

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ



245418

หลักการปฏิบัติสำหรับผู้สำหรับการแข่งขันเชียร์ลีดดิ้ง :
กรณีศึกษาการออกแบบท่าเต้นรำของสราวดี ด่านเชียงดี
Choreographic Principle for Cheerleading Tournament :
A Case Study of the Choreography of Sarawut Samniangdee

ธรากร จันทร์ธนาโร

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา ศิลปกรรมแสดง (ศิลปกรรมละคร)
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

พ.ศ. 2553

600249536

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ



245418

หลักนาฏยประดิษฐ์สำหรับการแข่งขันเชียร์ลีดดิ้ง:
กรณีศึกษาการออกแบบท่าเต้นรำของสราวุฒิ สำเนียงดี
Choreographic Principle for Cheerleading Tournament:
A Case Study of the Choreography of Sarawut Samniangdee



ธรากร จันทนะสาโร

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

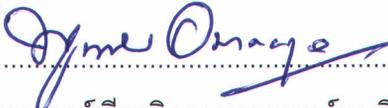
สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (ศิลปะการละคร)

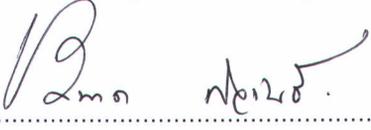
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

พ.ศ. 2553

คณะกรรมการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ ได้พิจารณาวิทยานิพนธ์ของ นายธรากร
จันทะสาโร แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการแสดง ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาได้

คณะกรรมการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล)

.....กรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
(รองศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์)

.....กรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม
(นายอภิธรรม กำแพงแก้ว)

.....กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันท์สุวรรณ)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปรีณภา จิตรานนท์)

บัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตร
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ดร.ไสว ศิริทองถาวร)

วันที่ 29 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2551

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีด้วยความกรุณาจากบุคคลหลายท่าน ซึ่งผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งและขอกราบขอบพระคุณไว้ ณ ที่นี้ ดังนี้

รองศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ อาจารย์ที่ปรึกษาในการทำวิทยานิพนธ์ ที่ได้ช่วยให้คำปรึกษาแนะนำ ให้กำลังใจ และตรวจสอบต้นฉบับให้ด้วยความเอาใจใส่เป็นอย่างดี ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์อภิธรรม กำแพงแก้ว อาจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ได้ช่วยจุดประกายความคิดและอนุเคราะห์เอกสารสำคัญที่ใช้สำหรับการทำวิทยานิพนธ์เรื่องนี้

ขอกราบขอบพระคุณผู้ทรงคุณวุฒิ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นพ.พูนพิศ อมาตยกุล รองศาสตราจารย์ ดร.ปริณภา จิตรภักดิ์ รองศาสตราจารย์ ดร.ฤาเดช เกิดวิชัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ และ ดร.ไพโรจน์ ทองคำสุก ที่ช่วยให้คำแนะนำและแก้ไขต้นฉบับ เพื่อให้วิทยานิพนธ์เรื่องนี้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ขอขอบพระคุณ นายสรวิชัย สำเนียงดี นาฏยศิลป์ผู้ซึ่งเล็งเห็นถึงความสำคัญของศิลปะการแสดงเชียร์ลีตติ้งในประเทศไทย ที่อนุญาตให้ผู้วิจัยได้สัมผัสอย่างเป็นกันเองในการทำวิทยานิพนธ์ อีกทั้งให้ความช่วยเหลือในการบันทึกภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวท่าเต้นรำของทีมเชียร์ลีตเตอร์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ และรวมถึงนักแสดงสาธิตจากศิษย์รุ่นน้องที่สาขาวิชานาฏศิลป์ เอกนาฏศิลป์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่เสียสละเวลามาเป็นแบบ สำหรับการบันทึกท่าเต้นรำบางส่วนเพิ่มเติม

ขอขอบพระคุณ ครูอาจารย์ ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ชำนาญการ นาฏยศิลป์ในด้านศิลปะการแสดง นาฏยศิลป์ และกีฬาเชียร์ลีตติ้งทุกท่าน ที่ผู้วิจัยไม่สามารถเอ่ยนามทั้งหมดได้ในที่นี้ ที่กรุณาถ่ายทอดข้อมูลและให้ข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ต่องานวิจัยครั้งนี้ ขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ทางด้านศิลปะการแสดงและนาฏยศิลป์ให้กับผู้วิจัยจนสามารถนำมาใช้พัฒนาตนเองได้ ขอขอบคุณพี่ เพื่อน น้อง สาขาศิลปะการแสดงรุ่น 1 สำหรับความห่วงใยที่มอบให้กับผู้วิจัย และขอขอบคุณกัลยาณมิตร นาฏศิลป์รุ่น 10 (มศว) สำหรับมิตรภาพที่มีให้แก่ผู้วิจัยเสมอมา

ขอกราบขอบพระคุณด้วยความรักแก่ครอบครัวของผู้วิจัยคือ “จันทนะสาโร” และ “ธนิญนิกร” ที่ได้อบรมสั่งสอนเลี้ยงดูด้วยความรักและความเอาใจใส่ คอยมอบกำลังใจและร่วมกันแก้ไขข้อผิดพลาดที่ผ่านเข้ามา โดยเฉพาะอย่างยิ่งขอกราบขอบพระคุณ คุณย่ากิมเกี้ยว คุณลุงวรชิต คุณป้าดารารัตน์ ผู้ซึ่งคอยสนับสนุนผู้วิจัยในทุกด้านและทุกเรื่อง ผู้วิจัยขอขอบคุณความดีและผลสำเร็จที่ได้จากการศึกษาครั้งนี้ให้กับทุกท่านด้วย

ชื่อผู้ทำวิทยานิพนธ์: นายธรรากร จันทนะสาโร
ชื่อวิทยานิพนธ์: หลักนาฏยประดิษฐ์สำหรับการแข่งขันเชียร์ลีดดิ้ง:
กรณีศึกษาการออกแบบท่าเต้นรำของสรวาธุมิ สำเนียงดี
กรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: รองศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์
นายอภิธรรม กำแพงแก้ว
ชื่อปริญญา: ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง
คำสำคัญ: ศิลปะการแสดง/นาฏยศิลป์/การออกแบบท่าเต้นรำ/เชียร์ลีดดิ้ง

245418

เชียร์ลีดดิ้งแบบสากลในประเทศไทยเป็นกิจกรรมการเคลื่อนไหวในด้านศิลปการแสดงประเภทหนึ่ง มีระบบนาฏยศิลป์ที่ใช้สำหรับสื่อสารระหว่างนักแสดงไปสู่ผู้ชม นักนาฏยประดิษฐ์จะเป็นผู้ออกแบบการแสดงและสร้างเอกลักษณ์เฉพาะตัวให้เกิดขึ้น การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ที่จะศึกษาด้านองค์ประกอบ โครงสร้าง กลวิธี กลไก กระบวนการแนวคิด และเจตคติจากผลงานการแสดงของทีมเชียร์ลีดเดอร์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ซึ่งออกแบบการแสดงโดยนายสรวาธุมิ สำเนียงดี ระหว่างปี พ.ศ. 2547-2551 ผู้วิจัยใช้วิธีวิจัยโดยการสัมภาษณ์นักนาฏยประดิษฐ์ นาฏยศิลป์ ครูอาจารย์ ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านการศิลปการแสดง นาฏยศิลป์ และกีฬาเชียร์ลีดดิ้ง การศึกษาผลงานการแข่งขัน การสังเกตร่วมกับการฝึกปฏิบัติทำทางนาฏยศิลป์ และการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้ทฤษฎีการวิเคราะห์การเคลื่อนไหวร่างกาย

ผลการวิจัยสรุปได้ว่า องค์ประกอบของหลักนาฏยประดิษฐ์คือ คุณลักษณะทางสรีระของนักแสดงต้องมีส่วนสูงที่ใกล้เคียงกันในแต่ละกลุ่มนักแสดงชาย-หญิง มีความยืดหยุ่นของแขนขา และแผ่นหลังในระดับสูง การใช้กล้ามเนื้อสำคัญของร่างกายในการเคลื่อนไหวมีทั้งหมด 7 กลุ่ม การเต้นรำจะใช้อวัยวะแทบทุกส่วนของร่างกาย แขนและมือมีการเคลื่อนไหวมากที่สุด รองลงมาคือขาและเท้า แขนและมือมีการเคลื่อนไหว 4 ลักษณะคือ มือกำ มือแบ มือกด และมือสัญลักษณ์สากล ขาและเท้ามีการเคลื่อนไหว 4 ลักษณะคือ การก้าวเท้า การยกเท้า การเตะขา และการย่อขา สัมพันธภาพระหว่างนักแสดงคือการเต้นรำแบบคู่ระหว่างชาย-หญิง องค์ประกอบส่วนเสริมต่อภาพรวมของการแสดงมี 3 ส่วนคือ ดนตรี เสื้อผ้า และอุปกรณ์ประกอบการแสดง

ในด้านโครงสร้างของหลักนาฏยประดิษฐ์พบว่า ศีรษะจะตั้งตรงในตำแหน่งปกติตามธรรมชาติ แขนจะเคลื่อนไหวโดยอาศัยแม่ท่าพื้นฐานที่เรียกว่า อาร์มโมชัน ส่วนขาจัดให้อยู่ในตำแหน่งที่เรียกว่า พาราเรลโพสิชัน หลักการเคลื่อนไหวอวัยวะอาศัยสมรรถภาพทางร่างกาย 7 ส่วนเป็นพื้นฐาน และหลักการเคลื่อนไหวกิ่งของร่างกายที่สำคัญอยู่ในกลุ่มท่าบังคับ ได้แก่ การเตะ การหมุน และการกระโดด

ในด้านกลวิธีของหลักนาฏยประดิษฐ์พบว่า วิธีการเคลื่อนไหวอวัยวะเน้นหนักเรื่องการใช้พลังและที่ว่าง การแสดงออกทางด้านอารมณ์ระหว่างการแสดงใช้วิธีการเปิดใบหน้า กิ่งของร่างกายมีการสร้างกลวิธีอาศัยหลัก 4 ส่วนคือ ส่วนของร่างกาย พื้นที่ว่าง เวลา-จังหวะ และพลังงานการเคลื่อนไหว พบว่าศีรษะเคลื่อนไหวโดยปราศจากความสัมพันธ์กับอวัยวะส่วนอื่น หากเคลื่อนไหวจะนิยมใช้การหันศีรษะมากที่สุด แขนและมือใช้วิธีการเคลื่อนไหวมีสัญลักษณ์สากลเป็นสำคัญแม้ว่ามือกำและมือแบเป็นการเคลื่อนไหวมากที่สุดก็ตาม เน้นการเคลื่อนไหวแขนและมือในทิศทางด้านซ้ายและขวามากที่สุดร่วมกับระดับสูงและระดับต่ำเช่นกัน ส่วนขาและเท้าเน้นการย่อขาที่เรียกว่าการเบาซ์ ต้องปฏิบัติทำเดินรำให้สอดคล้องตรงจังหวะดนตรี

ในด้านกลไกของหลักนาฏยประดิษฐ์พบว่า มิติของแขนและมือเมื่อมีการเคลื่อนไหวต้องคงสภาพของท่าทางเอาไว้จนจบเพลงดนตรี มิติของขาและเท้าอยู่ที่การกอดอ้อมปลายเท้าเมื่ออวัยวะถูกยกลอยในอากาศ และในการเคลื่อนไหวย้ายตำแหน่งนักแสดงอาศัยเส้นตรงในเชิงองค์ประกอบทัศนศิลป์เป็นตัวกำหนด นิยมให้มีการจัดตำแหน่งของนักแสดงเป็นแบบสมมาตร

ในด้านกระบวนการ แนวคิด และเจตคติจากนายสรวิชัย สำเนียงดี มี 7 สาระสำคัญคือ 1. คุณสมบัติของนาฏยประดิษฐ์ 2. ศักยภาพของนักแสดงต้องมีพื้นฐานด้านกีฬาโยคะและด้านนาฏยศิลป์มาก่อน 3. ขั้นตอนและวิธีการคัดเลือกนักแสดง 4. แนวคิดและกระบวนการออกแบบนาฏยศิลป์ 5. ที่มาของกระบวนการและการดัดแปลงลีลา 6. ระเบียบและมาตรฐานการฝึกหัดกีฬาเชียร์ลีดดิ้ง 7. เจตคติต่อนาฏยประดิษฐ์และศิลปะการแสดงเชียร์ลีดดิ้ง โดยทั้งหมดมีความสอดคล้องเกี่ยวพันกัน จนกลายเป็นผลงานศิลปะการแสดงที่มีลักษณะเฉพาะและเกิดเป็นแก่นสำคัญของหลักนาฏยประดิษฐ์สำหรับทีมมหาวิทยาลัยกรุงเทพ 10 ประการ

Student's Name: Tarakorn Janthanasaro
Master's Report Title: Choreographic Principle for Cheerleading Tournament:
A Case Study of the Choreography of Sarawut Samniangdee
Master's Report Advisor: Associate Professor Dr. Chommanad Kijkhun
Mr. Apitham Kamphangkaew
Degree: Master of Arts Program in Performing Arts
Key Words: Performing Arts/Dance/Choreography/Cheerleading

245418

The cheerleading dance in Thailand is regarded as a kind of performing arts which performers use choreographing or dancing movements to communicate with audiences. Choreographers have to design the show and make it unique. This research aims to analyse the composition, structure, method, strategy, theory and attitude of the Bangkok University's cheerleader performances during 2004 to 2008 which were created by Mr. Sarawut Samniangdee. The methodologies of this research are by interviewing the choreographers, artists, teachers, professors and experts in performing arts, dance and cheerleading, and by observing choreograph practice, data analysis and body movement analysis theory as a theoretical framework.

The research points out that the composition of choreography is the performer's characters, both male and female, have to be similar in height, flexibility of arms and legs and high level of the back parts. The application of important body's muscles can be divided into 7 types. When performing a dance, most organs move. Arms and legs are the body parts which move the most, then legs and feet accordingly. There are 4 patterns of arm and hand movements; Mue-Kam (closing palm), Mue-Bae (opening palm), Mue-Kod (pressing palm) and Mue-Sanyalaksakon (international-sign palm). There are also 4 patterns of leg and foot movements; Kao-Tao (stepping position), Yok-Tao (lifting position), Tae-Kha (kicking position) and Yor-kha (dropping position). The other factors effected the overall image of the cheerleading performance are music, costumes and props.

From the structure of choreography principles, interesting ideas are found. Head will be up at the natural position. Arms will be moved based on the basic movement called "Arm Motion." Legs will be in a position called "Parallel Position." Movement theory is based on 7 physical abilities. The principles of important minor bodies are in the group of oblige routine of choreography systems, namely kicking, turning and jumping.

The choreography method shows the way organs move emphasising on power and space. The emotional expression during the show is expressed by "opened face." Minor bodies can create a method relying on 4 parts which are body parts, spaces, times and dynamics. The study also finds that the head movement has no relation to other body parts. When someone wants to move his/her body, turning head is the most common move of human movement. Arm and hand movements are based on the method of Mue-Sanyalaksakon as the top priority, even though Mue-Kam and Mue-Bae are the most common used movements. Moreover, the movements of arms and hands whether to be moved into left or right directions, and to be placed at high or low positions are also in consideration. Leg and foot movements are concentrated on "bouncing" or in Thai called "Yor-Kha" as practical in dancing which have to be harmonized with the rhythm of the music.

In the choreography method, the dimensions of arms and hands when making a movement have to maintain the condition of the routine until the song ends. The dimensions of legs and feet are depended on the pressure of toe's pointing when the body is lifted up in the air. To change the positions, the performers use the straight line of the visual art composition as the determination. It is common to keep the formation of the performers in balance.

In conclusion, Mr. Sarawut Samniangdee claims that there are 7 key aspects of the cheerleading process, theory and attitude, which are;

1. The qualification of the choreographer
2. The competence of the performers who have the fundamental skills of gymnastic and choreography
3. The procedure and method of audition
4. The theory and process in creating choreograph
5. The origin of the routine and its application
6. The regulations and standards in cheerleading coach/supervision
7. The attitude towards choreography and cheerleading arts.

It can be seen that all aspects mentioned above are important and in relation to each other which, therefore, these ideas were developed into "The 10 Core Principles of Cheerleading Choreography of the Bangkok University Cheerleading team."

สารบัญ

หน้า

กิตติกรรมประกาศ.....	ค
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฎ
สารบัญแผนภูมิ.....	ฏ
สารบัญภาพ.....	ฐ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	7
ขอบเขตของการวิจัย.....	7
ข้อตกลงเบื้องต้น.....	8
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย.....	9
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	9
วิธีดำเนินการวิจัย.....	11
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	16
นियมนาฎยประดิษฐ์ของศิลปะการแสดงเชียร์ลีตดั่งแบบสากล.....	17
แนวคิดกระบวนการสร้างสรรค์งาน.....	25
ศิลปะแห่งการออกแบบและกำกับลีลา.....	30
แนวคิดการกำหนดรูปแบบทางนาฎยประดิษฐ์.....	40
แนวคิดศาสตร์แห่งการเคลื่อนไหวเบื้องต้น.....	42
แนวคิดและทฤษฎีการวิเคราะห์การเคลื่อนไหวของร่างกาย.....	45

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ทฤษฎีทัศนศิลป์.....	50
แนวคิดและทฤษฎีสุขาภรณ์หรืออรรถนิยาม.....	53
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	57
กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัย.....	66
3 ประวัติและผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ของสราวุฒิ สำเนียงดี.....	72
ระยะที่ 1 การเรียนรู้-ครูพักลักจำ.....	73
ระยะที่ 2 การปรับตน การฝึกฝน และการสังเกตในด้านศิลปะการแสดง.....	75
ระยะที่ 3 ปฏิบัติการแสดงเชียร์ลีดดิ้งในฐานะนักแสดงและนักออกแบบ.....	78
ระยะที่ 4 การปรับเปลี่ยนฐานะไปสู่กานาฏยประดิษฐ์.....	84
ระยะที่ 5 นาฏยศิลป์-กานาฏยประดิษฐ์ด้านการแสดงเชียร์ลีดดิ้ง.....	89
4 องค์ประกอบนาฏยประดิษฐ์สำหรับการแข่งขันเชียร์ลีดดิ้ง จากการออกแบบท่าเต้นรำของสราวุฒิ สำเนียงดี.....	96
คุณลักษณะทางสรีระต่อกานาฏยประดิษฐ์สำหรับการแข่งขันเชียร์ลีดดิ้ง.....	97
การใช้กล้ามเนื้อสำคัญของร่างกายในการแข่งขันเชียร์ลีดดิ้ง.....	103
ลักษณะการใช้อวัยวะในการแข่งขันเชียร์ลีดดิ้งที่มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.....	114
การเคลื่อนไหวอวัยวะของนาฏยประดิษฐ์สำหรับการแข่งขันเชียร์ลีดดิ้ง.....	135
องค์ประกอบส่วนเสริมต่อภาพองค์รวมของการแข่งขันเชียร์ลีดดิ้ง.....	193
5 โครงสร้างนาฏยประดิษฐ์สำหรับการแข่งขันเชียร์ลีดดิ้ง จากการออกแบบท่าเต้นรำของสราวุฒิ สำเนียงดี.....	215
วิธีการจัดวางกลุ่มอวัยวะตามกิ่งของร่างกาย.....	216
หลักการเคลื่อนไหวอวัยวะของทีมเชียร์ลีดเดอร์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.....	224

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
6 กลวิธีนาฏยประดิษฐ์สำหรับการแข่งขันเชียร์ลีดดิ้ง จากการออกแบบท่าเต้นรำ ของสรวาภูมิ สำเนียงดี.....	246
วิธีการเคลื่อนไหวอวัยวะของทีมเชียร์ลีดเดอร์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.....	247
การสร้างกลวิธีของการเคลื่อนไหวอวัยวะในการแข่งขันเชียร์ลีดดิ้ง.....	255
ความสัมพันธ์ระหว่างนักแสดงกับนักแสดงผ่านระบบนาฏยศิลป์.....	267
7 กลไกนาฏยประดิษฐ์สำหรับการแข่งขันเชียร์ลีดดิ้ง จากการออกแบบท่าเต้นรำ ของสรวาภูมิ สำเนียงดี.....	271
ระบบการเคลื่อนไหวส่วนกิ่งของร่างกายสำหรับการแข่งขันเชียร์ลีดดิ้ง.....	272
พื้นที่ในการแข่งขันกับระบบการเคลื่อนไหวหรือย้ายตำแหน่งของนักแสดง.....	283
8 กระบวนการ แนวคิด และเจตคติของหลักนาฏยประดิษฐ์สำหรับการแข่งขัน เชียร์ลีดดิ้งของสรวาภูมิ สำเนียงดี.....	291
คุณสมบัตินาฏยประดิษฐ์ของสรวาภูมิ สำเนียงดี.....	292
ศักยภาพนักแสดงในฐานะเชียร์ลีดเดอร์ของทีมมหาวิทยาลัยกรุงเทพ.....	295
ขั้นตอนและวิธีการคัดเลือกนักแสดงเชียร์ลีดเดอร์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.....	297
แนวคิดและกระบวนการนาฏยประดิษฐ์ของสรวาภูมิ สำเนียงดี.....	304
ที่มาของกระบวนการท่าและการดัดแปลงลีลาของสรวาภูมิ สำเนียงดี.....	310
ระเบียบและมาตรฐานการฝึกหัดเชียร์ลีดดิ้งของทีมมหาวิทยาลัยกรุงเทพ.....	313
เจตคติต่อนาฏยประดิษฐ์สำหรับการแข่งขันเชียร์ลีดดิ้งในประเทศไทย.....	316
9 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	329
สรุปผลการวิจัย.....	329
อภิปรายผล.....	364
ข้อเสนอแนะ.....	368

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บรรณานุกรม.....	370
ภาคผนวก.....	377
ภาคผนวก ก.....	378
ภาคผนวก ข.....	419
ภาคผนวก ค.....	425
ภาคผนวก ง.....	438
ประวัติย่อของผู้วิจัย.....	446

สารบัญตาราง

ตาราง		หน้า
1	The Time Aspect.....	34
2	ปริมาณการใช้อวัยวะศีรษะในการปฏิบัติท่าทางนาฏศิลป์.....	115
3	ปริมาณการใช้อวัยวะแขน มือ และนิ้วมือในการปฏิบัติท่าทางนาฏศิลป์.....	116
4	ปริมาณการใช้อวัยวะขาและเท้าในการปฏิบัติท่าทางนาฏศิลป์.....	130
5	การกำหนดความยาวของจังหวะดนตรีช่วงการต่อตัวกลุ่มครั้งที่ 1.....	195
6	การกำหนดความยาวของจังหวะดนตรีช่วงทำท่ายิมนาสติก.....	195
7	การกำหนดความยาวของจังหวะดนตรีช่วงนาฏศิลป์ครั้งที่ 1.....	195
8	การกำหนดความยาวของจังหวะดนตรีช่วงการต่อตัวกลุ่มครั้งที่ 2.....	196
9	การกำหนดความยาวของจังหวะดนตรีช่วงเชียร์.....	196
10	การกำหนดความยาวของจังหวะดนตรีช่วงนาฏศิลป์ครั้งที่ 2.....	196
11	การกำหนดความยาวของจังหวะดนตรีช่วงการต่อตัวกลุ่มครั้งที่ 3.....	197
12	ความยาวจังหวะดนตรีโดยเฉลี่ยสำหรับการแข่งขันเชียร์ลีดดิ้งที่มหาวิทยาลัย กรุงเทพ.....	199
13	อวัยวะซีกขวามือ-ซ้ายมือ กับการเคลื่อนไหวแขนและมือในตำแหน่งทิศทาง และระดับของทีมเชียร์ลีดเดอร์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.....	261

สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิ		หน้า
1	กรอบแนวคิดเกี่ยวกับการศึกษานิยามนาฏยประดิษฐ์ของศิลปะการแสดง เชียร์ลีตติ้ง.....	24
2	การเริ่มต้นการสร้างหรือออกแบบการเต้นรำ.....	31
3	กรอบแนวคิดเกี่ยวกับการศึกษาองค์ประกอบของหลักนาฏยประดิษฐ์ การแข่งขันเชียร์ลีตติ้ง.....	67
4	กรอบแนวคิดเกี่ยวกับการศึกษาโครงสร้างของหลักนาฏยประดิษฐ์ การแข่งขันเชียร์ลีตติ้ง.....	68
5	กรอบแนวคิดเกี่ยวกับการศึกษากลวิธีของหลักนาฏยประดิษฐ์ การแข่งขันเชียร์ลีตติ้ง.....	69
6	กรอบแนวคิดเกี่ยวกับการศึกษากลไกของหลักนาฏยประดิษฐ์ การแข่งขันเชียร์ลีตติ้ง.....	70
7	กรอบแนวคิดเกี่ยวกับการศึกษากระบวนการ แนวคิด และเจตคติ ของนักนาฏยประดิษฐ์.....	71
8	โครงสร้างดนตรีหรือเพลงที่ใช้สำหรับการแข่งขันเชียร์ลีตติ้งทีมมหาวิทยาลัย กรุงเทพ.....	194
9	จำแนกโครงสร้างนาฏยประดิษฐ์สำหรับการแข่งขันเชียร์ลีตติ้งของทีมเชียร์ลีตเตอร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.....	245
10	กลวิธีการใช้พลังในระบบนาฏยศิลป์สำหรับการแข่งขันเชียร์ลีตติ้งของทีม มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.....	250
11	การกำหนดตำแหน่งของนักแสดงในการแข่งขันปี พ.ศ. 2547.....	420
12	การกำหนดตำแหน่งของนักแสดงในการแข่งขันปี พ.ศ. 2548.....	421
13	การกำหนดตำแหน่งของนักแสดงในการแข่งขันปี พ.ศ. 2549.....	422
14	การกำหนดตำแหน่งของนักแสดงในการแข่งขันปี พ.ศ. 2550.....	423
15	การกำหนดตำแหน่งของนักแสดงในการแข่งขันปี พ.ศ. 2551.....	424

สารบัญภาพ

ภาพ		หน้า
1	มือกำ.....	138
2	มือแบนนิ้วชิด.....	138
3	มือแบนนิ้วกาง.....	139
4	มือกอด.....	139
5	มือสัญลักษณ์รูปปืน.....	139
6	มือสัญลักษณ์ความรัก.....	139
7	มือสัญลักษณ์ความยอดเยี่ยม.....	139
8	ก ทำทีลึงกากลับหลัง.....	180
	ข ทำทีลึงกากลับหลัง.....	180
	ค ทำทีลึงกากลับหลัง.....	180
	ง ทำทีลึงกากลับหลัง.....	180
9	ก ทำกระโดดกึ่งหัน.....	181
	ข ทำกระโดดกึ่งหัน.....	181
	ค ทำกระโดดกึ่งหัน.....	181
	ง ทำกระโดดกึ่งหัน.....	181
10	ก ทำนั่งเก้าอี้ตีลังกากล้อเกวียน.....	182
	ข ทำนั่งเก้าอี้ตีลังกากล้อเกวียน.....	182
	ค ทำนั่งเก้าอี้ตีลังกากล้อเกวียน.....	182
	ง ทำนั่งเก้าอี้ตีลังกากล้อเกวียน.....	182
11	ก ทำตีเกลียว.....	183
	ข ทำตีเกลียว.....	183
	ค ทำตีเกลียว.....	183
	ง ทำตีเกลียว.....	183

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
12	ก ทำตะขารูปตัววาย.....	184
	ข ทำตะขารูปตัววาย.....	184
	ค ทำตะขารูปตัววาย.....	184
	ง ทำตะขารูปตัววาย.....	184
13	ก เครื่องแต่งกายนักแสดงผู้ชายและนักแสดงผู้หญิงปี พ.ศ. 2547.....	202
	ข เครื่องแต่งกายนักแสดงผู้ชายและนักแสดงผู้หญิงปี พ.ศ. 2547.....	202
14	เครื่องแต่งกายนักแสดงผู้ชายและนักแสดงผู้หญิงปี พ.ศ. 2548.....	203
15	เครื่องแต่งกายนักแสดงผู้หญิงปี พ.ศ. 2548.....	203
16	ก เครื่องแต่งกายนักแสดงผู้ชายและนักแสดงผู้หญิงปี พ.ศ. 2549.....	204
	ข เครื่องแต่งกายนักแสดงผู้ชายและนักแสดงผู้หญิงปี พ.ศ. 2549.....	204
	ค เครื่องแต่งกายนักแสดงผู้ชายและนักแสดงผู้หญิงปี พ.ศ. 2549.....	204
17	เครื่องแต่งกายนักแสดงผู้ชายปี พ.ศ. 2550.....	205
18	เครื่องแต่งกายนักแสดงผู้หญิงปี พ.ศ. 2550.....	205
19	เครื่องแต่งกายนักแสดงผู้ชายและนักแสดงผู้หญิงปี พ.ศ. 2550.....	205
20	เครื่องแต่งกายนักแสดงผู้หญิงปี พ.ศ. 2551.....	206
21	เครื่องแต่งกายนักแสดงผู้ชายและนักแสดงผู้หญิงปี พ.ศ. 2551.....	206
22	สัญลักษณ์รูปดาว 5 แฉก ที่ใช้ยึดติดบนตำแหน่งต่าง ๆ ของเครื่องแต่งกาย.....	207
23	สัญลักษณ์รูปชื่อประจำทีมที่ใช้ยึดติดบนตำแหน่งเสื้อ.....	207
24	ป้ายผ้าที่ใช้ระหว่างการแข่งขันปี พ.ศ. 2547.....	210
25	ป้ายจบที่ใช้ในการแข่งขันปี พ.ศ. 2547.....	210
26	ธงผืนผ้าที่ใช้ระหว่างการแข่งขันปี พ.ศ. 2548.....	211
27	ป้ายจบที่ใช้ในการแข่งขันปี พ.ศ. 2548.....	211
28	ธงผืนผ้าที่ใช้ระหว่างการแข่งขันปี พ.ศ. 2549.....	212
29	ป้ายจบที่ใช้ในการแข่งขันปี พ.ศ. 2549.....	212

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
30	ธงผืนผ้าที่ใช้ระหว่างการแข่งขันปี พ.ศ. 2550..... 213
31	ป้ายจบที่ใช้ในการแข่งขันปี พ.ศ. 2550..... 213
32	ธงผืนผ้าที่ใช้ระหว่างการแข่งขันปี พ.ศ. 2551..... 214
33	ป้ายจบที่ใช้ในการแข่งขันปี พ.ศ. 2551..... 214
34	ท่า Start..... 220
35	ท่า Pause..... 220
36	ท่า High-Touchdown..... 220
37	ท่า Low-Touchdown..... 220
38	ท่า T..... 221
39	ท่า Half-T..... 221
40	ท่า High-V..... 221
41	ท่า Low-V..... 221
42	ท่า Table..... 222
43	ท่า Box..... 222
44	ท่า Left-Bow & Arrow..... 222
45	ท่า Right-Bow & Arrow..... 222
46	ท่า Muscle..... 223
47	ท่ากระโดด Straddle Jump..... 235
48	ท่ากระโดด Herkie Jump..... 235
49	ท่ากระโดด C-Jump..... 235
50	ท่ากระโดด Attitude Jump..... 235
51	ท่านาฏยศิลป์ (ญ 1) ปี พ.ศ. 2547..... 379
52	ท่านาฏยศิลป์ (ญ 2) ปี พ.ศ. 2547..... 379
53	ท่านาฏยศิลป์ (ญ 3) ปี พ.ศ. 2547..... 379

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
51	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 4) ปี พ.ศ. 2547..... 379
55	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 5) ปี พ.ศ. 2547..... 380
56	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 6) ปี พ.ศ. 2547..... 380
57	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 7) ปี พ.ศ. 2547..... 380
58	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 8) ปี พ.ศ. 2547..... 380
59	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 9) ปี พ.ศ. 2547..... 381
60	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 10) ปี พ.ศ. 2547..... 381
61	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 11) ปี พ.ศ. 2547..... 381
62	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 12) ปี พ.ศ. 2547..... 381
63	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 13) ปี พ.ศ. 2547..... 382
64	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 14) ปี พ.ศ. 2547..... 382
65	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 15) ปี พ.ศ. 2547..... 382
66	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 16) ปี พ.ศ. 2547..... 382
67	ทำนาฏยศิลป์ (ช 1) ปี พ.ศ. 2547..... 383
68	ทำนาฏยศิลป์ (ช 2) ปี พ.ศ. 2547..... 383
69	ทำนาฏยศิลป์ (ช 3) ปี พ.ศ. 2547..... 383
70	ทำนาฏยศิลป์ (ช 4) ปี พ.ศ. 2547..... 383
71	ทำนาฏยศิลป์ (ช 5) ปี พ.ศ. 2547..... 384
72	ทำนาฏยศิลป์ (ช 6) ปี พ.ศ. 2547..... 384
73	ทำนาฏยศิลป์ (ช 7) ปี พ.ศ. 2547..... 384
74	ทำนาฏยศิลป์ (ช 8) ปี พ.ศ. 2547..... 384
75	ทำนาฏยศิลป์ (ช 9) ปี พ.ศ. 2547..... 385
76	ทำนาฏยศิลป์ (ช 10) ปี พ.ศ. 2547..... 385
77	ทำนาฏยศิลป์ (ช 11) ปี พ.ศ. 2547..... 385

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
78	ทำนากฎยศิลป์ (ช 12) ปี พ.ศ. 2547.....	385
79	ทำนากฎยศิลป์ (ช 13) ปี พ.ศ. 2547.....	386
80	ทำนากฎยศิลป์ (ช 14) ปี พ.ศ. 2547.....	386
81	ทำนากฎยศิลป์ (ช 15) ปี พ.ศ. 2547.....	386
82	ทำนากฎยศิลป์ (ช 16) ปี พ.ศ. 2547.....	386
83	ทำนากฎยศิลป์ (ญ 1) ปี พ.ศ. 2548.....	387
84	ทำนากฎยศิลป์ (ญ 2) ปี พ.ศ. 2548.....	387
85	ทำนากฎยศิลป์ (ญ 3) ปี พ.ศ. 2548.....	387
86	ทำนากฎยศิลป์ (ญ 4) ปี พ.ศ. 2548.....	387
87	ทำนากฎยศิลป์ (ญ 5) ปี พ.ศ. 2548.....	388
88	ทำนากฎยศิลป์ (ญ 6) ปี พ.ศ. 2548.....	388
89	ทำนากฎยศิลป์ (ญ 7) ปี พ.ศ. 2548.....	388
90	ทำนากฎยศิลป์ (ญ 8) ปี พ.ศ. 2548.....	388
91	ทำนากฎยศิลป์ (ญ 9) ปี พ.ศ. 2548.....	389
92	ทำนากฎยศิลป์ (ญ 10) ปี พ.ศ. 2548.....	389
93	ทำนากฎยศิลป์ (ญ 11) ปี พ.ศ. 2548.....	389
94	ทำนากฎยศิลป์ (ญ 12) ปี พ.ศ. 2548.....	389
95	ทำนากฎยศิลป์ (ญ 13) ปี พ.ศ. 2548.....	390
96	ทำนากฎยศิลป์ (ญ 14) ปี พ.ศ. 2548.....	390
97	ทำนากฎยศิลป์ (ญ 15) ปี พ.ศ. 2548.....	390
98	ทำนากฎยศิลป์ (ญ 16) ปี พ.ศ. 2548.....	390
99	ทำนากฎยศิลป์ (ช 1) ปี พ.ศ. 2548.....	391
100	ทำนากฎยศิลป์ (ช 2) ปี พ.ศ. 2548.....	391
101	ทำนากฎยศิลป์ (ช 3) ปี พ.ศ. 2548.....	391

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
102	ทำนากฎยศิลป์ (ท 4) ปี พ.ศ. 2548.....	391
103	ทำนากฎยศิลป์ (ท 5) ปี พ.ศ. 2548.....	392
104	ทำนากฎยศิลป์ (ท 6) ปี พ.ศ. 2548.....	392
105	ทำนากฎยศิลป์ (ท 7) ปี พ.ศ. 2548.....	392
106	ทำนากฎยศิลป์ (ท 8) ปี พ.ศ. 2548.....	392
107	ทำนากฎยศิลป์ (ท 9) ปี พ.ศ. 2548.....	393
108	ทำนากฎยศิลป์ (ท 10) ปี พ.ศ. 2548.....	393
109	ทำนากฎยศิลป์ (ท 11) ปี พ.ศ. 2548.....	393
110	ทำนากฎยศิลป์ (ท 12) ปี พ.ศ. 2548.....	393
111	ทำนากฎยศิลป์ (ท 13) ปี พ.ศ. 2548.....	394
112	ทำนากฎยศิลป์ (ท 14) ปี พ.ศ. 2548.....	394
113	ทำนากฎยศิลป์ (ท 15) ปี พ.ศ. 2548.....	394
114	ทำนากฎยศิลป์ (ท 16) ปี พ.ศ. 2548.....	394
115	ทำนากฎยศิลป์ (ญ 1) ปี พ.ศ. 2549.....	395
116	ทำนากฎยศิลป์ (ญ 2) ปี พ.ศ. 2549.....	395
117	ทำนากฎยศิลป์ (ญ 3) ปี พ.ศ. 2549.....	395
118	ทำนากฎยศิลป์ (ญ 4) ปี พ.ศ. 2549.....	395
119	ทำนากฎยศิลป์ (ญ 5) ปี พ.ศ. 2549.....	396
120	ทำนากฎยศิลป์ (ญ 6) ปี พ.ศ. 2549.....	396
121	ทำนากฎยศิลป์ (ญ 7) ปี พ.ศ. 2549.....	396
122	ทำนากฎยศิลป์ (ญ 8) ปี พ.ศ. 2549.....	396
123	ทำนากฎยศิลป์ (ญ 9) ปี พ.ศ. 2549.....	397
124	ทำนากฎยศิลป์ (ญ 10) ปี พ.ศ. 2549.....	397
125	ทำนากฎยศิลป์ (ญ 11) ปี พ.ศ. 2549.....	397

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
126	ท่านาฏยศิลป์ (ญ 12) ปี พ.ศ. 2549.....	397
127	ท่านาฏยศิลป์ (ญ 13) ปี พ.ศ. 2549.....	398
128	ท่านาฏยศิลป์ (ญ 14) ปี พ.ศ. 2549.....	398
129	ท่านาฏยศิลป์ (ญ 15) ปี พ.ศ. 2549.....	398
130	ท่านาฏยศิลป์ (ญ 16) ปี พ.ศ. 2549.....	398
131	ท่านาฏยศิลป์ (ช 1) ปี พ.ศ. 2549.....	399
132	ท่านาฏยศิลป์ (ช 2) ปี พ.ศ. 2549.....	399
133	ท่านาฏยศิลป์ (ช 3) ปี พ.ศ. 2549.....	399
134	ท่านาฏยศิลป์ (ช 4) ปี พ.ศ. 2549.....	399
135	ท่านาฏยศิลป์ (ช 5) ปี พ.ศ. 2549.....	400
136	ท่านาฏยศิลป์ (ช 6) ปี พ.ศ. 2549.....	400
137	ท่านาฏยศิลป์ (ช 7) ปี พ.ศ. 2549.....	400
138	ท่านาฏยศิลป์ (ช 8) ปี พ.ศ. 2549.....	400
139	ท่านาฏยศิลป์ (ช 9) ปี พ.ศ. 2549.....	401
140	ท่านาฏยศิลป์ (ช 10) ปี พ.ศ. 2549.....	401
141	ท่านาฏยศิลป์ (ช 11) ปี พ.ศ. 2549.....	401
142	ท่านาฏยศิลป์ (ช 12) ปี พ.ศ. 2549.....	401
143	ท่านาฏยศิลป์ (ช 13) ปี พ.ศ. 2549.....	402
144	ท่านาฏยศิลป์ (ช 14) ปี พ.ศ. 2549.....	402
145	ท่านาฏยศิลป์ (ช 15) ปี พ.ศ. 2549.....	402
146	ท่านาฏยศิลป์ (ช 16) ปี พ.ศ. 2549.....	402
147	ท่านาฏยศิลป์ (ญ 1) ปี พ.ศ. 2550.....	403
148	ท่านาฏยศิลป์ (ญ 2) ปี พ.ศ. 2550.....	403
149	ท่านาฏยศิลป์ (ญ 3) ปี พ.ศ. 2550.....	403

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
150	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 4) ปี พ.ศ. 2550.....	403
151	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 5) ปี พ.ศ. 2550.....	404
152	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 6) ปี พ.ศ. 2550.....	404
153	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 7) ปี พ.ศ. 2550.....	404
154	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 8) ปี พ.ศ. 2550.....	404
155	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 9) ปี พ.ศ. 2550.....	405
156	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 10) ปี พ.ศ. 2550.....	405
157	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 11) ปี พ.ศ. 2550.....	405
158	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 12) ปี พ.ศ. 2550.....	405
159	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 13) ปี พ.ศ. 2550.....	406
160	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 14) ปี พ.ศ. 2550.....	406
161	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 15) ปี พ.ศ. 2550.....	406
162	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 16) ปี พ.ศ. 2550.....	406
163	ทำนาฏยศิลป์ (ช 1) ปี พ.ศ. 2550.....	407
164	ทำนาฏยศิลป์ (ช 2) ปี พ.ศ. 2550.....	407
165	ทำนาฏยศิลป์ (ช 3) ปี พ.ศ. 2550.....	407
166	ทำนาฏยศิลป์ (ช 4) ปี พ.ศ. 2550.....	407
167	ทำนาฏยศิลป์ (ช 5) ปี พ.ศ. 2550.....	408
168	ทำนาฏยศิลป์ (ช 6) ปี พ.ศ. 2550.....	408
169	ทำนาฏยศิลป์ (ช 7) ปี พ.ศ. 2550.....	408
170	ทำนาฏยศิลป์ (ช 8) ปี พ.ศ. 2550.....	408
171	ทำนาฏยศิลป์ (ช 9) ปี พ.ศ. 2550.....	409
172	ทำนาฏยศิลป์ (ช 10) ปี พ.ศ. 2550.....	409
173	ทำนาฏยศิลป์ (ช 11) ปี พ.ศ. 2550.....	409

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
174	ทำนาฏยศิลป์ (ช 12) ปี พ.ศ. 2550..... 409
175	ทำนาฏยศิลป์ (ช 13) ปี พ.ศ. 2550..... 410
176	ทำนาฏยศิลป์ (ช 14) ปี พ.ศ. 2550..... 410
177	ทำนาฏยศิลป์ (ช 15) ปี พ.ศ. 2550..... 410
178	ทำนาฏยศิลป์ (ช 16) ปี พ.ศ. 2550..... 410
179	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 1) ปี พ.ศ. 2551..... 411
180	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 2) ปี พ.ศ. 2551..... 411
181	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 3) ปี พ.ศ. 2551..... 411
182	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 4) ปี พ.ศ. 2551..... 411
183	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 5) ปี พ.ศ. 2551..... 412
184	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 6) ปี พ.ศ. 2551..... 412
185	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 7) ปี พ.ศ. 2551..... 412
186	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 8) ปี พ.ศ. 2551..... 412
187	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 9) ปี พ.ศ. 2551..... 413
188	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 10) ปี พ.ศ. 2551..... 413
189	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 11) ปี พ.ศ. 2551..... 413
190	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 12) ปี พ.ศ. 2551..... 413
191	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 13) ปี พ.ศ. 2551..... 414
192	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 14) ปี พ.ศ. 2551..... 414
193	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 15) ปี พ.ศ. 2551..... 414
194	ทำนาฏยศิลป์ (ญ 16) ปี พ.ศ. 2551..... 414
195	ทำนาฏยศิลป์ (ช 1) ปี พ.ศ. 2551..... 415
196	ทำนาฏยศิลป์ (ช 2) ปี พ.ศ. 2551..... 415
197	ทำนาฏยศิลป์ (ช 3) ปี พ.ศ. 2551..... 415

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
198	ทำนาฏยศิลป์ (ช 4) ปี พ.ศ. 2551..... 415
199	ทำนาฏยศิลป์ (ช 5) ปี พ.ศ. 2551..... 416
200	ทำนาฏยศิลป์ (ช 6) ปี พ.ศ. 2551..... 416
201	ทำนาฏยศิลป์ (ช 7) ปี พ.ศ. 2551..... 416
202	ทำนาฏยศิลป์ (ช 8) ปี พ.ศ. 2551..... 416
203	ทำนาฏยศิลป์ (ช 9) ปี พ.ศ. 2551..... 417
204	ทำนาฏยศิลป์ (ช 10) ปี พ.ศ. 2551..... 417
205	ทำนาฏยศิลป์ (ช 11) ปี พ.ศ. 2551..... 417
206	ทำนาฏยศิลป์ (ช 12) ปี พ.ศ. 2551..... 417
207	ทำนาฏยศิลป์ (ช 13) ปี พ.ศ. 2551..... 418
208	ทำนาฏยศิลป์ (ช 14) ปี พ.ศ. 2551..... 418
209	ทำนาฏยศิลป์ (ช 15) ปี พ.ศ. 2551..... 418
210	ทำนาฏยศิลป์ (ช 16) ปี พ.ศ. 2551..... 418
211	ก การแข่งขันคีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 1 ปี พ.ศ. 2538..... 426
	ข การแข่งขันคีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 1 ปี พ.ศ. 2538..... 426
212	ก การรวมทีมครั้งแรกของทีมนมหาวิทยาลัยกรุงเทพเมื่อปี พ.ศ. 2539..... 427
	ข การรวมทีมครั้งแรกของทีมนมหาวิทยาลัยกรุงเทพเมื่อปี พ.ศ. 2539..... 427
213	ก การแข่งขันคีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 3 ปี พ.ศ. 2540..... 428
	ข การแข่งขันคีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 3 ปี พ.ศ. 2540..... 428
214	ก การแข่งขันคีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 4 ปี พ.ศ. 2541..... 429
	ข การแข่งขันคีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 4 ปี พ.ศ. 2541..... 429
215	ก การแข่งขันคีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 5 ปี พ.ศ. 2542..... 430
	ข การแข่งขันคีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 5 ปี พ.ศ. 2542..... 430

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
216	ก การแข่งขันซีคอนสแควร์เซียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 6 ปี พ.ศ. 2543.....	431
	ข การแข่งขันซีคอนสแควร์เซียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 6 ปี พ.ศ. 2543.....	431
217	ก การแข่งขันซีคอนสแควร์เซียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 8 ปี พ.ศ. 2545.....	432
	ข การแข่งขันซีคอนสแควร์เซียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 8 ปี พ.ศ. 2545.....	432
218	ก การแข่งขันซีคอนสแควร์เซียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 10 ปี พ.ศ. 2547.....	433
	ข การแข่งขันซีคอนสแควร์เซียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 10 ปี พ.ศ. 2547.....	433
219	ก การแข่งขันซีคอนสแควร์เซียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 11 ปี พ.ศ. 2548.....	434
	ข การแข่งขันซีคอนสแควร์เซียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 11 ปี พ.ศ. 2548.....	434
220	ก การแข่งขันซีคอนสแควร์เซียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 12 ปี พ.ศ. 2549.....	435
	ข การแข่งขันซีคอนสแควร์เซียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 12 ปี พ.ศ. 2549.....	435
221	ก การแข่งขันซีคอนสแควร์เซียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 13 ปี พ.ศ. 2550.....	436
	ข การแข่งขันซีคอนสแควร์เซียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 13 ปี พ.ศ. 2550.....	436
222	ก การแข่งขันซีคอนสแควร์เซียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 14 ปี พ.ศ. 2551.....	437
	ข การแข่งขันซีคอนสแควร์เซียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 14 ปี พ.ศ. 2551.....	437
223	ก ผู้วิจัยกำลังอธิบายและพูดคุยกับนักแสดงสาธิตเกี่ยวกับวิธีการปฏิบัติท่าทาง	439
	ข ผู้วิจัยกำลังอธิบายและพูดคุยกับนักแสดงสาธิตเกี่ยวกับวิธีการปฏิบัติท่าทาง	439
224	การบันทึกภาพนิ่งขณะนักแสดงสาธิตกำลังปฏิบัติท่าทาง.....	440
225	การบันทึกภาพเคลื่อนไหวขณะนักแสดงสาธิตกำลังปฏิบัติท่าทาง.....	440
226	ก บรรยายภาคการสาธิตท่าทางนาฏยศิลป์ที่มหาวิทยาลัยกรุงเทพ (ภาคสนามและภาคปฏิบัติ).....	441
	ข บรรยายภาคการสาธิตท่าทางนาฏยศิลป์ที่มหาวิทยาลัยกรุงเทพ (ภาคสนามและภาคปฏิบัติ).....	441
	ค บรรยายภาคการสาธิตท่าทางนาฏยศิลป์ที่มหาวิทยาลัยกรุงเทพ (ภาคสนามและภาคปฏิบัติ).....	442

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
ค บรรยากาศการสาธิตท่าทางนาฏยศิลป์ที่มมหาวิทยาลัยกรุงเทพ (ภาคสนามและภาคปฏิบัติ).....	442
จ บรรยากาศการสาธิตท่าทางนาฏยศิลป์ที่มมหาวิทยาลัยกรุงเทพ (ภาคสนามและภาคปฏิบัติ).....	443
ฉ บรรยากาศการสาธิตท่าทางนาฏยศิลป์ที่มมหาวิทยาลัยกรุงเทพ (ภาคสนามและภาคปฏิบัติ).....	443
ช บรรยากาศการสาธิตท่าทางนาฏยศิลป์ที่มมหาวิทยาลัยกรุงเทพ (ภาคสนามและภาคปฏิบัติ).....	443
ช บรรยากาศการสาธิตท่าทางนาฏยศิลป์ที่มมหาวิทยาลัยกรุงเทพ (ภาคสนามและภาคปฏิบัติ).....	443
227 นายสรารุณี สำเนียงดี.....	444
228 นายสรารุณี สำเนียงดี และนักแสดงสาธิต.....	444
229 ก ผู้วิจัยและนายสรารุณี สำเนียงดี.....	444
ข ผู้วิจัยและนายสรารุณี สำเนียงดี.....	444
230 ก ผู้วิจัย นายสรารุณี สำเนียงดี และนักแสดงสาธิต.....	445
ข ผู้วิจัย นายสรารุณี สำเนียงดี และนักแสดงสาธิต.....	445