

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ



245857



รายงานการวิจัย

เรื่อง

ดนตรีร่วมสมัย : การพัฒนาทำนองเพลงจากวงม้งคละเป็นวงดุริยางค์

Contemporary Music : An Development Melody from

Mangkhala Ensemble to Orchestra

โดย

รองศาสตราจารย์สชน โรจนตระกูล

พ.ศ. 2555

รายงานการวิจัยนี้ได้รับทุนสนับสนุนจาก

มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

๒๐๐๒๕๑๕๘๙

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ



รายงานการวิจัย

เรื่อง



ดนตรีร่วมสมัย : การพัฒนาทำนองเพลงจากวงม้งคละเป็นวงดุริยางค์

Contemporary Music : An Development Melody from
Mangkhala Ensemble to Orchestra

โดย

รองศาสตราจารย์สชน โรจนตระกูล

พ.ศ. ๒๕๕๕

รายงานการวิจัยนี้ได้รับทุนสนับสนุนจาก

มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

เรื่อง คนตรีร่วมสมัย : การพัฒนาทำนองเพลงจากวงม้งคละเป็นวงดุริยางค์

ผู้วิจัย รองศาสตราจารย์สรน โจนนตระกูล

ปี พ.ศ. 2555

บทคัดย่อ

245857

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อการพัฒนาทำนองเพลงที่นิยมบรรเลงกันให้คงอยู่ต่อไป และเรียบเรียงเสียงประสานทำนองเพลงขึ้นใหม่เป็นวงดุริยางค์ ทำการเผยแพร่บทเพลงไปยังโรงเรียนต่างๆ ในภาคเหนือตอนล่าง กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นบทเพลง จำนวน 10 บทเพลง ได้มาจากงานวิจัยของ รองศาสตราจารย์สรน โจนนตระกูล เรื่อง การสังเคราะห์ทำนองเพลงจากวงดนตรีม้งคละเป็นทำนองหลัก (2553)

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยคือ ออร์แกนไฟฟ้าและเครื่องเคาะจังหวะ โดยการนำบทเพลงทั้ง 10 บทเพลง ไปเรียบเรียงเสียงประสานตามหลักทฤษฎีดนตรีสากล และนำไปบันทึกเป็นโน้ตสากลลงในตารางรวมแนวเครื่องดนตรี (Score) ในคอมพิวเตอร์ด้วยโปรแกรม Sibirious 5 โดยนำทำนองเพลงวงม้งคละ จำนวน 10 เพลง ได้แก่ เพลงไม้หนึ่ง เพลงไม้สาม เพลงไม้สี่ เพลงสาวน้อยประแป้ง เพลงคางคกเข็ดเขี้ยว เพลงปลักใหญ่ เพลงคุดทะราดเหยียบกรวด เพลงเวียนโบสถ์ เพลงบัวลอย เพลงพญาเดิน ดำเนินการเรียบเรียงเสียงประสานตามหลักทฤษฎีดนตรีสากล

ผลการวิจัย พบว่า การพัฒนาทำนองเพลงตามกระบวนการเรียบเรียงเสียงประสานได้แนวทำนองเพลงแต่ละเพลงจำนวนเพลงละ 6 แนว ประกอบด้วย แนวกลอง แนวแตรทوبا แนวแตร แนวแซกโซโฟน แนวเครื่องทำนอง และแนวเครื่องสายเสียงต่ำ ทุกเพลงใช้ Key C และอัตราจังหวะ 4/4 รูปแบบมีลักษณะเป็นเอกบท (Unitary Form) โครงสร้างของบทเพลงแบ่งเป็น 3 ส่วน ประกอบด้วย ส่วนนำขึ้นเพลง ส่วนทำนองเพลง และส่วนจบเพลง

Title : Contemporary Music : An Development Melody from Mangkhala Ensemble to
Orchestra

Researcher : Associate Professor Satana Rojanatrakul

B.E. 2555

Abstract

245857

This research aims to Development well – known Melody and Orchestration into main Melody to be disseminated to schools in the lower part of Northern Thailand. Ten songs were used as samples in this research. The songs were to Asc. Prof Satana Rojanatrakul research (2553).

A Organ and Metronome were the instruments used in this research. Were to Orchestration into notation Score in a Computer. The Ten songs to Orchestration : ‘Mai Nung’ ‘Mai Sam’ ‘Mai See’ ‘Sao Noi Pra Paeng’ ‘Khang Khok Khet Khiao’ ‘Plak Yai’ ‘Khut Tharad Yiab Kruad’ ‘Wian Bot’ ‘Bua Loi’ ‘Paya Doen’

The Findings were : All songs has factor to 6 Lines as Drum section, Tuba section, Brass section, Saxophone section, Voice of Melody section, and Double Bass & Cello section, use Key C, Time signature $\frac{4}{4}$ Unitary Form, and structure is Introduction, Band Melody and Coda

กิตติกรรมประกาศ

การวิจัยครั้งนี้มุ่งเน้นการพัฒนาและเผยแพร่บทเพลงดนตรีพื้นบ้านม้งกละ ให้คงอยู่สืบไป โดยการนำเอาทำนองเพลงของวงดนตรีม้งกละมาเรียบเรียงเสียงประสานขึ้นใหม่ให้ใช้บรรเลงกับวงดุริยางค์ และบันทึกเป็นโน้ตสากลตามหลักทฤษฎีดนตรีสากล เพื่อให้เป็นดนตรีร่วมสมัยให้คงอยู่และเพื่อเผยแพร่ต่อไป และถ้ามีโอกาสผู้วิจัยจะดำเนินการในบทเพลงอื่นๆ ต่อไป

ทั้งนี้ผู้วิจัยขอขอบคุณ อาจารย์จุฑารัตน์ มณีวัลย์ ผู้เชี่ยวชาญด้านการเรียบเรียงเสียงประสานของมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ได้ตรวจสอบบทเพลงที่เรียบเรียงเสียงประสานทั้ง 10 บทเพลง อาจารย์ครองศักดิ์ ภูมรินทร์ อดีตผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม และคุณประโยชน์ ลูกพลับ ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีม้งกละของจังหวัดพิษณุโลกที่ได้อนุเคราะห์ในการฟังเพลงและวิจารณ์ และที่จะลืมเสียมิได้คือ ผู้ให้ทุนสนับสนุนการวิจัยในครั้งนี้ได้แก่ สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม จังหวัดพิษณุโลก ขอได้รับความขอบคุณมา ณ โอกาสนี้ด้วย

สธน โรจนตระกูล

สารบัญ

| | | หน้า |
|--------------------|---------------------------------------|------|
| บทคัดย่อภาษาไทย | | ก |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ | | ข |
| กิตติกรรมประกาศ | | ค |
| สารบัญ | | ง |
| บทที่ 1 | บทนำ | |
| | ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา | 1 |
| | วัตถุประสงค์ของการวิจัย | 3 |
| | สมมติฐานในการวิจัย | 3 |
| | ขอบเขตของการวิจัย | 3 |
| | ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ | 3 |
| | นิยามศัพท์เฉพาะ | 4 |
| | ข้อตกลงเบื้องต้น | 4 |
| บทที่ 2 | เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง | |
| | แนวคิดเรื่องการผสมผสานของวัฒนธรรม | 5 |
| | แนวคิดเรื่องบทบาทหน้าที่ | 6 |
| | ความเป็นมาของคนตรีมั่งคละ | 7 |
| | คนตรีมั่งคละ | 12 |
| | ทฤษฎีการเรียบเรียงเสียงประสาน | 28 |
| | เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง | 45 |
| บทที่ 3 | วิธีดำเนินการวิจัย | |
| | ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง | 51 |
| | เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย | 51 |
| | การเก็บรวบรวมข้อมูล | 52 |
| | การสังเคราะห์ทำนองเพลง | 52 |
| | แผนปฏิบัติการวิจัย | 52 |

(จ)

| | | |
|------------------------|------------------------------------|-----|
| บทที่ 4 | การเรียงเรียงเสียงประสาน | |
| | ผลการเรียงเรียงเสียงประสาน | 53 |
| บทที่ 5 | สรุปผล อภิปรายผล ข้อเสนอแนะ | |
| | สรุปผล | 229 |
| | อภิปรายผล | 229 |
| | ข้อเสนอแนะ | 230 |
| บรรณานุกรม | | 231 |
| ประวัติผู้วิจัย | | 234 |