

บรรณานุกรม

## บรรณานุกรม

- กฤษณะ สมประสงค์. ผู้ออกแบบการแสดงและนาฏศิลป์ของทีมนักร้องลีลาเดอรัมมหาวิทยาลัย  
ธุรกิจบัณฑิตย์. **สัมภาษณ์.**
- คึกฤทธิ์ ปราโมช, ม.ร.ว. (2522). นาฏศิลป์และดนตรีไทยในชีวิตไทย. ใน **รายการสัมมนา  
นาฏศิลป์และดนตรีไทย ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 23-25 มิถุนายน 2515**  
(หน้า 1). กรุงเทพฯ: สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- จรรย์วาลี ดีภัก. (2531). **บัลเล่ท์** (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: ยูไนเต็บบู้คส์.
- จีระพัฒน์ ไย้มสรวล. (2549). **ความคิดเห็นที่มีต่อกิจกรรมนันทนาการประเภทแจ๊สแดนซ์  
ของนักเรียนในสถาบันสอนแจ๊สแดนซ์ ในกรุงเทพมหานคร.**  
ปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการนันทนาการ คณะพลศึกษา  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ชม ภูมิภาค. (ม.ป.ป.). **เจตคติ.** สืบค้นเมื่อ 3 มีนาคม, 2553,  
จาก <http://socialscience.igetweb.com/index.php?mo=3&art=59345>.
- ชมพูนุช เอื้อวิทยา, (2547). **UNIQUE.** ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาศิลปะนาฏศิลป์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- \_\_\_\_\_. **นาฏศิลป์ของกลุ่ม D-Dance Troupe สังกัดบริษัทจีเอ็มเอ็มแกรมมี่ จำกัด (มหาชน).**  
**สัมภาษณ์.**
- ชมนาด กิจจันทร์. (2543). **การพัฒนานาฏยาริกนาฏยศัพท์ไทยโดยใช้ระบบของลาบาน.**  
ทุนอุดหนุนการวิจัยประเภททั่วไปปี พ.ศ. 2541 สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ.
- \_\_\_\_\_. (2547). **นาฏยลักษณะตัวละครแบบหลวง.** ปริญญาศิลปกรรมศาสตร  
ดุษฐ์บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชมนาด กิจจันทร์ และคนอื่น ๆ. (2546). **สุนทรียภาพของชีวิต** (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ:  
เสมาธรรม.
- ชลูด นิมเสมอ. (2544). **องค์ประกอบของศิลปะ** (พิมพ์ครั้งที่ 6). กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- ชาญชัย อัจฉินสมาจาร. (ม.ป.ป.). **การสร้างแบบสอบถามเพื่อการวิจัย.** ม.ป.ท.
- ณรงค์ โพธิ์พฤษานันท์. (2551). **ระเบียบวิธีวิจัย** (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพฯ: เอ็กชเปอร์เน็ท.

- ดารีณี ชำนาญหมอ. (2545). ศิลปะแห่งการออกแบบและกำกับลีลา. ใน พงษ์ทิ ศุภเศรษฐศิริ (บรรณาธิการ), **ระบำ รำ เต้น** (หน้า 59-65). กรุงเทพฯ: โอเดียนสแควร์.
- \_\_\_\_\_. อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. **สัมภาษณ์**.
- เต็มเดือน เกษะโกมล. (2525). **คู่มือครูศิลปกรรม ศ 0231 นาฏศิลป์สากล 3** (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: องค์การค้ำของคุรุสภา.
- ธรากร จันทนะสาโร. (2546). บัลเลต์. ใน **รายงานวิชา PA221 Basic Movement of Dance**. สาขาวิชานาฏศิลป์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- \_\_\_\_\_. (2549). **ซินเหยียงเที่ยวหู่: การขยับของร่างกายที่มีเอกลักษณ์**. ปรินญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- นราพงษ์ จรัสศรี. (2548). **ประวัตินาฏศิลป์ตะวันตก** (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- \_\_\_\_\_. หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. **สัมภาษณ์**.
- นิตา ชูโต. (2551). **การวิจัยเชิงคุณภาพ** (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ: พรินต์โพร.
- นุชวดี บริพัตร ณ อยุธยา. (2524). **หนังสือเรียนศิลปกรรม ศ 0230 นาฏศิลป์สากล 2** (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: องค์การค้ำของคุรุสภา.
- บรรจง โกศลวัฒน์. (2550). **ปฐมบทแห่งศิลปะการแสดง**. สืบค้นเมื่อ 20 สิงหาคม, 2553, จาก <http://www.artgazine.com/shoutouts/viewtopic.php?t=2472>.
- บุญเลิศ บุตรขาว. (2525). **กายวิภาค ฉบับนักศึกษาศิลปะ** (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: โอเดียนสแควร์.
- บำรุง พาทยกุล. (2550). **ความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ**. ใน ธวัชชานนท์ สิบปภากุล (บรรณาธิการ), **ศิลปวัฒนธรรม: มุมมองทางวิชาการ** (หน้า 182-184). กรุงเทพฯ: สันติศิริการพิมพ์.
- เบญจา ยอดดำเนิน-แอ็ดติกัจ และ กาญจนา ตั้งชลทิพย์. (2552). **การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ: การจัดการข้อมูล การตีความ และการหาความหมาย** (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: สถาบันวิจัยประชากรและสังคม มหาวิทยาลัยมหิดล.

ปรารธนา คงสำราญ. หัวหน้าสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. **สัมภาษณ์.**

ฝ่ายวารสารและเอกสาร สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยรามคำแหง. (2549).

**ความหมายของเครื่องแต่งกาย.** สืบค้นเมื่อ 15 พฤษภาคม, 2553,  
จาก <http://www.lib.ru.ac.th/journal/clothing.html>.

พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ. (2545). เครื่องแต่งกายสมัยพระนางเจ้าเอลิซาเบธ Elizabethan Costume.

**วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.** 10 (1). 22-33.

พีรพงศ์ เสนไสย. (2546). **ความงามในนาฏศิลป์** (พิมพ์ครั้งที่ 1). กภาพสินธุ์:  
ประสานการพิมพ์.

\_\_\_\_\_. (2546). **นาฏยประดิษฐ์** (พิมพ์ครั้งที่ 1). กภาพสินธุ์: ประสานการพิมพ์.

พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ. (2545). บัลเลต์รัสเซีย: ศิลปะในงานออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง.

**วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.** 10 (1). 34-46.

ไพฑูรย์ พัฒน์ใหญ่ยิ่ง. (2541). **สุนทรียศาสตร์: แนวความคิด ทฤษฎีและการพัฒนา**  
(พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: เสมาธรรม.

ไพโรจน์ ทองคำสุก. (2549). **แนวคิด และวิธีแสดงโขนลิง.** ปริญญาศิลปกรรมศาสตร์  
ดุสิตบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ภรดี พันธุ์ภากร. (2544). **การวิจัยทางศิลปะและศิลปะประยุกต์** (พิมพ์ครั้งที่ 2). ชลบุรี:  
ก. การพิมพ์.

มนิศา วดีนารมณ. (2549). **นาฏยประดิษฐ์ของเจ้าจอมมารดาเขียน.** ปริญญาศิลปศาสตร  
มหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

มาลินี ดิลกวนิช. (2543). **ระบำและละครในเอเชีย** (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

มานิช กงกะนันท์. (2538). **ศิลปะการออกแบบ** (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

รักษ์สินี อัครศวะเมธ. (2549). **หยินหยาง.** ปริญญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2542). **พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542.** สืบค้นเมื่อ  
17 มีนาคม, 2553, จาก <http://rirs3.royin.go.th/dictionary.asp>.

- วิทวัส กรมณีโรจน์. ผู้ชำนาญการด้านการแสดงเชียร์ลีดดิ้ง ครอบงำโดยประกาศนียบัตรอบรม  
ผู้ฝึกสอนเชียร์ลีดดิ้งประจำปี พ.ศ. 2547 จากสมาคมเชียร์ลีดเดอร์ไทย. **สัมภาษณ์.**  
วิรุณ ตั้งเจริญ. (2546). **สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต** (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: อีแอนด์ไอคิว.  
\_\_\_\_\_. (2549). **ศิลปกรรมศาสตราจารย์ 60 ปี ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ.**  
กรุงเทพฯ: สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ศิริมงคล นาฏยกุล. (2551). **นาฏศิลป์ หลักทฤษฎีและการเคลื่อนไหว** (พิมพ์ครั้งที่ 1).  
กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ศุภชัย จันทร์สุวรรณ. (2547). **การศึกษาวิเคราะห์วิธีการรำรำ และลีลาท่ารำของโขน**  
**ตัวพระ: กรณีศึกษาตัวพระราม.** ปรินญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต  
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์. (2546). **ทัศนศิลป์ปริทัศน์** (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.  
สมาคมเชียร์ลีดเดอร์ไทย. (2549). **คู่มือการแข่งขันซีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้ง ประจำปี 2006.**  
กรุงเทพฯ: สมาคมเชียร์ลีดเดอร์ไทย.
- สวภา เวชสุภักษ์. (2547). **หลักนาฏยประดิษฐ์ของท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสณี.**  
ปรินญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สรารุณี สำเนียงดี. **ผู้ออกแบบการแสดงและนาฏศิลป์ของทีมเชียร์ลีดเดอร์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.**  
**สัมภาษณ์.**
- สิทธิธีรธรรม. (2550). **เทคนิคการเขียนรายงานวิจัย** (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์  
แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สี่บสาย บุญวีรบุตร. (2547). **คู่มือสำหรับครูฝึกและนักกีฬาเชียร์ลีดดิ้ง.** กรุงเทพฯ: สมาคม  
เชียร์ลีดเดอร์ไทย.
- สุชาติ เกาทอง. (ม.ป.ป.). **ศิลปะกับมนุษย์.** ม.ป.ท.
- สุธี สุทัศน์ ณ อยุธยา, เทอดชัย ชีวะเกตุ, วัชรระ รุจิเวชพงศธร และอภิชนา ไชวรินทร์. (2533).  
**กายวิภาคศาสตร์ระบบการเคลื่อนไหว** (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: เมดิคัล มีเดีย.
- สุพรรณิ บุญเพ็ง. (2543). **ประวัติบัลเลต์ในประเทศไทย.** ปรินญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุภางค์ จันทวานิช. (2546). **วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ** (พิมพ์ครั้งที่ 11). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์  
แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

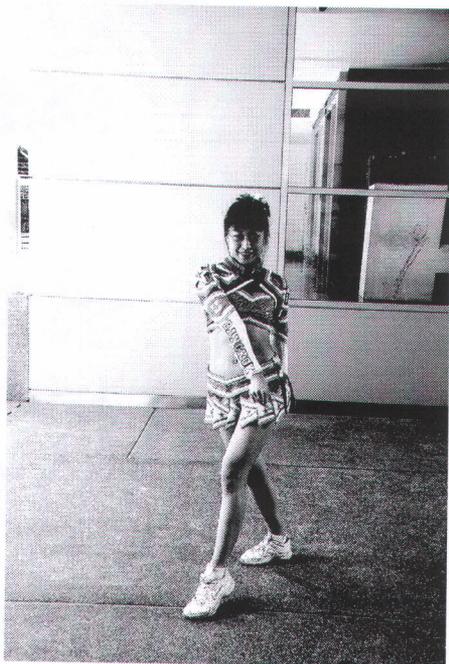
- สุรพล วิรุฬห์รักษา. (2547). **หลักการแสดง นาฏยศิลป์ปริทรรศน์** (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เสาวนีย์ จักรวัฒนา. (2540). **สภาพและปัญหาการดำเนินงานของสมาคมยิมนาสติกแห่งประเทศไทย**. ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาพลศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อนันต์ อัดชู. (2526). **กายวิภาคและสรีรวิทยา** (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- อภิธรรม กำแพงแก้ว. (2540). **บัลเลต์เบื้องต้น**. กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- \_\_\_\_\_. (2544). ความรู้เบื้องต้นสำหรับนักเต้น. ใน พงษ์ ศุภเศรษฐศิริ (บรรณาธิการ), **ศิลปะการแสดงในสังคมปัจจุบัน** (หน้า 48-60). กรุงเทพฯ: สันติศิริการพิมพ์.
- \_\_\_\_\_. (2544) งานออกแบบท่าเต้น. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**. 9 (1), 21-28.
- \_\_\_\_\_. อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. **สัมภาษณ์**.
- อารี สุทธิพันธ์. (2532). **มนุษย์กับจินตนาการ**. กรุงเทพฯ: ดันอ้อ.
- Hutchinson, A. (1977). *Labanotation or Kinetography Laban*. (3<sup>rd</sup> ed. Rev.). Waverly Place, New York: Theatre Arts Books.
- \_\_\_\_\_. (2005). *Labanotation: The System of Analyzing and Recording Movement* (4<sup>th</sup> ed.). Great Britain, UK: Routledge.
- Kimura, H. & Morita, R. (2005). *Choreological Study of Japanese Old Ritual Dance by "Your Move" Notation System; a study on Miko-Mai in Kotohira Shrine from the point of view of dance idiom*. Retrieved September 6, 2009, from [http://www.ickl.org/conf05\\_london/sessions/sessions13.html](http://www.ickl.org/conf05_london/sessions/sessions13.html).
- Koner, P. (1998). *Elements of Performance: A Guide for Performers in Dance, Theatre and Opera* (2<sup>nd</sup> ed.). Netherlands: Harwood Academic.
- Lange, R. (1975). *Laban's Principles of Dance and Movement Notation* (2<sup>nd</sup> ed.). London: Macdonald & Evans.
- Minton, S.C. (1997). *Choreography: A Basic Approach Using Improvisation* (2<sup>nd</sup> ed.). Champaign, IL: Human Kinetics.

- Miriam, H.M. (2007). **Choreology and the Choreographic Process**. Retrieved September 6, 2009, from [http://www.ickl.org/conf07\\_mexico/sessions/session20.html](http://www.ickl.org/conf07_mexico/sessions/session20.html).
- Nargin, D. (2001). **Choreography and the Specific Image: Nineteen Essays and A Workbook**. Pittsburg, PA: the University of Pittsburg Press.
- Sachs, C. (1937). **World History of the Dance**. (Sessie Schönberg, Trans.). New York: W.W. Norton & Company.
- Smith, J.M. (1985). **Dance Composition A Practical Guide for Teachers** (2<sup>nd</sup> ed.). London: A&C Black.
- \_\_\_\_\_. (2002). **The Art of Dance in Education** (2<sup>nd</sup> ed.). London: A&C Black.
- Stearns, M. (1994). **Jazz Dance: The Story of American Vernacular Dance**. Macmillan, New York: Da Copa.
- Traiger, L. (2004). **Making Dance That Matters: Dancer, Choreographer, Community Organizer, Public Intellectual LIZ LERMAN**. PDF Retrieved September 11, 2009, from <http://www.lib.umd.edu/drum/bitstream/1903/1399/1/umi-umd-1405.pdf>.
- Varsity. (2009). **Dance: Elements of A Successful Dancer**. PDF Retrieved August 30, 2009, from [http://varsity.com/images/library/pdf\\_dance/elem\\_success\\_dancer.pdf](http://varsity.com/images/library/pdf_dance/elem_success_dancer.pdf).

ภาคผนวก

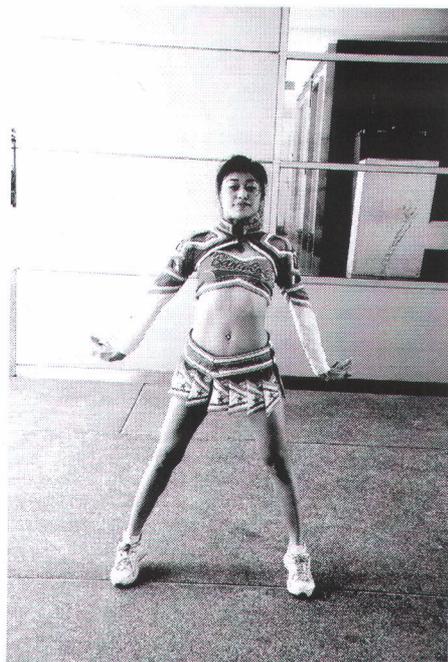
ภาคผนวก ก

ภาพนิ่งบางส่วนในระบบนาฏยศิลป์สำหรับการแข่งขันเชียร์ลีดดิ้ง  
ของทีมนมหาวิทยาลัยกรุงเทพ ระหว่างปี พ.ศ. 2547-2551



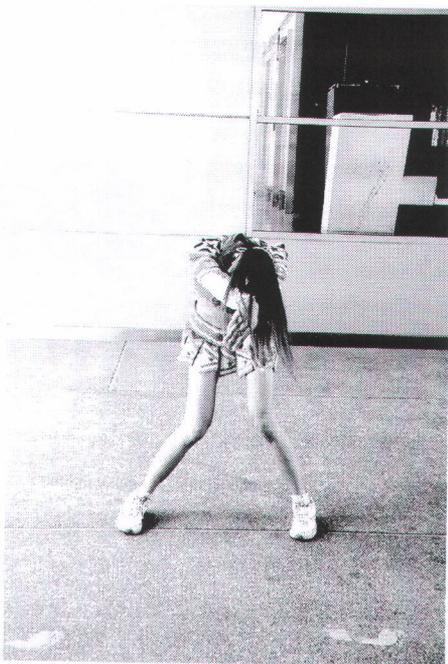
ภาพที่ 51 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 1) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



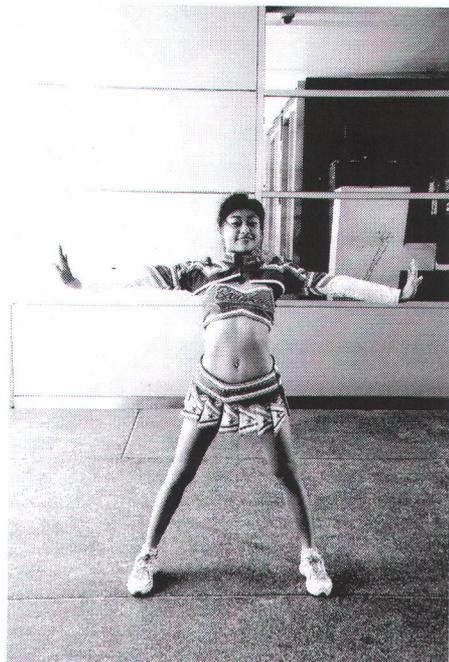
ภาพที่ 52 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 2) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



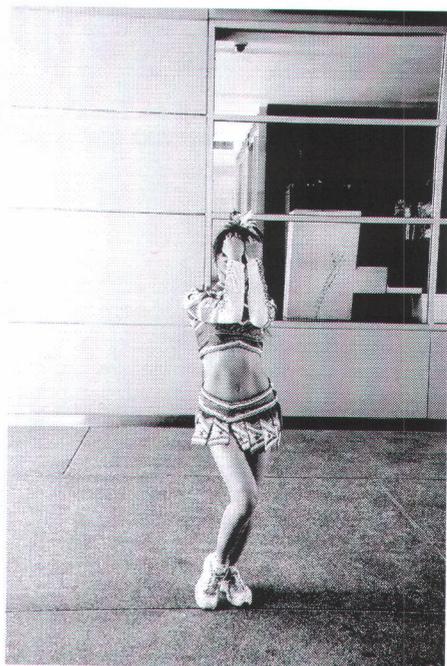
ภาพที่ 53 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 3) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 54 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 4) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



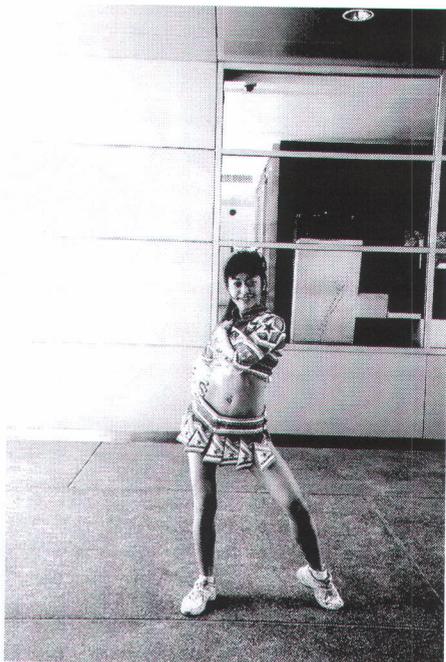
ภาพที่ 55 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 5) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



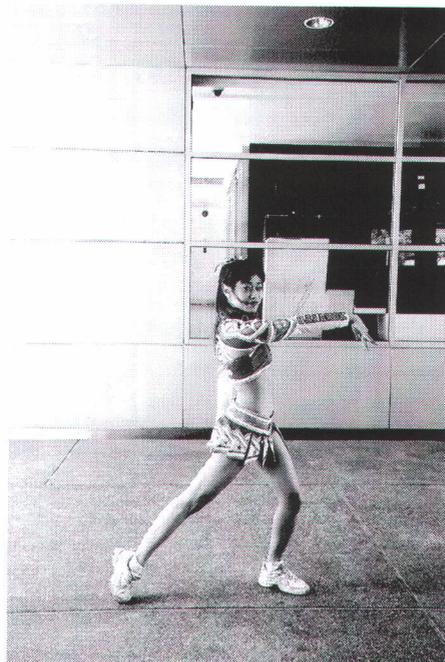
ภาพที่ 56 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 6) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 57 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 7) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



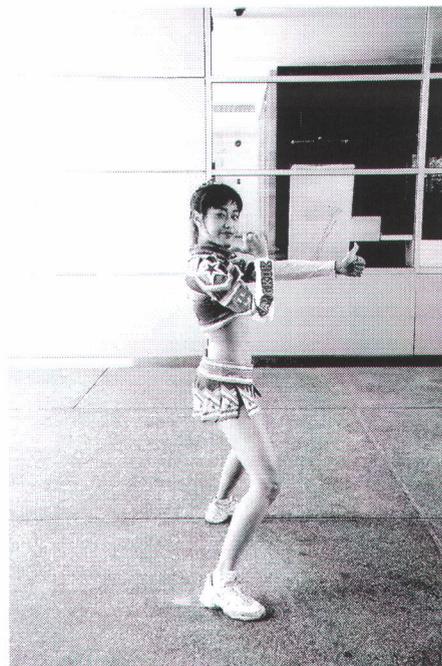
ภาพที่ 58 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 8) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 59 ท่านาฏยศิลป์ (ญ 9) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 60 ท่านาฏยศิลป์ (ญ 10) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 61 ท่านาฏยศิลป์ (ญ 11) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



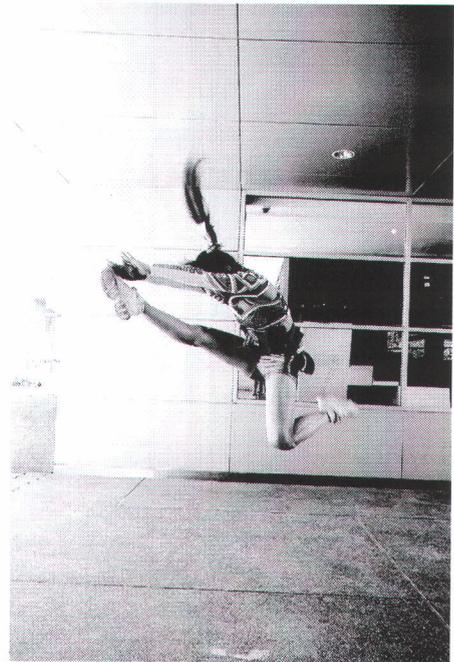
ภาพที่ 62 ท่านาฏยศิลป์ (ญ 12) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 63 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 13) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 64 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 14) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



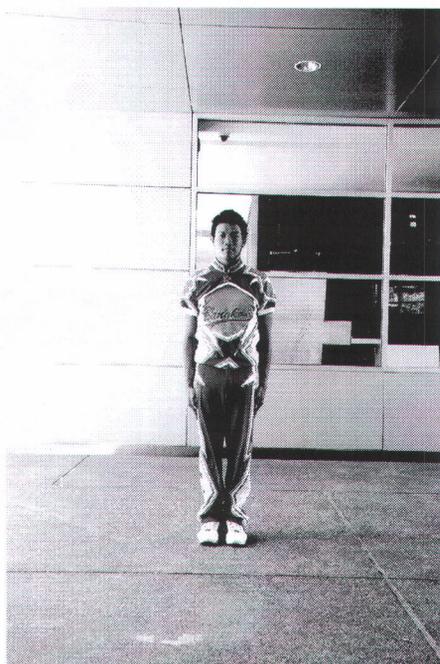
ภาพที่ 65 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 15) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 66 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 16) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



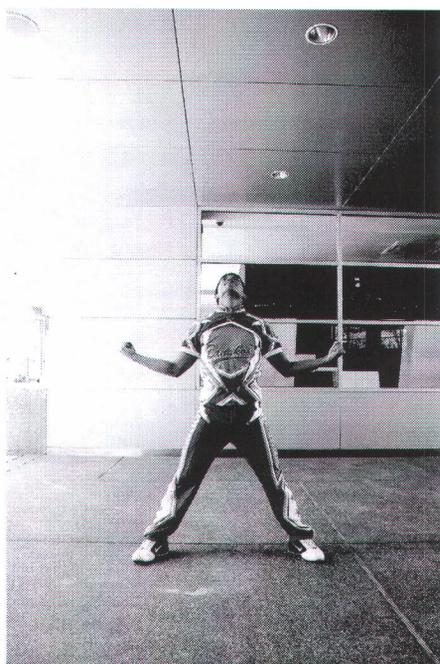
ภาพที่ 67 ท่านาฏยศิลป์ (ช 1) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



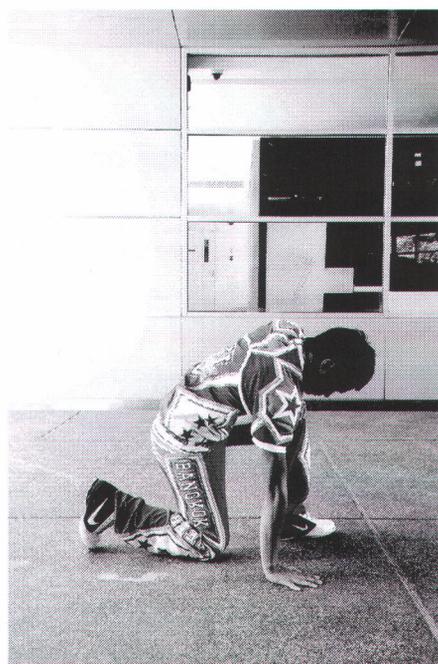
ภาพที่ 68 ท่านาฏยศิลป์ (ช 2) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 69 ท่านาฏยศิลป์ (ช 3) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 70 ท่านาฏยศิลป์ (ช 4) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



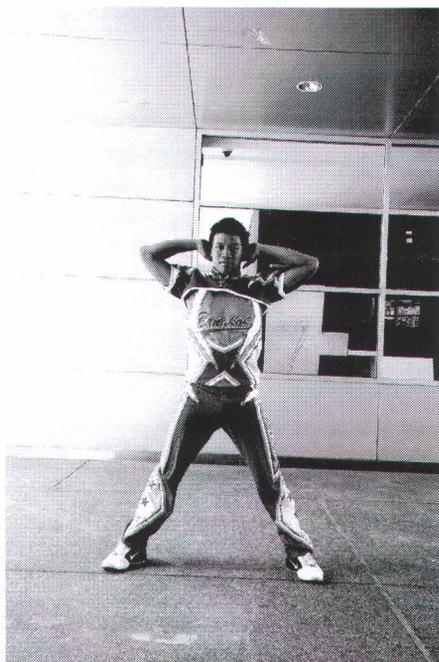
ภาพที่ 71 ทำนาฏยศิลป์ (ช 5) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



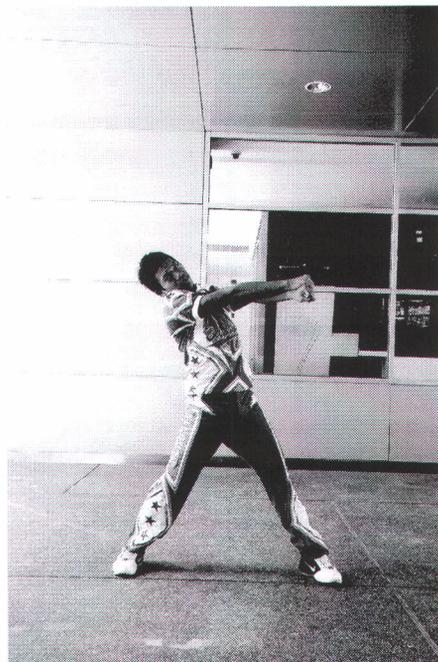
ภาพที่ 72 ทำนาฏยศิลป์ (ช 6) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



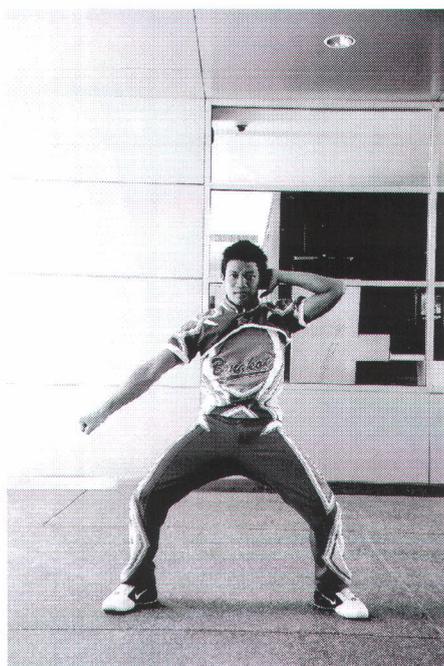
ภาพที่ 73 ทำนาฏยศิลป์ (ช 7) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



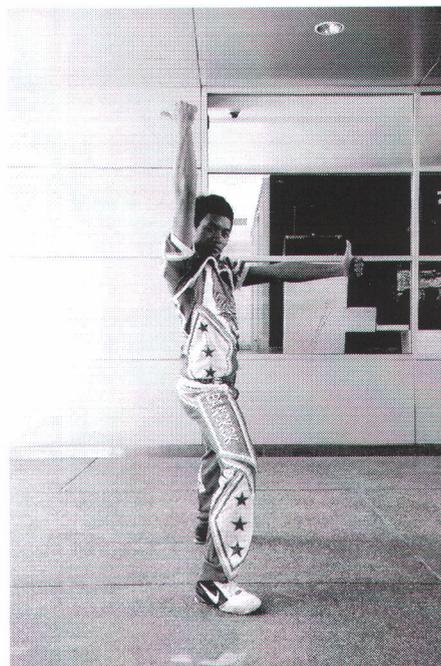
ภาพที่ 74 ทำนาฏยศิลป์ (ช 8) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



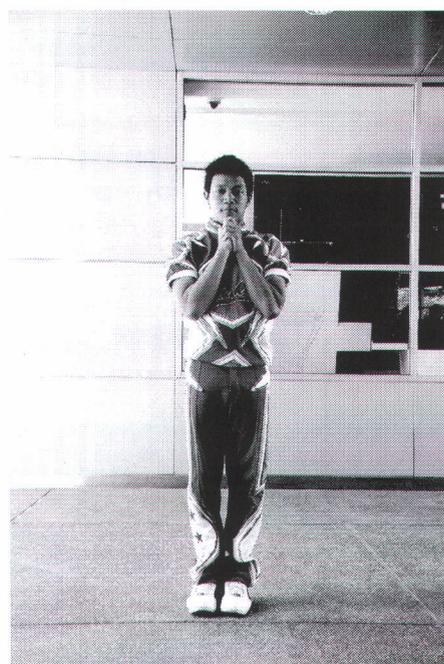
ภาพที่ 75 ท่านาฏยศิลป์ (ช 9) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



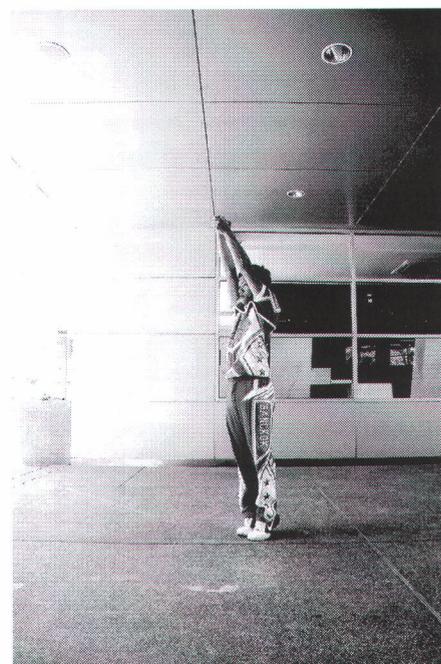
ภาพที่ 76 ท่านาฏยศิลป์ (ช 10) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 77 ท่านาฏยศิลป์ (ช 11) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



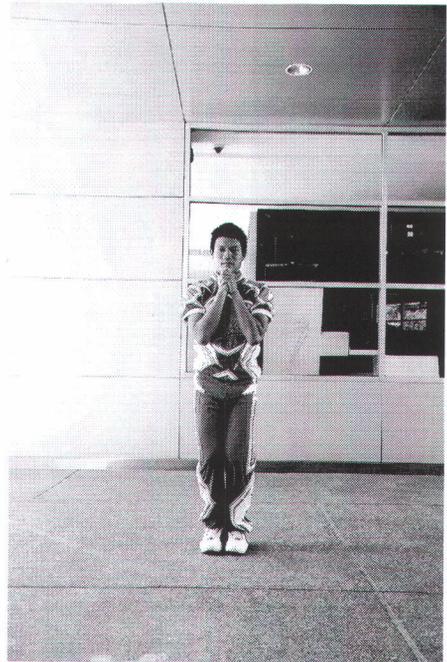
ภาพที่ 78 ท่านาฏยศิลป์ (ช 12) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 79 ทำนาฏยศิลป์ (ช 13) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



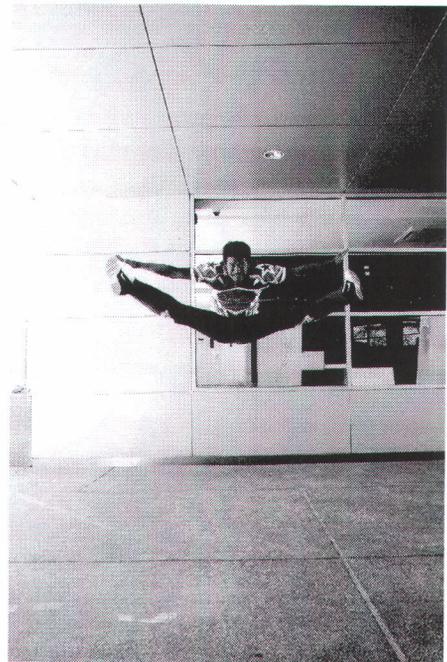
ภาพที่ 80 ทำนาฏยศิลป์ (ช 14) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 81 ทำนาฏยศิลป์ (ช 15) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



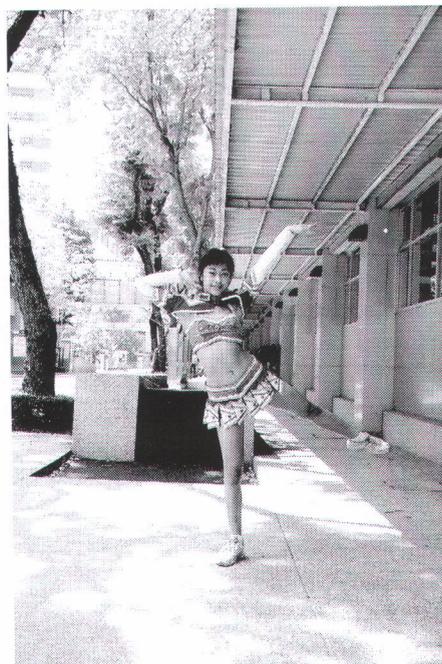
ภาพที่ 82 ทำนาฏยศิลป์ (ช 16) พ.ศ. 2547

ที่มา: ผู้วิจัย



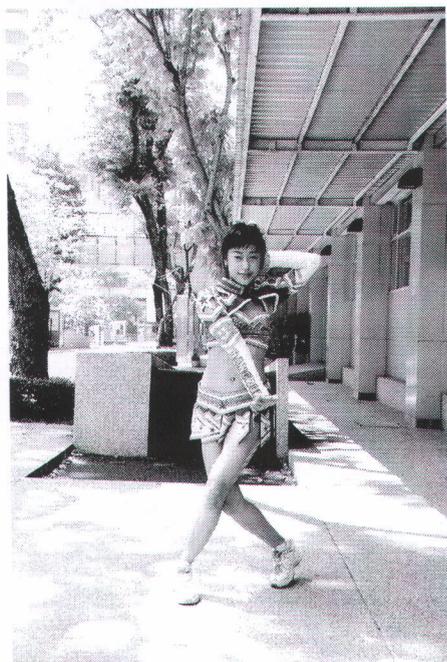
ภาพที่ 83 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 1) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



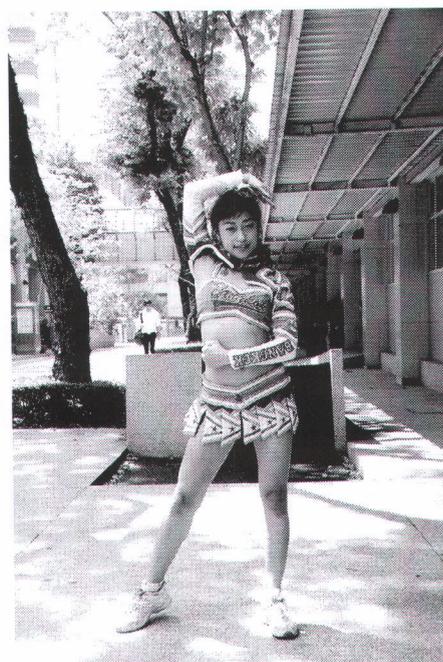
ภาพที่ 84 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 2) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



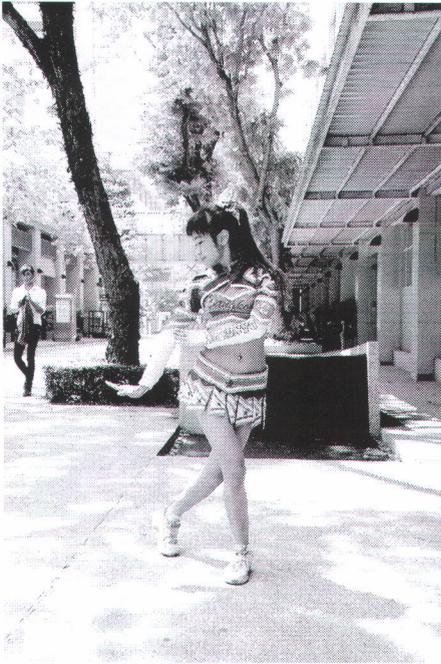
ภาพที่ 85 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 3) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



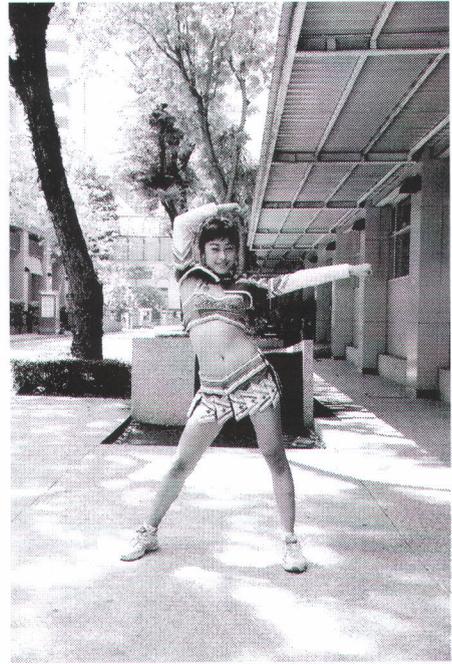
ภาพที่ 86 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 4) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 87 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 5) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 88 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 6) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



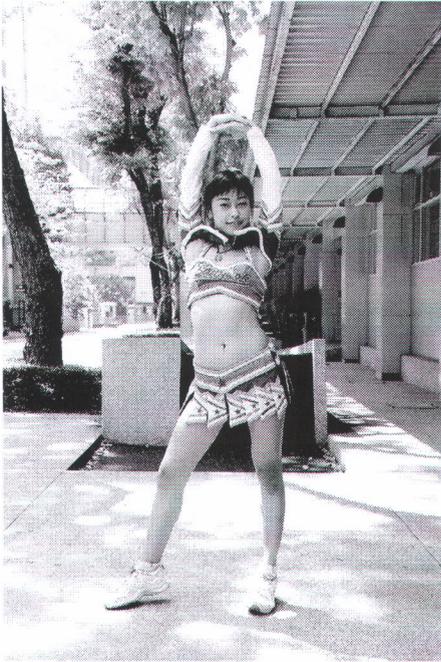
ภาพที่ 89 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 7) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



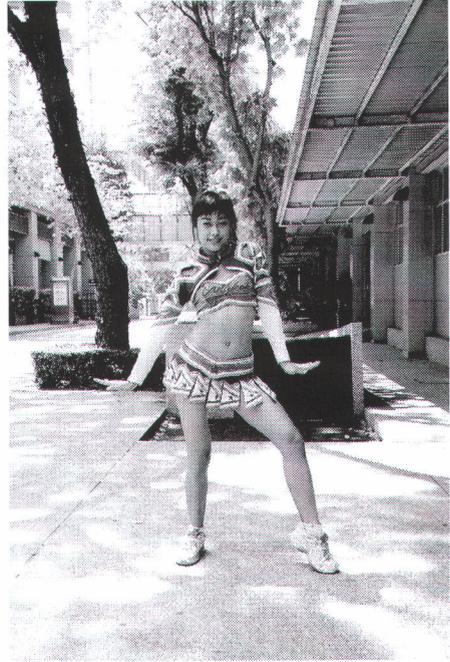
ภาพที่ 90 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 8) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 91 ท่านาฏยศิลป์ (ญ 9) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 92 ท่านาฏยศิลป์ (ญ 10) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



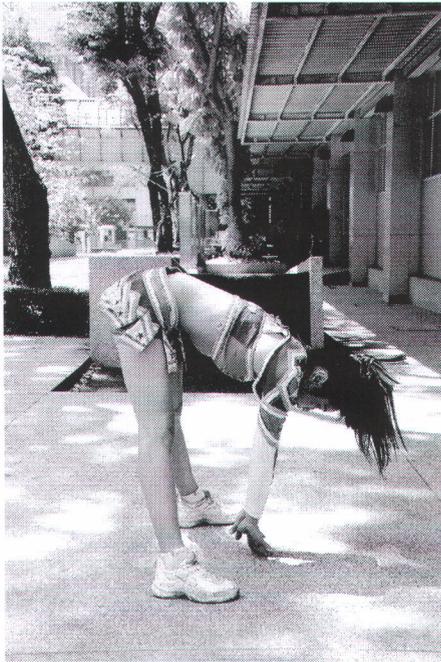
ภาพที่ 93 ท่านาฏยศิลป์ (ญ 11) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



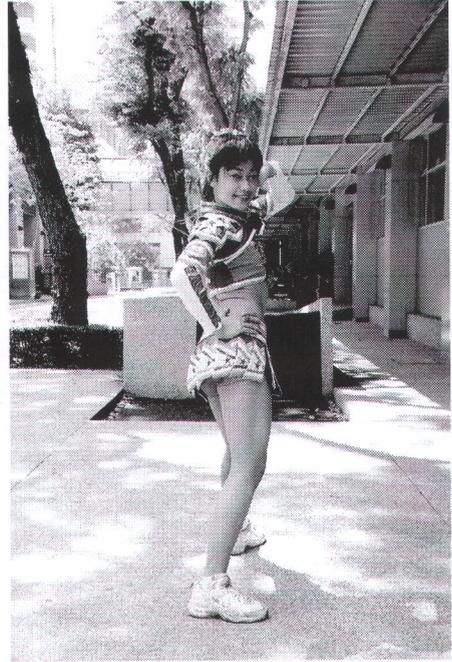
ภาพที่ 94 ท่านาฏยศิลป์ (ญ 12) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 95 ท่านาฏยศิลป์ (ญ 13) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 96 ท่านาฏยศิลป์ (ญ 14) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



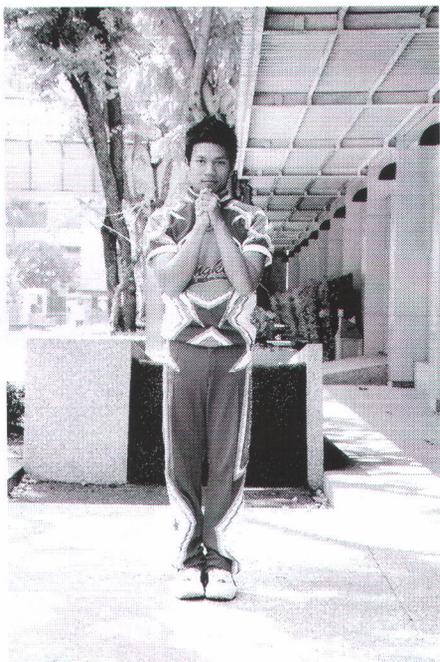
ภาพที่ 97 ท่านาฏยศิลป์ (ญ 15) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



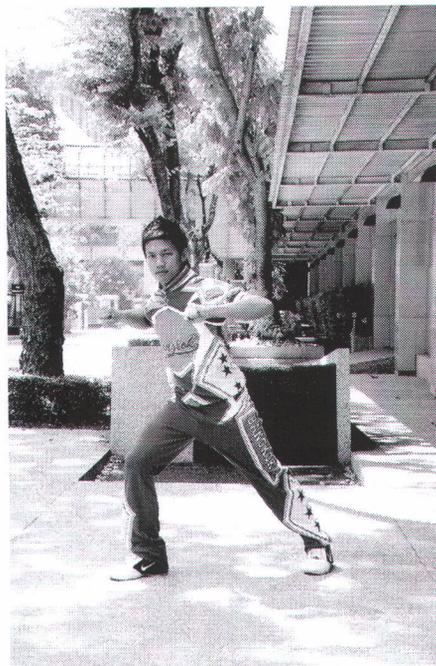
ภาพที่ 98 ท่านาฏยศิลป์ (ญ 16) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 99 ท่านาฏยศิลป์ (ช 1) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



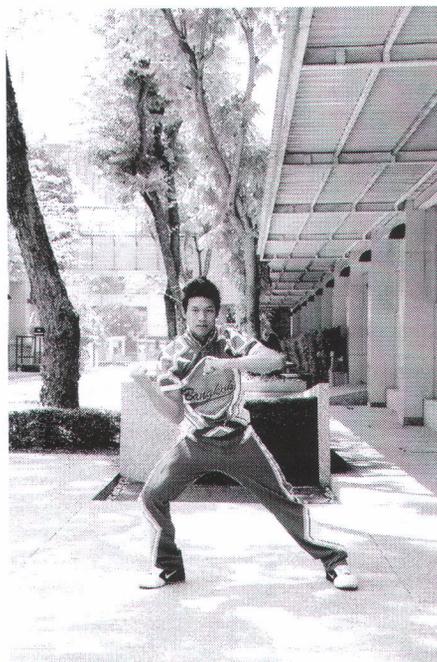
ภาพที่ 100 ท่านาฏยศิลป์ (ช 2) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



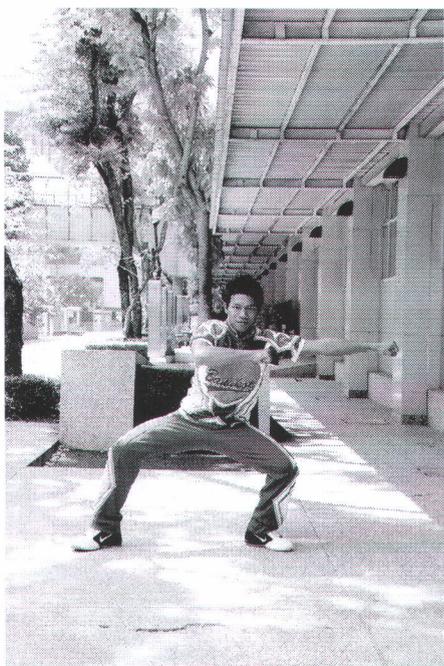
ภาพที่ 101 ท่านาฏยศิลป์ (ช 3) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



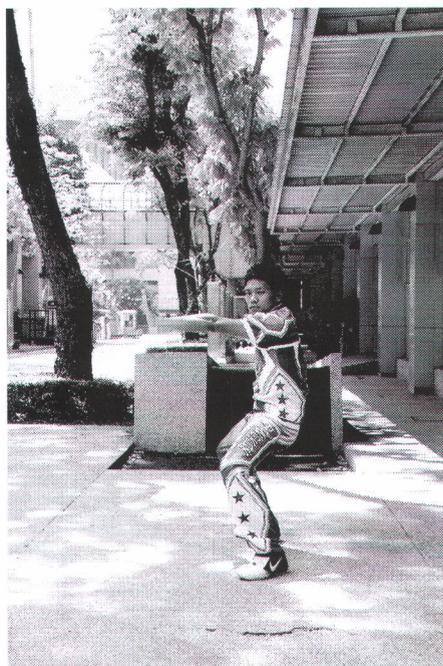
ภาพที่ 102 ท่านาฏยศิลป์ (ช 4) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



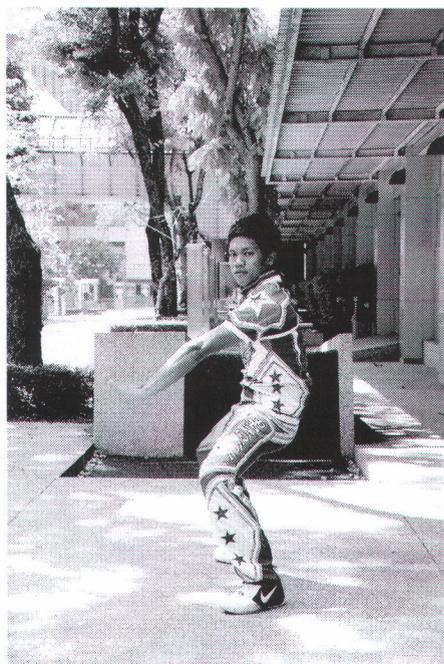
ภาพที่ 103 ท่านาฏยศิลป์ (ช 5) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 104 ท่านาฏยศิลป์ (ช 6) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



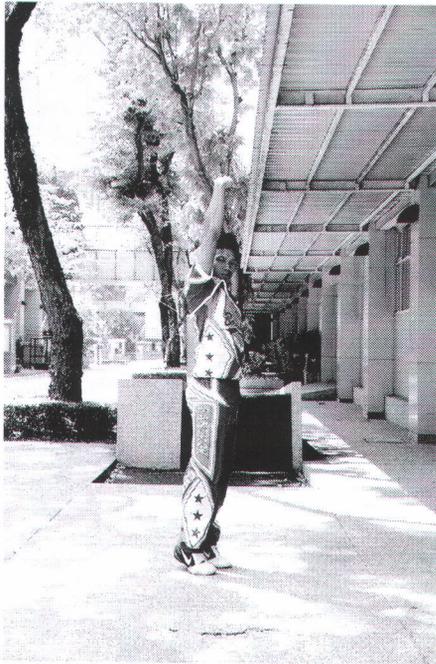
ภาพที่ 105 ท่านาฏยศิลป์ (ช 7) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 106 ท่านาฏยศิลป์ (ช 8) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



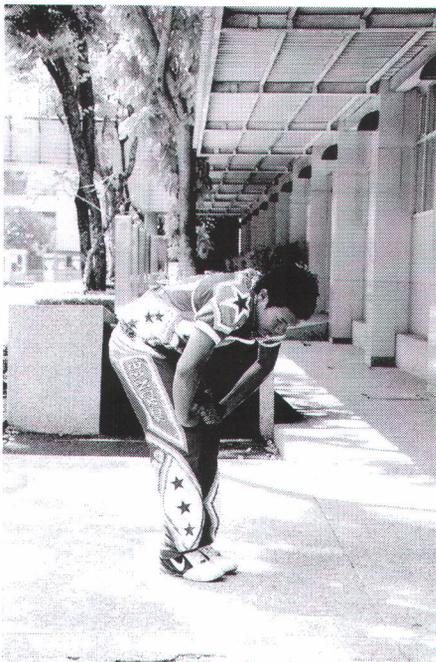
ภาพที่ 107 ท่านาฏยศิลป์ (ช 9) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



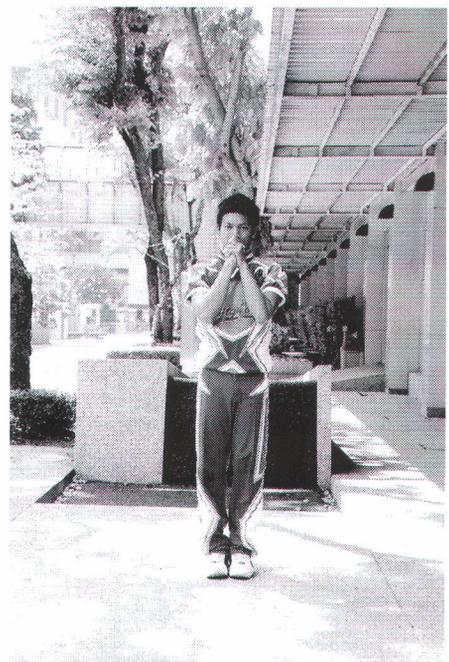
ภาพที่ 108 ท่านาฏยศิลป์ (ช 10) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



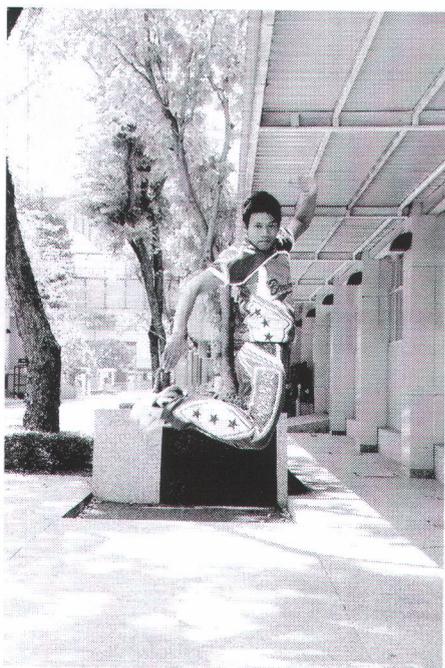
ภาพที่ 109 ท่านาฏยศิลป์ (ช 11) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



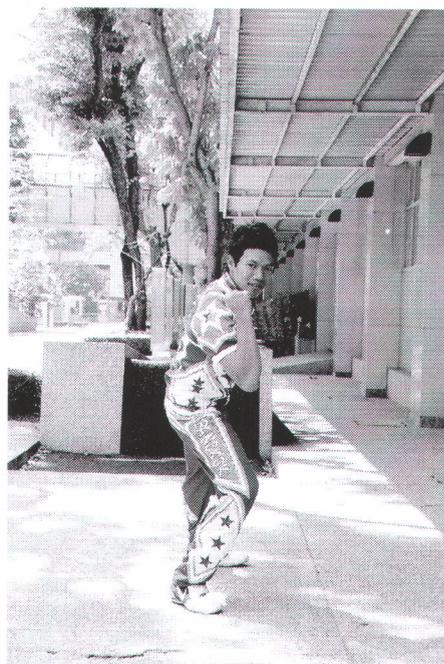
ภาพที่ 110 ท่านาฏยศิลป์ (ช 12) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



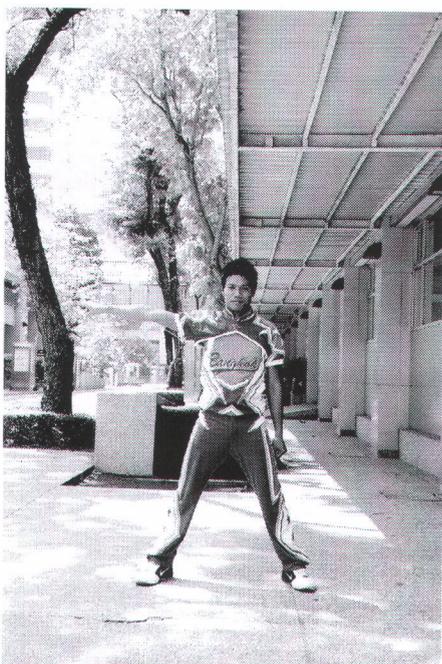
ภาพที่ 111 ทำนานฏยศิลป์ (ช 13) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



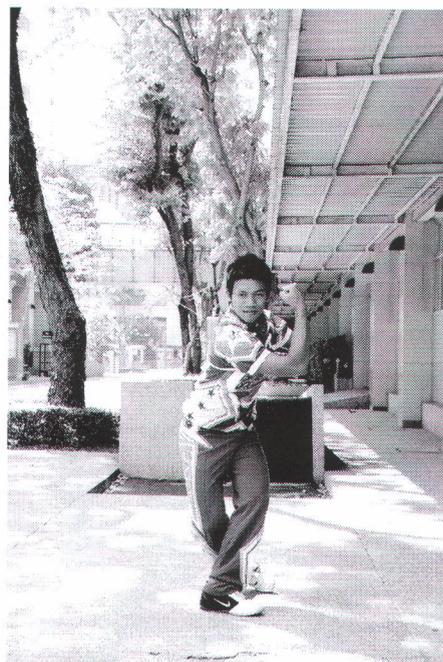
ภาพที่ 112 ทำนานฏยศิลป์ (ช 14) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



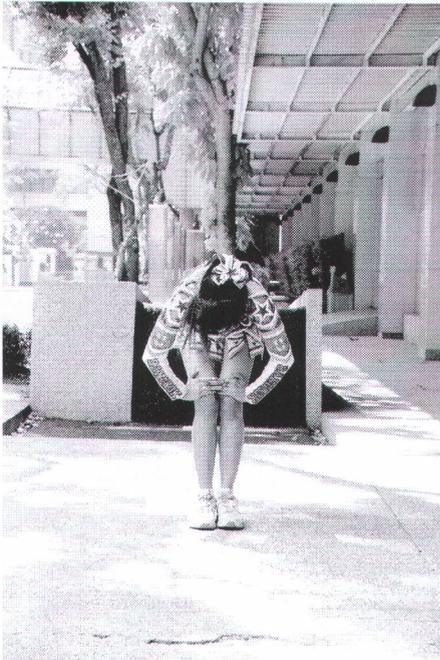
ภาพที่ 113 ทำนานฏยศิลป์ (ช 15) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



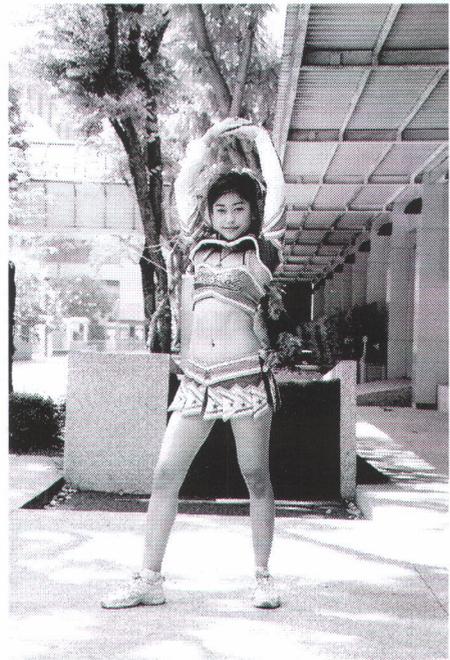
ภาพที่ 114 ทำนานฏยศิลป์ (ช 16) พ.ศ. 2548

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 115 ทำนากวยศิลป์ (ญ 1) พ.ศ. 2549

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 116 ทำนากวยศิลป์ (ญ 2) พ.ศ. 2549

ที่มา: ผู้วิจัย



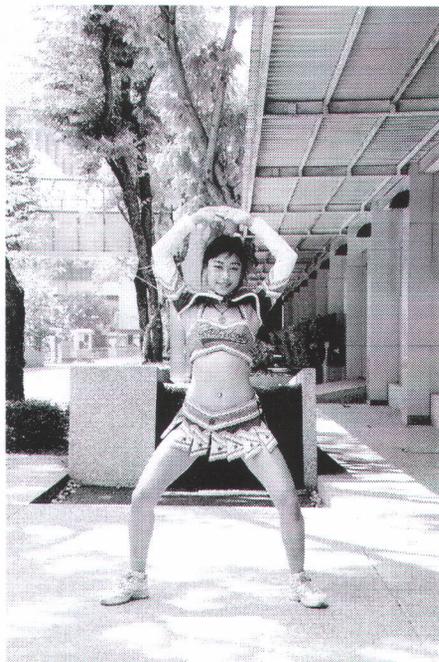
ภาพที่ 117 ทำนากวยศิลป์ (ญ 3) พ.ศ. 2549

ที่มา: ผู้วิจัย



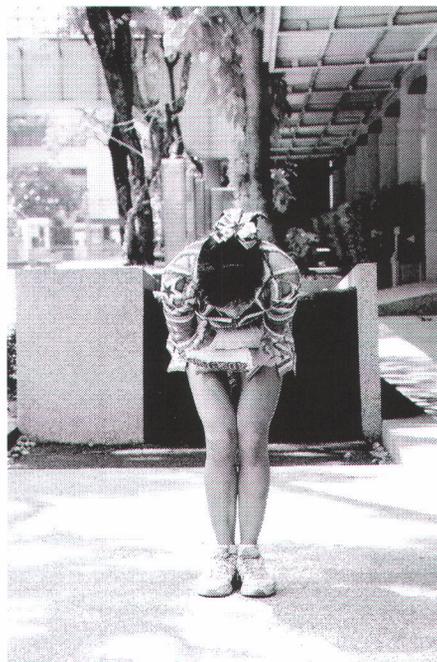
ภาพที่ 118 ทำนากวยศิลป์ (ญ 4) พ.ศ. 2549

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 119 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 5) พ.ศ. 2549

ที่มา: ผู้วิจัย



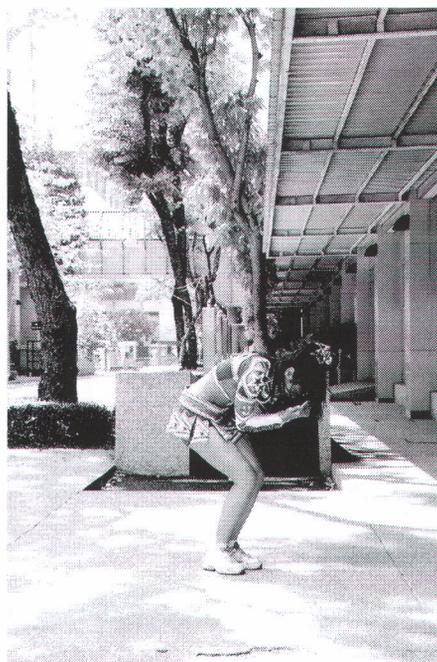
ภาพที่ 120 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 6) พ.ศ. 2549

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 121 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 7) พ.ศ. 2549

ที่มา: ผู้วิจัย

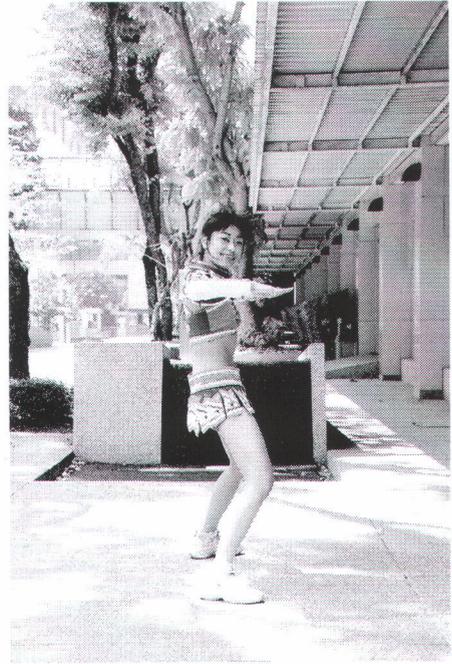


ภาพที่ 122 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 8) พ.ศ. 2549

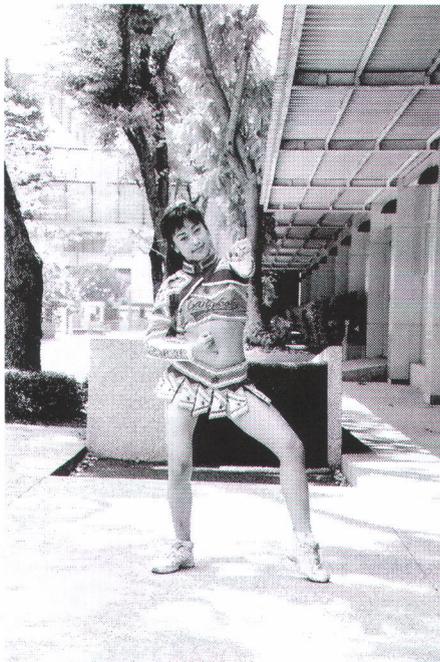
ที่มา: ผู้วิจัย



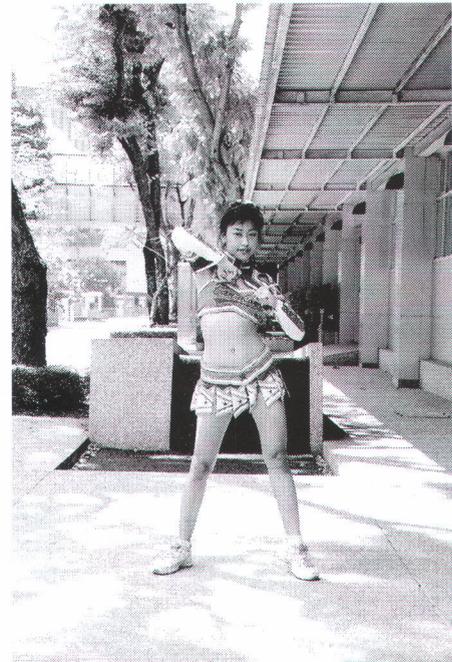
ภาพที่ 123 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 9) พ.ศ. 2549  
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 124 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 10) พ.ศ. 2549  
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 125 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 11) พ.ศ. 2549  
ที่มา: ผู้วิจัย

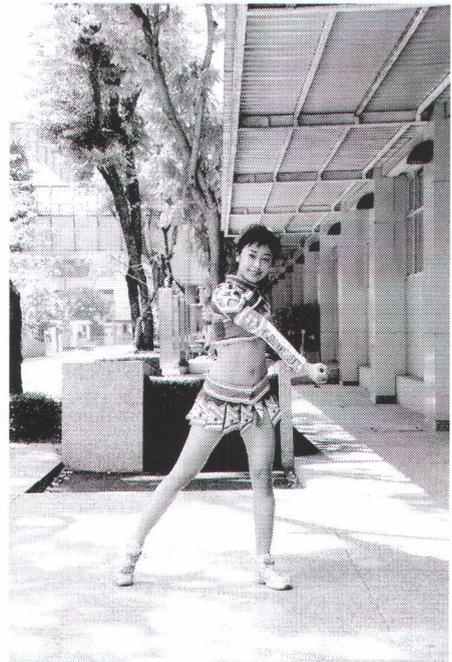


ภาพที่ 126 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 12) พ.ศ. 2549  
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 127 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 13) พ.ศ. 2549

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 128 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 14) พ.ศ. 2549

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 129 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 15) พ.ศ. 2549

ที่มา: ผู้วิจัย



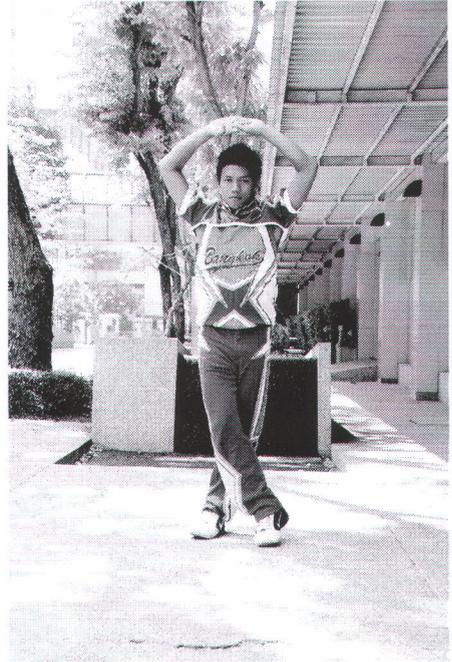
ภาพที่ 130 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 16) พ.ศ. 2549

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 131 ท่านาฏยศิลป์ (ช 1) พ.ศ. 2549

ที่มา: ผู้วิจัย



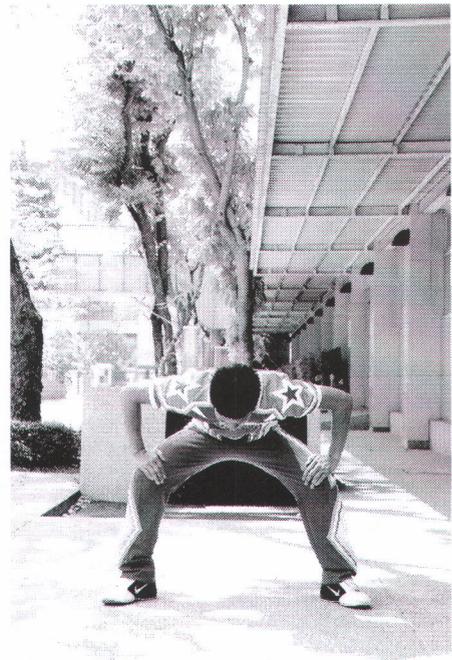
ภาพที่ 132 ท่านาฏยศิลป์ (ช 2) พ.ศ. 2549

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 133 ท่านาฏยศิลป์ (ช 3) พ.ศ. 2549

ที่มา: ผู้วิจัย



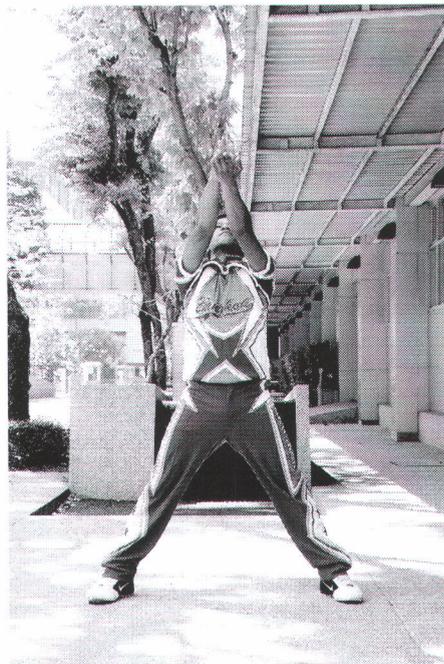
ภาพที่ 134 ท่านาฏยศิลป์ (ช 4) พ.ศ. 2549

ที่มา: ผู้วิจัย



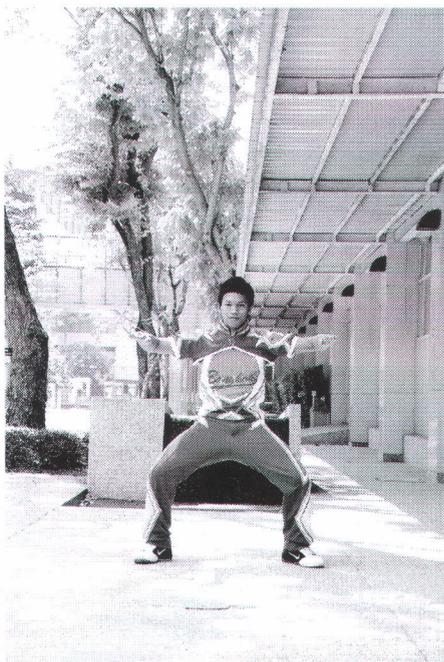
ภาพที่ 135 ท่านาฏยศิลป์ (ช 5) พ.ศ. 2549

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 136 ท่านาฏยศิลป์ (ช 6) พ.ศ. 2549

ที่มา: ผู้วิจัย



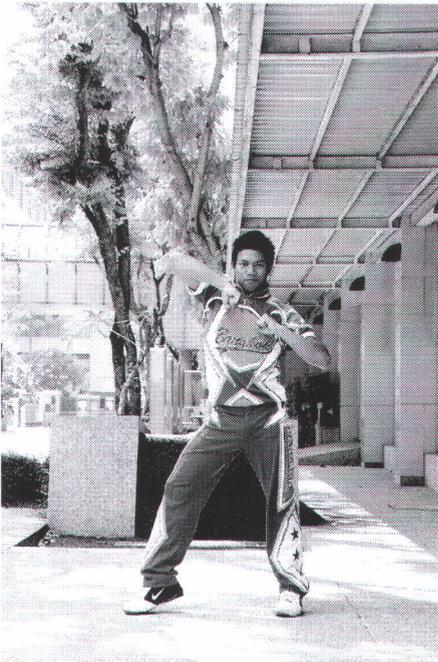
ภาพที่ 137 ท่านาฏยศิลป์ (ช 7) พ.ศ. 2549

ที่มา: ผู้วิจัย



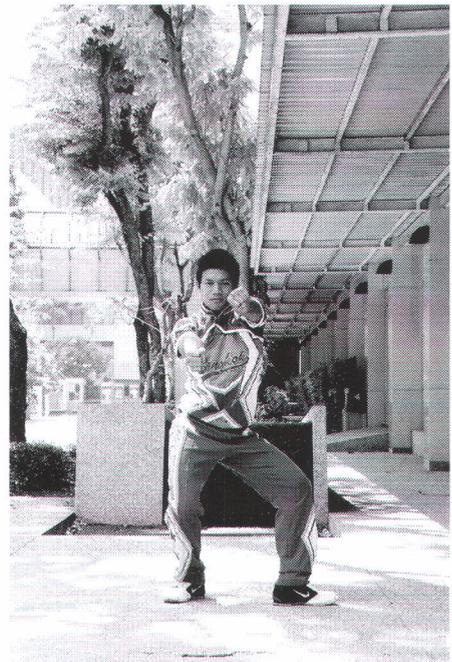
ภาพที่ 138 ท่านาฏยศิลป์ (ช 8) พ.ศ. 2549

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 139 ทำนาฏยศิลป์ (ช 9) พ.ศ. 2549

ที่มา: ผู้วิจัย



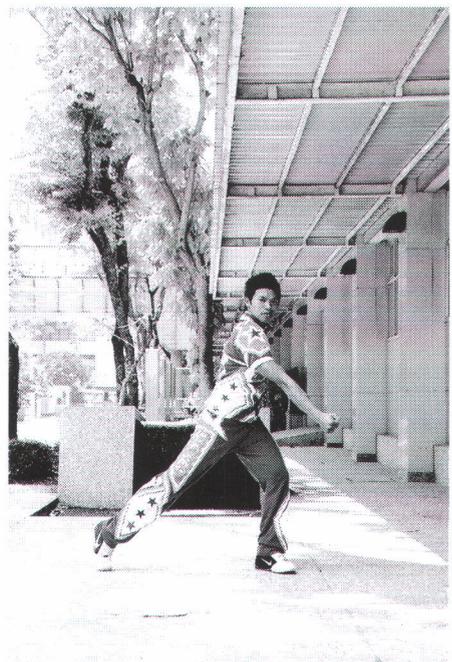
ภาพที่ 140 ทำนาฏยศิลป์ (ช 10) พ.ศ. 2549

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 141 ทำนาฏยศิลป์ (ช 11) พ.ศ. 2549

ที่มา: ผู้วิจัย



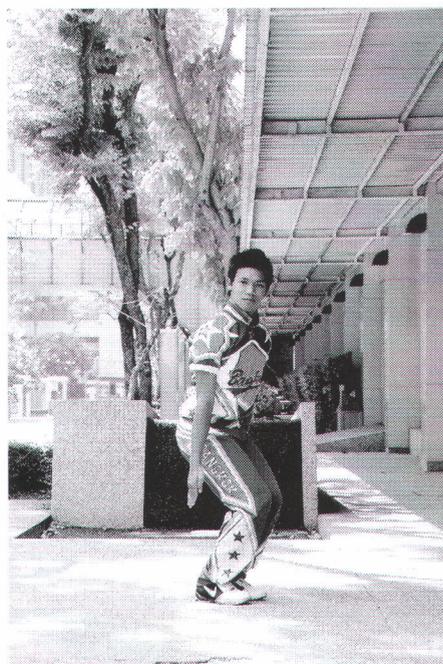
ภาพที่ 142 ทำนาฏยศิลป์ (ช 12) พ.ศ. 2549

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 143 ท่านาฏยศิลป์ (ช 13) พ.ศ. 2549

ที่มา: ผู้วิจัย



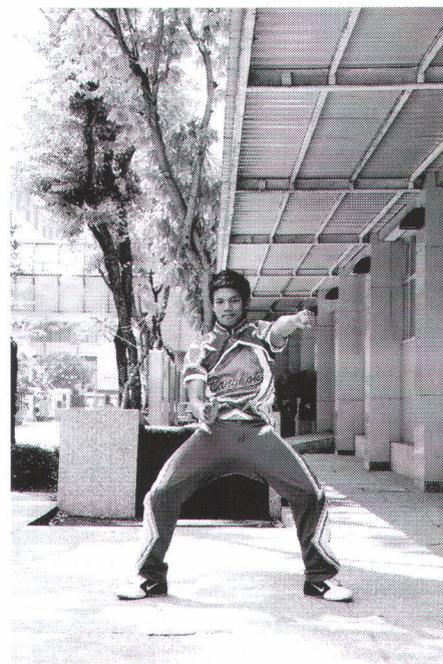
ภาพที่ 144 ท่านาฏยศิลป์ (ช 14) พ.ศ. 2549

ที่มา: ผู้วิจัย



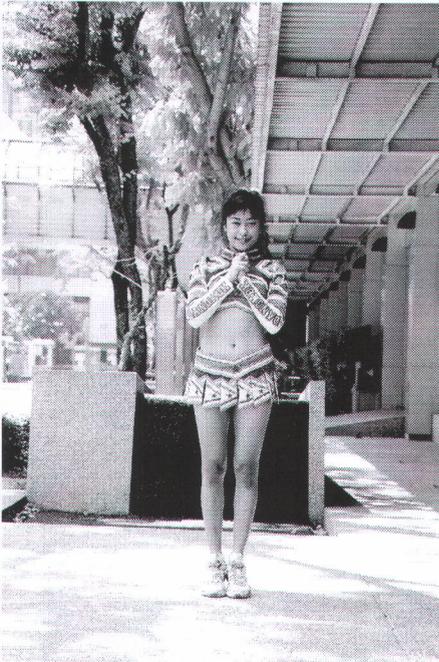
ภาพที่ 145 ท่านาฏยศิลป์ (ช 15) พ.ศ. 2549

ที่มา: ผู้วิจัย



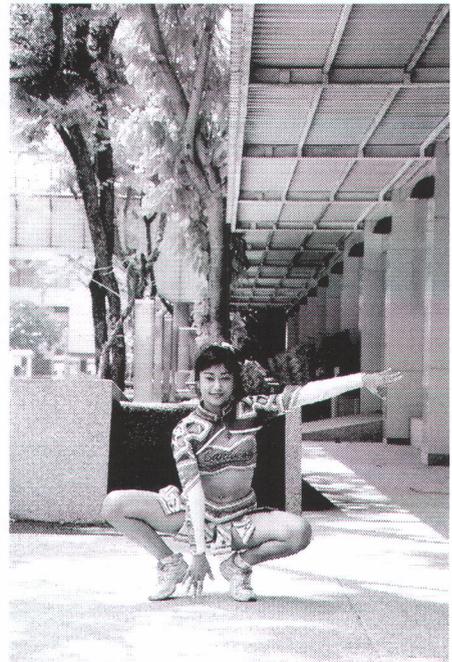
ภาพที่ 146 ท่านาฏยศิลป์ (ช 16) พ.ศ. 2549

ที่มา: ผู้วิจัย



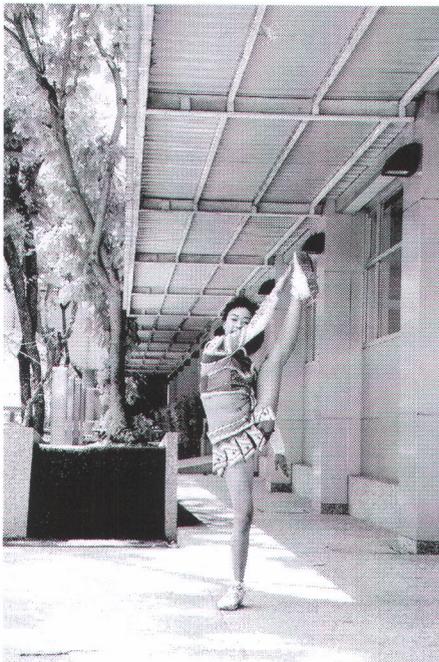
ภาพที่ 147 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 1) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 148 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 2) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



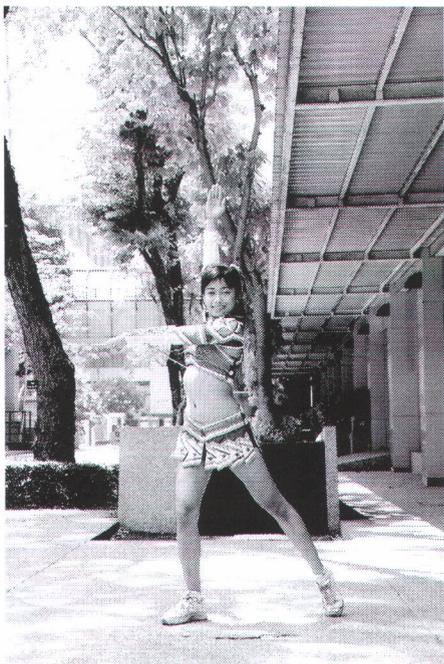
ภาพที่ 149 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 3) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 150 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 4) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



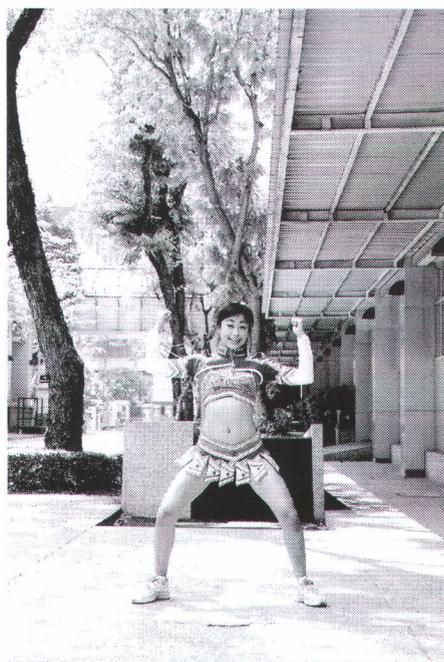
ภาพที่ 151 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 5) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 152 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 6) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 153 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 7) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 154 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 8) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 155 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 9) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 156 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 10) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



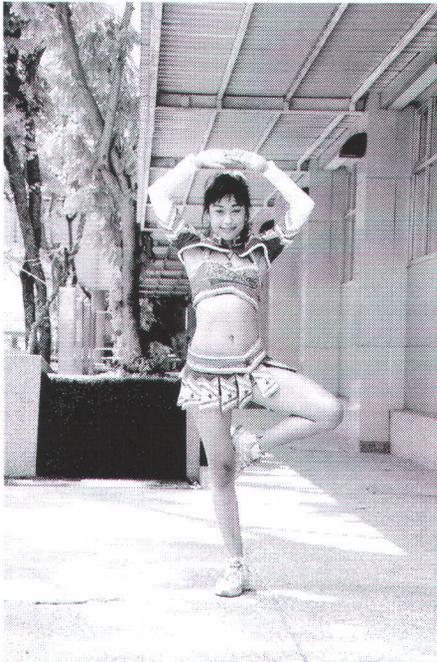
ภาพที่ 157 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 11) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



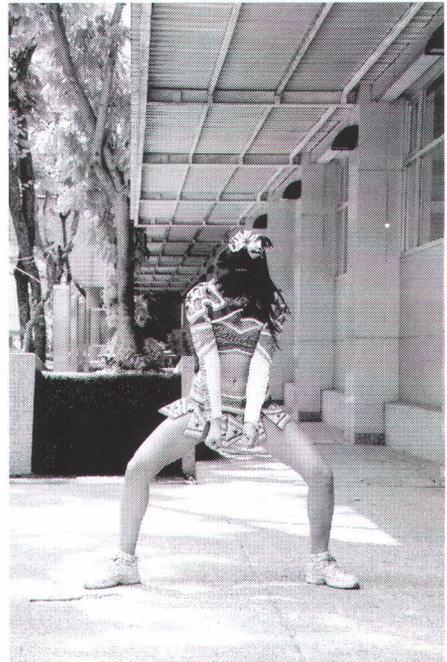
ภาพที่ 158 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 12) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



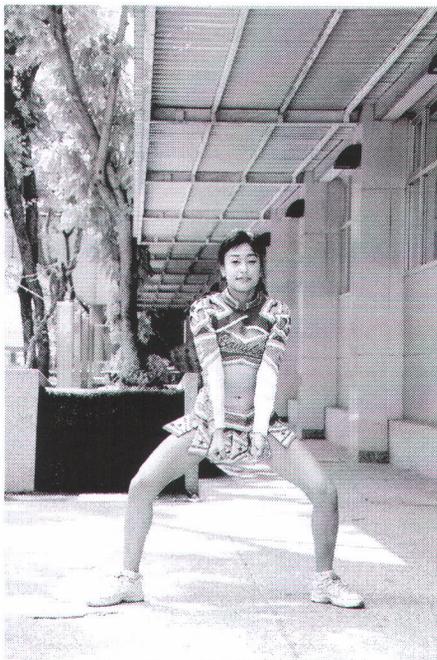
ภาพที่ 159 ท่านาฏยศิลป์ (ญ 13) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 160 ท่านาฏยศิลป์ (ญ 14) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 161 ท่านาฏยศิลป์ (ญ 15) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



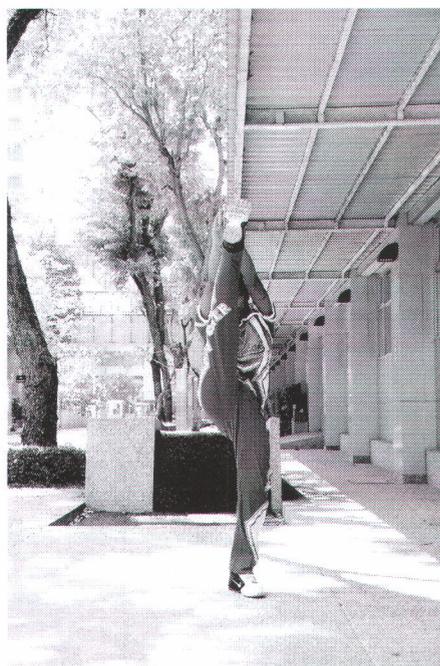
ภาพที่ 162 ท่านาฏยศิลป์ (ญ 16) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 163 ท่านาฏยศิลป์ (ช 1) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



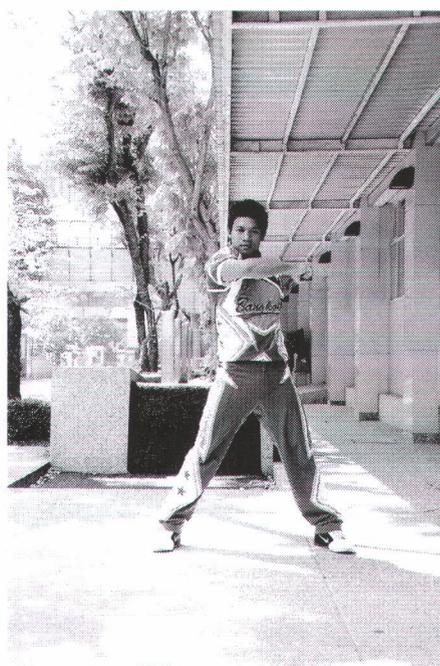
ภาพที่ 164 ท่านาฏยศิลป์ (ช 2) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



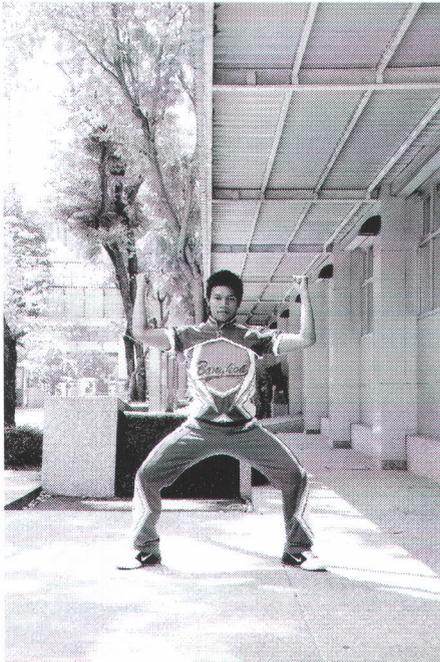
ภาพที่ 165 ท่านาฏยศิลป์ (ช 3) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



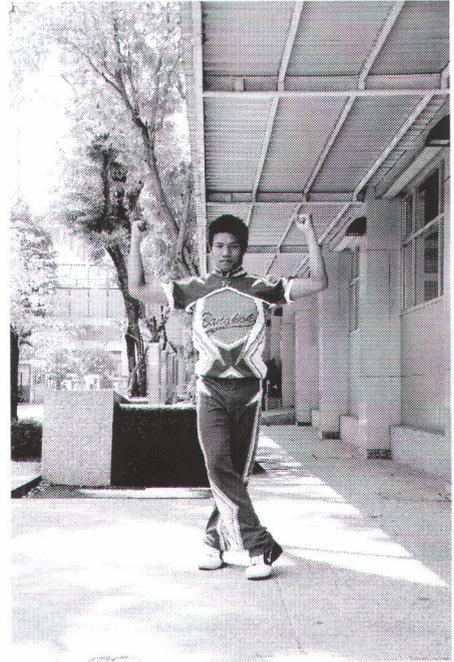
ภาพที่ 166 ท่านาฏยศิลป์ (ช 4) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 167 ท่านาฏยศิลป์ (ช 5) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



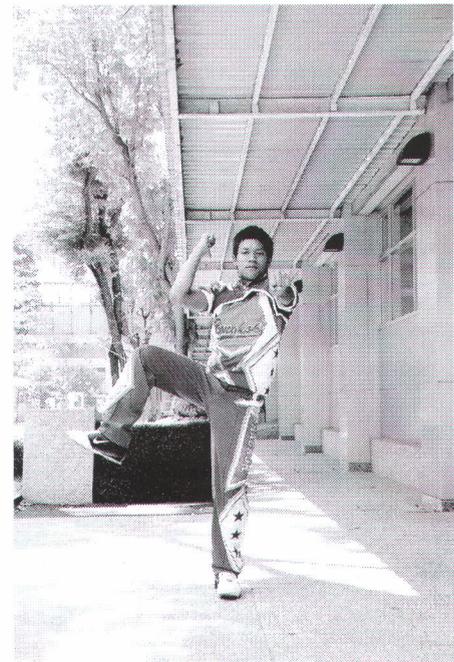
ภาพที่ 168 ท่านาฏยศิลป์ (ช 6) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 169 ท่านาฏยศิลป์ (ช 7) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



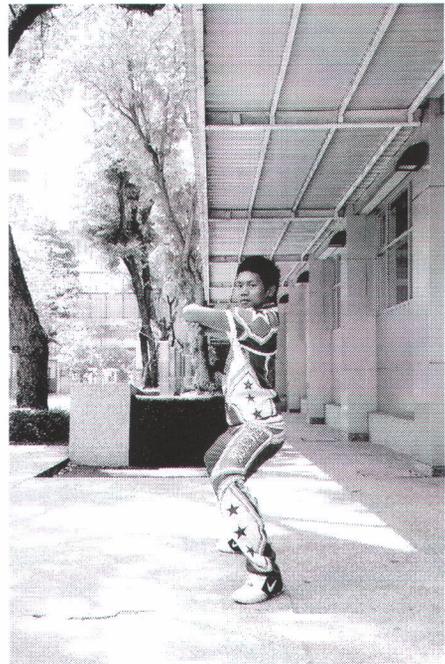
ภาพที่ 170 ท่านาฏยศิลป์ (ช 8) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



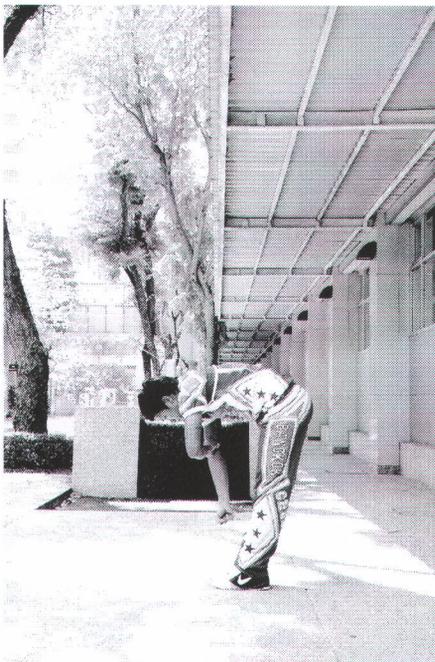
ภาพที่ 171 ท่านาฏยศิลป์ (ช 9) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



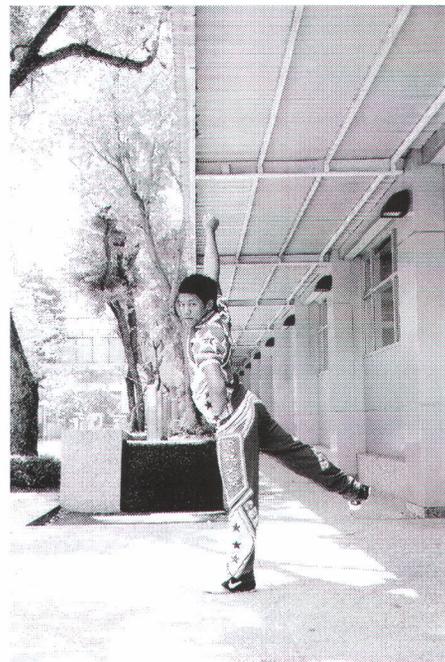
ภาพที่ 172 ท่านาฏยศิลป์ (ช 10) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



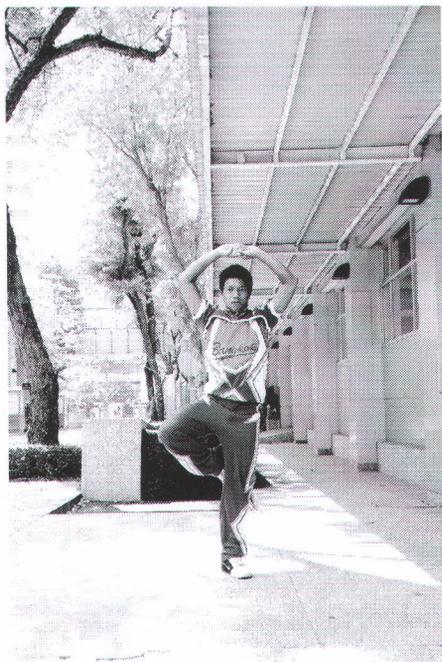
ภาพที่ 173 ท่านาฏยศิลป์ (ช 11) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



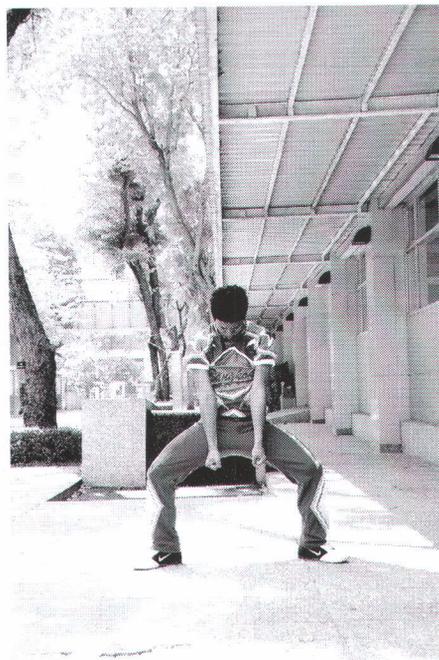
ภาพที่ 174 ท่านาฏยศิลป์ (ช 12) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



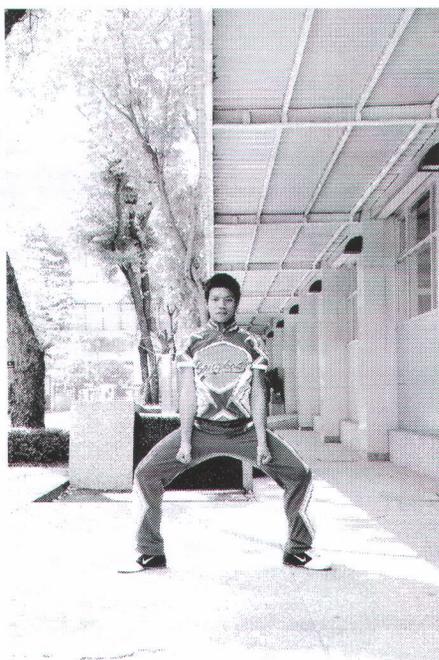
ภาพที่ 175 ท่านาฏยศิลป์ (ช 13) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 176 ท่านาฏยศิลป์ (ช 14) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



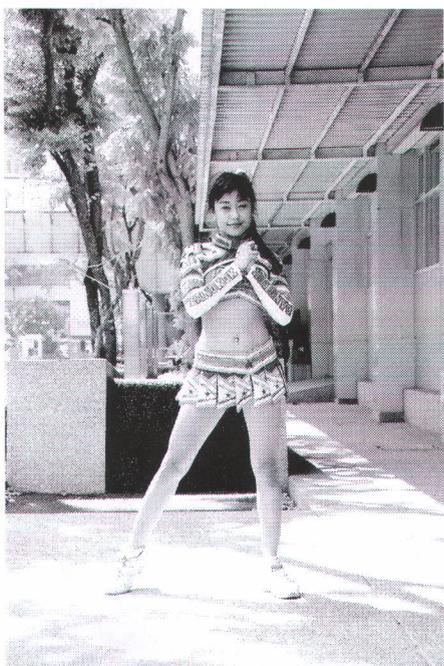
ภาพที่ 177 ท่านาฏยศิลป์ (ช 15) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 178 ท่านาฏยศิลป์ (ช 16) พ.ศ. 2550

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 179 ท่านาฏยศิลป์ (ญ 1) พ.ศ. 2551

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 180 ท่านาฏยศิลป์ (ญ 2) พ.ศ. 2551

ที่มา: ผู้วิจัย



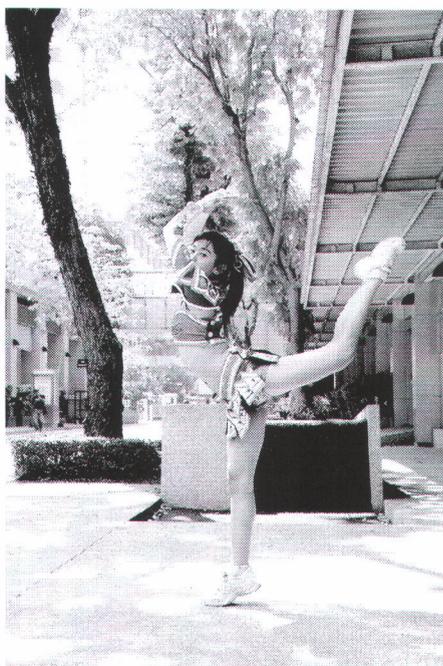
ภาพที่ 181 ท่านาฏยศิลป์ (ญ 3) พ.ศ. 2551

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 182 ท่านาฏยศิลป์ (ญ 4) พ.ศ. 2551

ที่มา: ผู้วิจัย



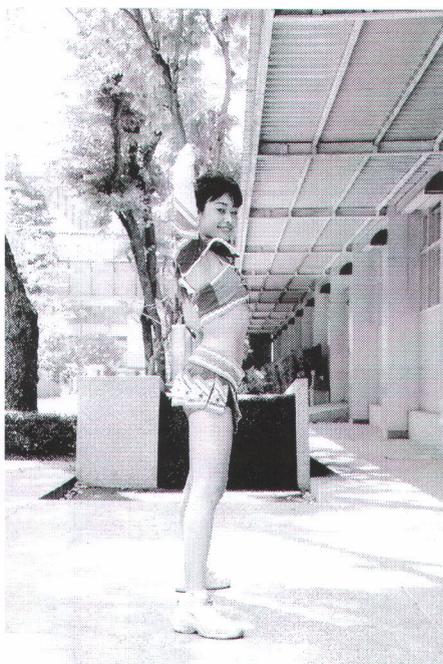
ภาพที่ 183 ท่านาฏยศิลป์ (ญ 5) พ.ศ. 2551

ที่มา: ผู้วิจัย



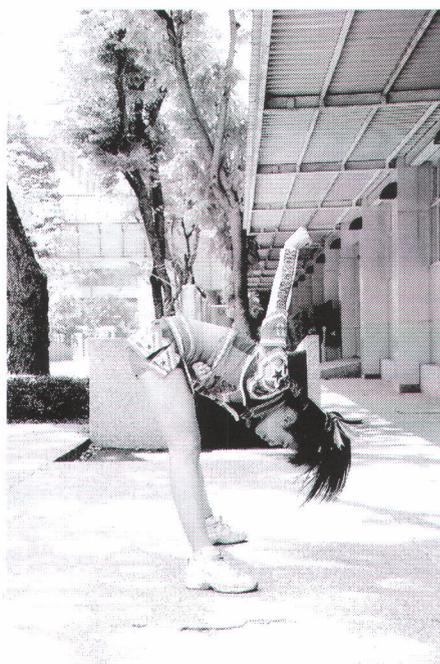
ภาพที่ 184 ท่านาฏยศิลป์ (ญ 6) พ.ศ. 2551

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 185 ท่านาฏยศิลป์ (ญ 7) พ.ศ. 2551

ที่มา: ผู้วิจัย



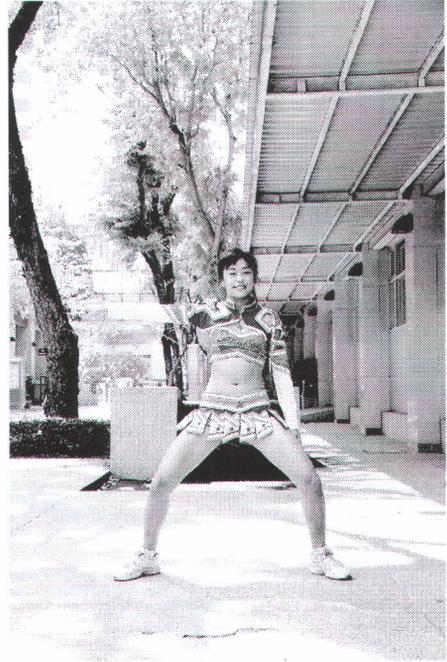
ภาพที่ 186 ท่านาฏยศิลป์ (ญ 8) พ.ศ. 2551

ที่มา: ผู้วิจัย



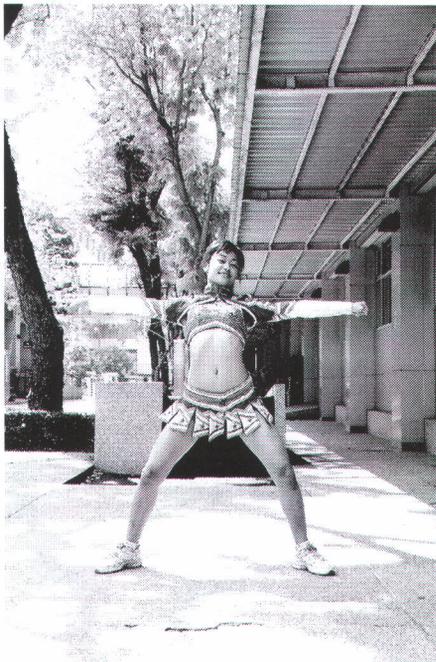
ภาพที่ 187 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 9) พ.ศ. 2551

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 188 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 10) พ.ศ. 2551

ที่มา: ผู้วิจัย



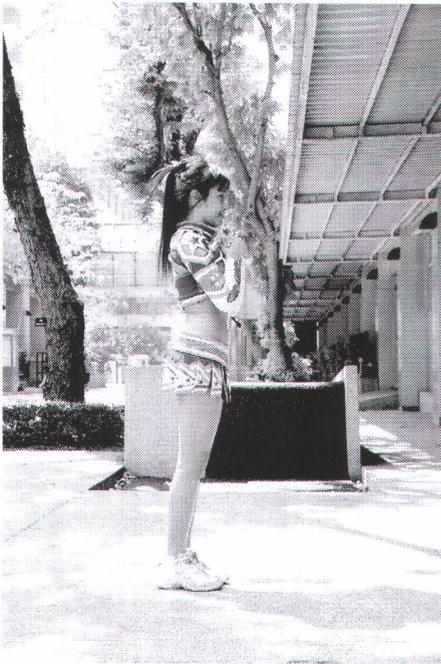
ภาพที่ 189 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 11) พ.ศ. 2551

ที่มา: ผู้วิจัย



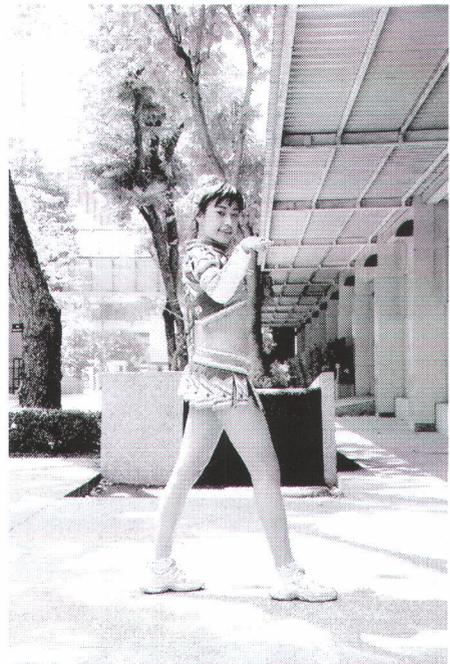
ภาพที่ 190 ทำนาฏยศิลป์ (ญ 12) พ.ศ. 2551

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 191 ท่านาฏยศิลป์ (ญ 13) พ.ศ. 2551

ที่มา: ผู้วิจัย



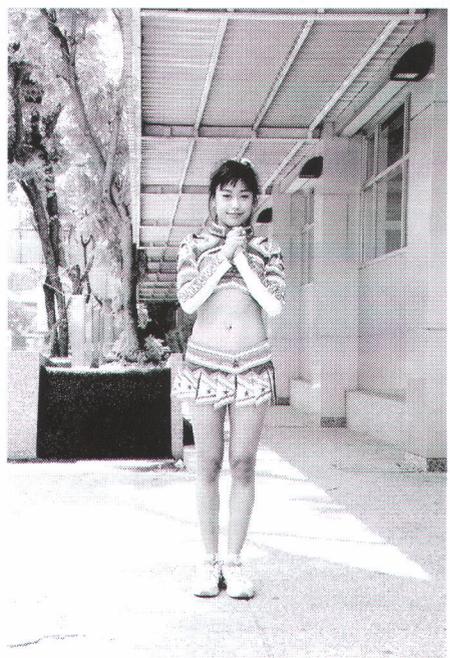
ภาพที่ 192 ท่านาฏยศิลป์ (ญ 14) พ.ศ. 2551

ที่มา: ผู้วิจัย



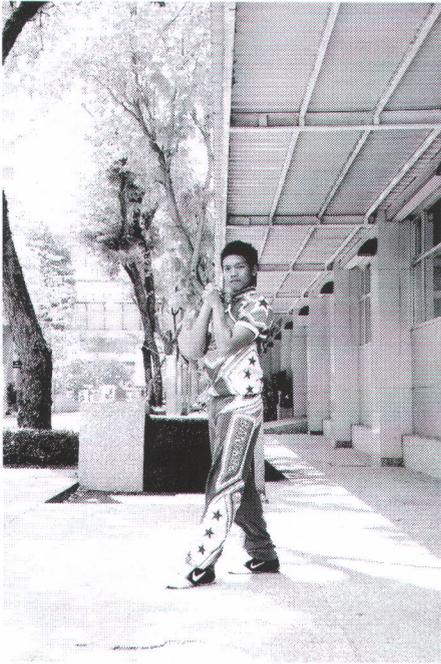
ภาพที่ 193 ท่านาฏยศิลป์ (ญ 15) พ.ศ. 2551

ที่มา: ผู้วิจัย

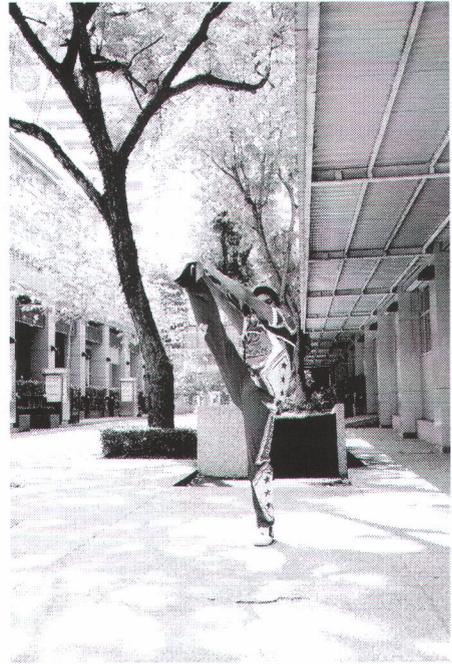


ภาพที่ 194 ท่านาฏยศิลป์ (ญ 16) พ.ศ. 2551

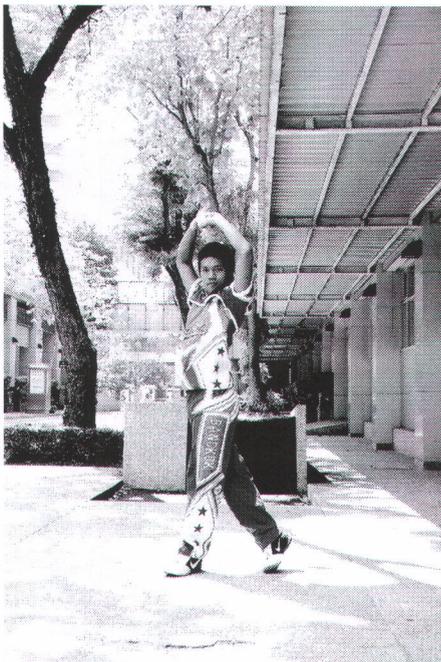
ที่มา: ผู้วิจัย



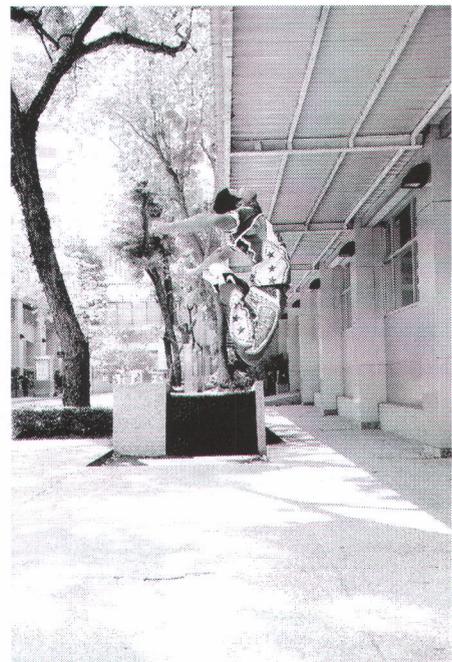
ภาพที่ 195 ทำนานฏยศิลป์ (ช 1) พ.ศ. 2551  
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 196 ทำนานฏยศิลป์ (ช 2) พ.ศ. 2551  
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 197 ทำนานฏยศิลป์ (ช 3) พ.ศ. 2551  
ที่มา: ผู้วิจัย

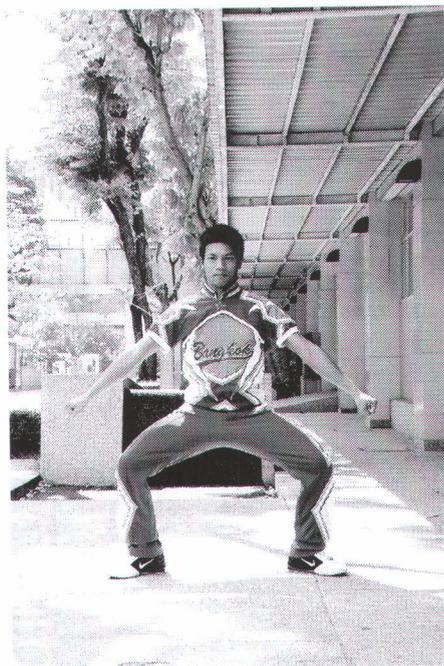


ภาพที่ 198 ทำนานฏยศิลป์ (ช 4) พ.ศ. 2551  
ที่มา: ผู้วิจัย



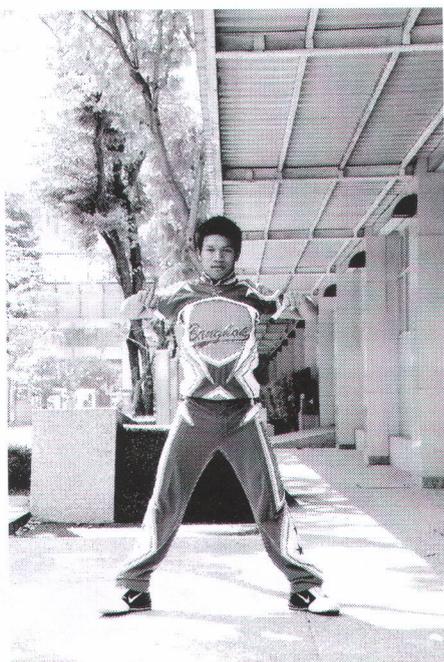
ภาพที่ 199 ท่านาฏยศิลป์ (ช 5) พ.ศ. 2551

ที่มา: ผู้วิจัย



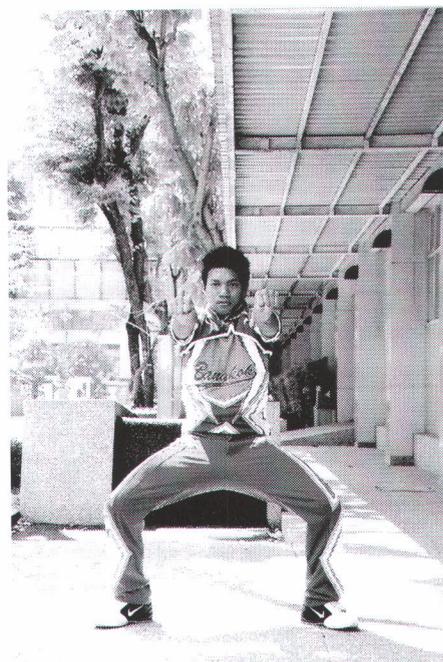
ภาพที่ 200 ท่านาฏยศิลป์ (ช 6) พ.ศ. 2551

ที่มา: ผู้วิจัย



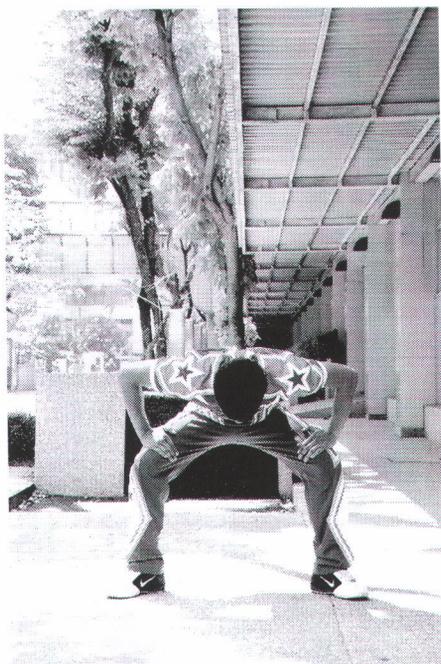
ภาพที่ 201 ท่านาฏยศิลป์ (ช 7) พ.ศ. 2551

ที่มา: ผู้วิจัย



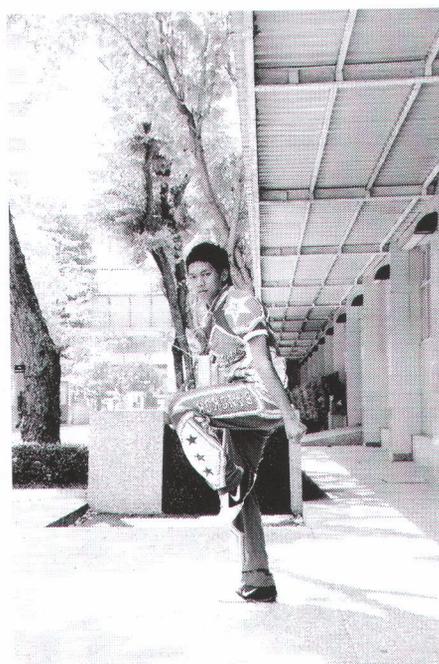
ภาพที่ 202 ท่านาฏยศิลป์ (ช 8) พ.ศ. 2551

ที่มา: ผู้วิจัย



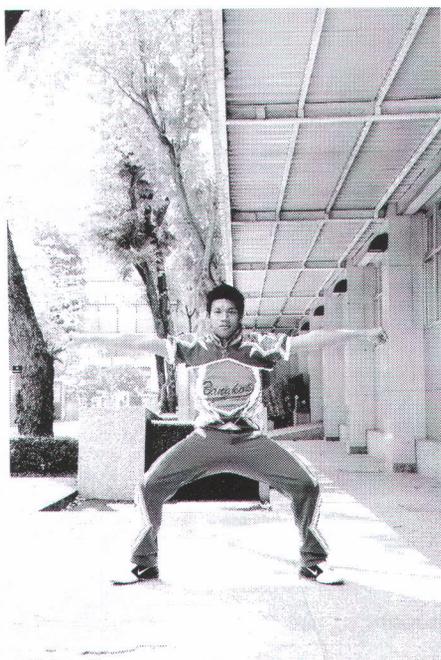
ภาพที่ 203 ทำนาฏยศิลป์ (ช 9) พ.ศ. 2551

ที่มา: ผู้วิจัย



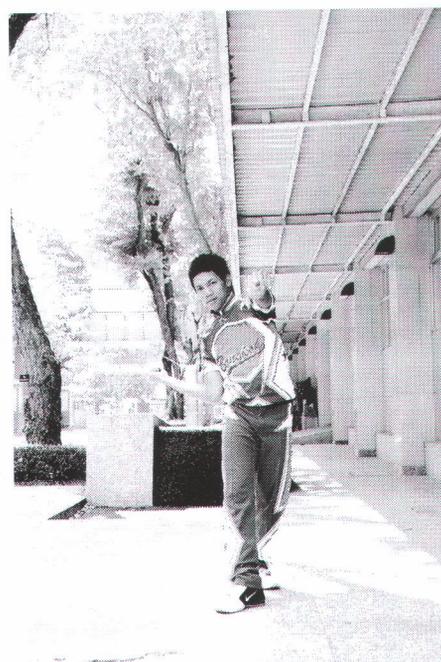
ภาพที่ 204 ทำนาฏยศิลป์ (ช 10) พ.ศ. 2551

ที่มา: ผู้วิจัย



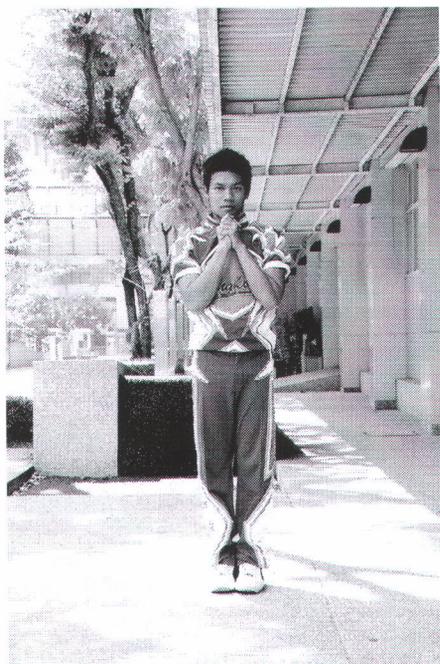
ภาพที่ 205 ทำนาฏยศิลป์ (ช 11) พ.ศ. 2551

ที่มา: ผู้วิจัย



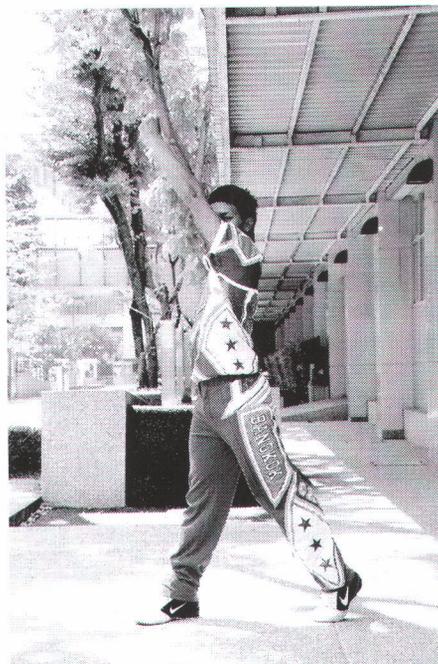
ภาพที่ 206 ทำนาฏยศิลป์ (ช 12) พ.ศ. 2551

ที่มา: ผู้วิจัย



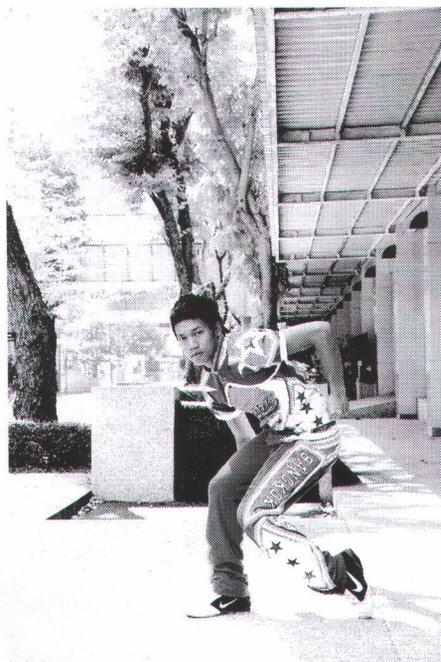
ภาพที่ 207 ท่านาฏยศิลป์ (ช 13) พ.ศ. 2551

ที่มา: ผู้วิจัย



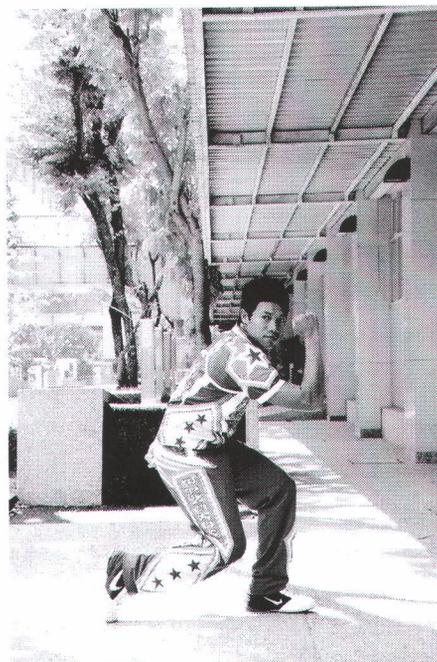
ภาพที่ 208 ท่านาฏยศิลป์ (ช 14) พ.ศ. 2551

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 209 ท่านาฏยศิลป์ (ช 15) พ.ศ. 2551

ที่มา: ผู้วิจัย



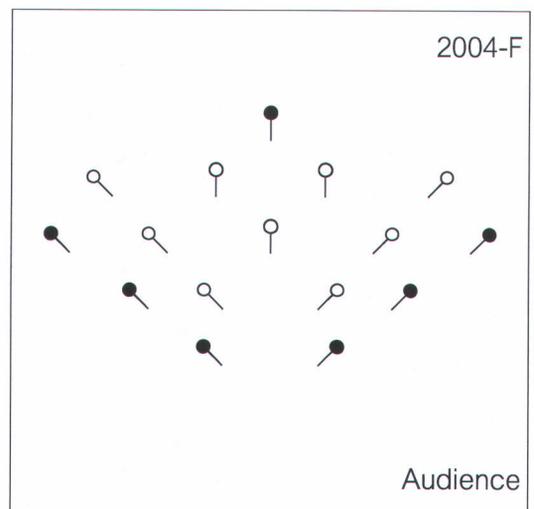
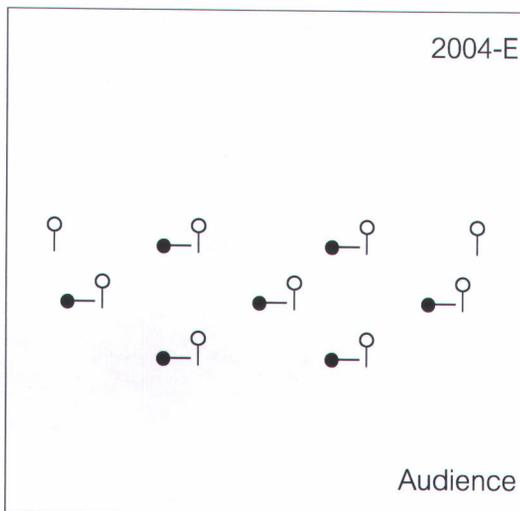
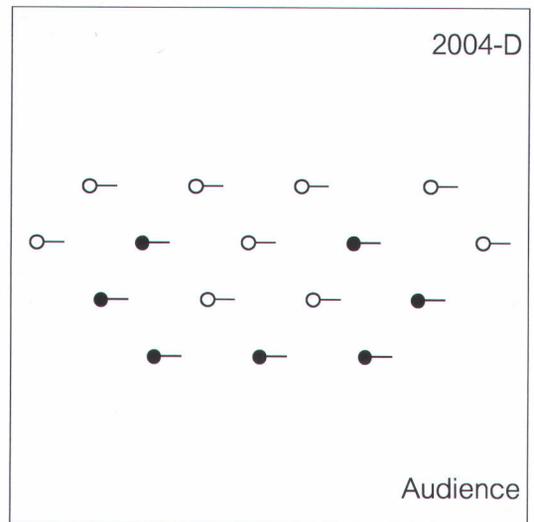
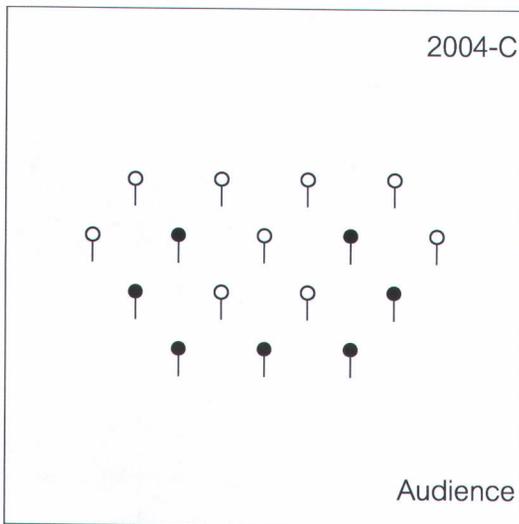
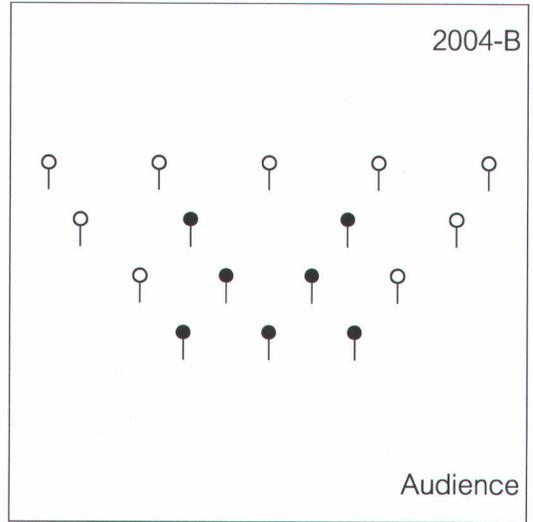
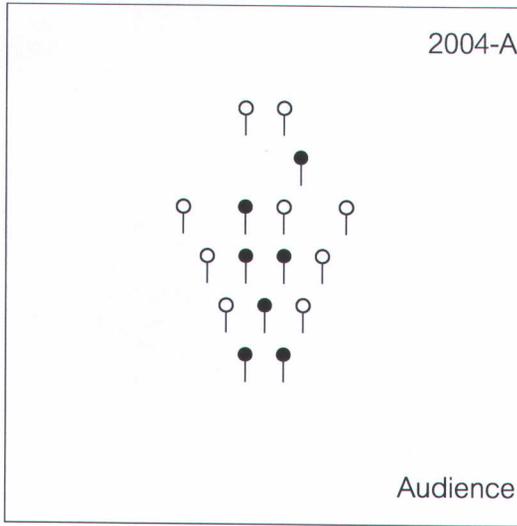
ภาพที่ 210 ท่านาฏยศิลป์ (ช 16) พ.ศ. 2551

ที่มา: ผู้วิจัย

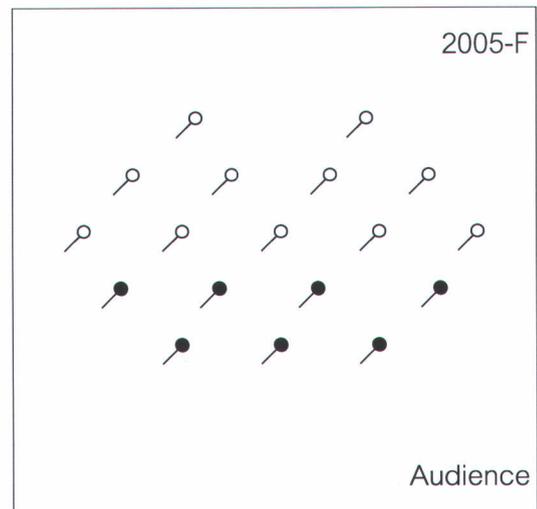
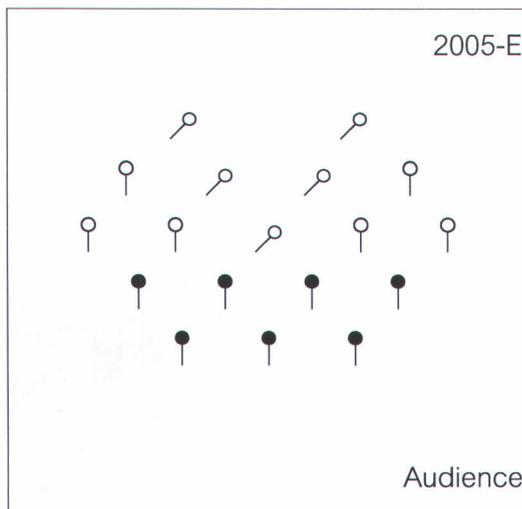
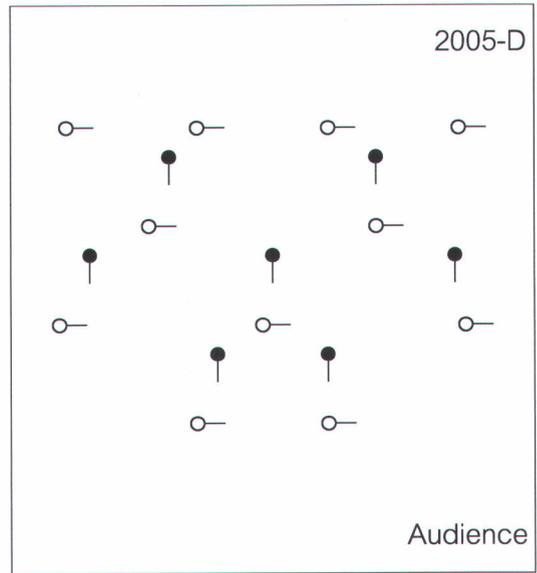
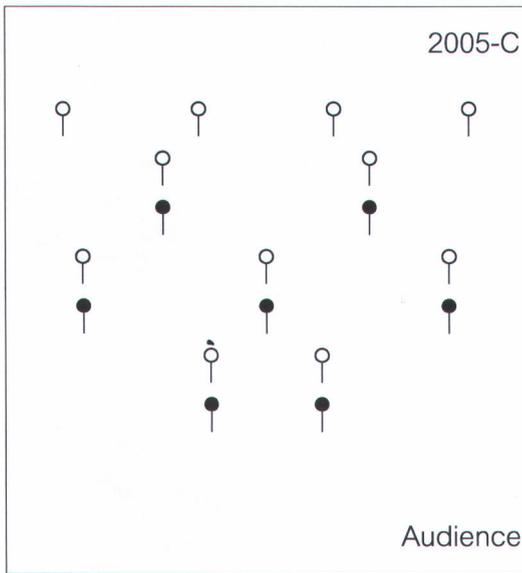
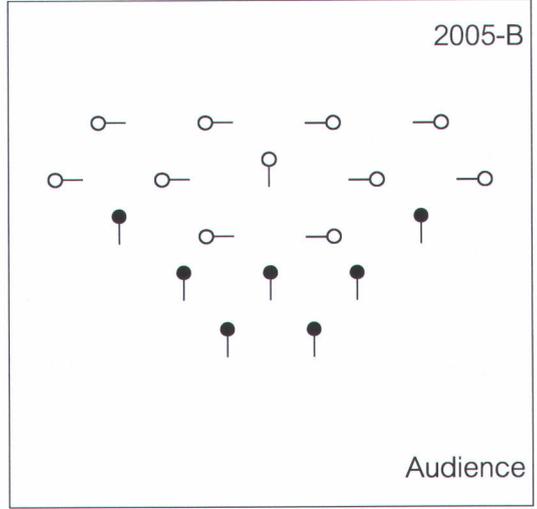
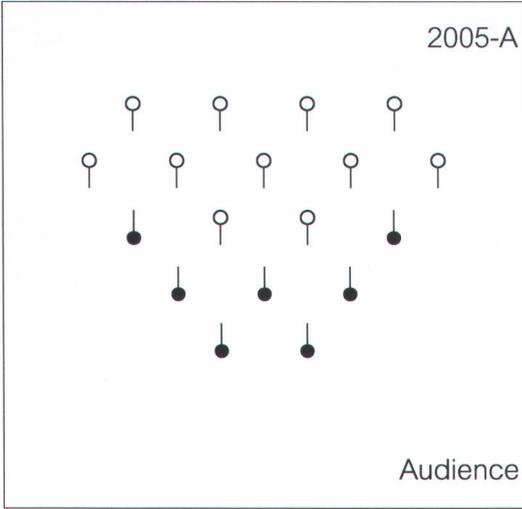
ภาคผนวก ข

การจัดวางตำแหน่งของนักแสดงประกอบการเคลื่อนไหวท่าทางนาฏศิลป์  
สำหรับการแข่งขันเชียร์ลีดดิ้งของทีมนมหาวิทยาลัยกรุงเทพ

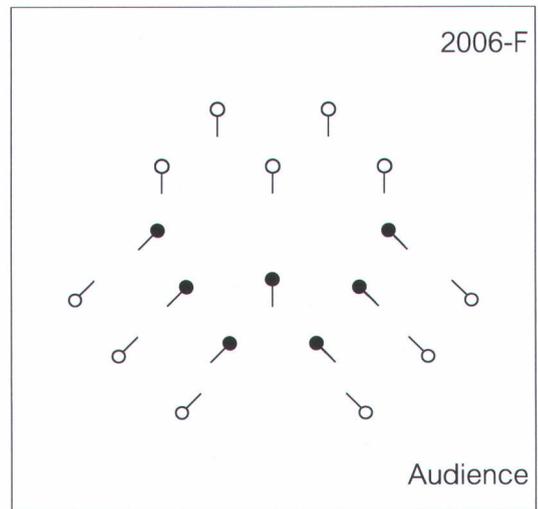
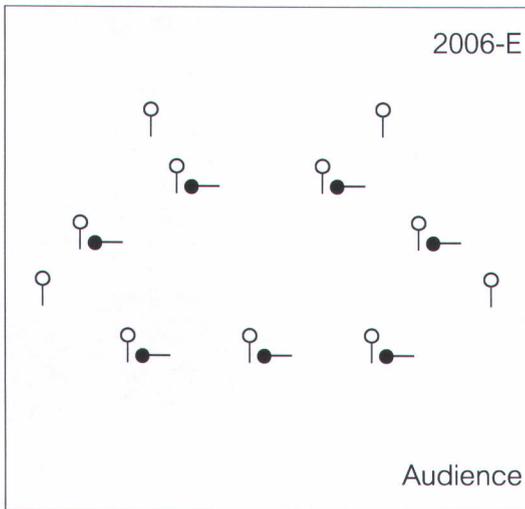
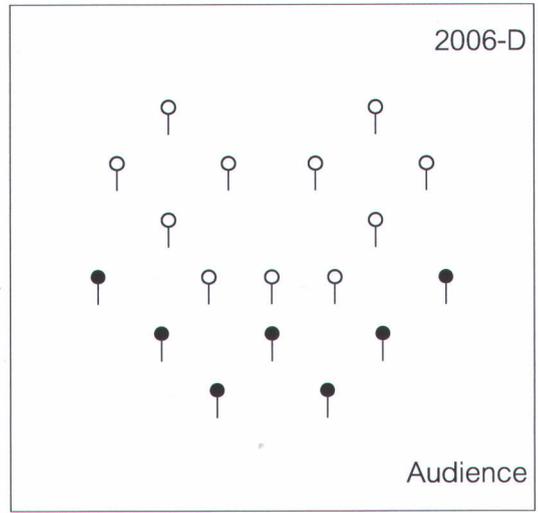
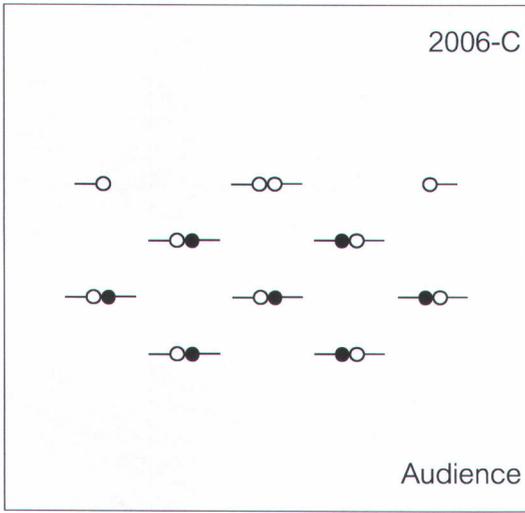
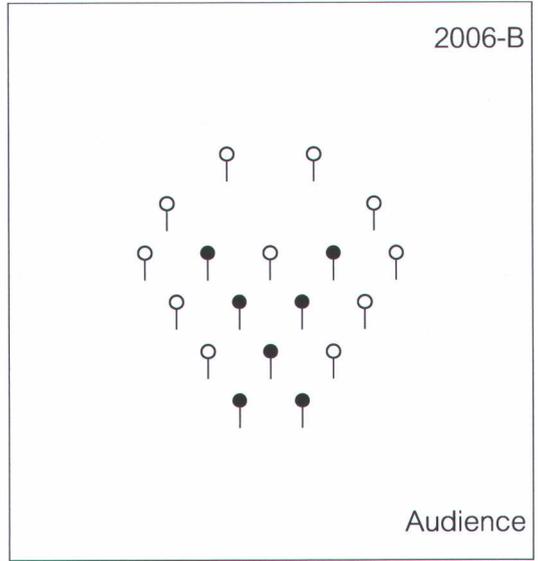
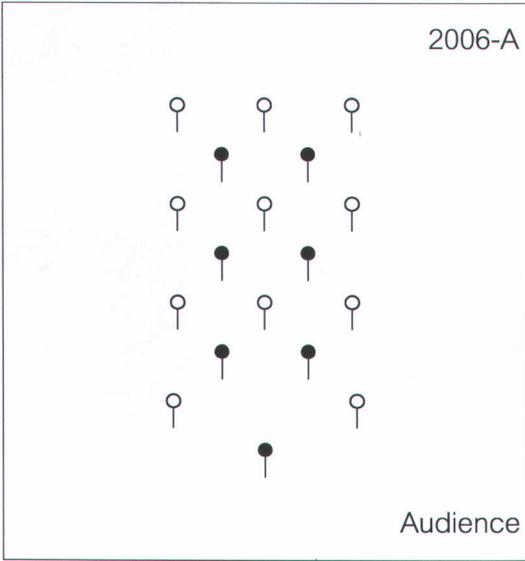
แผนภูมิที่ 11 การกำหนดตำแหน่งของนักแสดงในการแข่งขันปี พ.ศ. 2547



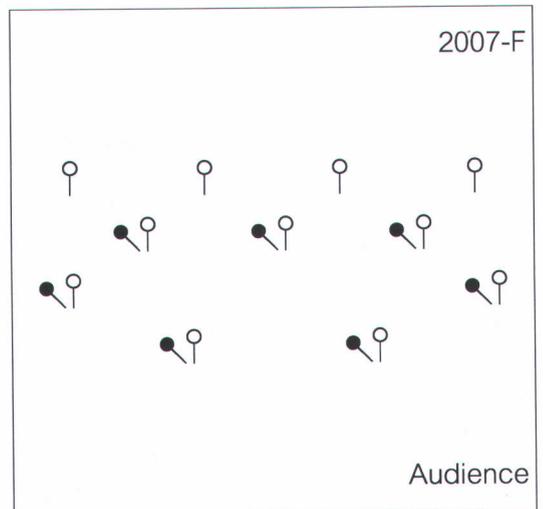
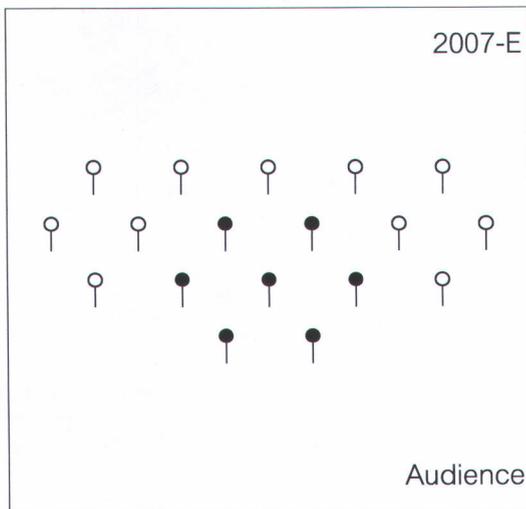
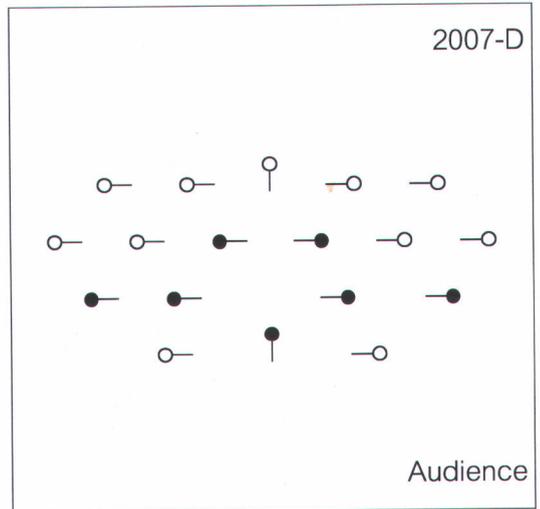
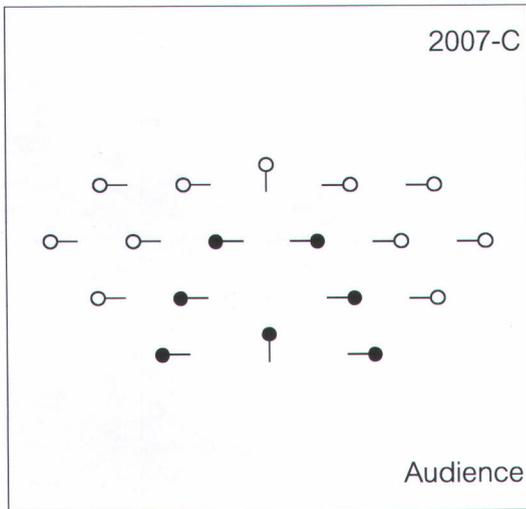
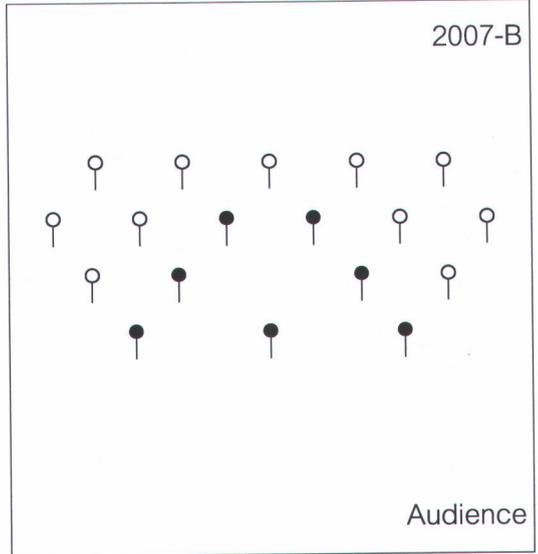
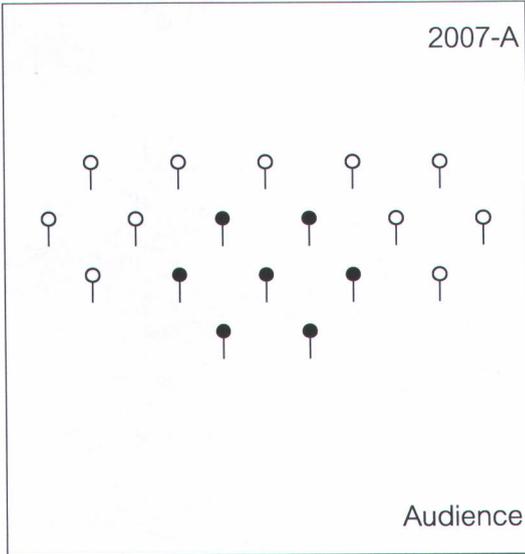
แผนภูมิที่ 12 การกำหนดตำแหน่งของนักแสดงในการแข่งขันปี พ.ศ. 2548



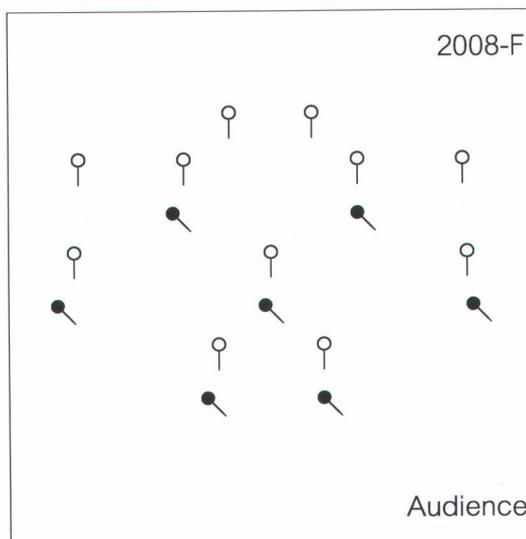
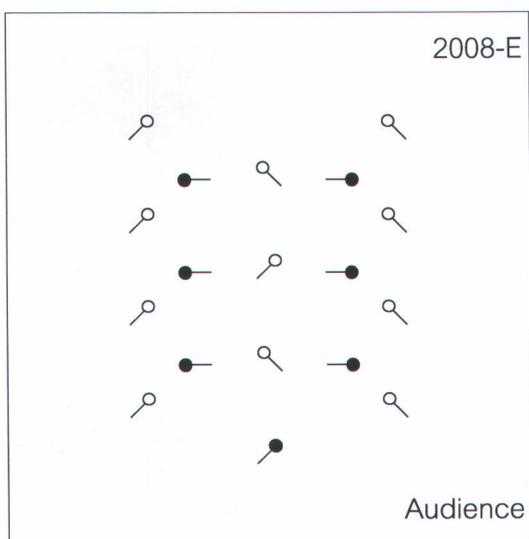
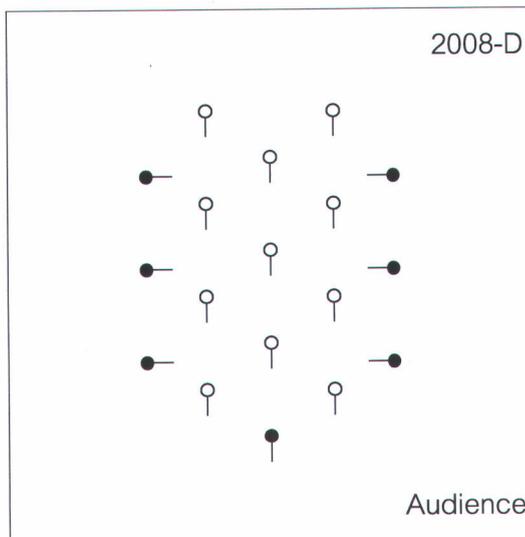
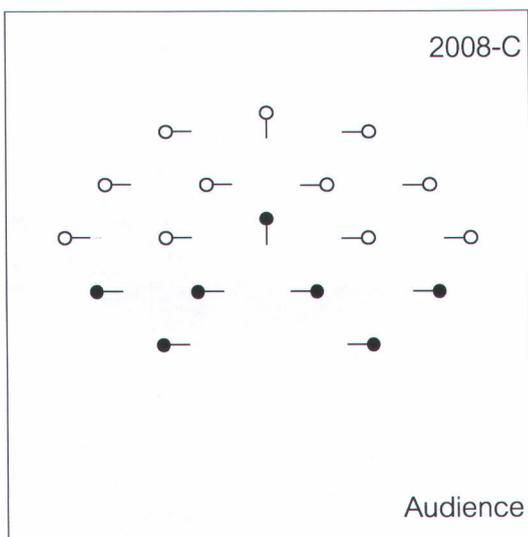
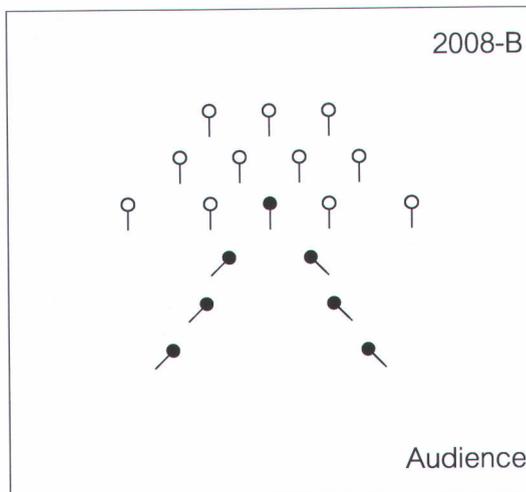
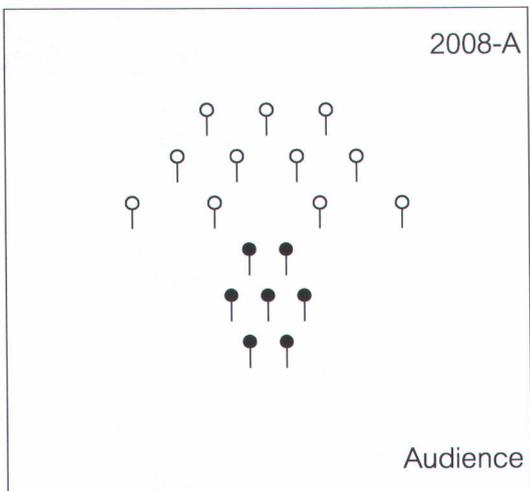
แผนภูมิที่ 13 การกำหนดตำแหน่งของนักแสดงในการแข่งขันปี พ.ศ. 2549



แผนภูมิที่ 14 การกำหนดตำแหน่งของนักแสดงในการแข่งขันปี พ.ศ. 2550



แผนภูมิที่ 15 การกำหนดตำแหน่งของนักแสดงในการแข่งขันปี พ.ศ. 2551



ภาคผนวก ค

ภาพนิ่งบางส่วนของผลงานการแข่งขันเชียร์ลีดดิ้งที่ผ่านมา  
(นอกเหนือจากปี พ.ศ. 2547-2551) ของทีมมหาวิทยาลัยกรุงเทพ



ภาพที่ 211 ก

การแข่งขันซีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 1 ปี พ.ศ. 2538

ที่มา: นายสรวิทย์ สำเนียงดี



ภาพที่ 211 ข

ภาพการแข่งขันซีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 1 ปี พ.ศ. 2538

ที่มา: นายสรวิทย์ สำเนียงดี



ภาพที่ 212 ก

การรวมทีมครั้งแรกของทีมมหาวิทยาลัยกรุงเทพเมื่อปี พ.ศ. 2539

ที่มา: นายสราวุฒิ สำเนียงดี



ภาพที่ 212 ข

การรวมทีมครั้งแรกของทีมมหาวิทยาลัยกรุงเทพเมื่อปี พ.ศ. 2539

ที่มา: นายสราวุฒิ สำเนียงดี



ภาพที่ 213 ก

การแข่งขันซีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 3 ปี พ.ศ. 2540

ที่มา: นายสรวุฒิ สำเนียงดี



ภาพที่ 213 ข

การแข่งขันซีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 3 ปี พ.ศ. 2540

ที่มา: นายสรวุฒิ สำเนียงดี



ภาพที่ 214 ก

การแข่งขันซีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 4 ปี พ.ศ. 2541

ที่มา: นายสรวิทย์ สำเนียงดี



ภาพที่ 214 ข

การแข่งขันซีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 4 ปี พ.ศ. 2541

ที่มา: นายสรวิทย์ สำเนียงดี



ภาพที่ 215 ก

การแข่งขันซีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 5 ปี พ.ศ. 2542

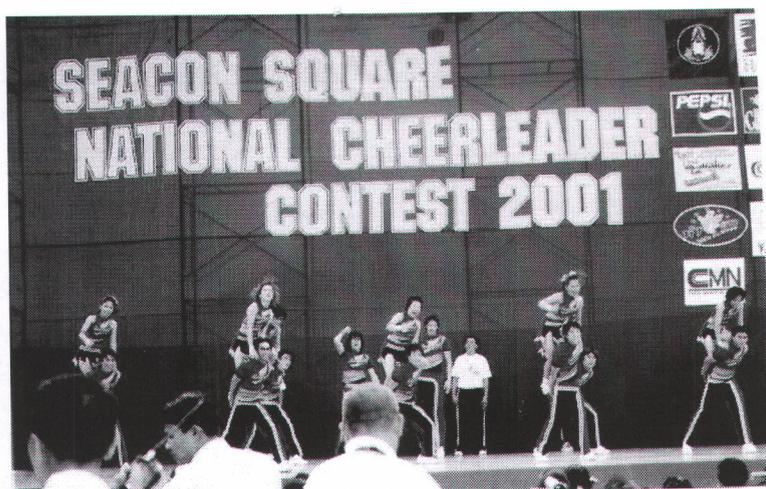
ที่มา: นายสรวิชัย สำเนียงดี



ภาพที่ 215 ข

การแข่งขันซีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 5 ปี พ.ศ. 2542

ที่มา: นายสรวิชัย สำเนียงดี



ภาพที่ 216 ก

การแข่งขันซีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 6 ปี พ.ศ. 2543

ที่มา: นายสรวุฒิ สำเนียงดี



ภาพที่ 216 ข

การแข่งขันซีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 6 ปี พ.ศ. 2543

ที่มา: นายสรวุฒิ สำเนียงดี



ภาพที่ 217 ก

การแข่งขันซีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 8 ปี พ.ศ. 2545

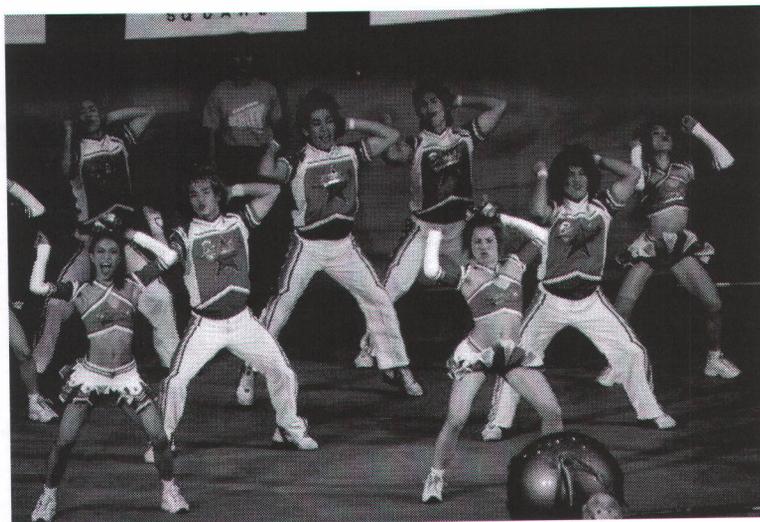
ที่มา: นายสรวิทย์ สำเนียงดี



ภาพที่ 217 ข

การแข่งขันซีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 8 ปี พ.ศ. 2545

ที่มา: นายสรวิทย์ สำเนียงดี



ภาพที่ 218 ก

การแข่งขันซีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 10 ปี พ.ศ. 2547

ที่มา: นายสรวิชัย สำเนียงดี



ภาพที่ 218 ข

การแข่งขันซีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 10 ปี พ.ศ. 2547

ที่มา: นายสรวิชัย สำเนียงดี



ภาพที่ 219 ก

การแข่งขันซีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 11 ปี พ.ศ. 2548

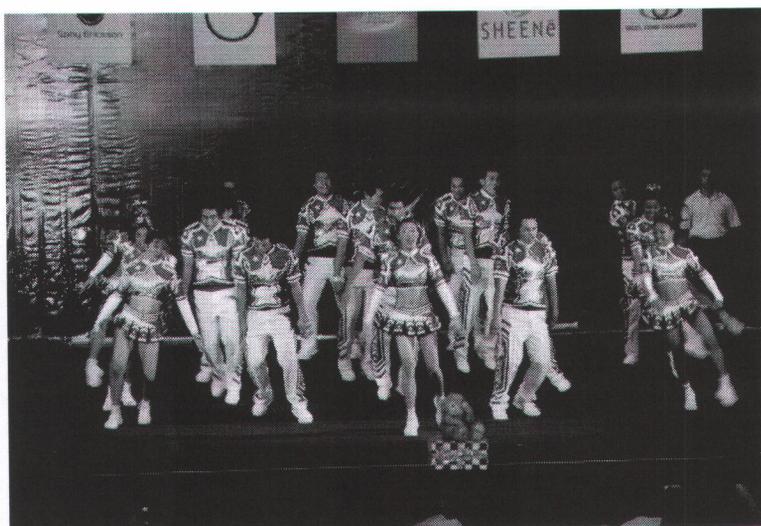
ที่มา: นายสรวิทย์ สำเนียงดี



ภาพที่ 219 ข

การแข่งขันซีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 11 ปี พ.ศ. 2548

ที่มา: นายสรวิทย์ สำเนียงดี



ภาพที่ 220 ก

การแข่งขันชีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 12 ปี พ.ศ. 2549

ที่มา: นายสรวิชัย สำเนียงดี



ภาพที่ 220 ข

การแข่งขันชีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 12 ปี พ.ศ. 2549

ที่มา: นายสรวิชัย สำเนียงดี



ภาพที่ 221 ก

การแข่งขันซีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 13 ปี พ.ศ. 2550

ที่มา: นายสรวิชัย สำเนียงดี



ภาพที่ 221 ข

การแข่งขันซีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 13 ปี พ.ศ. 2550

ที่มา: นายสรวิชัย สำเนียงดี



ภาพที่ 222 ก

การแข่งขันซีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 14 ปี พ.ศ. 2551

ที่มา: นายสราวุฒิ สำเนียงดี



ภาพที่ 222 ข

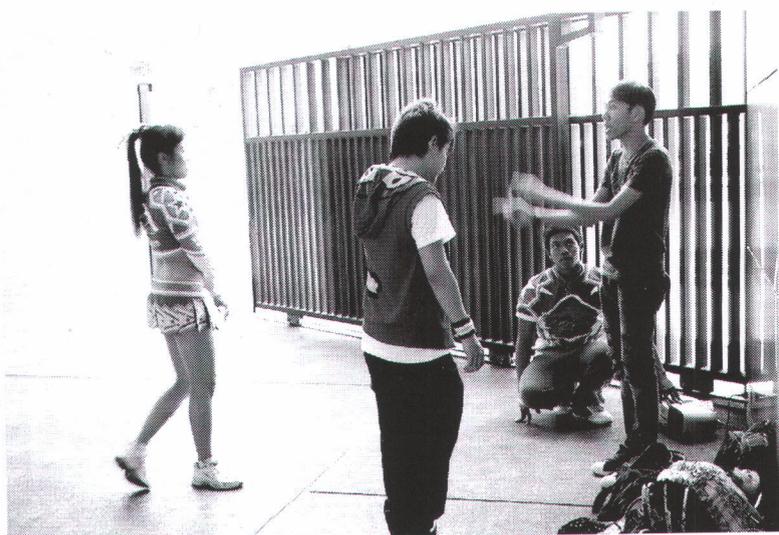
การแข่งขันซีคอนสแควร์เชียร์ลีดดิ้งครั้งที่ 14 ปี พ.ศ. 2551

ที่มา: นายสราวุฒิ สำเนียงดี



ภาคผนวก ง

ภาพบรรยากาศของการเก็บข้อมูลภาคสนามและภาคปฏิบัติ



ภาพที่ 223 ก

ผู้วิจัยกำลังอธิบายและพูดคุยกับนักแสดงสาริตเกี่ยวกับวิธีการปฏิบัติท่าทาง  
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 223 ข

ผู้วิจัยกำลังอธิบายและพูดคุยกับนักแสดงสาริตเกี่ยวกับวิธีการปฏิบัติท่าทาง  
ที่มา: ผู้วิจัย



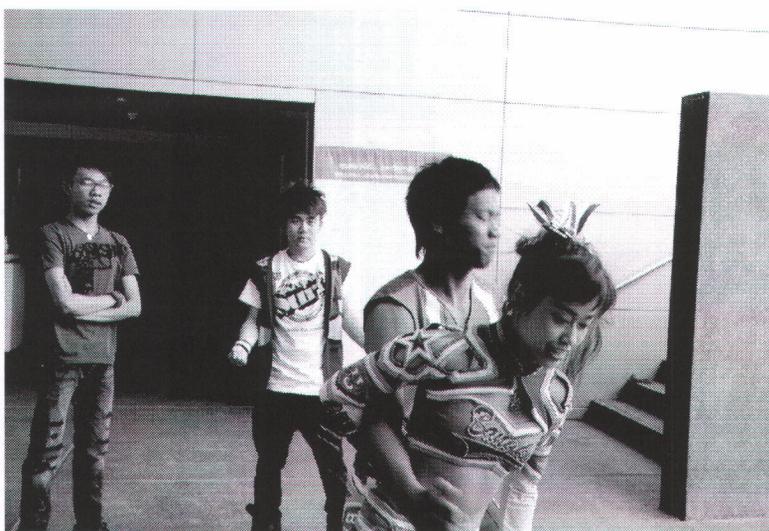
ภาพที่ 224

การบันทึกภาพนิ่งขณะนักแสดงสาธิตกำลังปฏิบัติท่าทาง  
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 225

การบันทึกภาพเคลื่อนไหวขณะนักแสดงสาธิตกำลังปฏิบัติท่าทาง  
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 226 ก

บรรยากาศการสาธิตท่าทางนาฏศิลป์ที่มมหาวิทาลัยกรุงเทพ (ภาคสนามและภาคปฏิบัติ)

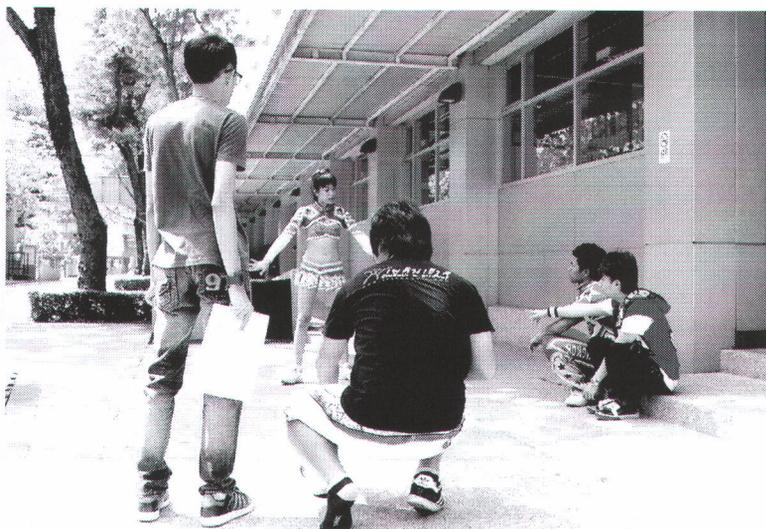
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 226 ข

บรรยากาศการสาธิตท่าทางนาฏศิลป์ที่มมหาวิทาลัยกรุงเทพ (ภาคสนามและภาคปฏิบัติ)

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 226 ค

บรรยากาศการสาธิตท่าทางนาฏยศิลป์ที่มหาวิทยาลัยกรุงเทพ (ภาคสนามและภาคปฏิบัติ)

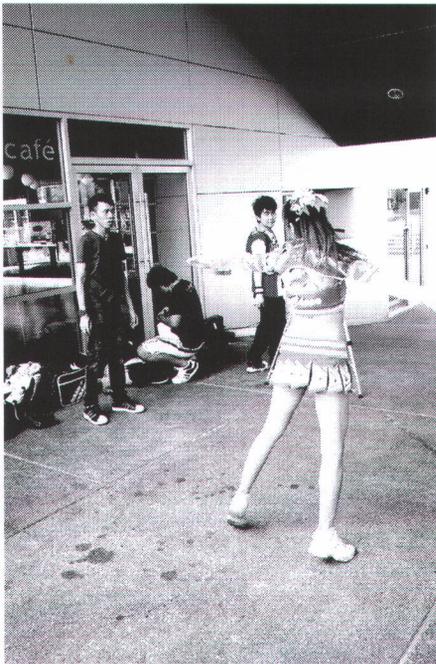
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 226 ง

บรรยากาศการสาธิตท่าทางนาฏยศิลป์ที่มหาวิทยาลัยกรุงเทพ (ภาคสนามและภาคปฏิบัติ)

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 226 จ



ภาพที่ 226 ฉ



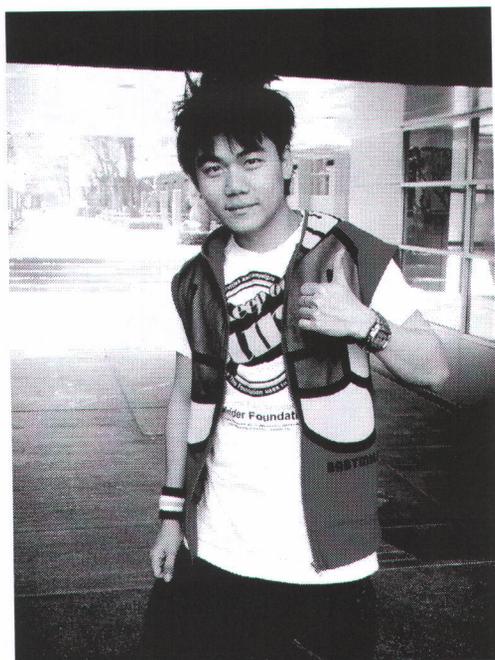
ภาพที่ 226 ช



ภาพที่ 226 ซ

บรรยากาศการสาธิตท่าทางนาฏยศิลป์ที่มหาวิทยาลัยกรุงเทพ (ภาคสนามและภาคปฏิบัติ)

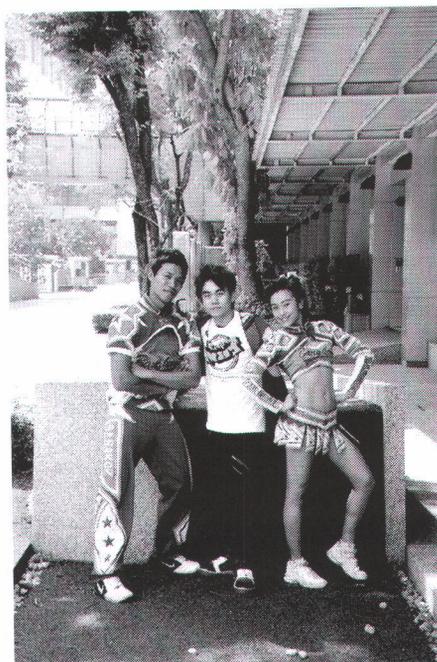
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 227

นายศราวดี สำเนียงดี

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 228

นายศราวดี สำเนียงดี และนักแสดงสาธิต

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 229 ก ผู้วิจัยและนายศราวดี สำเนียงดี

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 229 ข ผู้วิจัยและนายศราวดี สำเนียงดี

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 230 ก

ผู้วิจัย นายศราวุฒิ สำเนียงดี และนักแสดงสาธิต

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 230 ข

ผู้วิจัย นายศราวุฒิ สำเนียงดี และนักแสดงสาธิต

ที่มา: ผู้วิจัย

## ประวัติย่อของผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล	นายธรากร จันทนะสาโร
วัน เดือน ปีเกิด	วันที่ 1 กรกฎาคม พ.ศ. 2527
สถานที่เกิด	จังหวัดบุรีรัมย์
การศึกษา	
พ.ศ. 2546	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (นาฏศิลป์สากล) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
พ.ศ. 2551	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (ศิลปะการละคร) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ตำแหน่งงาน	ศิลปินอิสระ
สถานที่ทำงาน	-



