น เป็นเพลงที่มีจังหวะช้า

เสียงบรรยายที่ 59

มาฝึกสมองกันหน่อย แบบฝึกพัฒนา 1.4

เสียงบรรยายที่ 60

ข้อ 1 เครื่องดนตรีที่ทำให้เราทราบจังหวะของเพลงคือข้อใด

ไม่ถูกต้อง เพราะขลุ่ยใช้บรรเลงทำนอง

เสียงบรรยายที่ 61

ข้อ 1 เครื่องดนตรีที่ทำให้เราทราบจังหวะของเพลงคือข้อใด

เข้ยมมาก และยังมีเครื่องเคาะจังหวะอื่นๆอีก เช่น ฉาบ กรับ ฆ้อง กลอง

เสียงบรรยายที่ 62

ข้อ 2 เพลงไทยอัตราจังหวะใดที่บรรเลงอย่างช้าและอ่อนหวาน

ไม่ถูกต้อง เพราะเพลงสองชั้นมีจังหวะปานกลาง

เสียงบรรยายที่ 63

ข้อ 2 เพลงไทยอัตราจังหวะใดที่บรรเลงอย่างช้าและอ่อนหวาน

ถูกต้องและยังมีเพลงชั้นเดียวซึ่งมีจังหวะเร็วให้ความรู้สึกสนุกสนานอีกด้วย

เสียงบรรยายที่ 64

ข้อ 3 ภาพนี้เกี่ยวข้องกับข้อใด

จิ่ง	ฉับ	จิ่ง	ฉับ	จิ่ง	ฉับ	จิ่ง	ฉับ

ไม่ถูกต้อง เพราะภาพนี้เป็นแผนภูมิจังหวะชั้นเดียว

เสียงบรรยายที่ 65

ข้อ 3 ภาพนี้เกี่ยวข้องกับข้อใด

จิ่ง	ฉับ	จิ่ง	ฉับ	จิ่ง	ฉับ	จิ่ง	ฉับ

คุณตอบถูก ดีมาก และยังมีการตีจิ่งแบบจังหวะปานกลางและช้าอีกด้วย

เสียงบรรยายที่ 66

ข้อ 4 จังหวะสองชั้นมีลักษณะจังหวะแบบใด

ไม่ถูกต้อง เพราะจังหวะสองชั้นมีจังหวะแบบปานกลางไม่ช้าและเร็วเกินไป

เสียงบรรยายที่ 67

ข้อ 4 จังหวะสองชั้นมีลักษณะจังหวะแบบใด

ถูกต้อง เก่งมาก และนิยมนำมาฝึกร้องเพลงไทยเดิมเพราะไม่ช้าและเร็วเกินไป

เสียงบรรยายที่ 68

บทที่ 2 หลักเบื้องต้นในการขับร้องเพลงไทยเดิม

หลักเบื้องต้นในการขับร้องเพลงไทยเดิมมีดังต่อไปนี้

เสียงบรรยายที่ 69

2.1 มารยาทในการขับร้องเพลงไทยเดิม

มารยาทในการขับร้องเพลงไทยเดิม

2.1.1 ผู้ร้องเพลงไทยเดิมต้องนั่งพับเพียบ มือทั้งสองประสานอยู่บนตัก

2.1.2 ลำตัวต้องตั้งตรงมีสมาธิ อยู่ในอาการสำรวม

เสียงบรรยายที่ 70

มาฝึกสมองกันหน่อย แบบฝึกพัฒนา 2.1

เสียงบรรยายที่ 71

ข้อ 1 ผู้ขับร้องเพลงไทยเดิมต้องนั่งพับเพียบมือประสานที่ตัก

เก่งมากและไม่สอคสายสาขาคาหรือเหลียวหน้าเหลียวหลัง ไม่แสดงสีหน้าตื่นเต้นจนดูเป็น

หวาดกลัว หรือไม่แสดงสีหน้ารื่นเริงจนดูเป็นหน้าทะเล้น

เสียงบรรยายที่ 72

ข้อ 1 ผู้ขับร้องเพลงไทยเดิมต้องนั่งพับเพียบมือประสานที่ตัก

ไม่ถูก เพราะผู้ขับร้องเพลงไทยเดิมต้องนั่งพับเพียบมือประสานที่ตัก

เสียงบรรยายที่ 73

ข้อ 2 ลำตัวต้องตั้งตรง มีสมาธิ อยู่ในอาการสำรวม คือมารยาทในการขับร้องเพลงไทย

ไม่ถูก เพราะลำตัวต้องตั้งตรง มีสมาธิ อยู่ในอาการสำรวมคือมารยาทในการขับร้องเพลงไทย

เสียงบรรยายที่ 74

ข้อ 2 ลำตัวต้องตั้งตรง มีสมาธิ อยู่ในอาการสำรวม คือมารยาทในการขับร้องเพลงไทย

เยี่ยมมาก และหากต้องการเคาะจังหวะให้ตนเอง ควรเคาะด้วยมือ หรือนิ้วมือเบาๆ ไม่ให้เป็น

ที่สังเกตแก่ผู้ชม ไม่ใช่เคาะด้วยเท้าเพราะเป็นกิริยาไม่สุภาพ

เสียงบรรยายที่ 75

ข้อ 3 ผู้ขับร้องเพลงไทยต้องโยกตัวตามจังหวะไปด้วย
ไม่ถูกต้องเพราะผู้ขับร้องเพลงไทยต้องต้องอยู่ในอิริยาที่สำรวม

เสียงบรรยายที่ 76

ข้อ 4 ผู้ขับร้องเพลงไทยต้องโยกตัวตามจังหวะไปด้วย
ขอเชิญ คุณตอบถูก การเคลื่อนไหวร่างกายมักใช้ประกอบเพลงไทยสากล

เสียงบรรยายที่ 77

2.2 ถ้อยคำ และการเปล่งเสียง

ถ้อยคำ และการเปล่งเสียง ผู้ขับร้องต้องออกเสียงให้ชัดเจนตามบทประพันธ์ที่นำมา
เป็นบทร้อง และเปล่งเสียงจากลำคอตรงออก ท้อง และนาสิกได้ถูกต้อง คือ

เสียงบรรยายที่ 78

ผู้ขับร้องต้องเน้นถ้อยคำได้เหมาะสมและบรรจง กล่าวคำร้องได้อย่างประณีตแบ่งถ้อยคำได้
ถูกต้องตามวรรคตอนของบทประพันธ์ ต้องระมัดระวังการออกเสียงตัว ร ล การออกเสียงคำควบกล้ำ

เสียงบรรยายที่ 79

ผู้ขับร้องต้อง เปล่งเสียงร้องให้เต็มเสียง ใช้เสียงหนักเบาตามอารมณ์เพลง และต้องรักษาระดับ
เสียงตามเสียงดนตรีอย่างสม่ำเสมอ

เสียงบรรยายที่ 80

มาฝึกสมองกันหน่อย แบบฝึกพัฒนา 2.2

เสียงบรรยายที่ 81

ข้อ 1 การขับร้องเพลงไทยเดิมผู้ขับร้องต้องใช้วิธีอะไร
เก่งมาก คุณตอบถูก และยังมีวิธีอื่นๆเช่น ปอด กะบังลม และกล้ามเนื้อหน้าท้อง อีกด้วย

เสียงบรรยายที่ 82

ข้อ 1 การขับร้องเพลงไทยเดิมผู้ขับร้องต้องใช้วิธีอะไร
ไม่ถูกต้องเพราะปากและลิ้นไม่ช่วยในการเปล่งเสียง

เสียงบรรยายที่ 83

ข้อ 2 ต้องออกเสียงตามบทประพันธ์ที่นำมาเป็นบทร้องคือข้อใด
เยี่ยมมาก คุณตอบถูก และต้องเปล่งเสียงออกมาจากลำคอ ตรง ท้อง และจมูกด้วย

เสียงบรรยายที่ 84

ข้อ 2 ต้องออกเสียงตามบทประพันธ์ที่นำมาเป็นบทร้องคือข้อใด
ไม่ถูกต้องเพราะจังหวะและการหายใจไม่เกี่ยวข้องกับบทประพันธ์

เสียงบรรยายที่ 85

ข้อ 3 การขับร้องเพลงไทยเดิมผู้ขับร้องต้องระมัดระวังในเรื่องใด
ดีมาก และต้องแบ่งวรรคตอนให้ถูกต้องด้วย

เสียงบรรยายที่ 86

ข้อ 3 การขับร้องเพลงไทยเดิมผู้ขับร้องต้องระมัดระวังในเรื่องใด
ไม่ถูกต้อง เพราะในเพลงไทยเดิม ไม่มีการออกเสียงลูกคอ

เสียงบรรยายที่ 87

ข้อ 4 ผู้ขับร้องเพลงไทยเดิมต้องเปล่งเสียงอย่างไร
คุณตอบถูก เก่งมาก ผู้ขับร้องควรแสดงอารมณ์ตามเพลง เพราะจะทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์
ร่วมกับเพลง ซึ่งทำได้โดยการใช้น้ำเสียง สีหน้า ท่าทาง เป็นต้น

เสียงบรรยายที่ 88

ข้อ 4 ผู้ขับร้องเพลงไทยเดิมต้องเปล่งเสียงอย่างไร
ไม่ถูก เพราะผู้ขับร้องเพลงไทยเดิมต้องเปล่งเสียงหนักเบาตามอารมณ์เพลง

เสียงบรรยายที่ 89

2.3 การเอื้อนและการหายใจ

2.3.1 การเอื้อน คือการออกเสียงไปตามทำนองและจังหวะของเพลงโดยไม่มีคำร้อง เสียง
เอื้อนเป็นเสียงที่ผ่านมาจากลำคอโดยตรง เสียงที่ใช้มากในการขับร้องเพลงไทยได้แก่เสียงเอและเอย

เสียงบรรยายที่ 90

2.3.2 การหายใจ ผู้ขับร้องจะต้องฝึกหายใจให้ถูกจังหวะ รู้จักผ่อน และถอนลมหายใจให้
ถูกต้อง เมื่อหมดวรรคตอนของบทร้อง ต้องกักลมหายใจไว้แล้วค่อยๆผ่อน ถ้าสามารถกักลมหายใจ
ได้นานๆ จะช่วยให้เอื้อนหรือเปล่งเสียงได้ยาวๆ ถ้าหายใจผิดจังหวะ จะทำให้เสียงร้องหรือทำนอง ที่
ควรจะต้องเนื่องกันขาดหายหรือห้วนไป ทำให้เพลงขาดความไพเราะนุ่มนวล

เสียงบรรยายที่ 91

มาฝึกสมองกันหน่อย แบบฝึกพัฒนา 2.3

เสียงบรรยายที่ 92

ข้อ 1. การออกเสียงไปตามทำนองและจังหวะของเพลงโดยไม่มีคำร้องคือ
ไม่ถูกต้อง เพราะการออกเสียงไปตามทำนองและจังหวะของเพลงโดยไม่มีคำร้องคือการเอื้อนเสียง

เสียงบรรยายที่ 93

ข้อ 1. การออกเสียงไปตามทำนองและจังหวะของเพลงโดยไม่มีคำร้องคือเลือก
เก่งมาก ซึ่งมีวิธีการหายใจโดยใช้กะบังลมซึ่งจะทำให้หายใจง่ายขึ้นเพราะการหายใจด้วย
กะบังลม ทำให้การเก็บลมได้เต็มที่

เสียงบรรยายที่ 94

ข้อ 2 เสียงที่ใช้มากในการเอื้อนคือ
เก่งมาก คุณตอบถูก เพราะเสียงเอื้อน มีหน้าที่เป็นเสียงนำ ใช้กันมากในการขับร้อง เสียงเอื้อน
มีที่ใช้ในตอนสุวรรค หรือหมดเอื้อน หรือวรรค ของเอื้อน จะขึ้นบทร้อง

เสียงบรรยายที่ 95

ข้อ 2 เสียงที่ใช้มากในการเอื้อนคือ
ไม่ถูกต้อง เพราะเป็นเสียงเอื้อนที่ใช้น้อย

เสียงบรรยายที่ 96

ข้อ 3 การกักลมหายใจได้นานๆทำให้ผู้ขับร้องเพลงไทยเดิม
เก่งมาก คุณตอบถูก เพราะใช้วิธีต่างๆ เช่นปอด กะบังลม

เสียงบรรยายที่ 97

ข้อ 3 การกักลมหายใจได้นานๆทำให้ผู้ขับร้องเพลงไทยเดิม
ไม่ถูกต้อง เพราะการกักลมหายใจได้นานๆทำให้ผู้ขับร้องเพลงไทยเดิมเอื้อนและเปล่งเสียงได้ยาว

เสียงบรรยายที่ 98

ข้อ 4 การขับร้องเพลงไทยเดิมจะขาดความไพเราะถ้า
ไม่ถูกต้อง เพราะผู้ขับร้องกักลมหายใจได้ดีจะช่วยให้เพลงมีความไพเราะ

เสียงบรรยายที่ 99

ข้อ 4 การขับร้องเพลงไทยเดิมจะขาดความไพเราะถ้า
เก่งมาก เพราะการแบ่งช่วงหายใจมีส่วนช่วยในเรื่องจังหวะเป็นอย่างมาก

เสียงบรรยายที่ 100

2.4 เพลงแขกบรเทศ

เพลงแขกบรเทศ

พุทธานุภาพนำผล	เกิดสรรพมงคลน้อยใหญ่
เทวอารักษ์ทั่วไป	ขอให้เป็สุขสวัสดิ์
ธรรมานุภาพนำผล	เกิดสรรพมงคลเสริมศรี
เทพช่วยรักษาปราณี	ให้สุขสวัสดิ์ทั่วกัน

สังฆานุภาพนำผล เกิดสรรพมงคลแน่นอน
เทเวศร์คุ้มครองป้องกัน สุขสวัสดิศรพทั่วไป

เสียงบรรยายที่ 101

ความหมายของเพลงแขกบรเทศ

เพลงแขกบรเทศ มีความหมายถึงอานุภาพของพระพุทธ พระธรรม พระสงฆ์
ที่จะอำนวยการพรให้เกิดมงคลและความสุขแก่ผู้คนโดยทั่วไป นิยมใช้บรรเลงในงานมงคลทั่วไป

เสียงบรรยายที่ 102

ประวัติของเพลงแขกบรเทศ

โดยปกติเป็นเพลงที่นิยมขับร้องและบรรเลง ติดต่อกับเพลงเชิดจีน และโน้ตตราจังหวะ
2 ชั้น มักนิยมนำไปบรรเลงประกอบการแสดงโขน ละคร หรือการรำอวยพร สำหรับในบทร้องสอง
ชั้นที่นำมาให้นักเรียนได้ฝึกขับร้องนี้ เป็นบทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้า
เจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 6 จากบทละครเรื่องพระร่วง

เสียงบรรยายที่ 103

วิธีฝึกขับร้องเพลงแขกบรเทศ

1. อ่านบทเพลง ให้เข้าใจเนื้อหาของเพลง เพื่อจะได้สร้างอารมณ์เพลง ฝึกออกเสียง
อักขระ ตัว ร ล และตัวควบกล้ำ ให้ชัดเจน เช่น คำว่า สรรพมงคล อารักข์ รักษา ปราณี คุ้มครอง
โดยฝึกให้คล่อง

เสียงบรรยายที่ 104

2. ฟังเพลงแขกบรเทศ 1 เที้ยว พร้อมดูเนื้อเพลง ประกอบ เที้ยวที่ 2 เาะจังหวะตาม เที้ยวที่
3 ร้องคลอไปพร้อมกับเสียงเพลง และฝึกร้องเฉพาะตรงเอื้อน ออกเสียงให้ถูกต้องตามจังหวะ และ
ทำนอง

เสียงบรรยายที่ 105

1. ฟังเพลงและดูเนื้อเพลงประกอบ

เสียงบรรยายที่ 106

2. ฟังเพลงและเาะจังหวะประกอบ

เสียงบรรยายที่ 107

3. ฟังเพลงและฝึกร้องคลอตาม และฝึกเอื้อนเสียง

เสียงบรรยายที่ 108

ฝึกเสียงเอื้อนวรรคที่ 1

เสียงบรรยายที่ 109

ฝึกเสียงเอื่อนวรรคที่ 2

เสียงบรรยายที่ 110

ฝึกเสียงเอื่อนวรรคที่ 3

เสียงบรรยายที่ 111

ฝึกเสียงเอื่อนวรรคที่ 4

เสียงบรรยายที่ 112

มาฝึกสมองกันหน่อย แบบฝึกพัฒนา 2.4

เสียงบรรยายที่ 113

ข้อ 1 เพลงแขกบรเทศเป็นเพลงที่มีจังหวะอย่างไร

ไม่ถูกต้อง เพราะเพลงแขกบรเทศมีจังหวะปานกลาง

เสียงบรรยายที่ 114

ข้อ 1 เพลงแขกบรเทศเป็นเพลงที่มีจังหวะอย่างไร

เก่งมาก และเพลงแขกบรเทศฝึกได้ง่ายเนื่องจากจังหวะไม่เร็วและช้าเกินไป

เสียงบรรยายที่ 115

ข้อ 2 เพลงใดที่นิยมใช้ในการรำอวยพร

เยี่ยมมาก เพราะความหมายของเพลงเพลงแขกบรเทศกล่าวการอำนวยอวยพรให้คนมีความสุข

เสียงบรรยายที่ 116

ข้อ 2 เพลงใดที่นิยมใช้ในการรำอวยพร

ไม่ถูกต้อง เพราะเพลงลาวดวงเดือนใช้เป็นการแสดงรำเบ็ดเตล็ด

เสียงบรรยายที่ 117

ข้อ 3 เพลงแขกบรเทศนำมาจากบทละครเรื่องใด

ไม่ถูกต้อง เพราะเพลงแขกบรเทศนำมาจากบทละครพระร่วง

เสียงบรรยายที่ 118

ข้อ 3 เพลงแขกบรเทศนำมาจากบทละครเรื่องใด

ถูกต้อง และบทละครเรื่องพระร่วงได้แต่งขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 6

เสียงบรรยายที่ 119

ข้อ 4 เพลงแขกบรเทศให้ความรู้สึกใด

ยอดเยี่ยม ถูกต้อง เพราะความหมายของเพลงกล่าวถึง พระรัตนตรัย ที่ผู้คนเคารพกราบไหว้

และเป็นหลักยึดเหนี่ยวทางจิตใจ

เสียงบรรยายที่ 120

ข้อ 4 เพลงแขกบรเทศให้ความรู้ลึกใด

ไม่ถูกต้อง เพราะเพลงแขกบรเทศเป็นการอวยพรให้มีความสุข

เสียงบรรยายที่ 121

ข้อ 5 อานุภาพของพระพุทธ พระธรรม และพระสงฆ์ ที่อำนวยการอวยพรให้คนมีความสุข อยู่ในเพลงใด

เก่งจริงๆ และทุกคนควรปฏิบัติบูชา

เสียงบรรยายที่ 122

ข้อ 5 อานุภาพของพระพุทธ พระธรรม และพระสงฆ์ ที่อำนวยการอวยพรให้คนมีความสุข อยู่ในเพลงใด

ไม่ถูก เพราะเพลงแขกบรเทศ มีความหมายถึงอานุภาพของพระพุทธ พระธรรม และพระสงฆ์
ที่อำนวยการอวยพรให้คนมีความสุข