บทที่ 4
การเรียบเรียงเสียงประสาน

การวิจัยเรื่อง ดนตรีร่วมสมัย : การพัฒนาทำนองเพลงจากวงดนตรีมังคละเป็นวงดุริยางค์นี้ ผู้วิจัยได้นำทำนองเพลงทั้ง 10 บทเพลง จากงานวิจัยของรองศาสตราจารย์สธน โรจนตระกูล เรื่อง การสังเคราะห์ทำนองเพลงจากวงดนตรีมังคละ เป็นทำนองหลัก พ.ศ. 2553 โดยมีขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 บันทึกโน้ตทำนองลงบนกระดาษตารางรวมแนวเครื่องดนตรี (Score)

ขั้นตอนที่ 2 ทำการวางรูปคอร์ด (Chord) ลงบนห้องเพลง

ขั้นตอนที่ 3 บันทึกโน้ตหน้าทับกลองมังคละตามห้องเพลงจนครบทั้งเพลง

ขั้นตอนที่ 4 วางตำแหน่งของกลุ่มเครื่องดนตรี

ขั้นตอนที่ 5 ทำการเรียบเรียงเสียงประสาน (Voicing) ตามหลักทฤษฎีดนตรีสากลและการจินตนาการของผู้วิจัย

ขั้นตอนที่ 6 บันทึกลงในคอมพิวเตอร์ใช้ซอฟแวร์ Sibirious 5

ขั้นตอนที่ 7 ทดลองฟัง ปรับปรุง แก้ไข

ขั้นตอนที่ 8 บันทึกลงบนแผ่นกระดาษอีกครั้ง

การเรียบเรียงเสียงประสาน

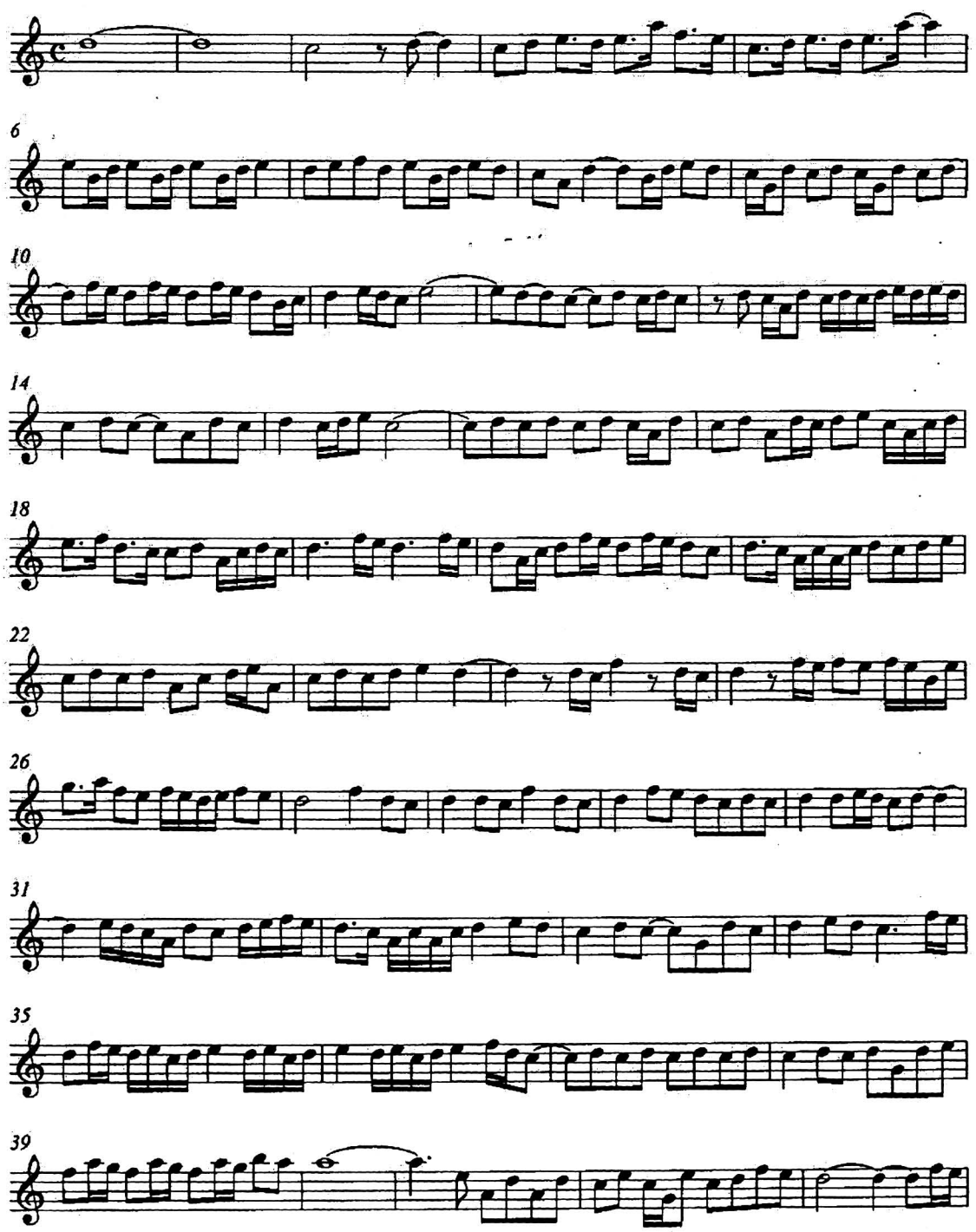
เรียบเรียงจากทำนองเพลงทั้ง 10 บทเพลง ดังต่อไปนี้

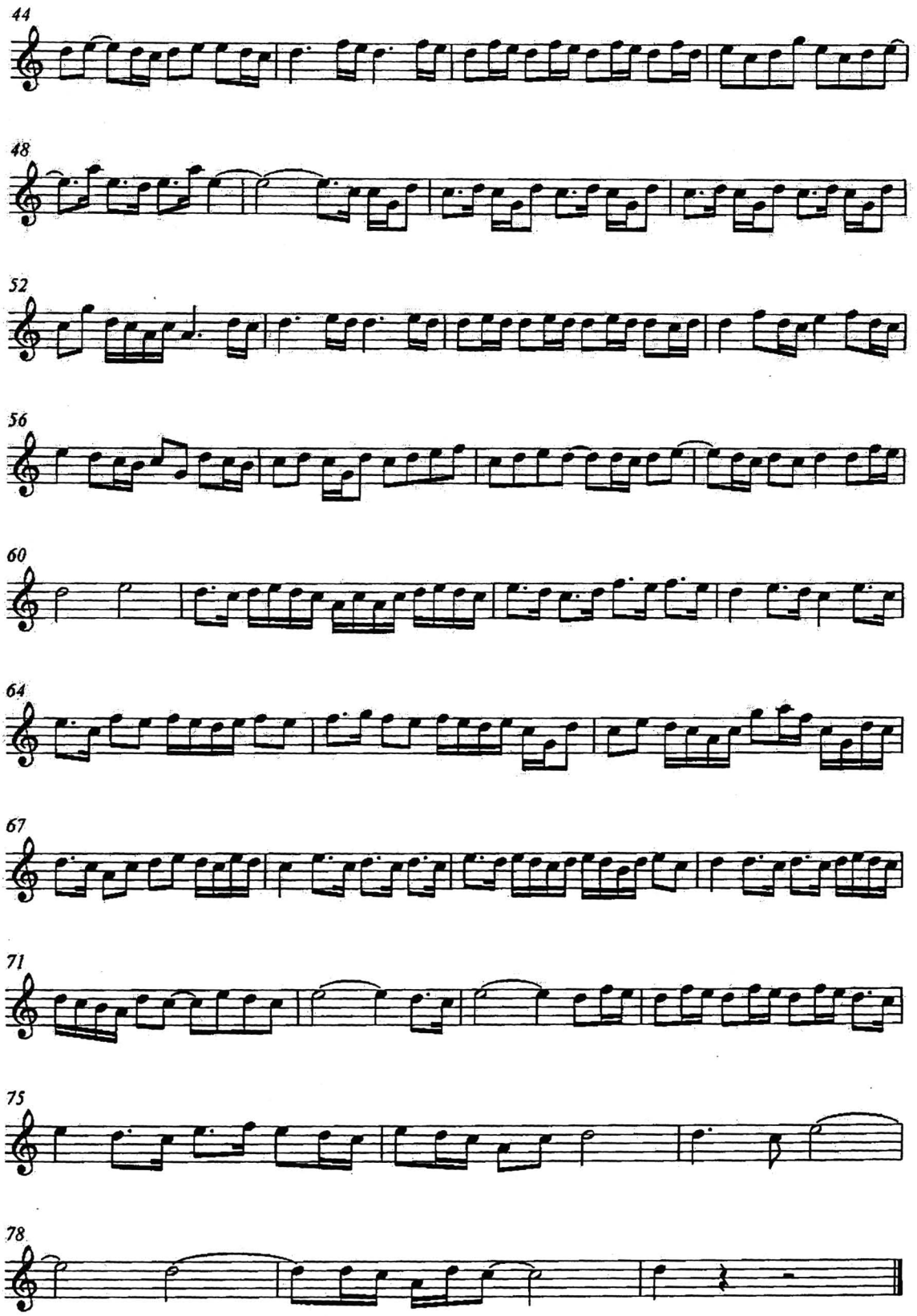
1. เพลงไม้หนึ่ง

1.1 โน้ตทำนองเพลงไม้หนึ่ง

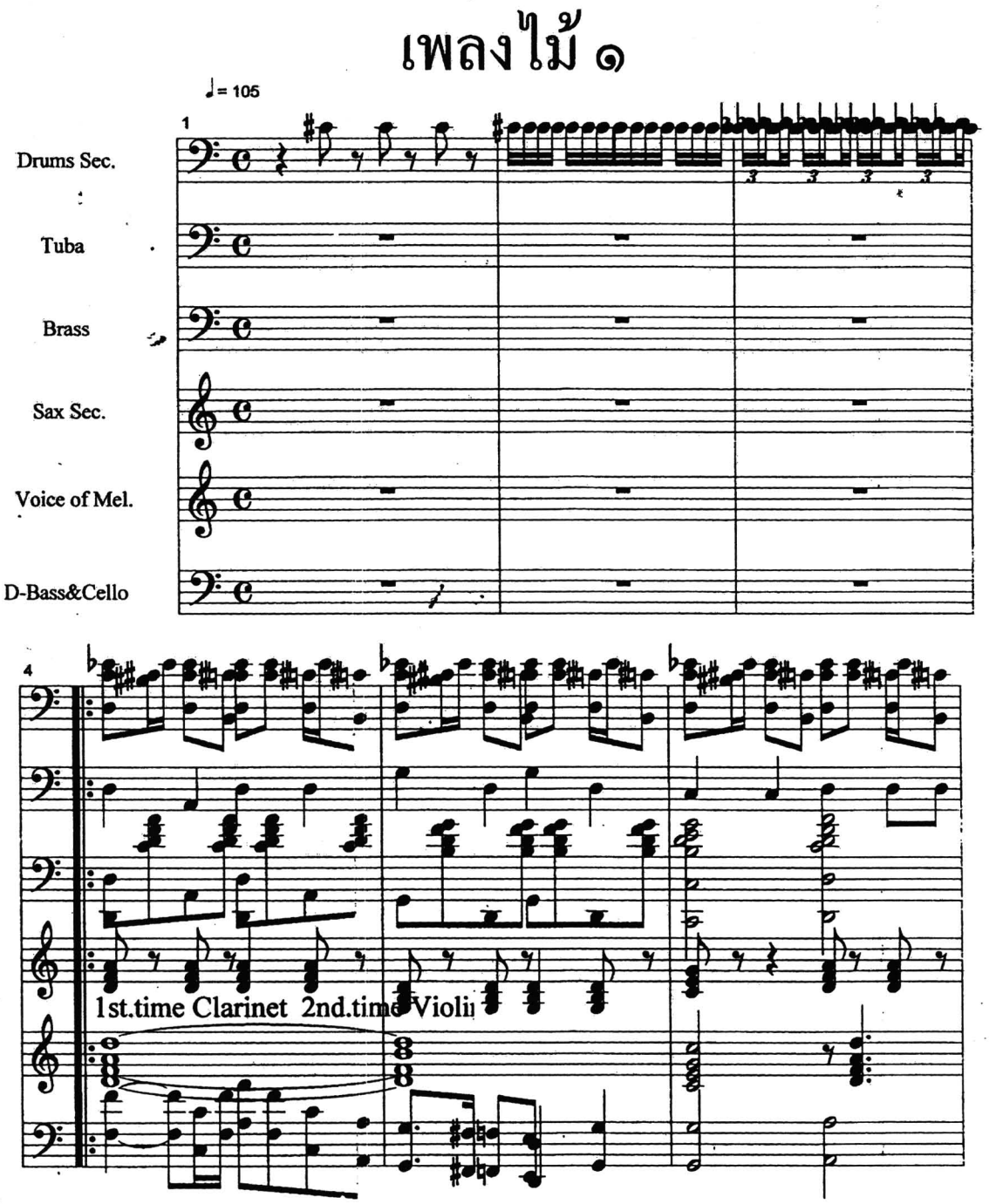
เพลงไม้หนึ่ง

ทำนองเพลง

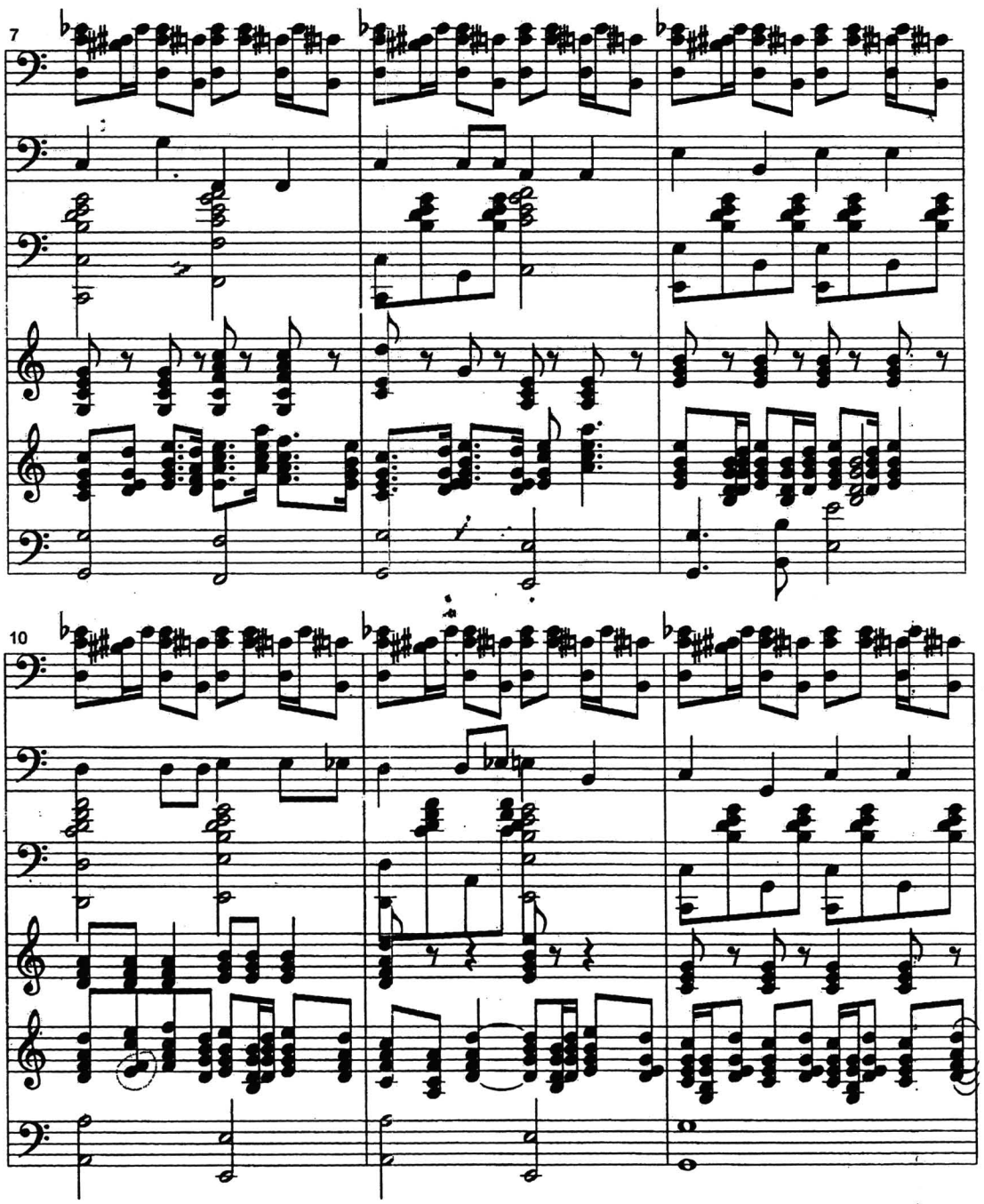



44
48
52
56
60
64
67
71
75
78

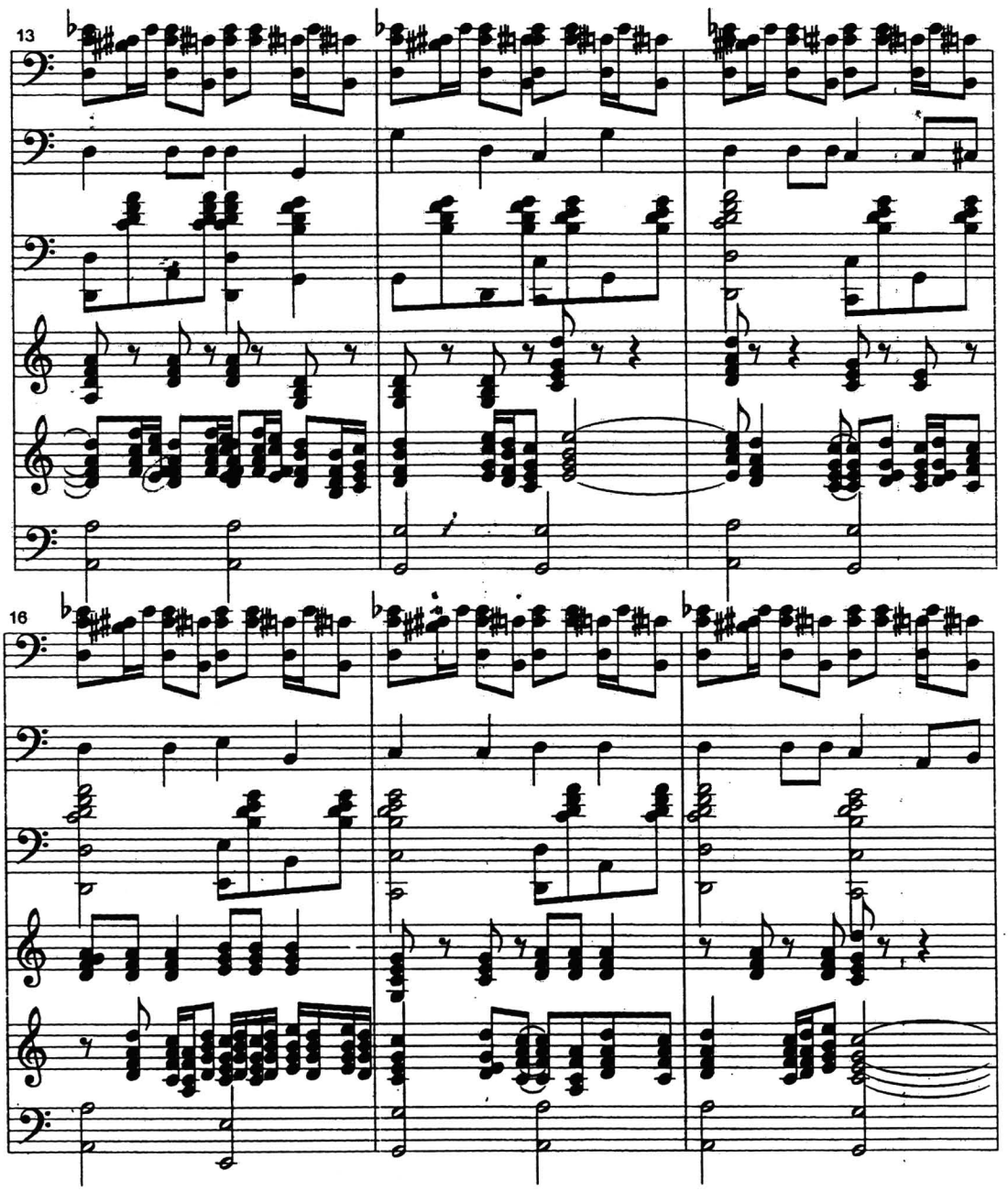
1.2 การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงไม้หนึ่ง



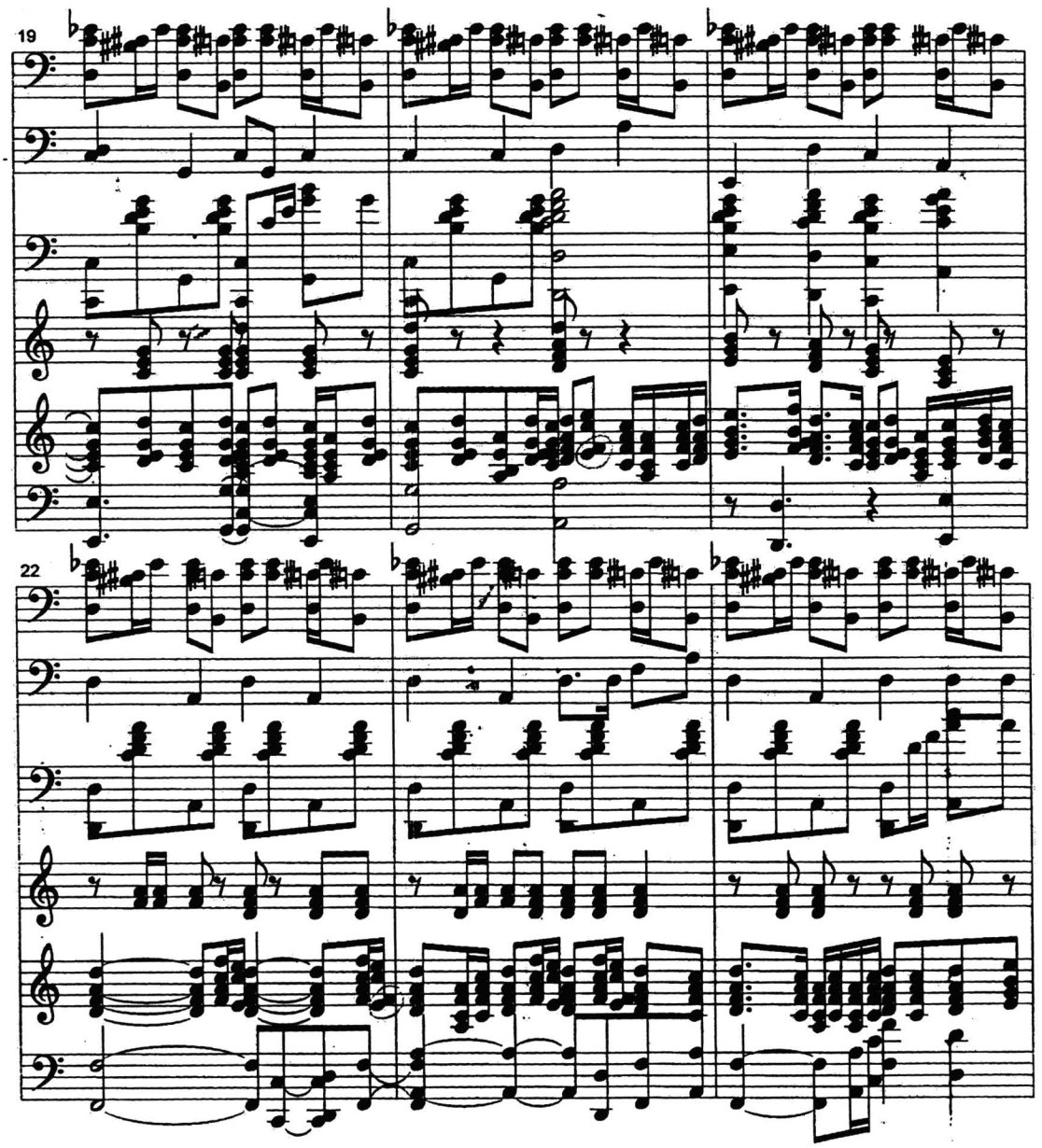
เพลงไม้ ๑ หน้า ๒



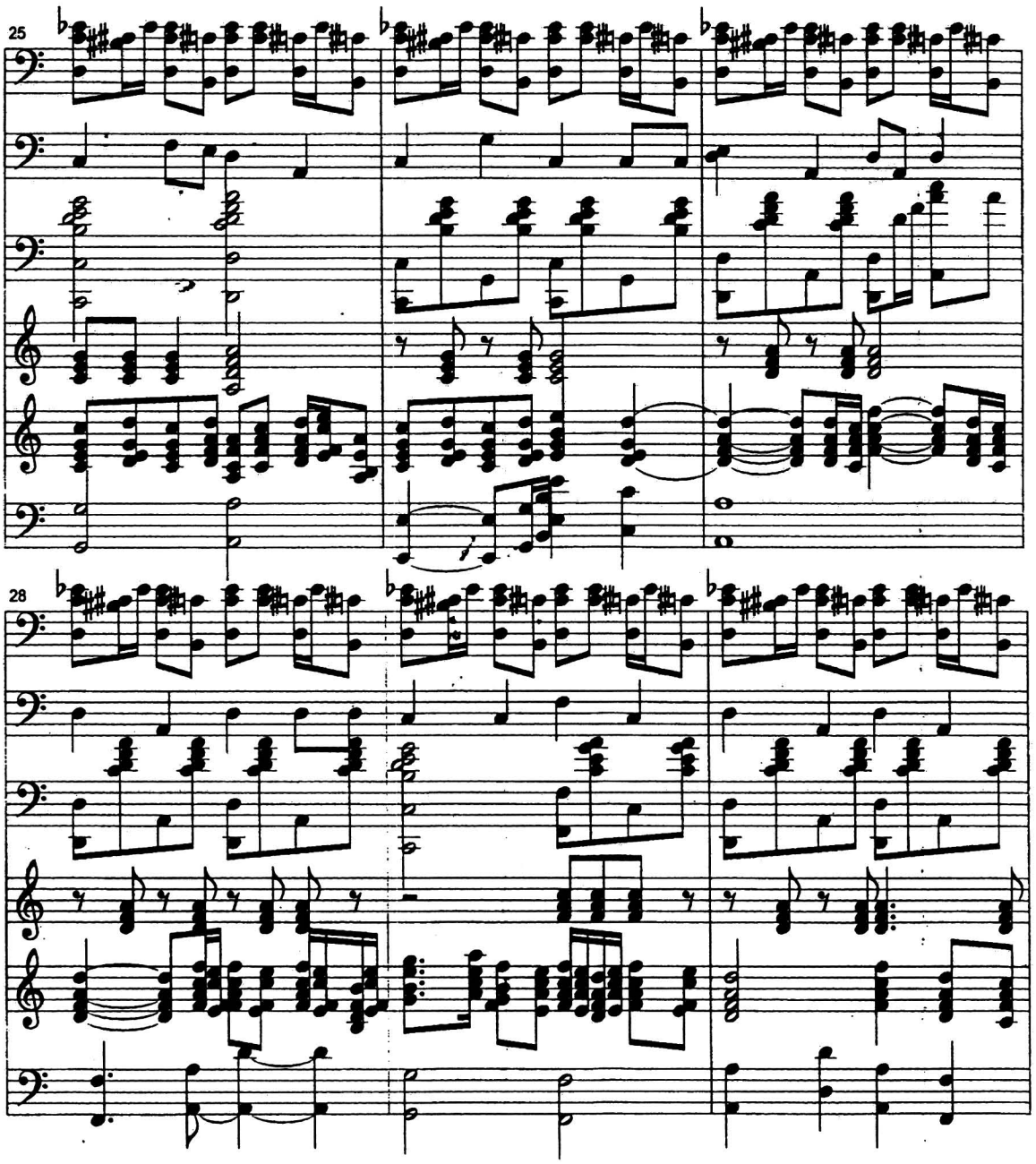
เพลงไม้ ๑ หน้า ๓



เพลงไม้ ๑ หน้า ๔

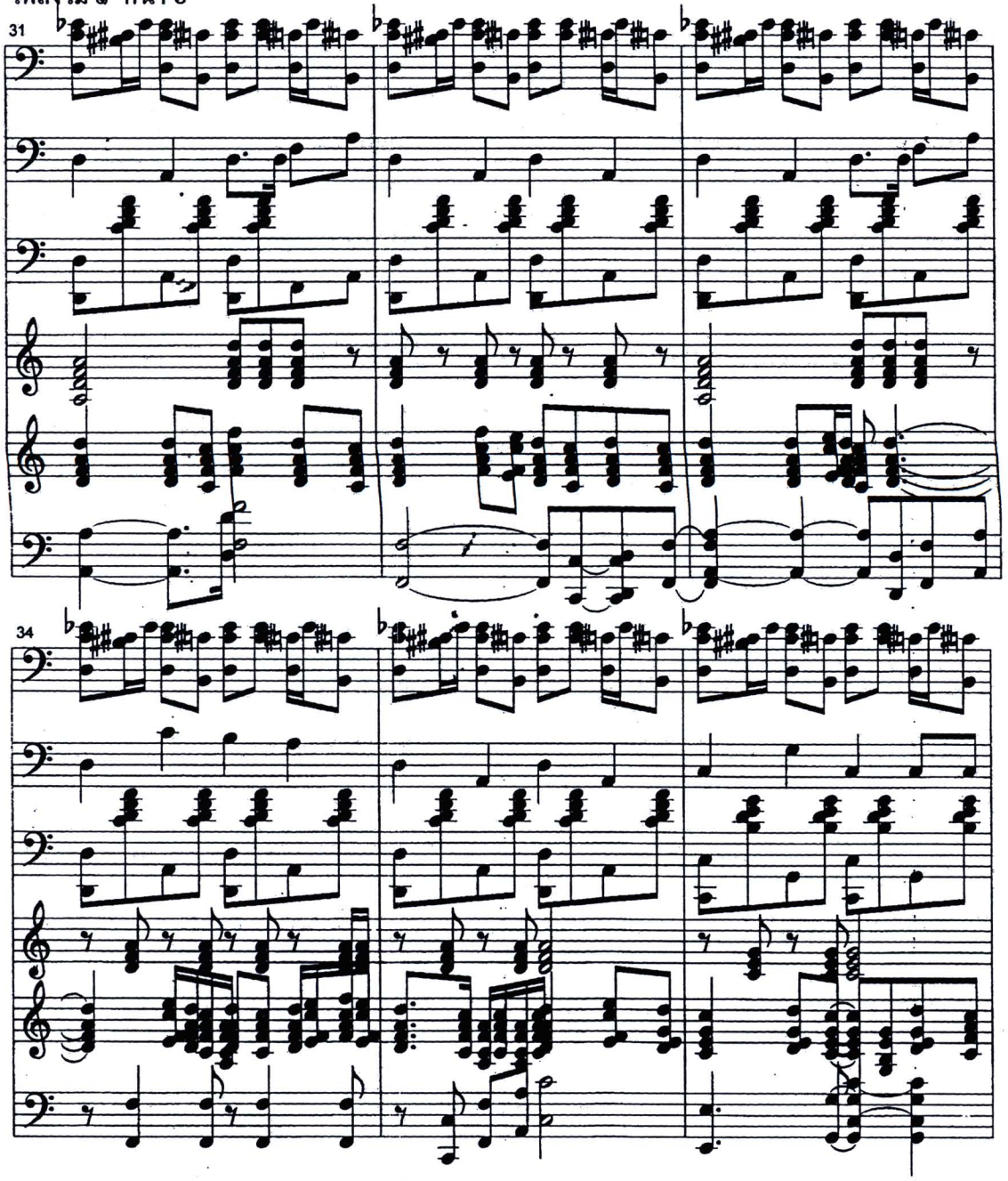


เพลงไม้ ๑ หน้า ๕

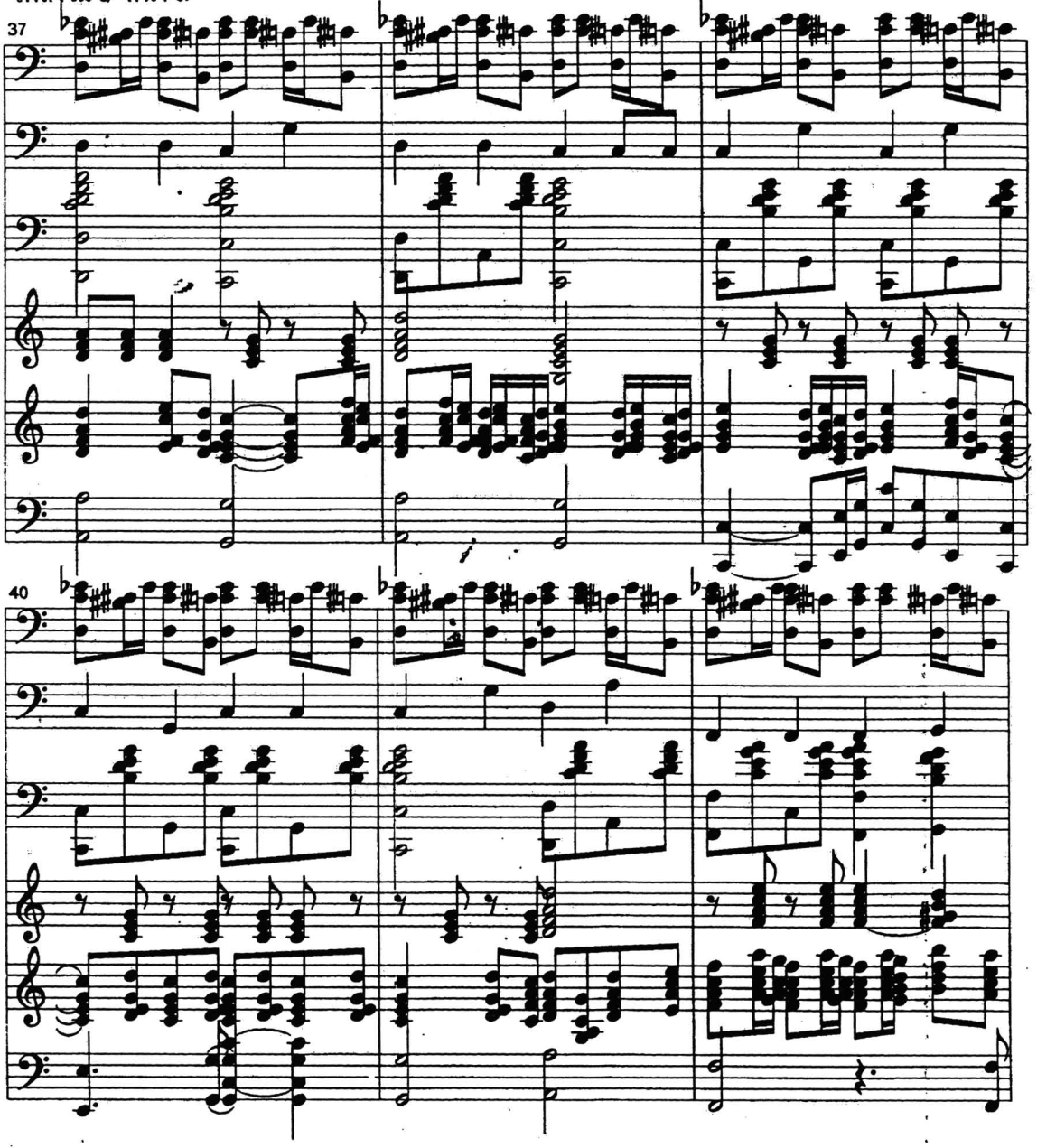


สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
ห้องสมุดงานวิจัย

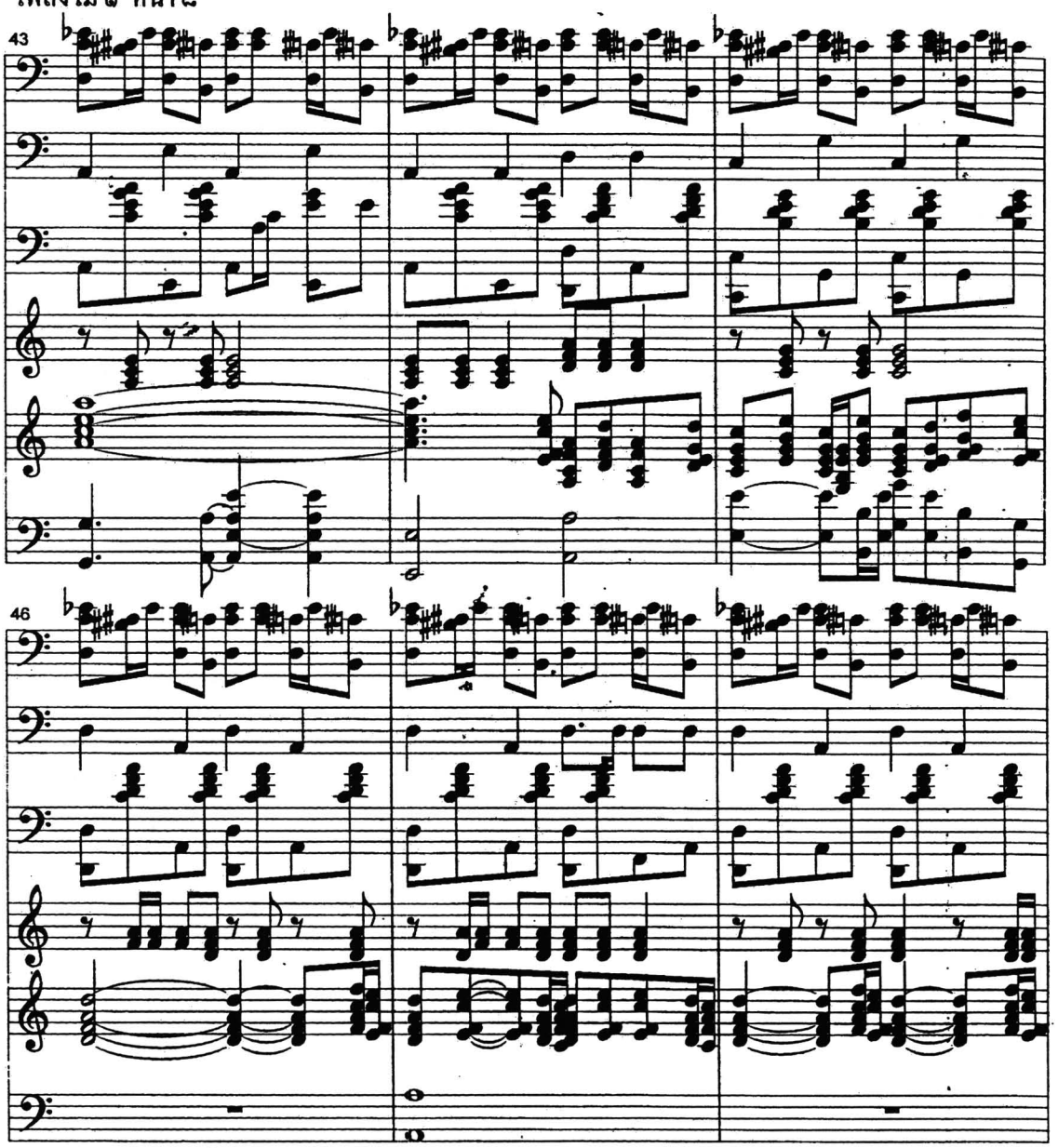
เพลงไม้ ๑ หน้า ๖



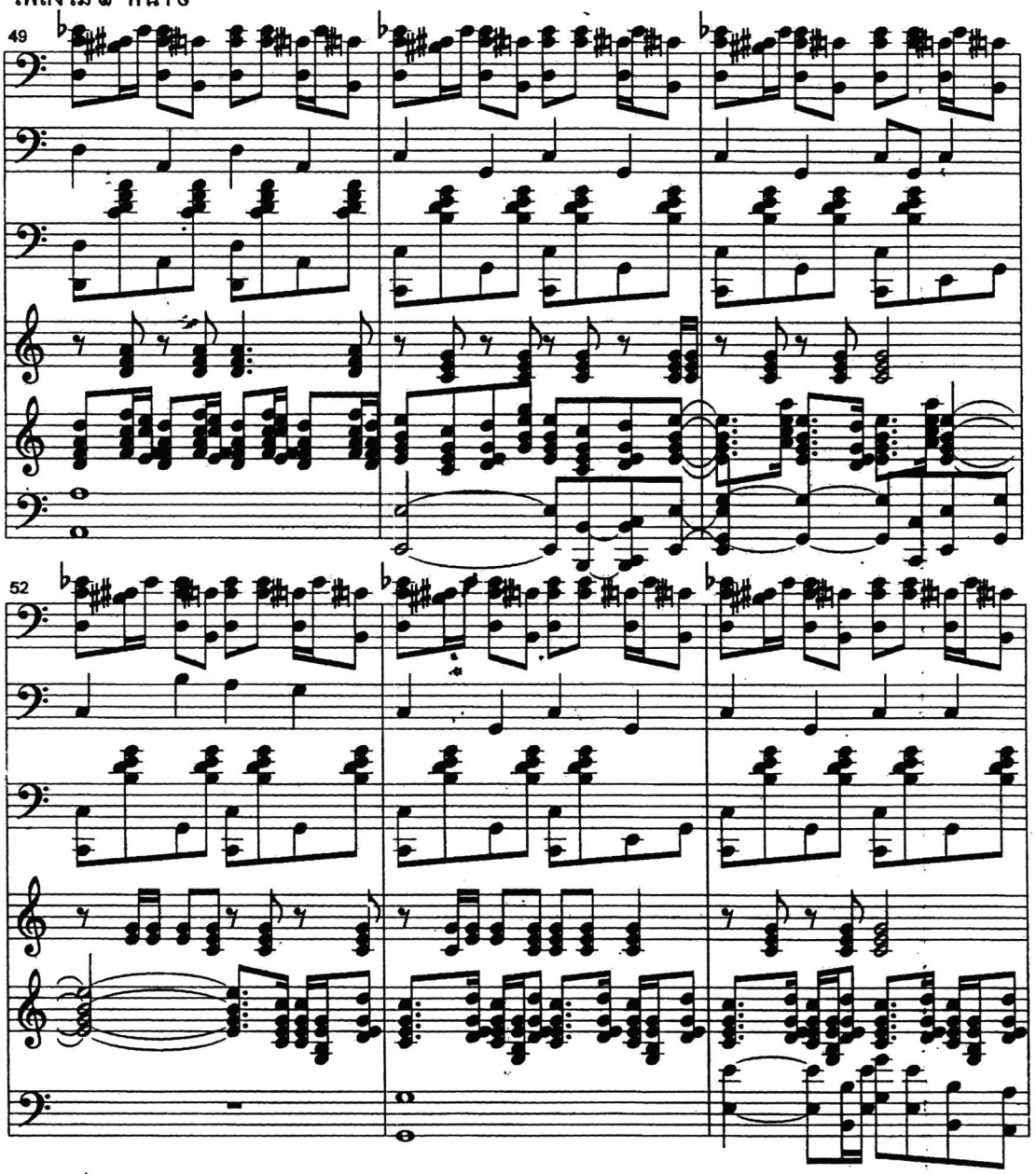
เพลงไม้ ๑ หน้า ๗



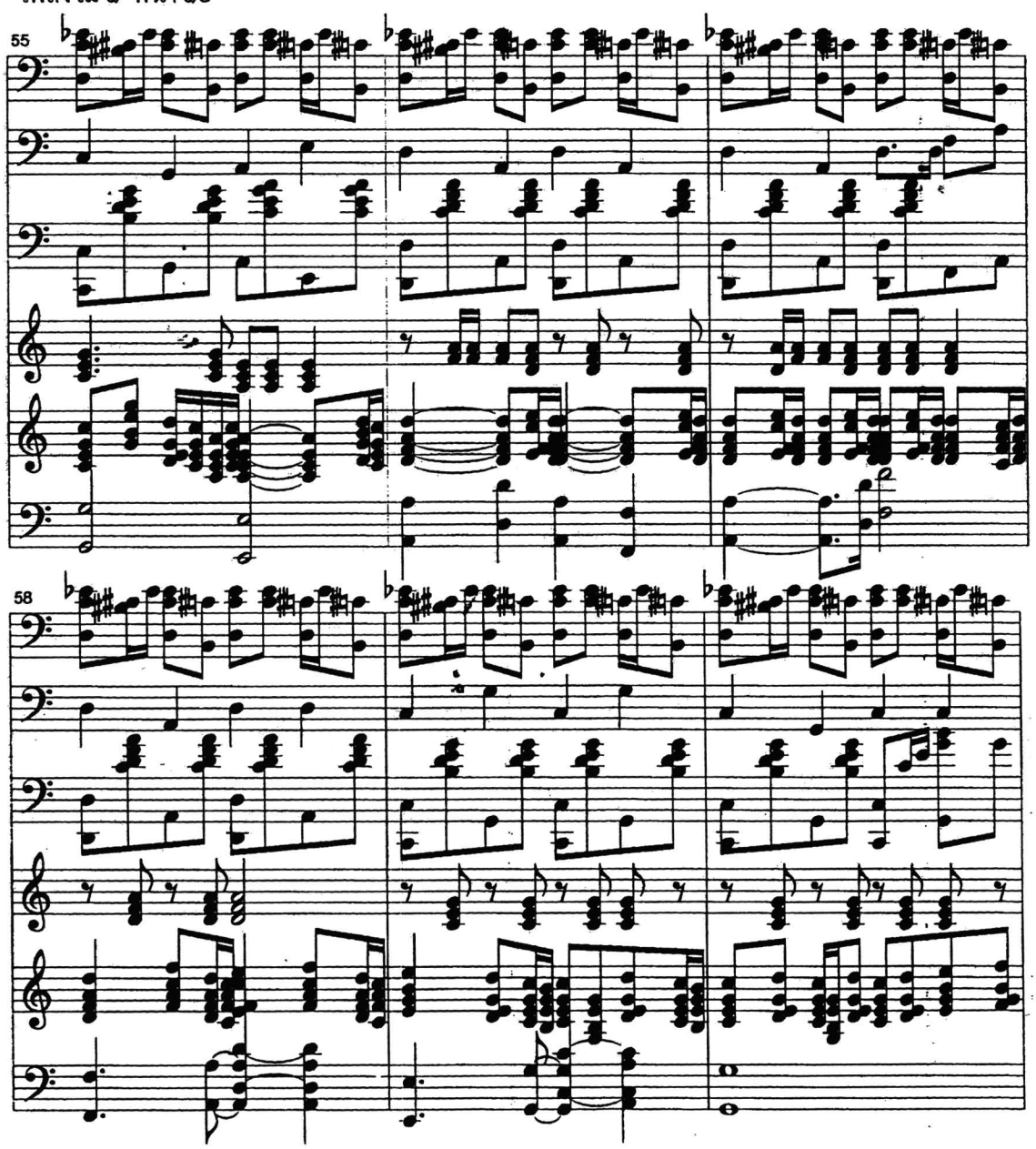
เพลงไม้ ๑ หน้า ๘



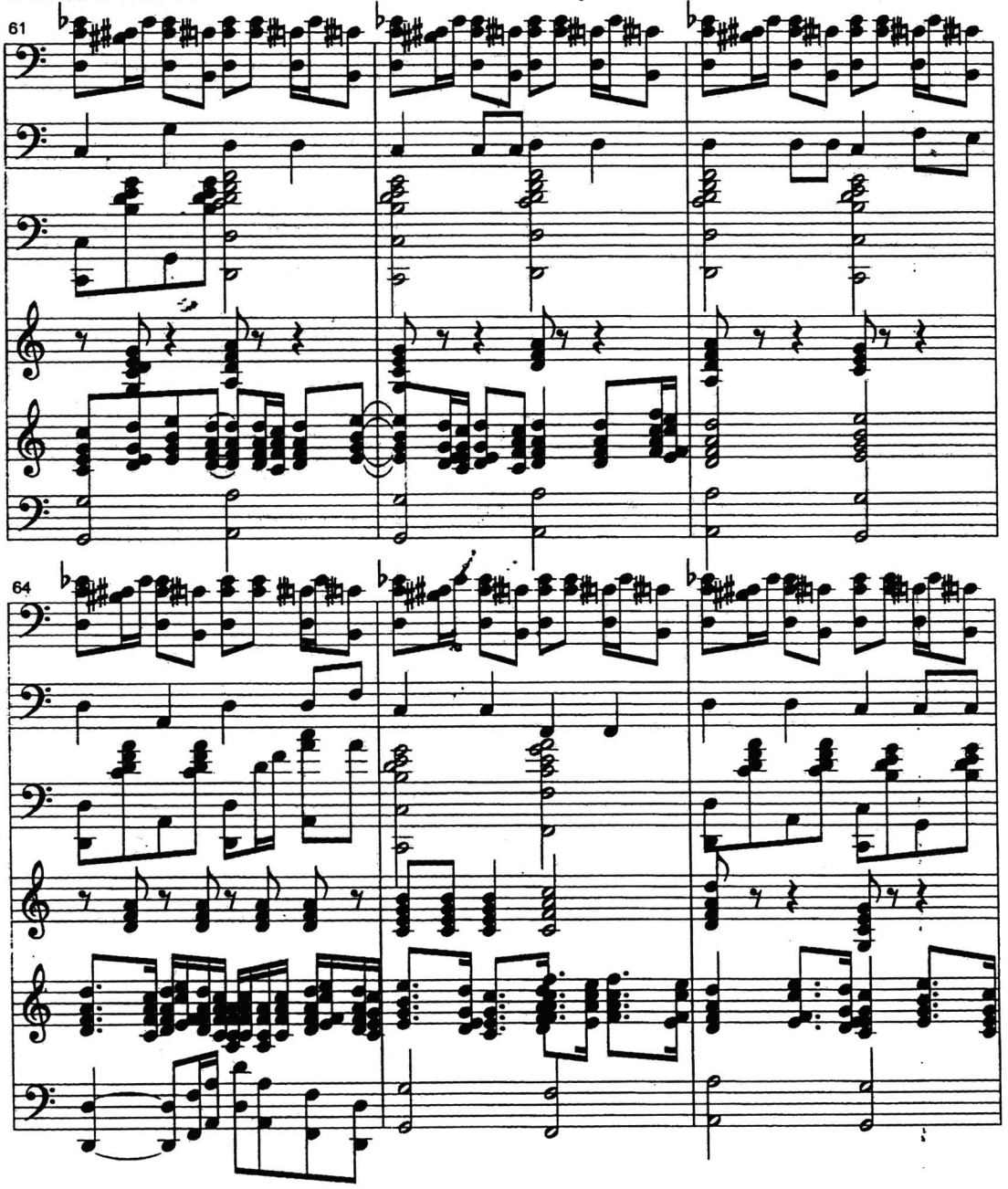
เพลงไม้ ๑ หน้า ๙



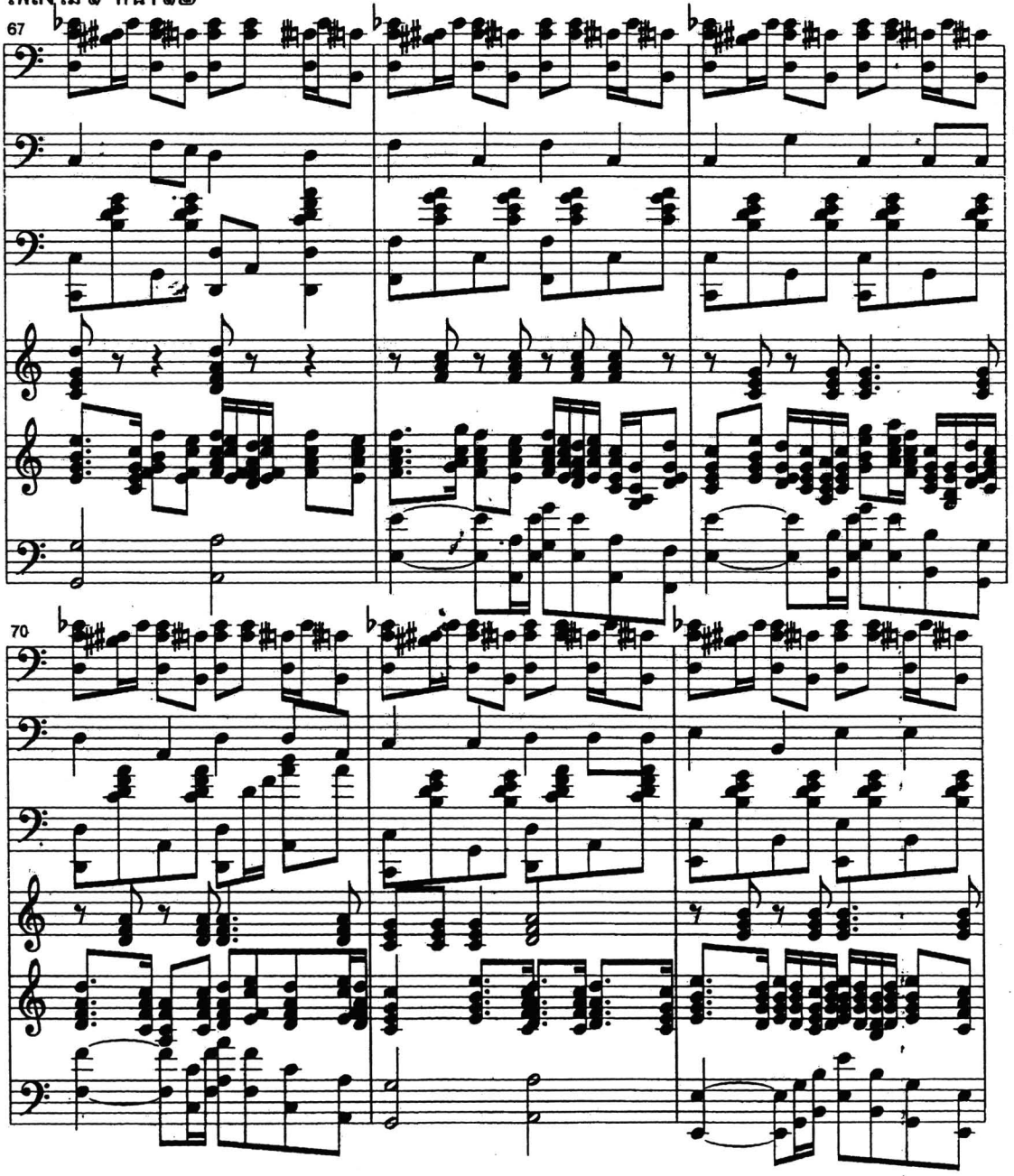
เพลงไม้ ๑ หน้า ๑๐



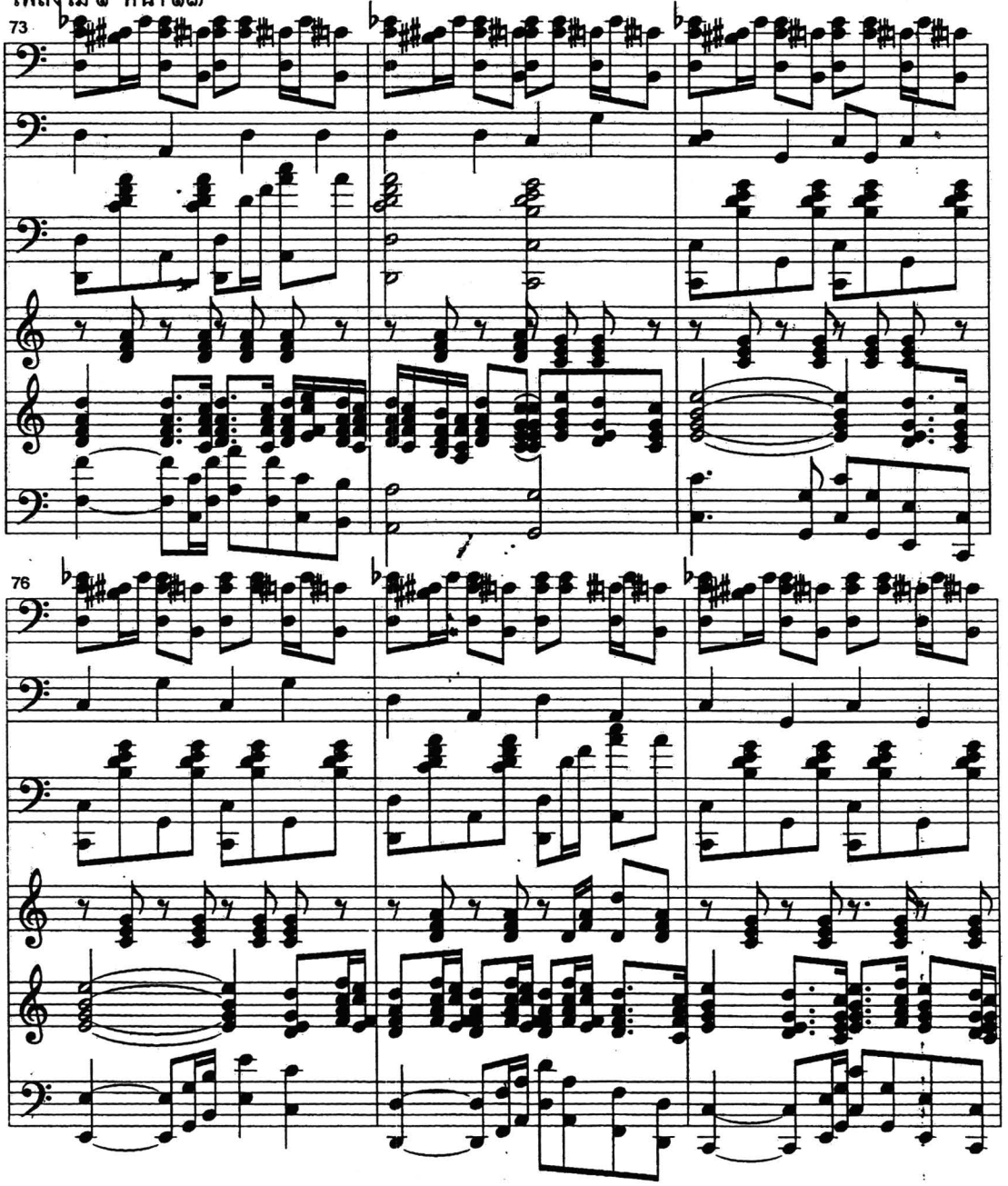
เพลงไม้ ๑ หน้า ๑๑

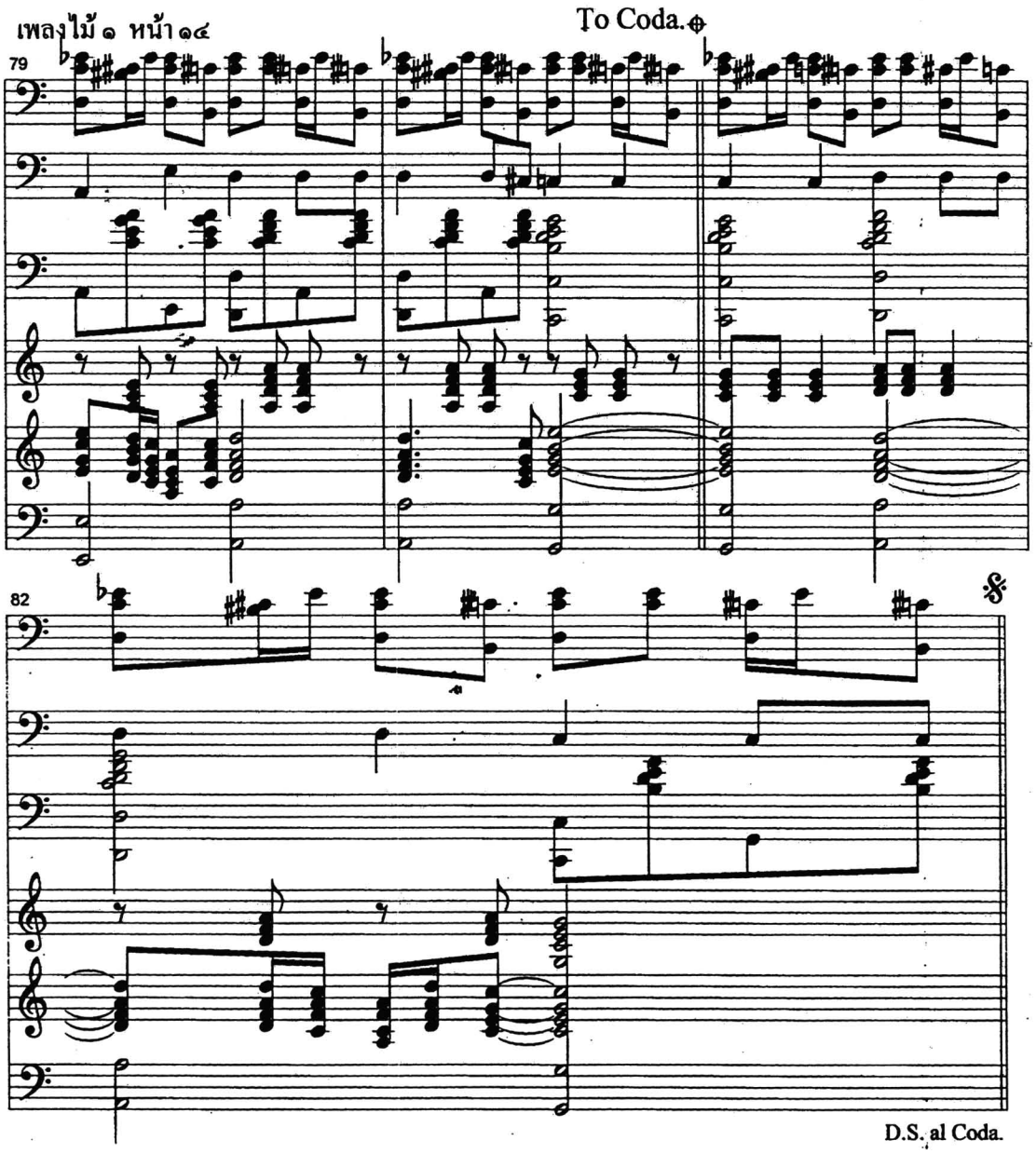


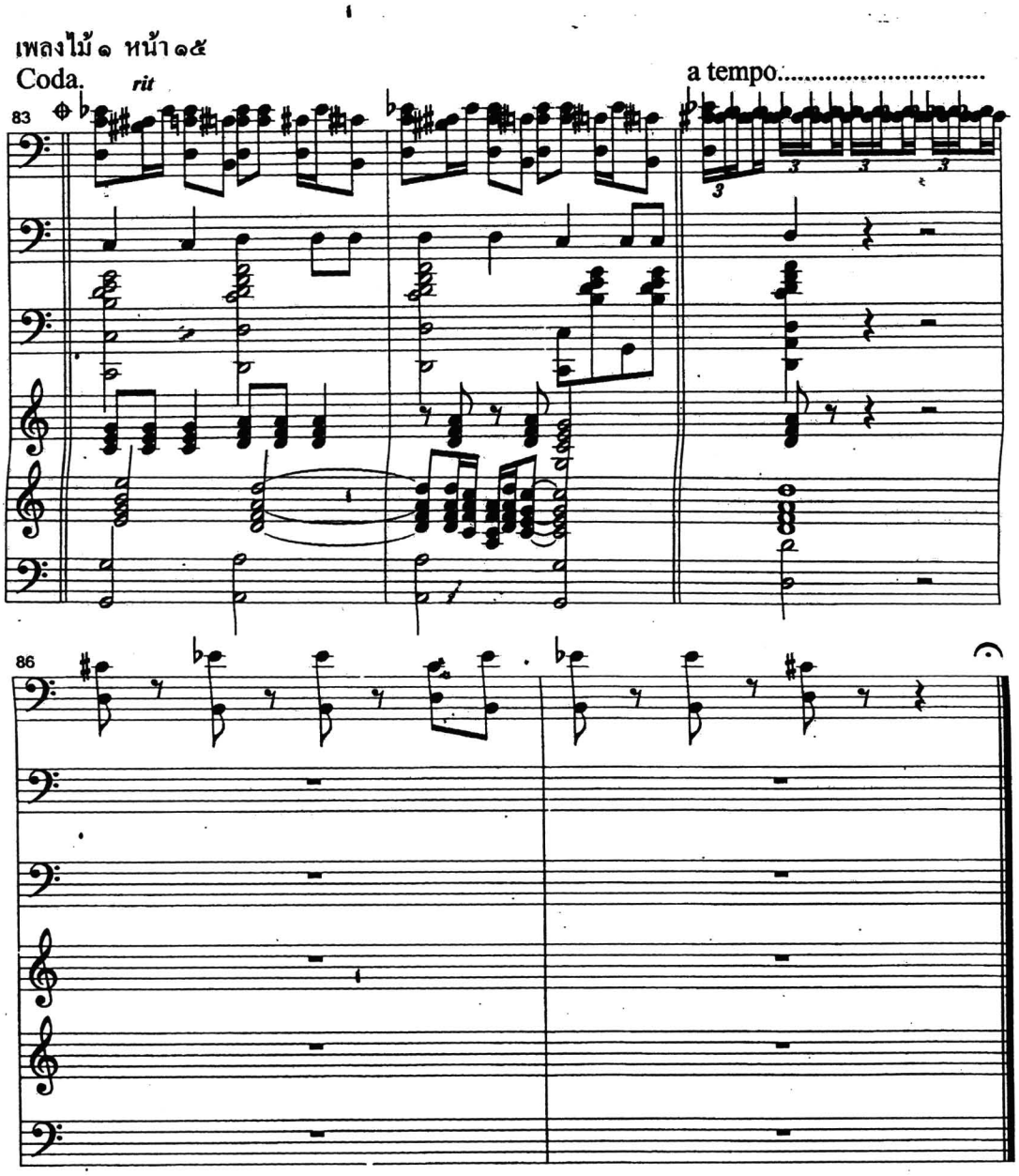
เพลงไม้ ๑ หน้า ๑๒



เพลงไม้ ๑ หน้า ๑๓




เพลงไม้ ๑ หน้า ๑๔
To Coda.
79
82
D.S. al Coda.

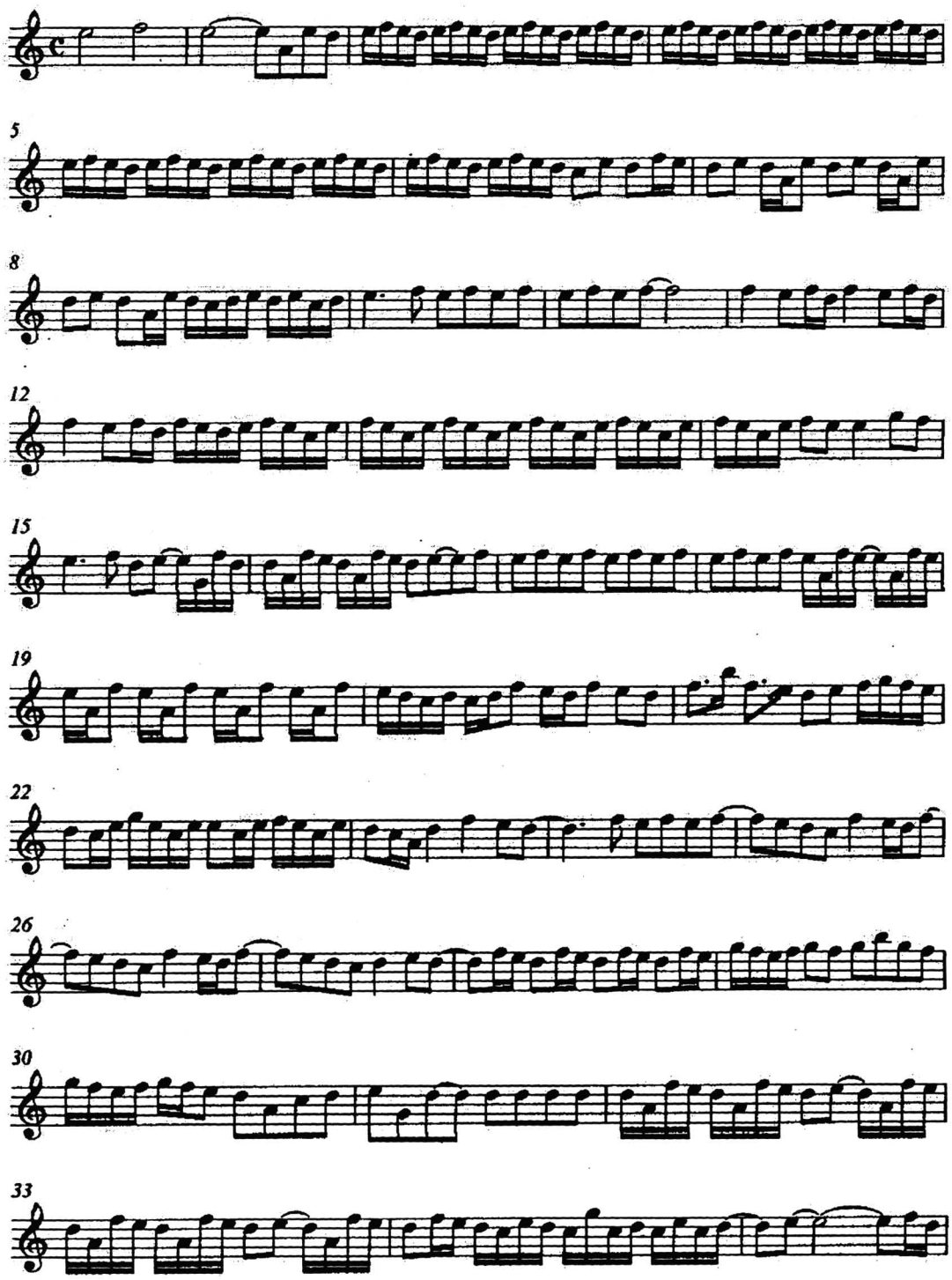

เพลงไม้ ๑ หน้า ๑๕
Coda.
rit
a tempo.....
83
86

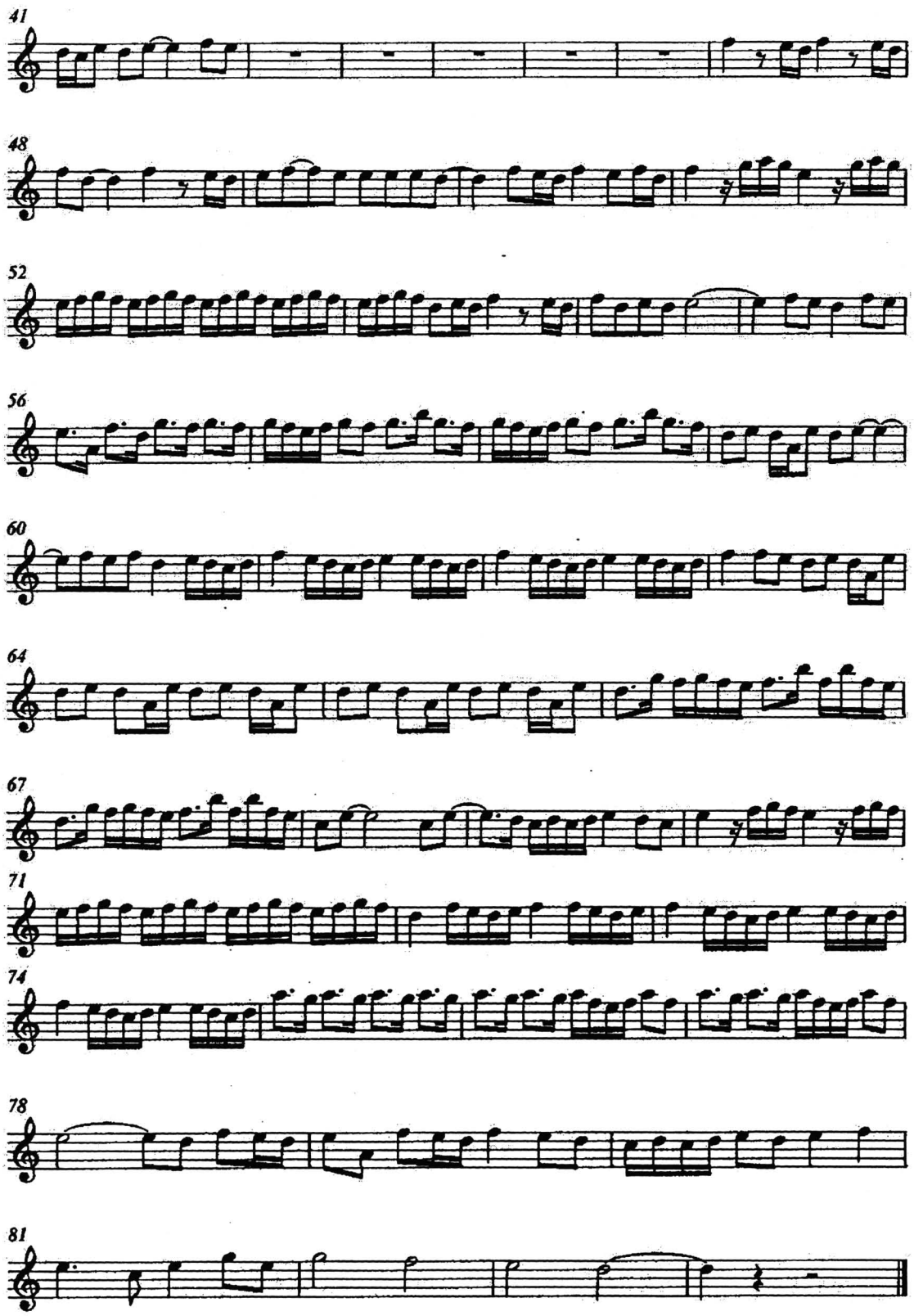
2. เพลงไม้สาม

2.1 โน้ตทำนองเพลงไม้สาม

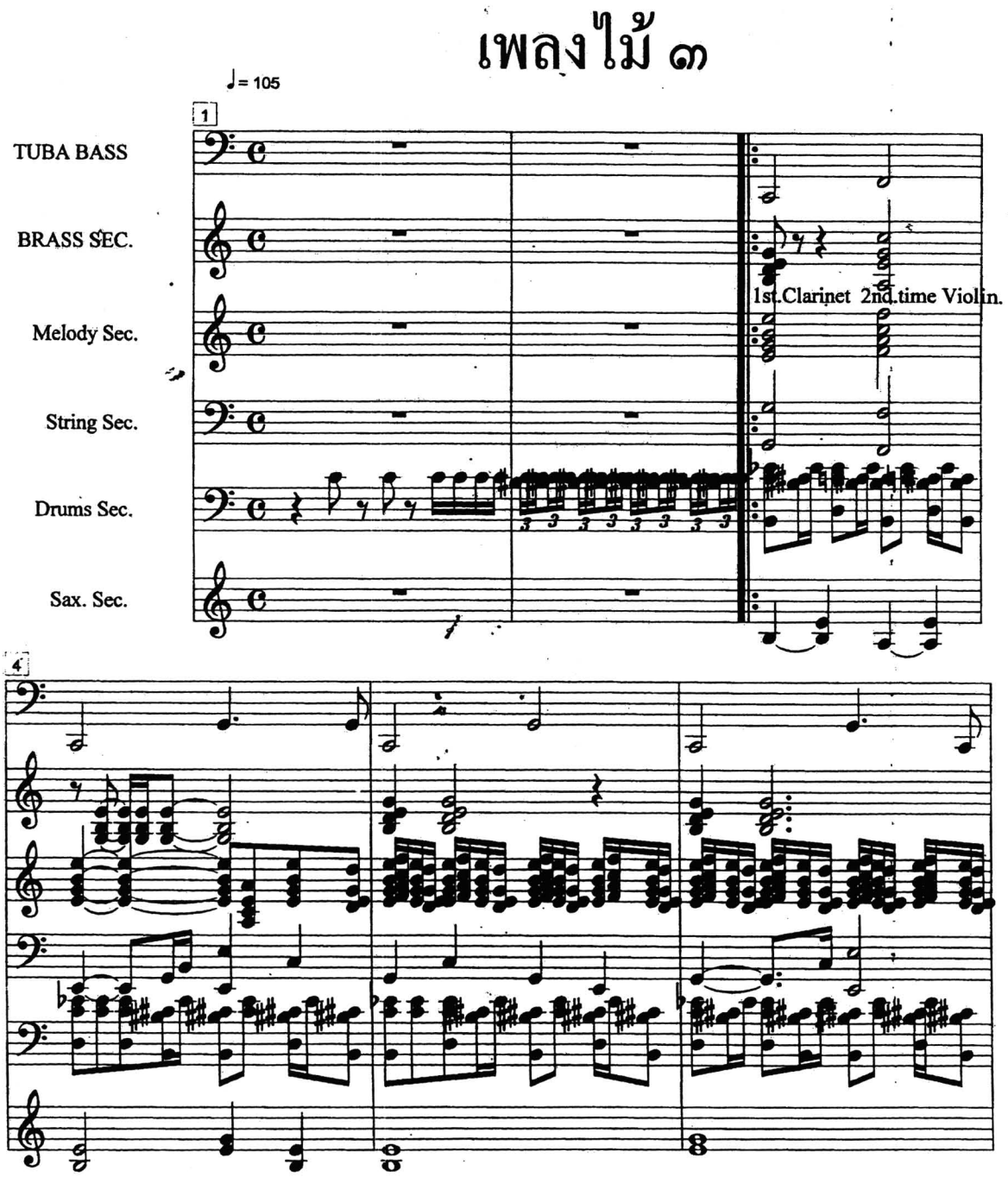
เพลงไม้สาม

ทำนองเพลง

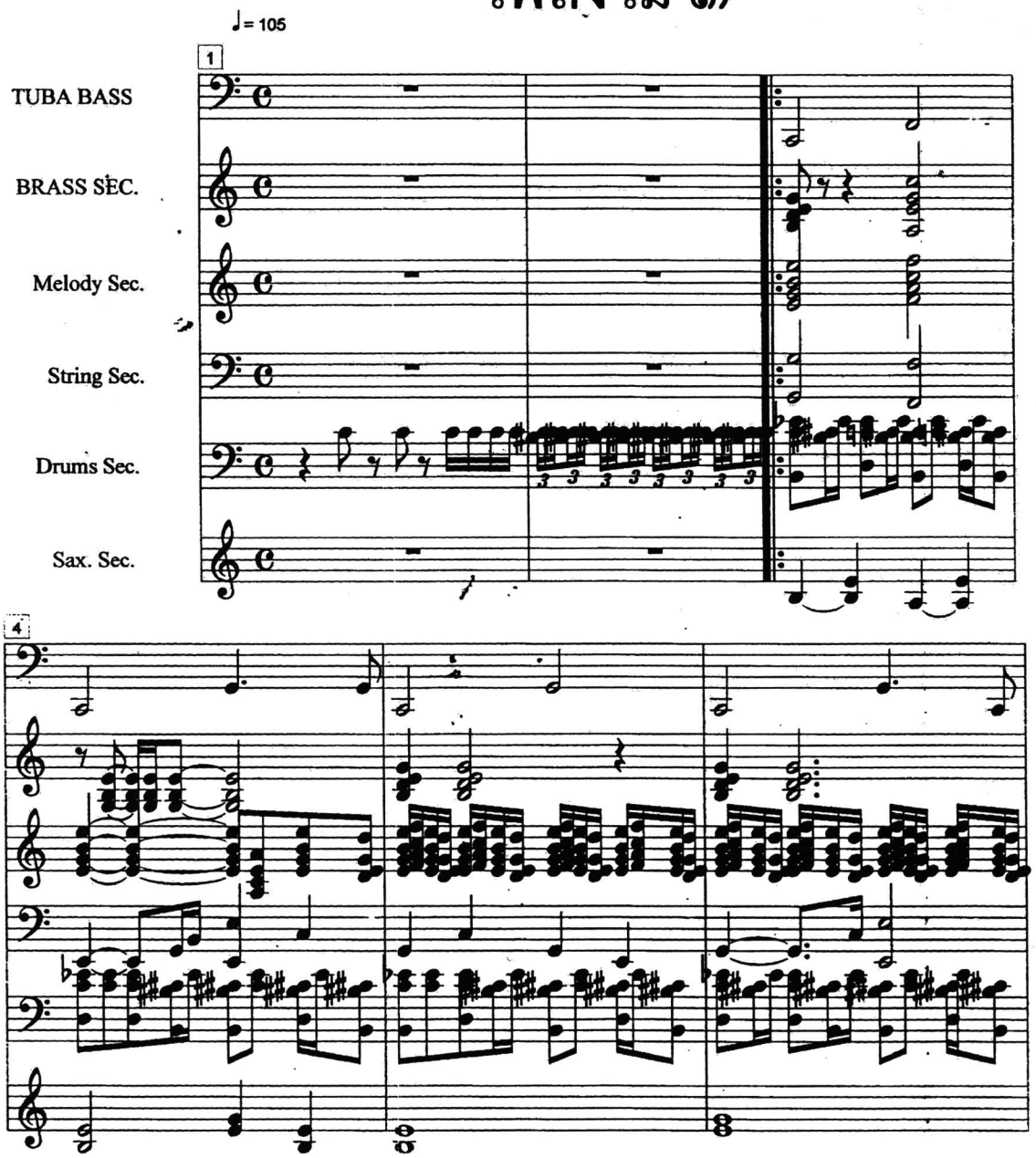



41
48
52
56
60
64
67
71
74
78
81

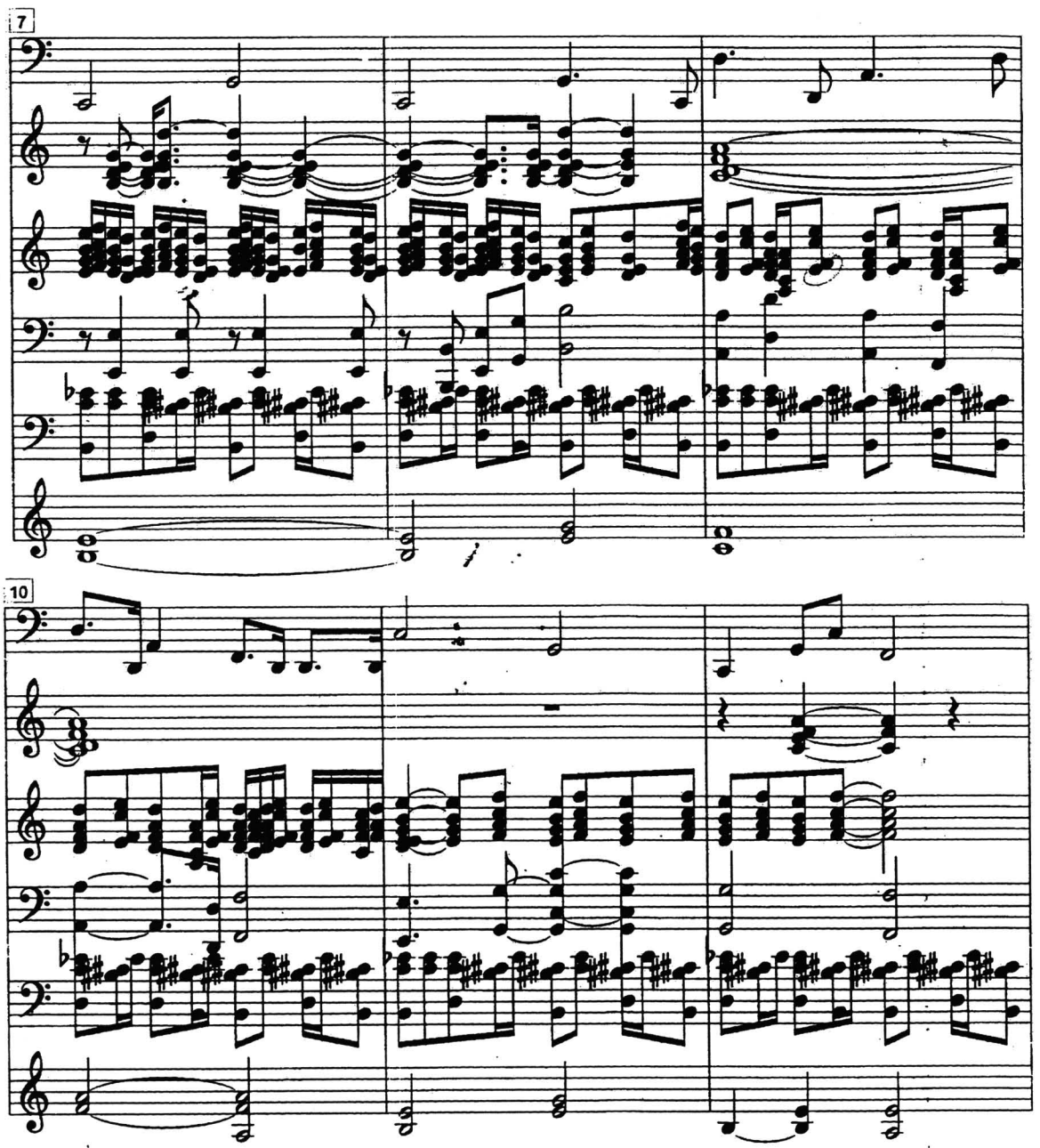
2.2 การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงไม้สาม



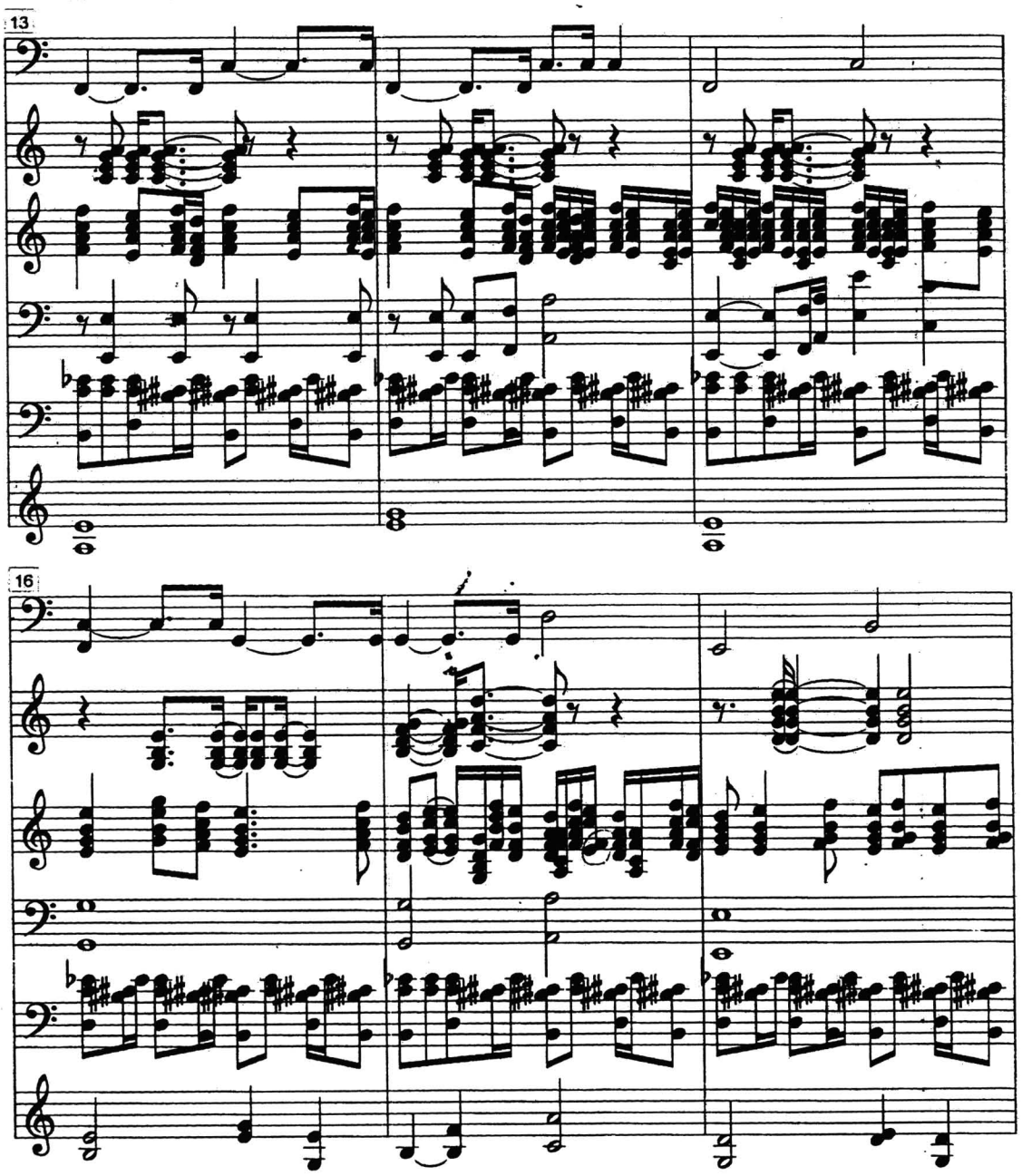
เพลงไม้ ๓


♩= 105
1
TUBA BASS
BRASS SEC.
Melody Sec.
String Sec.
Drums Sec.
Sax. Sec.
4

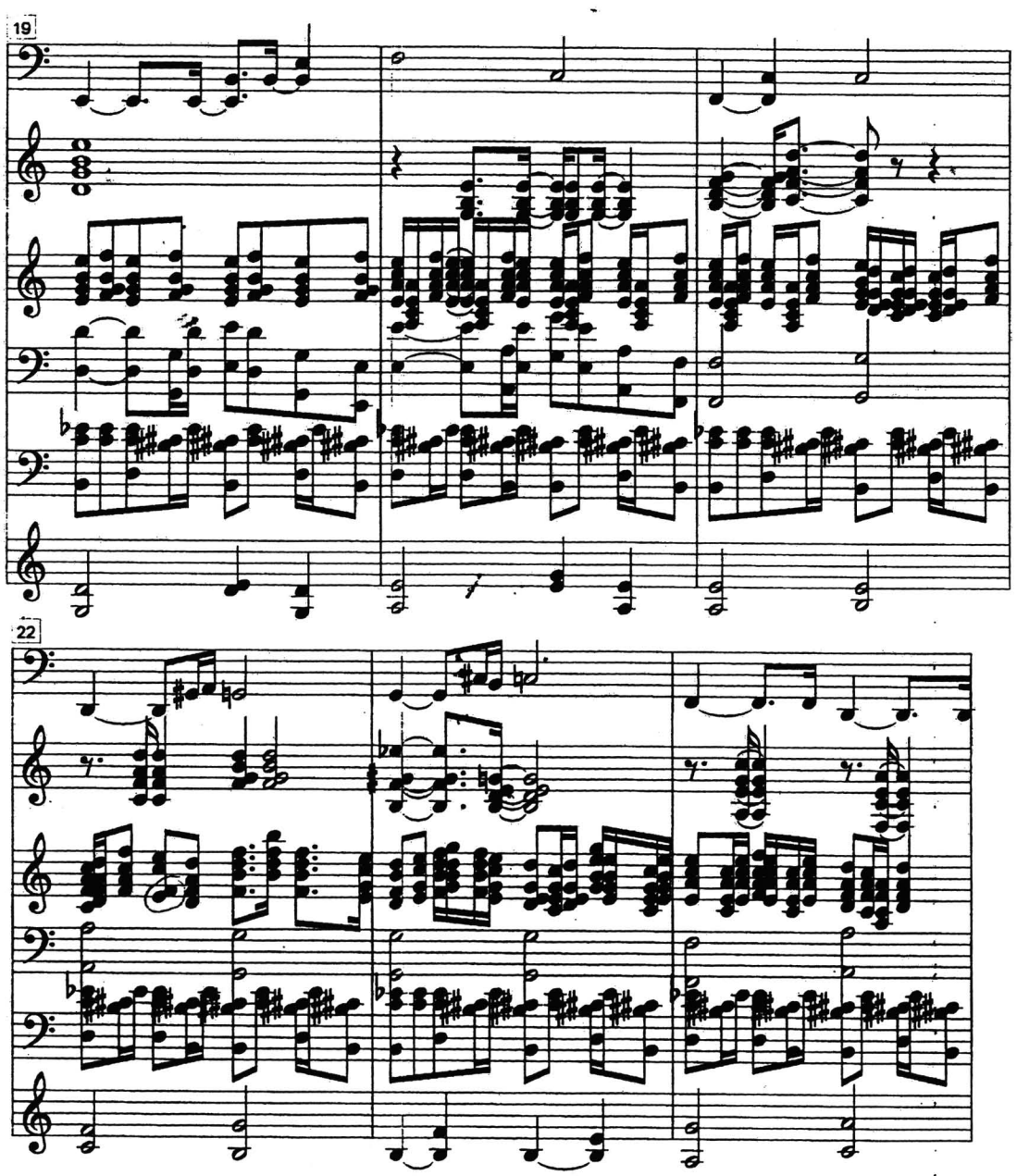
เพลงไม้ ๓ หน้า ๒



เพลงไม้ ๓ หน้า ๓

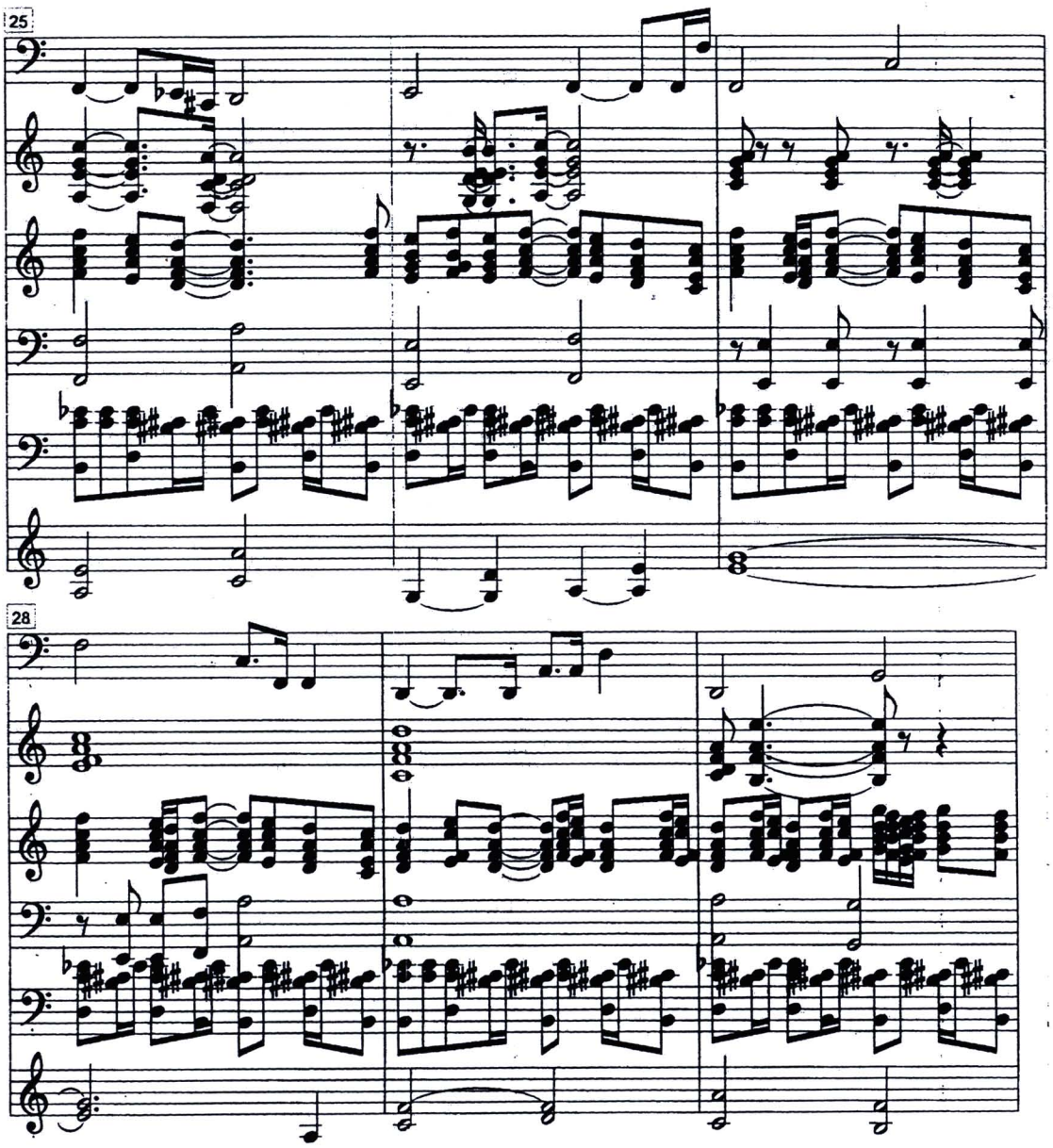


เพลงไม้ ๓ หน้า ๔

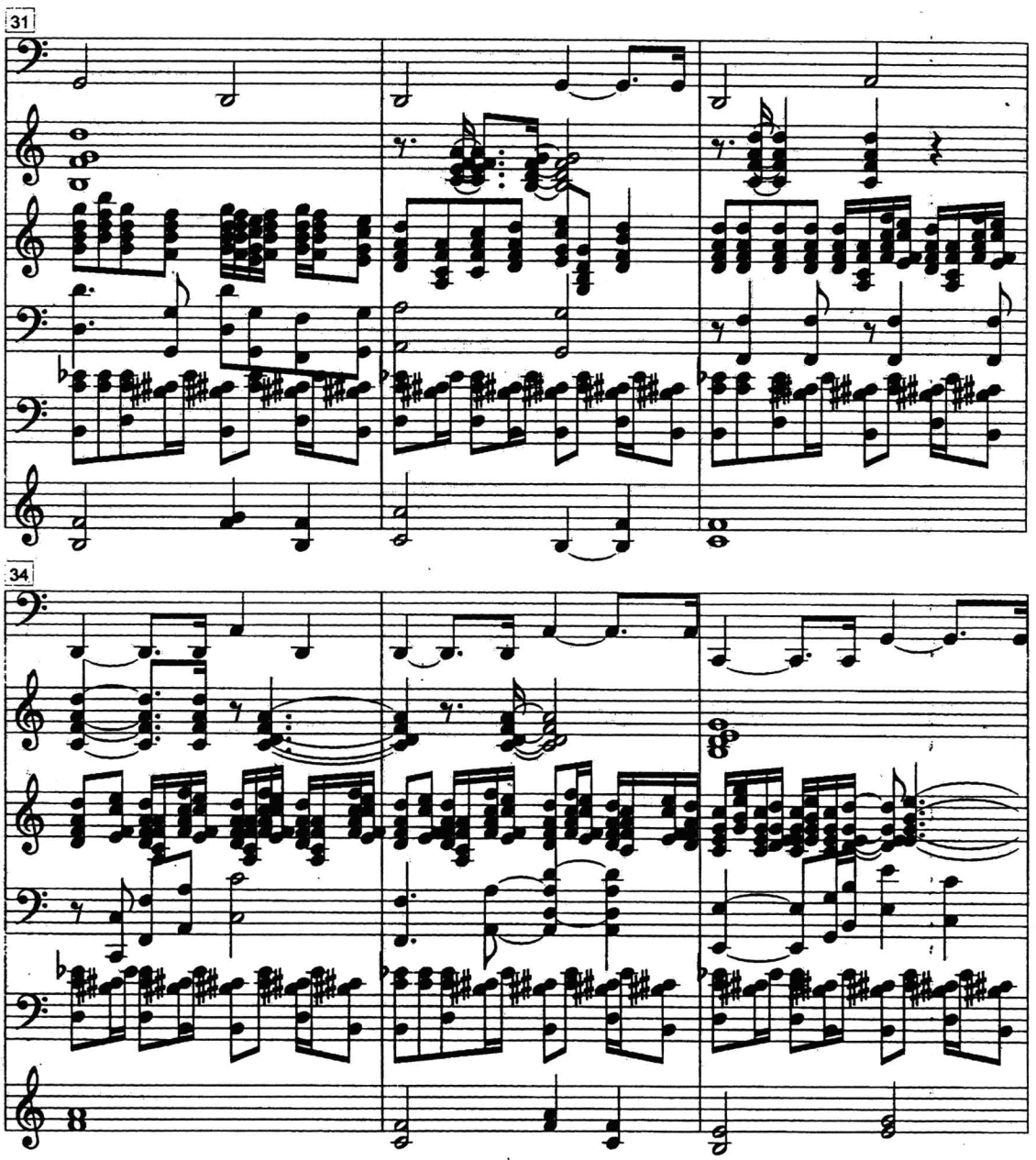


สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
ห้องสมุดงานวิจัย

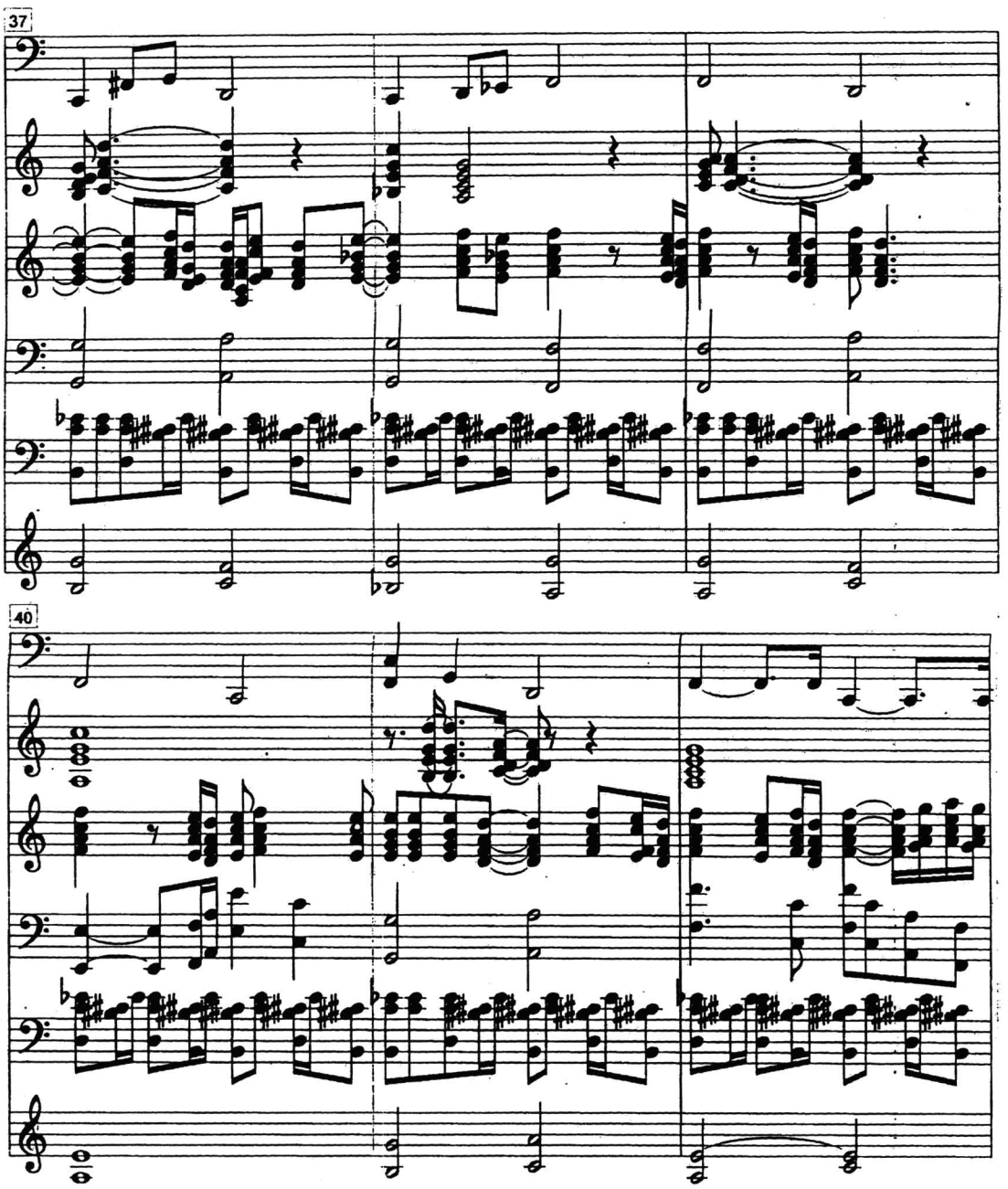
เพลงไม้ ๓ หน้า ๕



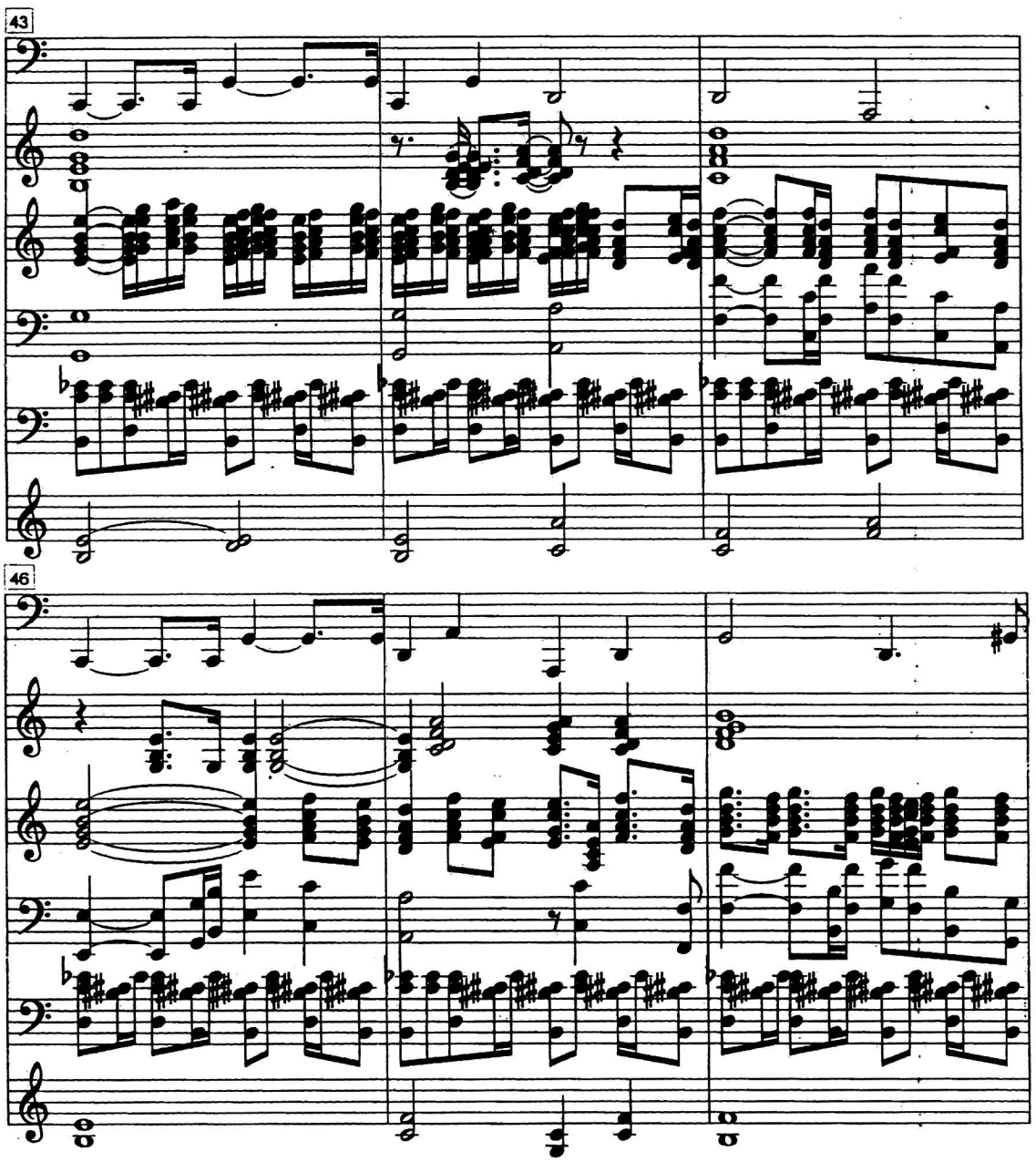
เพลงไม้ ๓ หน้า ๖



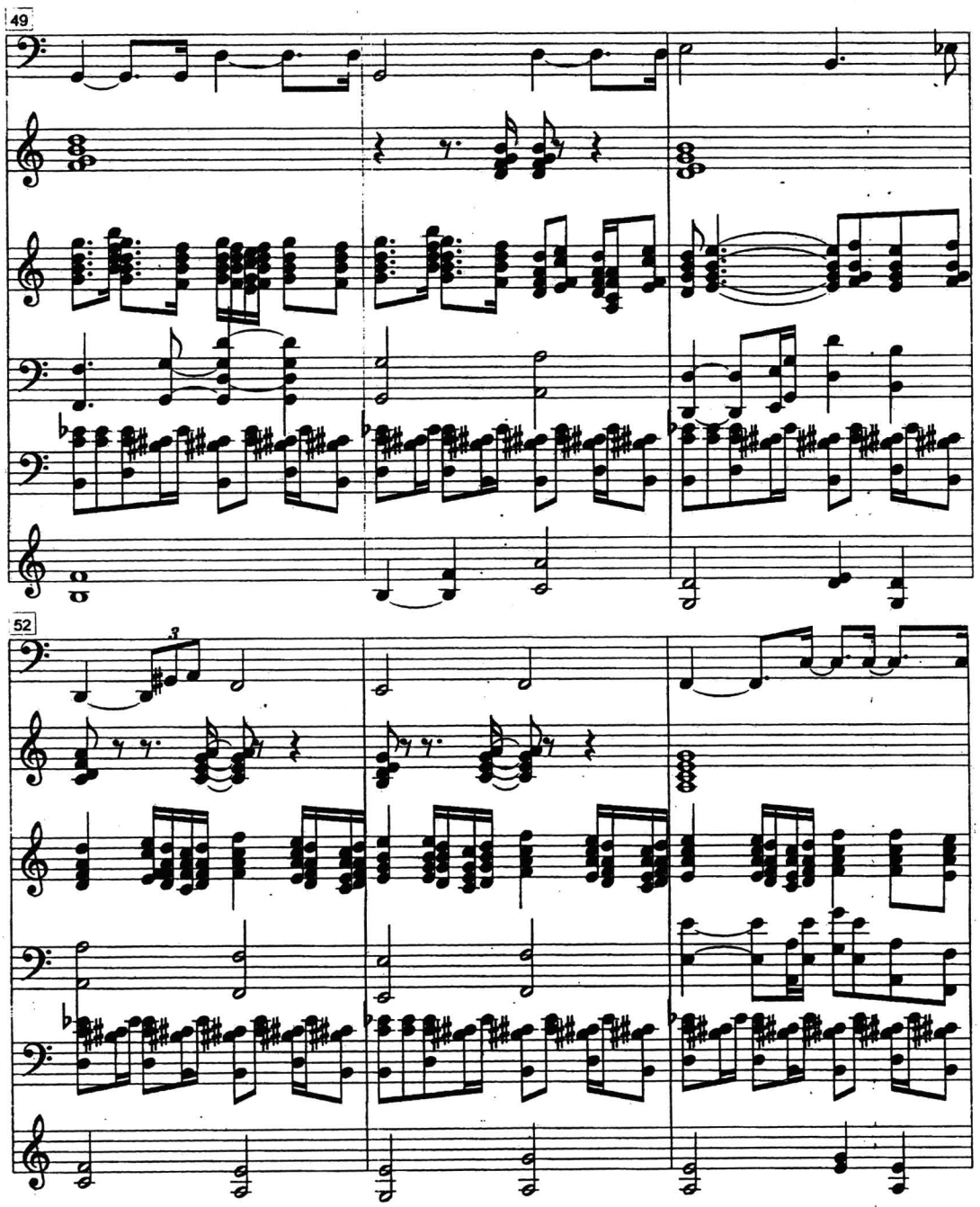
เพลงไม้ ๓ หน้า ๗



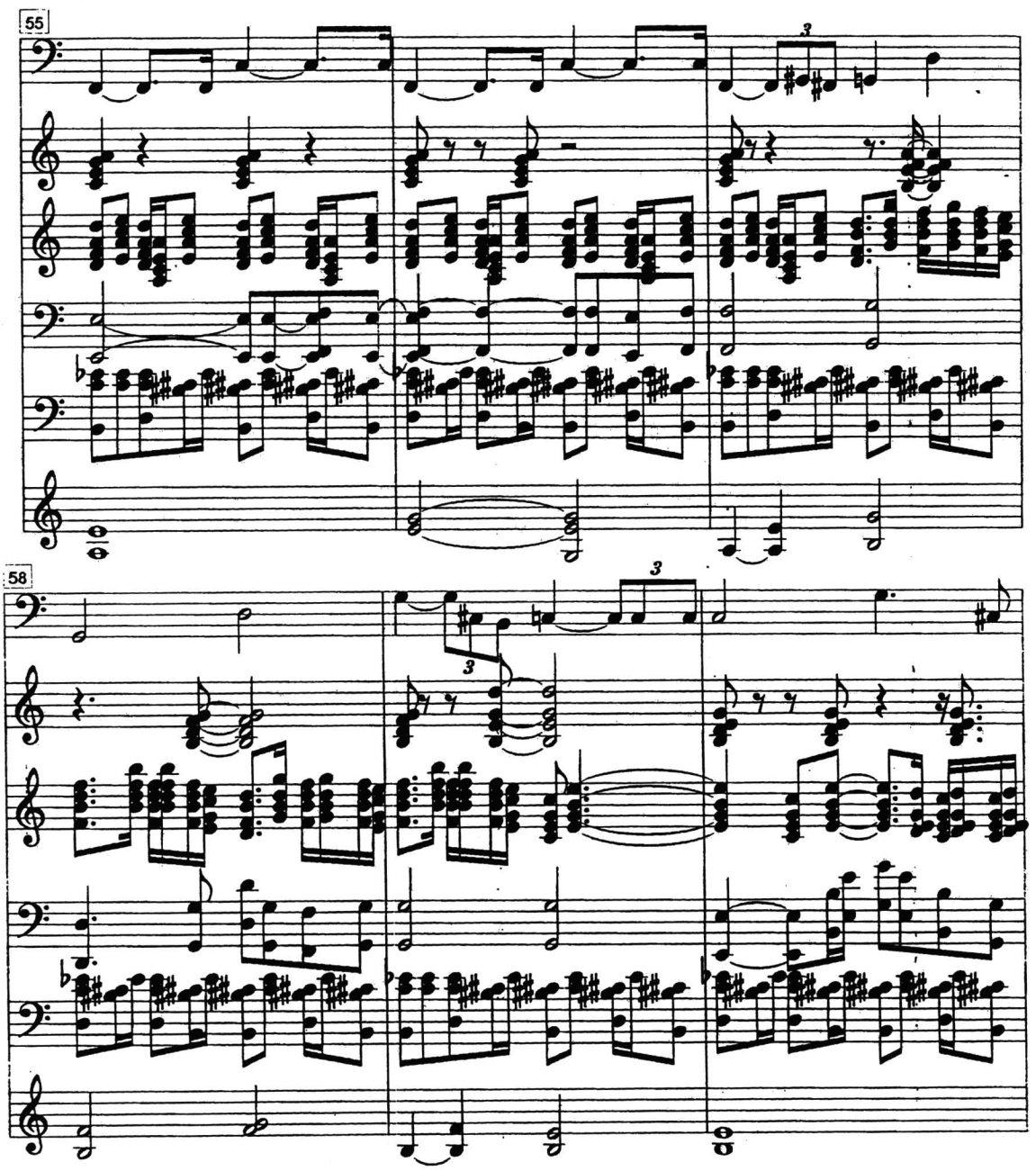
เพลงไม้ ๓ หน้า ๘



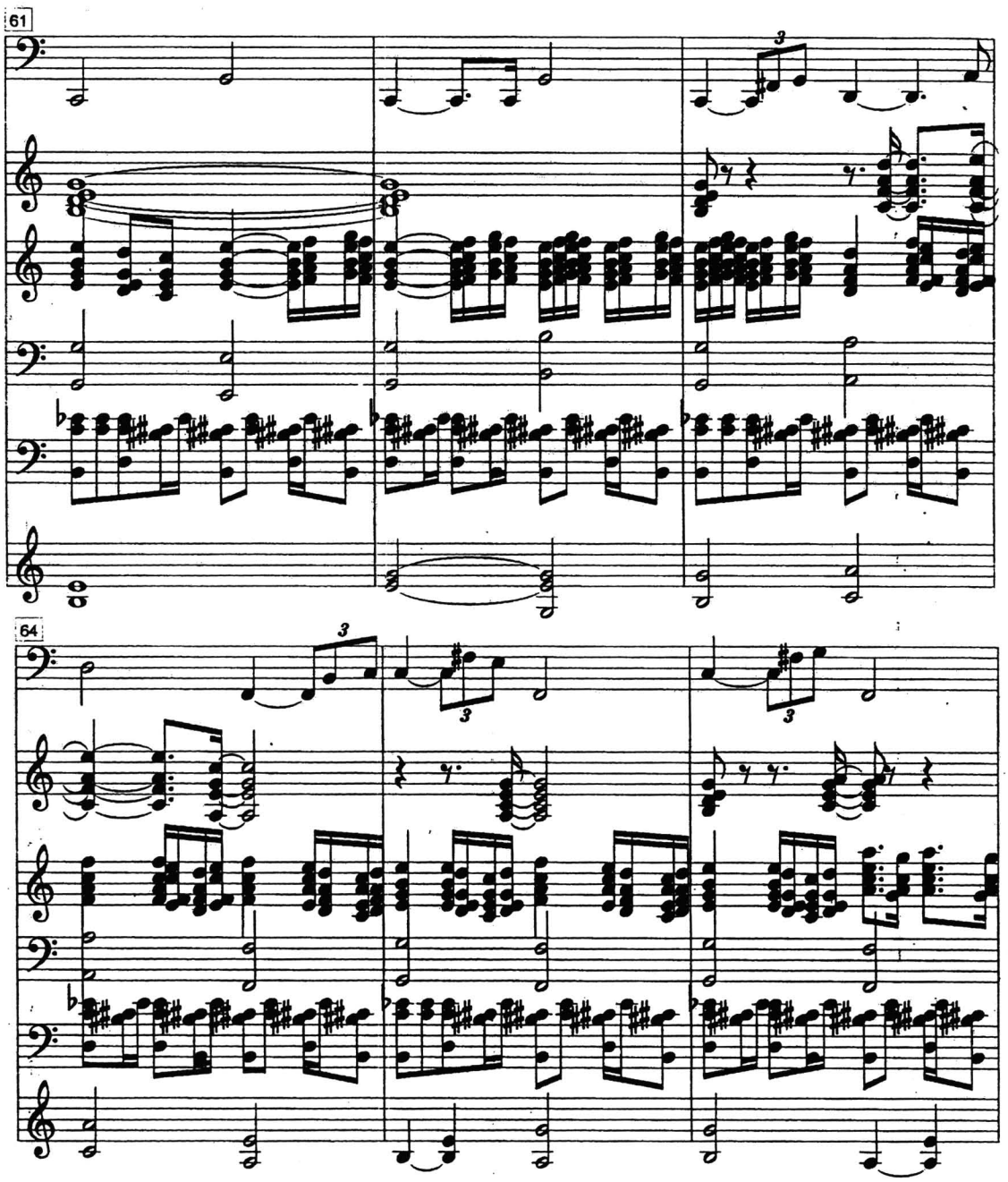
เพลงไม้ ๓ หน้า ๙



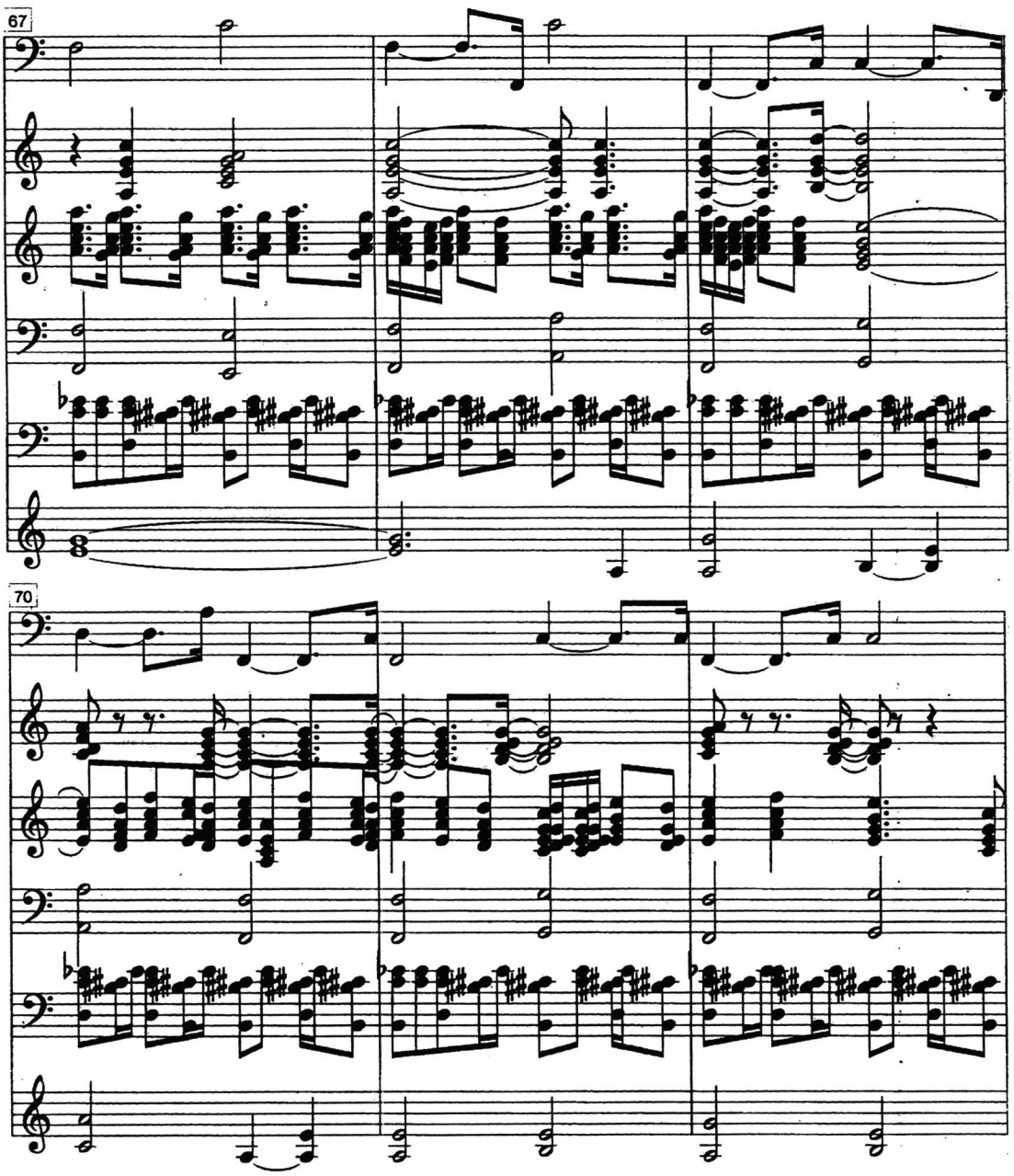
เพลงไม้ ๓ หน้า ๑๐



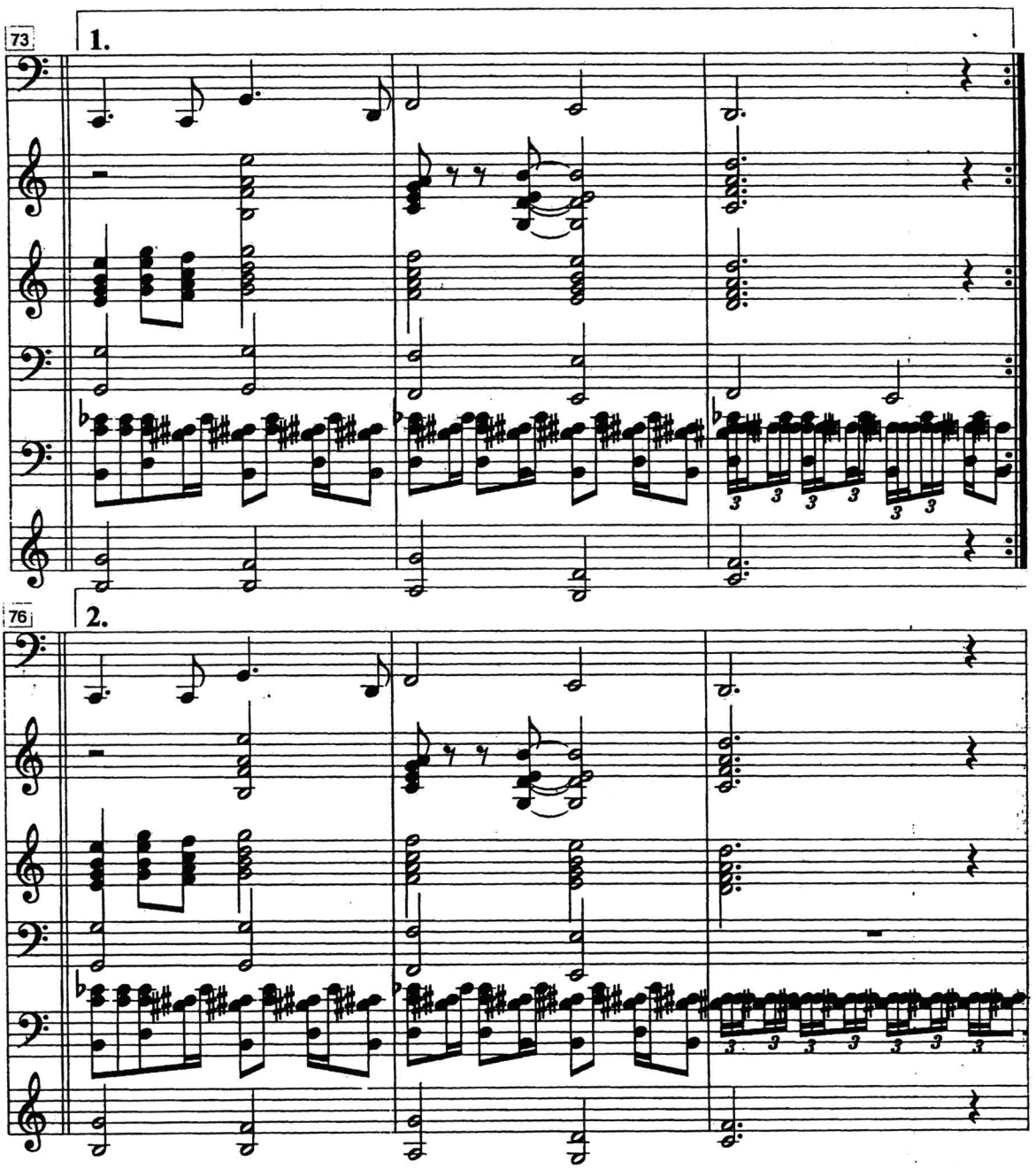
เพลงไม้ ๓ หน้า ๑๑



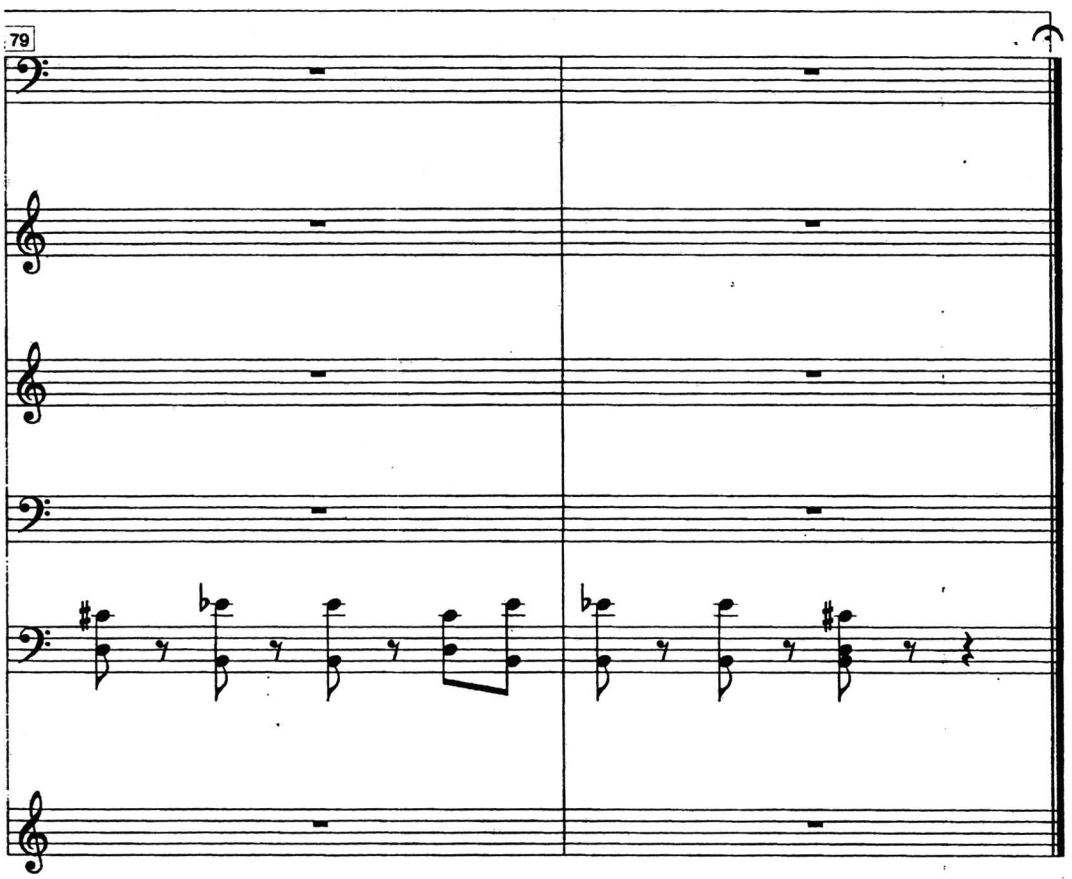
เพลงไม้ ๓ หน้า ๑๒



เพลงไม้ ๓ หน้า ๑๓



เพลงไม้ ๓ หน้า ๑๔

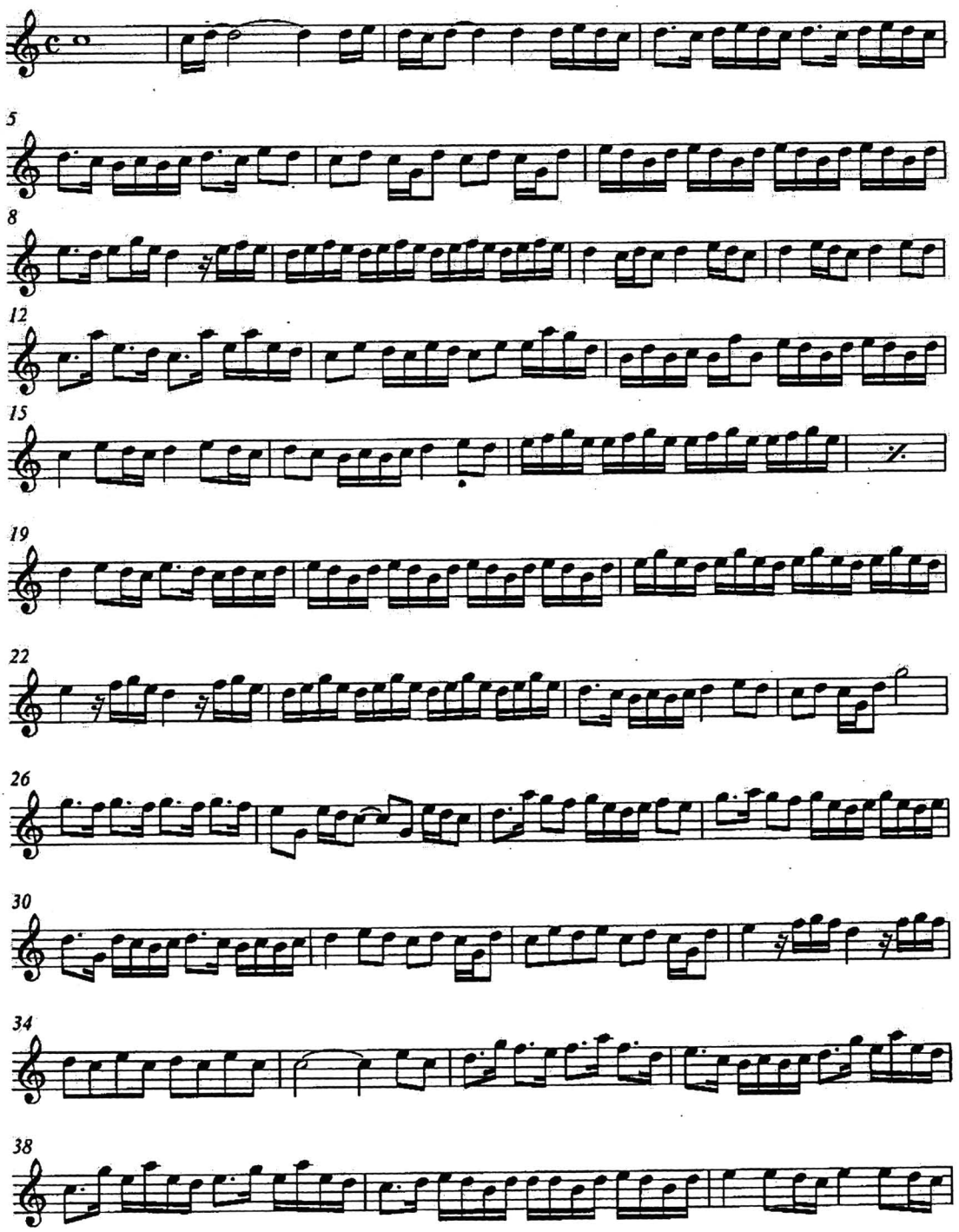


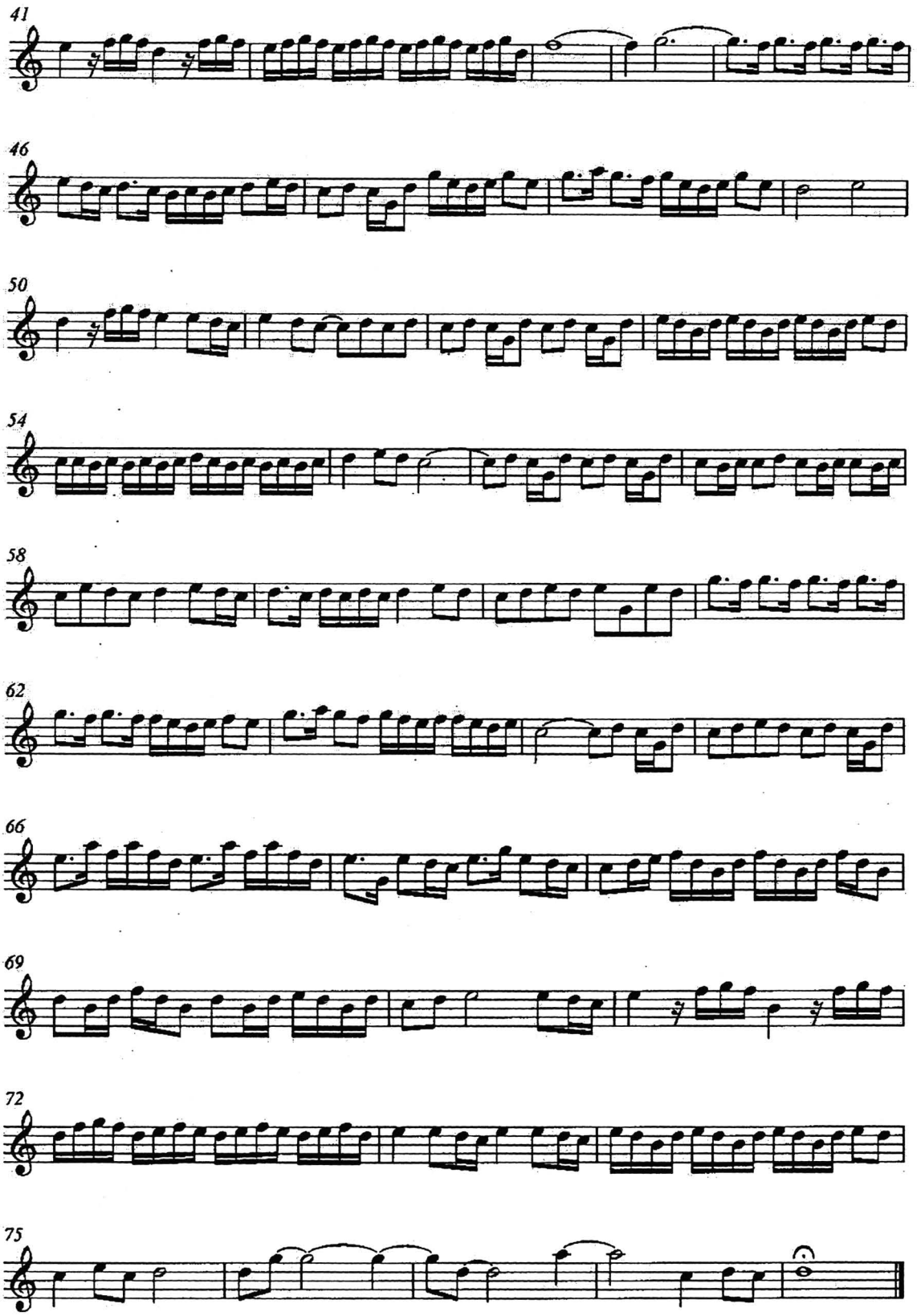
3. เพลงไม้สี่

3.1 โน้ตแนวทำนองเพลงไม้สี่

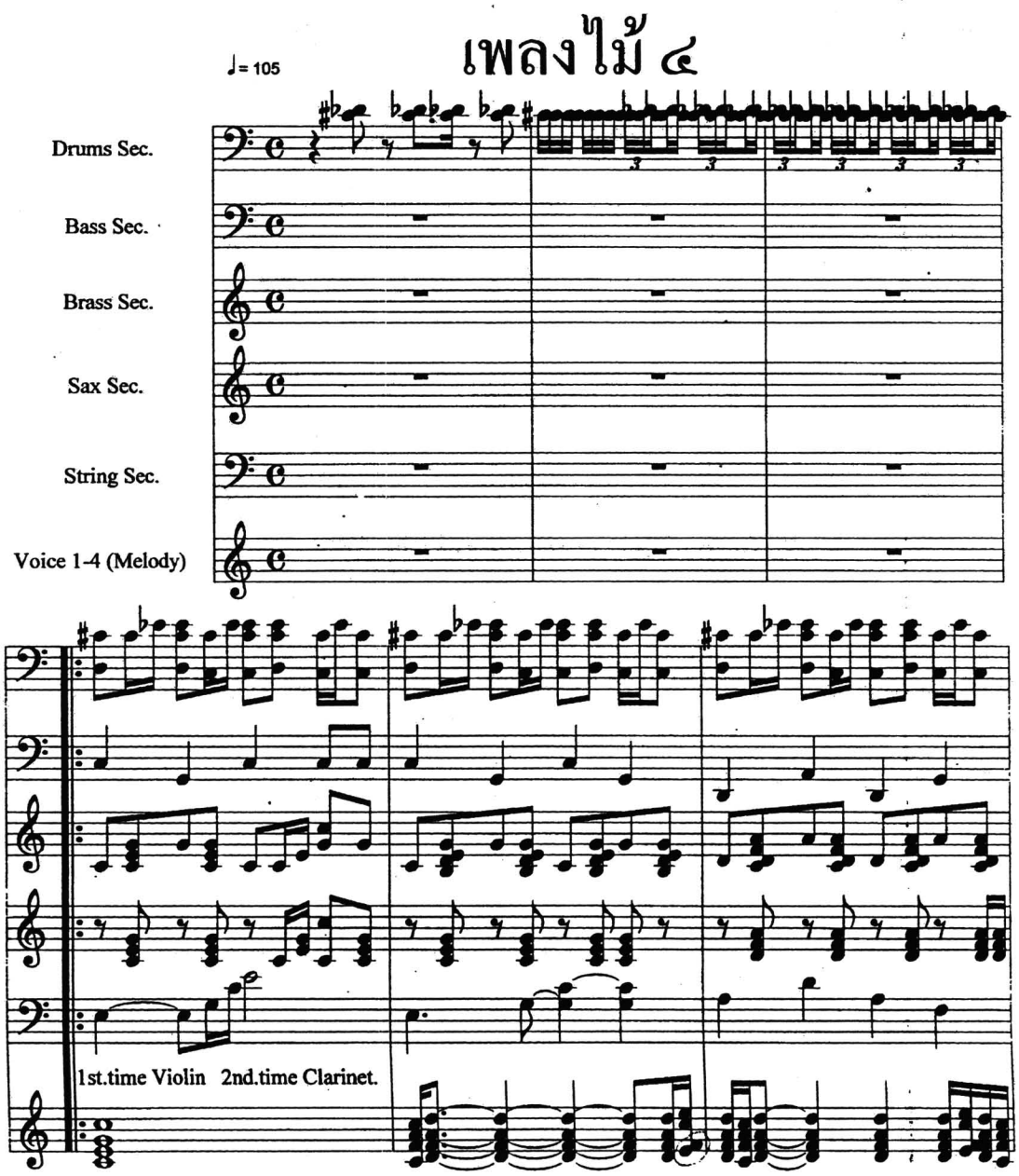
เพลงไม้สี่

ทำนองเพลง

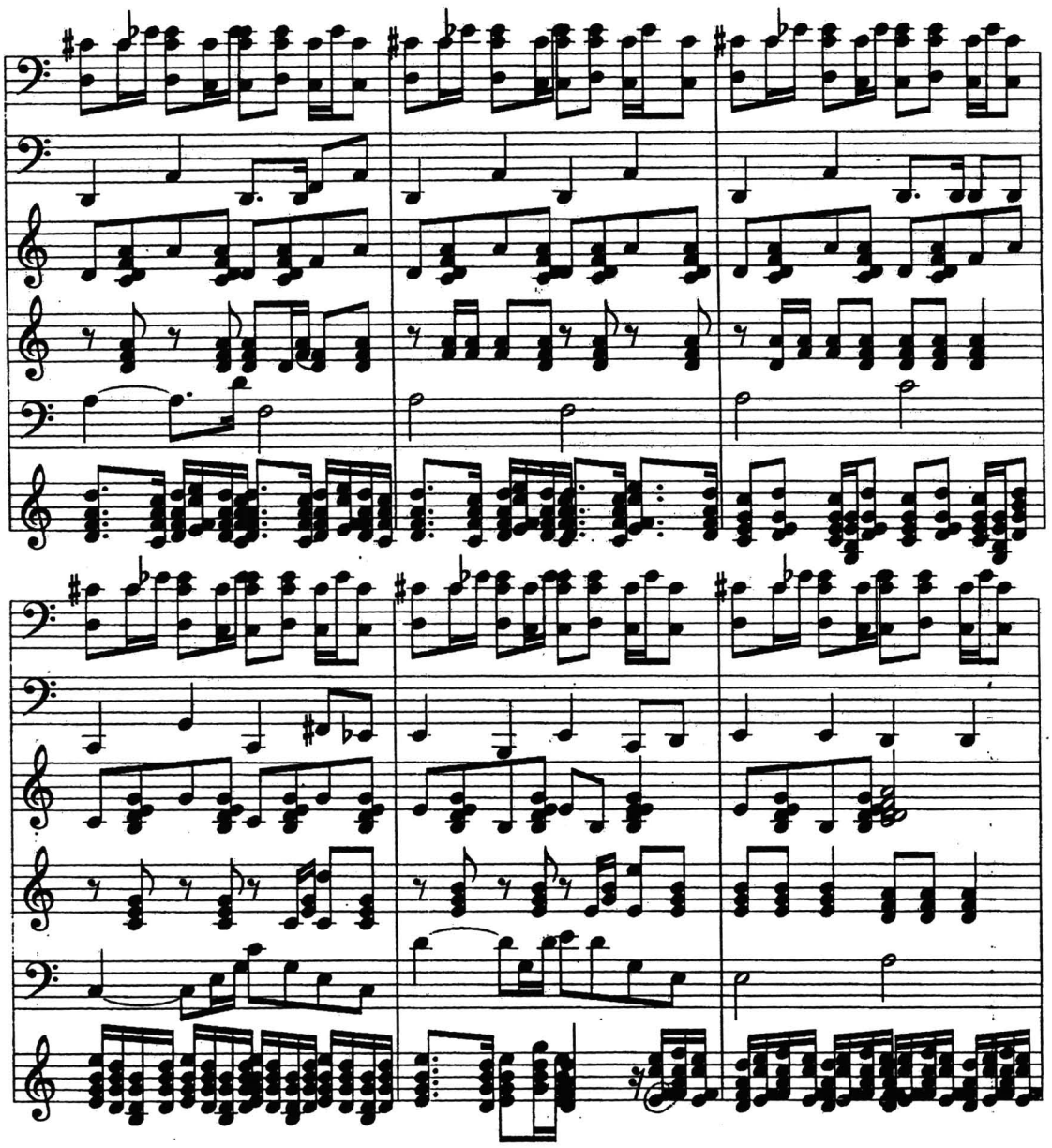



41
46
50
54
58
62
66
69
72
75

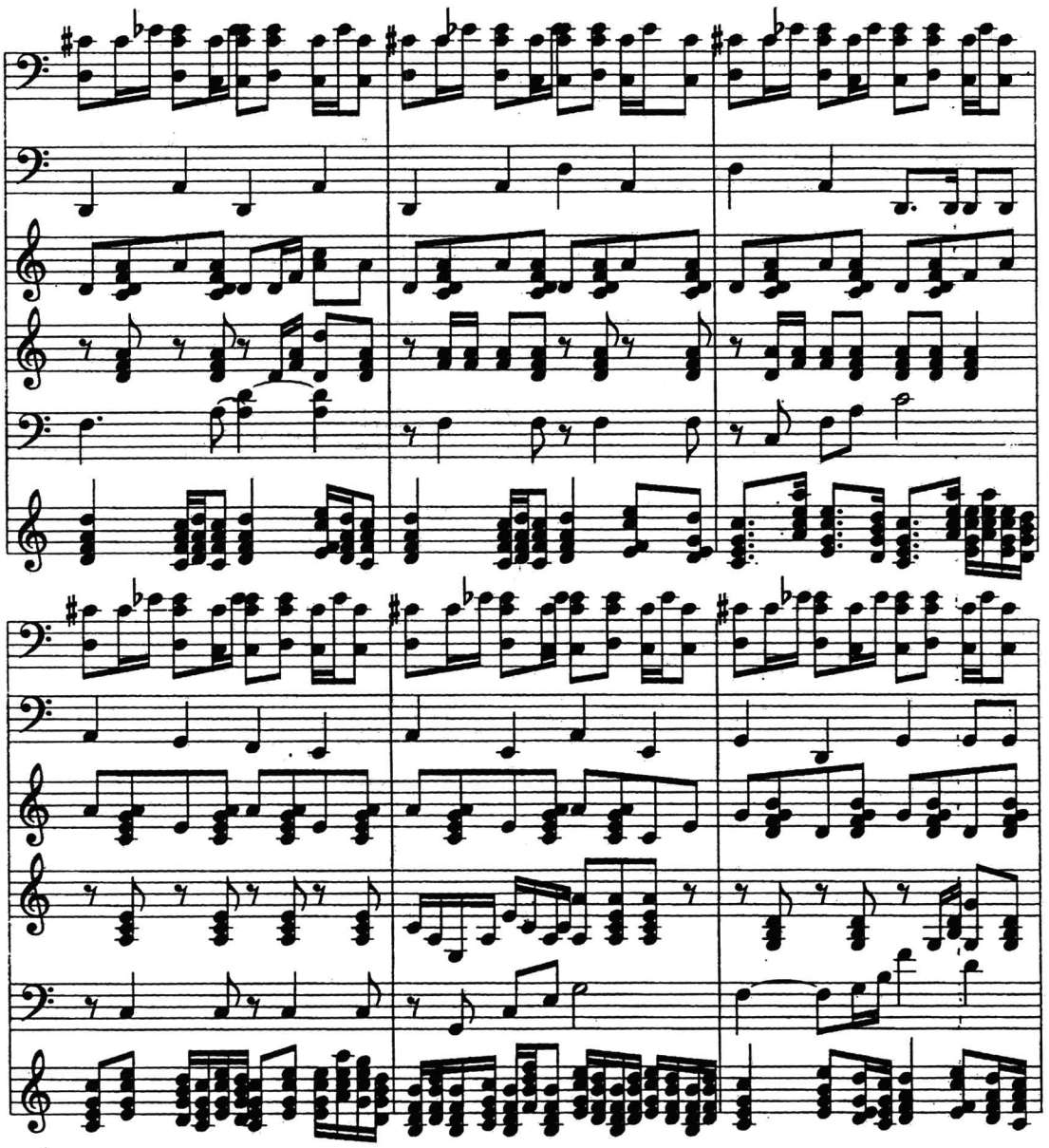
3.2 การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงไม้สี่



เพลงไม้ ๔ หน้า ๒

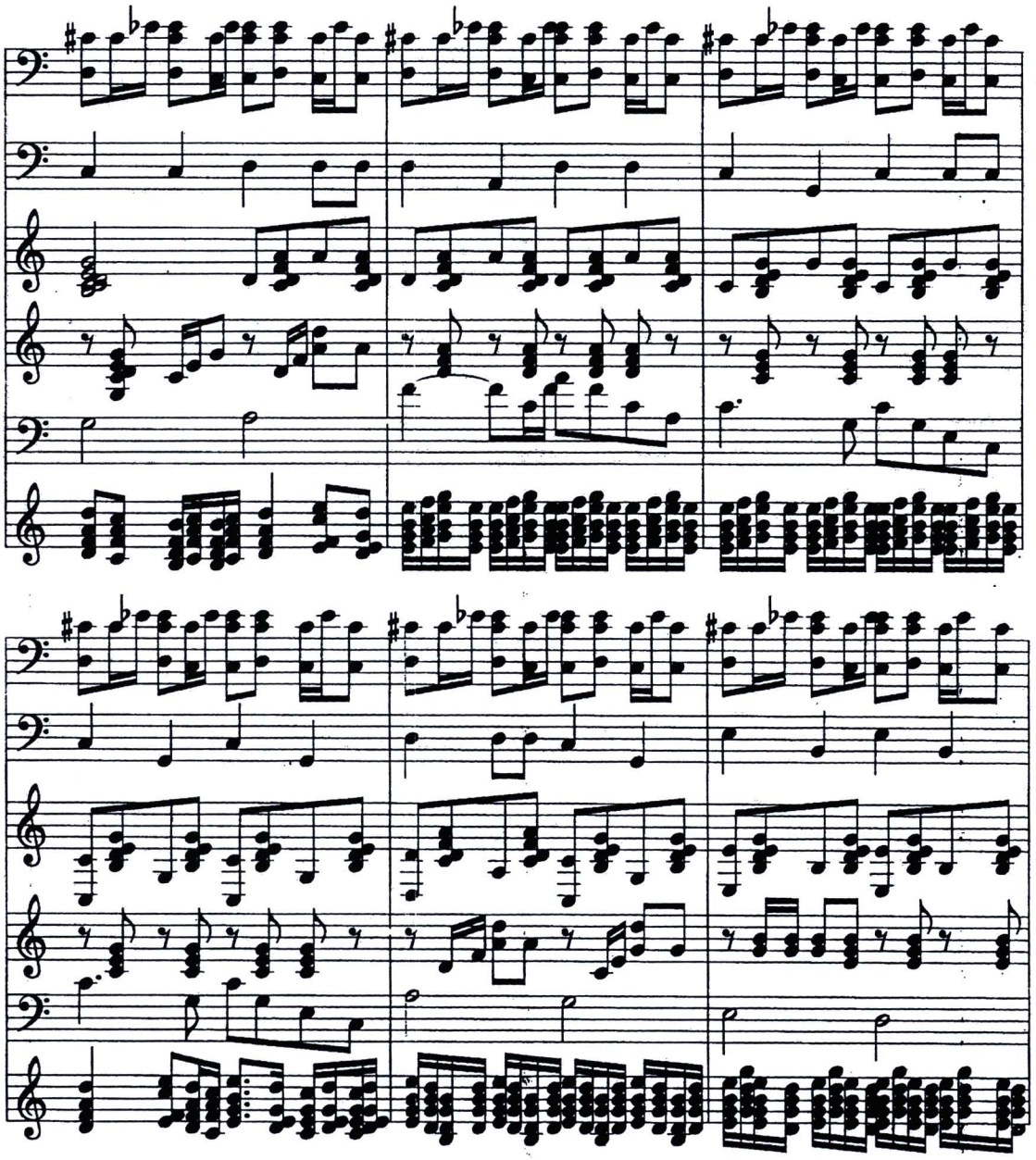


เพลงไม้ ๔ หน้า ๓

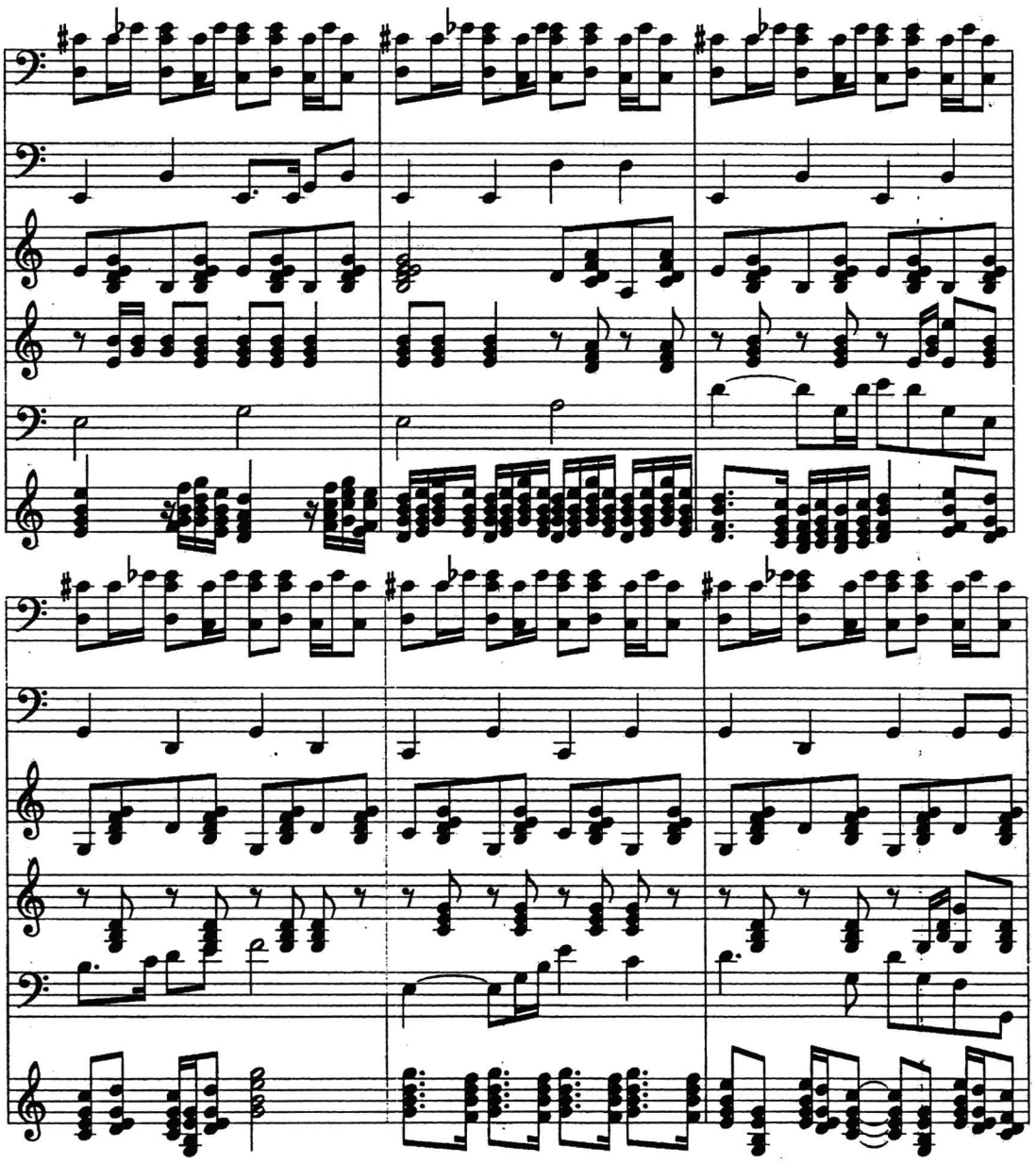


สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
ห้องสมุดงานวิจัย

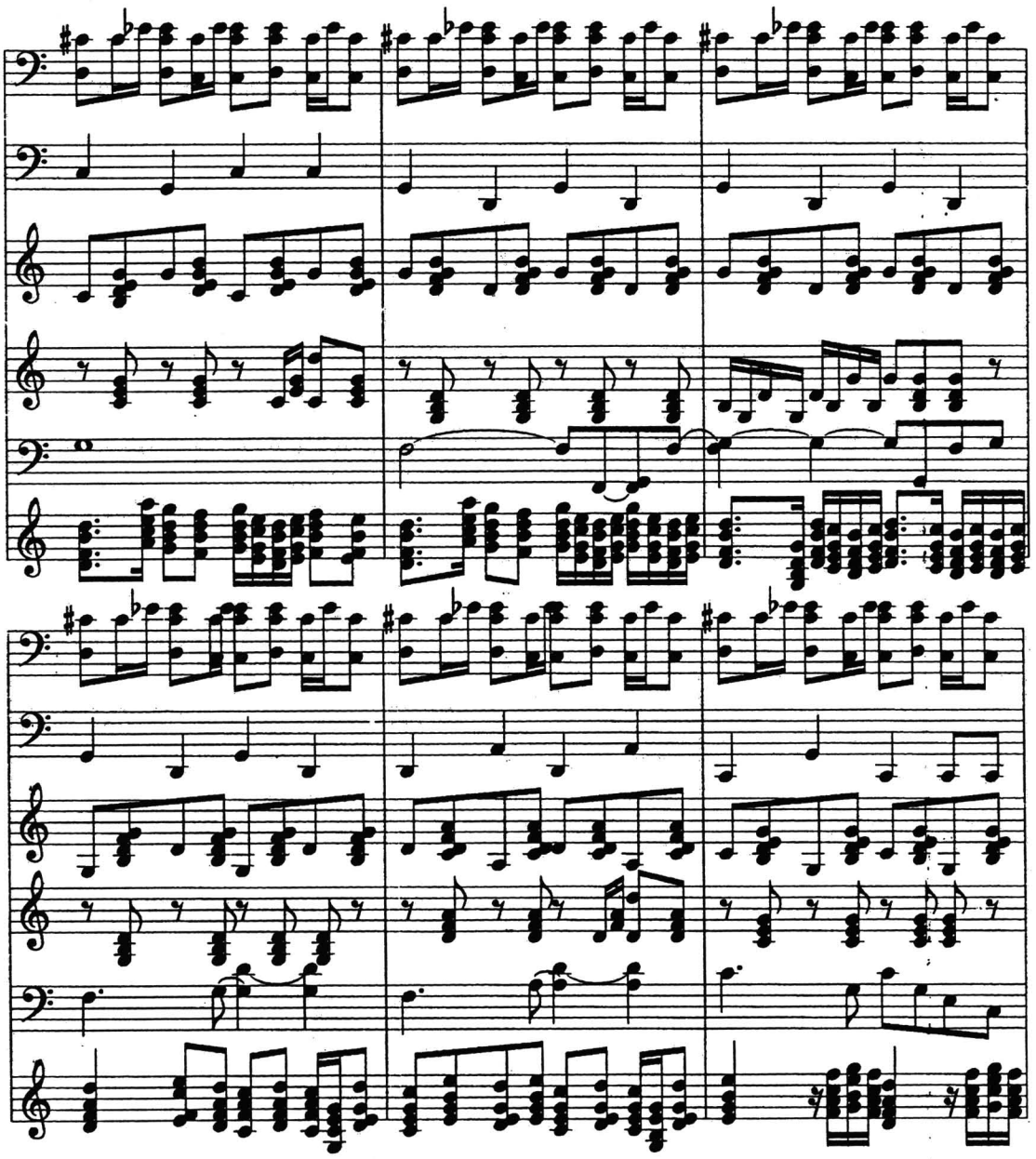
เพลงไม้ ๔ หน้า ๔



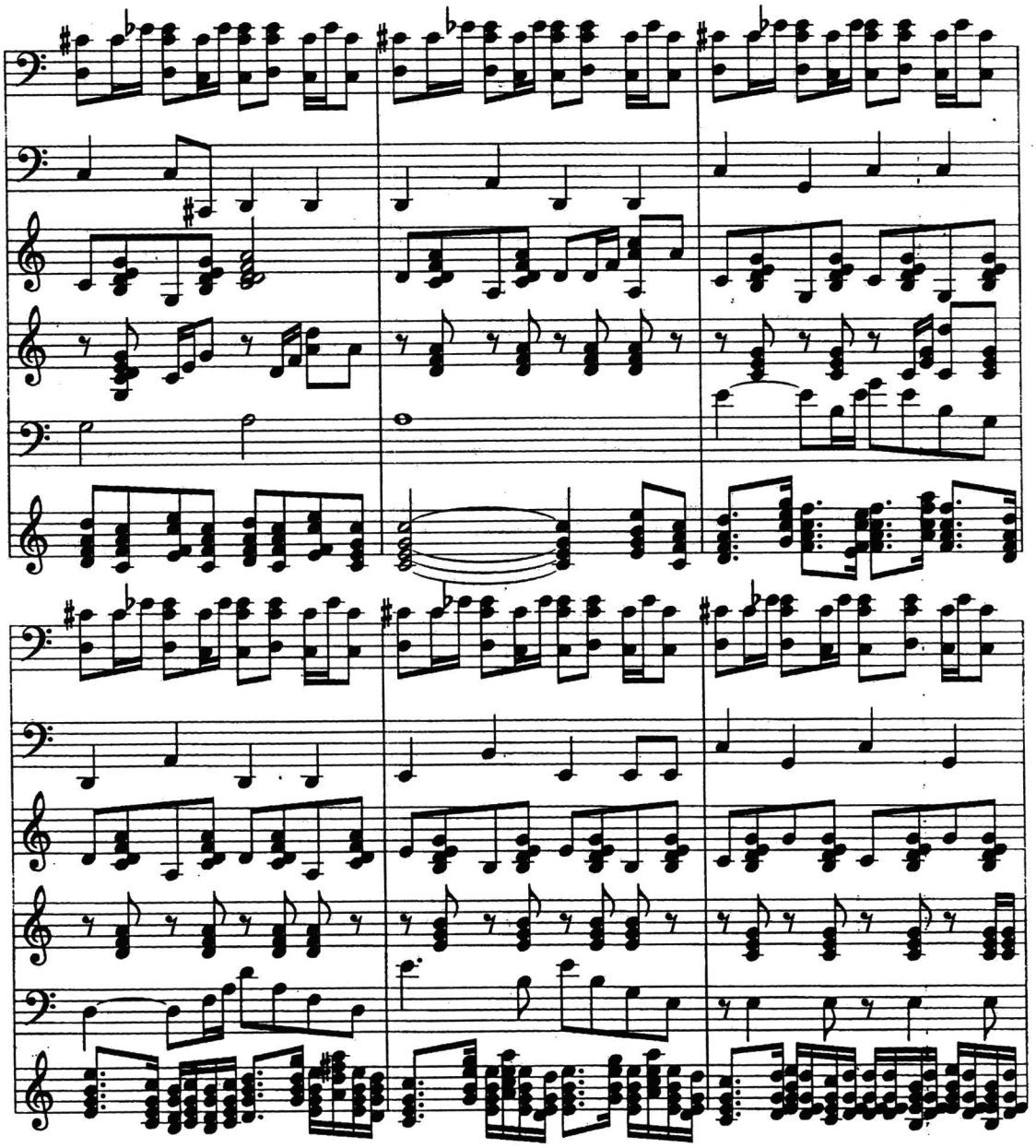
เพลงไม้ ๔ หน้า ๕



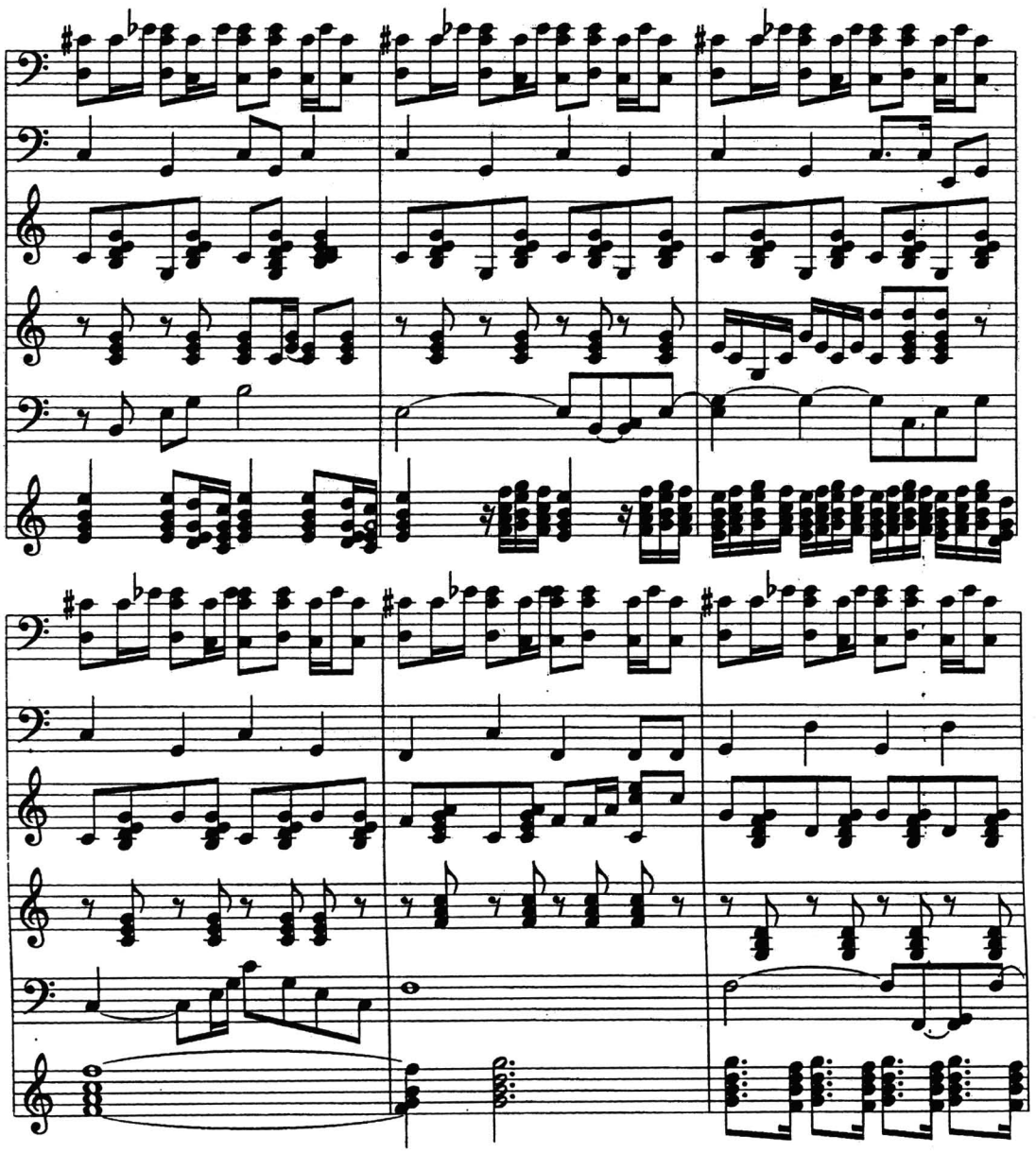
เพลงไม้ ๔ หน้า ๖



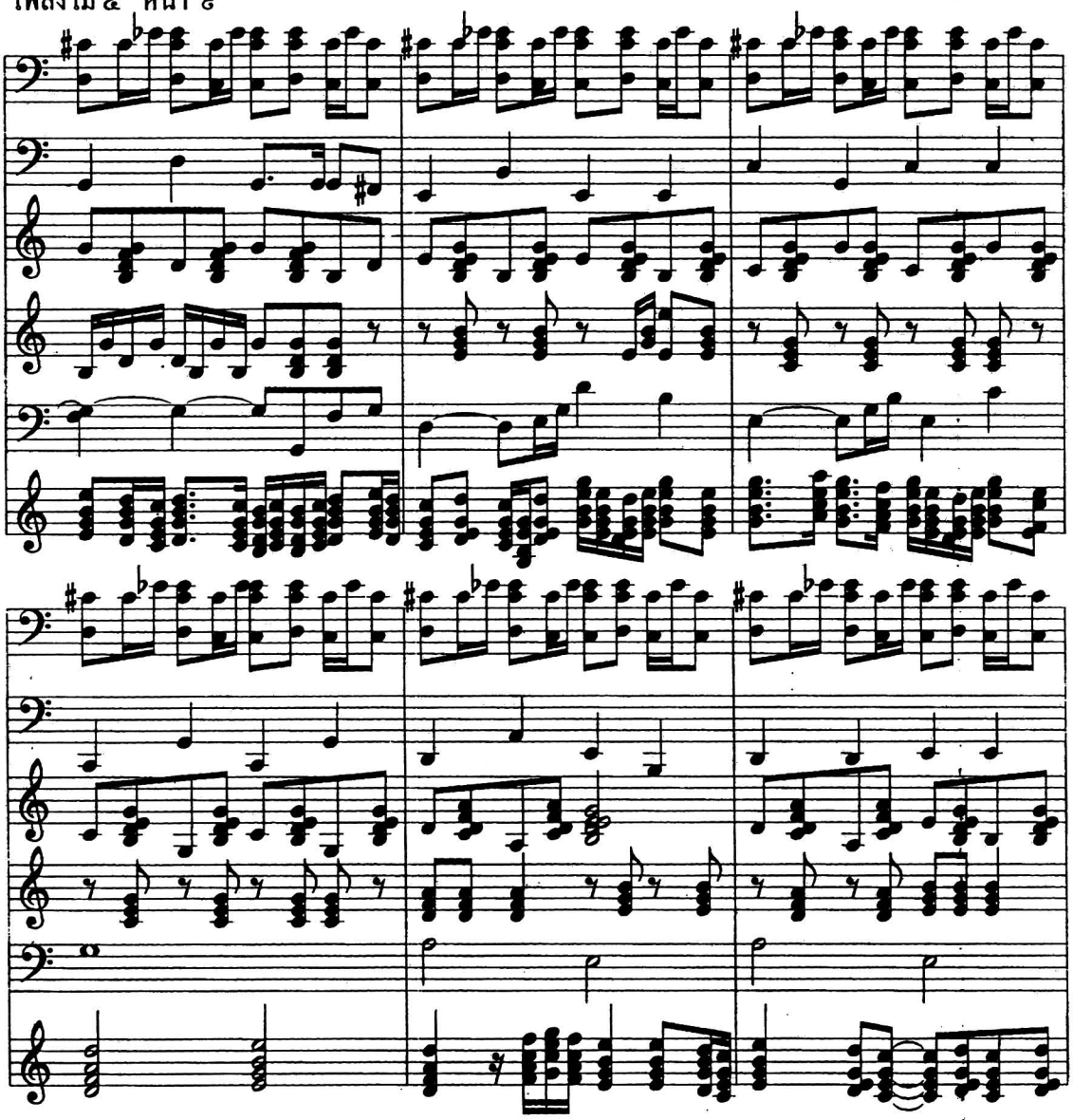
เพลงไม้ ๔ หน้า ๗



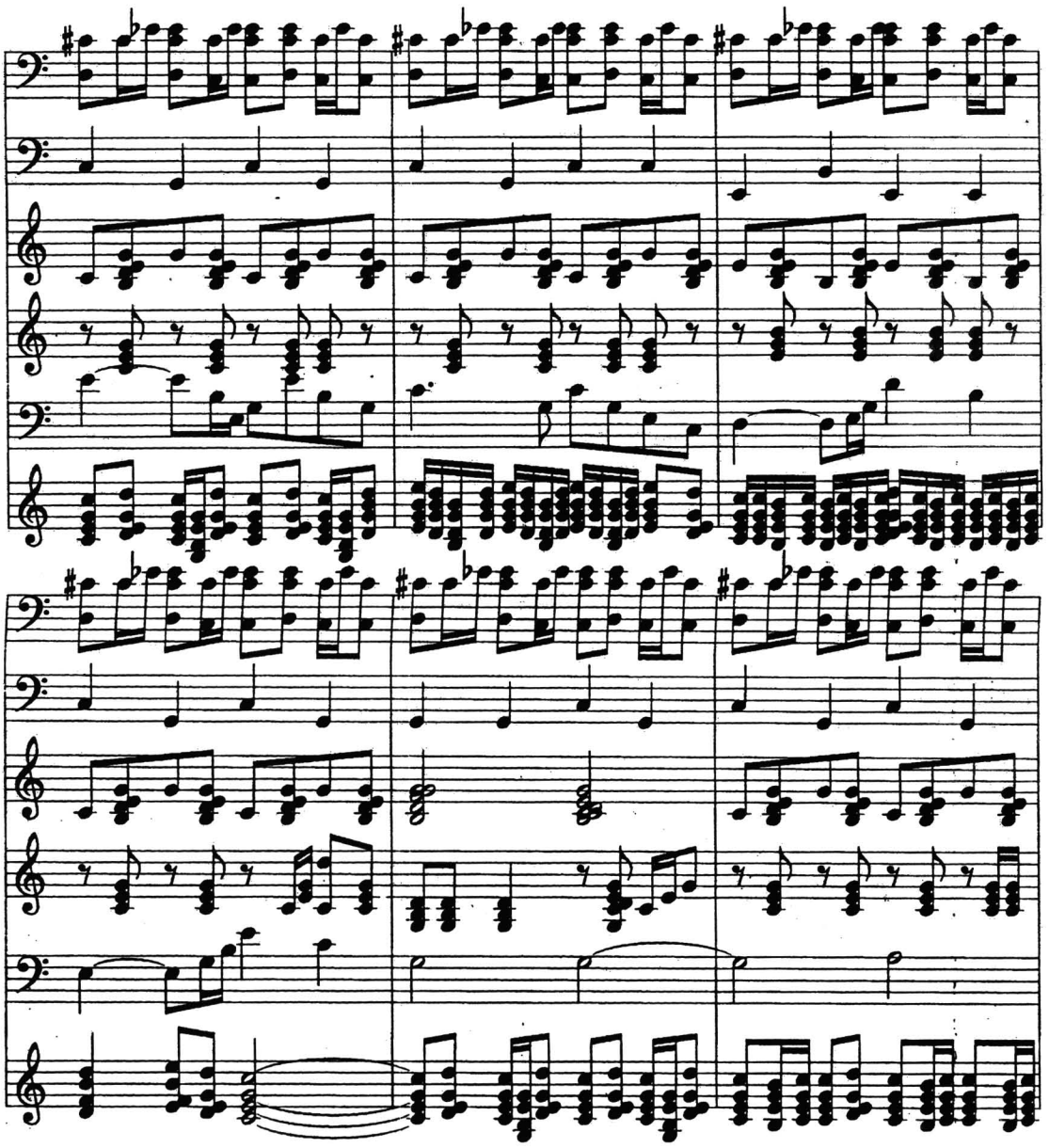
เพลงไม้ ๔ หน้า ๘



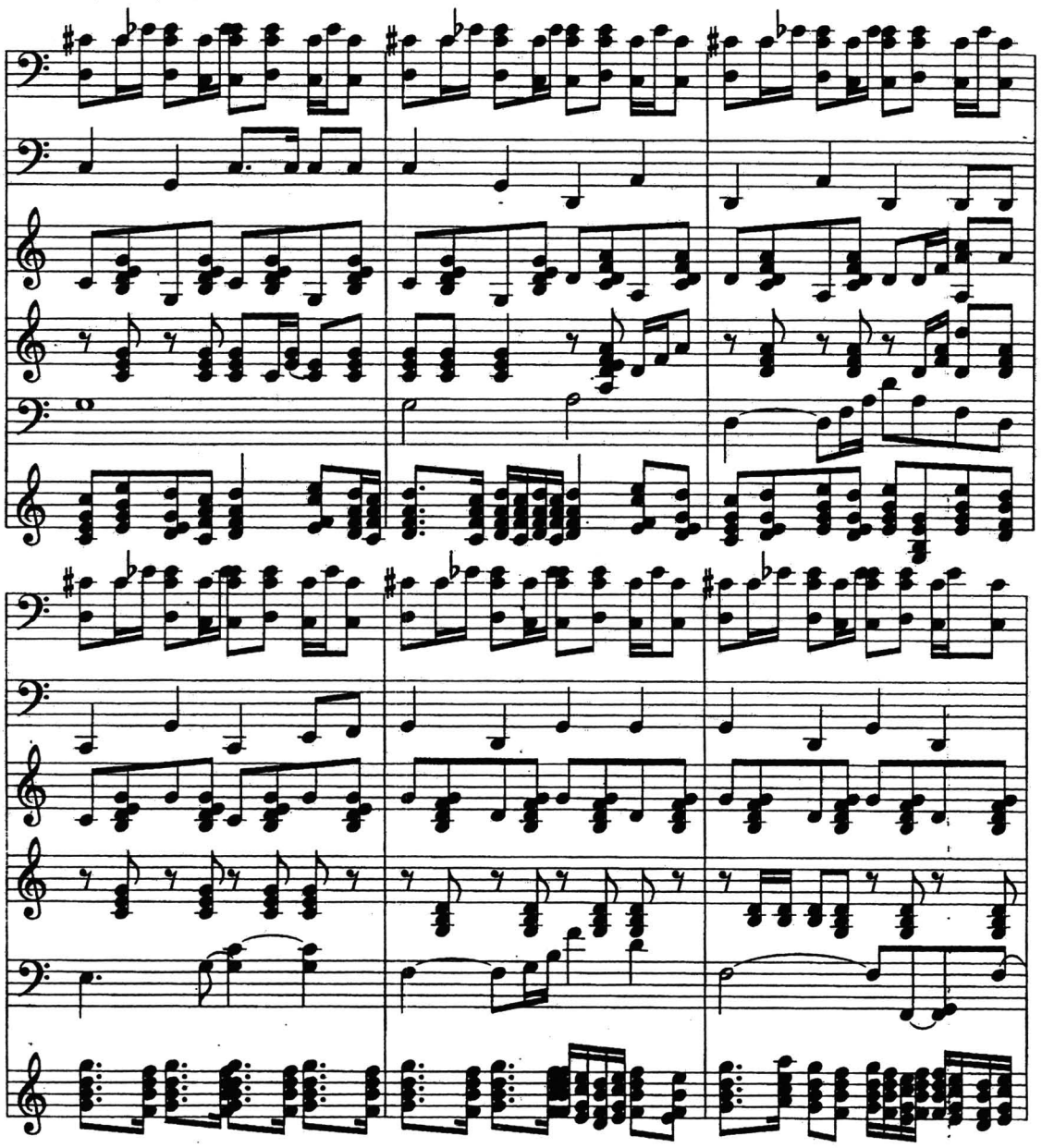
เพลงไม้ ๔ หน้า ๙



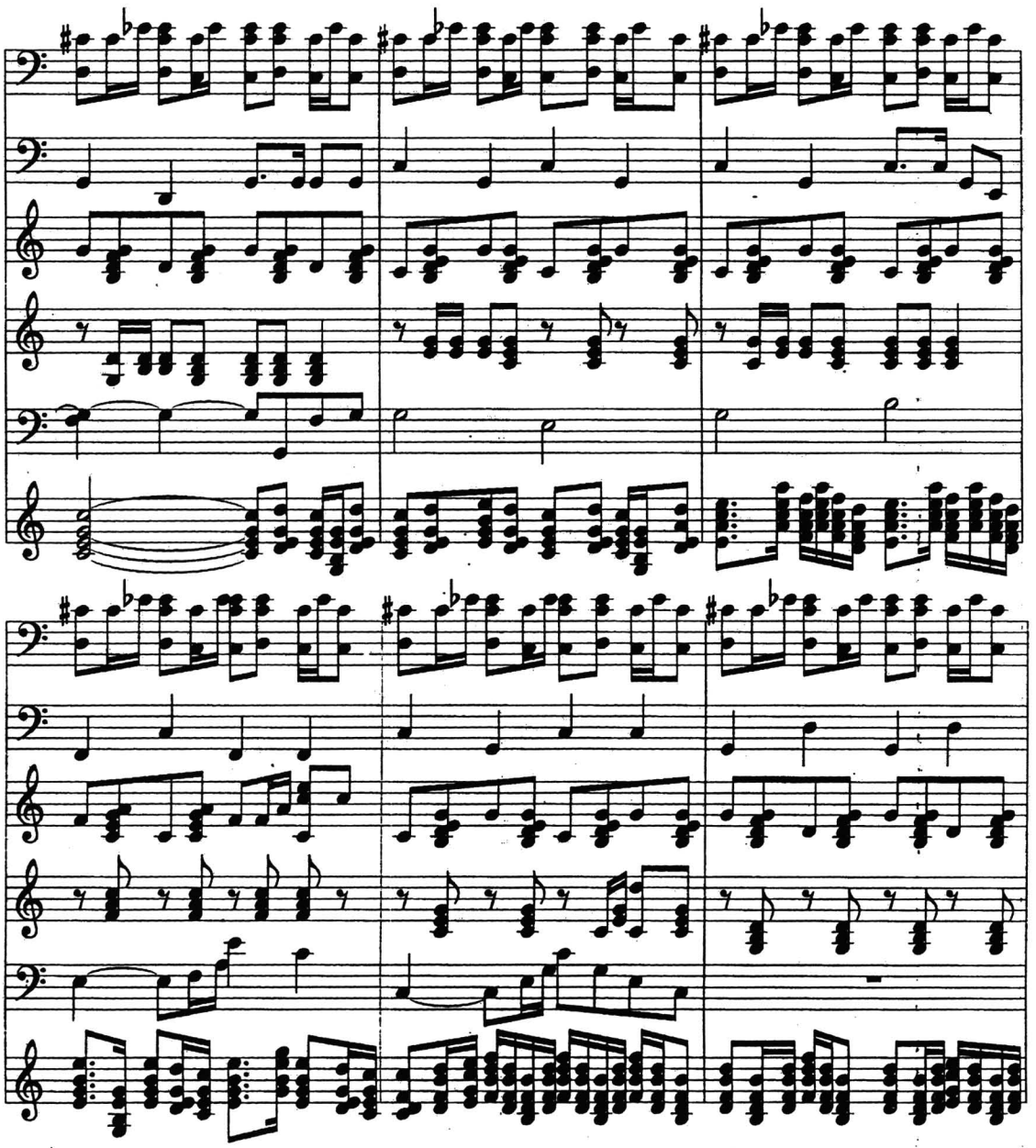
เพลงไม้ ๔ หน้า ๑๐



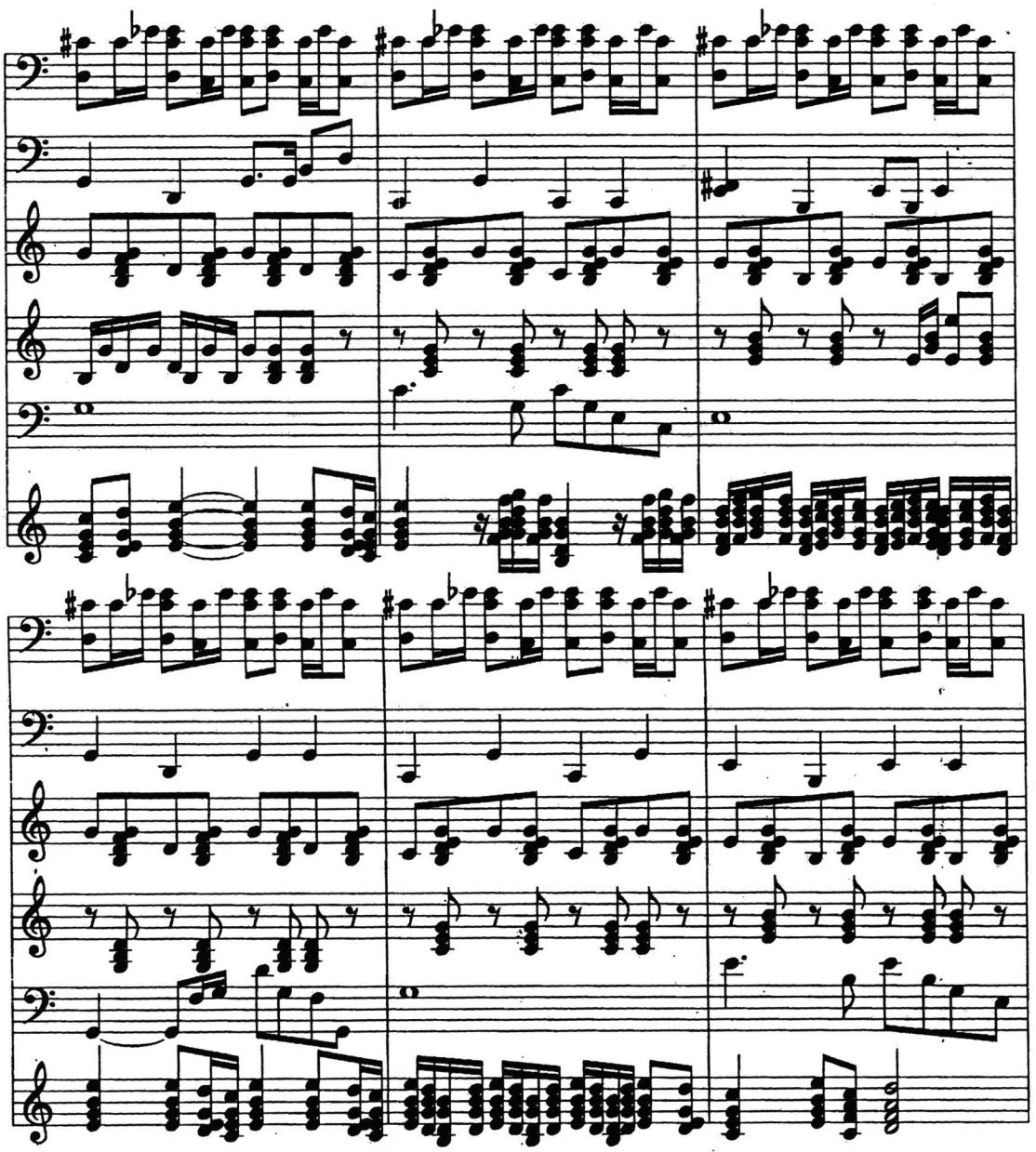
เพลงไม้ ๔ หน้า ๑๑



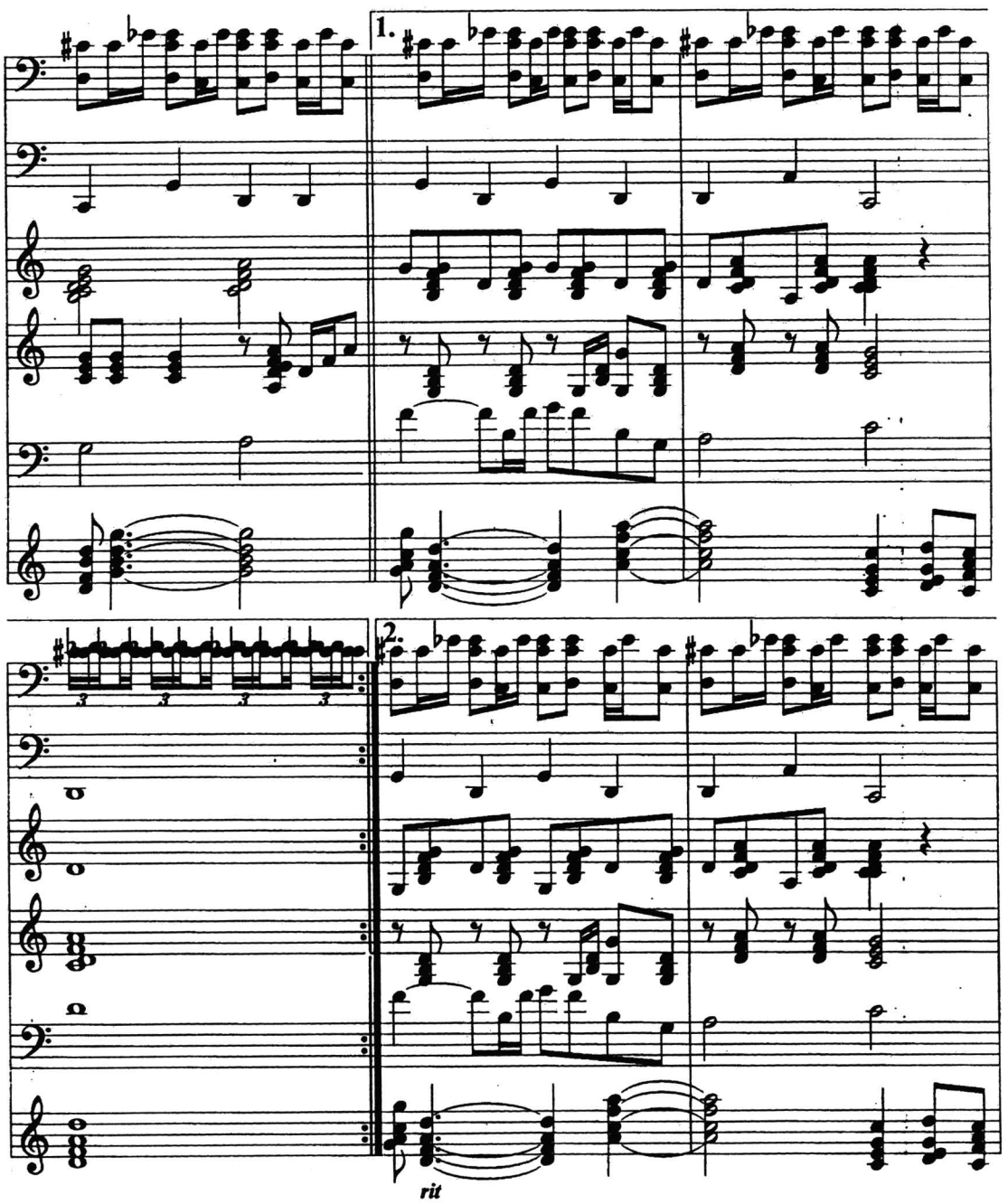
เพลงไม้ ๔ หน้า ๑๒



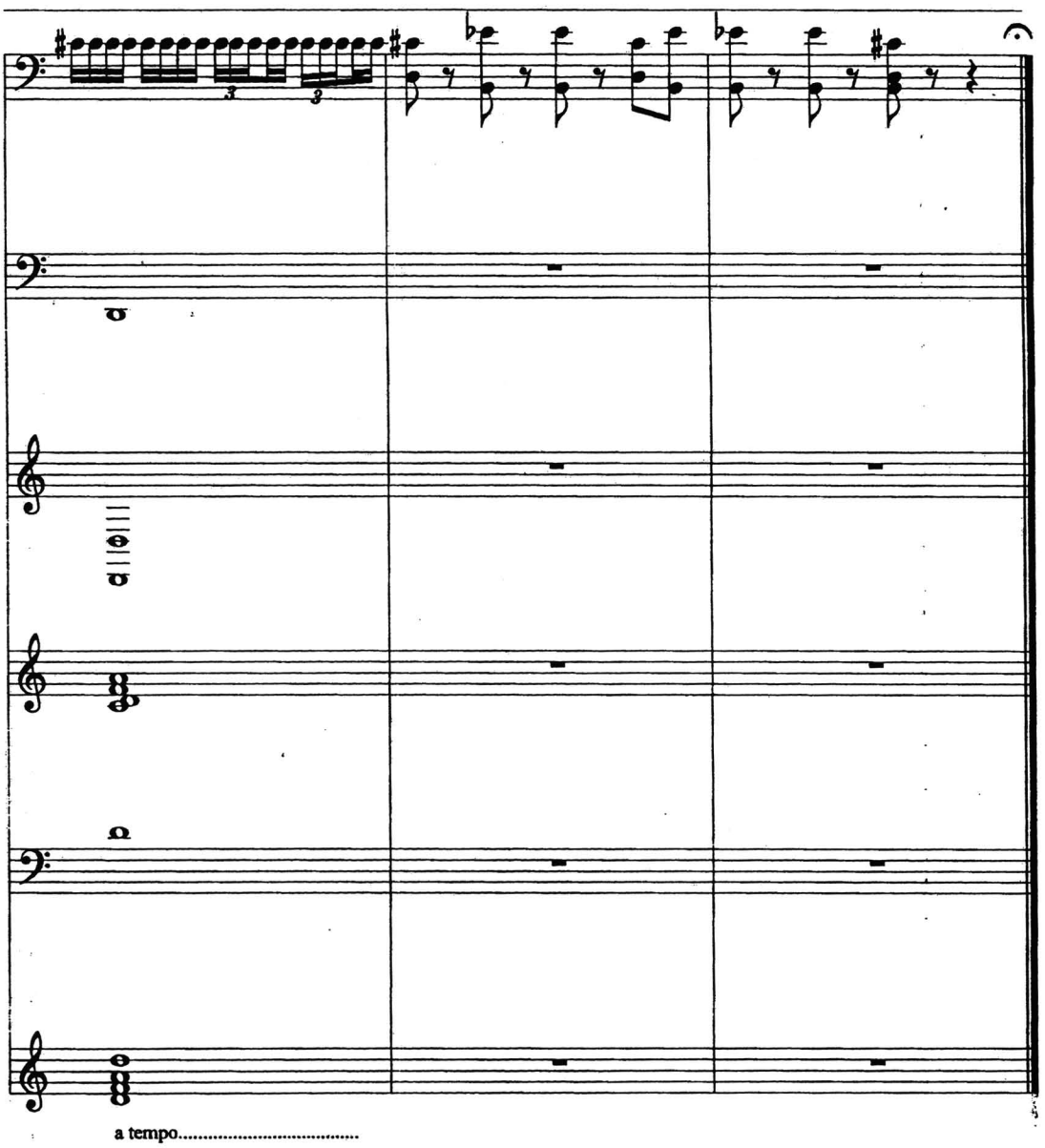
เพลงไม้ ๔ หน้า ๑๓



เพลงไม้ ๔ หน้า ๑๔



เพลงไม้ ๔ หน้า ๑๕

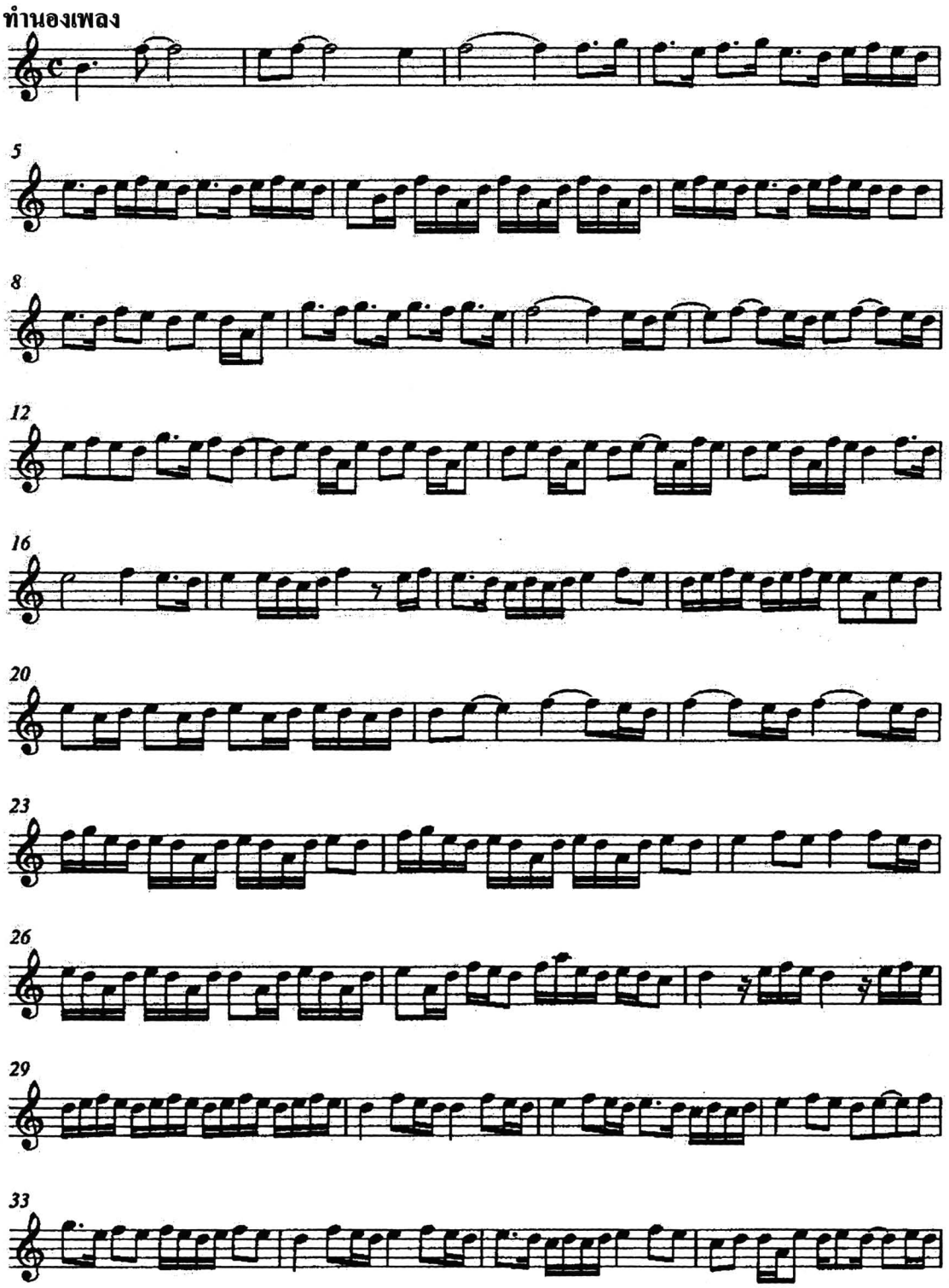


4. เพลงสาวน้อยประแป้ง

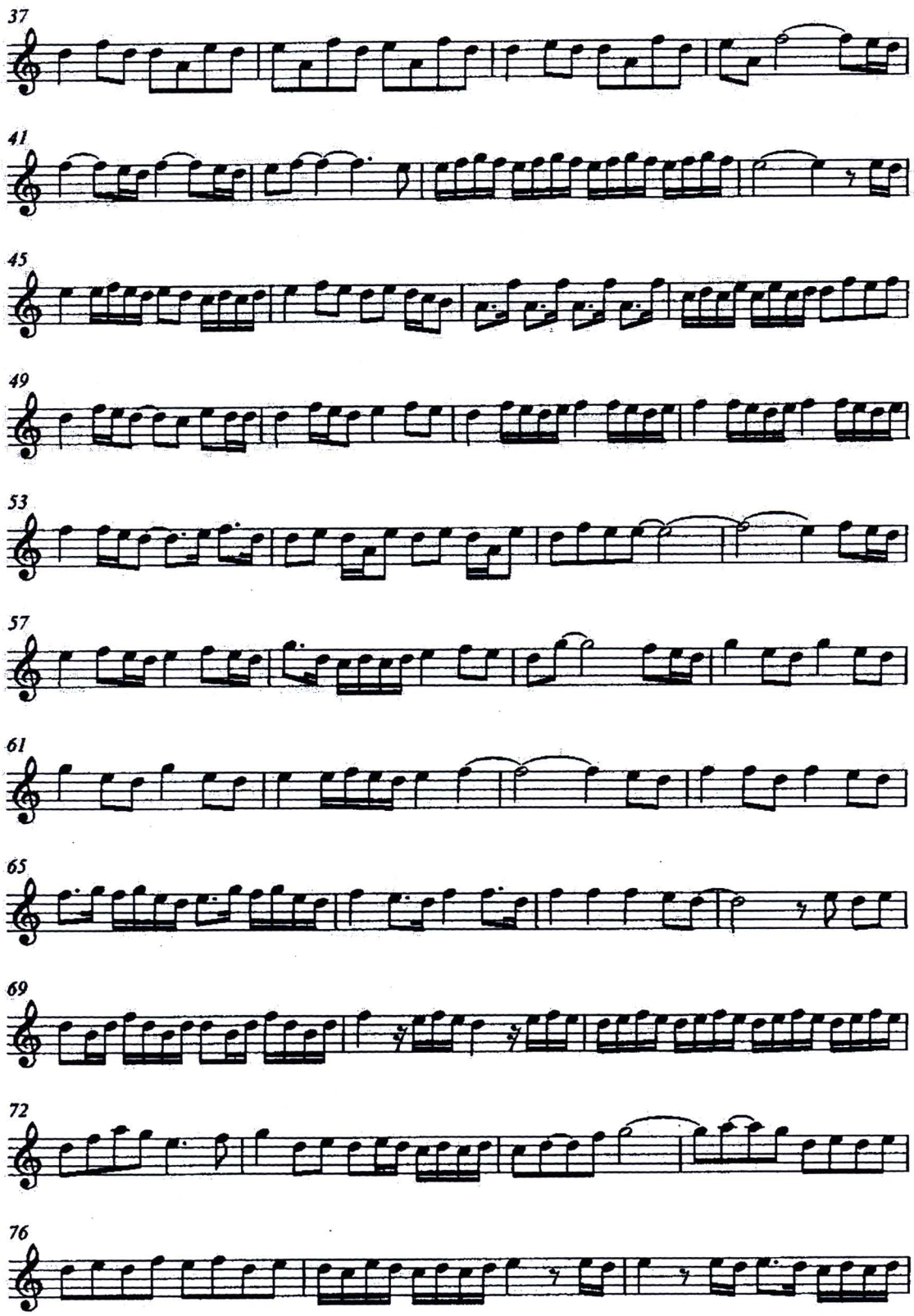
4.1 โน้ตทำนองเพลงสาวน้อยประแป้ง

เพลงสาวน้อยประแป้ง

ทำนองเพลง



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
ห้องสมุดกรมวิทยาศาสตร์

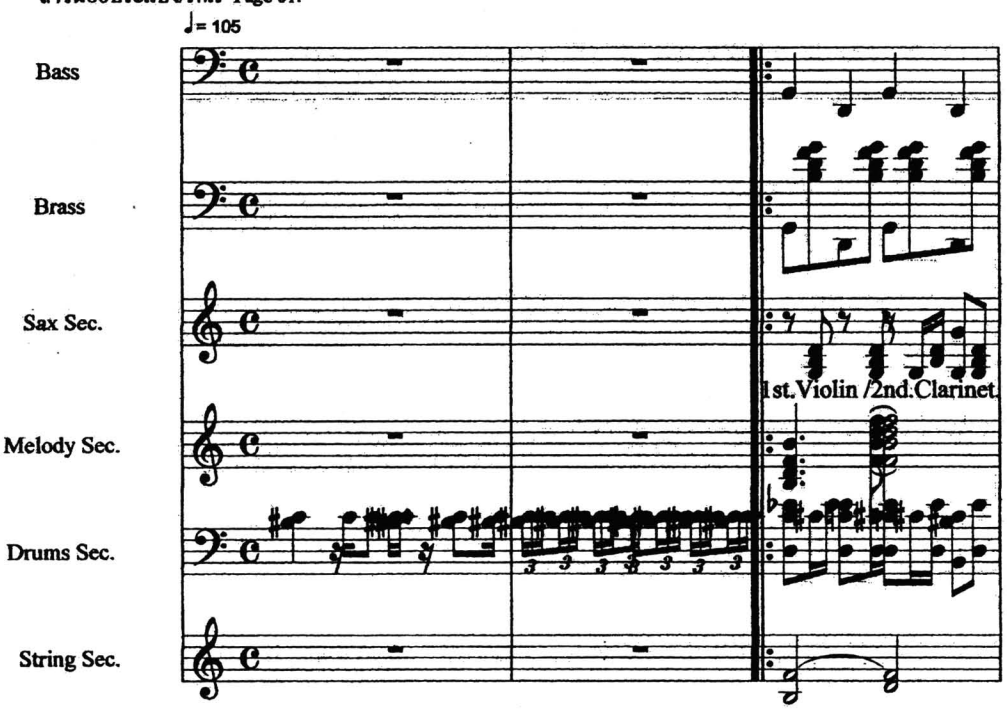


79

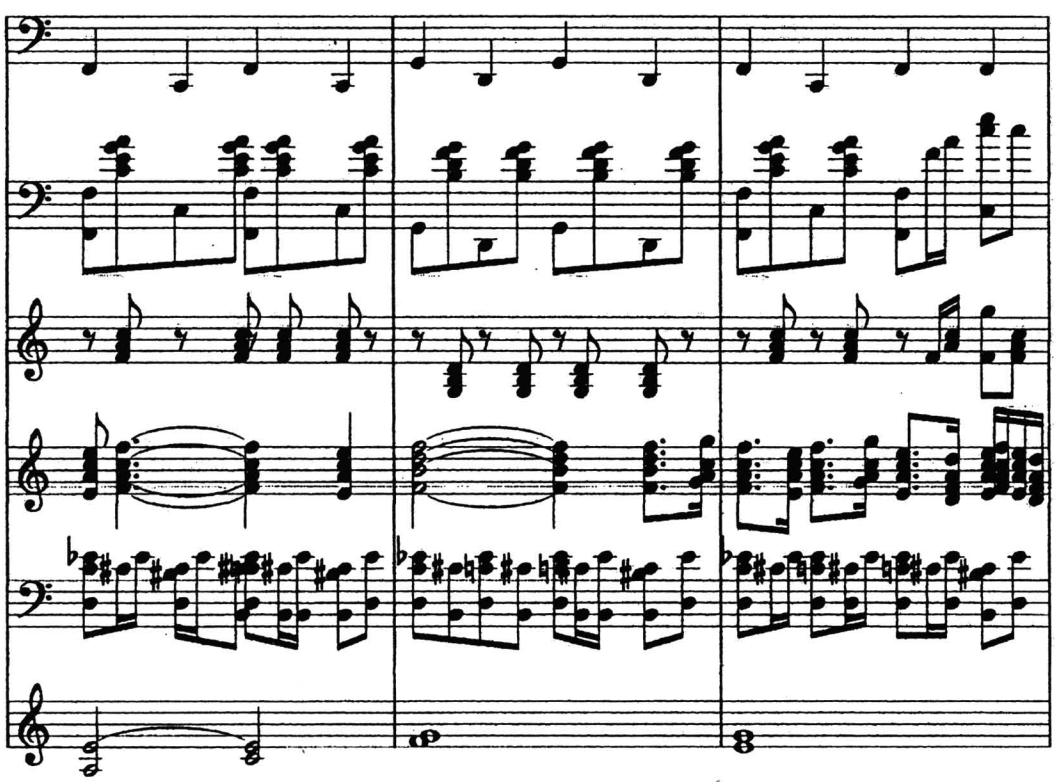
4.2 การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงสาวน้อยประแป้ง

สาวน้อยประแป้ง/รักเร่

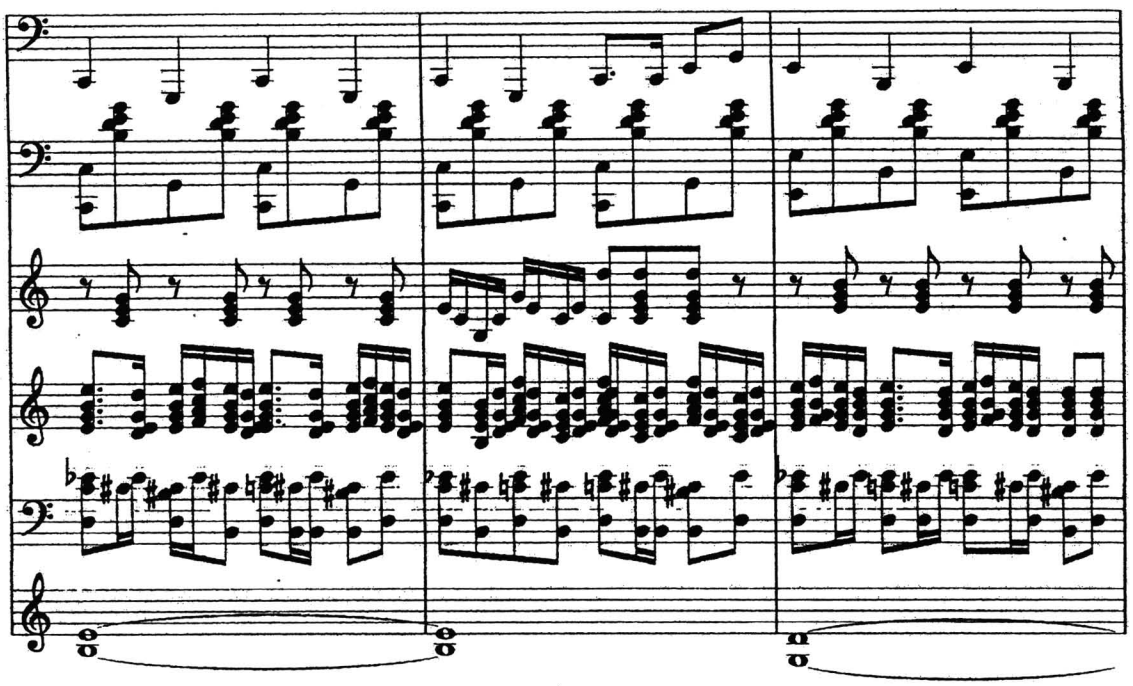
สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 01.



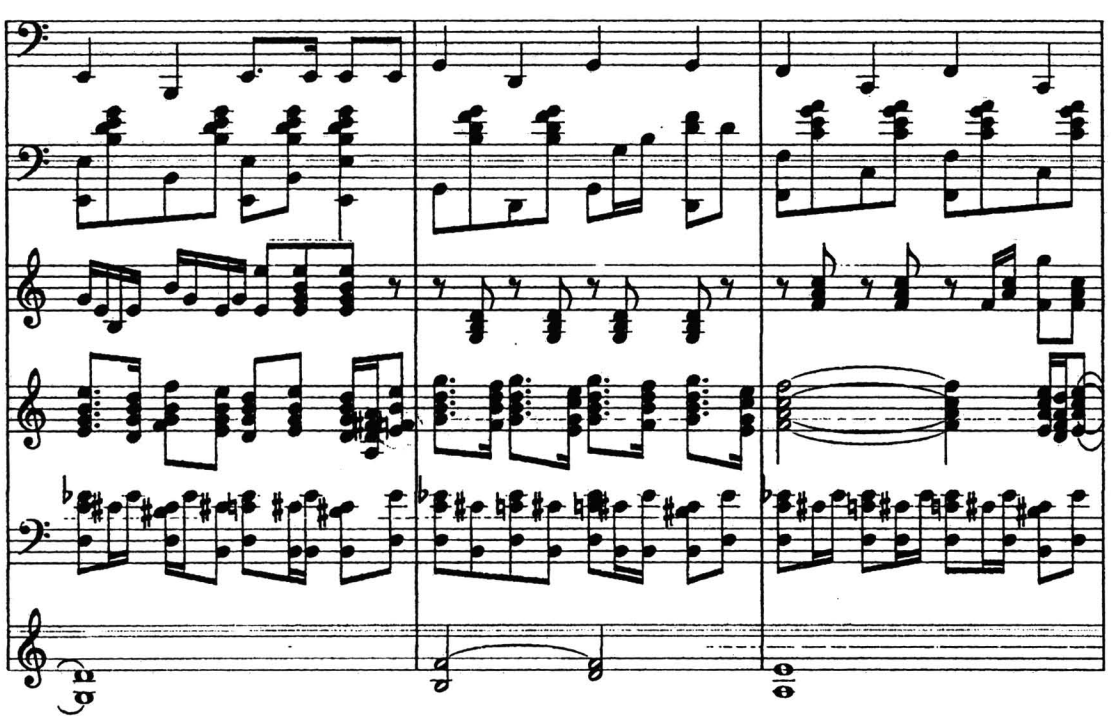
สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 02.



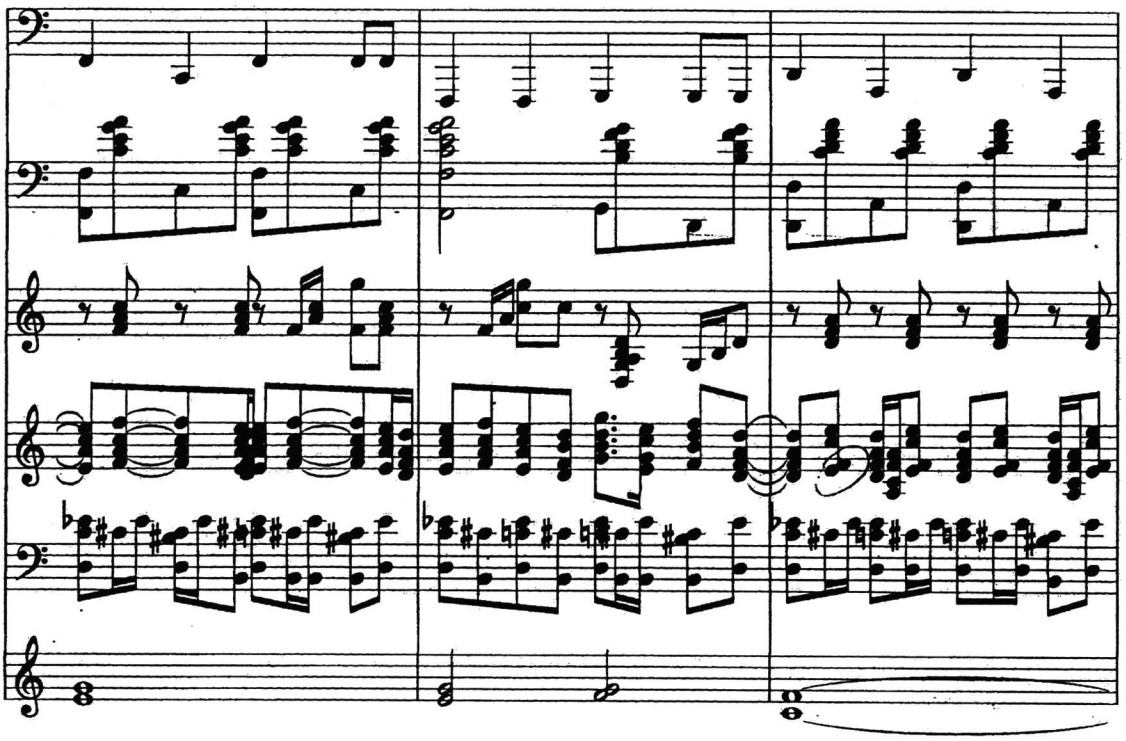
สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 03.



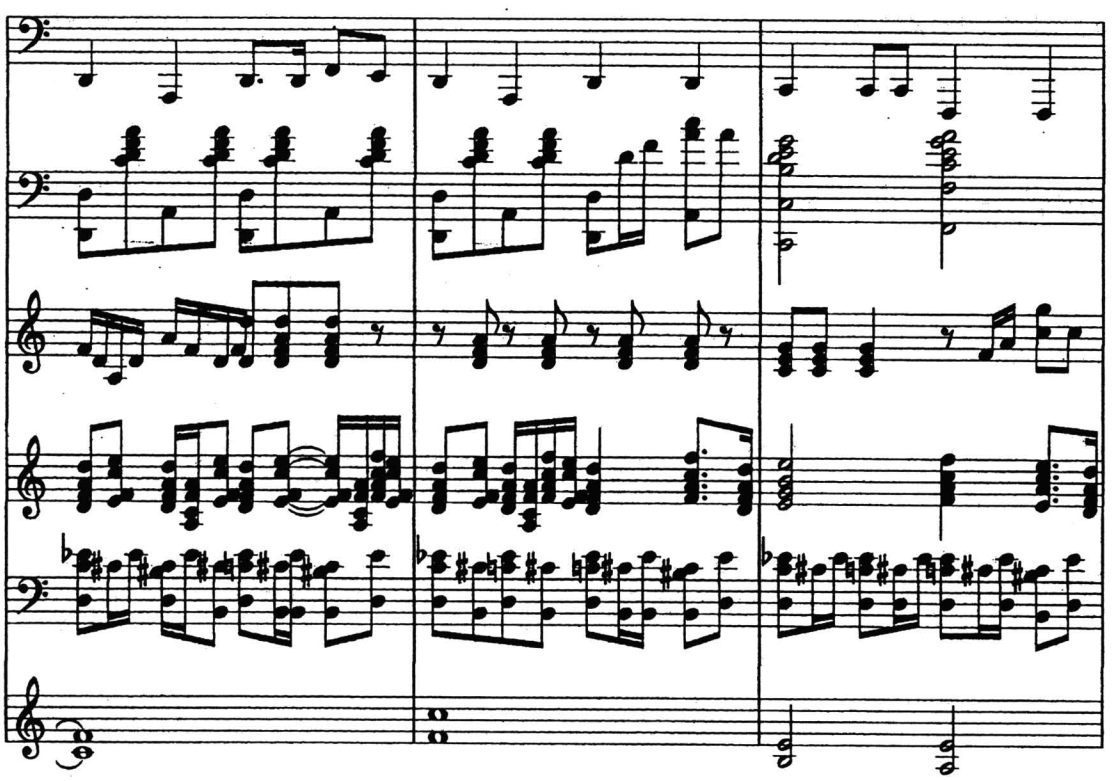
สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 04.



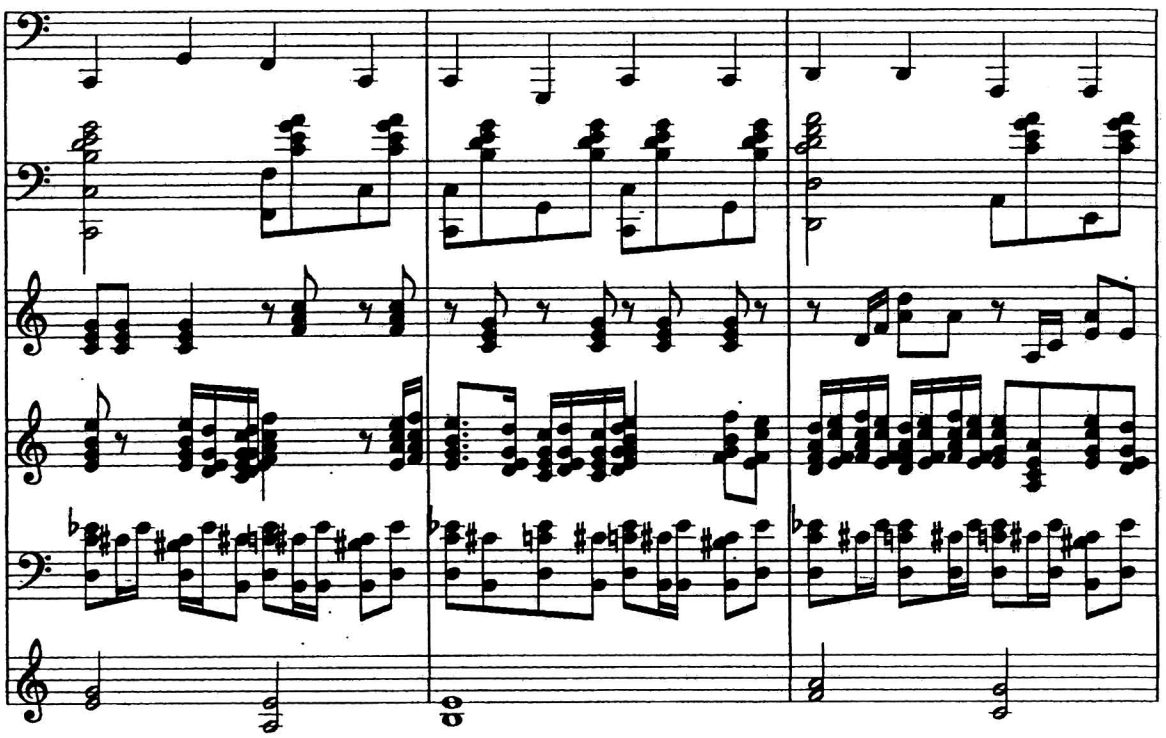
สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 05.



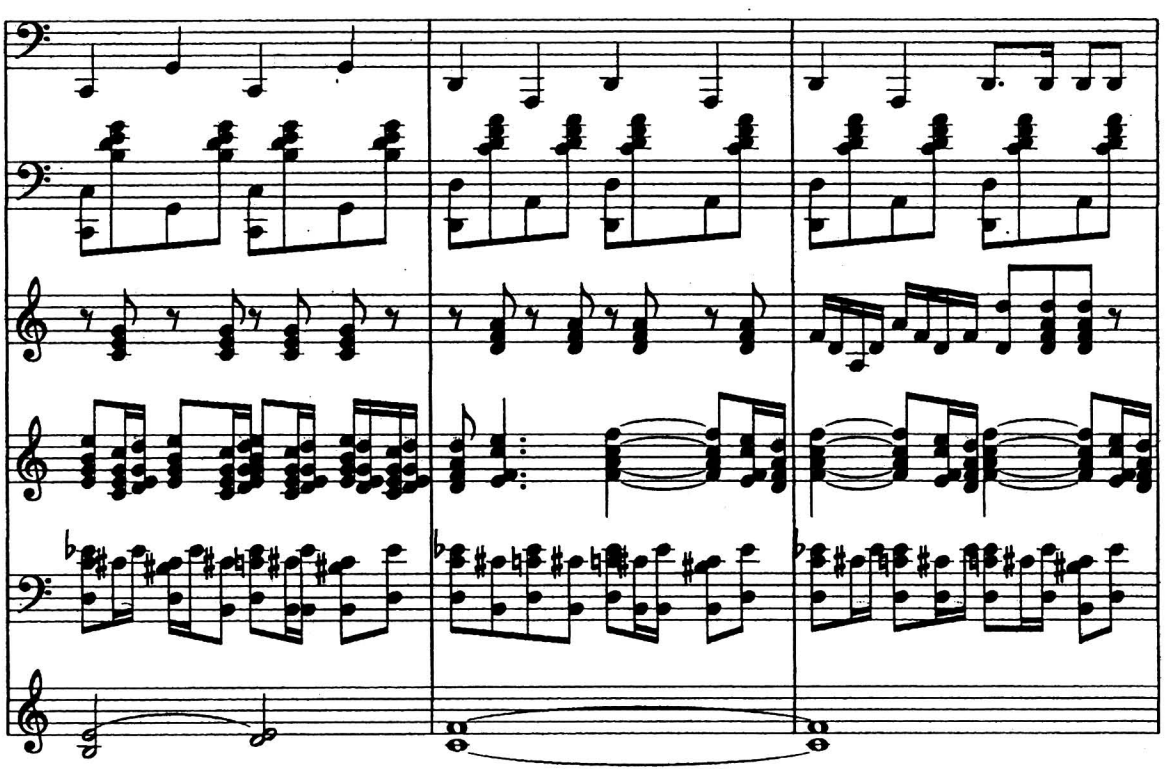
สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 06.



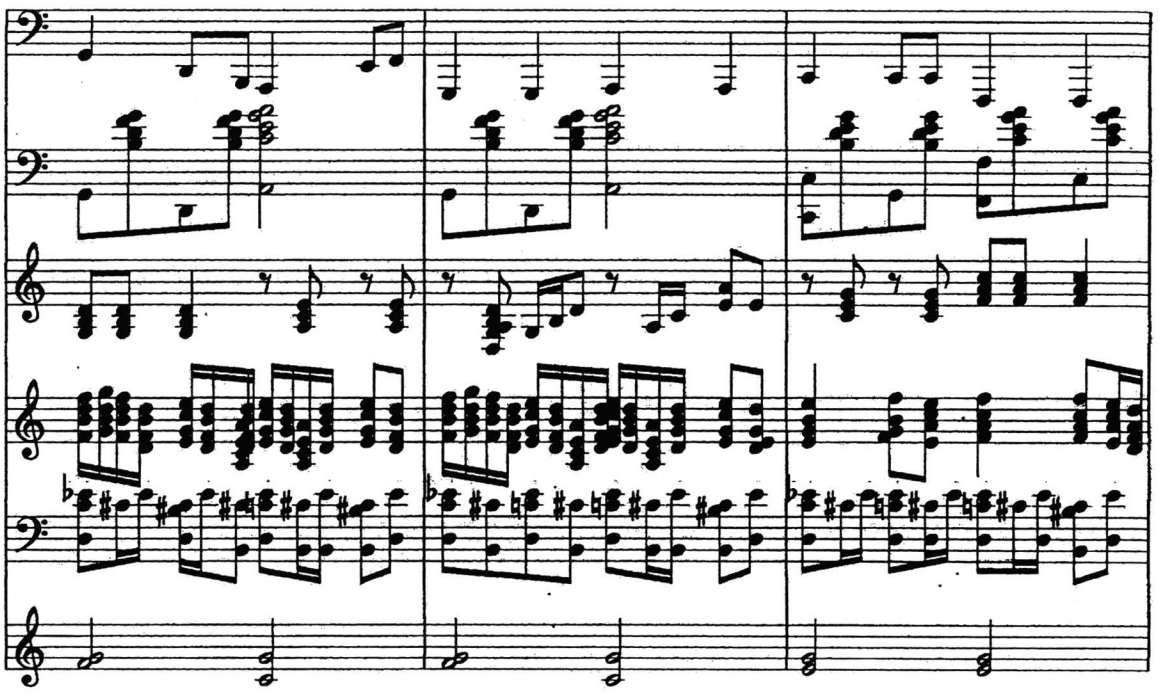
สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 07.



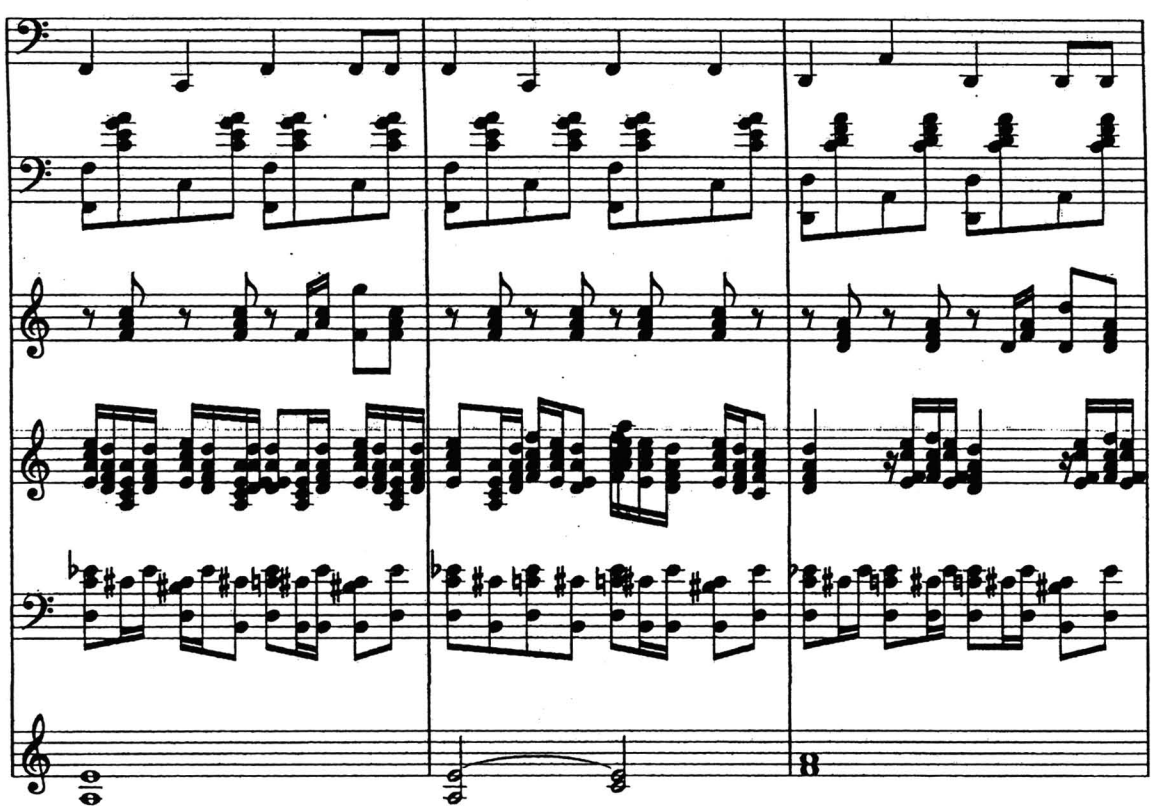
สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 08.



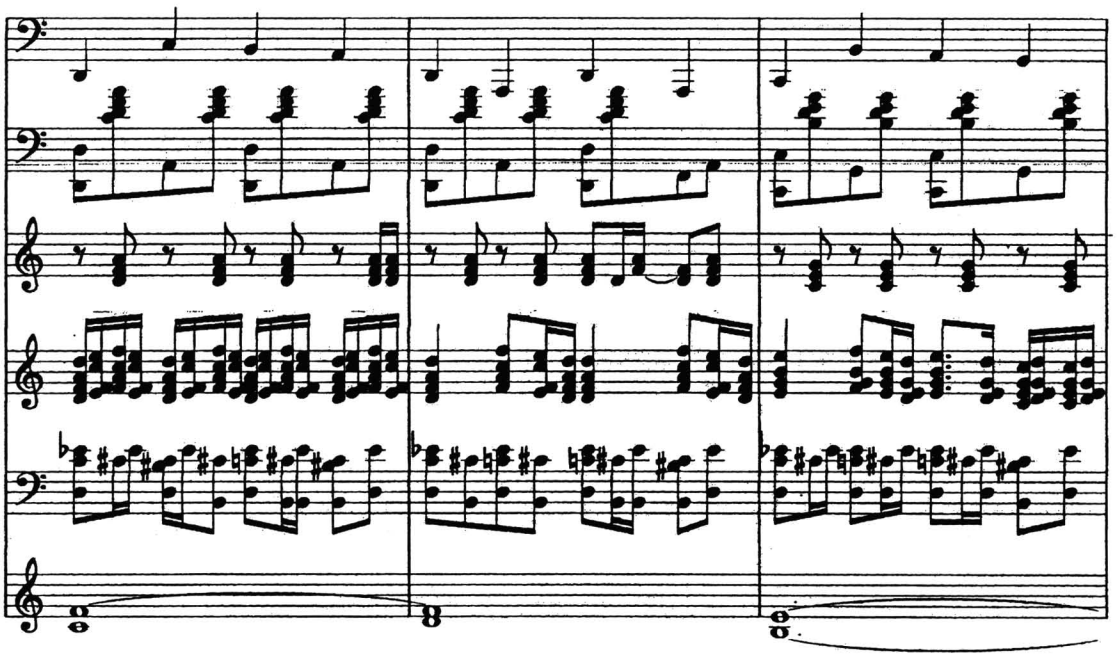
สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 09.



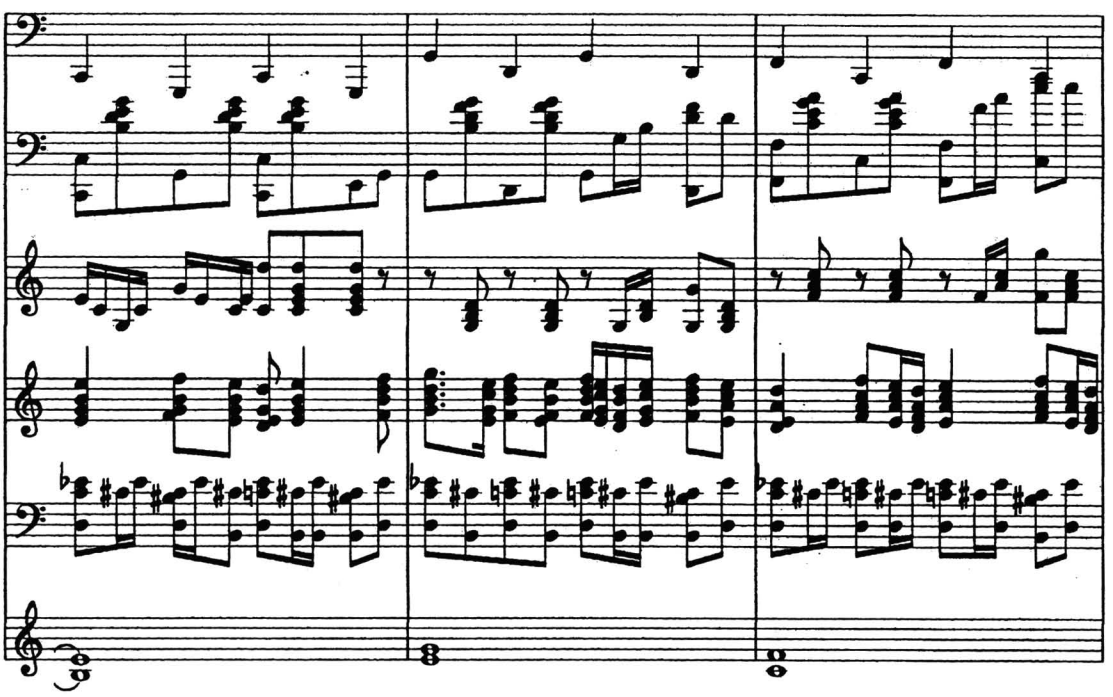
สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 10.



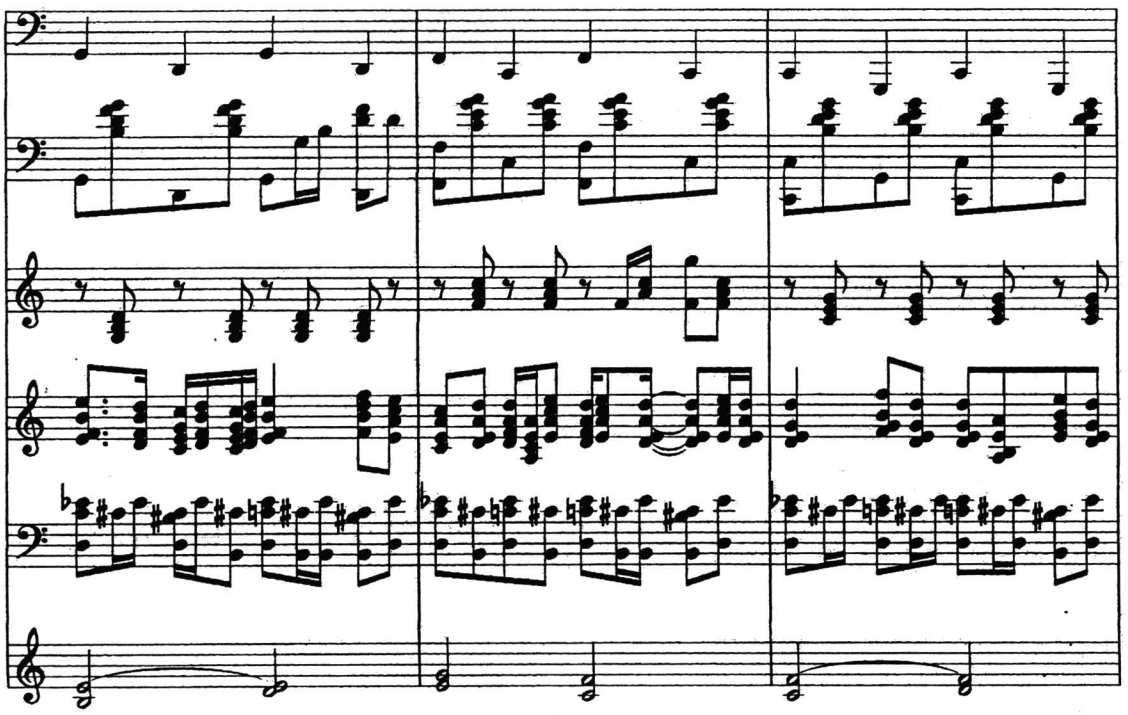
สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 11.



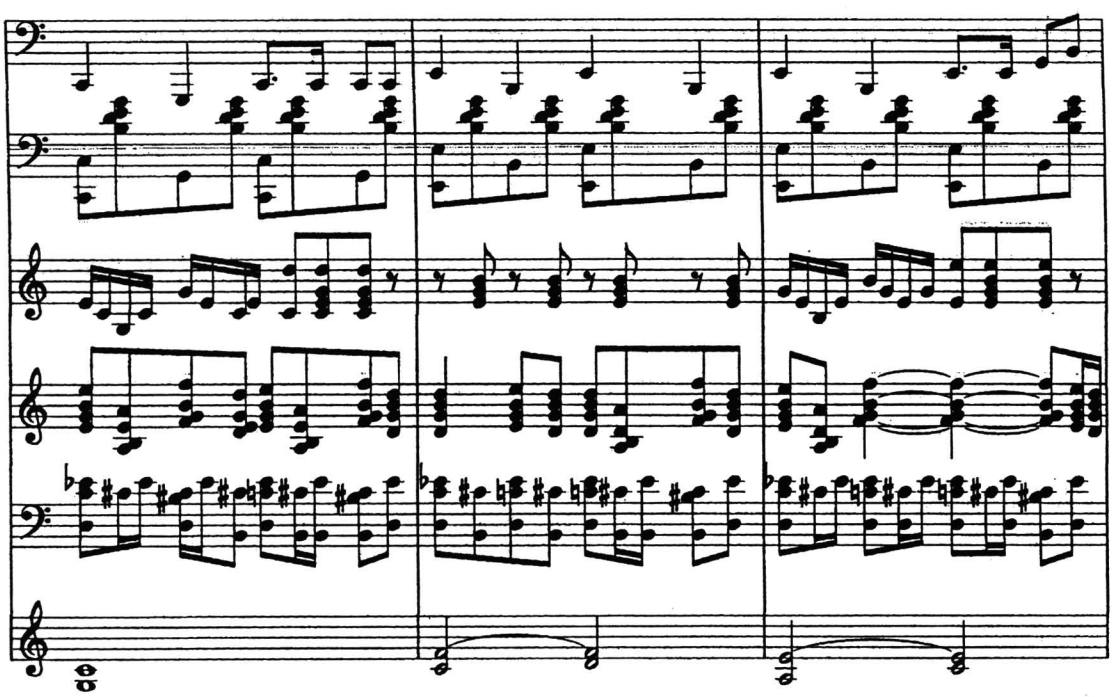
สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 12.



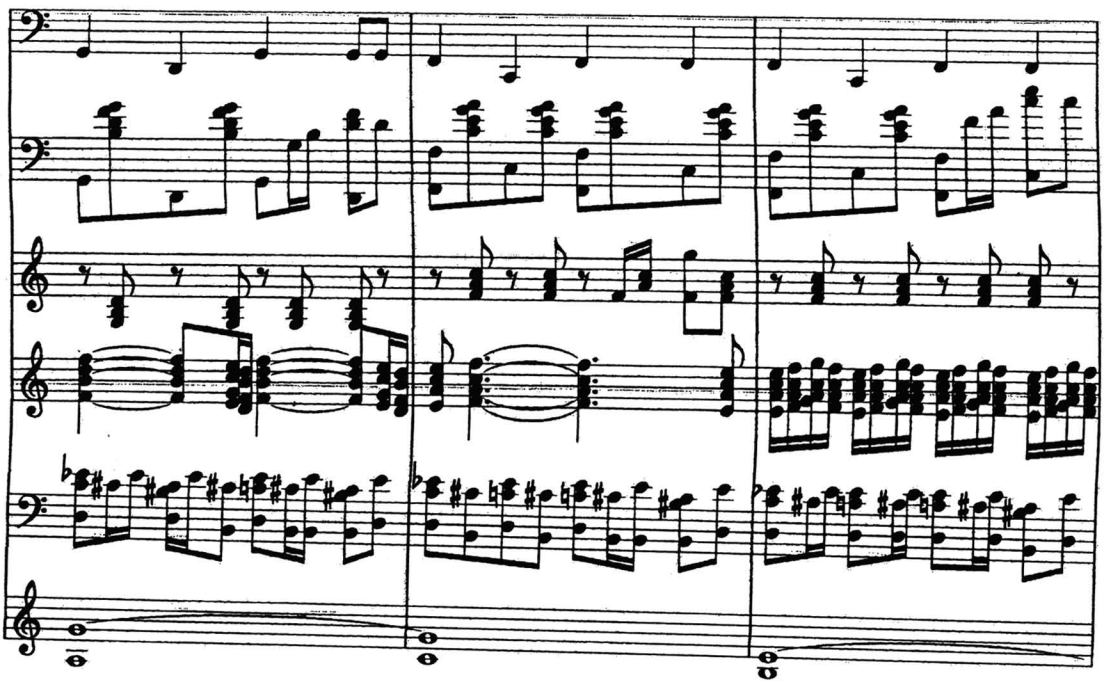
สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 13.



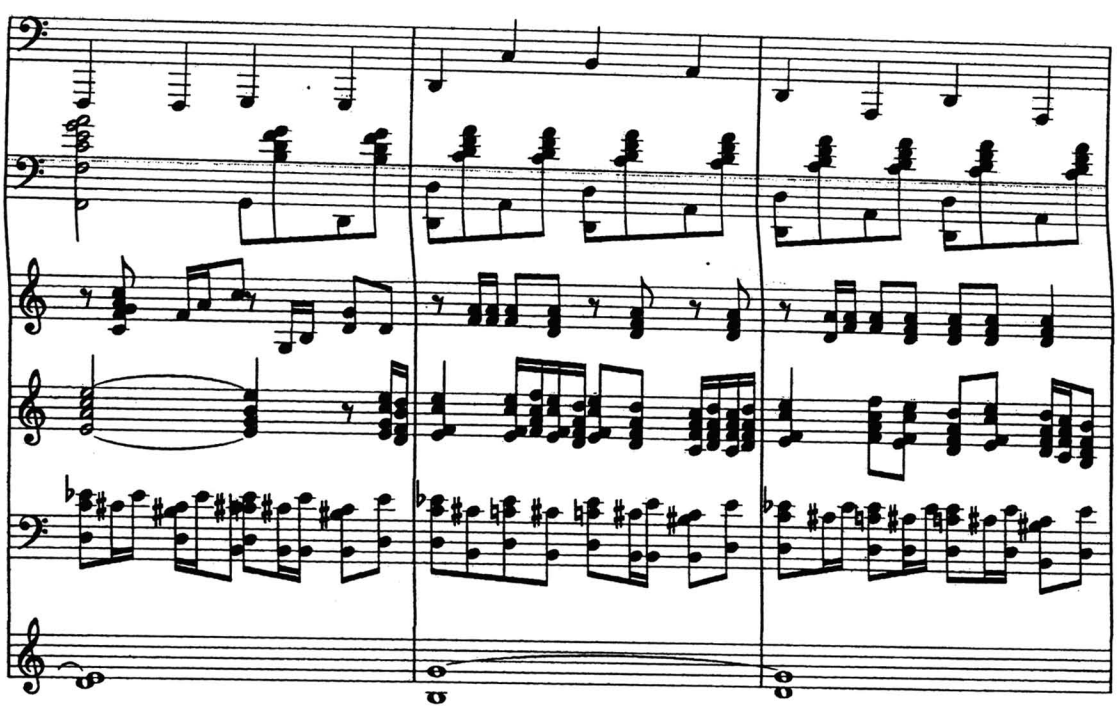
สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 14.



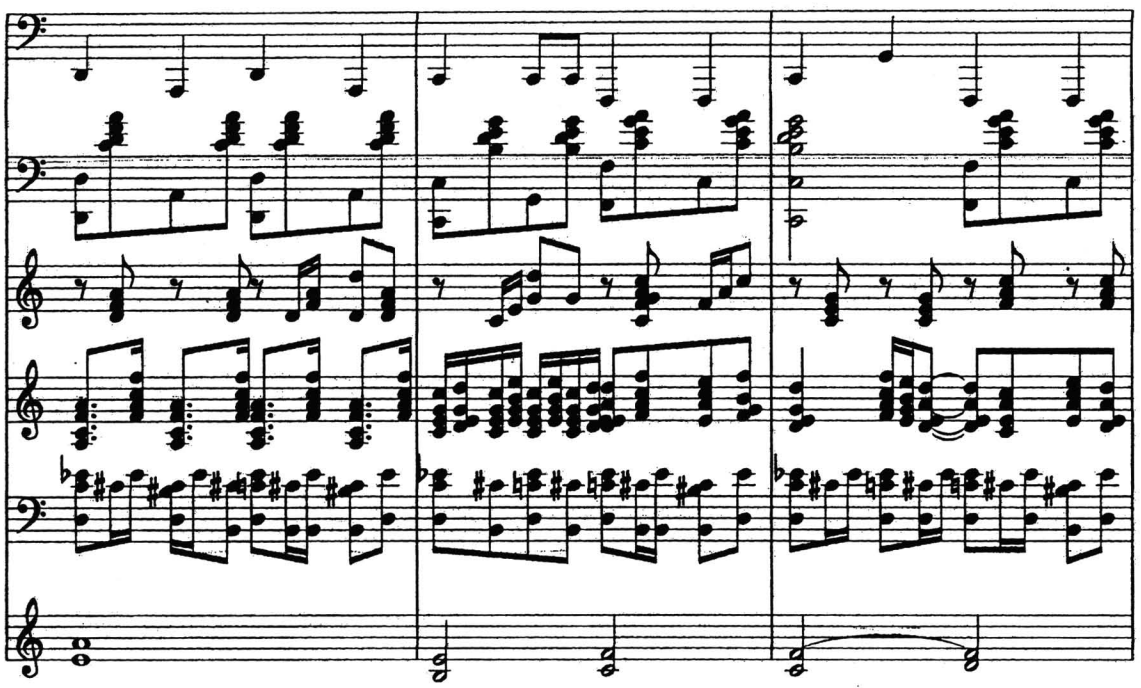
สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 15.



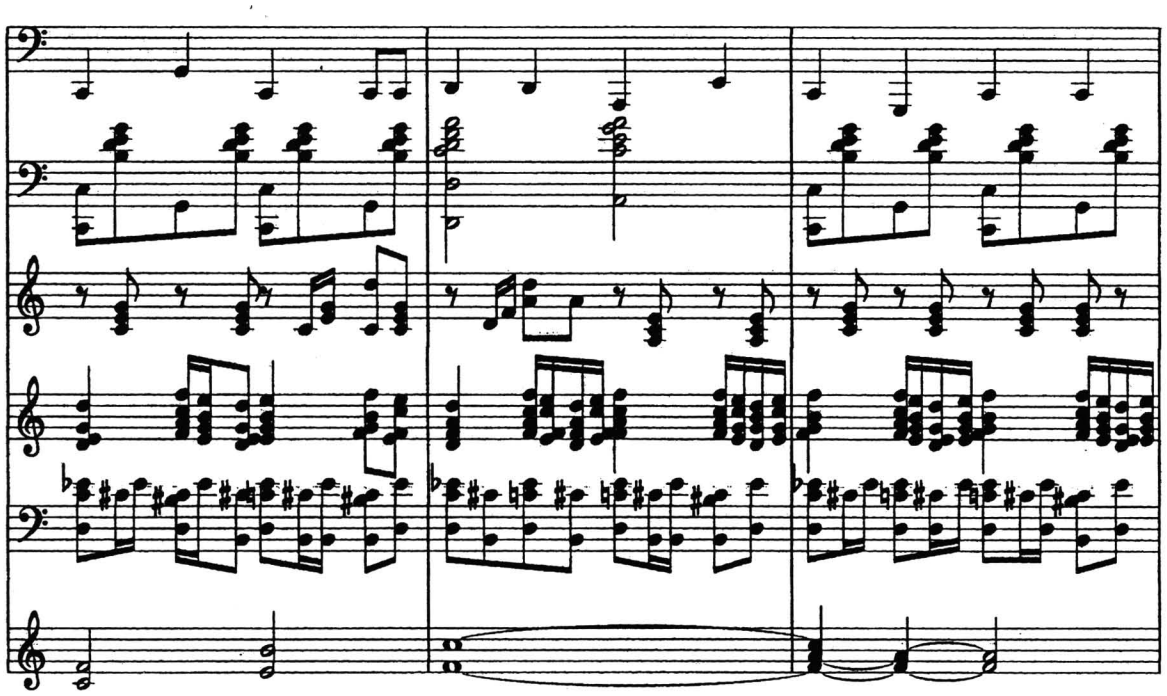
สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 16.



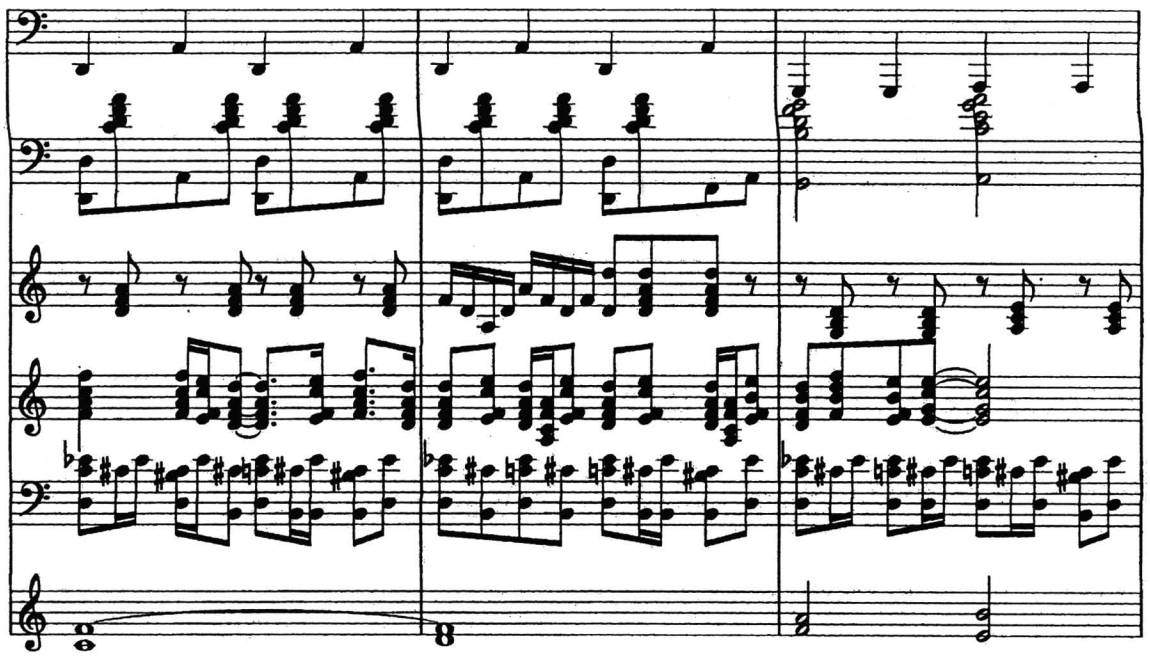
สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 17.



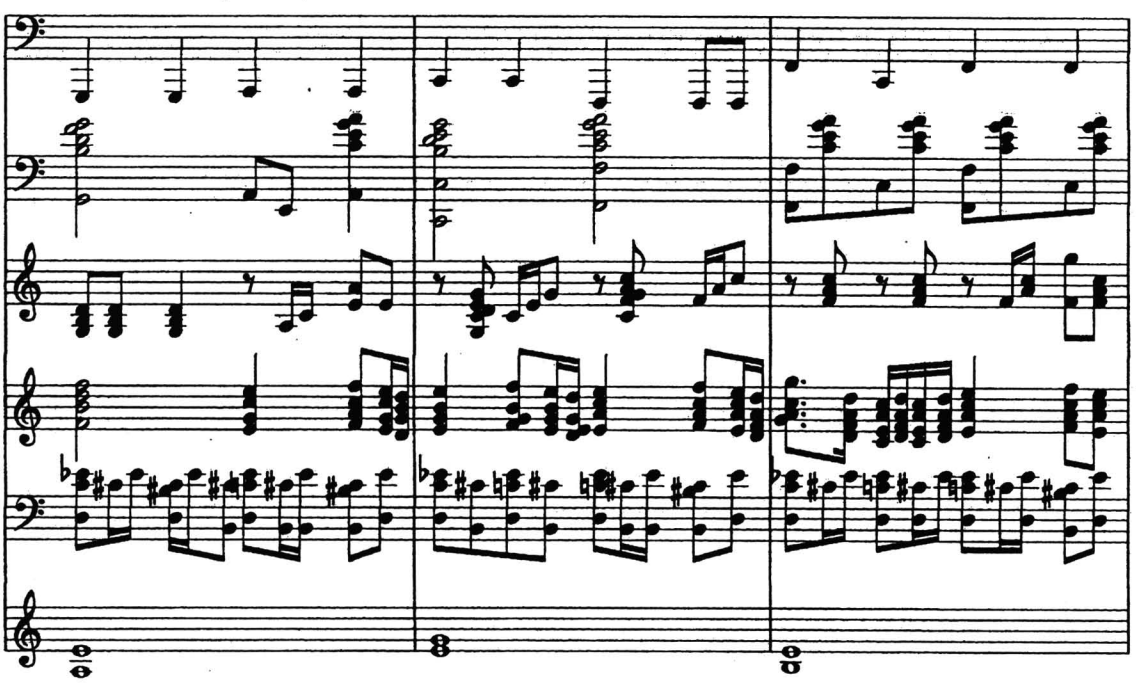
สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 18.



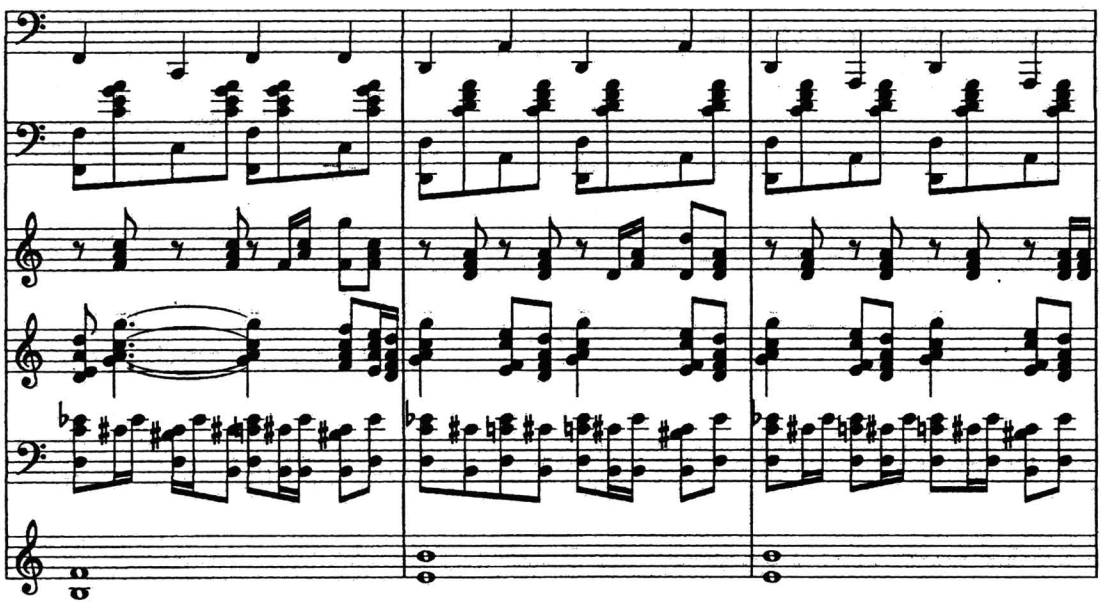
สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 19.



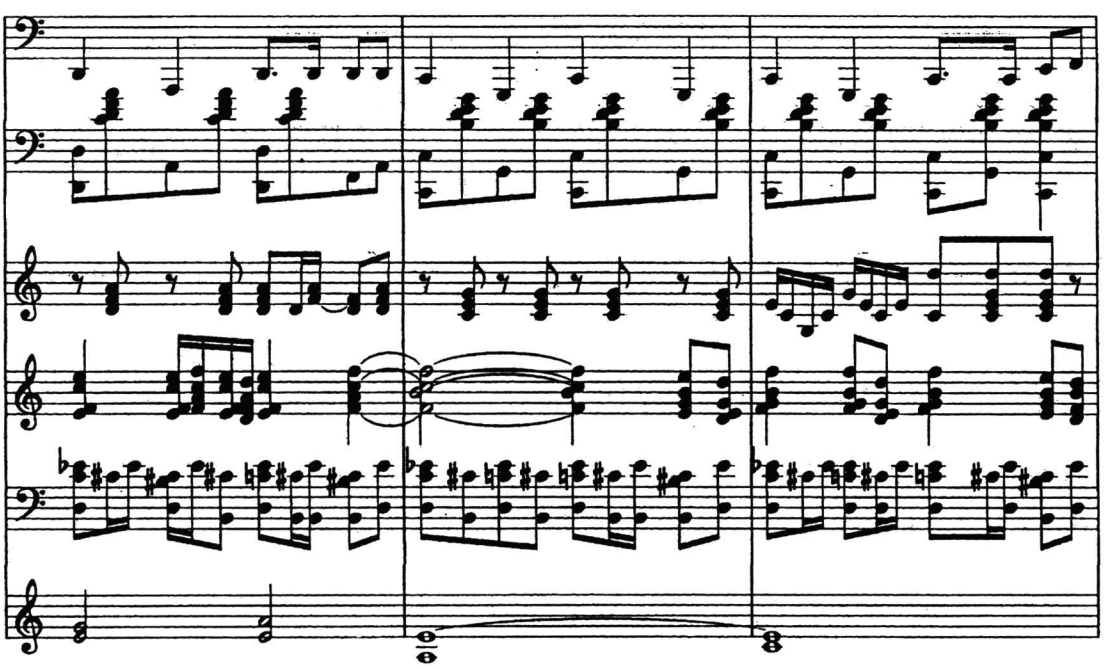
สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 20.



สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 21.

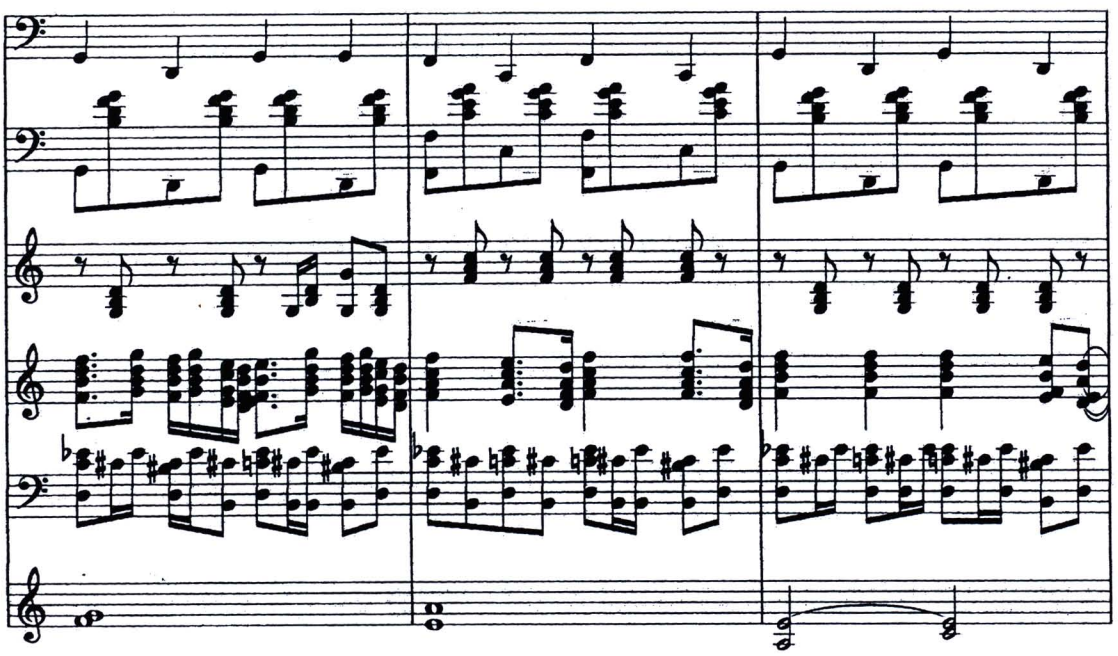


สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 22.

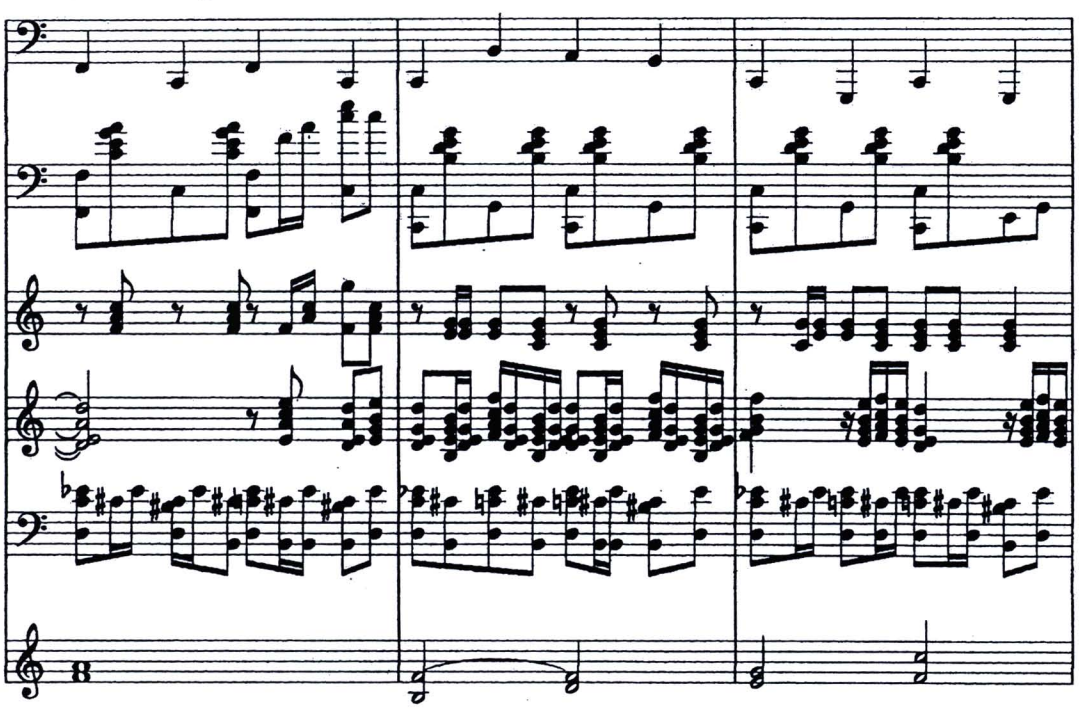


สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
หอสมุดแห่งชาติ

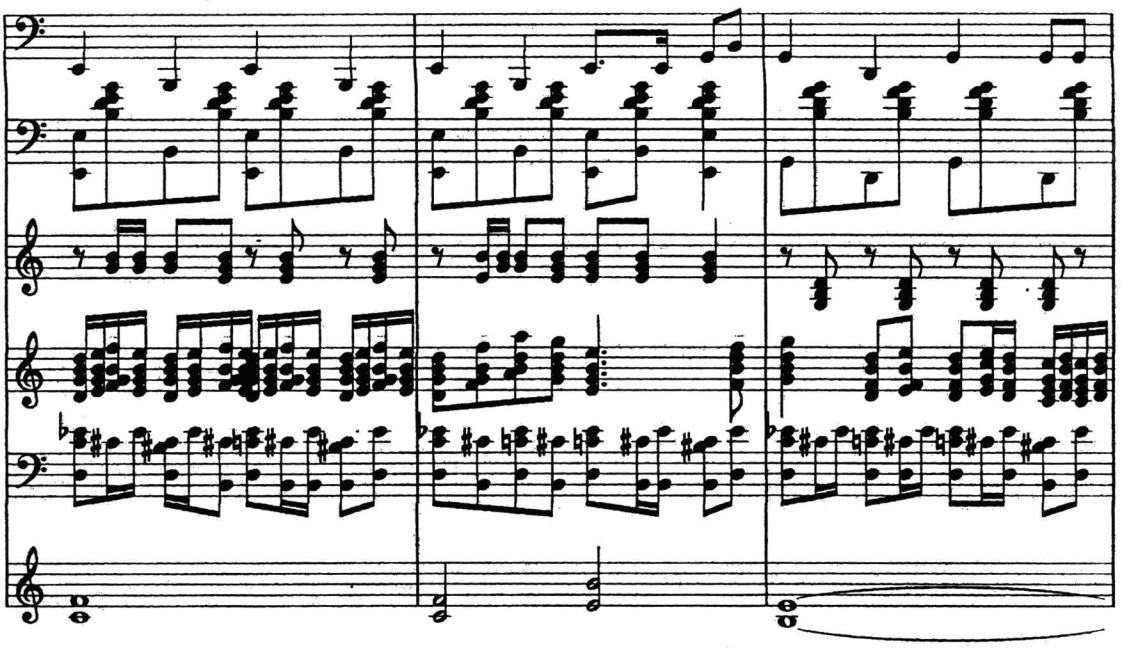
สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 23.



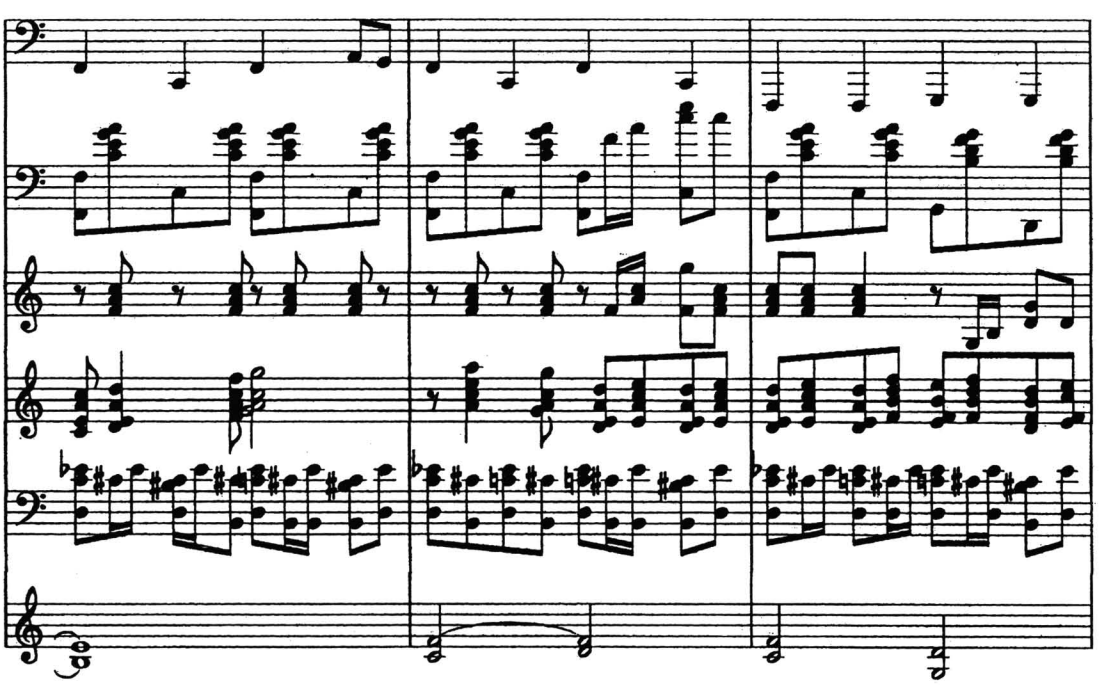
สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 24.



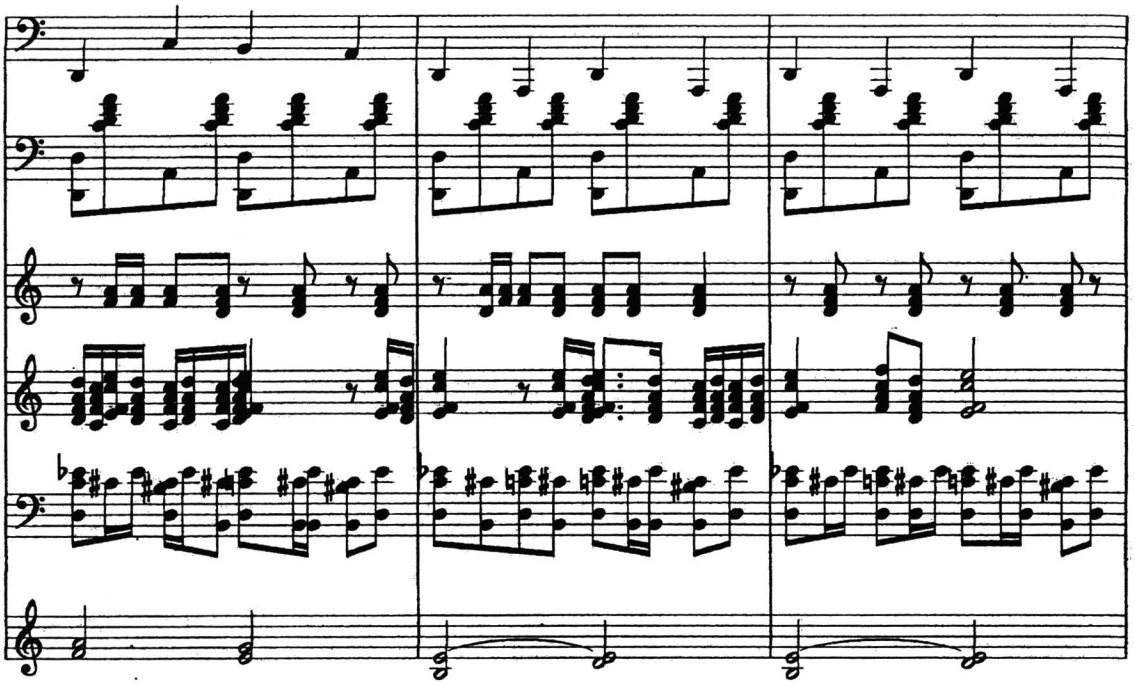
สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 25.



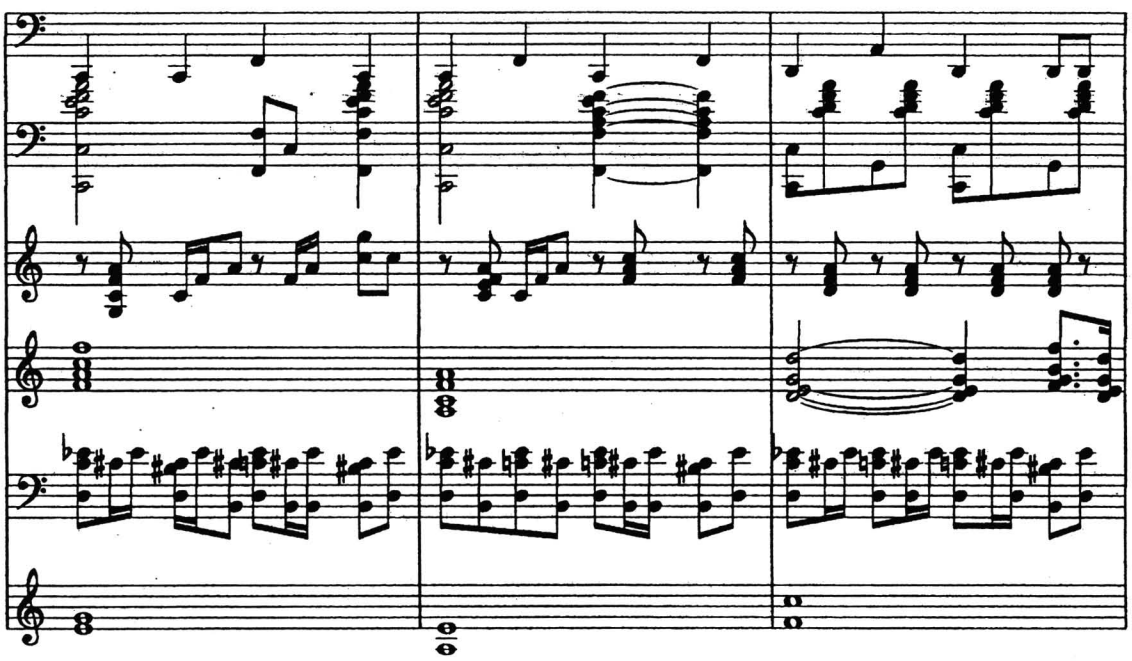
สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 26.



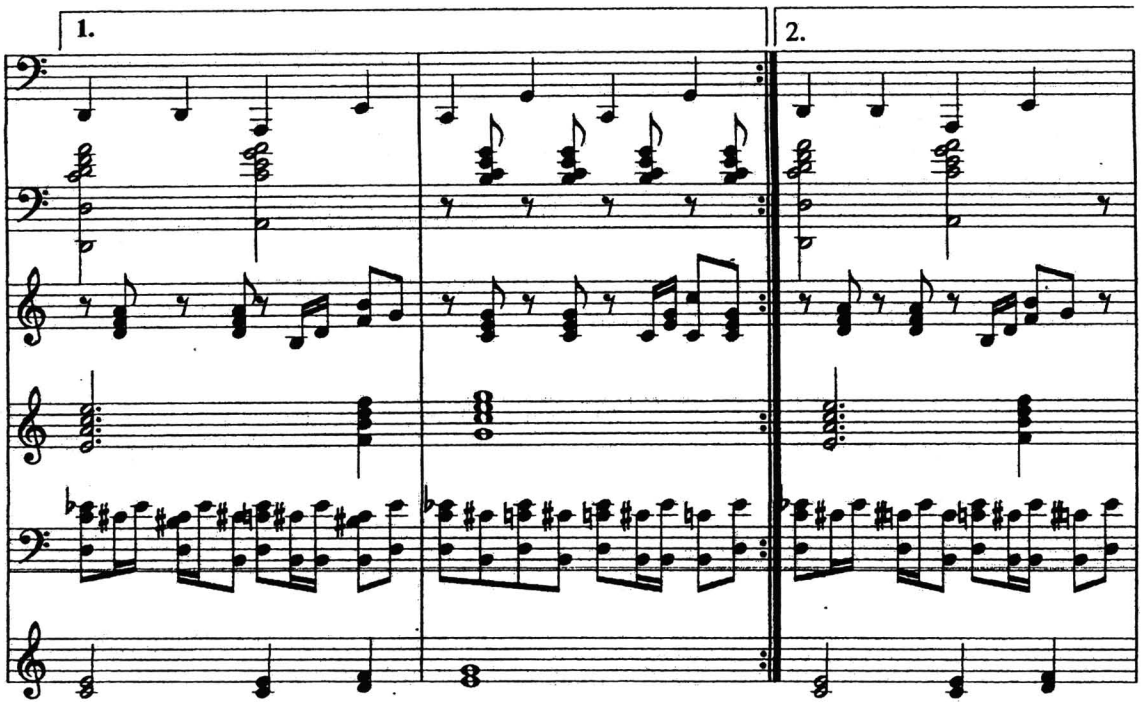
สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 27.



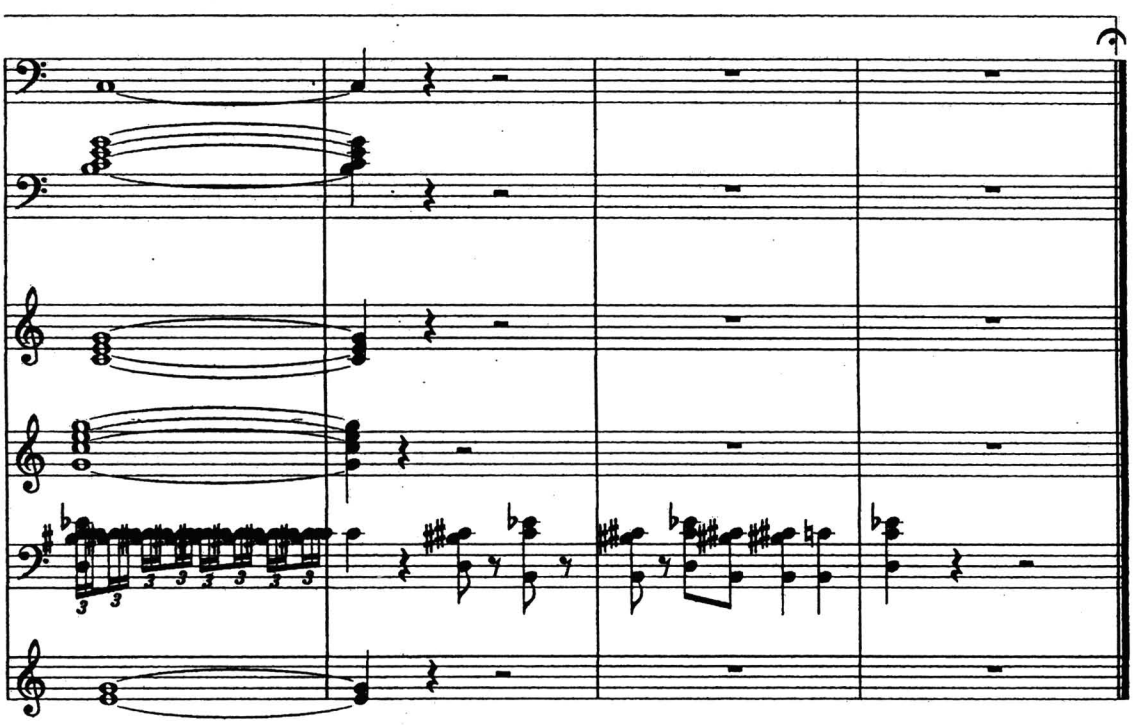
สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 28.



สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 29.



สาวน้อยประแป้ง/รักเร่ Page 30.

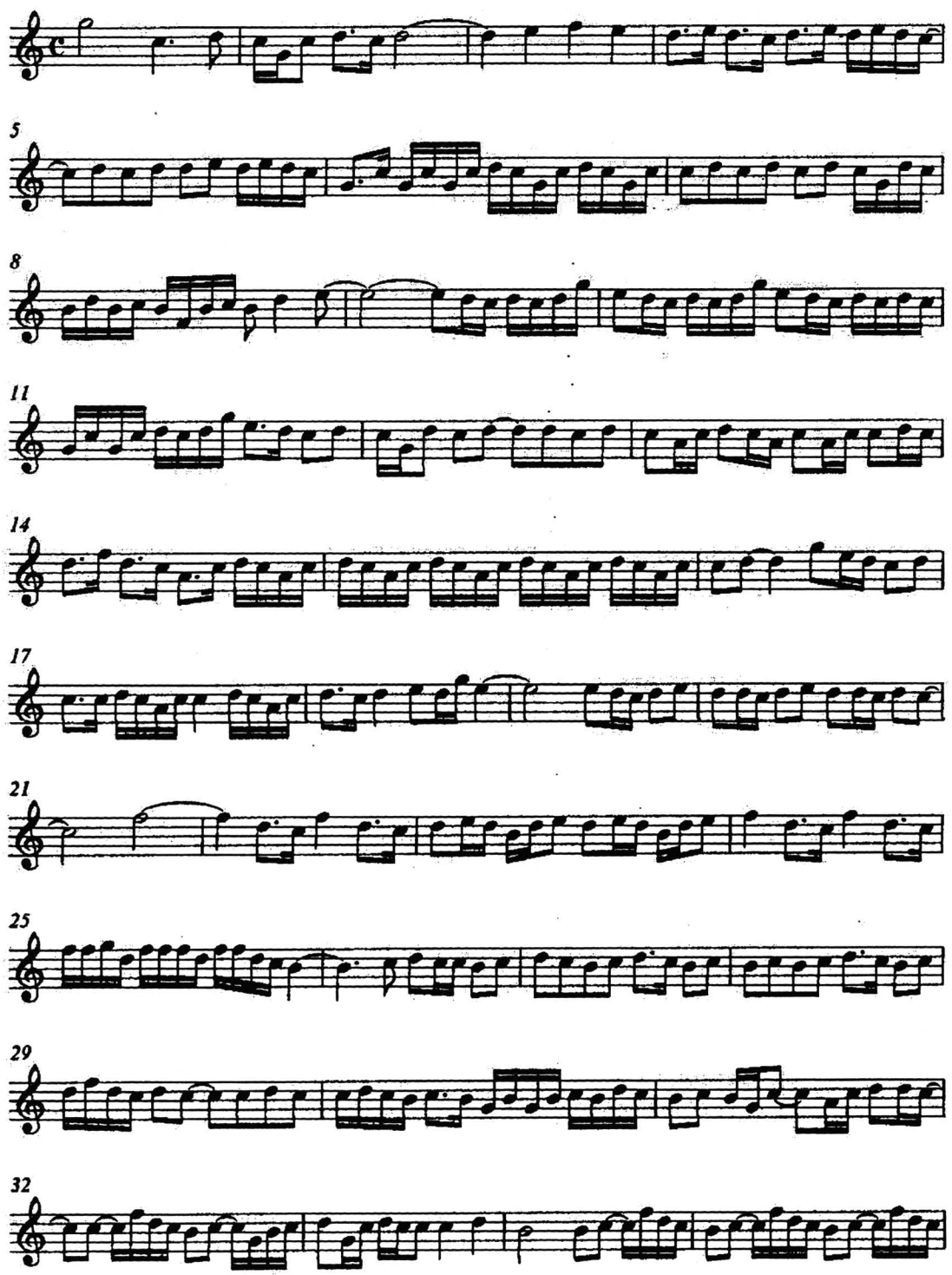


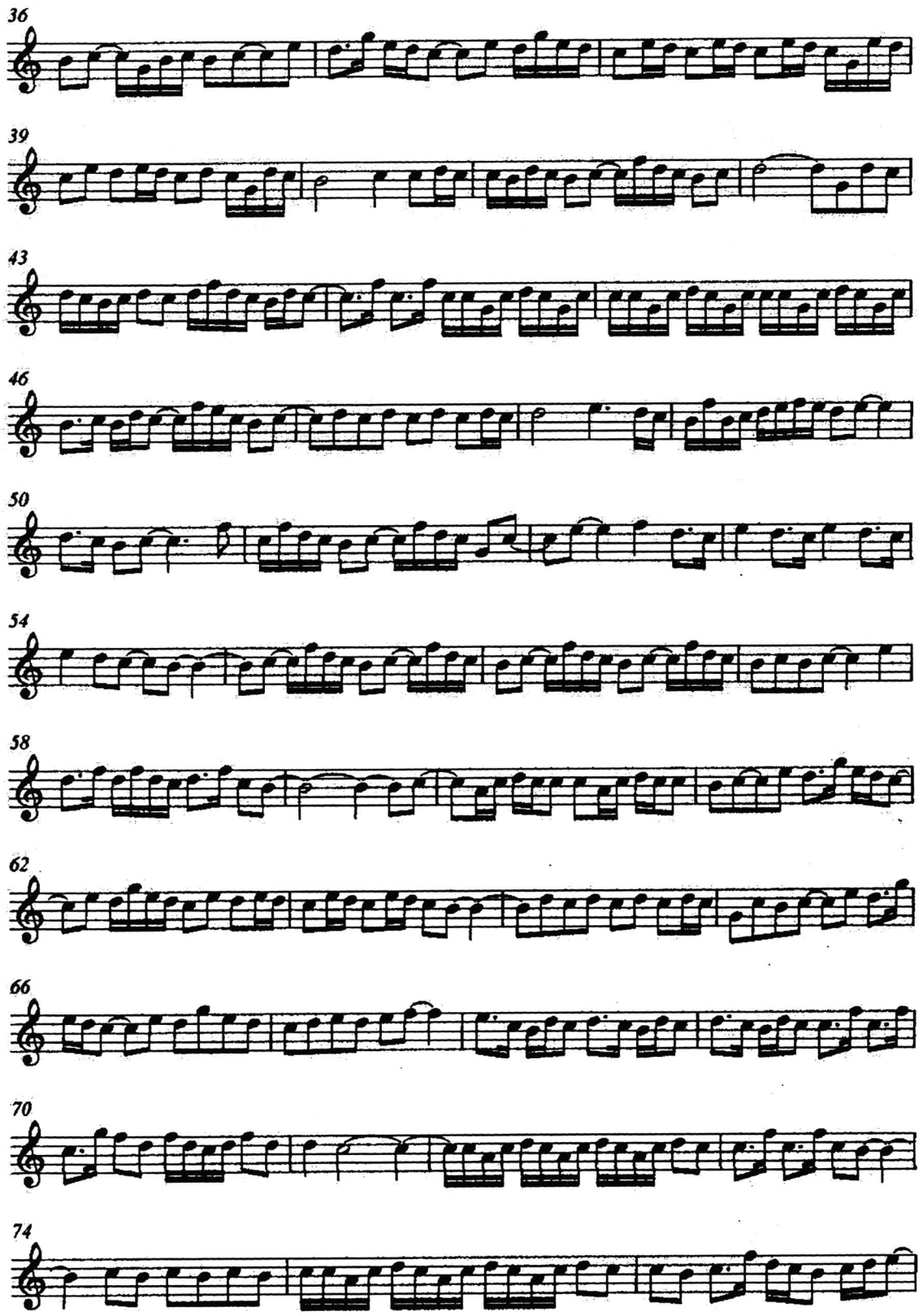
5. เพลงคางคกเข็ดเขี้ยว

5.1 โน้ตทำนองเพลงคางคกเข็ดเขี้ยว

เพลงคางคกเข็ดเขี้ยว

ทำนองเพลง

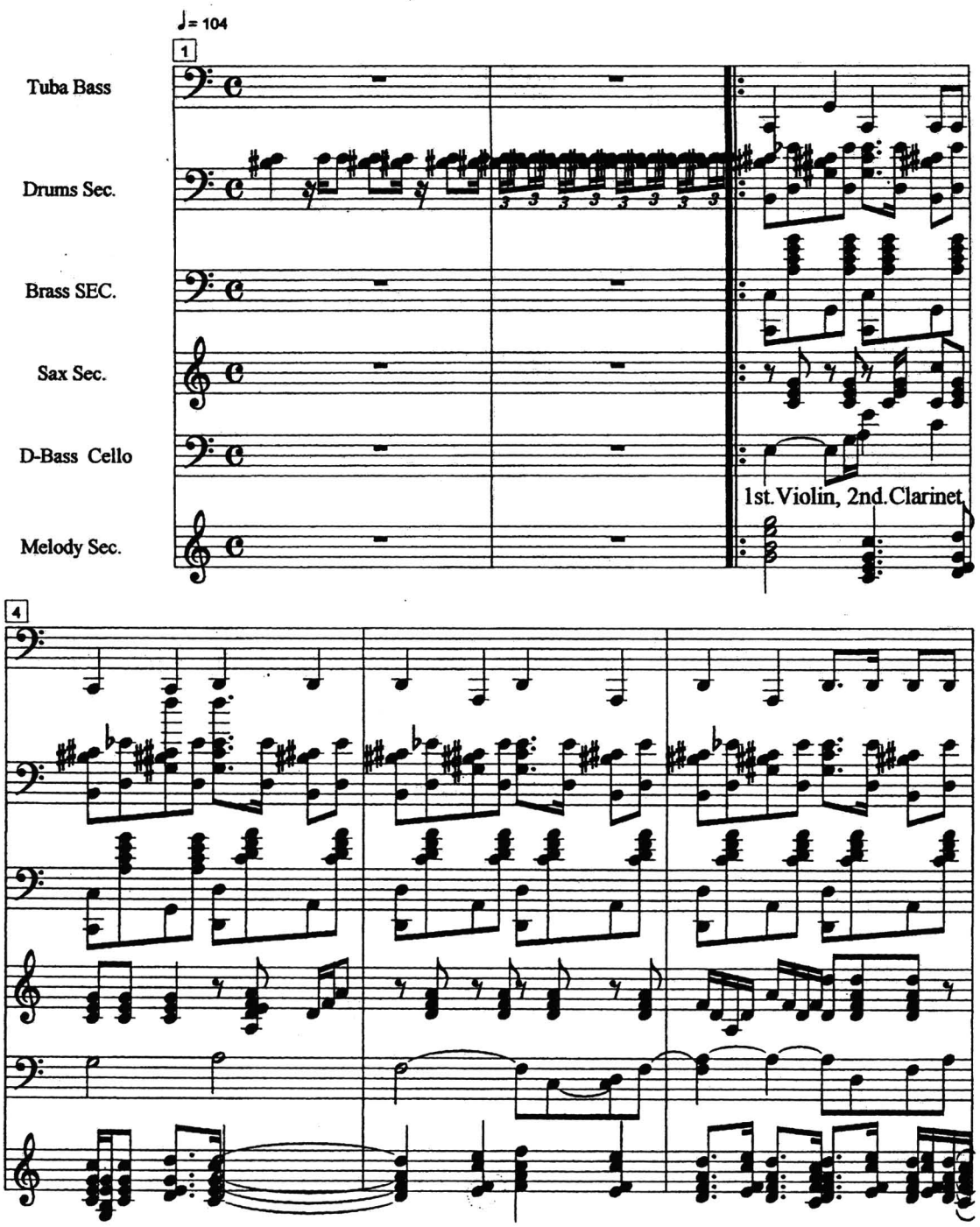



36
39
43
46
50
54
58
62
66
70
74

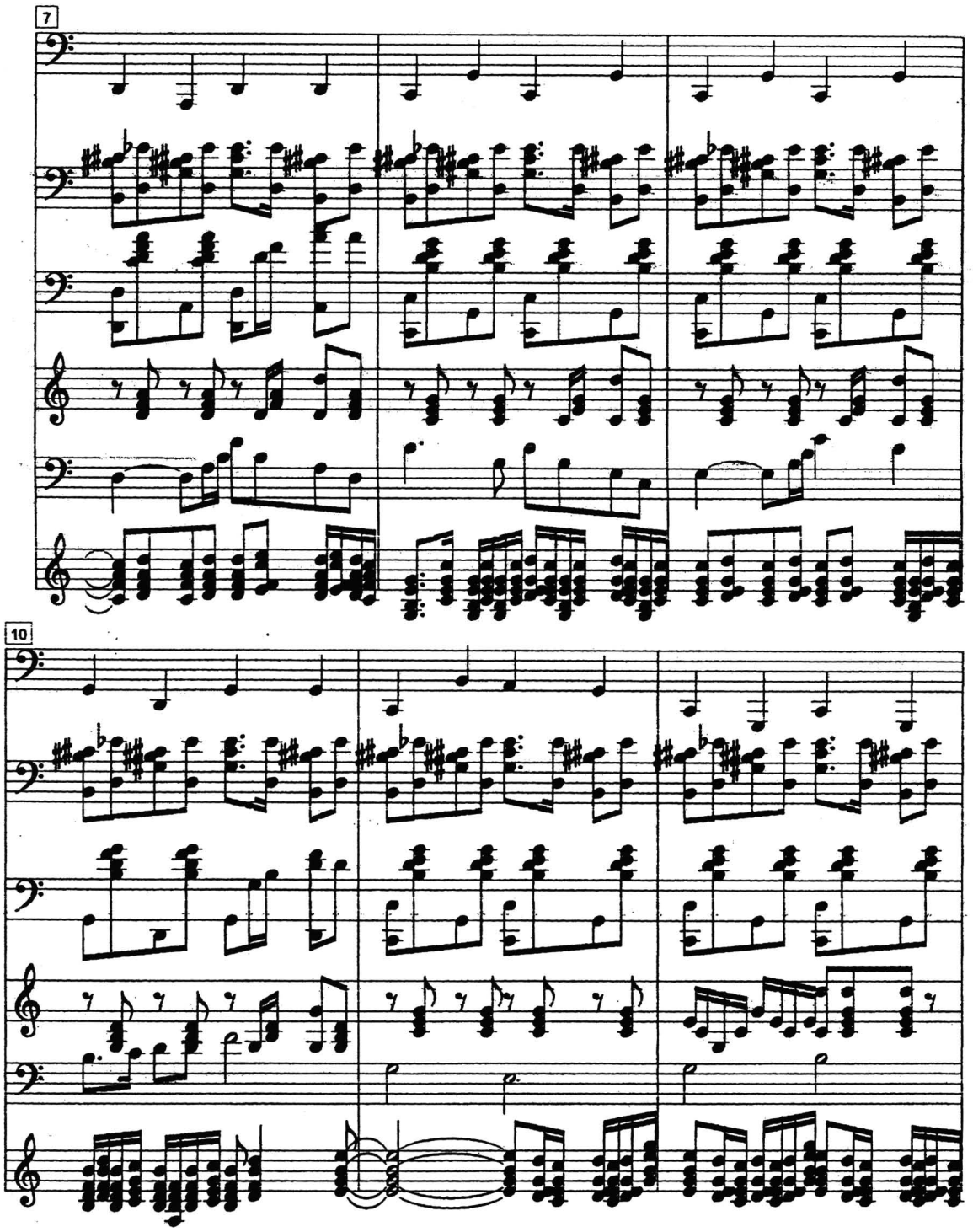
77

5.2 การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงคางคกเข็ดเขี้ยว

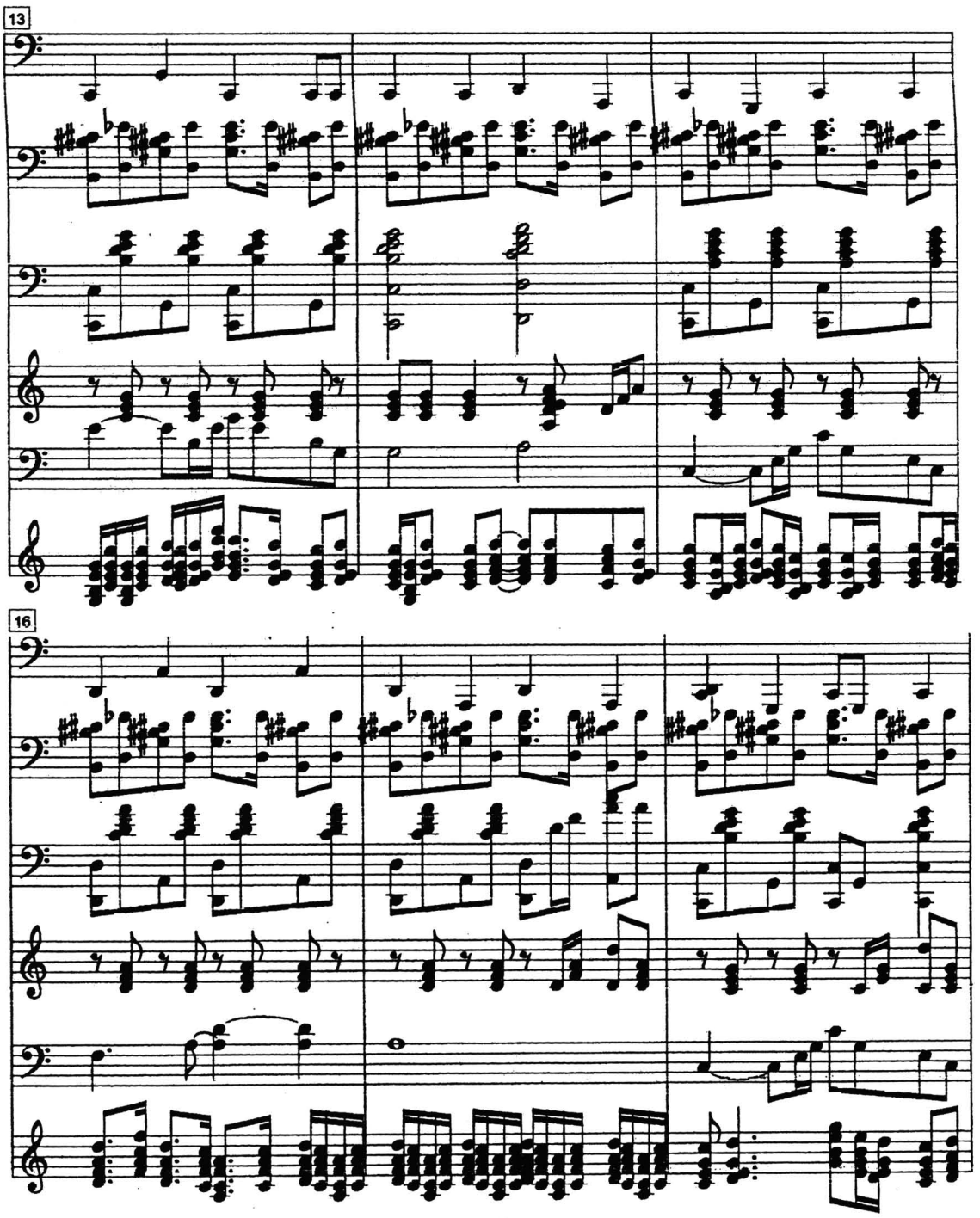
คางคกเข่นเขี้ยว



คางคกเข่นเขี้ยว หน้า 2

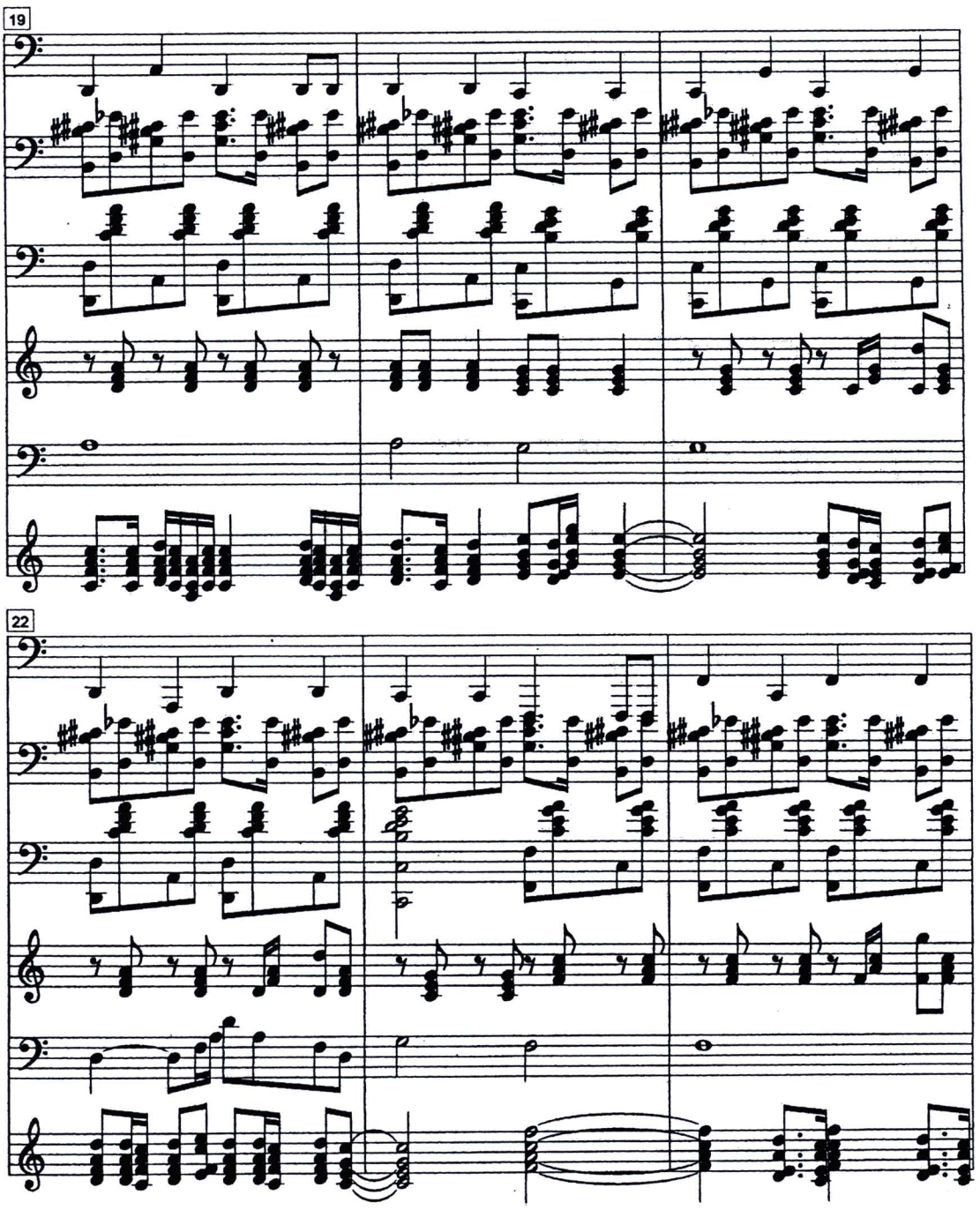


คางคกเข่นเขี้ยว หน้า 3

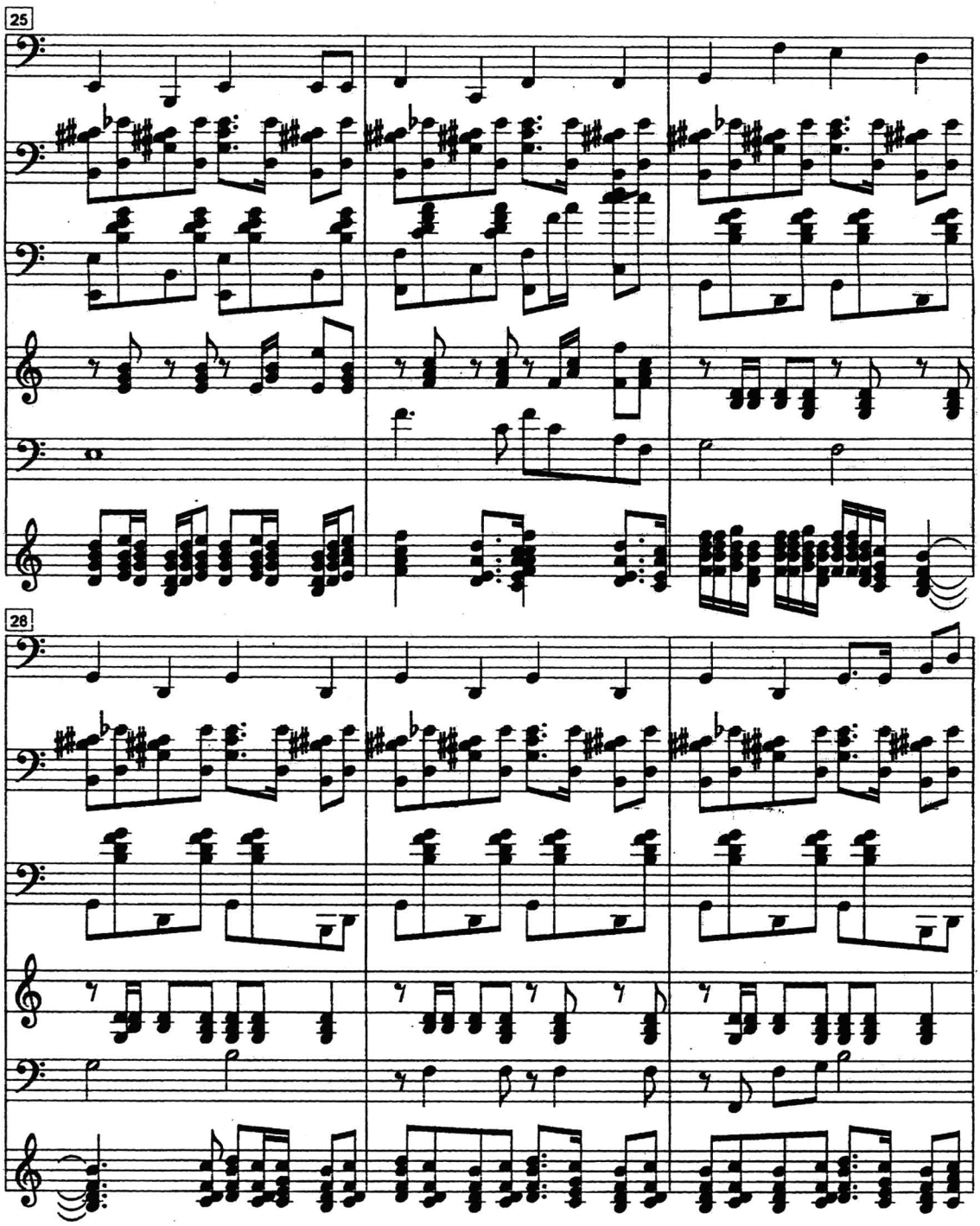


สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
หอสมุดแห่งชาติ

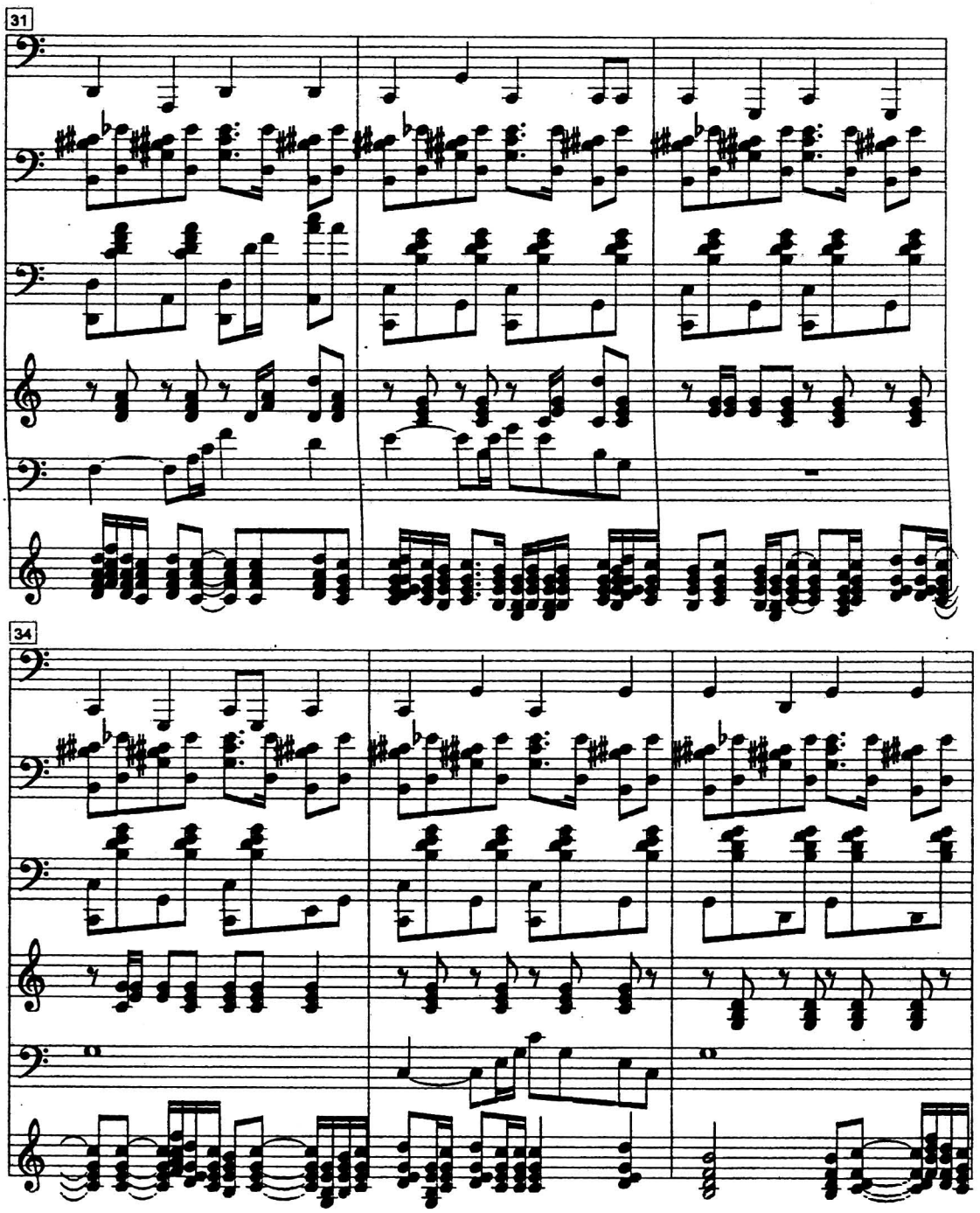
คางคกเข่นเขี้ยว หน้า 4



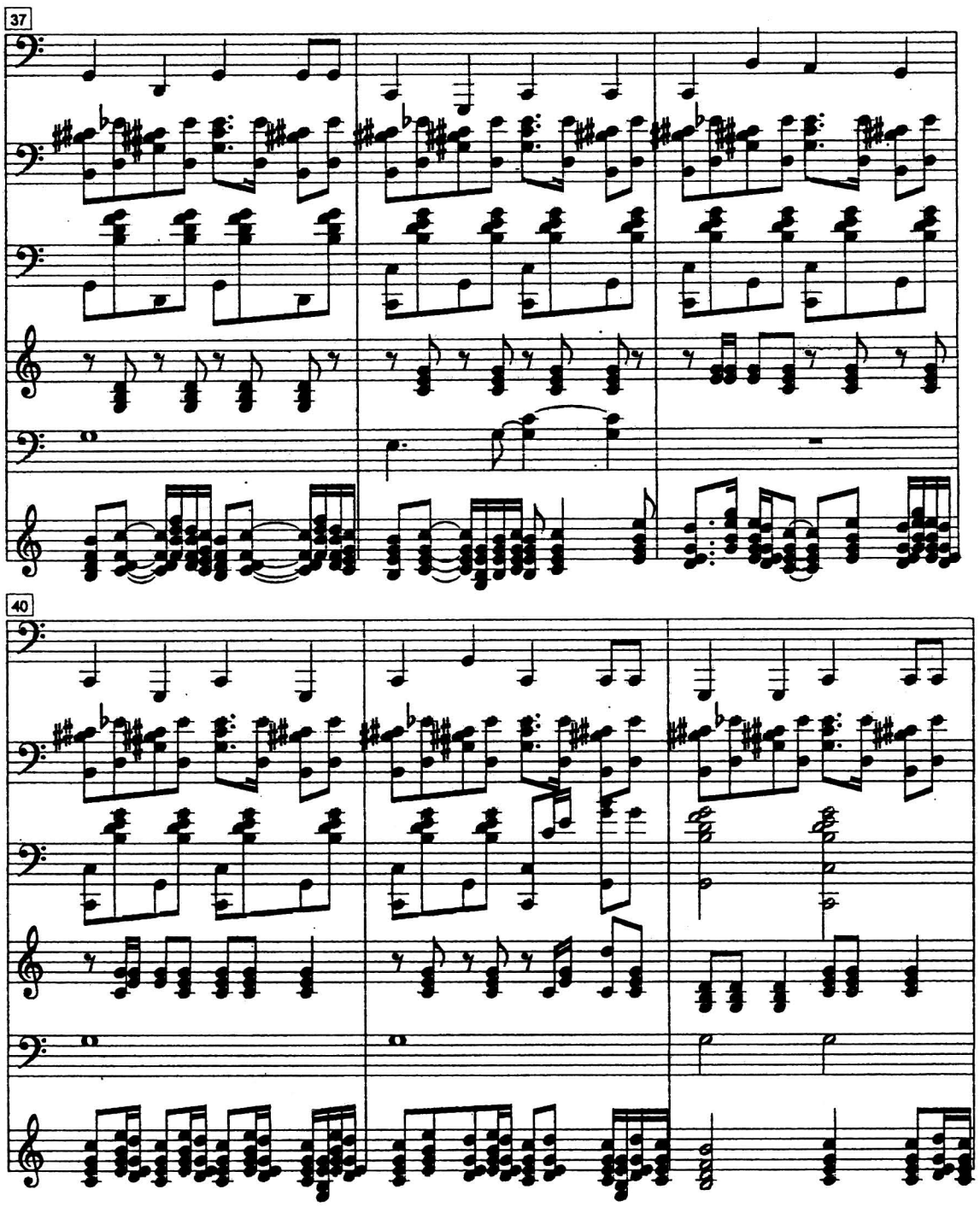
คางคกเข่นเขี้ยว หน้า 5



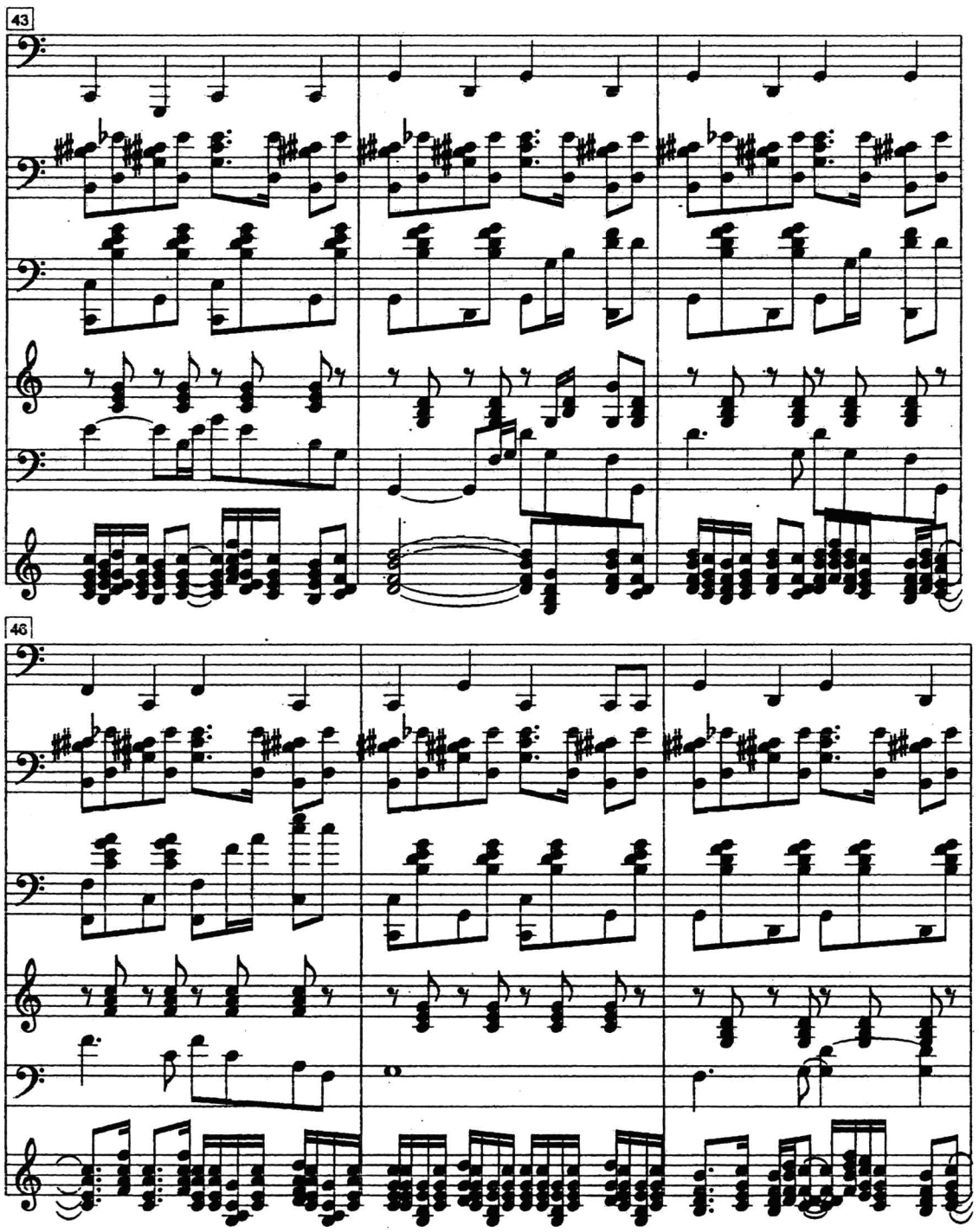
คางคกเข่นเขี้ยว หน้า 6



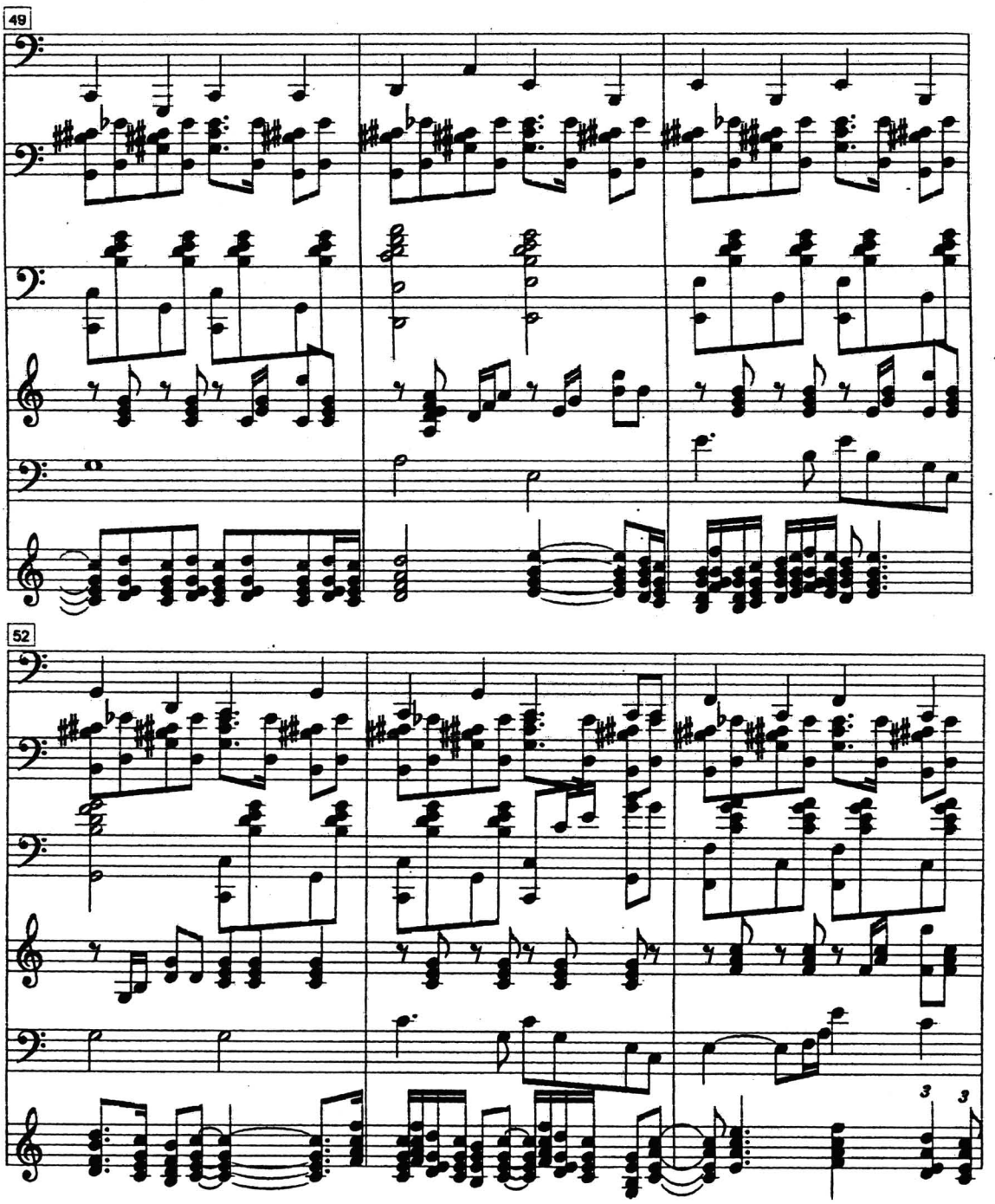
คางคกเข่นเขี้ยว หน้า 7



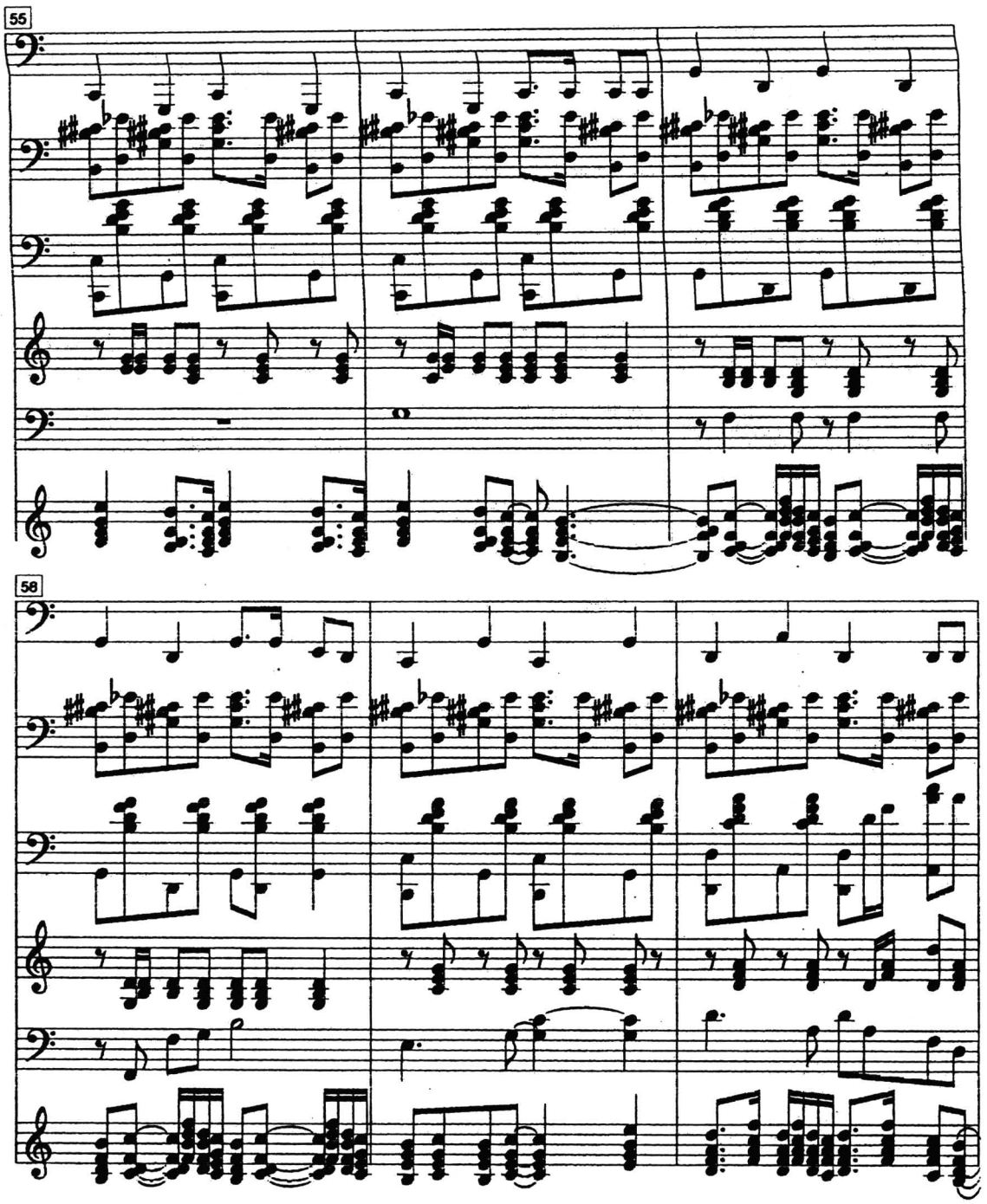
คางคกเข่นเขี้ยว หน้า 8



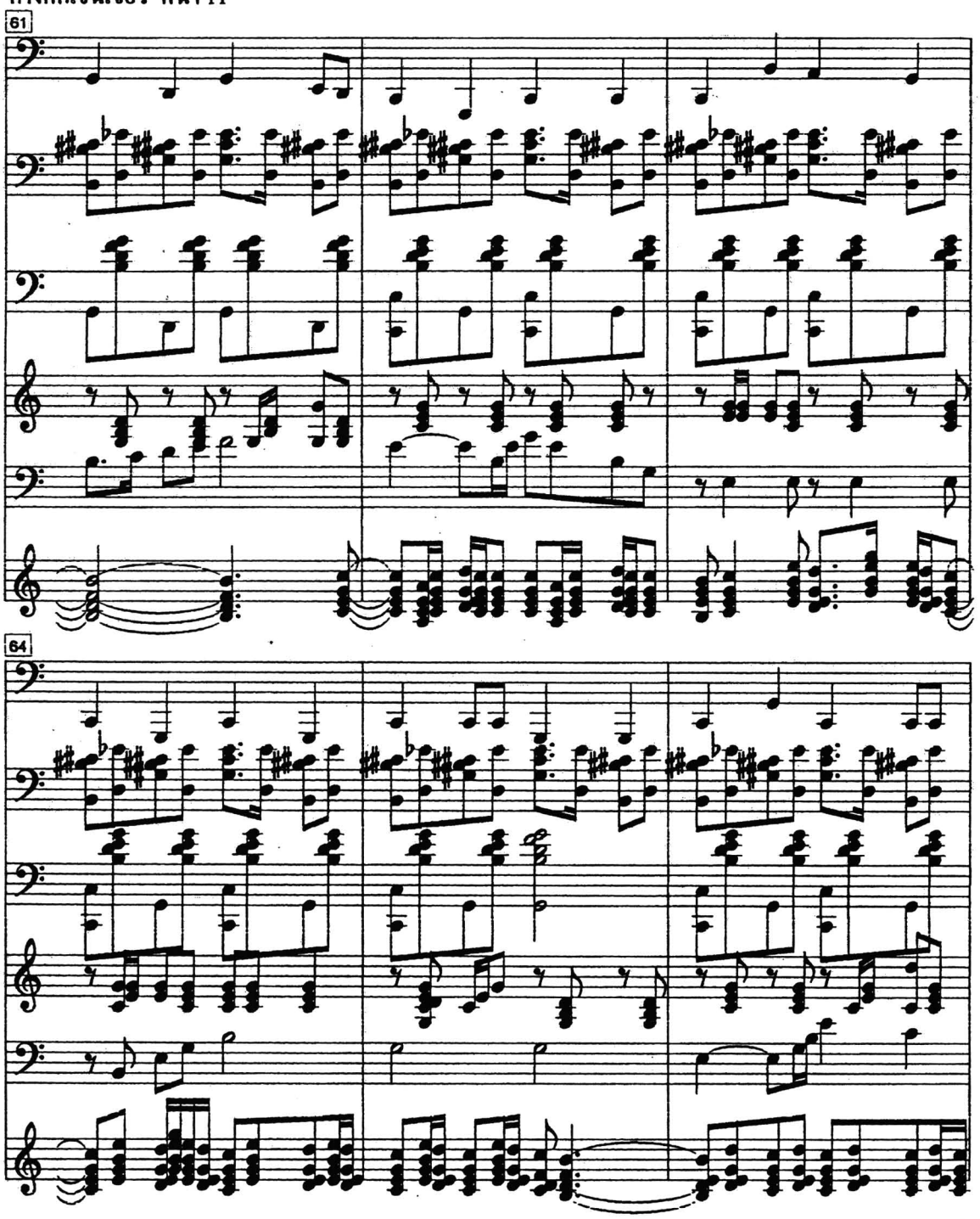
คางคกเข่นเขี้ยว หน้า 9



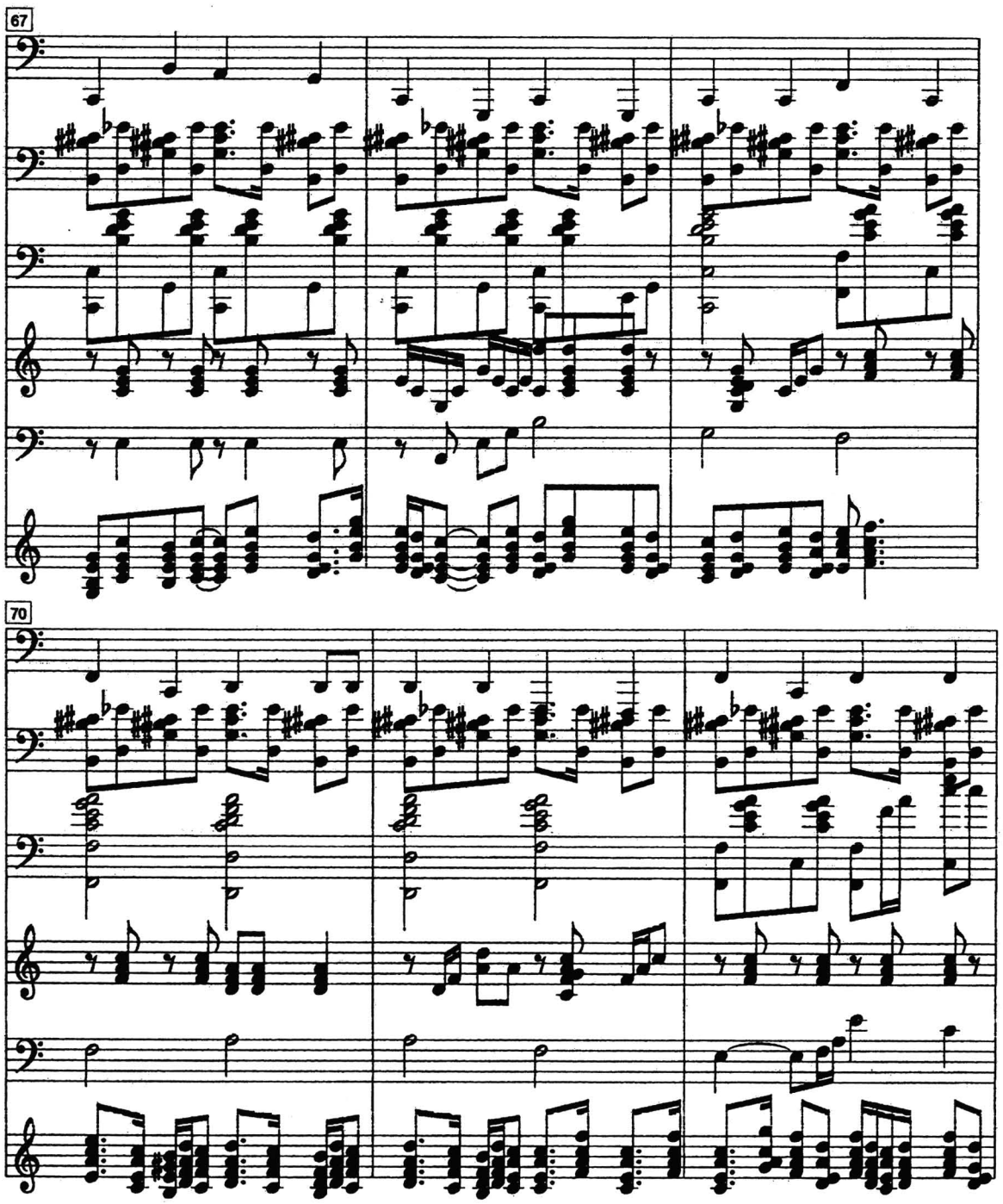
คางคกเข่นเขี้ยว หน้า 10



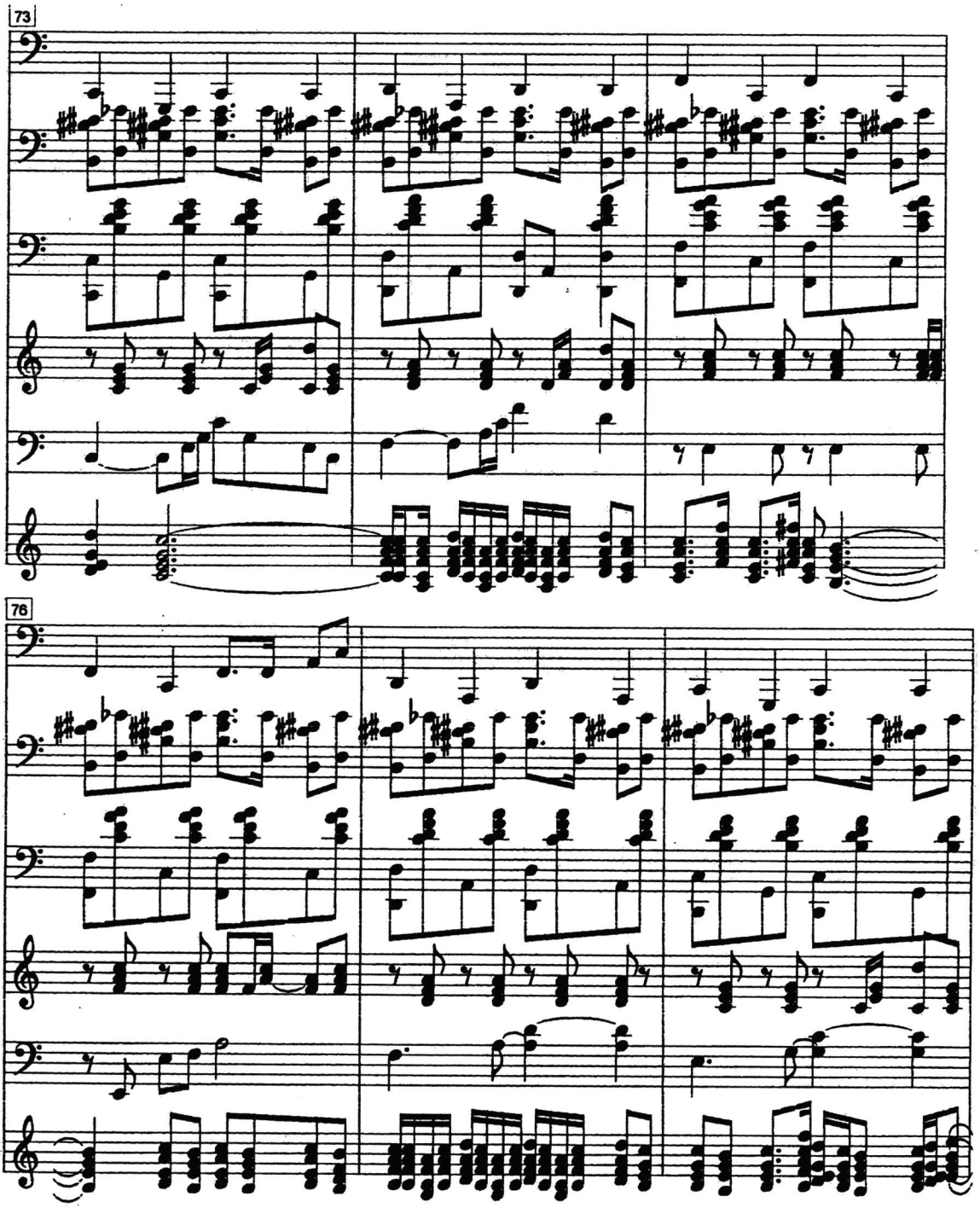
คางคกเข่นเขี้ยว หน้า 11



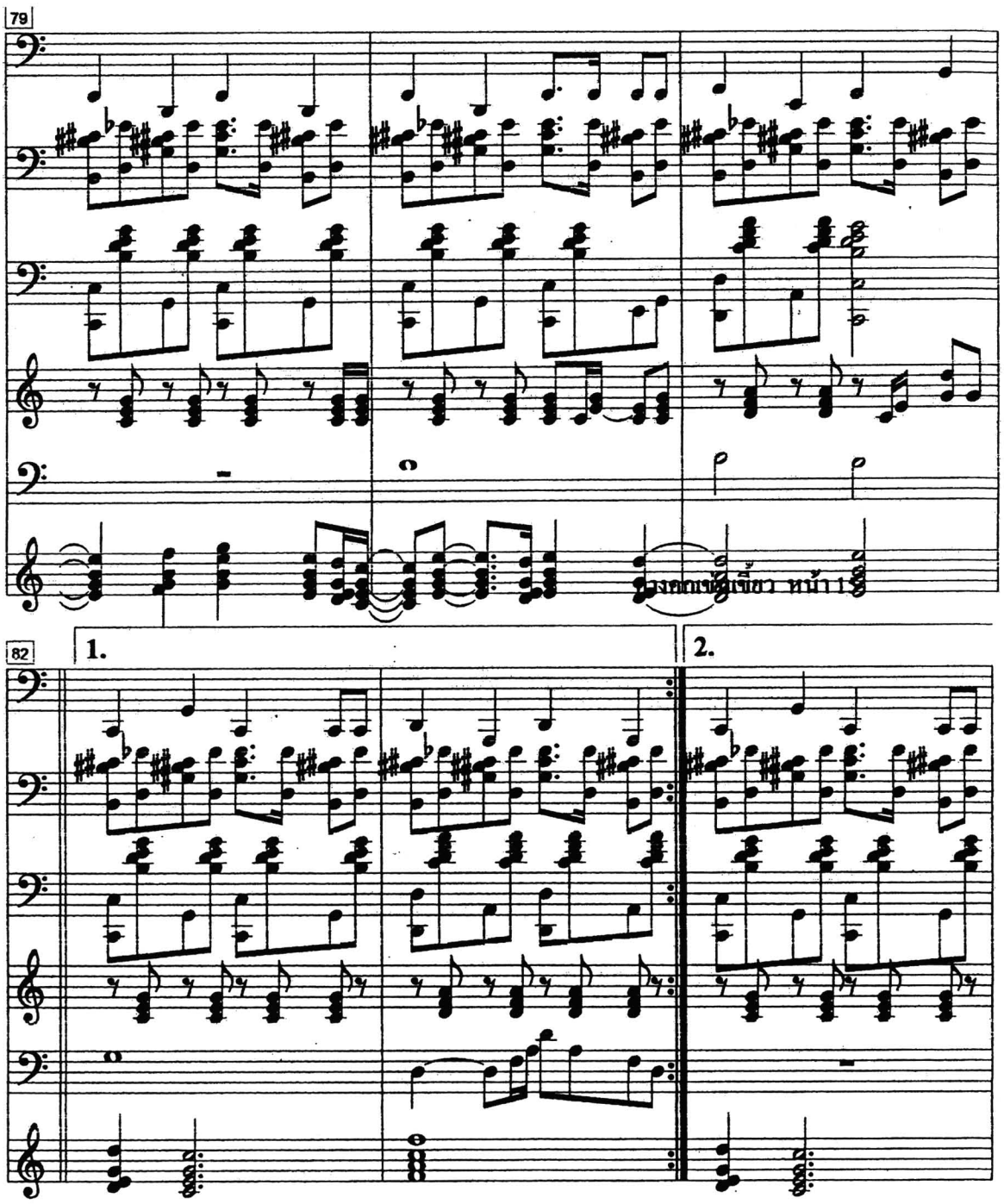
คางคกเข่นเขี้ยว หน้า 12



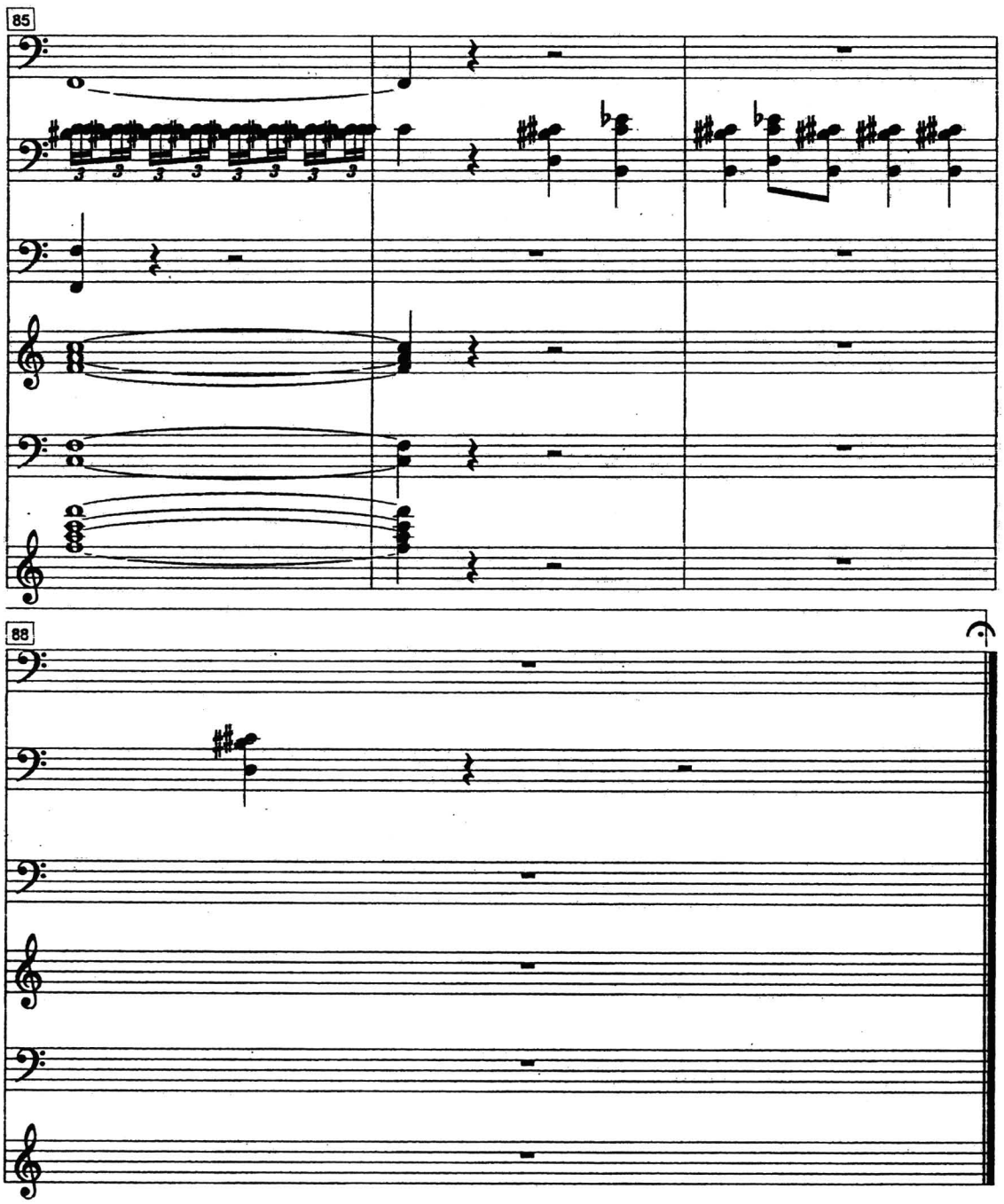
คางคกเข่นเขี้ยว หน้า 13



คางคกเข่นเขี้ยว หน้า 14



คางคกเข่นเขี้ยว หน้า 15



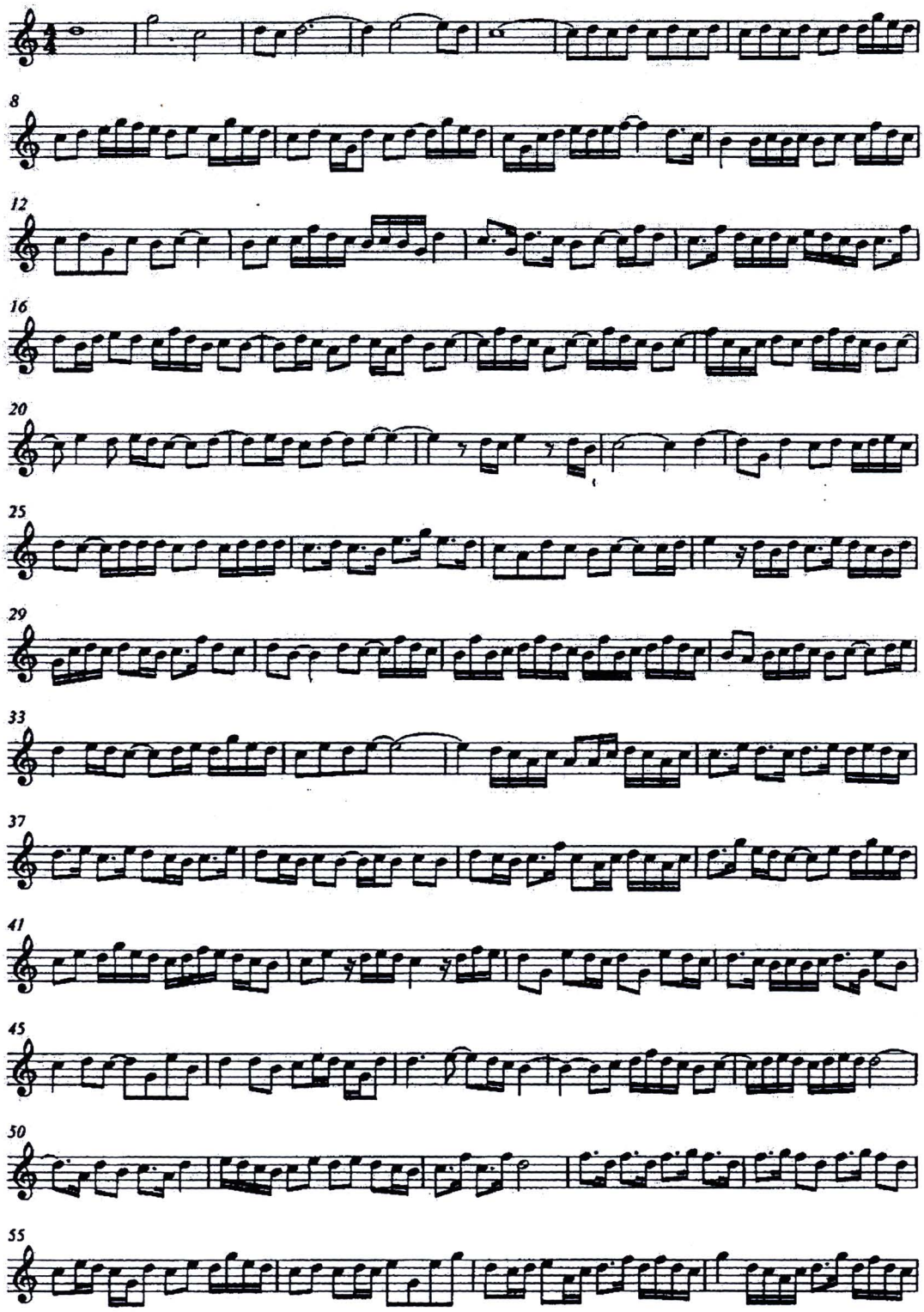
สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

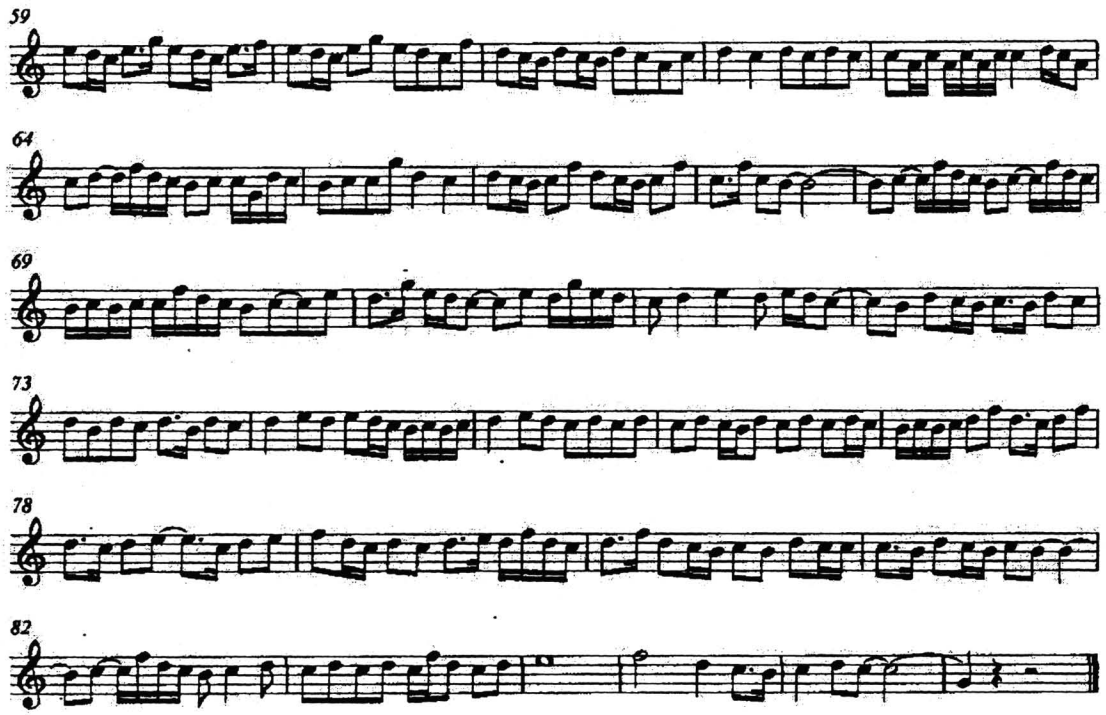
6. เพลงปลักใหญ่

6.1 โน้ตทำนองเพลงปลักใหญ่

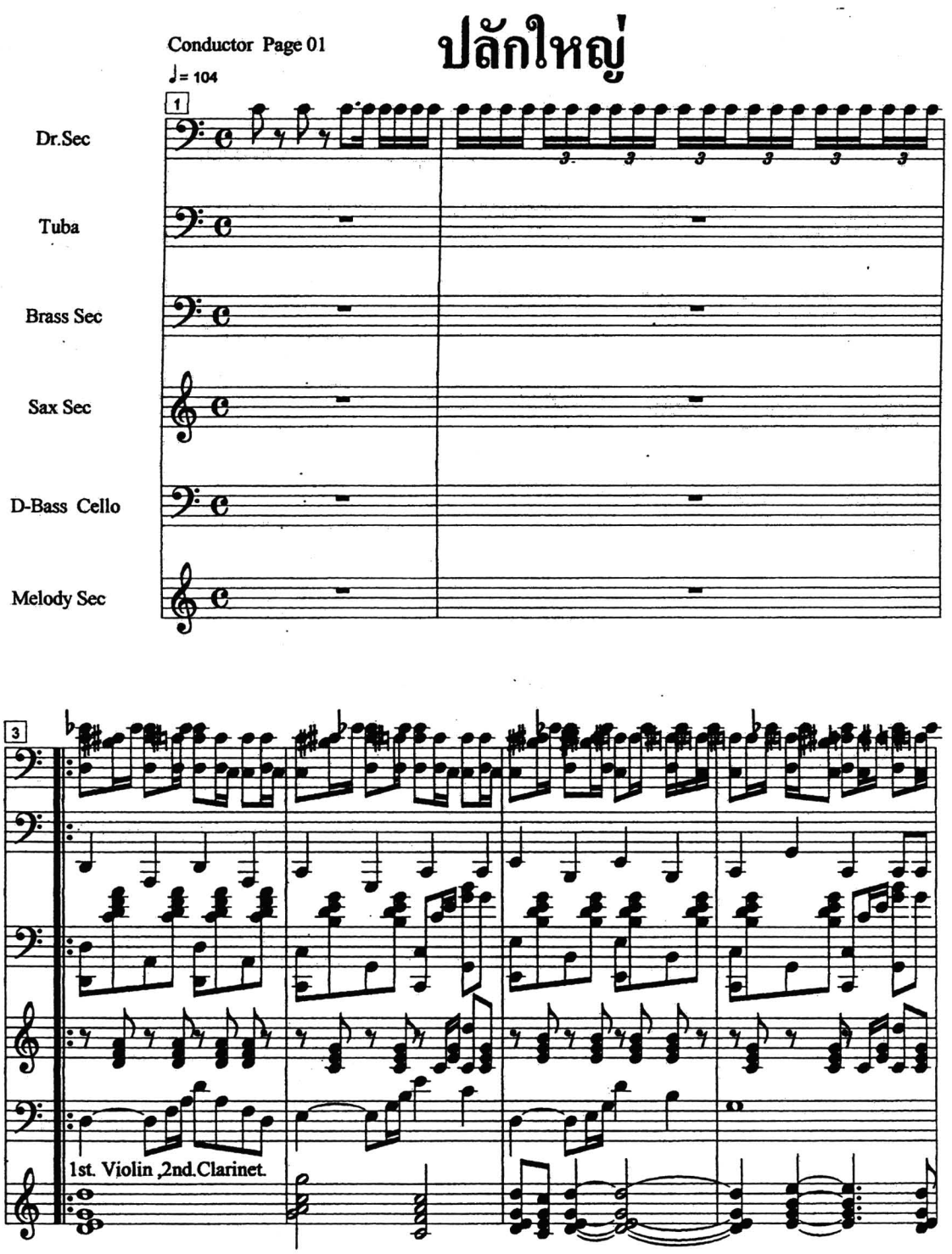
เพลงปลักใหญ่

ทำนองเพลง



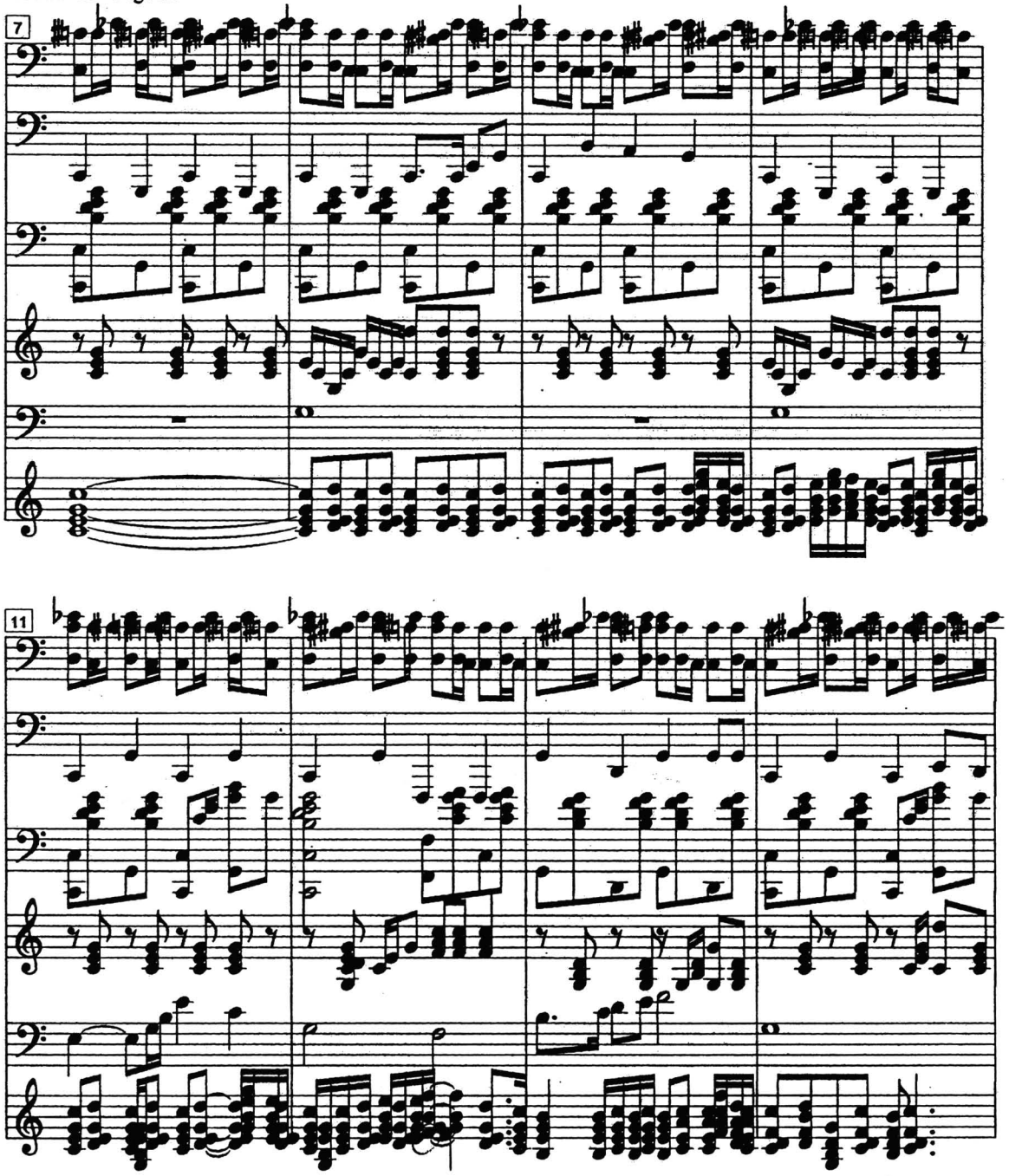

59
64
69
73
78
82

6.2 การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงปลักใหญ่



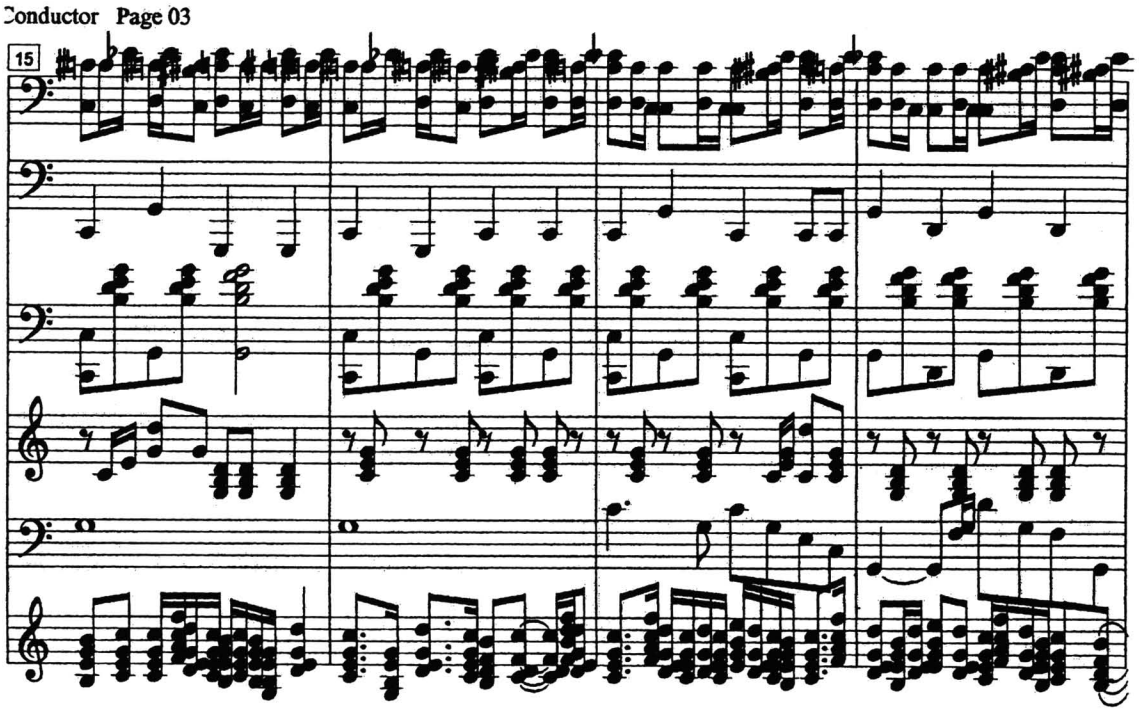
ปลักใหญ่

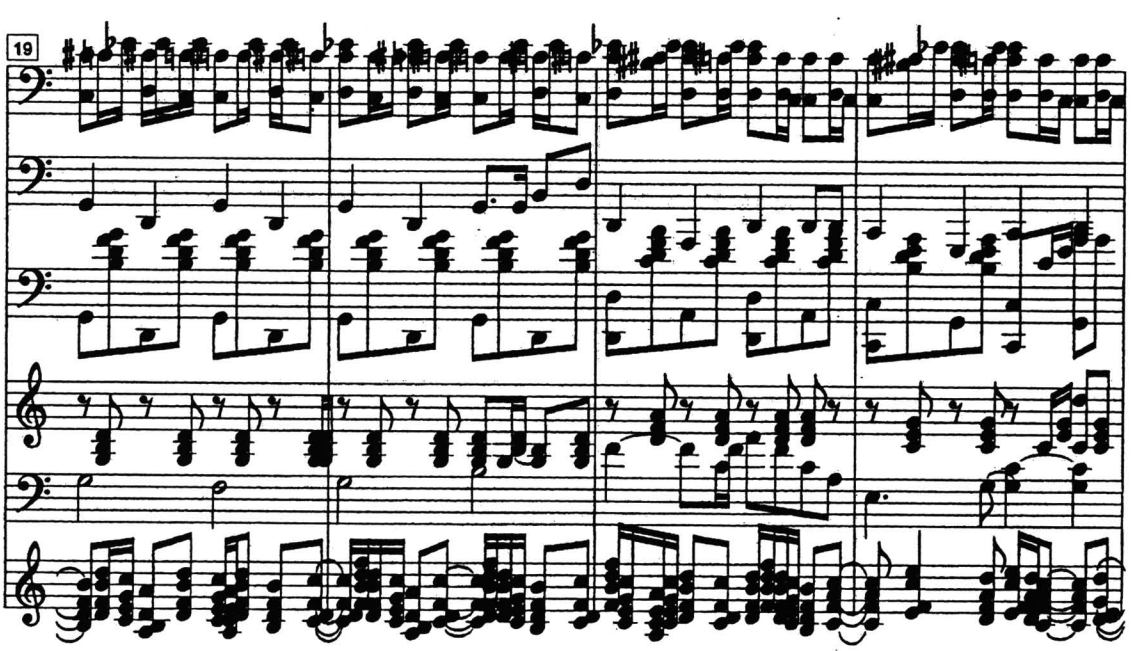
Conductor Page 02



ปลักใหญ่

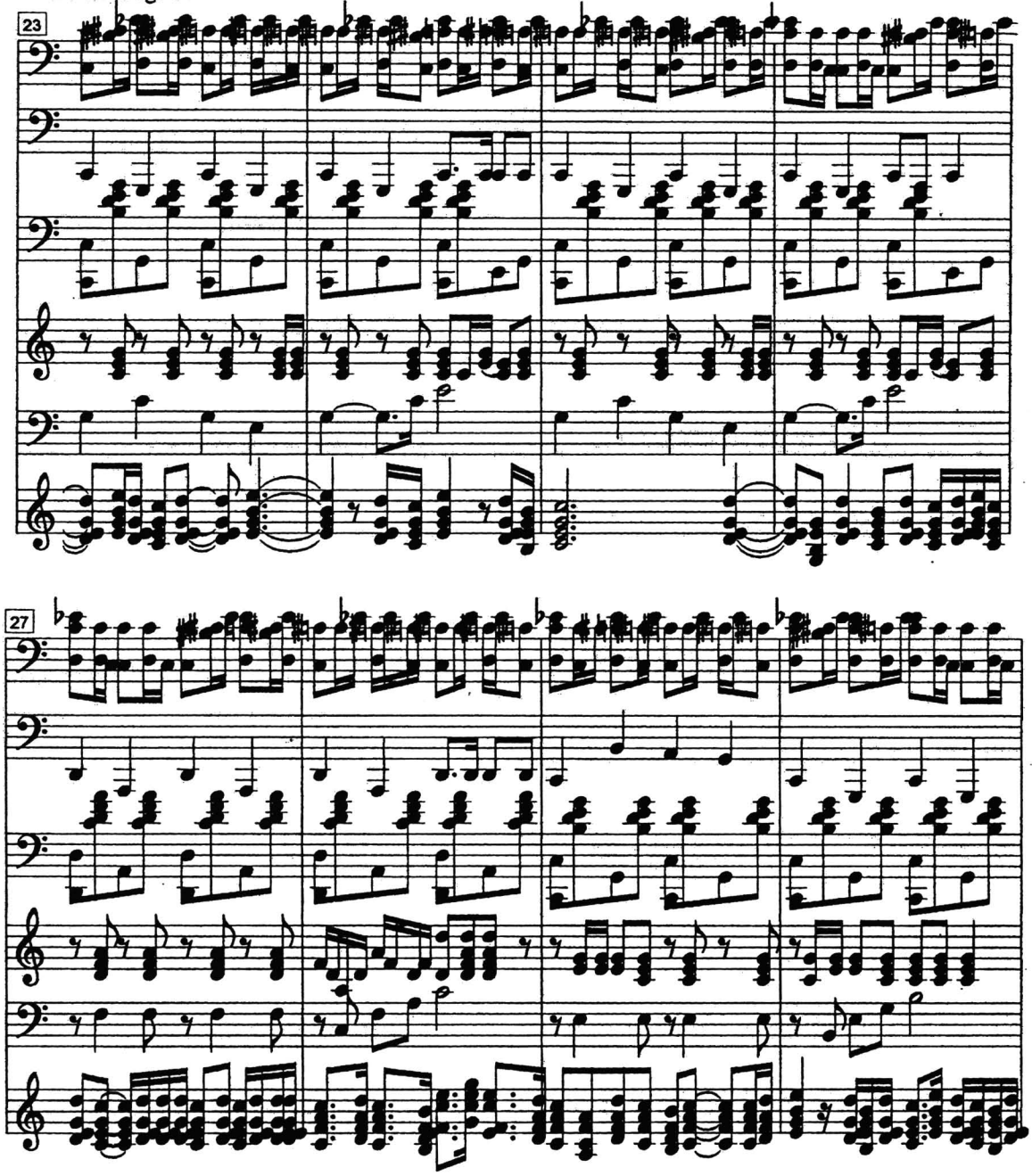
Conductor Page 03





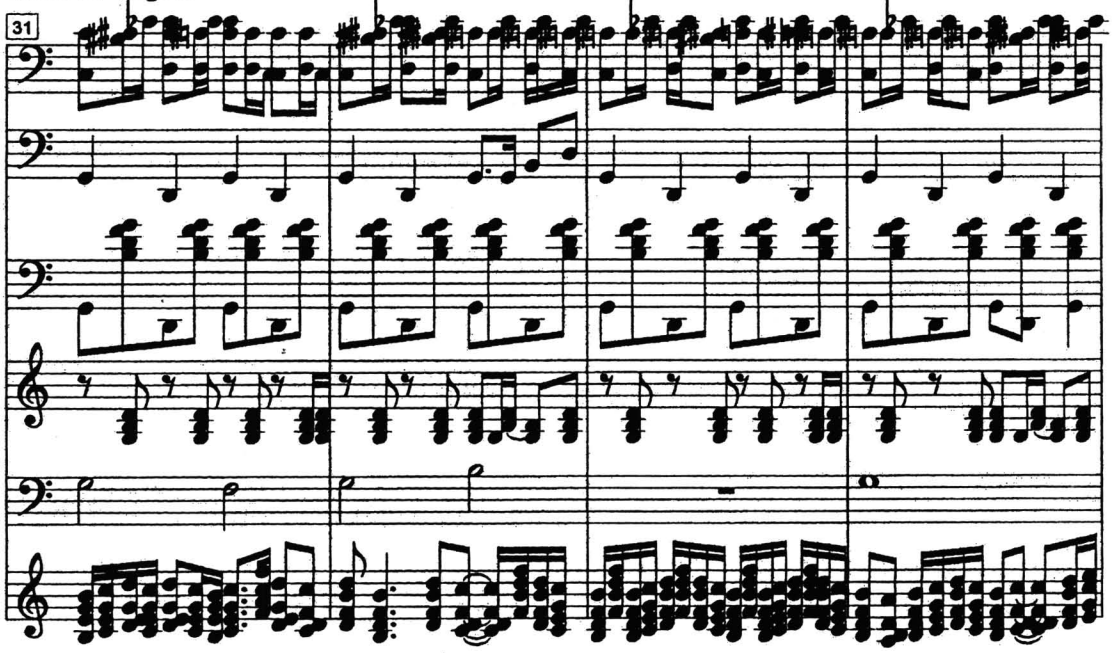
ปลักใหญ่

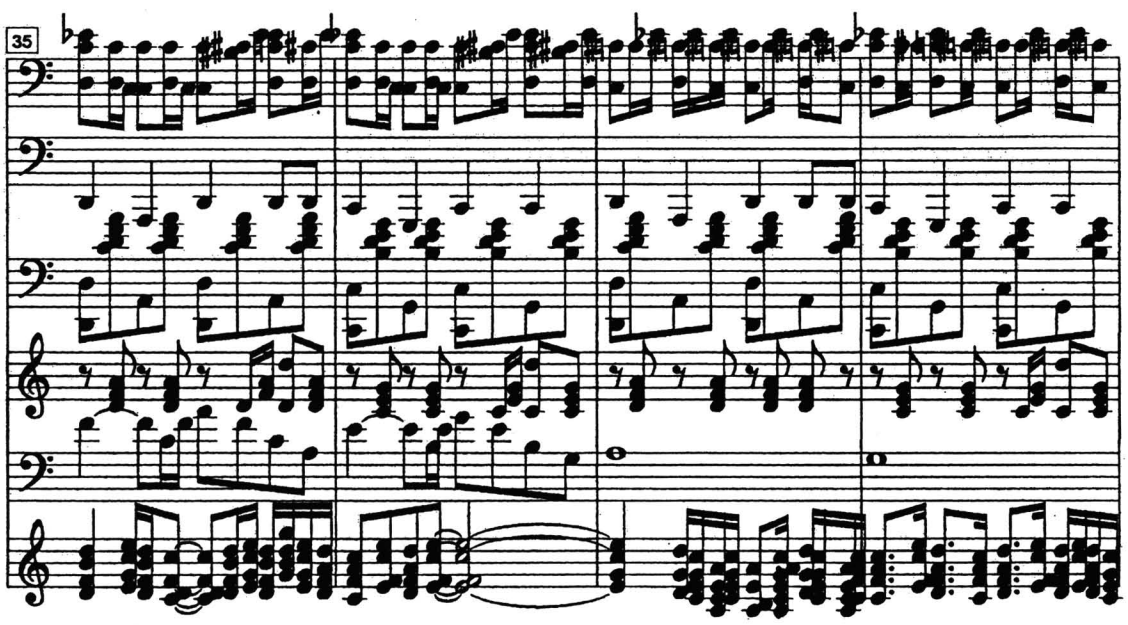
Conductor Page 04



ปลักใหญ่

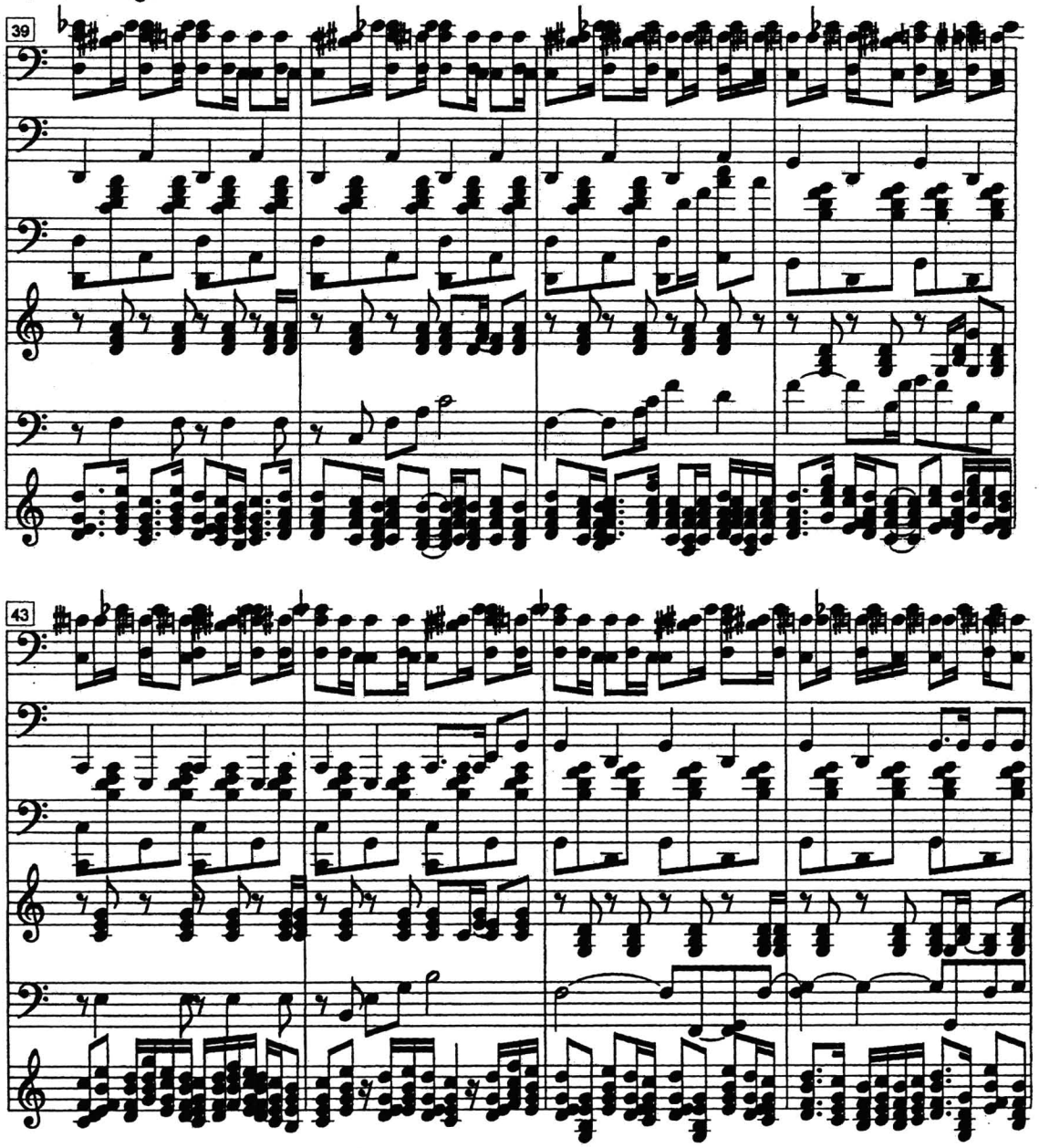
Conductor Page 05





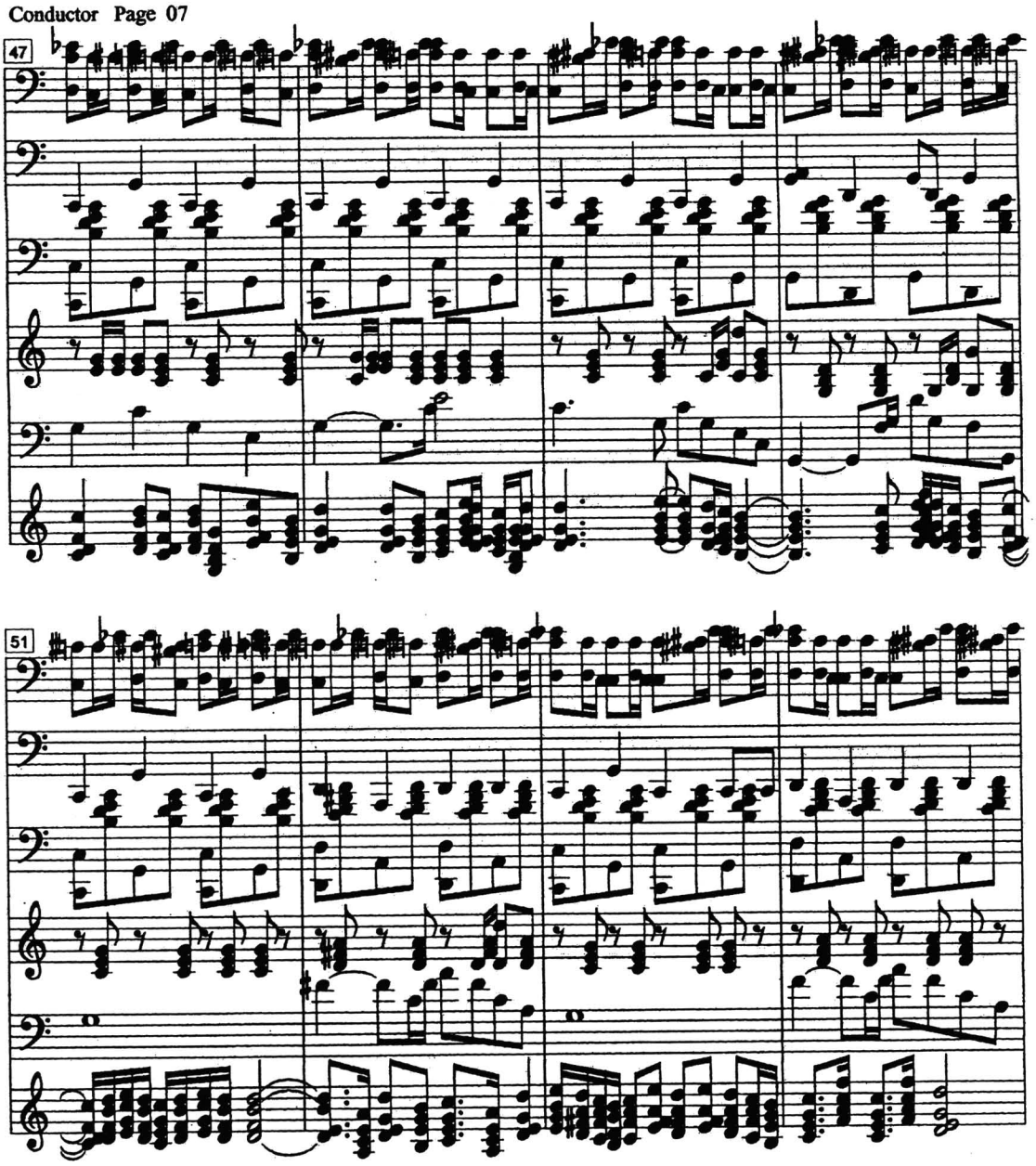
ปลักใหญ่

Conductor Page 06



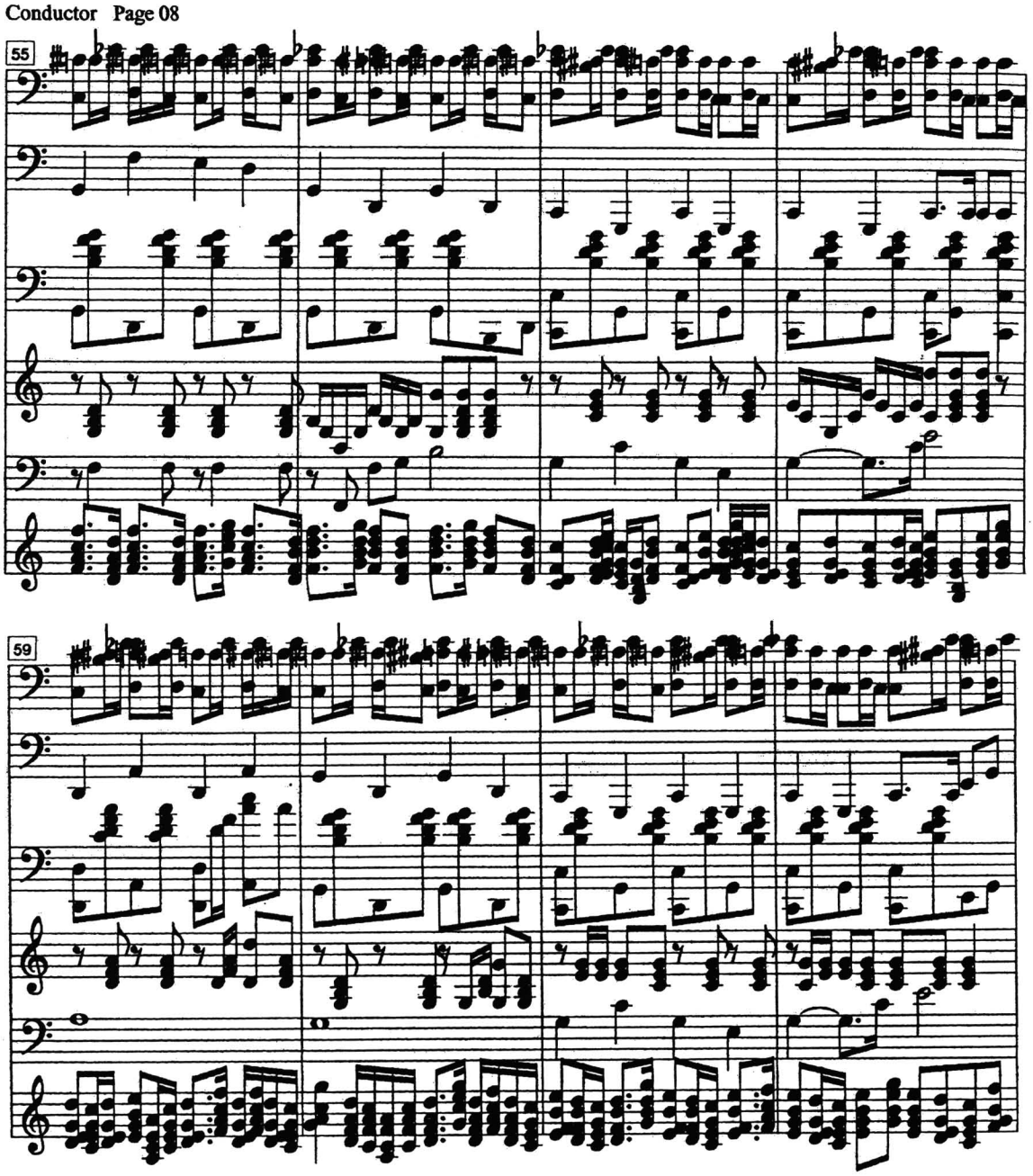
ปลักใหญ่

Conductor Page 07



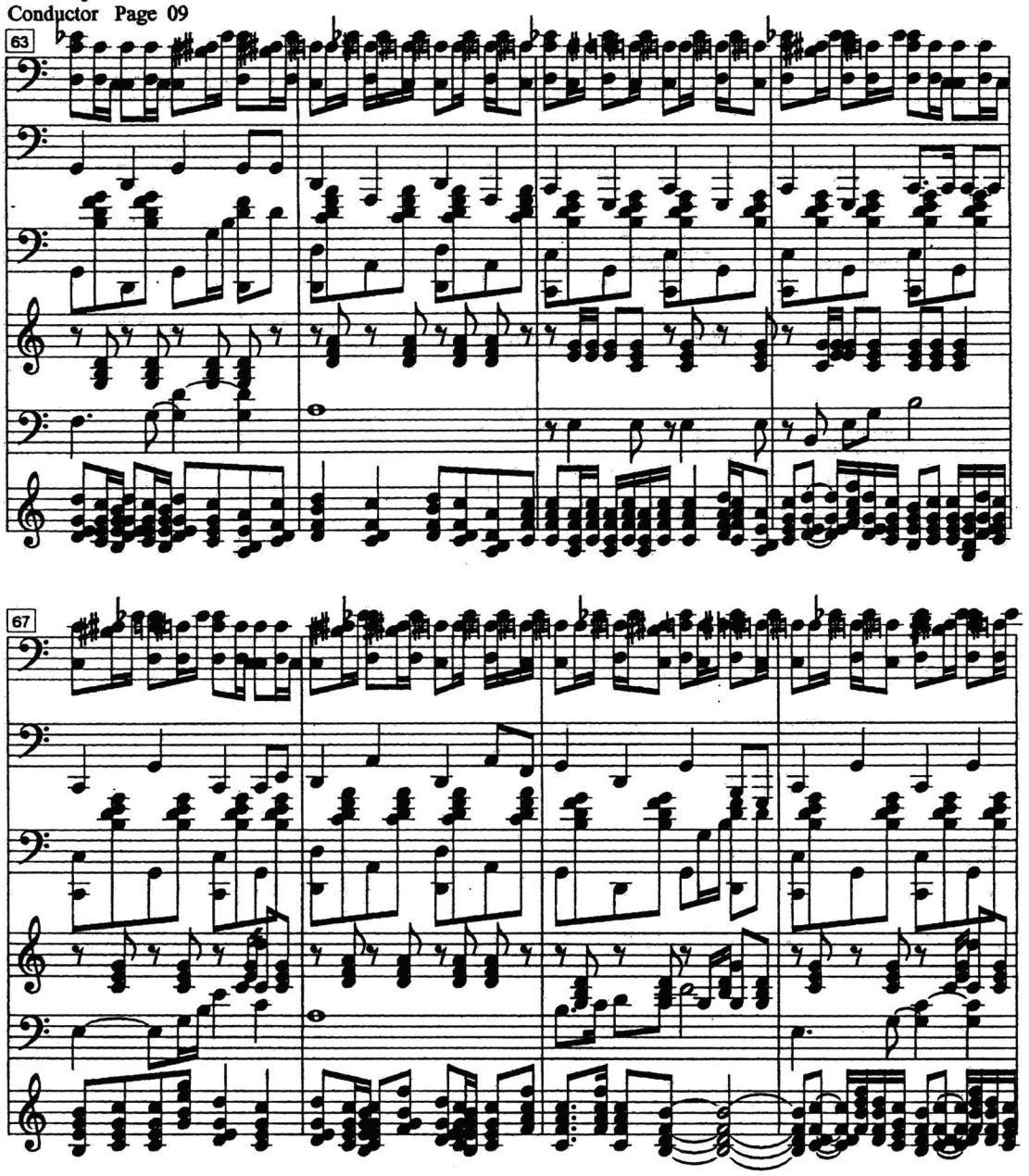
ปลักใหญ่

Conductor Page 08



ปลักใหญ่

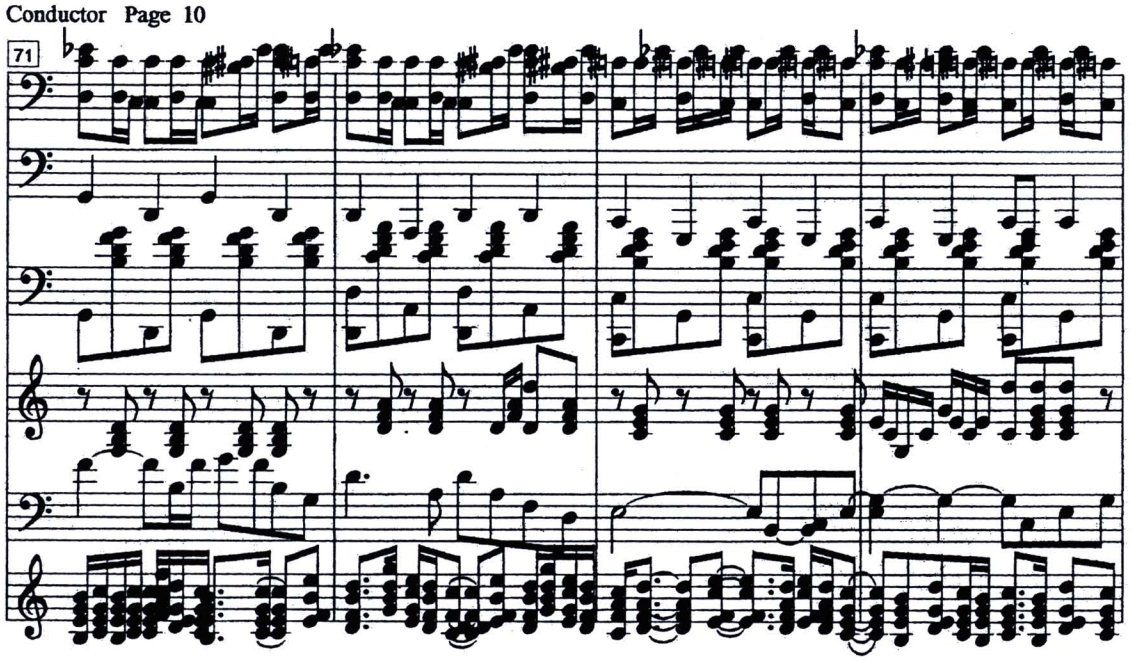
Conductor Page 09

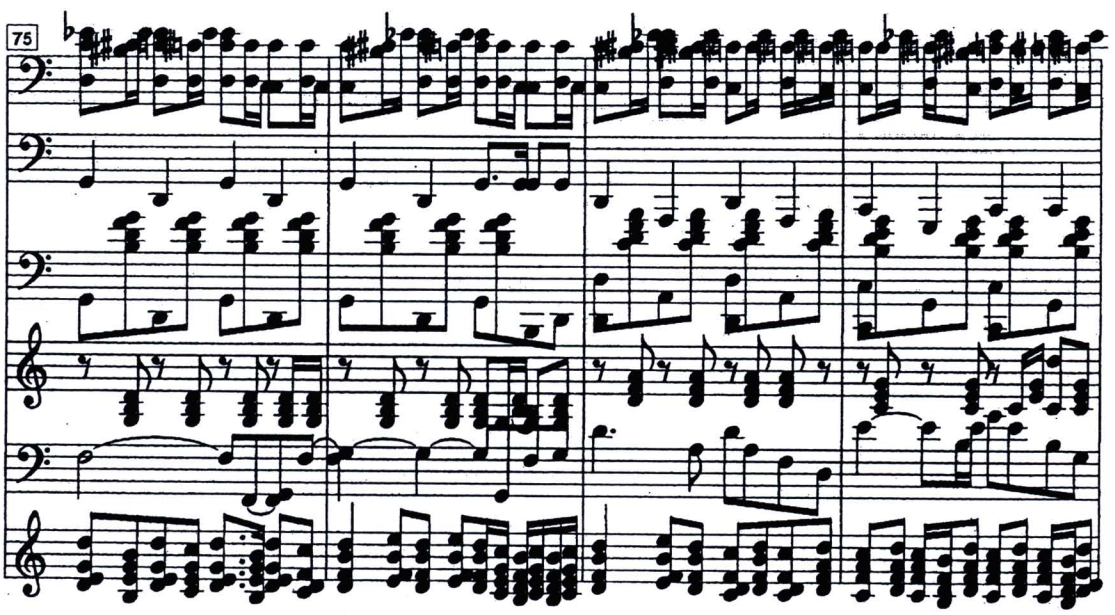


สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
ห้องสมุดงานวิจัย

ปลักใหญ่

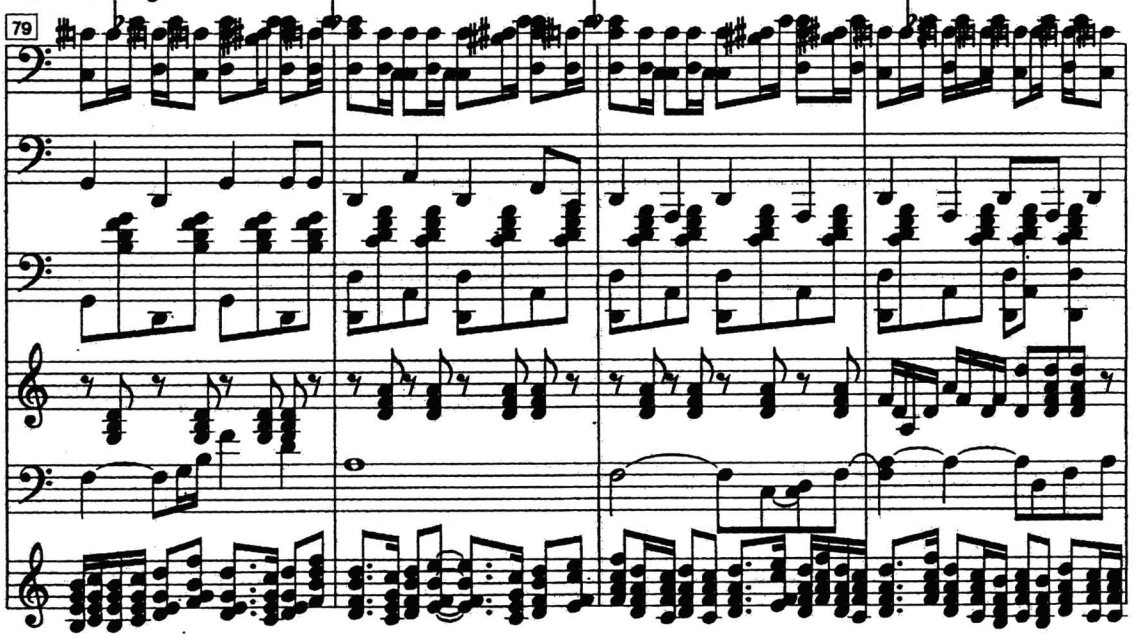
Conductor Page 10

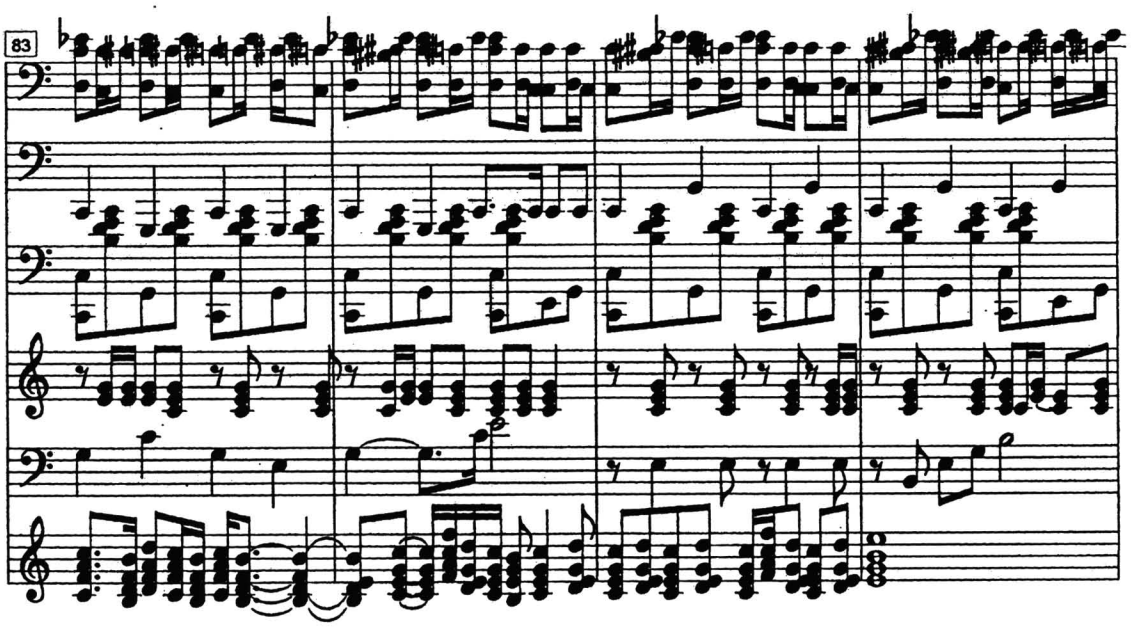




ปลักใหญ่

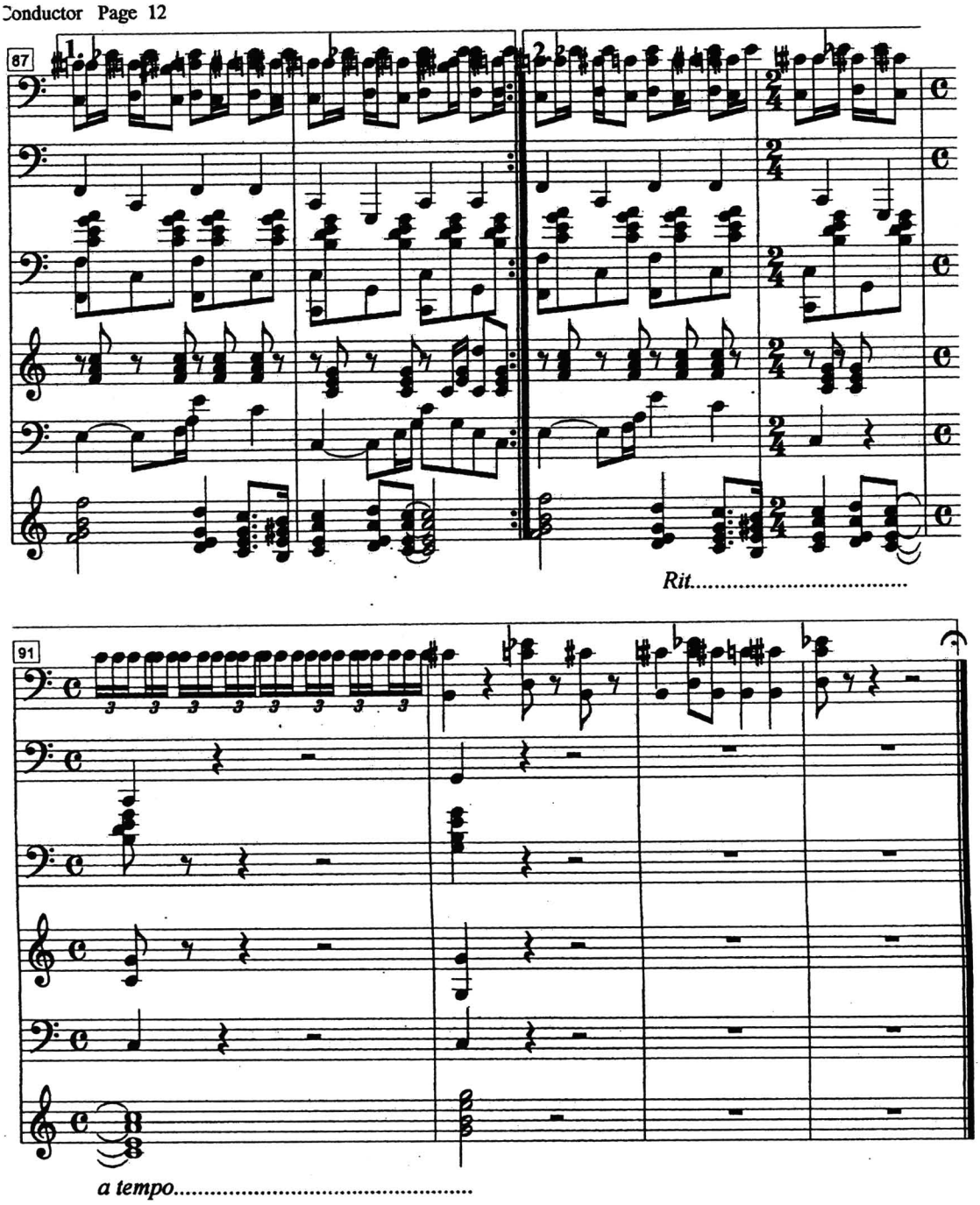
Conductor Page 11





ปลักใหญ่

Conductor Page 12

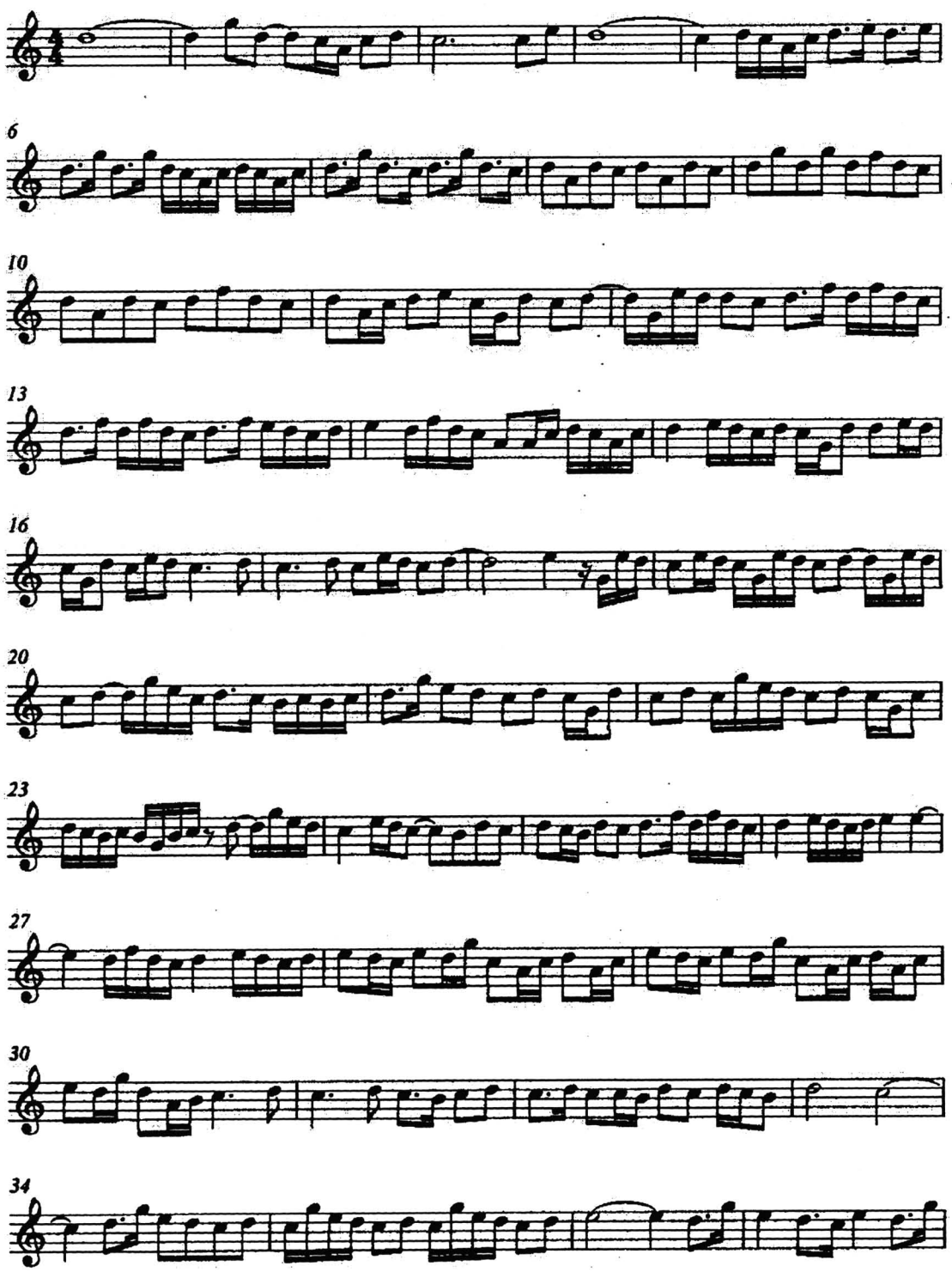


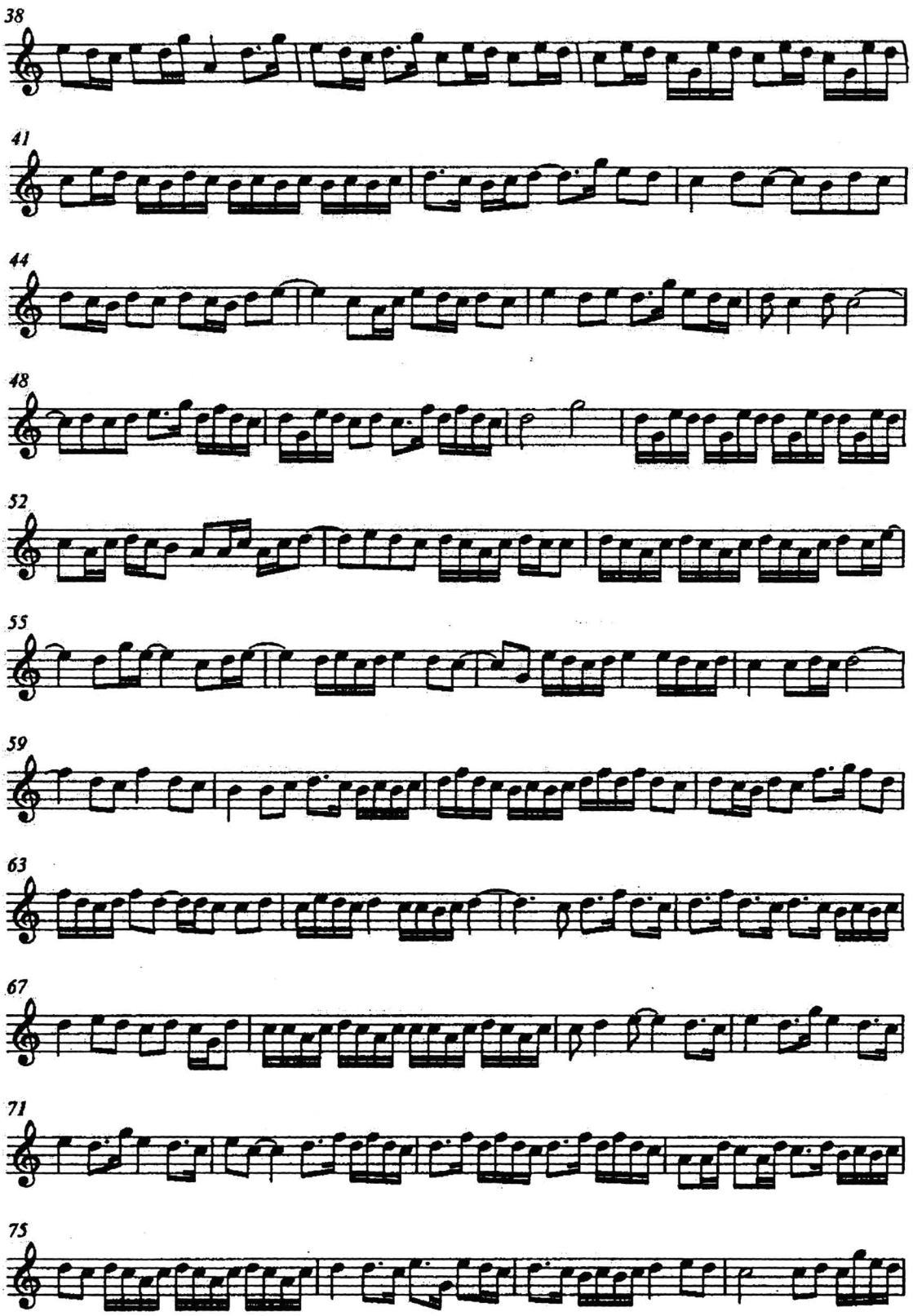
7. เพลงคุดทะราดเหยียบกรวด

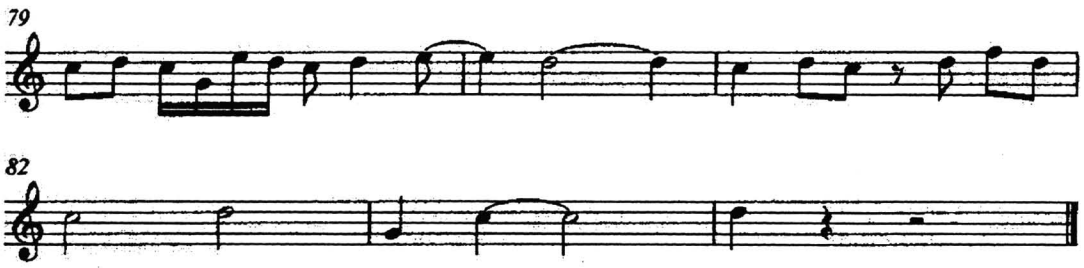
7.1 โน้ตทำนองเพลงคุดทะราดเหยียบกรวด

เพลงคุดทะราดเหยียบกรวด

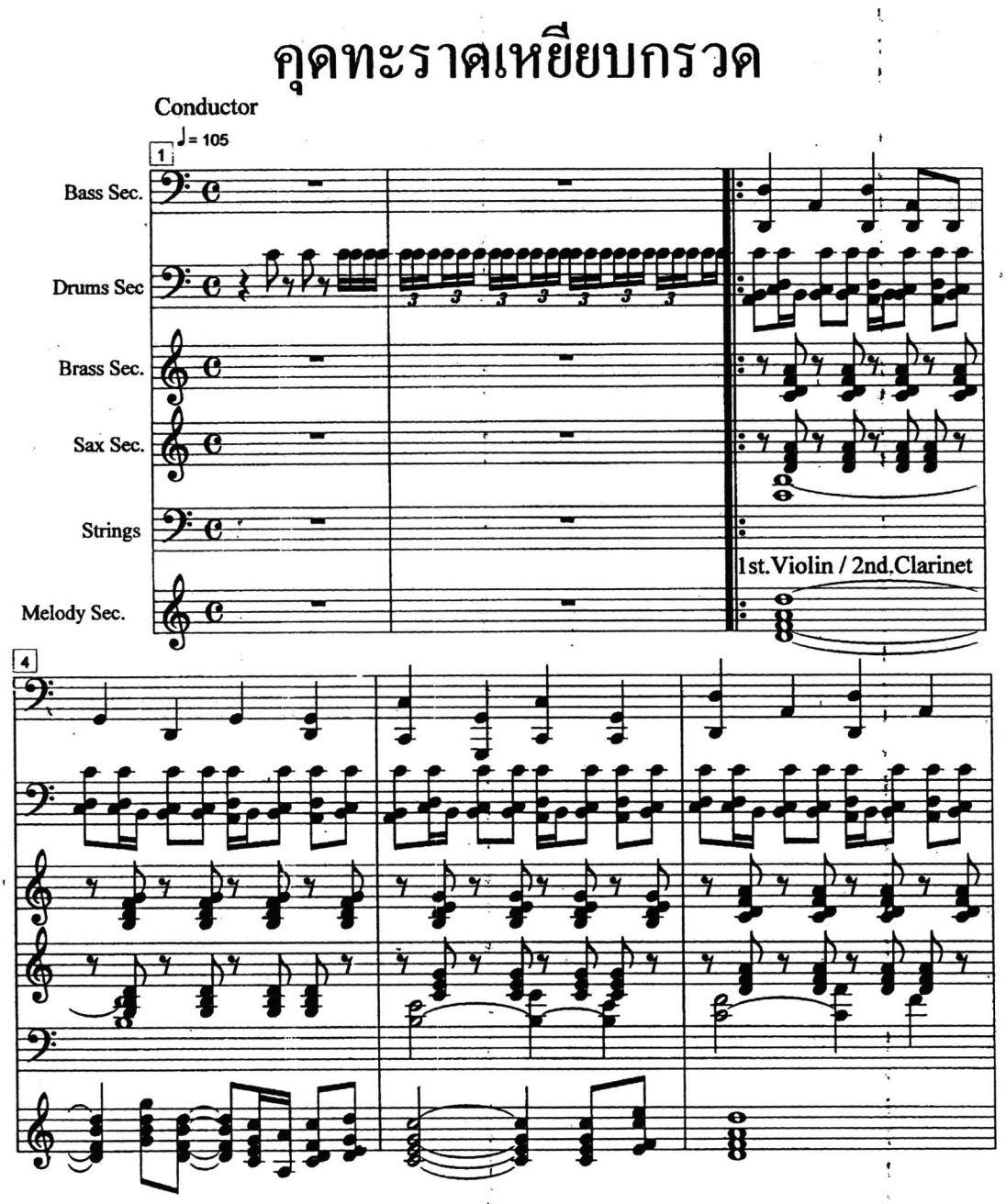
ทำนองเพลง



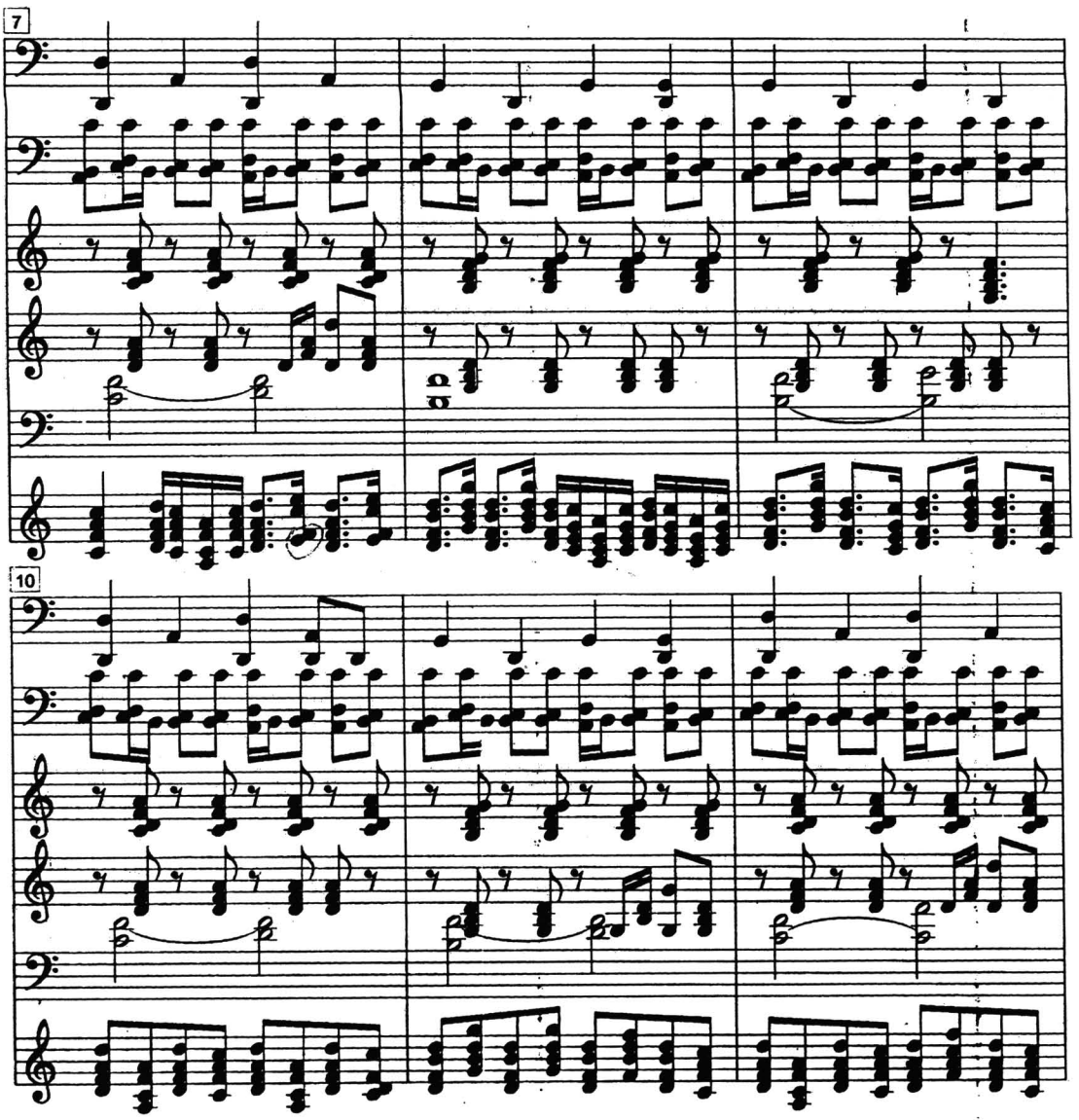

38
41
44
48
52
55
59
63
67
71
75


79
82

7.2 การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงคุดทะราดเหยียบกรวด

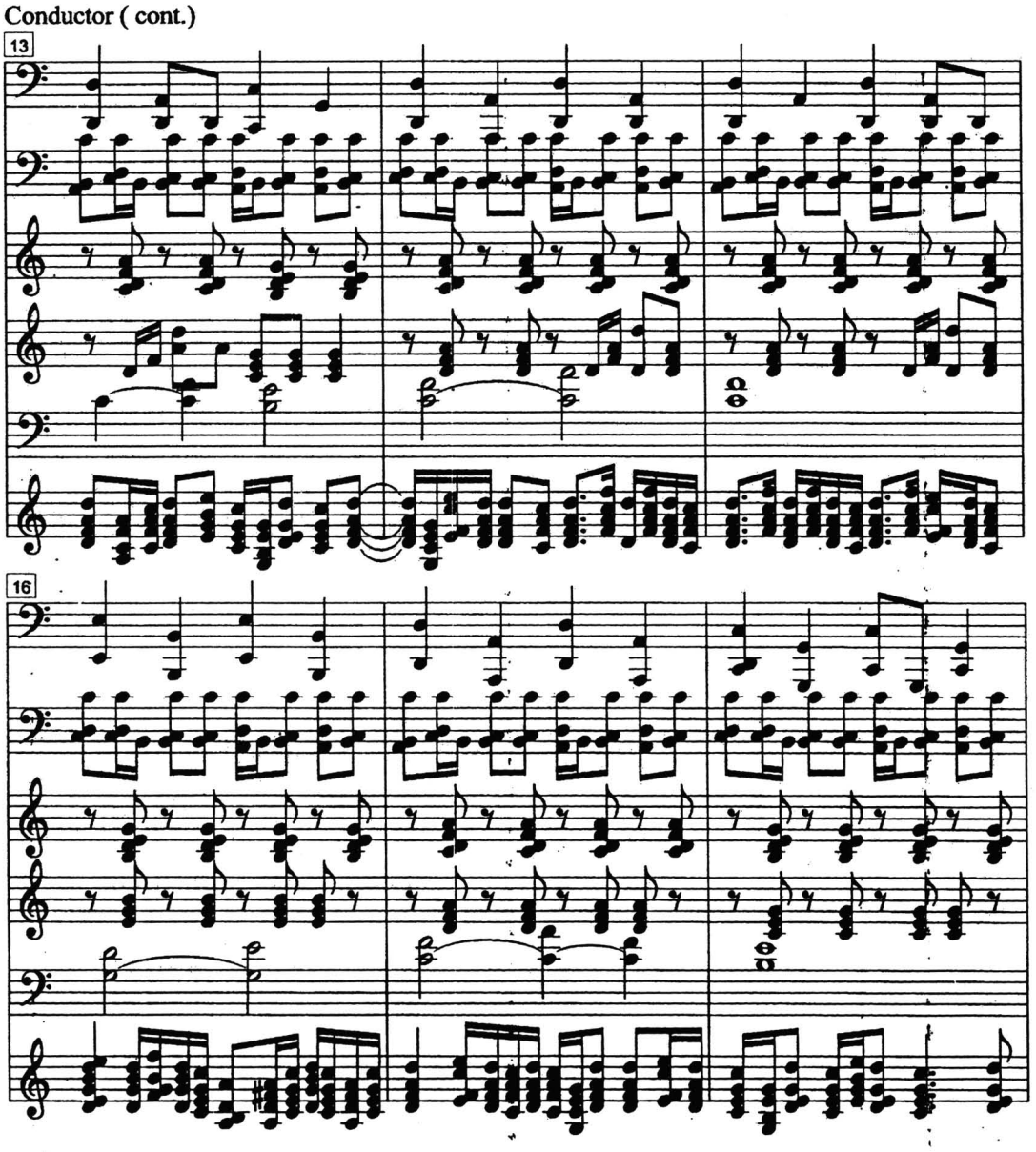


คุดทะราดเหยียบกรวด
Conductor (cont.)



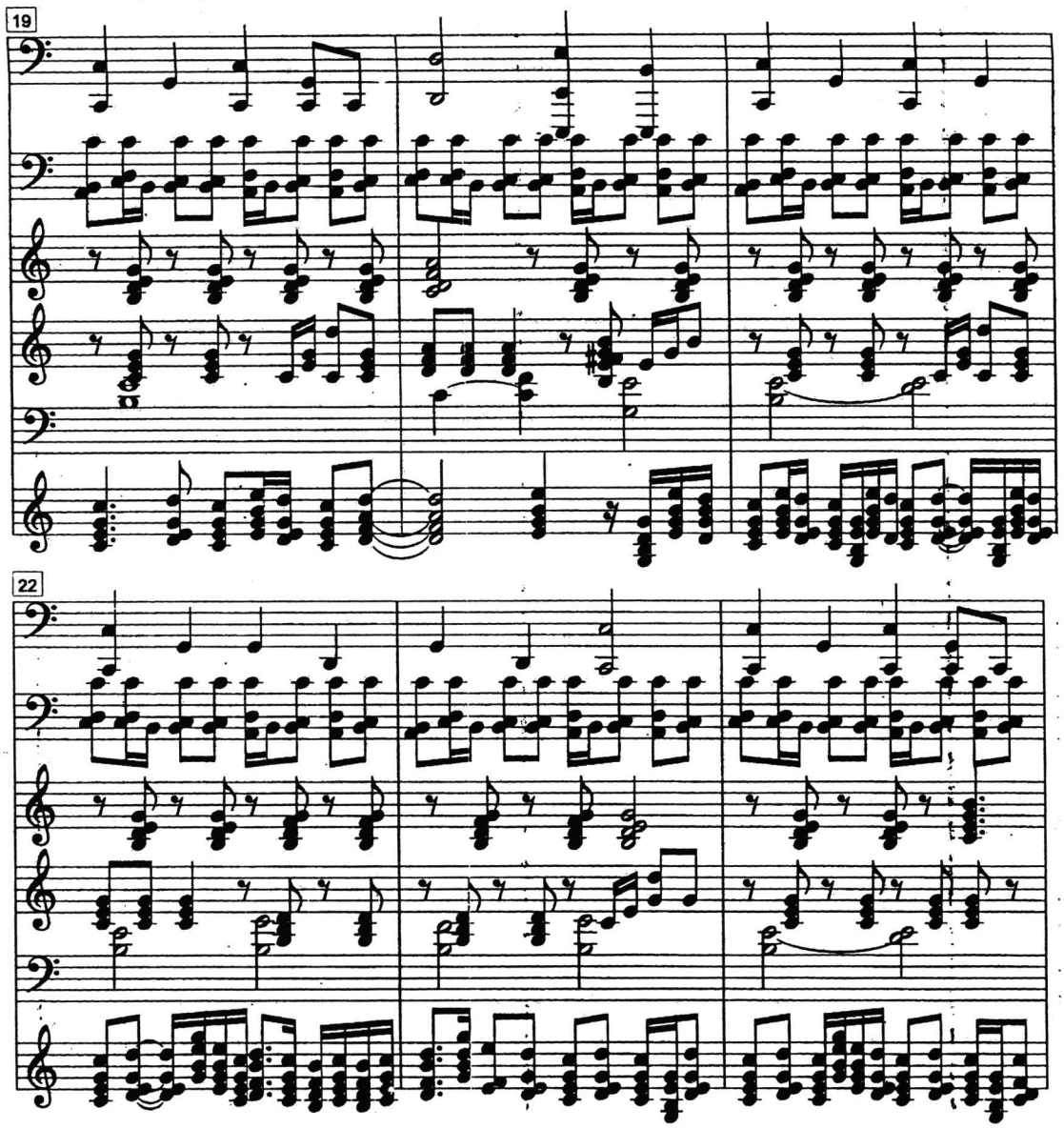
คุดทะราดเหยียบกรวด

Conductor (cont.)



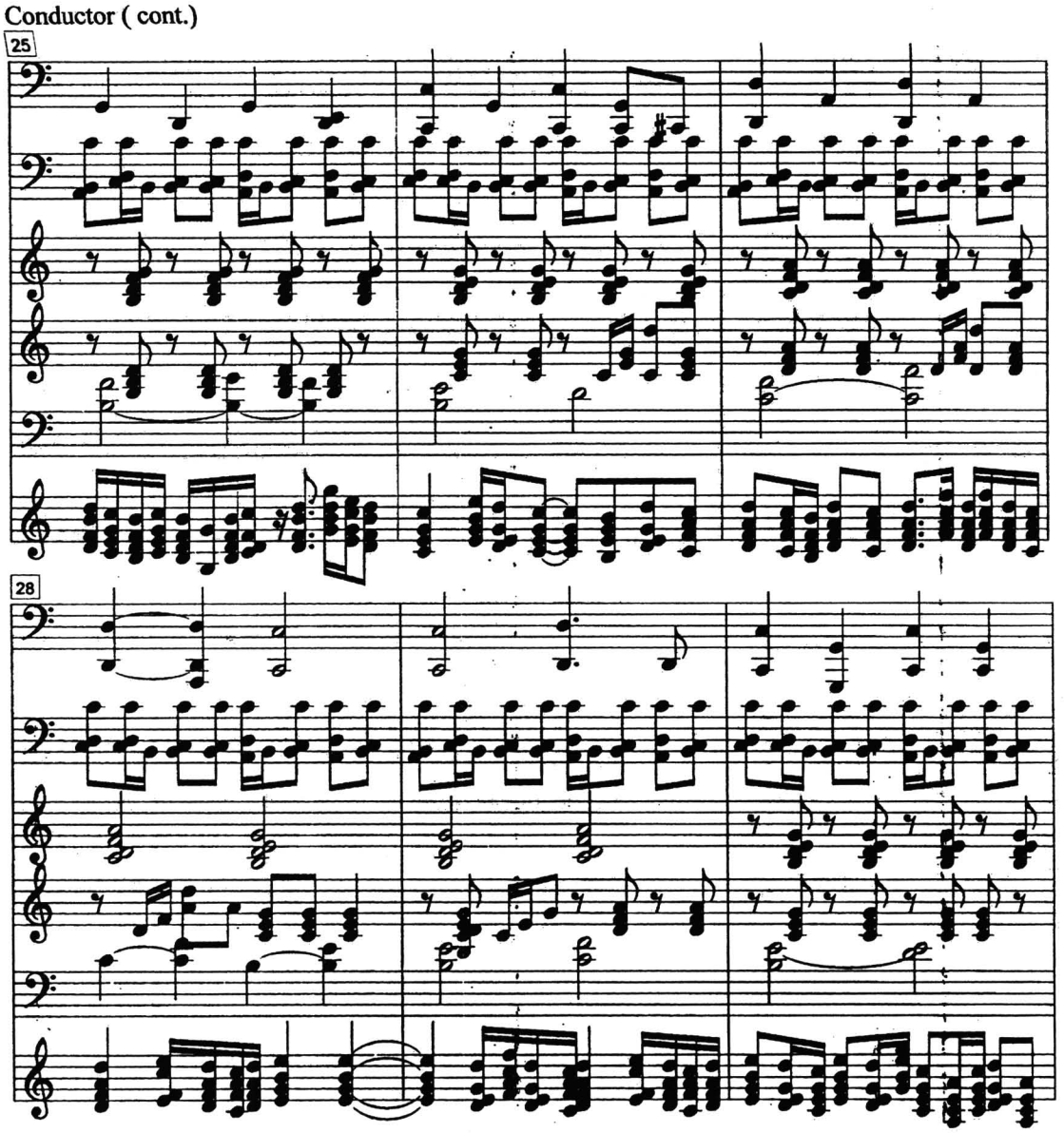
คุดทะราดเหยียบกรวด

Conductor (cont.)



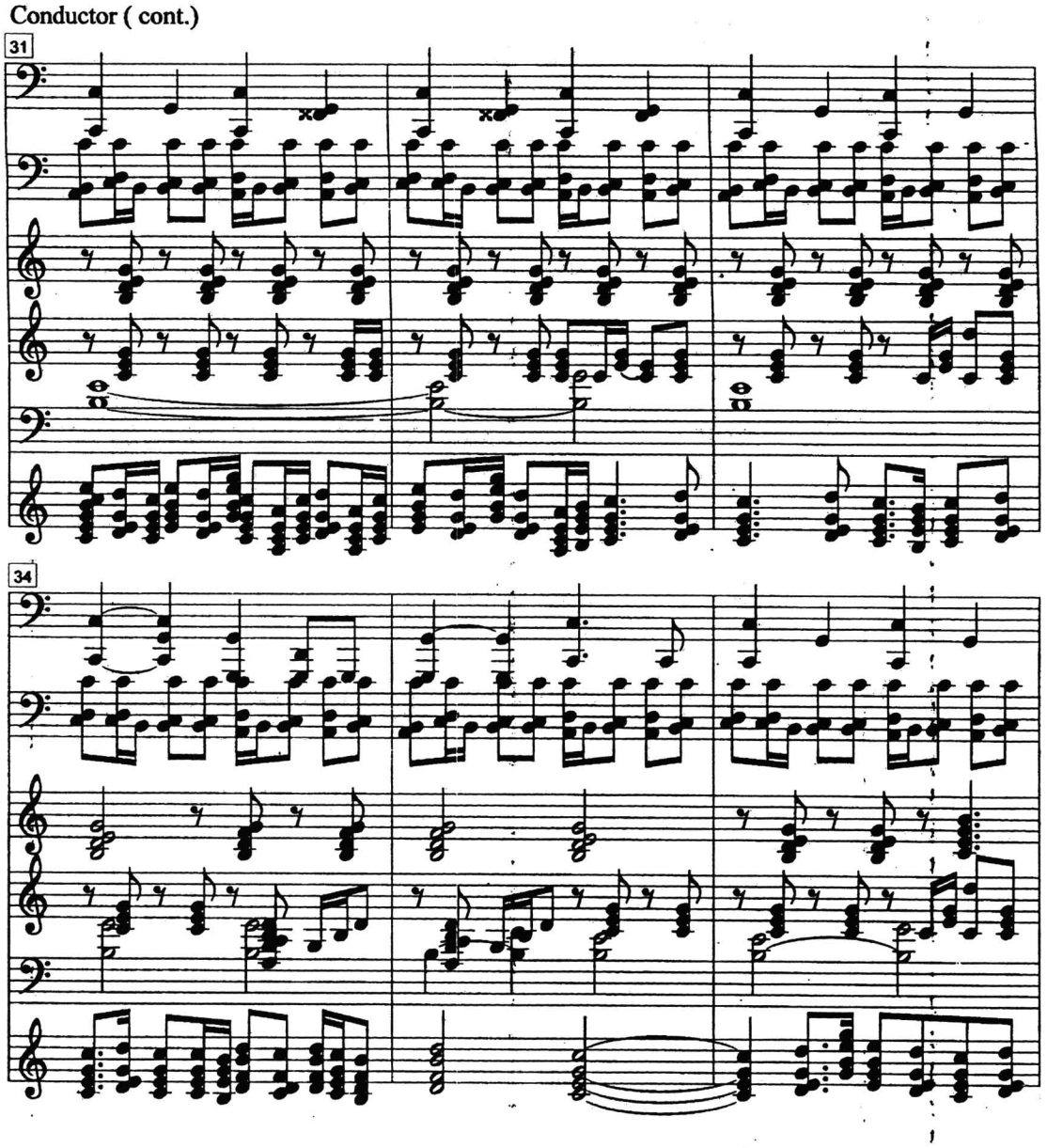
คุดทะราดเหยียบกรวด

Conductor (cont.)



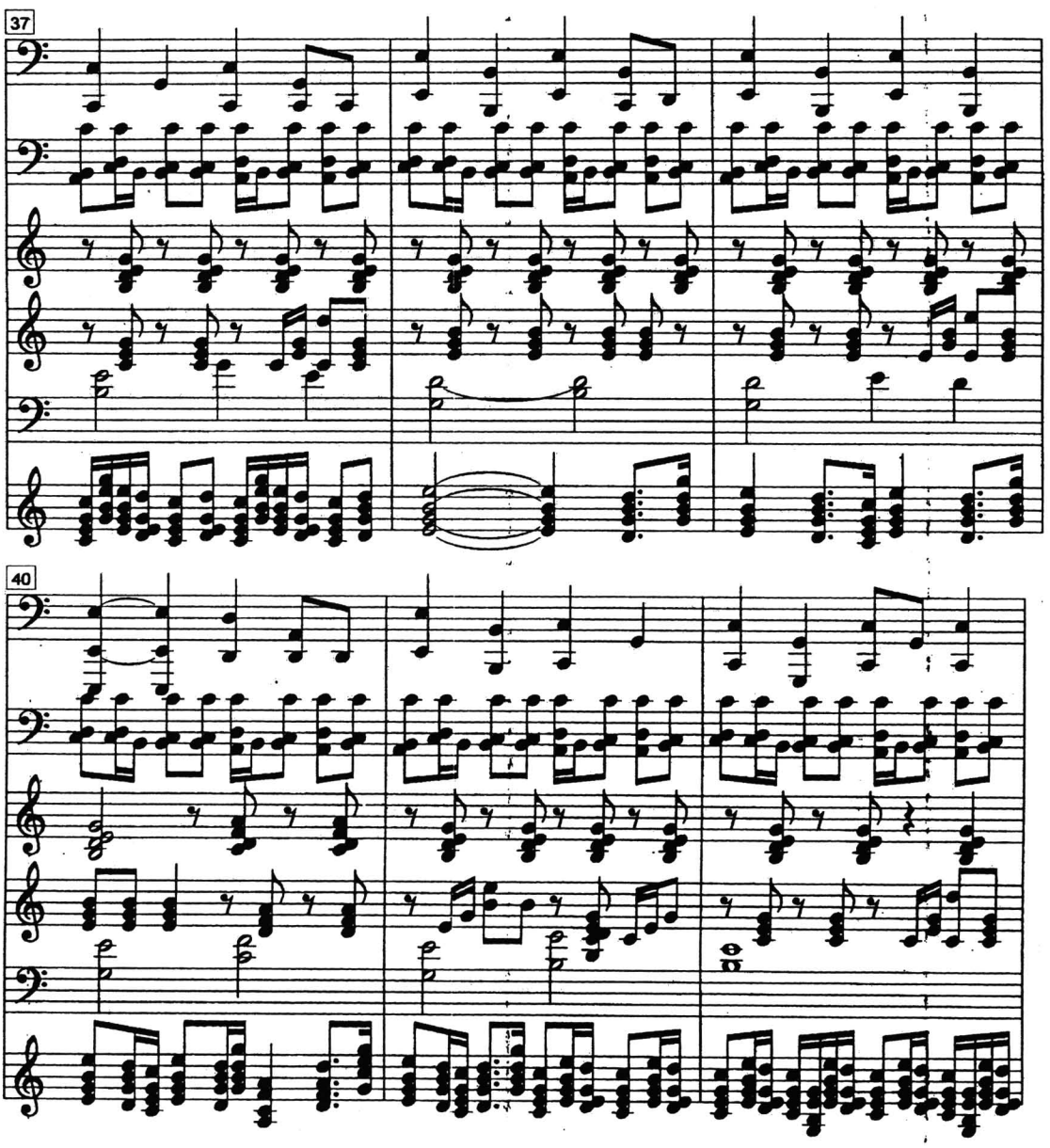
คุดทะราดเหยียบกรวด

Conductor (cont.)



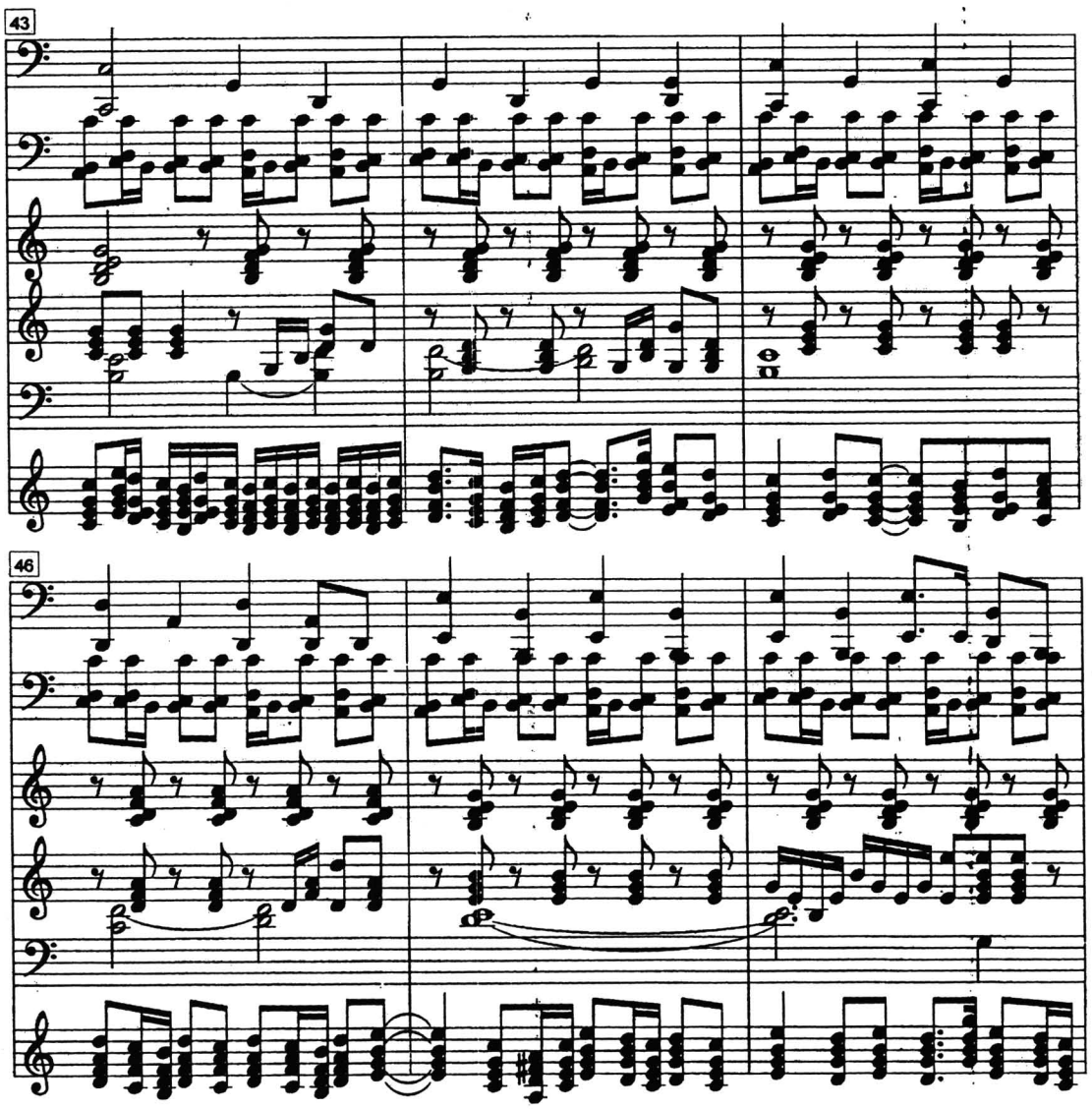
คุดทะราดเหยียบกรวด

Conductor (cont.)



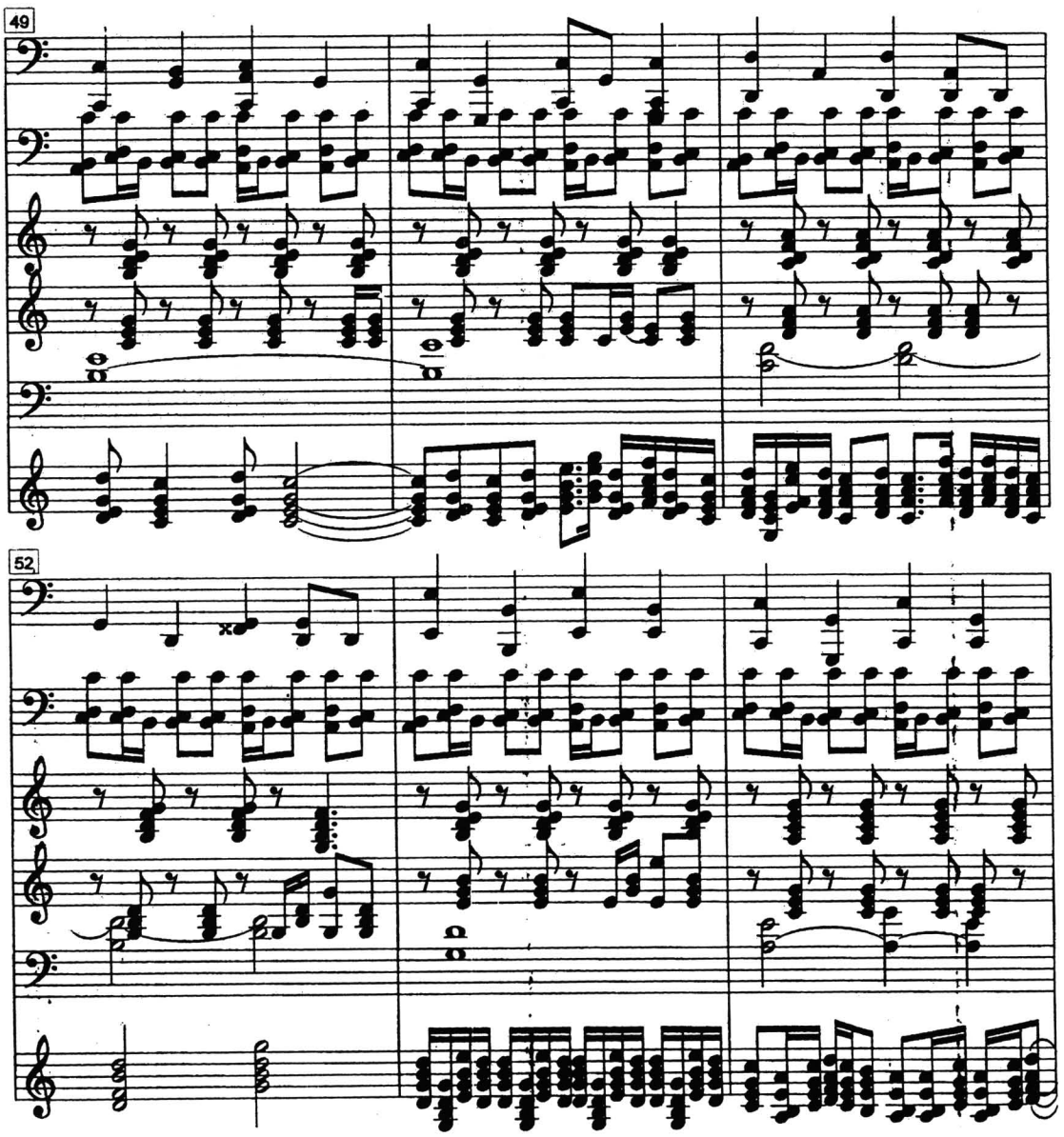
คุดทะราดเหยียบกรวด

Conductor (cont.)



คุดทะราดเหยียบกรวด

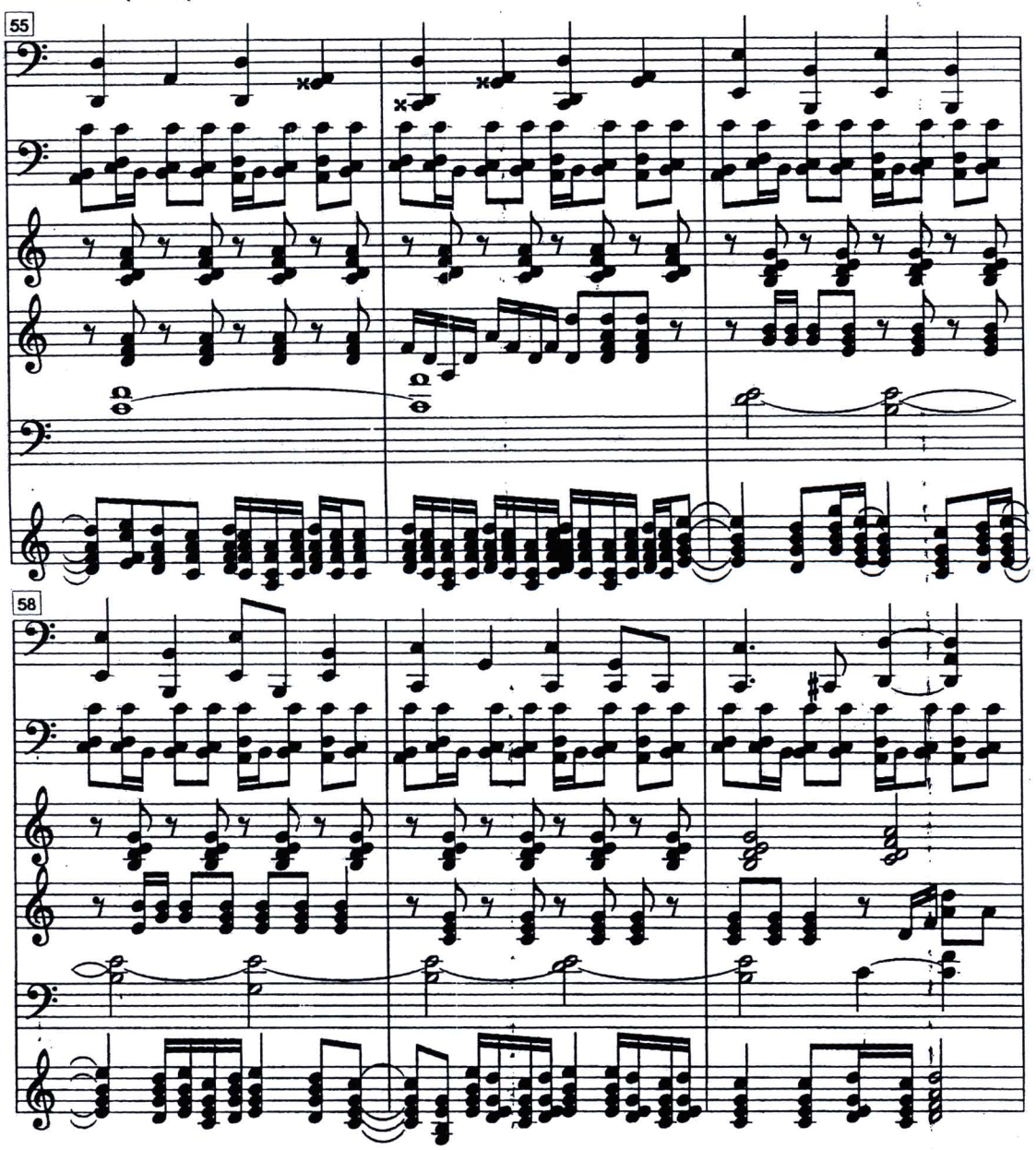
Conductor (cont.)



สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
ห้องสมุดงานวิจัย

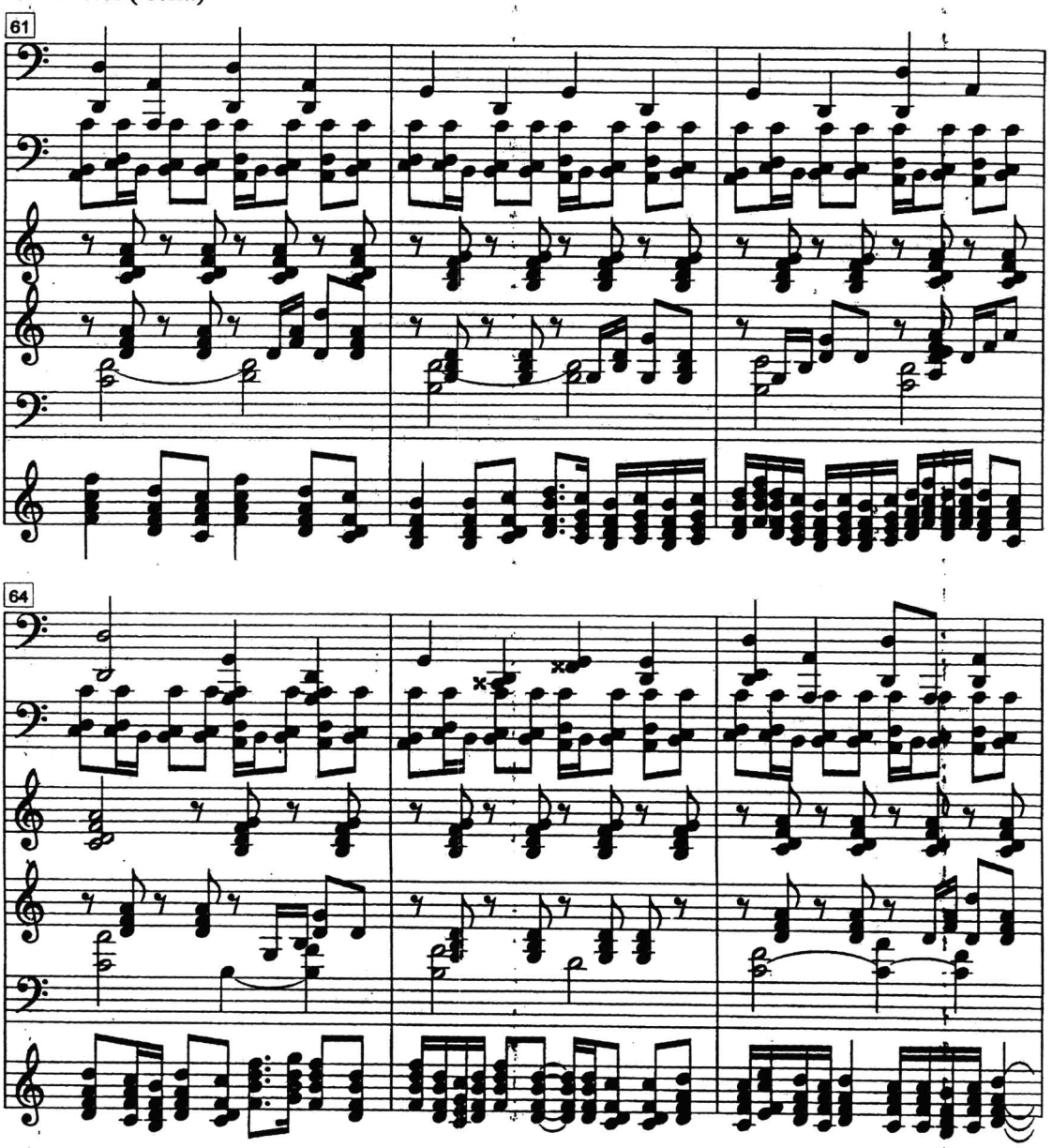
คุดทะราดเหยียบกรวด

Conductor (cont.)



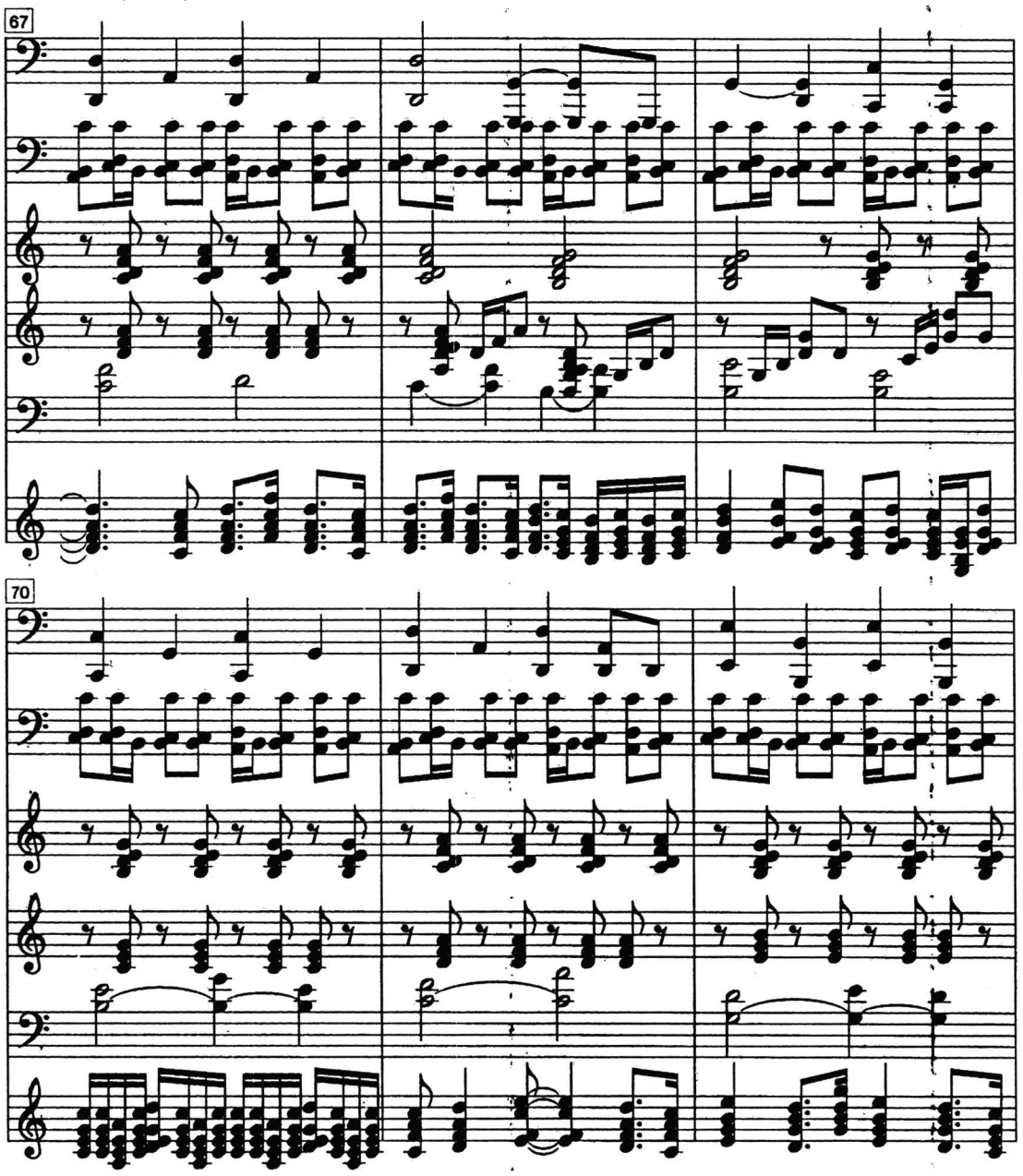
คุดทะราดเหยียบกรวด

Conductor (cont.)



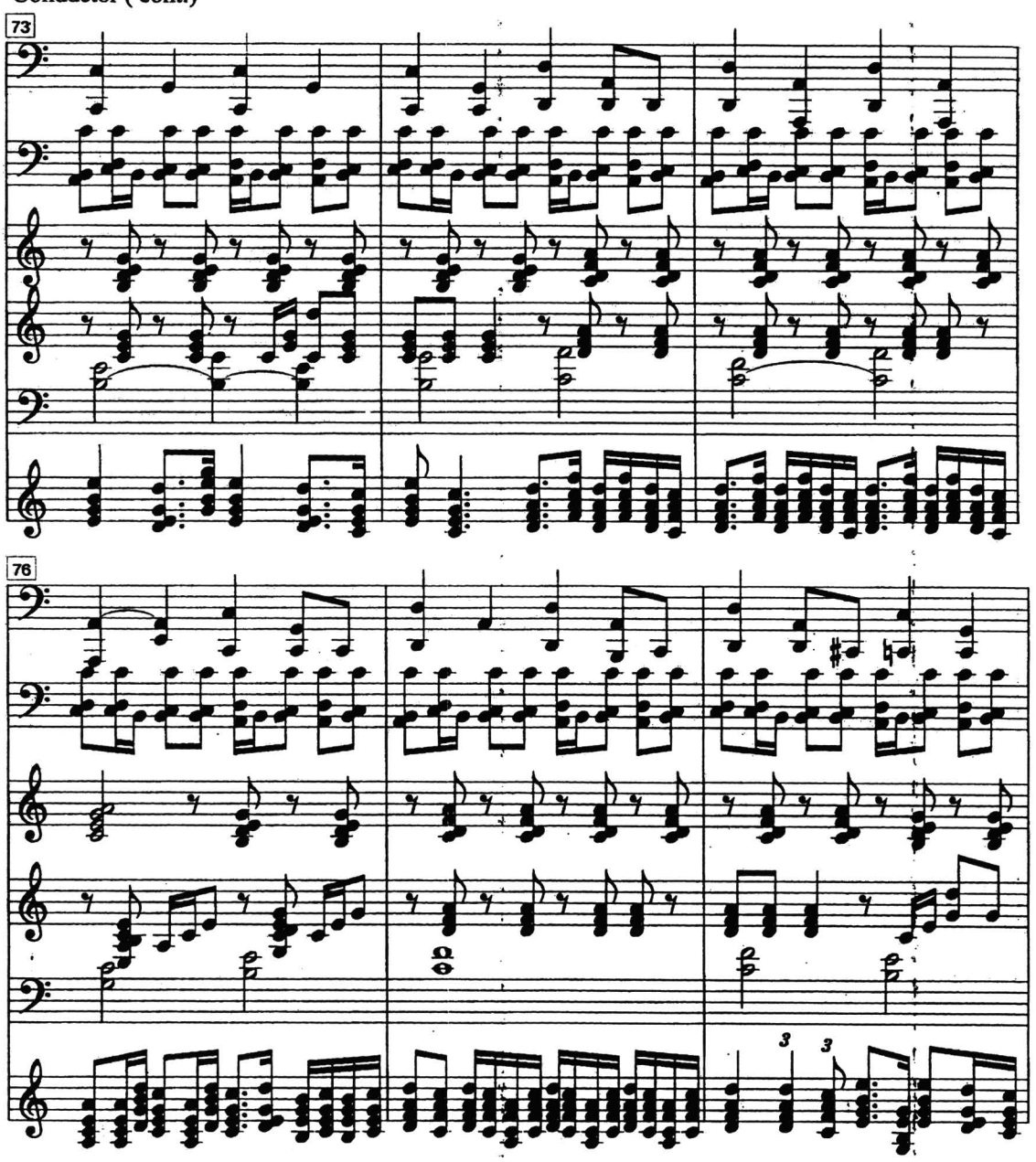
คุดทะราดเหยียบกรวด

Conductor (cont.)



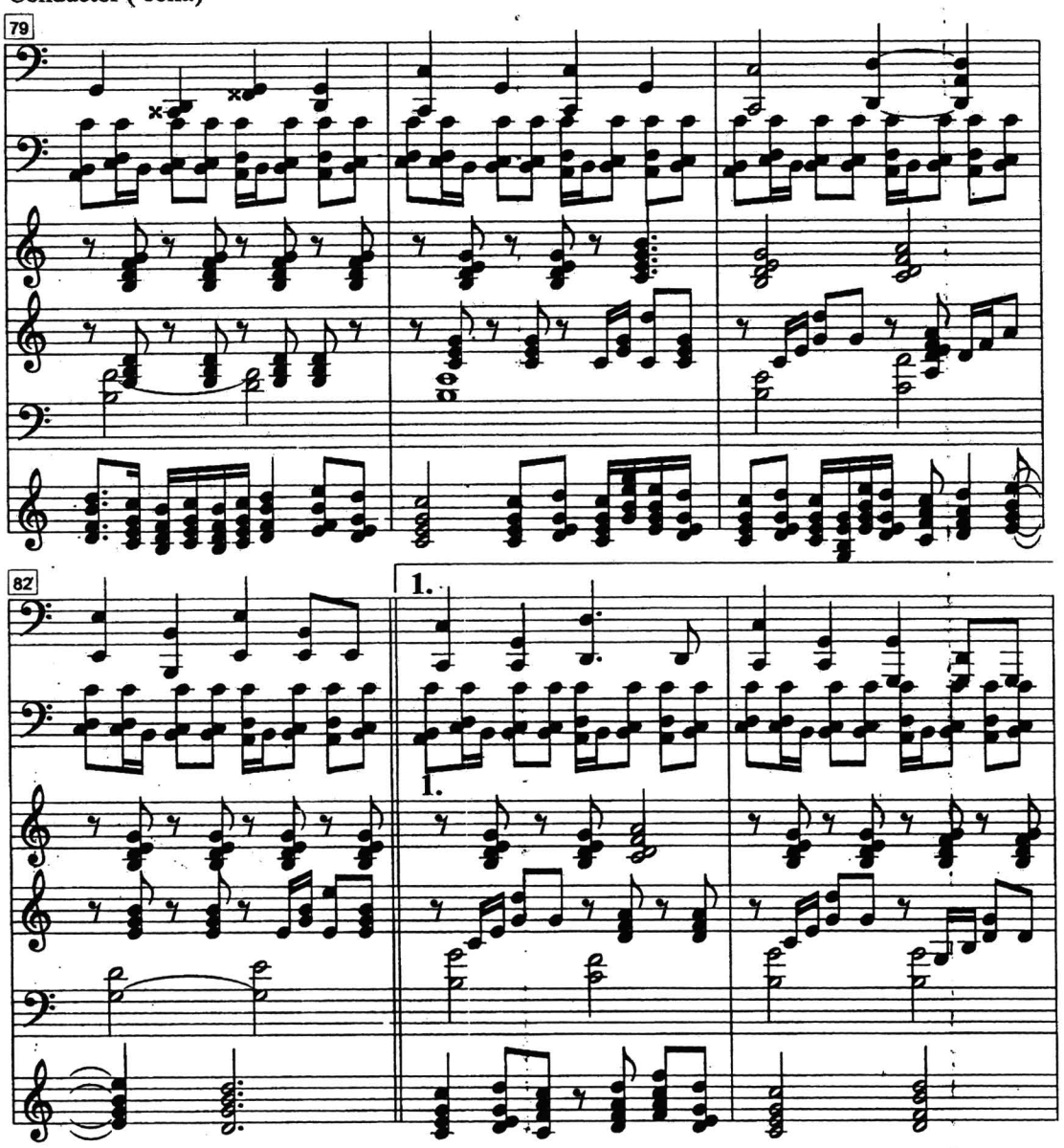
คุดทะราดเหยียบกรวด

Conductor (cont.)



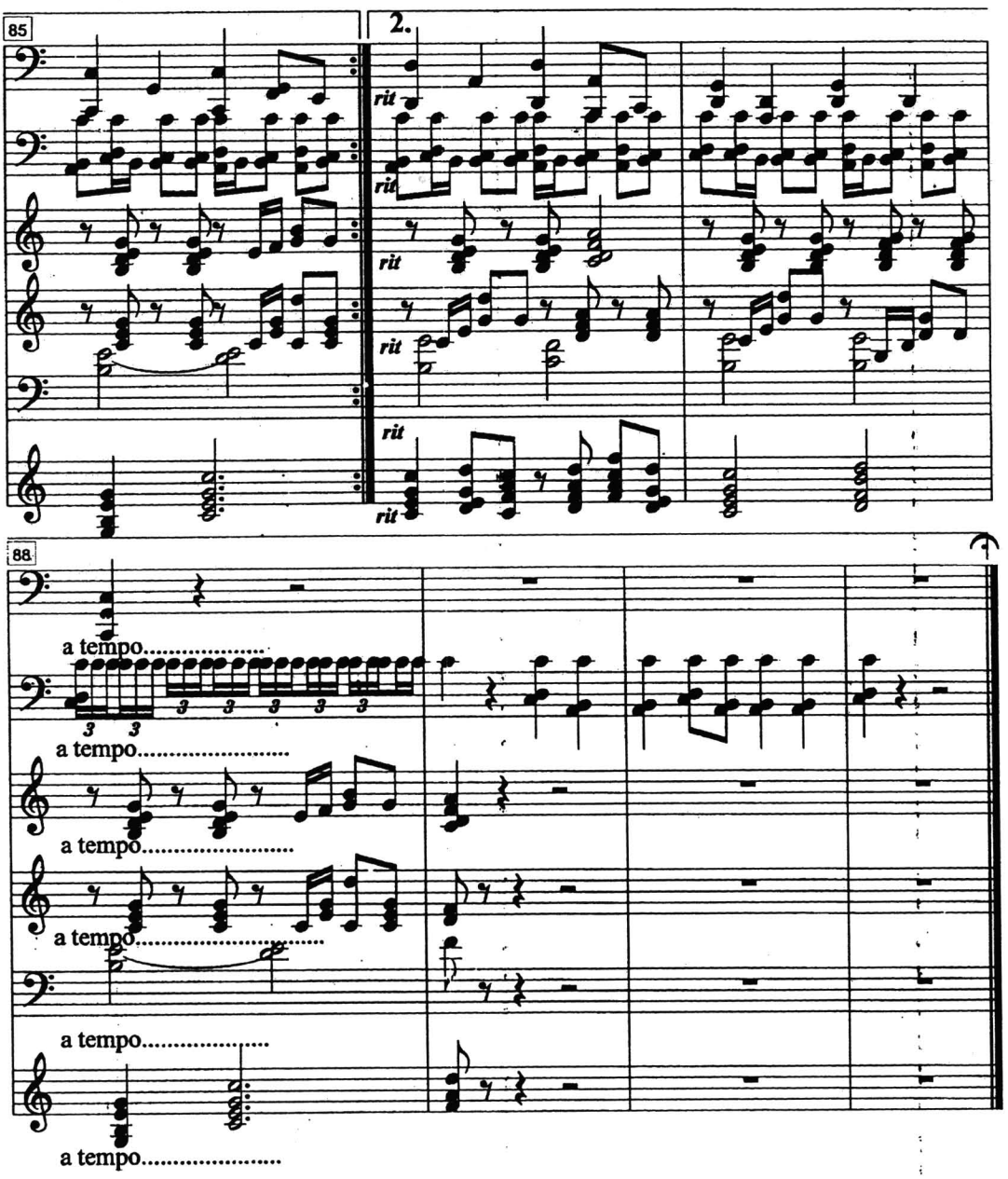
คุดทะราดเหยียบกรวด

Conductor (cont.)



คุดทะราดเหยียบกรวด

Conductor (cont.)

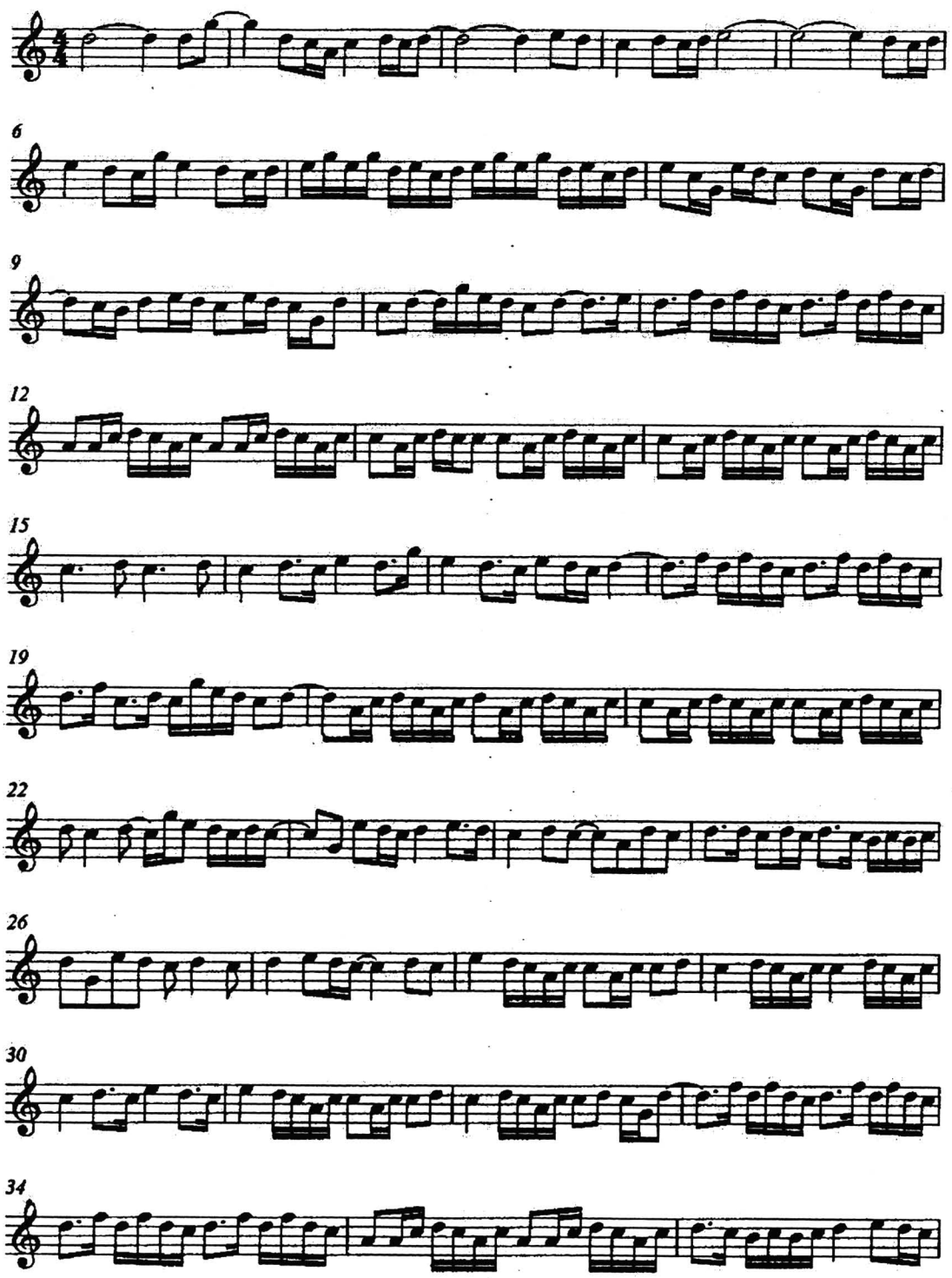


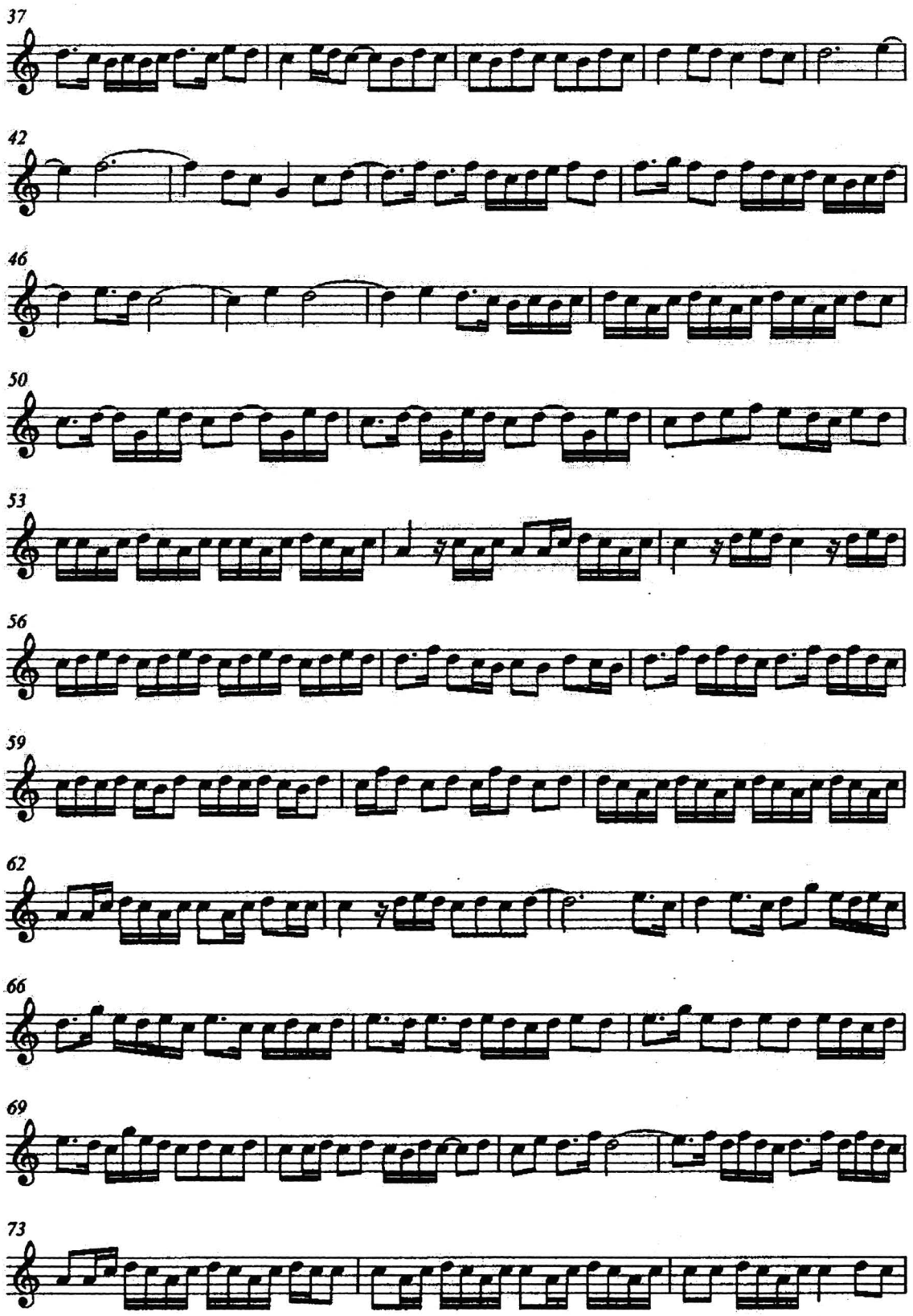
8. เพลงเวียนโบสถ์

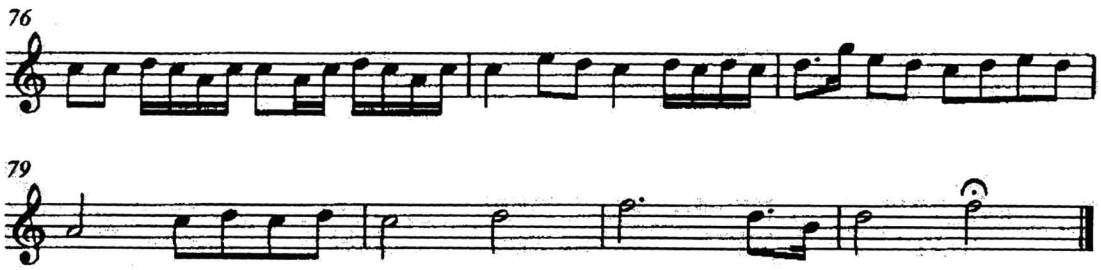
8.1 โน้ตทำนองเพลงเวียนโบสถ์

เพลงเวียนโบสถ์

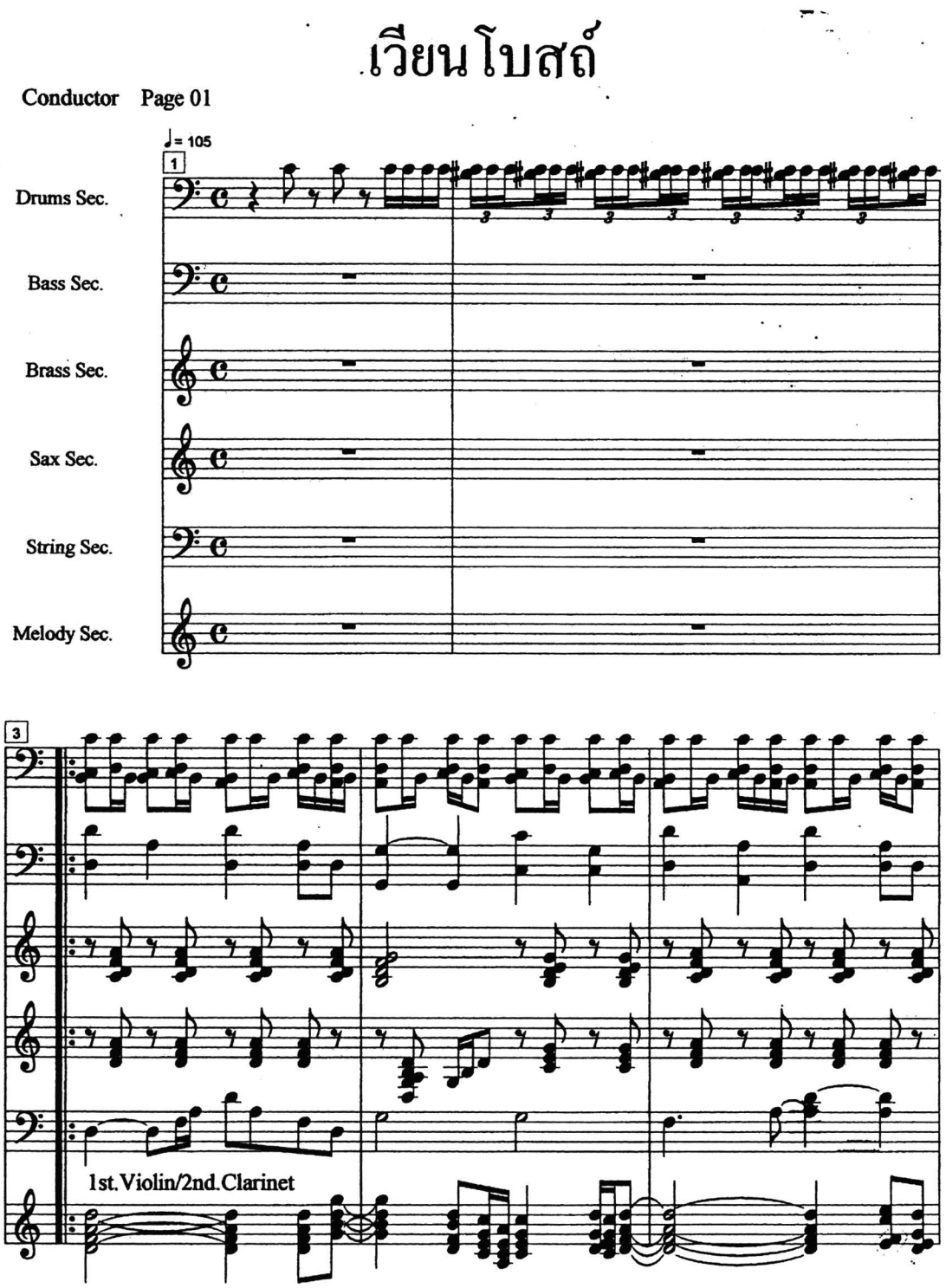
ทำนองเพลง




37
42
46
50
53
56
59
62
66
69
73

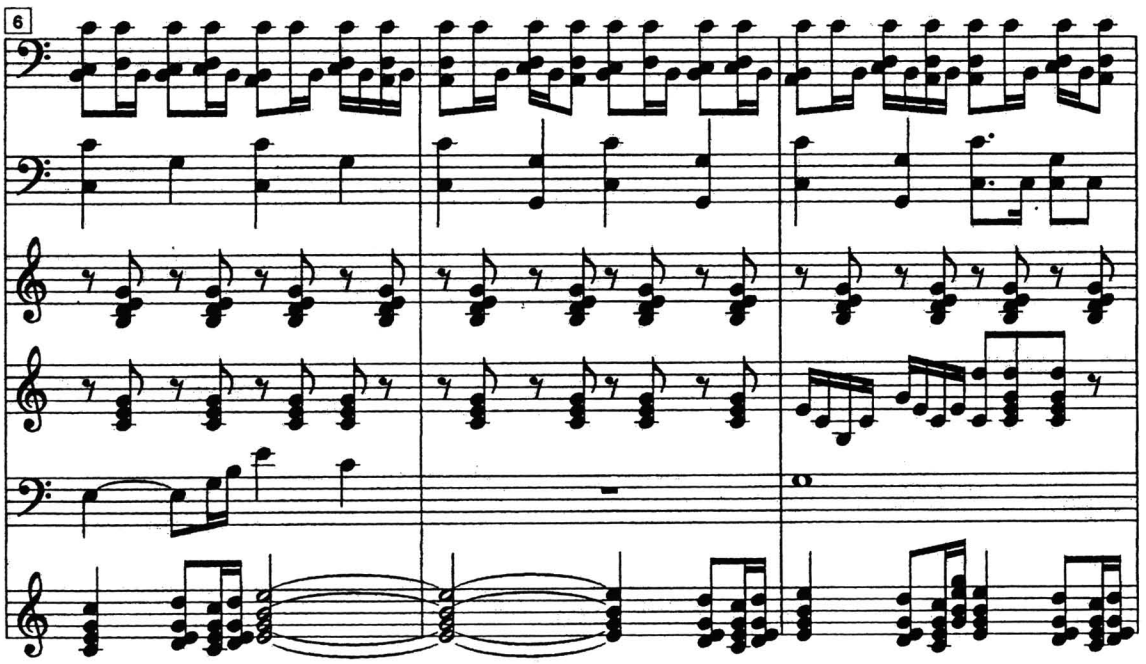

76
79

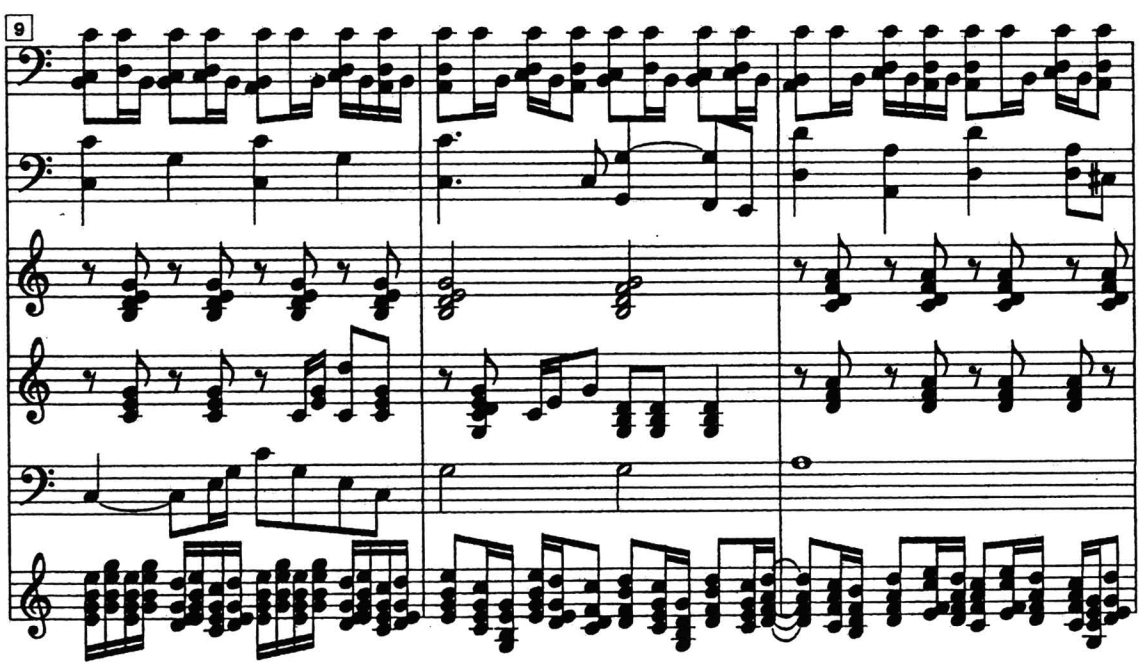
8.2 การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงเวียนโบสถ์



เวียนโบสถ์

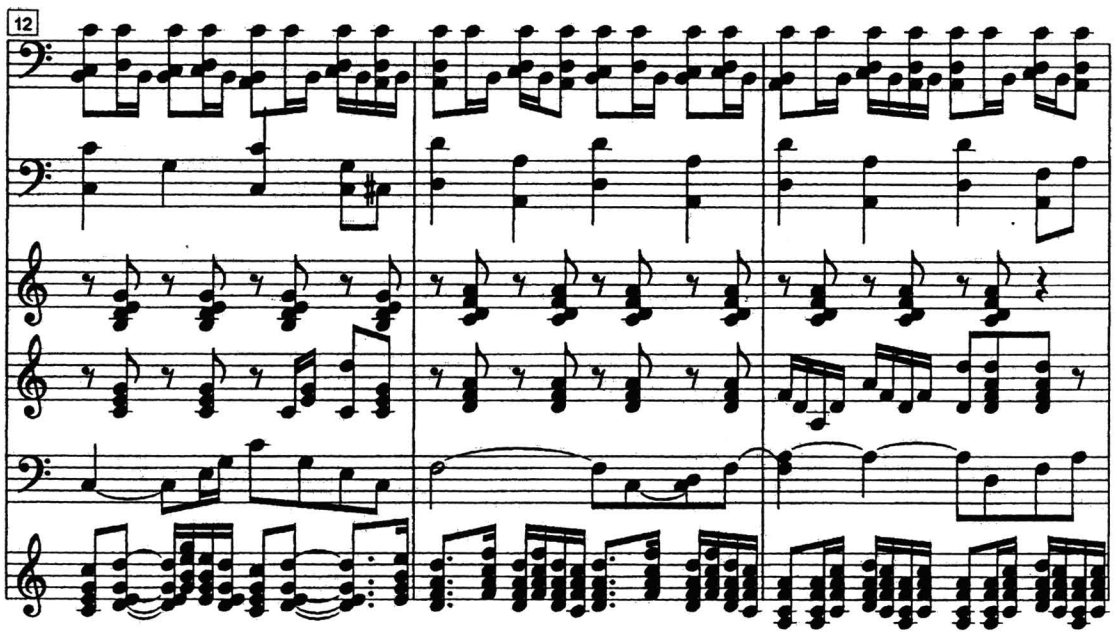
Conductor Page 02

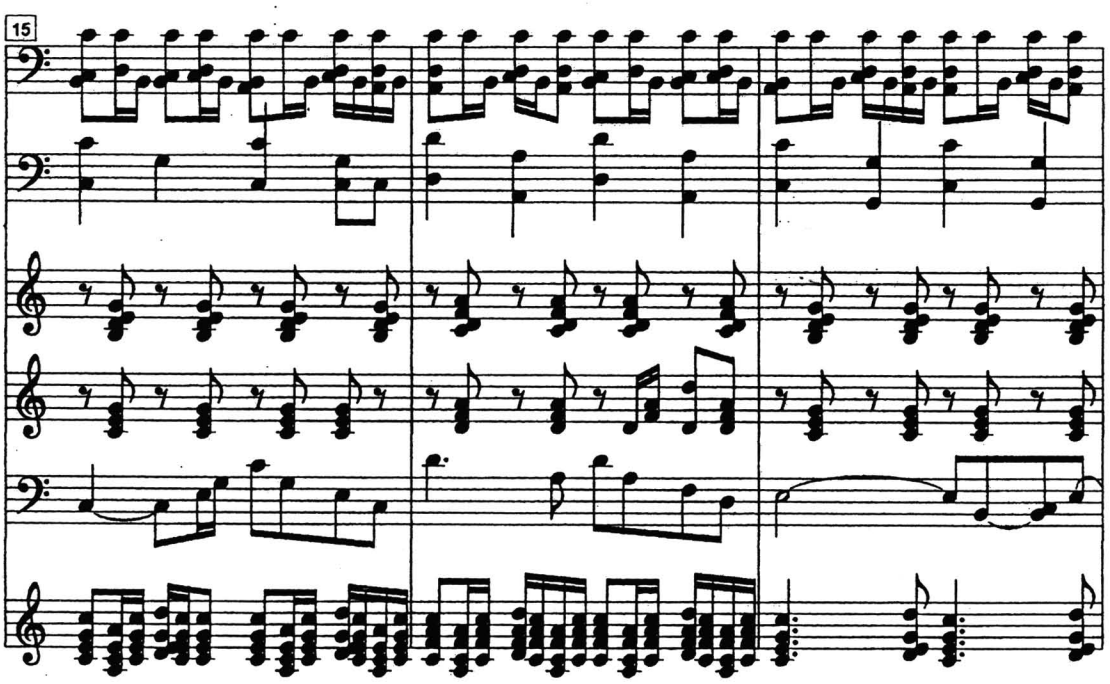




เวียนโบสถ์

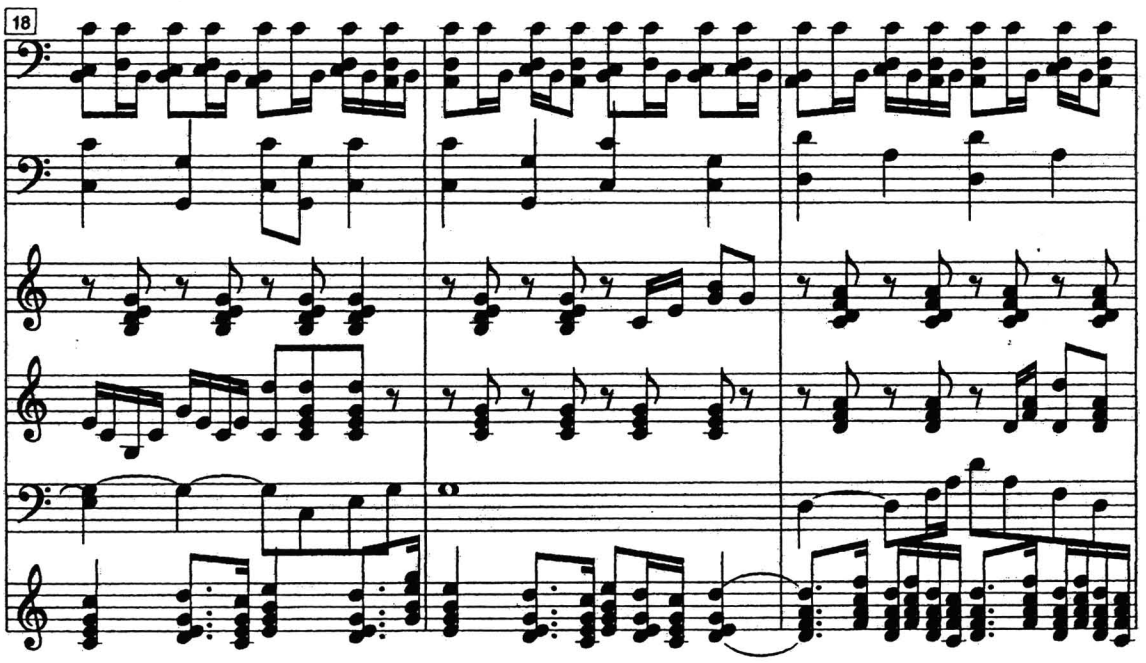
Conductor Page 03

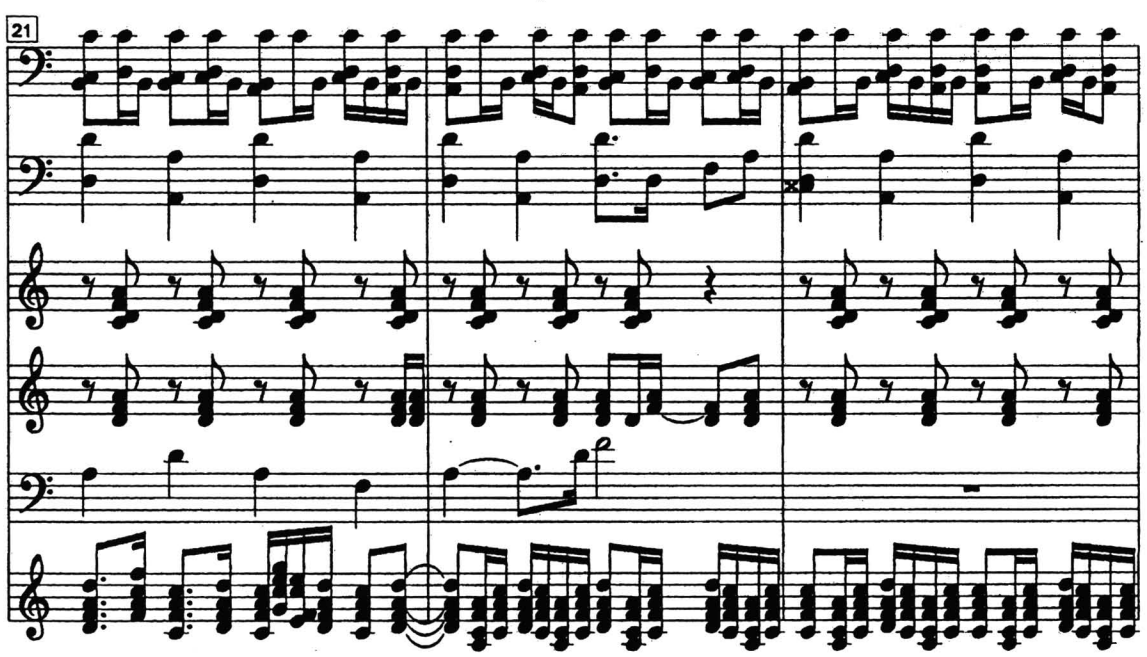




เวียนโบสถ์

Conductor Page 04

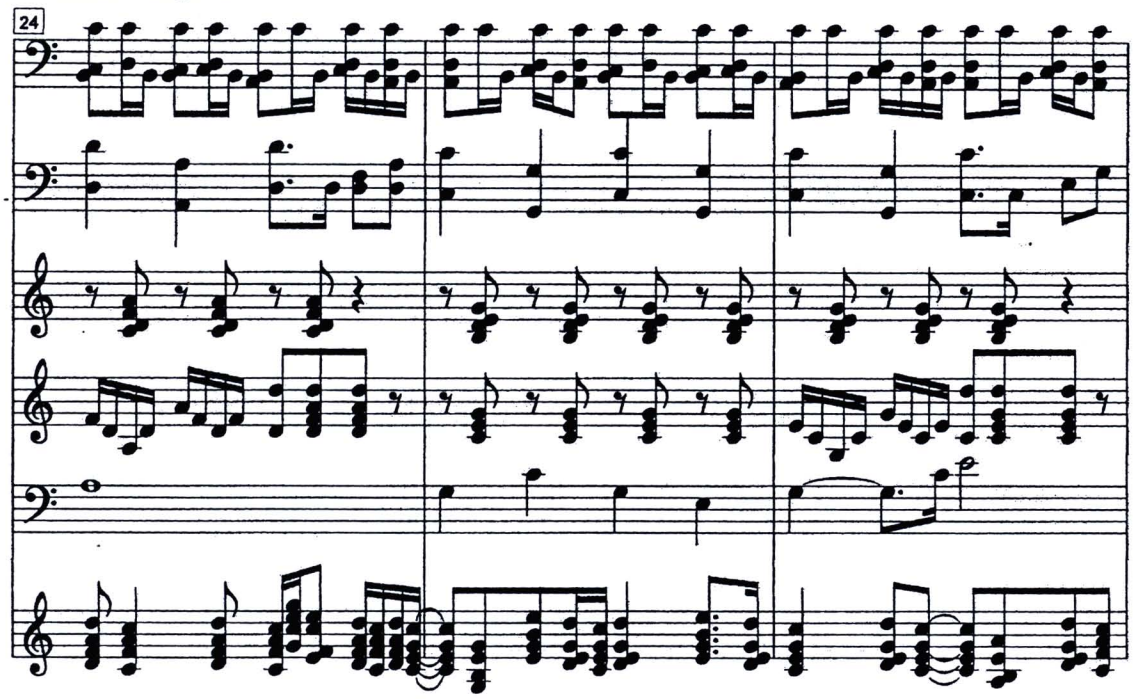


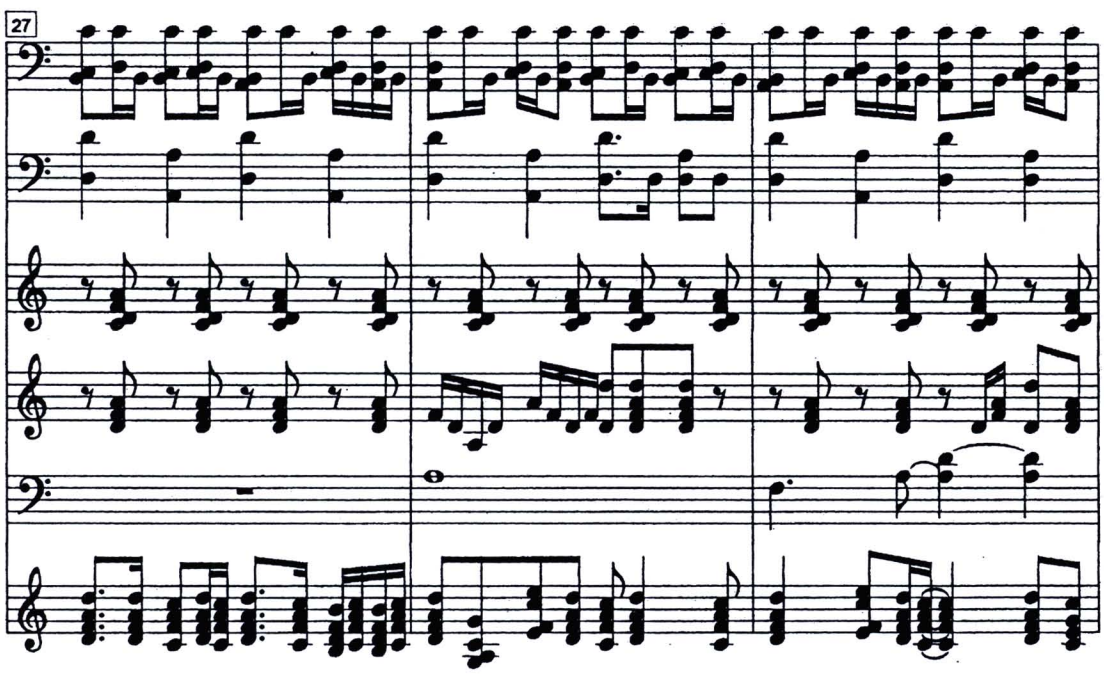


สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
ห้องสมุดงานวิจัย

วียนโบสถ์

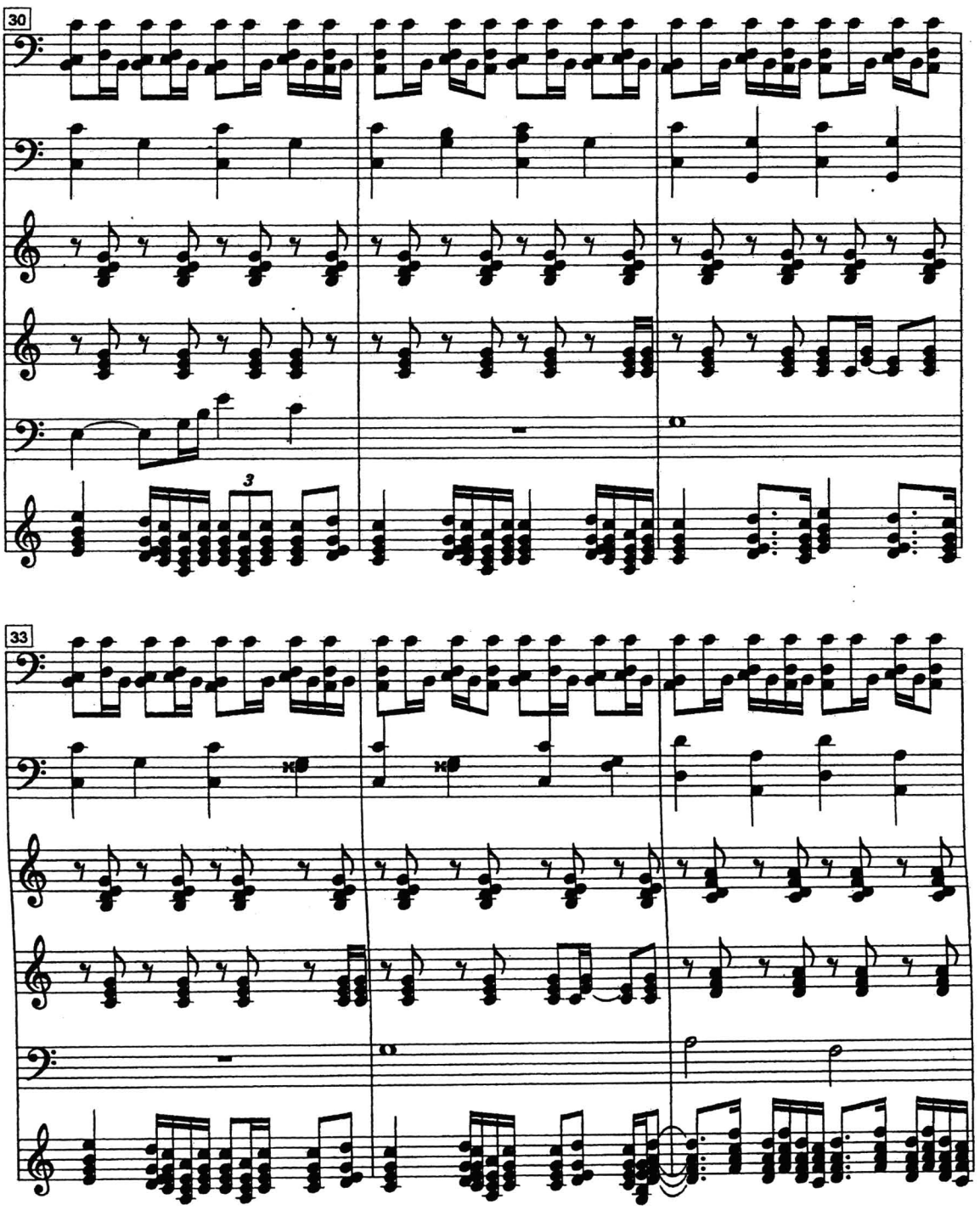
Conductor Page 05





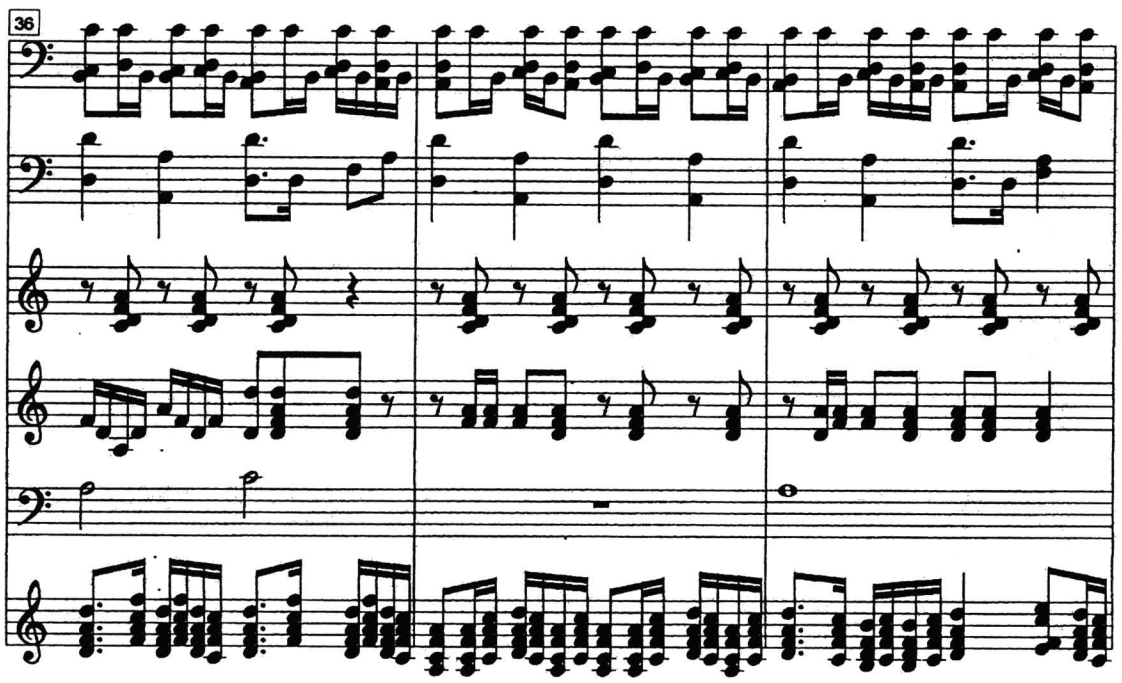
เวียนโบสถ์

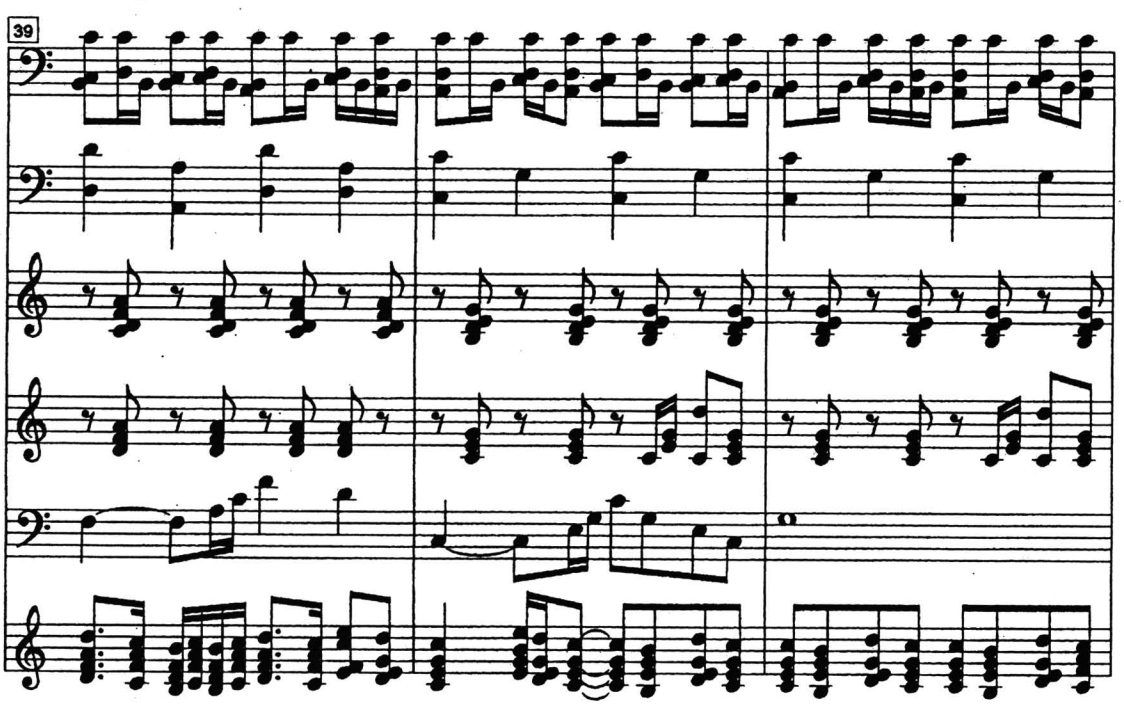
Conductor Page 06



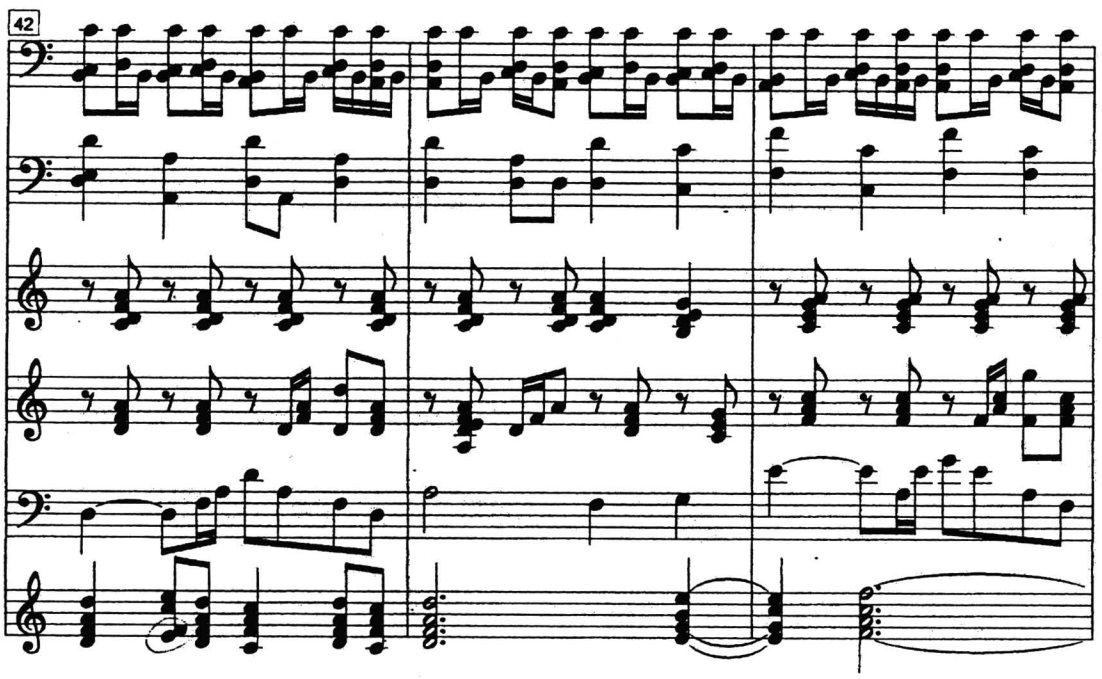
วียนโบสถ์

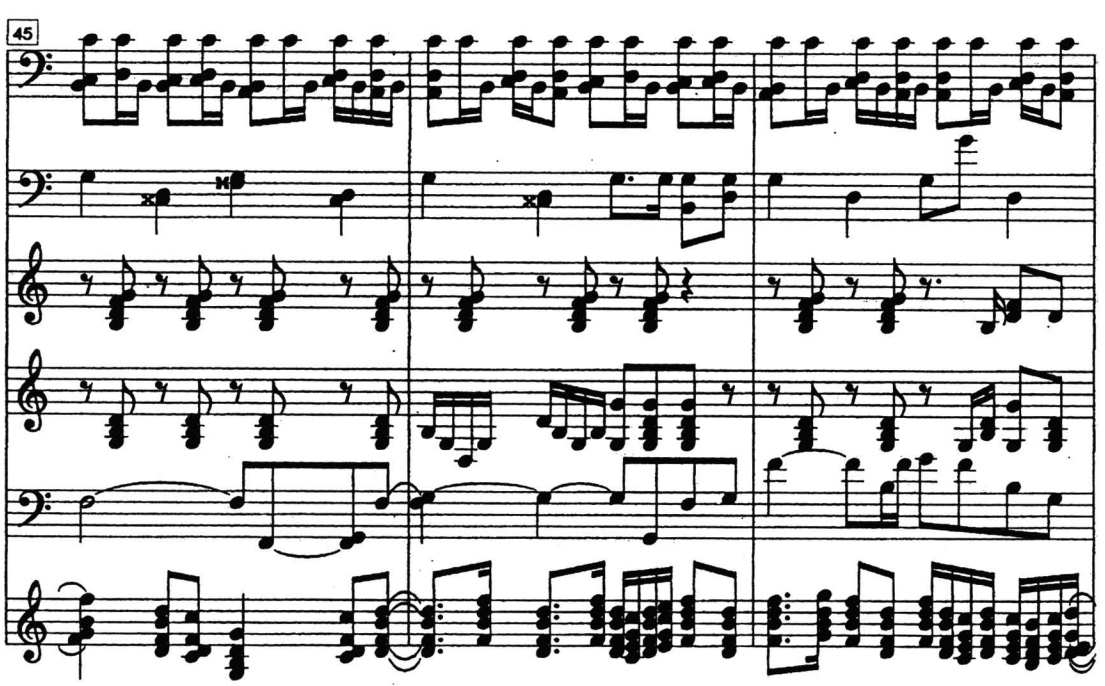
Conductor Page 07





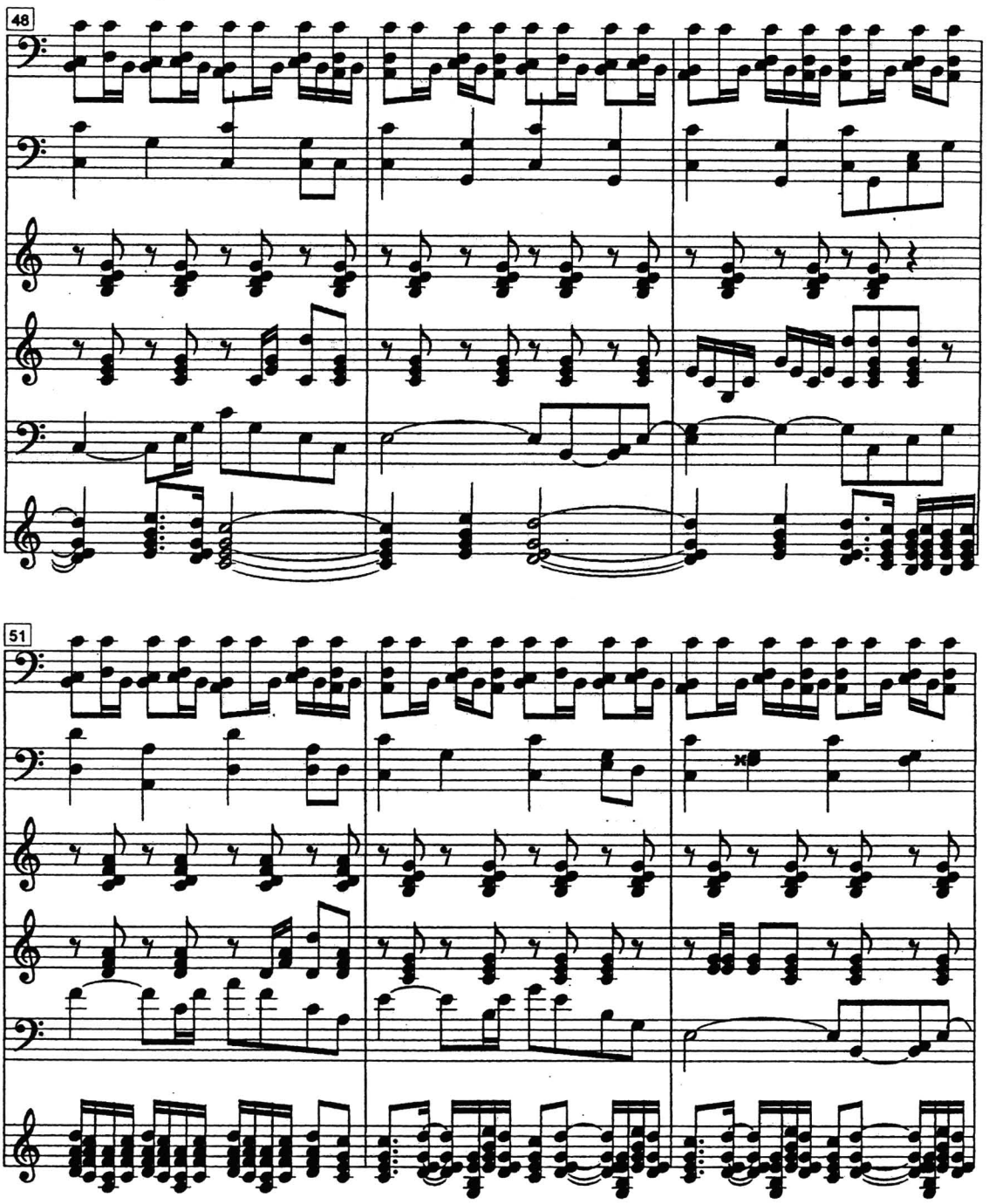
เวียนโบสถ์
Conductor Page 08





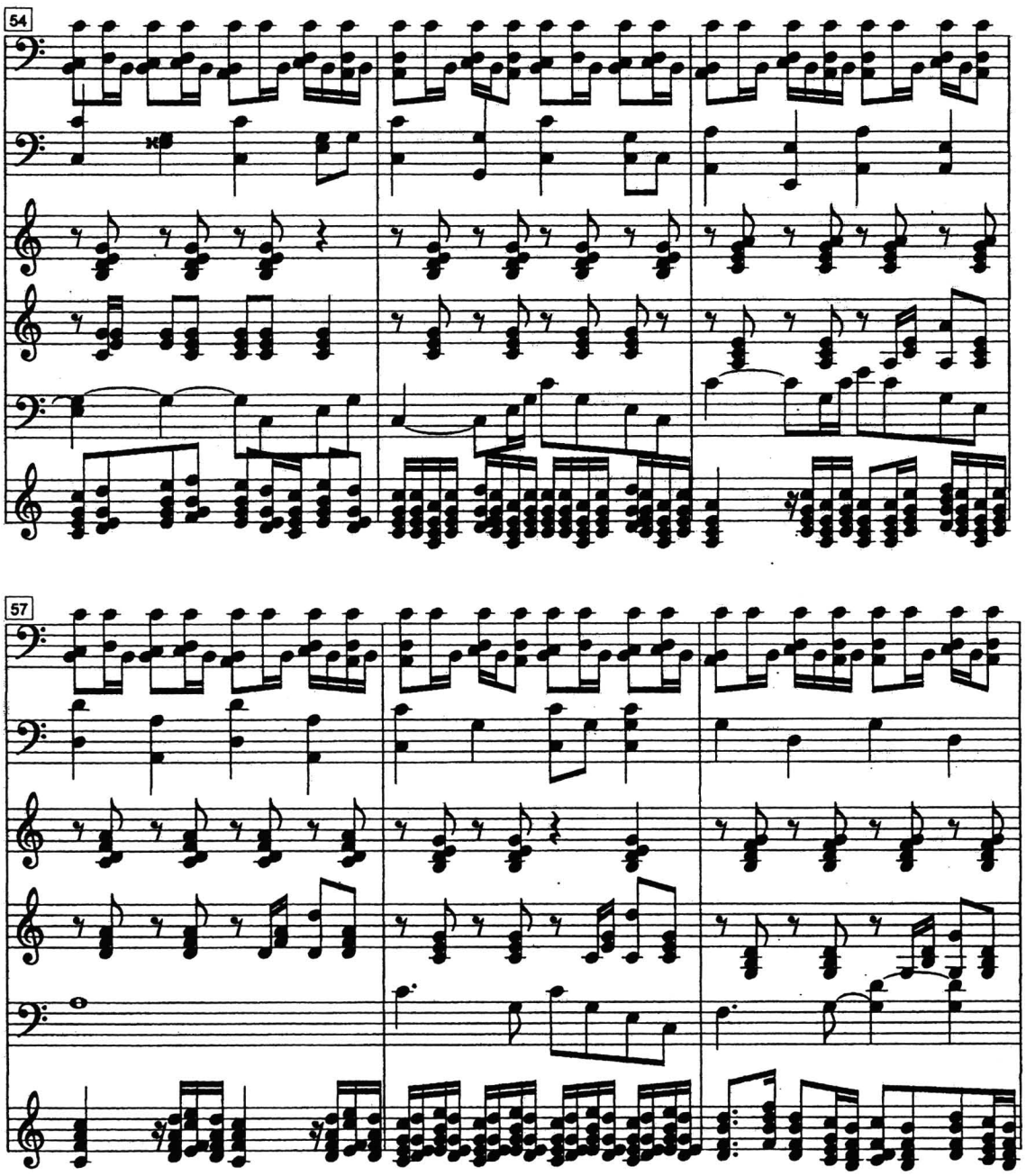
เวียนโบสถ์

Conductor Page 09



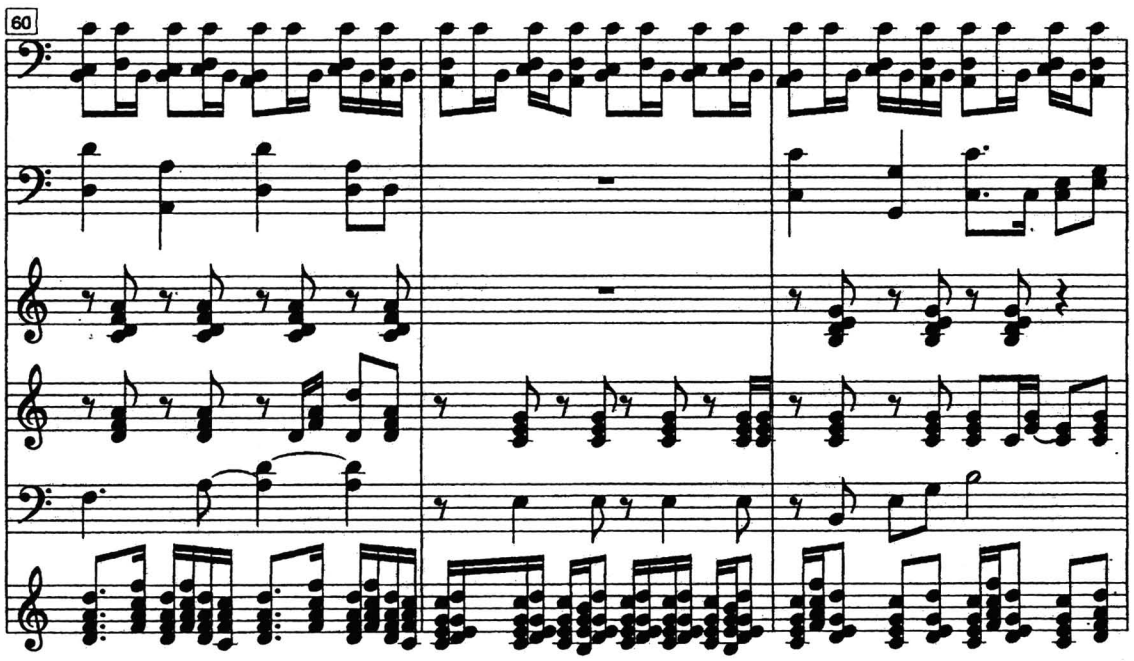
เวียนโบสถ์

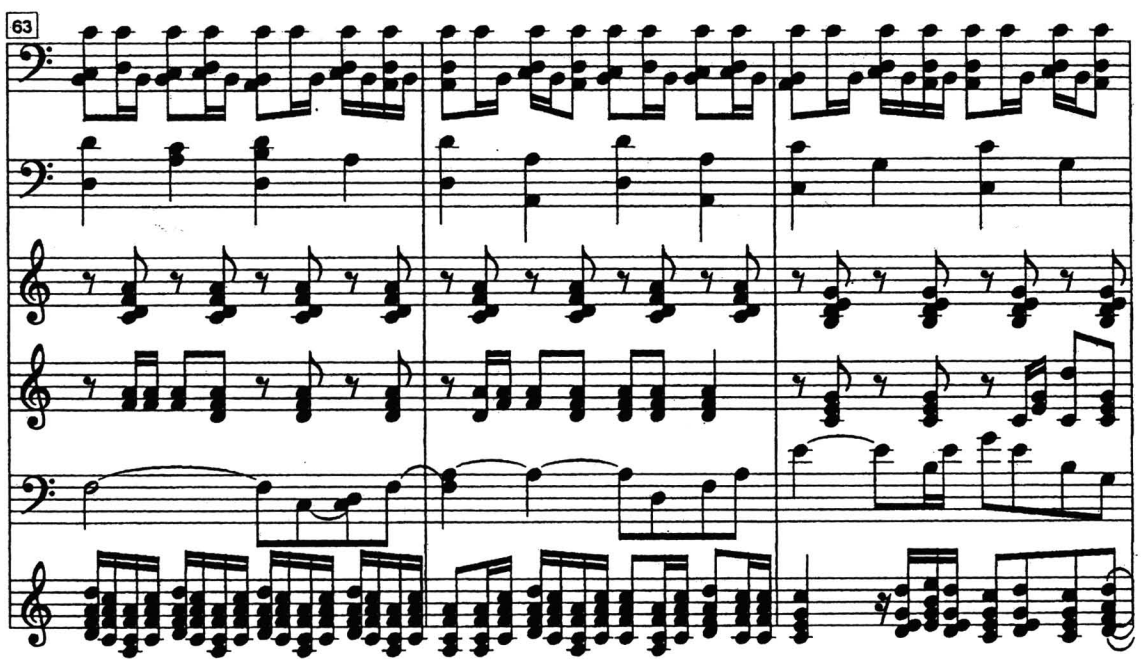
Conductor Page 10



วียนโบสถ์

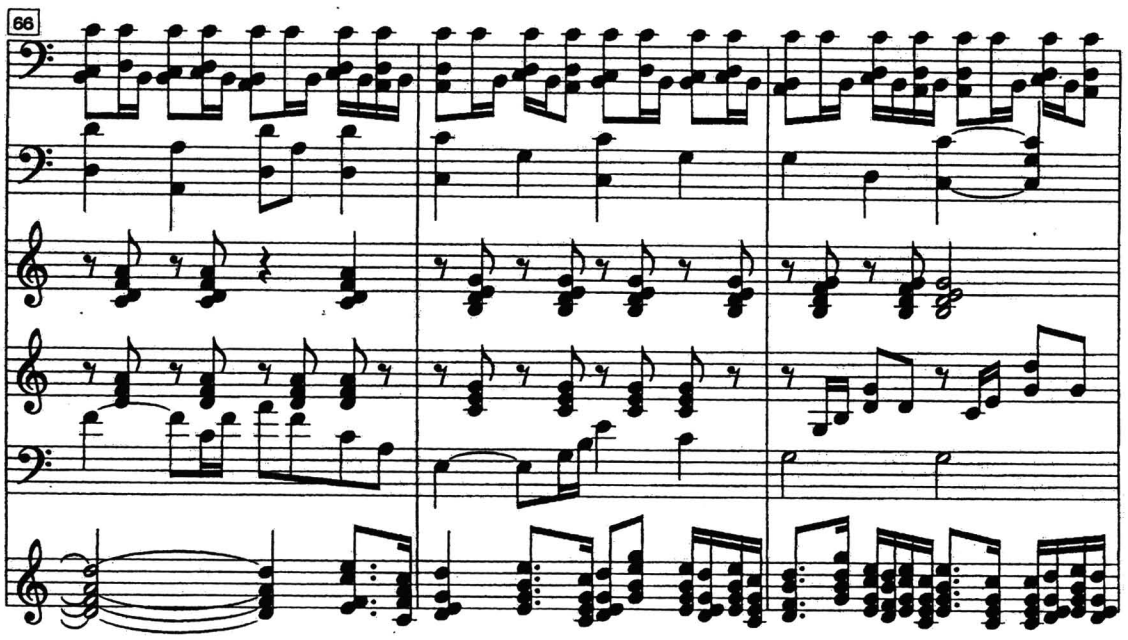
Conductor Page 11

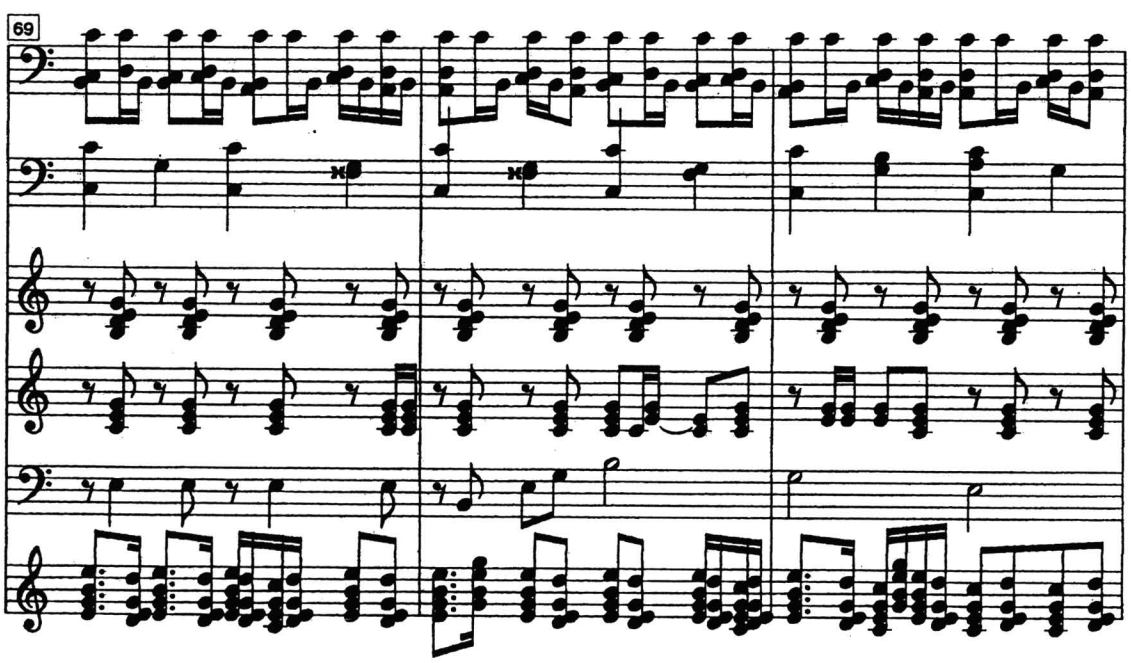




วียนโบสถ์

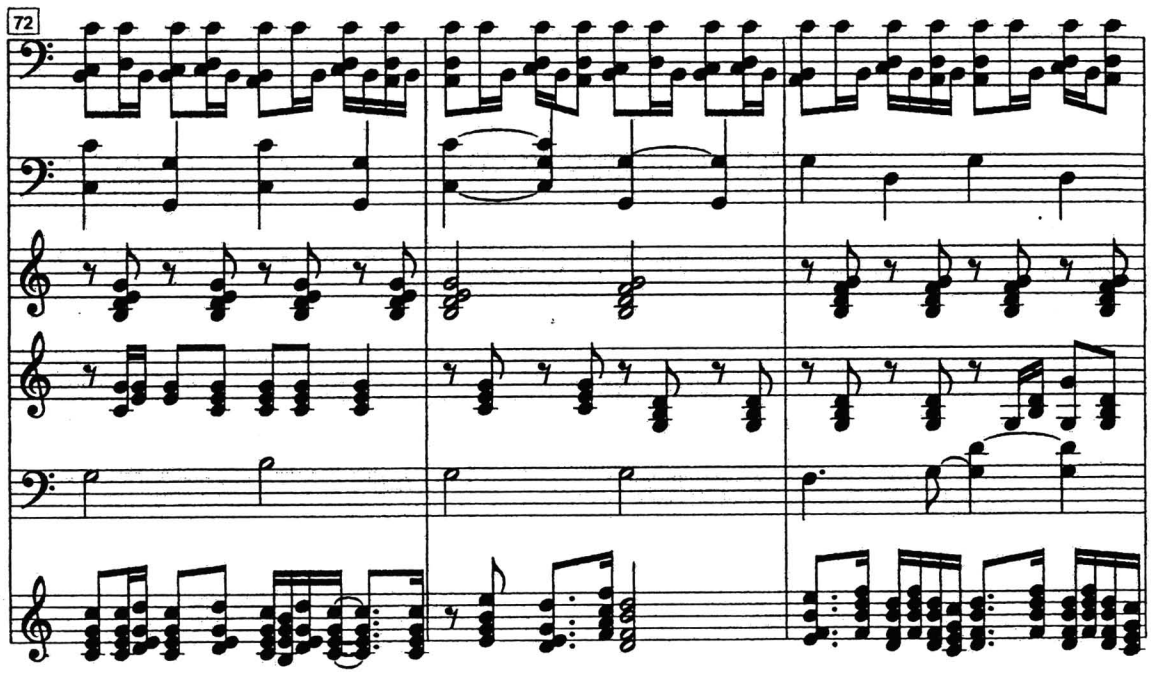
Conductor Page 12

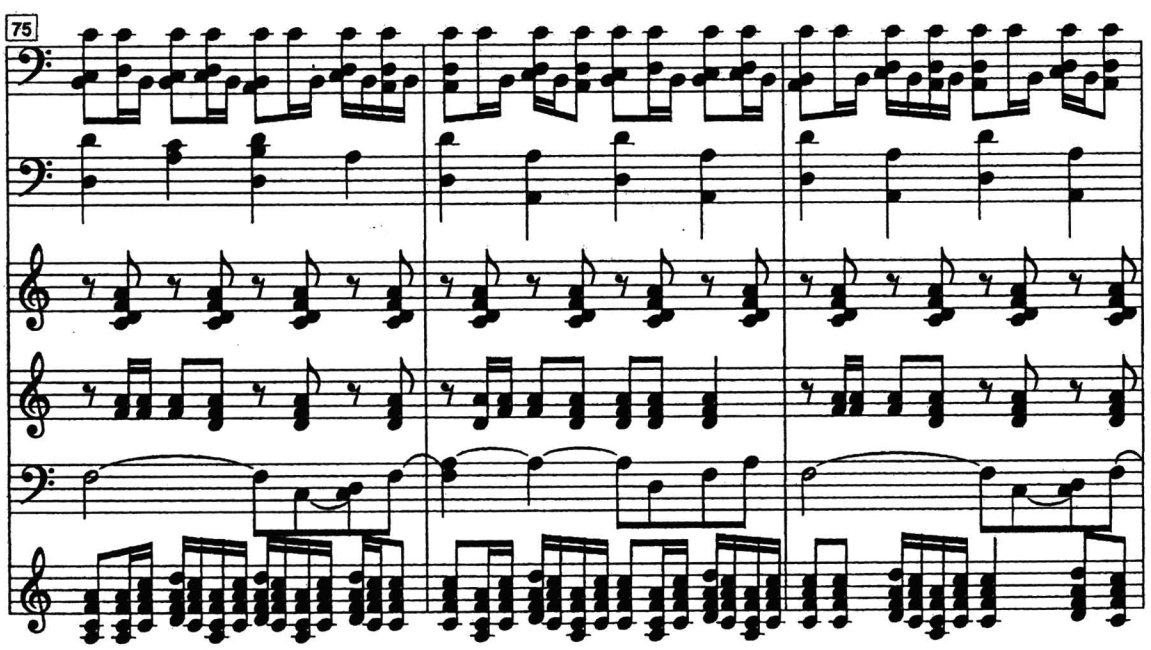




เวียนโบสถ์

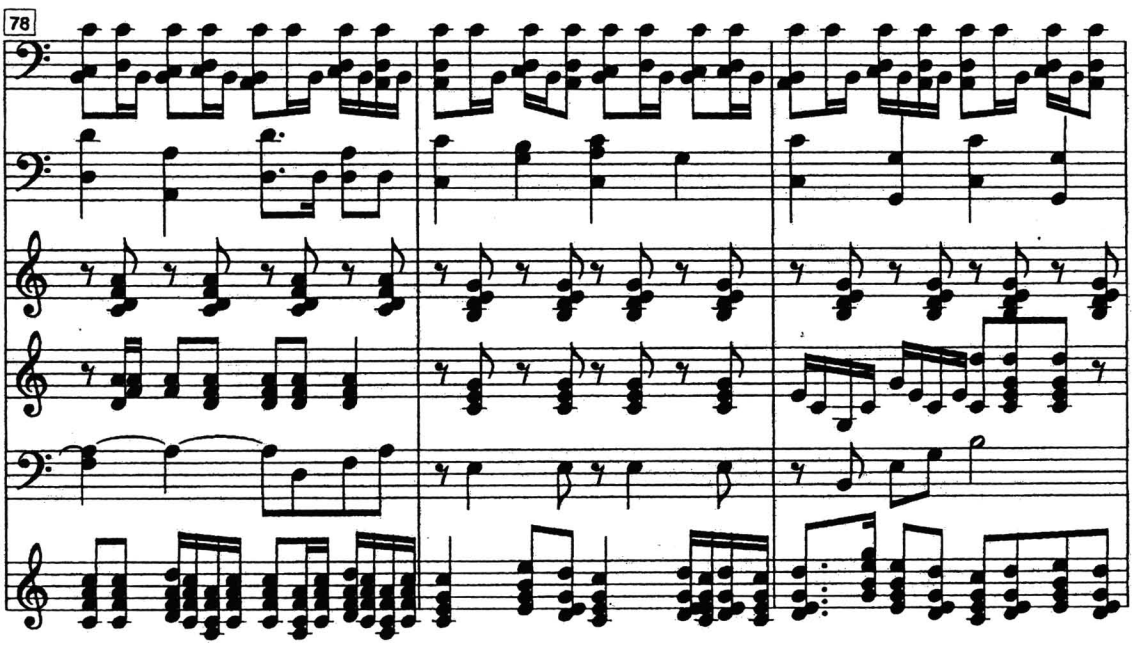
Conductor Page 13

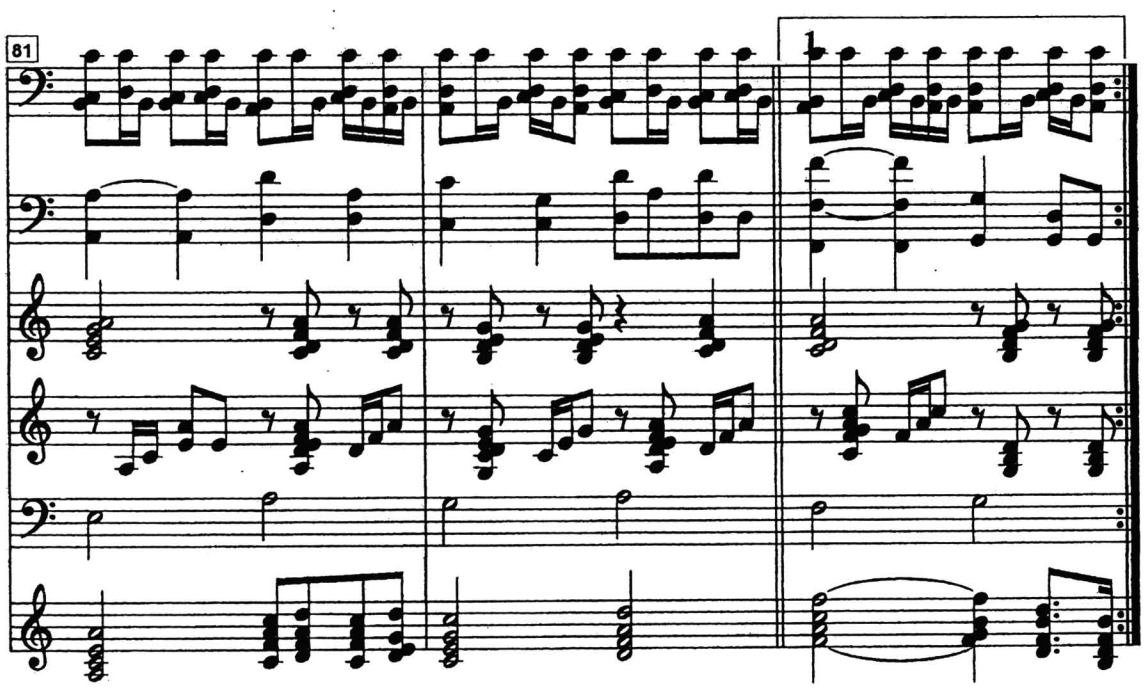




วียนโบสถ์

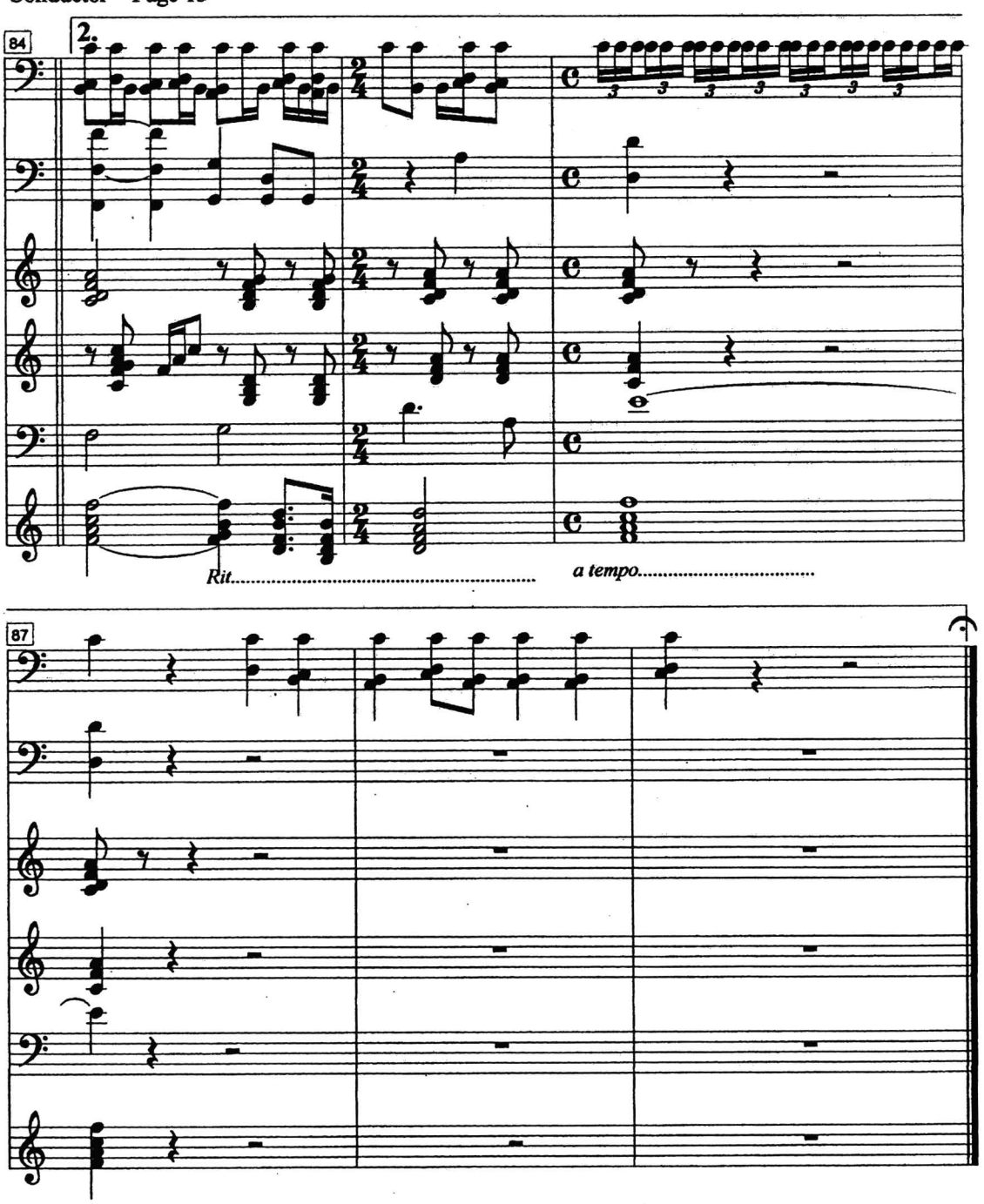
Conductor Page 14





เวียนโบสถ์

Conductor Page 15

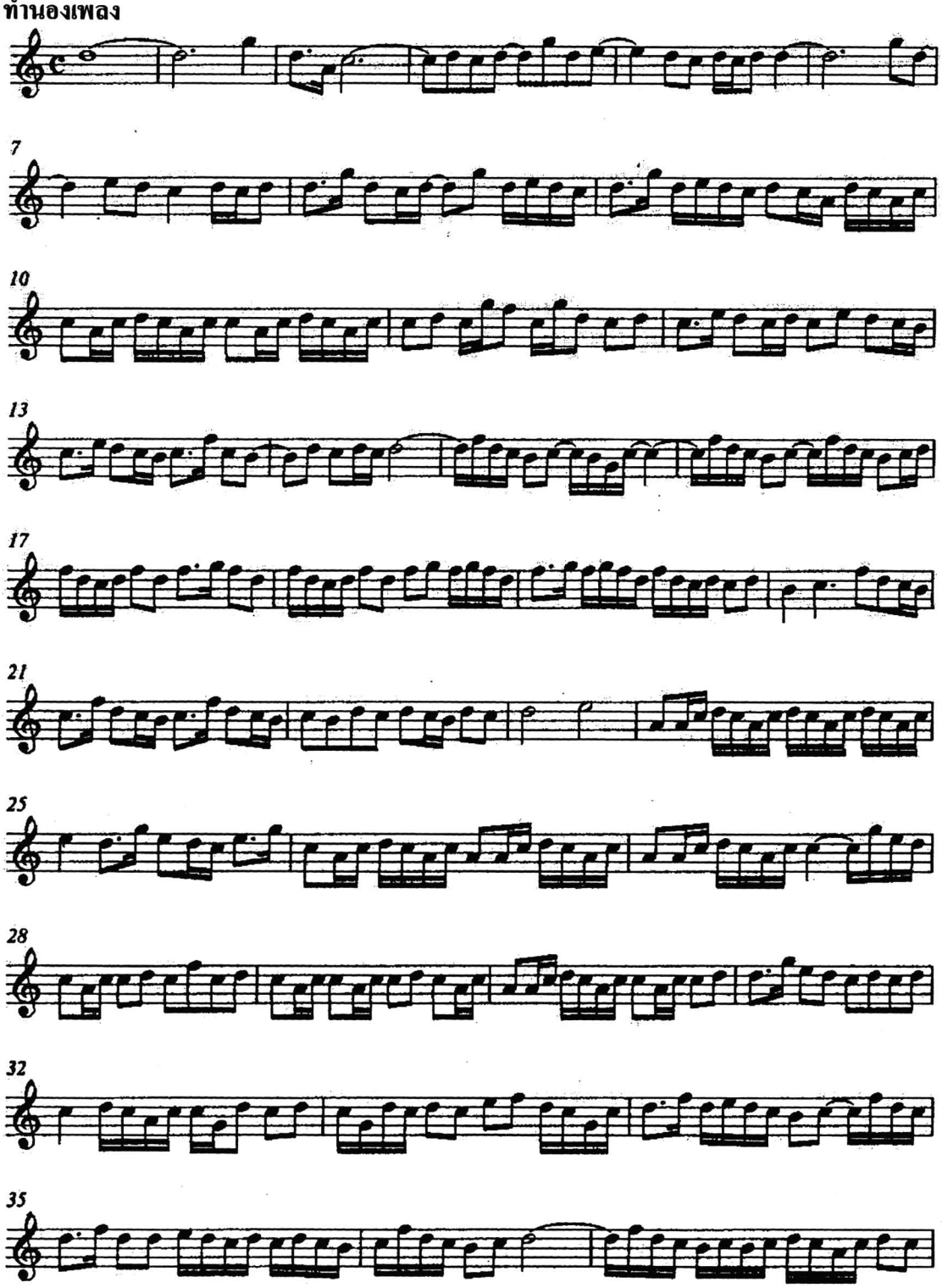


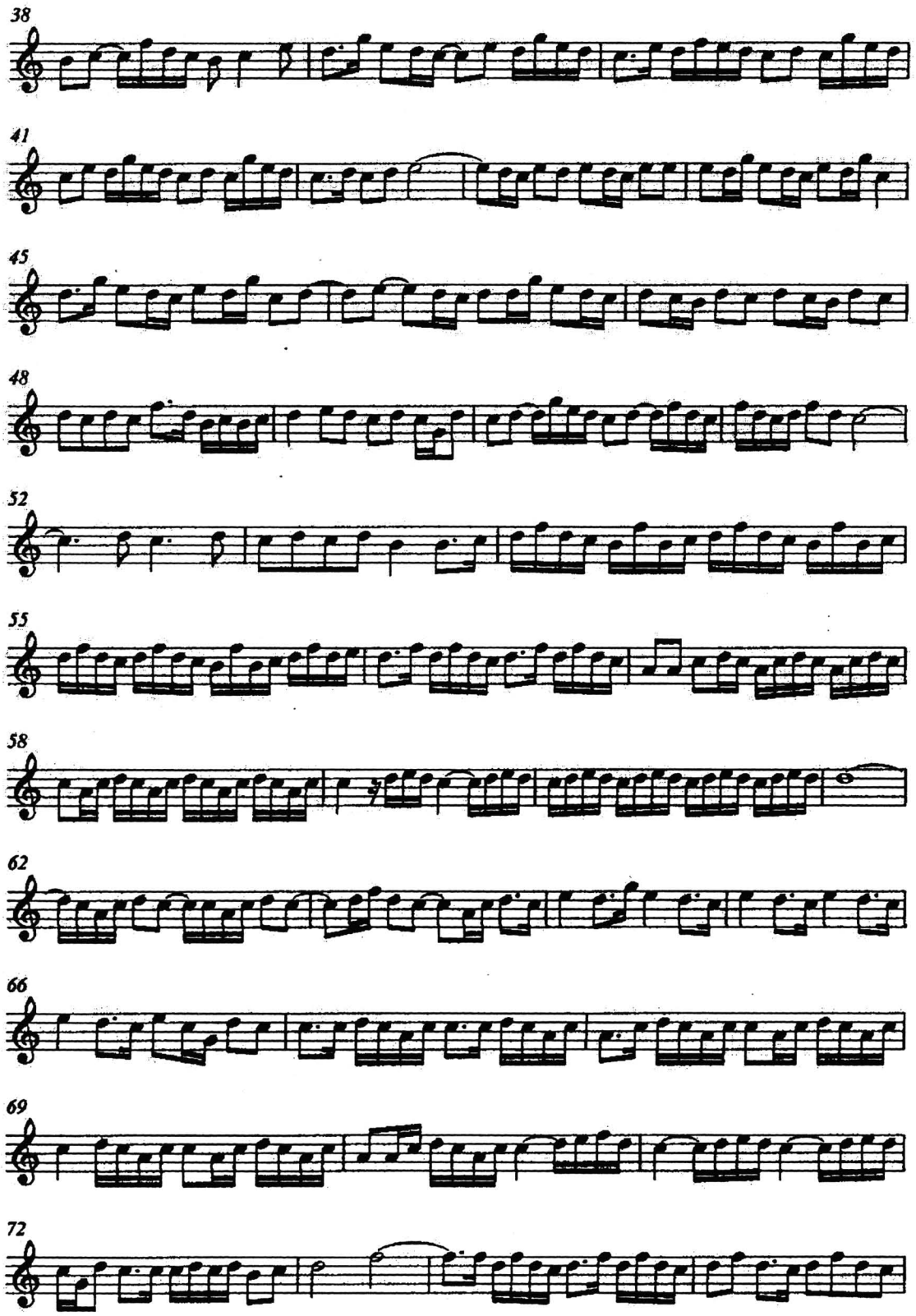
9. เพลงบัวลอย

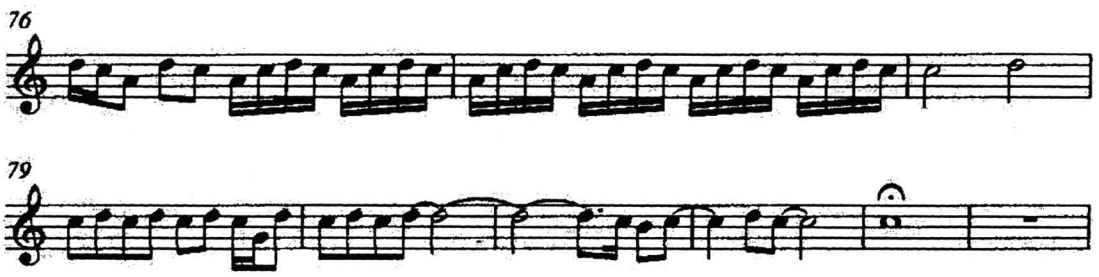
9.1 โน้ตทำนองเพลงบัวลอย

เพลงบัวลอย

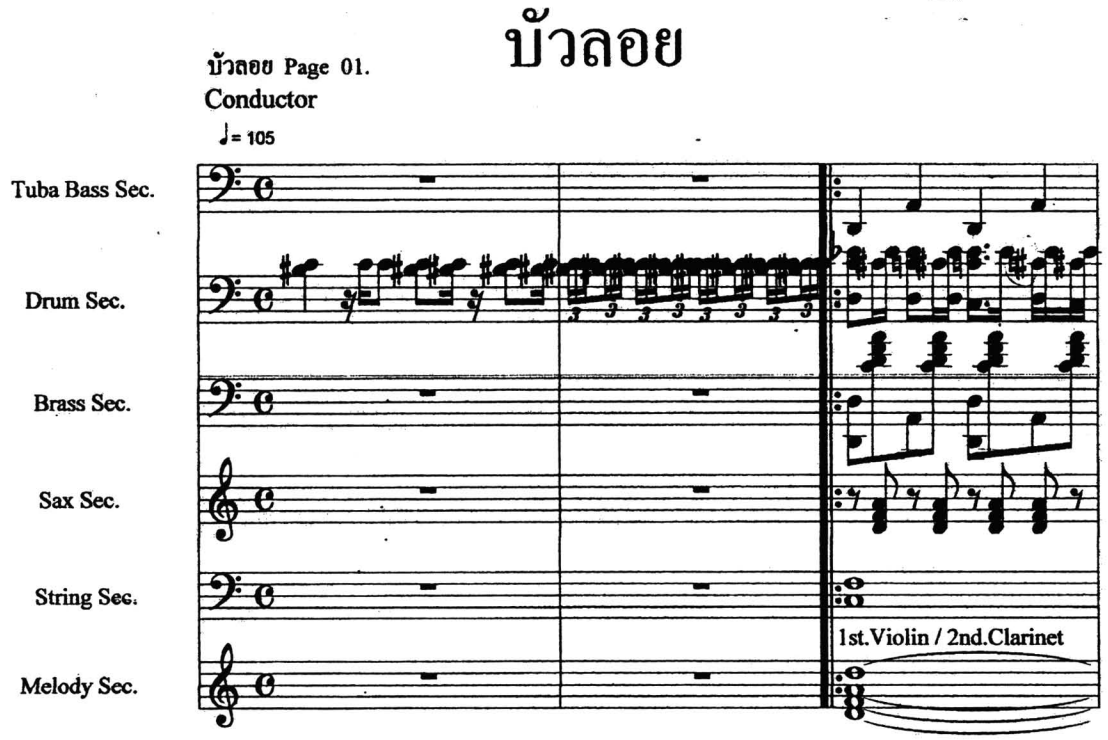
ทำนองเพลง

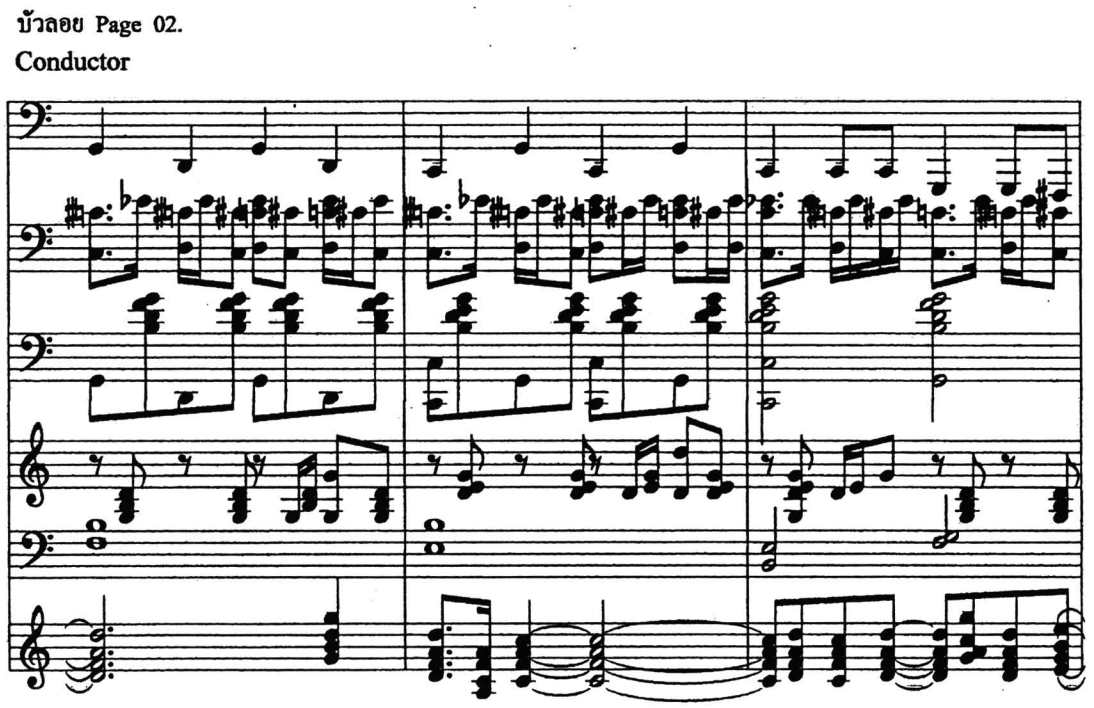



38
41
45
48
52
55
58
62
66
69
72


76
79

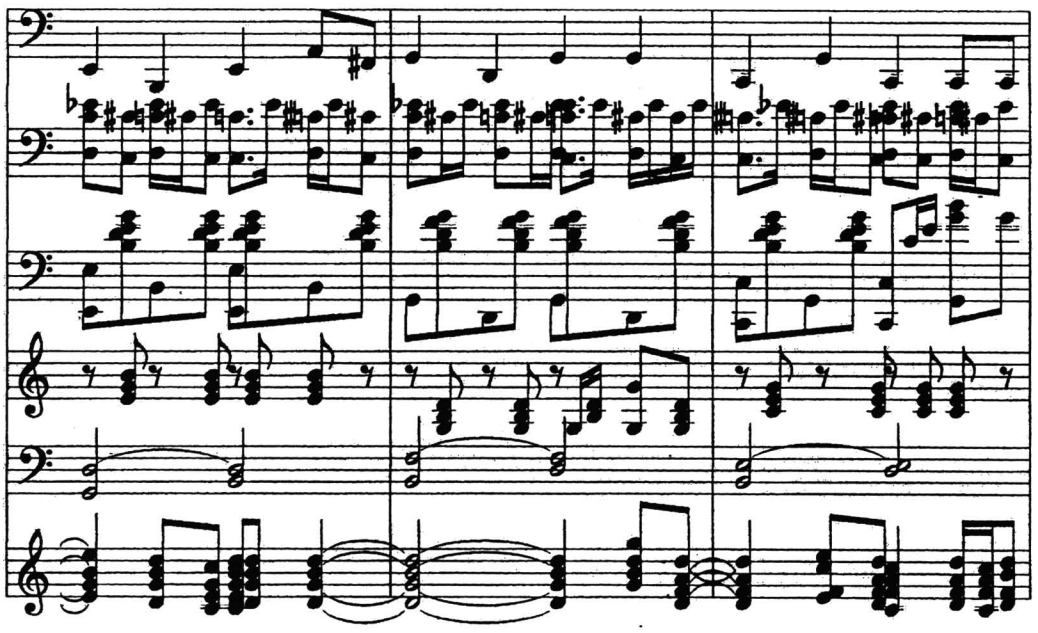
9.2 การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงบัวลอย



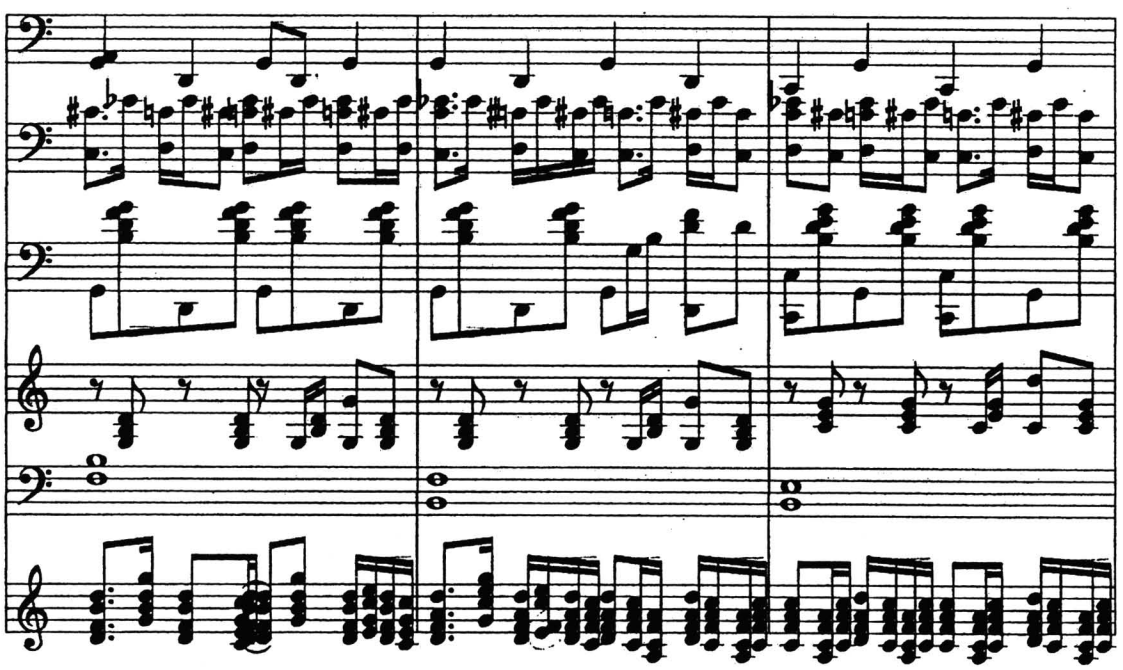


บัวลอย Page 03.

Conductor



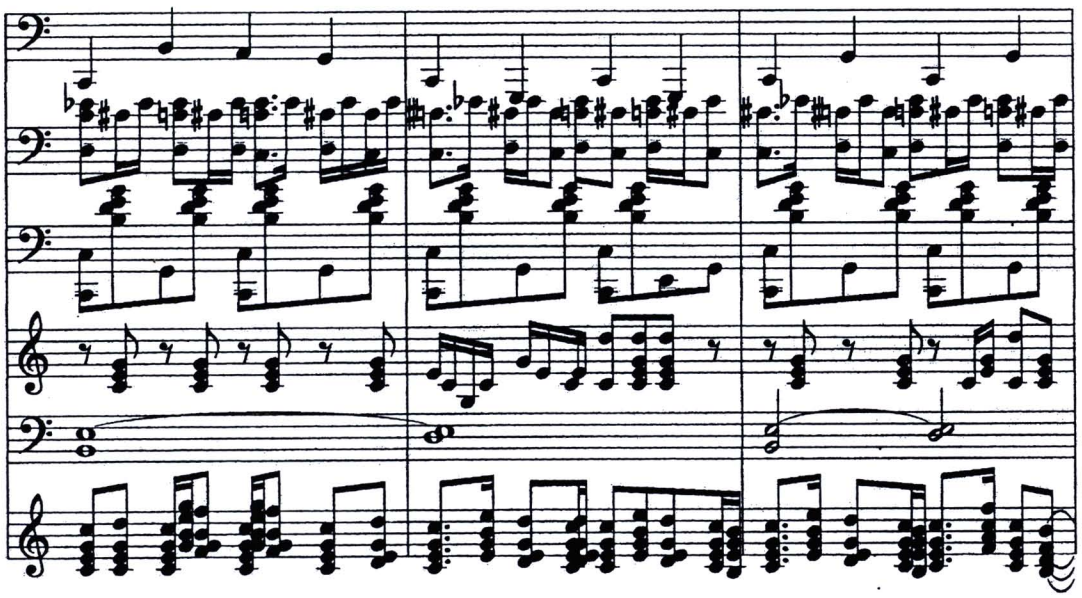
บัวลอย Page 04.



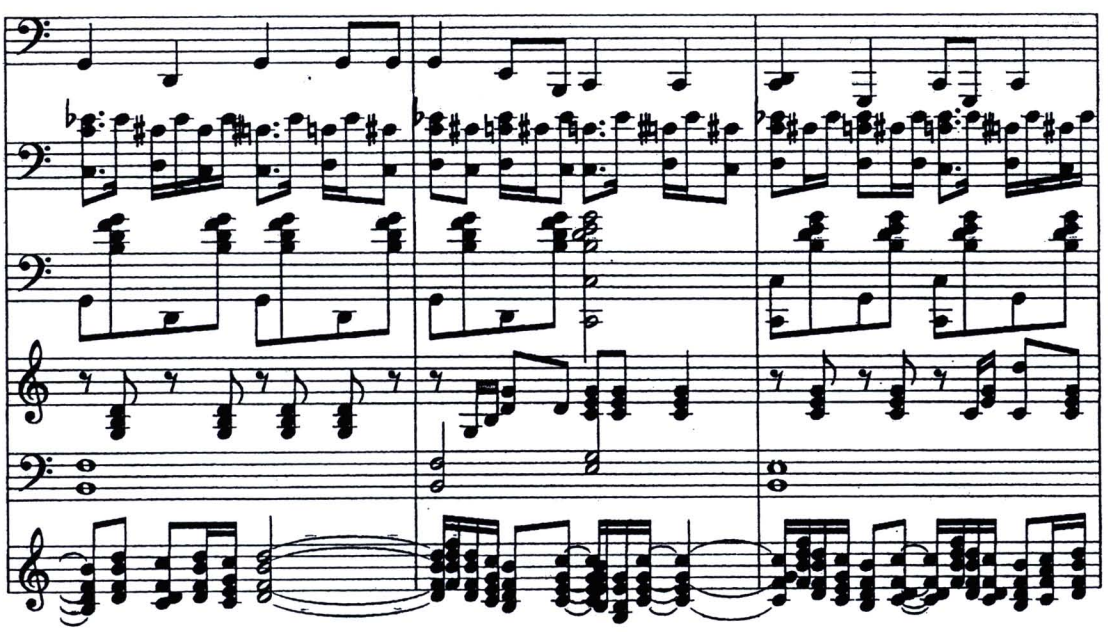
สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
ห้องสมุดงานวิจัย

บัวลอย Page 05.

Conductor

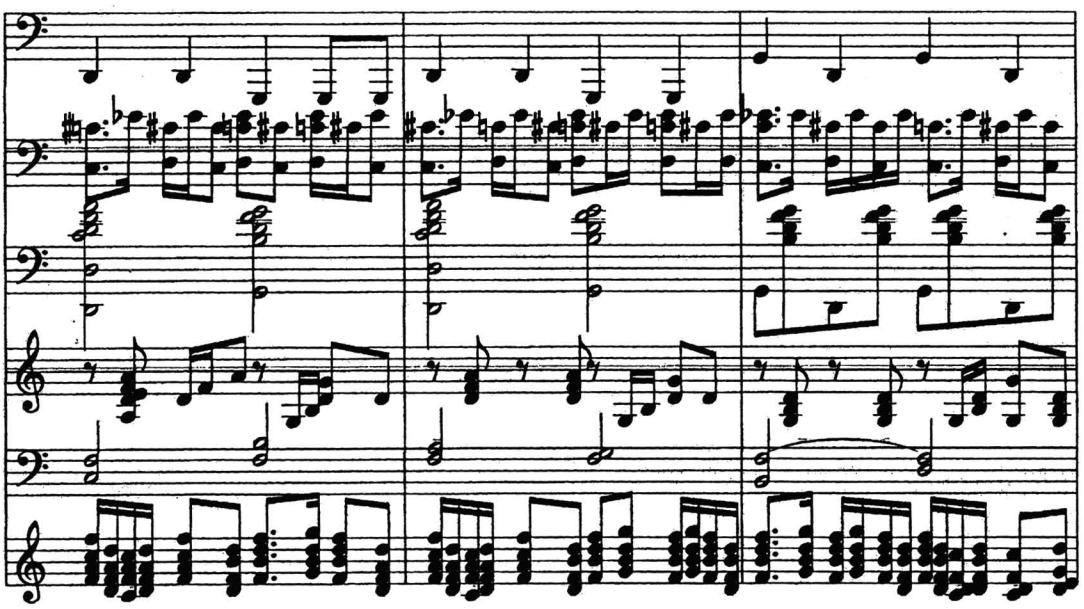


บัวลอย Page 06.

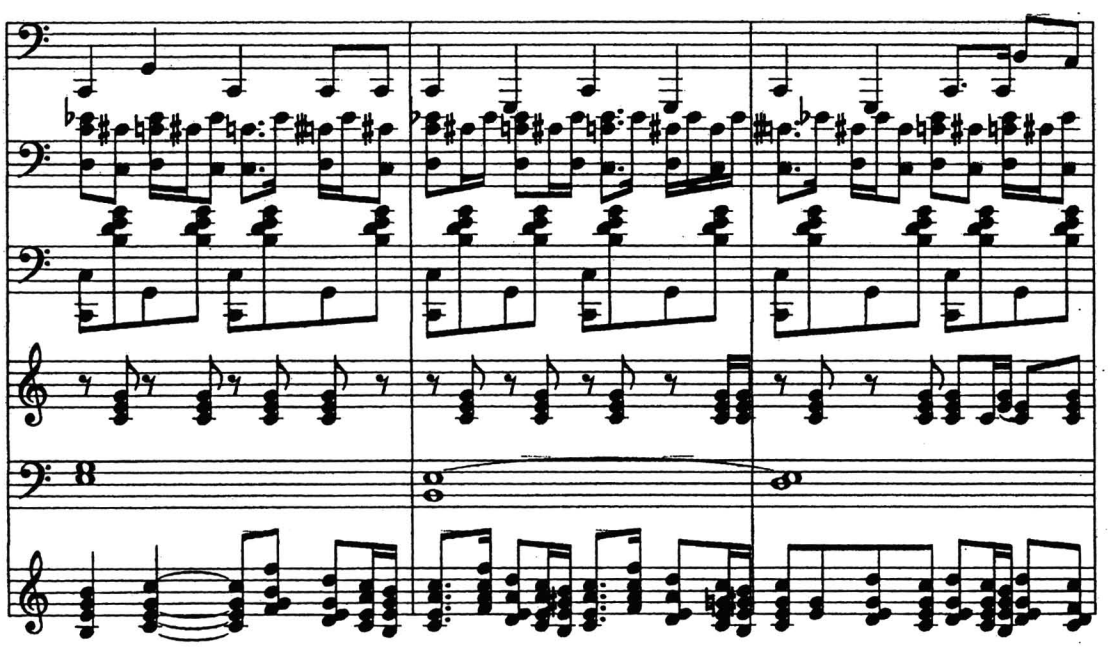


บัวลอย Page 07.

Conductor

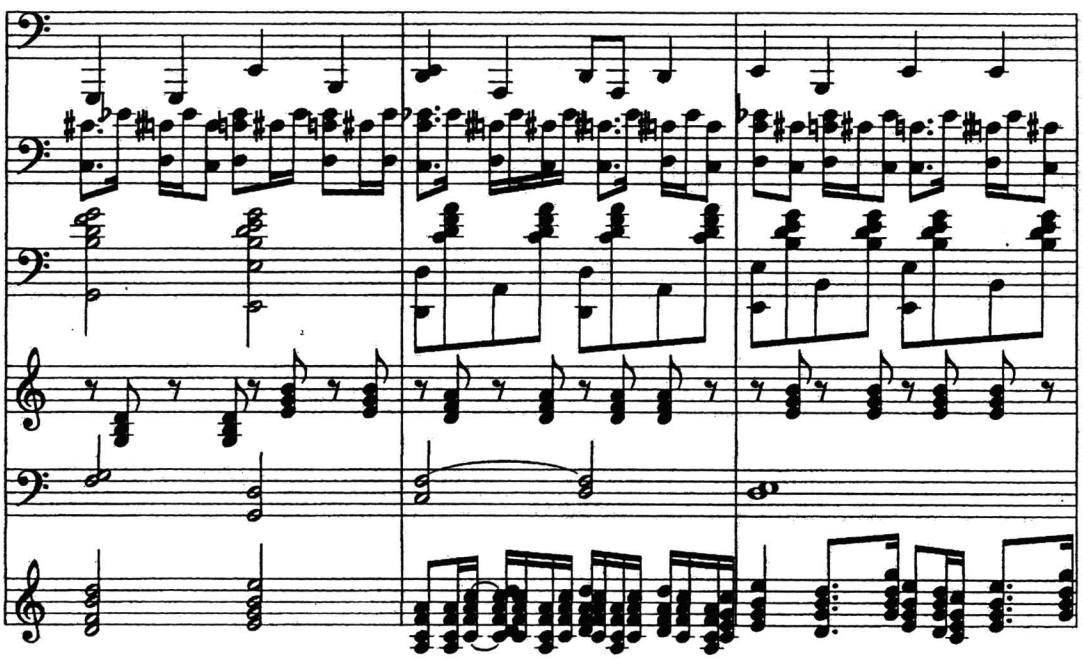


บัวลอย Page 08.

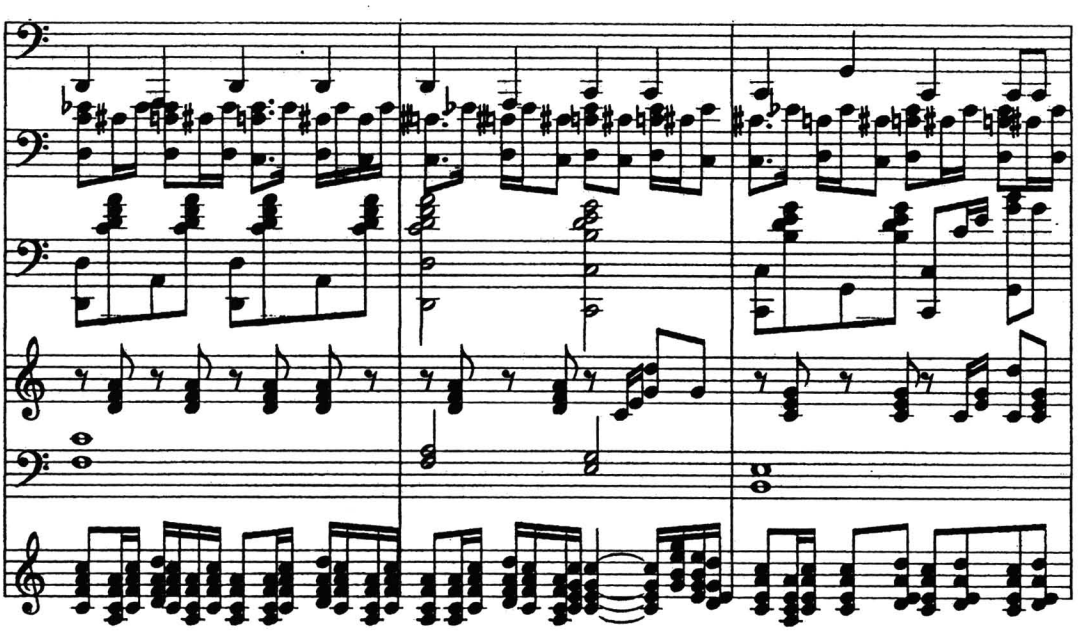


บัวลอย Page 09.

Conductor

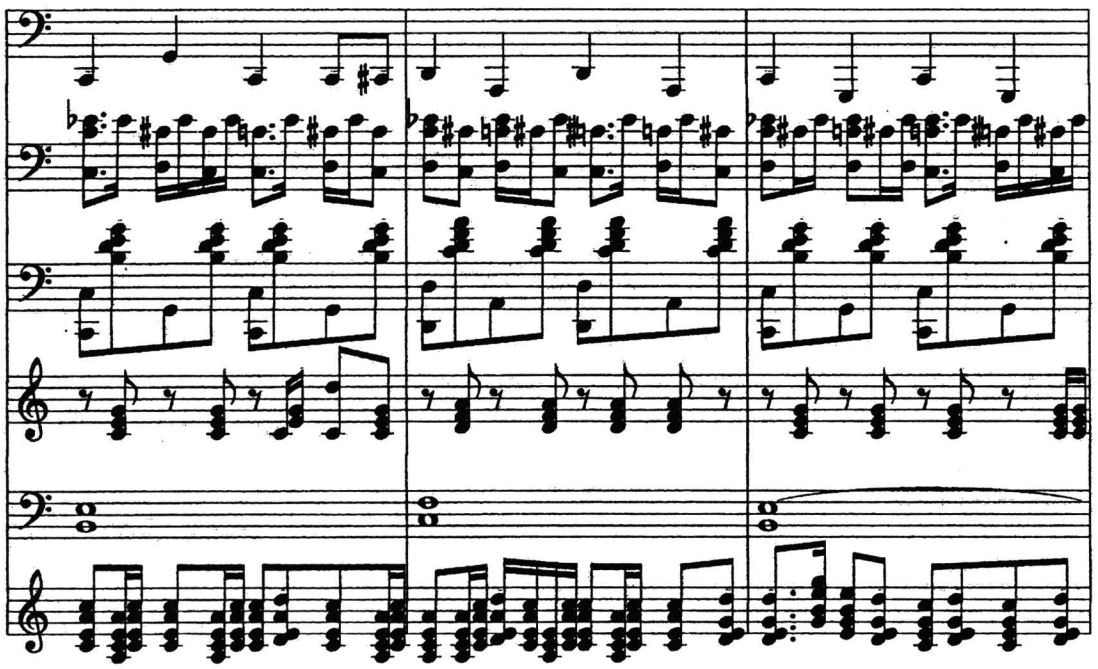


บัวลอย Page 10.

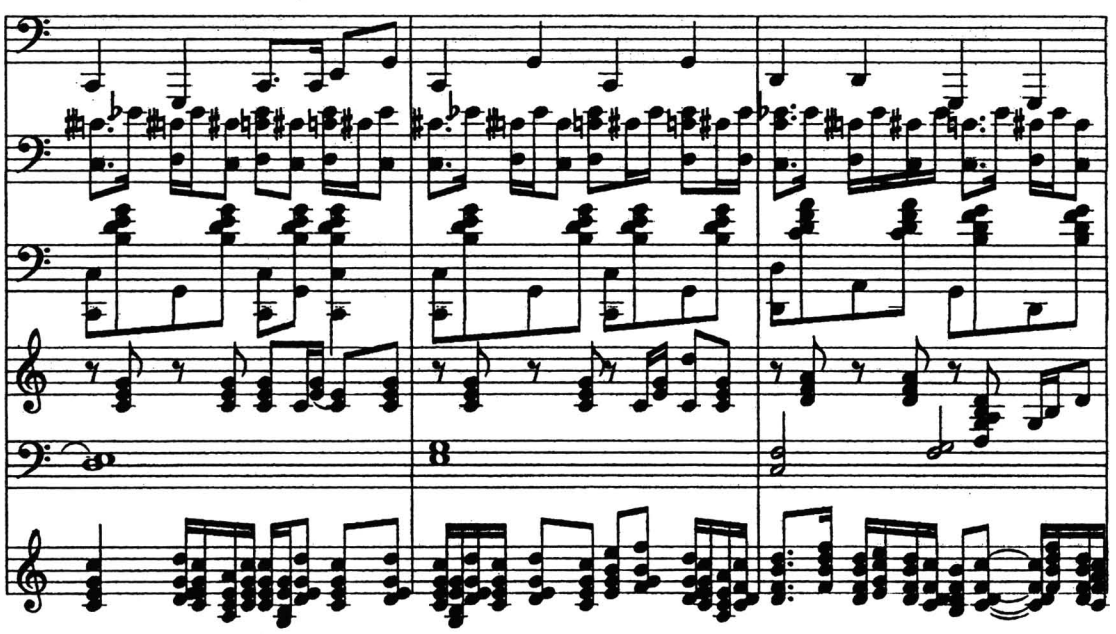


บัวลอย Page 11.

Conductor

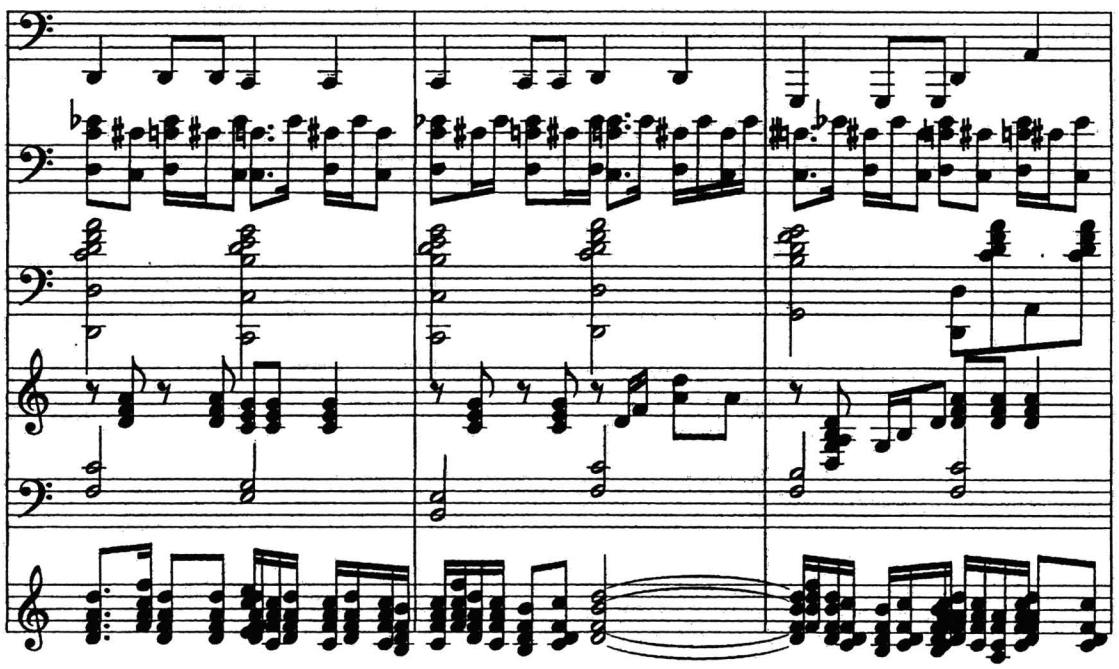


บัวลอย Page 11.

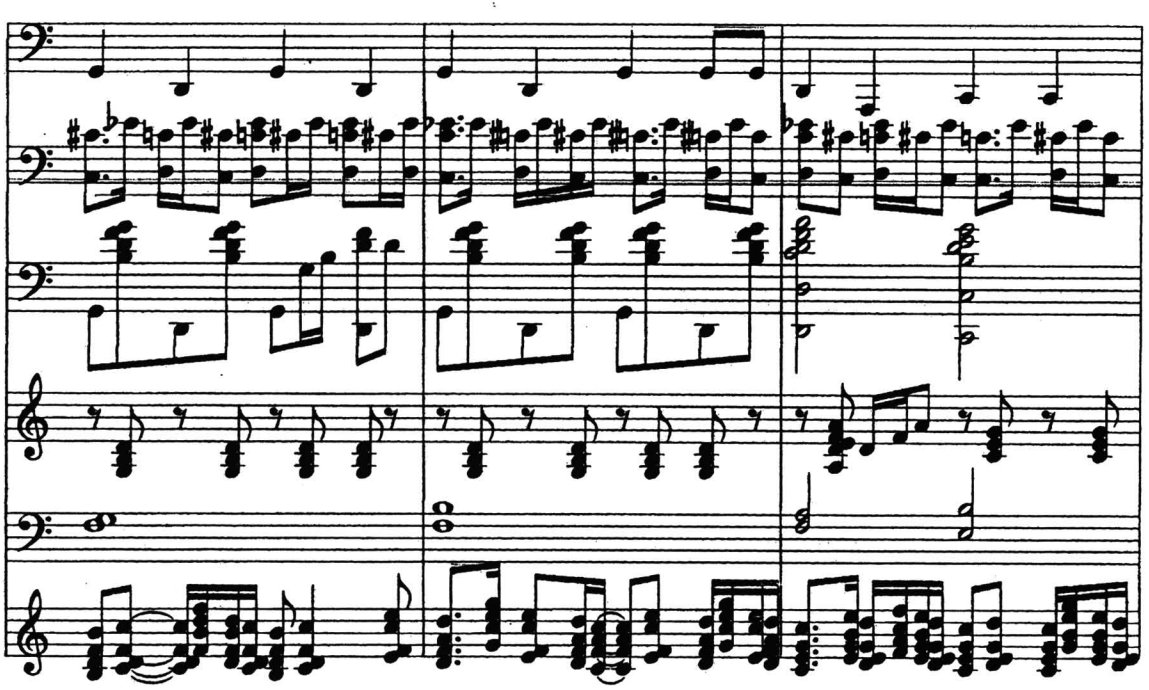


บัวลอย Page 13.

Conductor

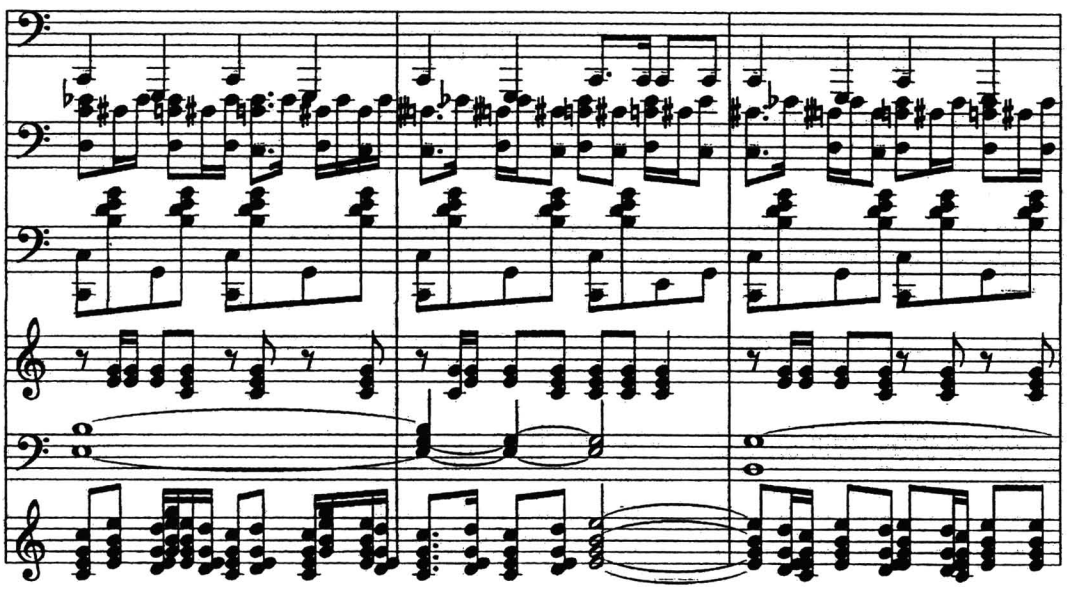


บัวลอย Page 14.

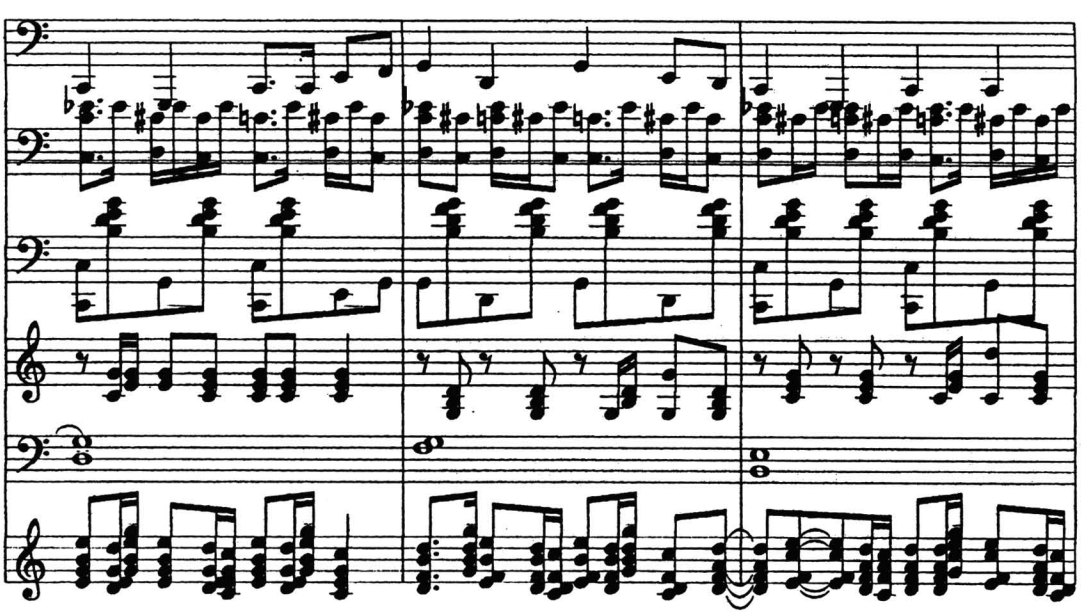


บัวลอย Page 15.

Conductor

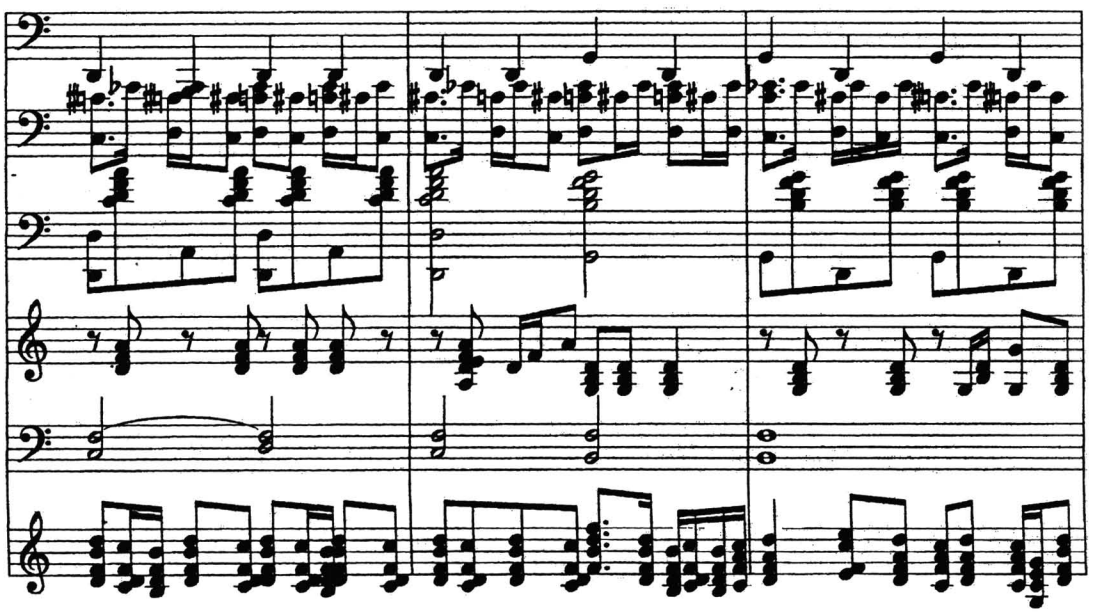


บัวลอย Page 16.

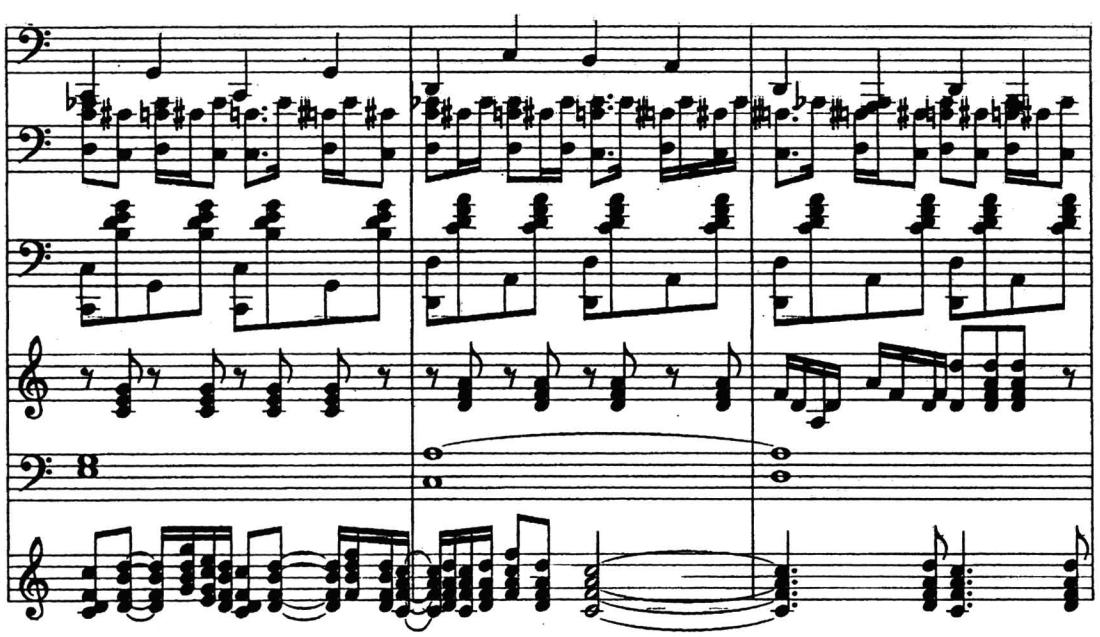


บัวลอย Page 17.

Conductor



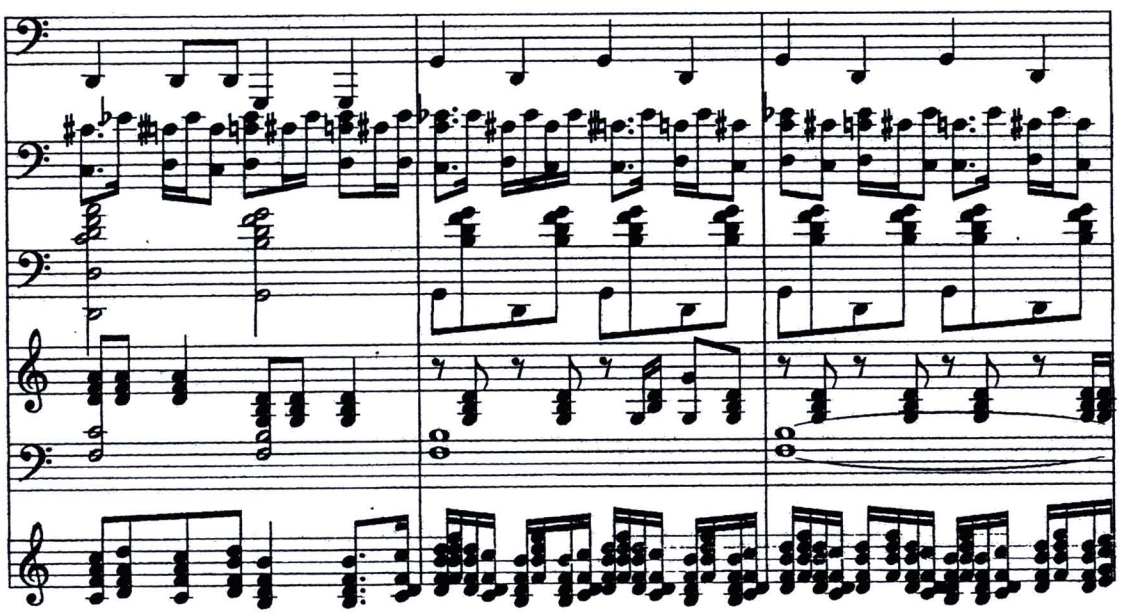
บัวลอย Page 18.



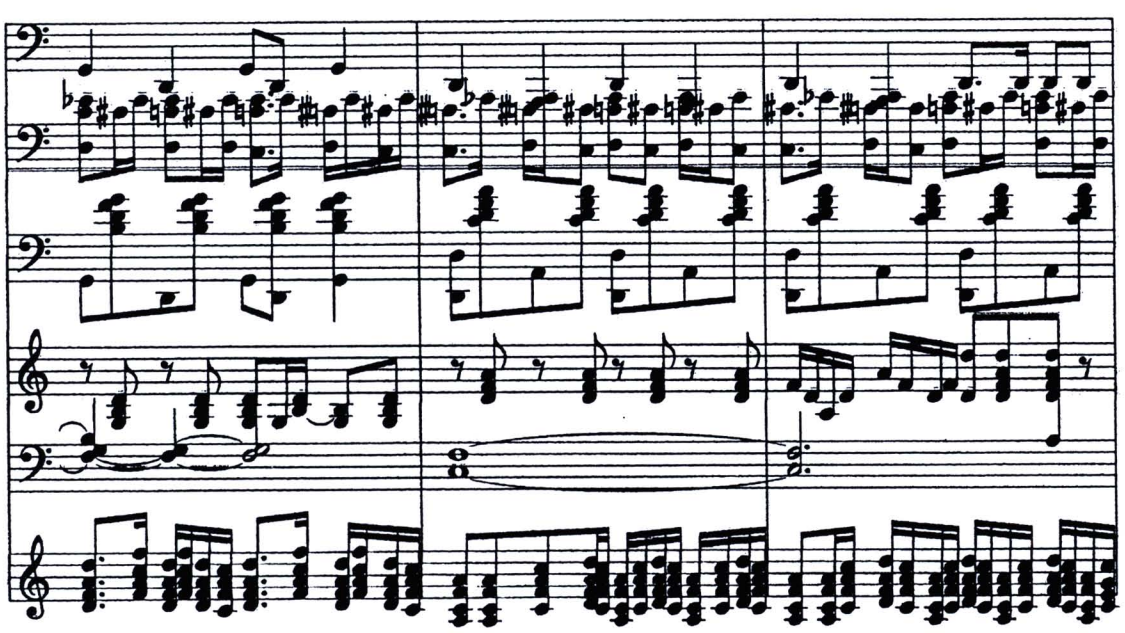
สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
ห้องสมุดงานวิจัย

บัวลอย Page 19.

Conductor

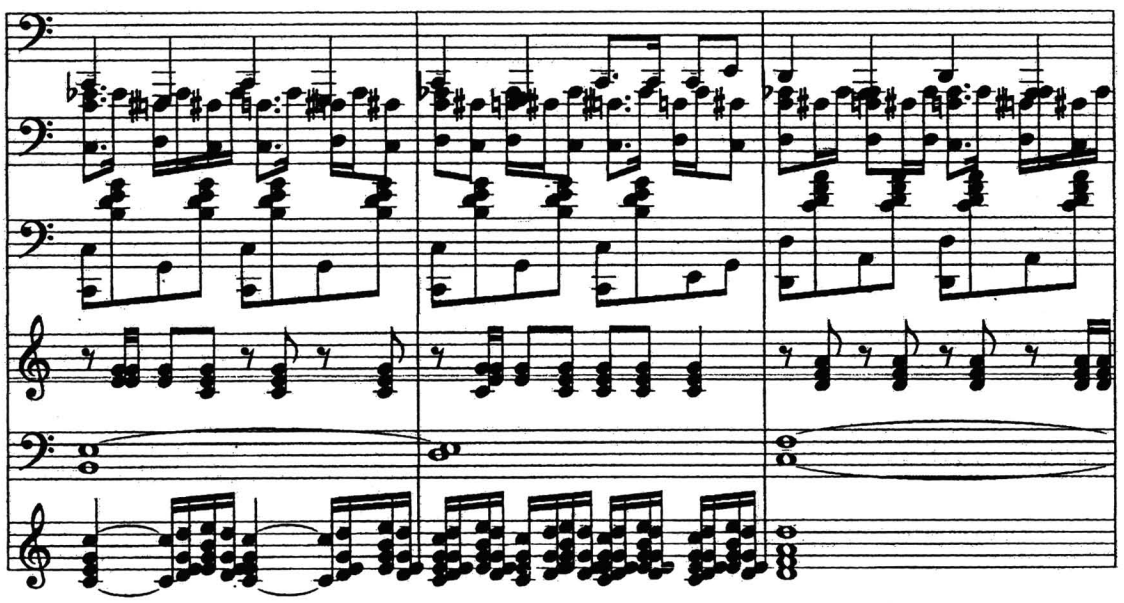


บัวลอย Page 20.

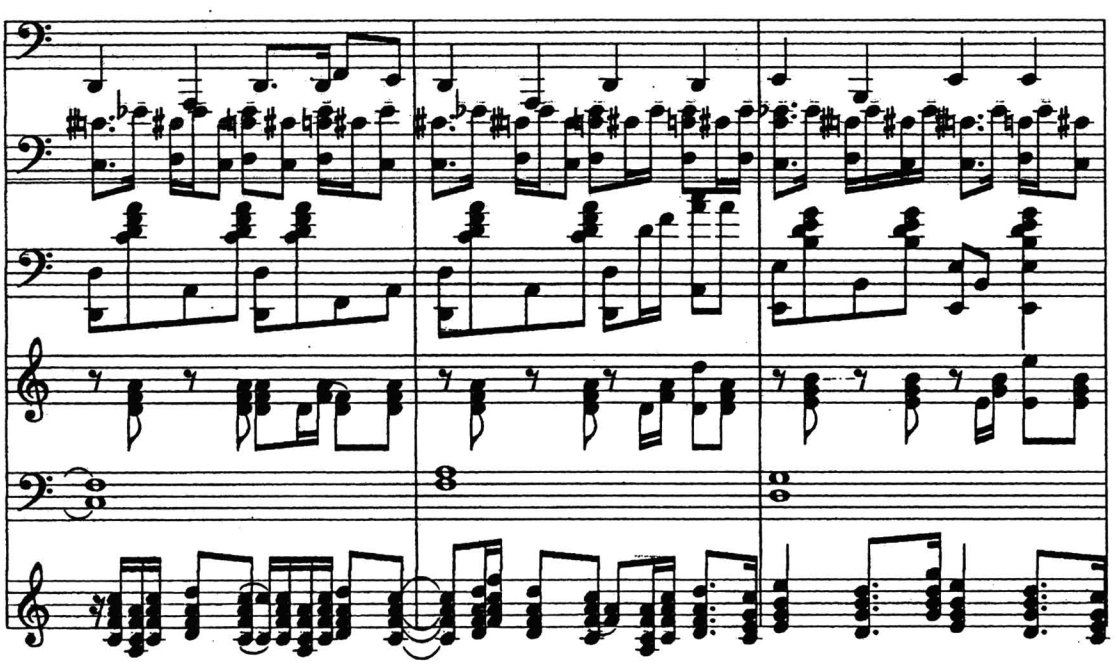


บัวลอย Page 21.

Conductor

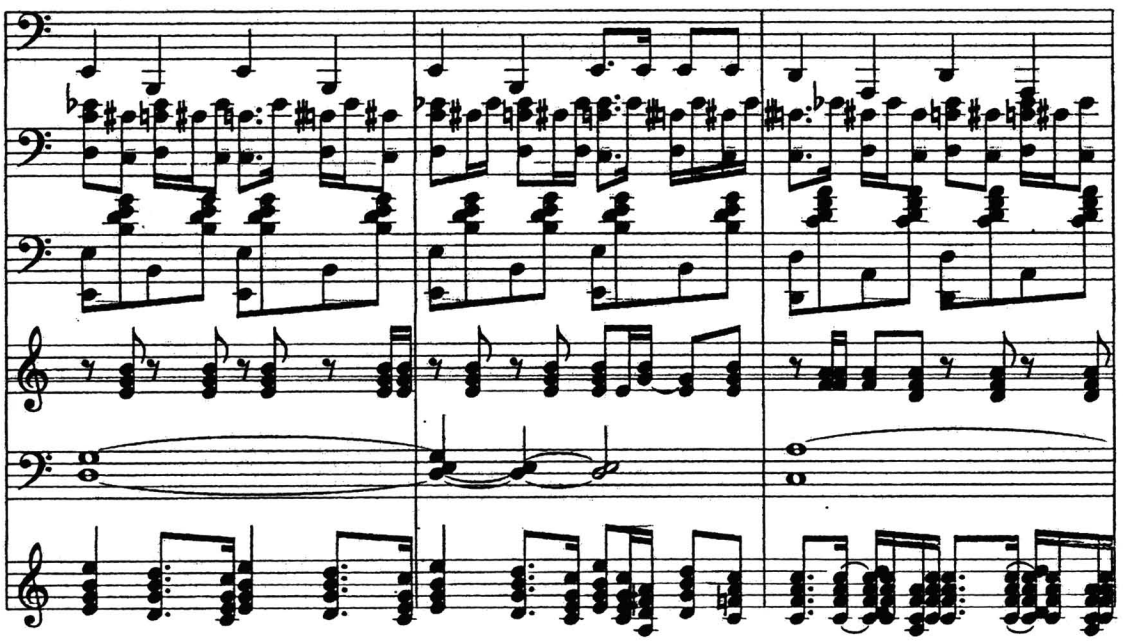


บัวลอย Page 22.

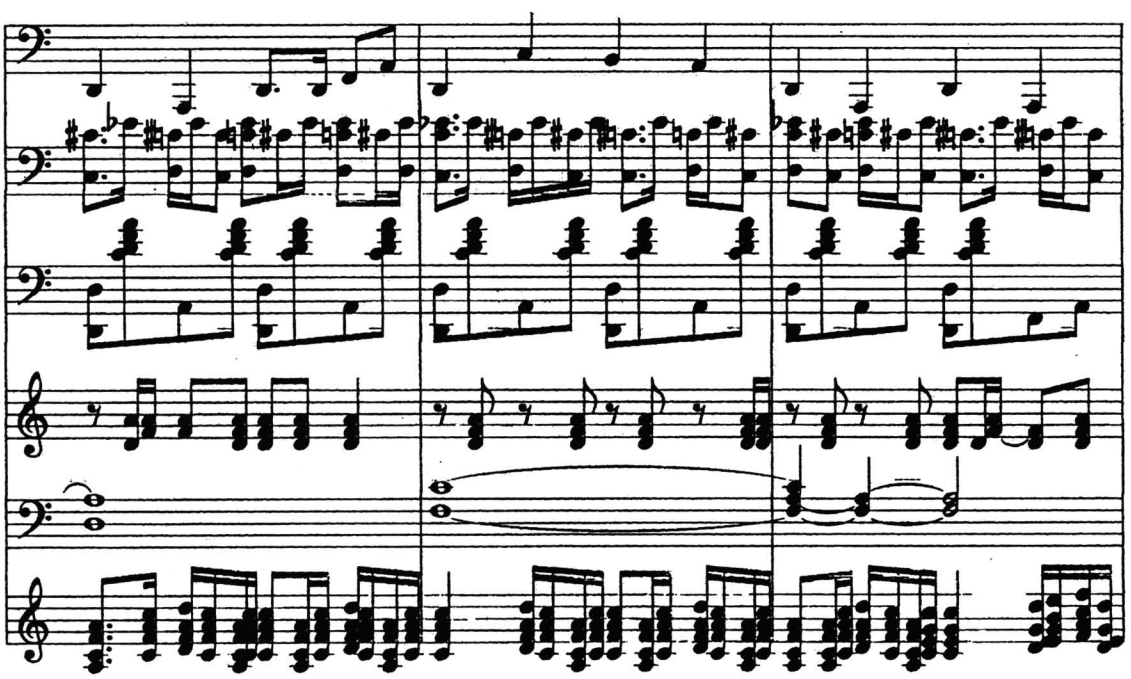


บัวลอย Page 23.

Conductor

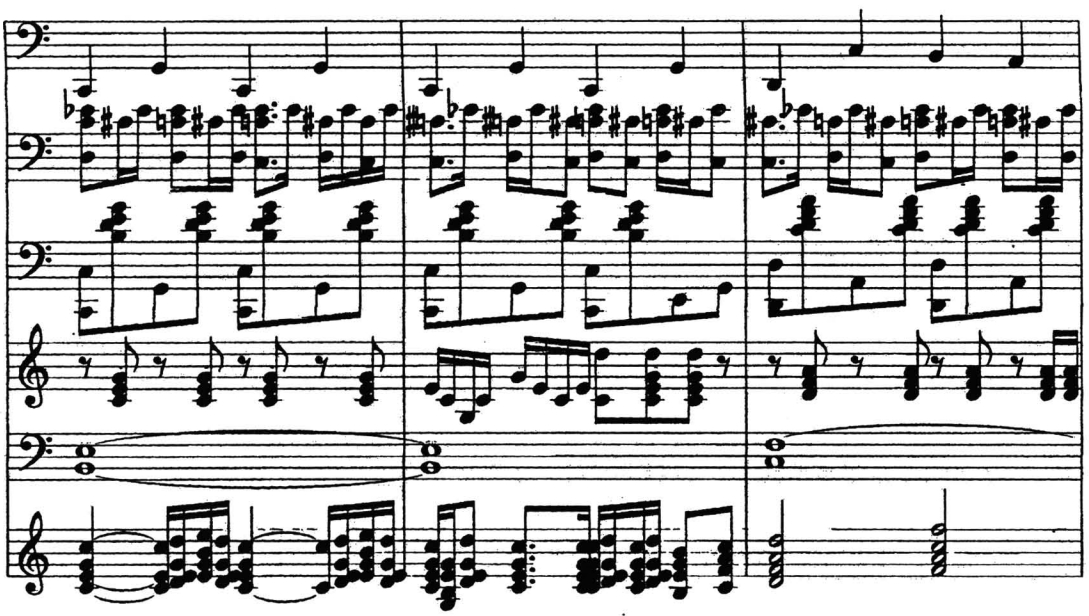


บัวลอย Page 24.

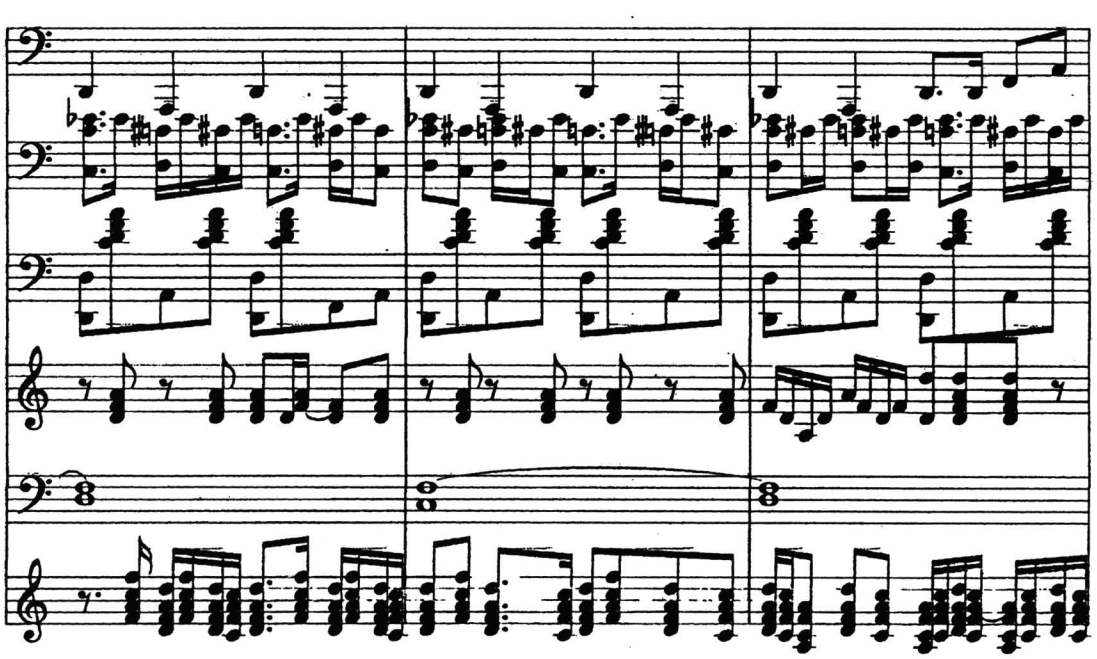


บัวลอย Page 25.

Conductor

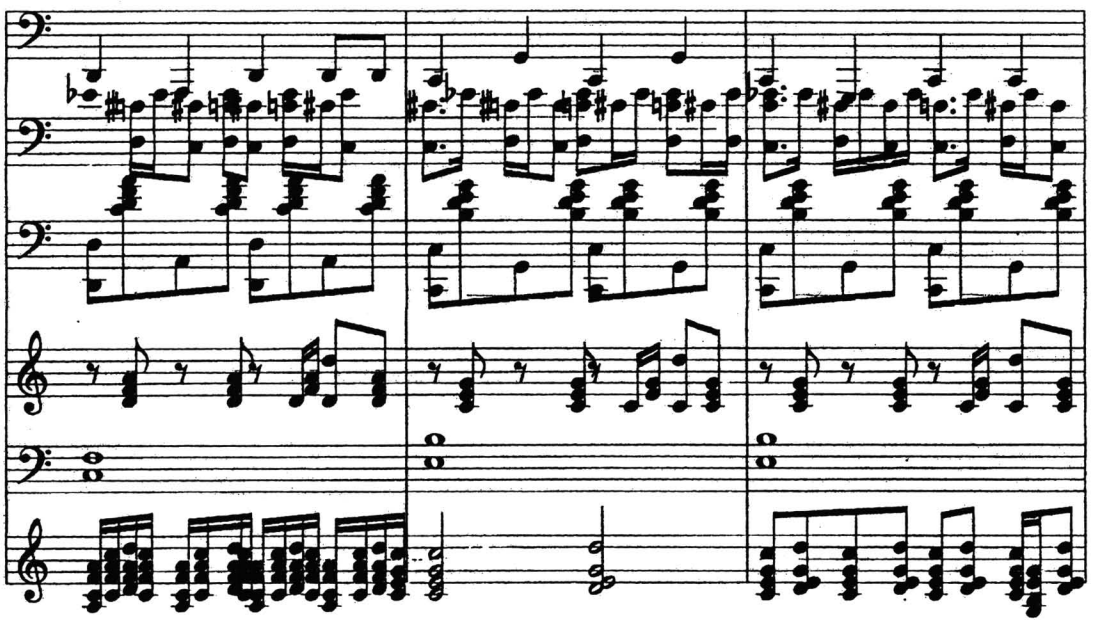


บัวลอย Page 26.

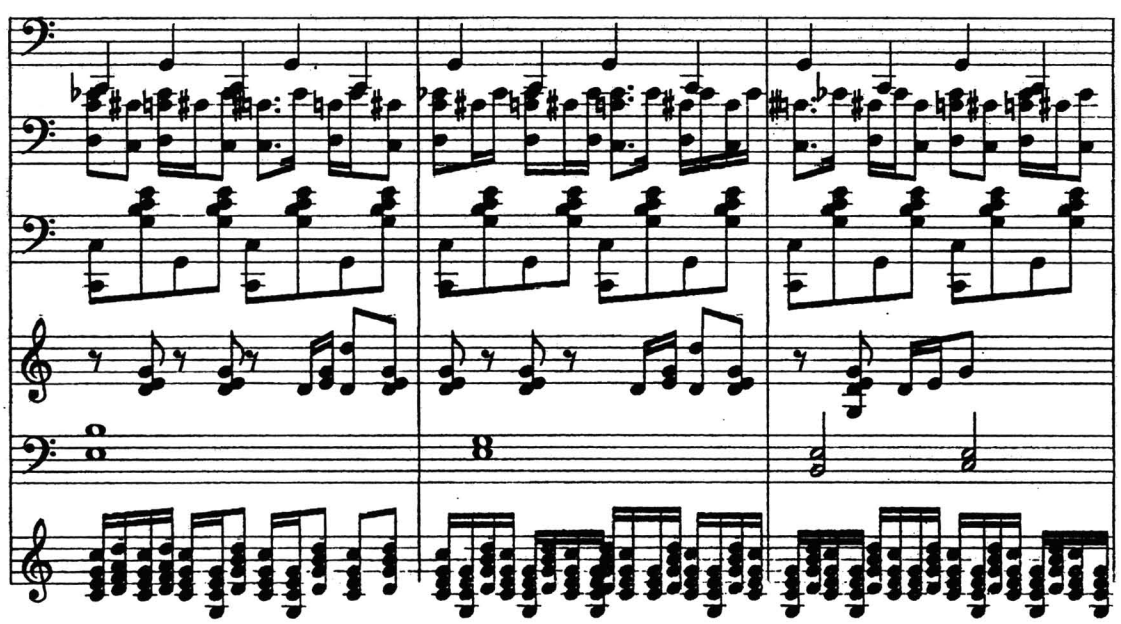


บัวลอย Page 27.

Conductor

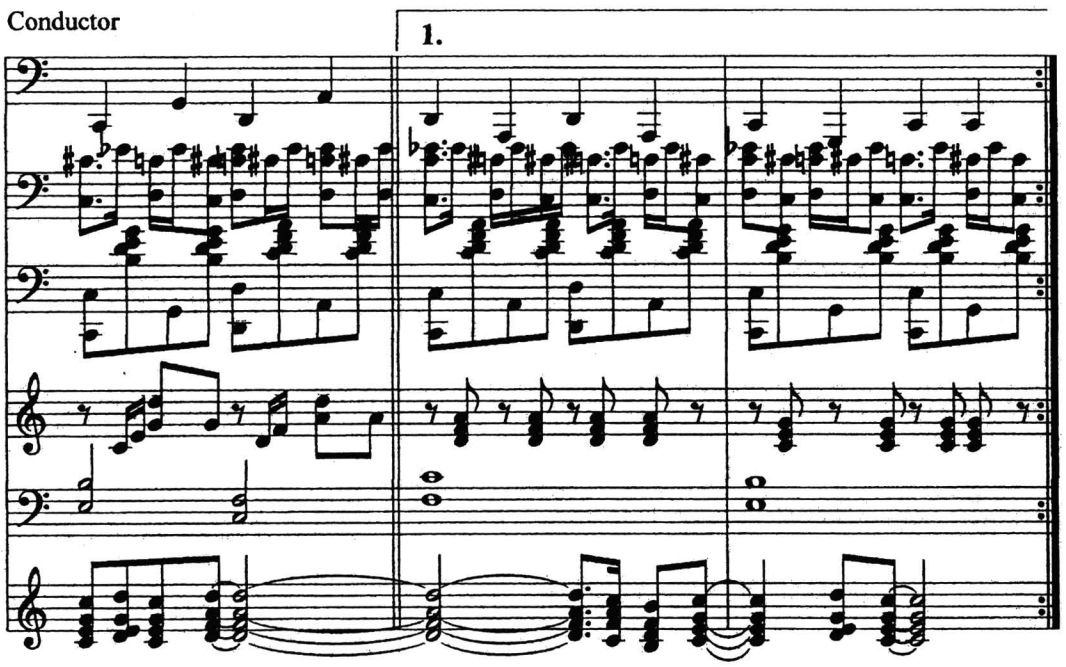


บัวลอย Page 28.

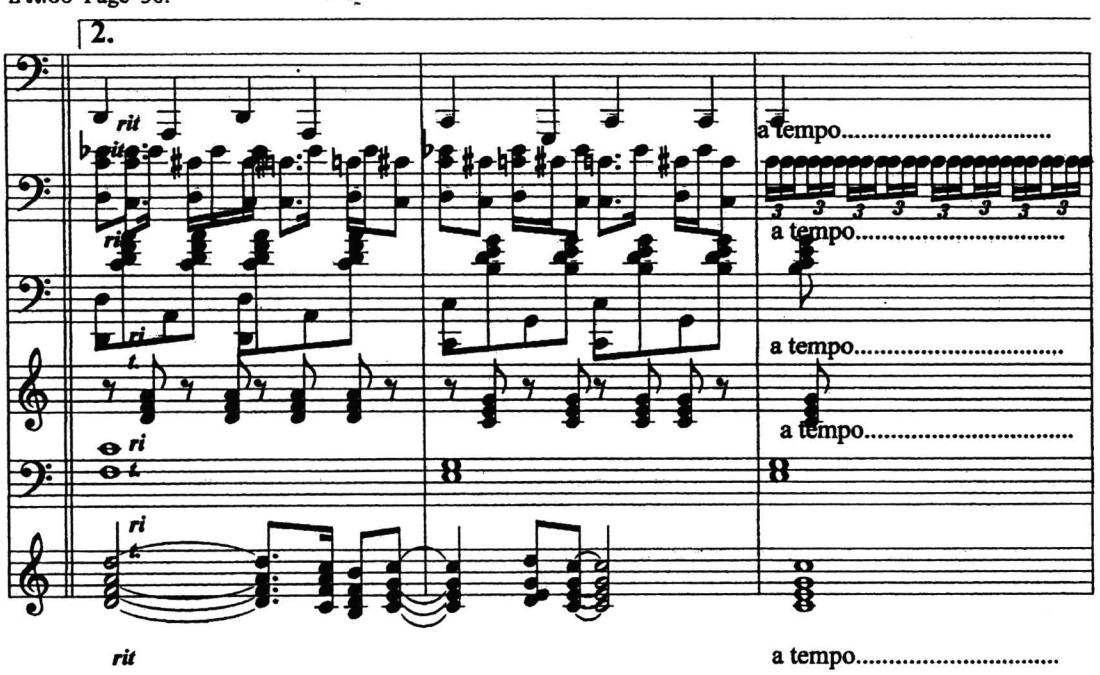


บัวลอย Page 29.

Conductor

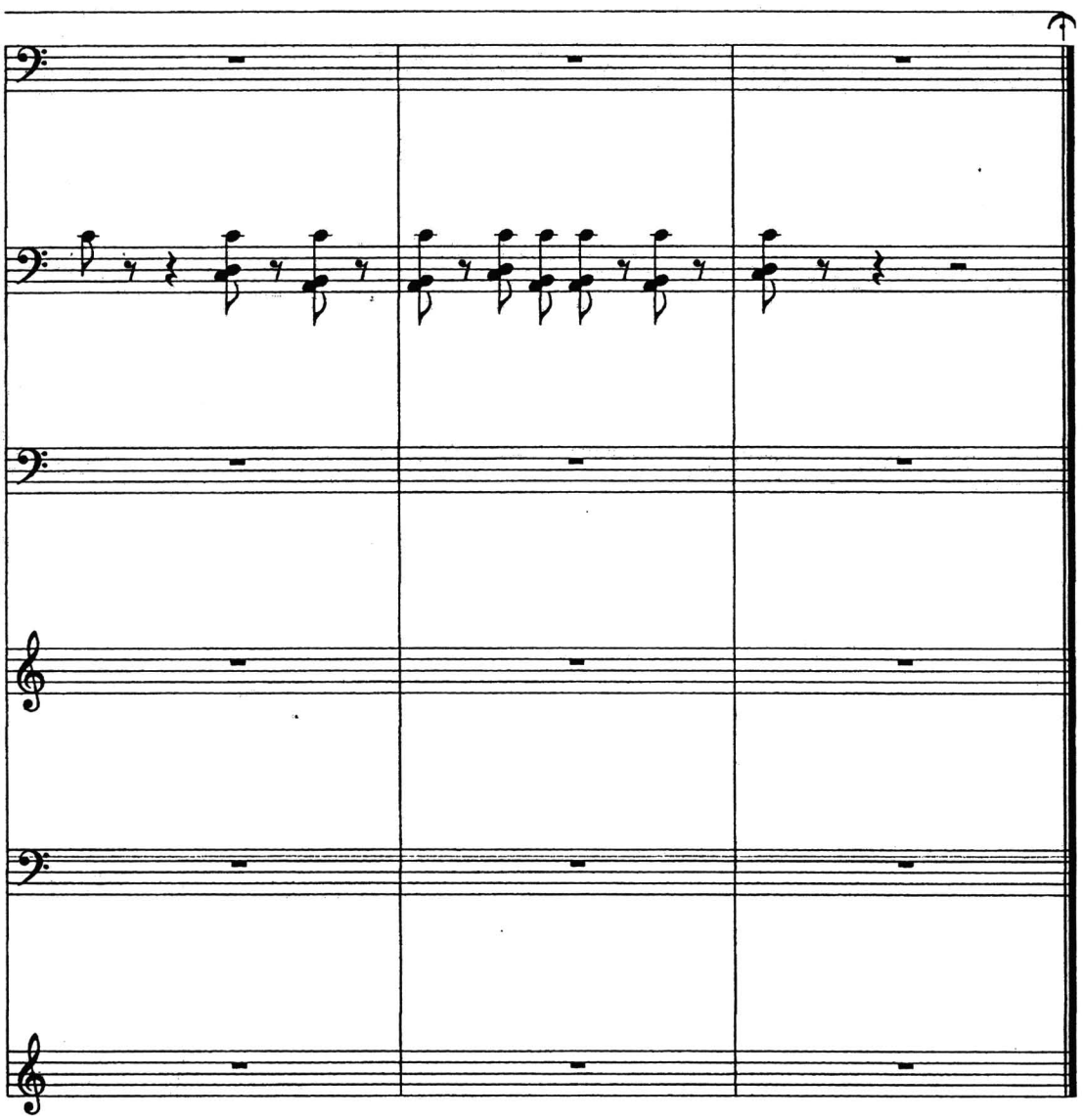


บัวลอย Page 30.



บัวลอย Page 31.

Conductor

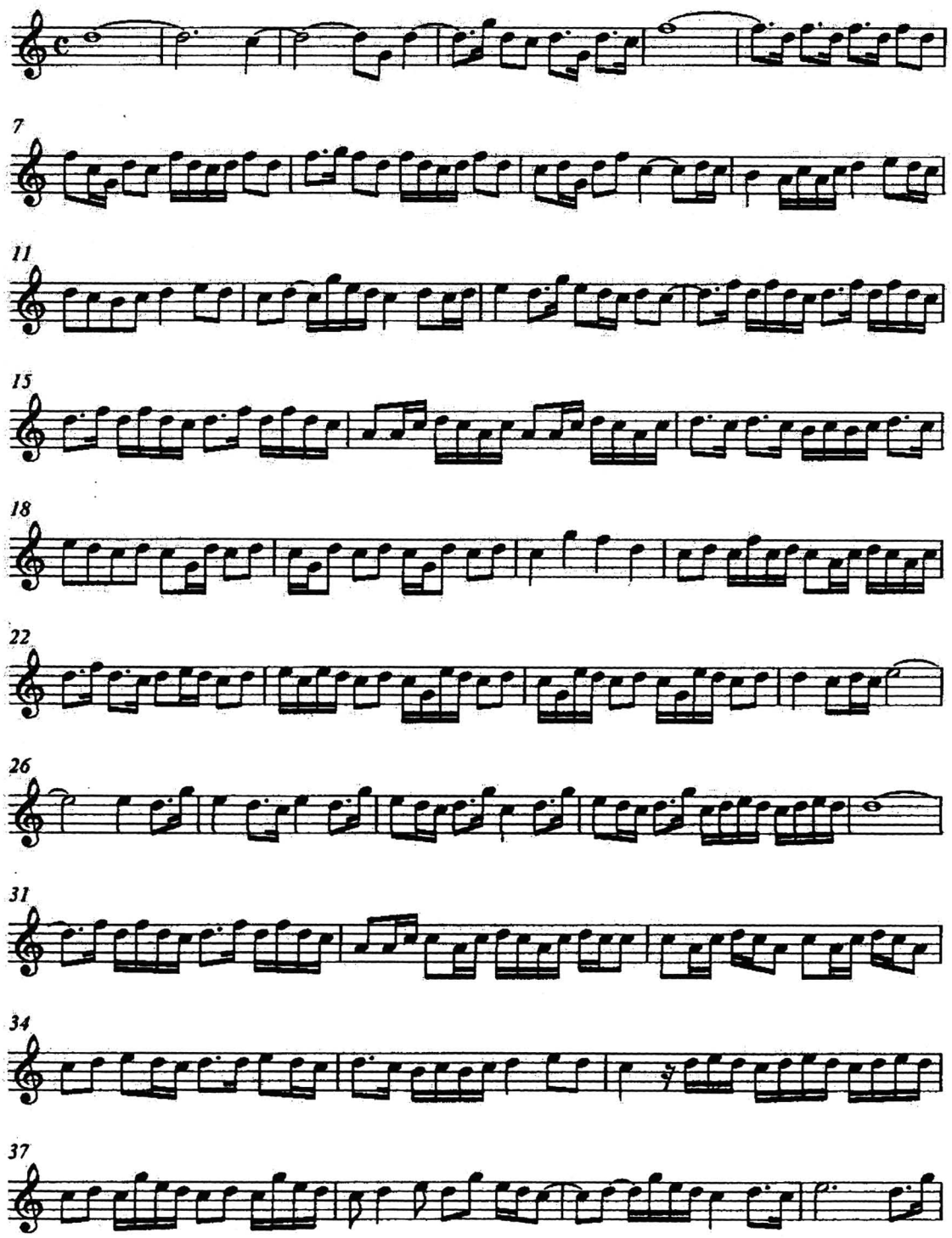


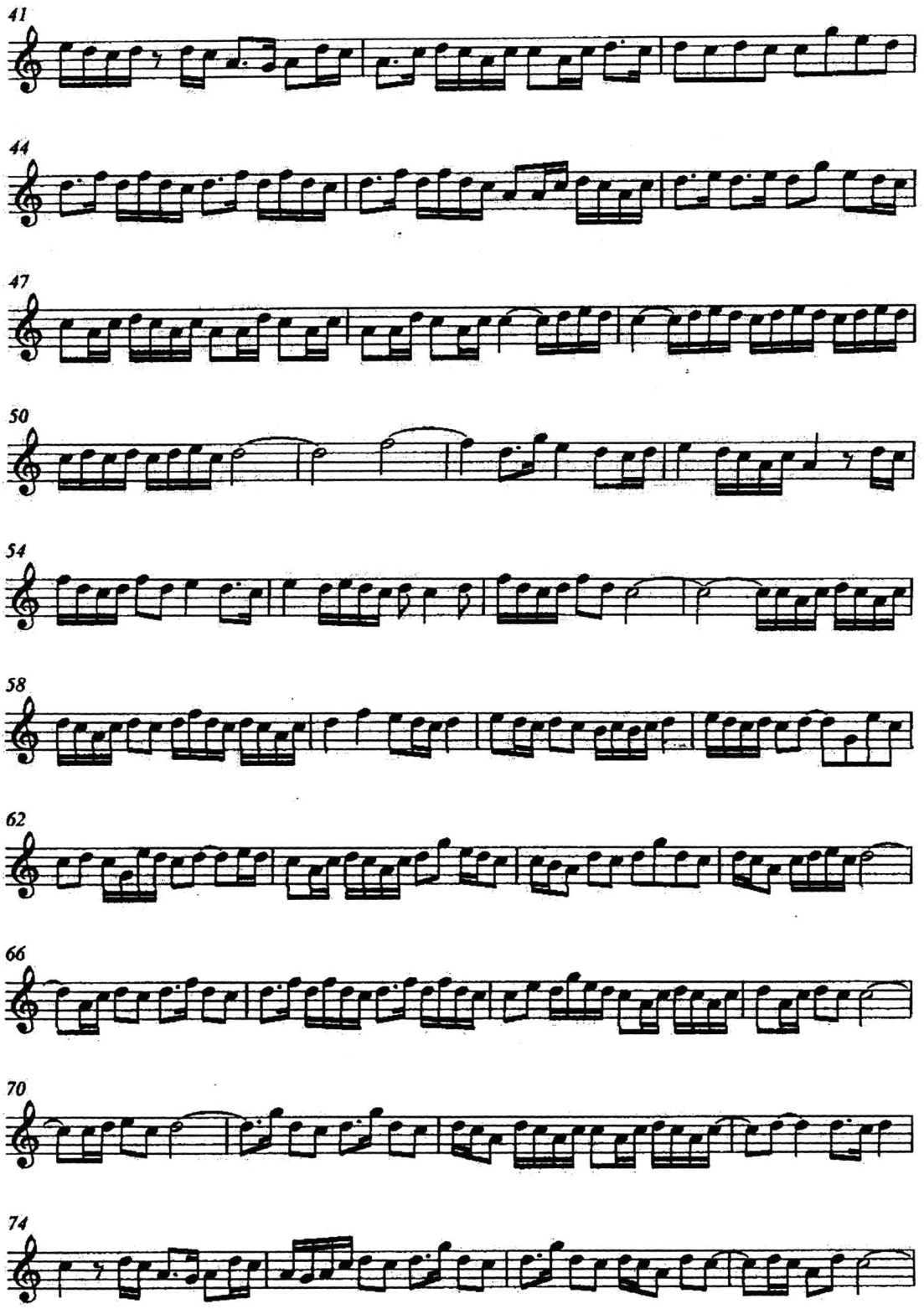
10. เพลงพญาเดิน

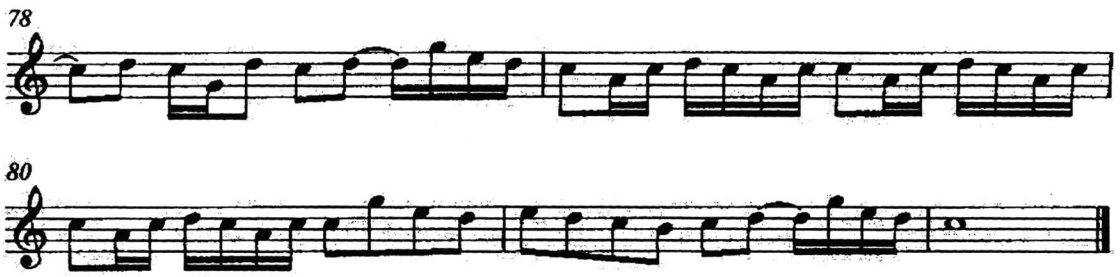
10.1 โน้ตทำนองเพลงพญาเดิน

เพลงพญาเดิน

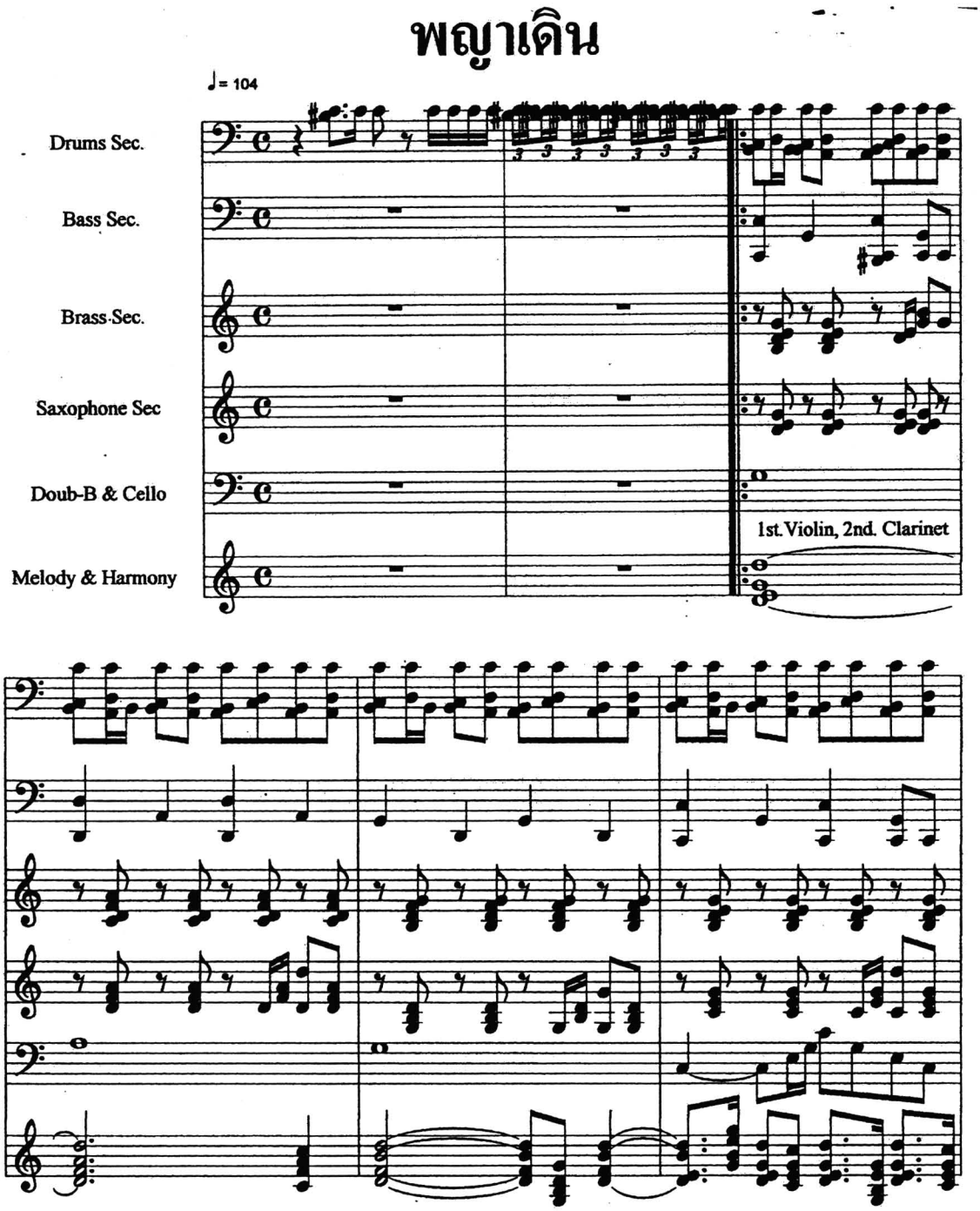
ทำนองเพลง




41
44
47
50
54
58
62
66
70
74

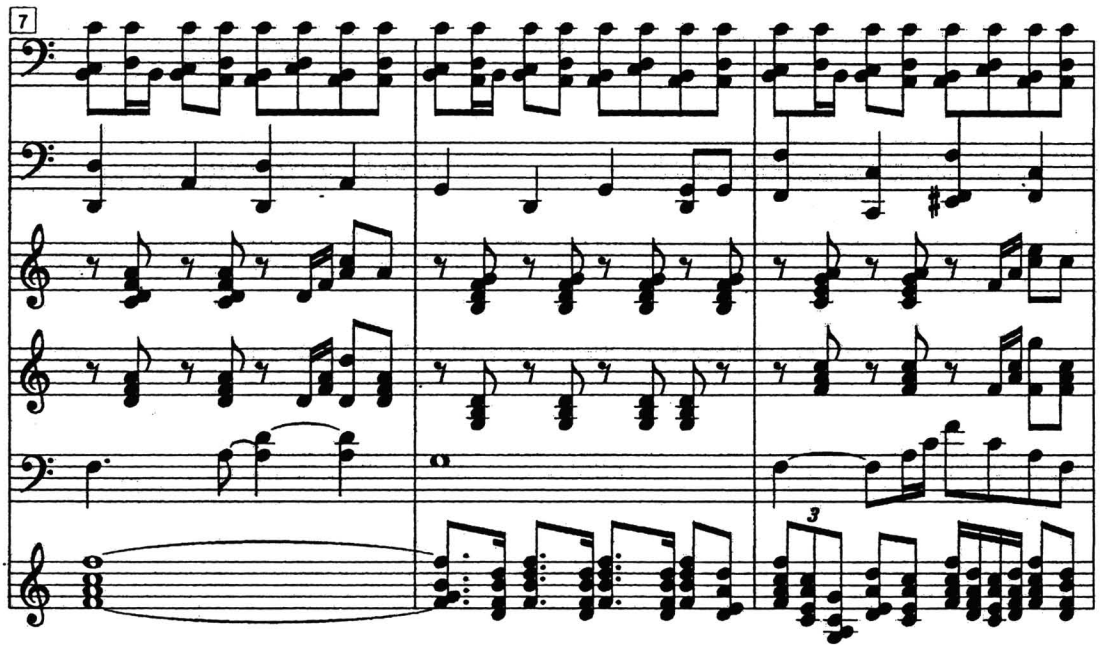

78
80

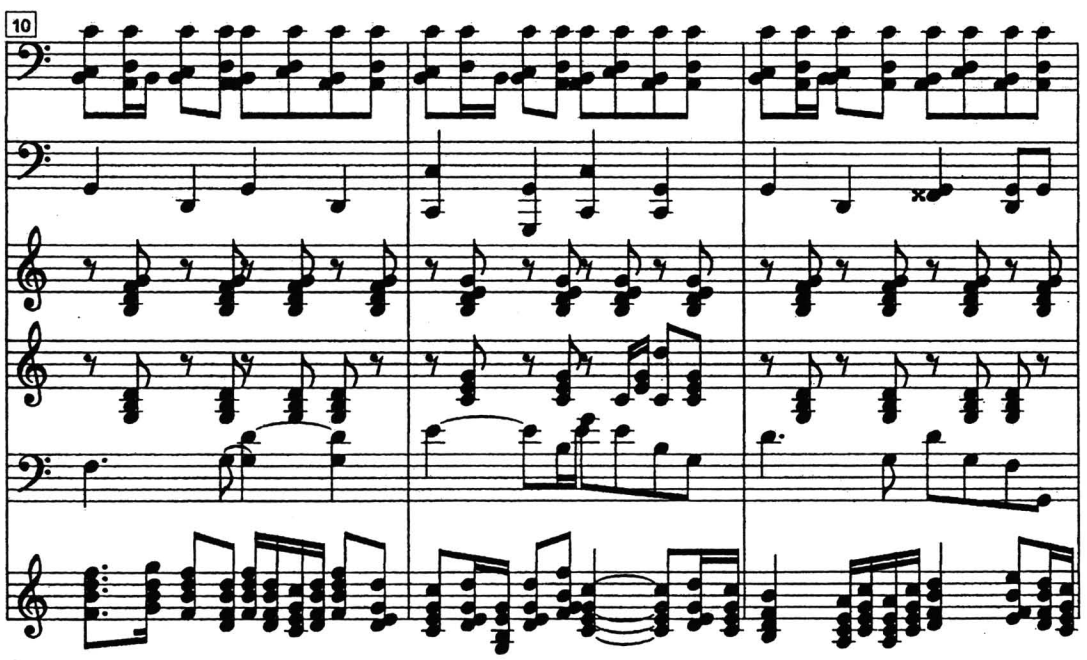
10.2 การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงพญาเดิน



พญาเดิน หน้า 2

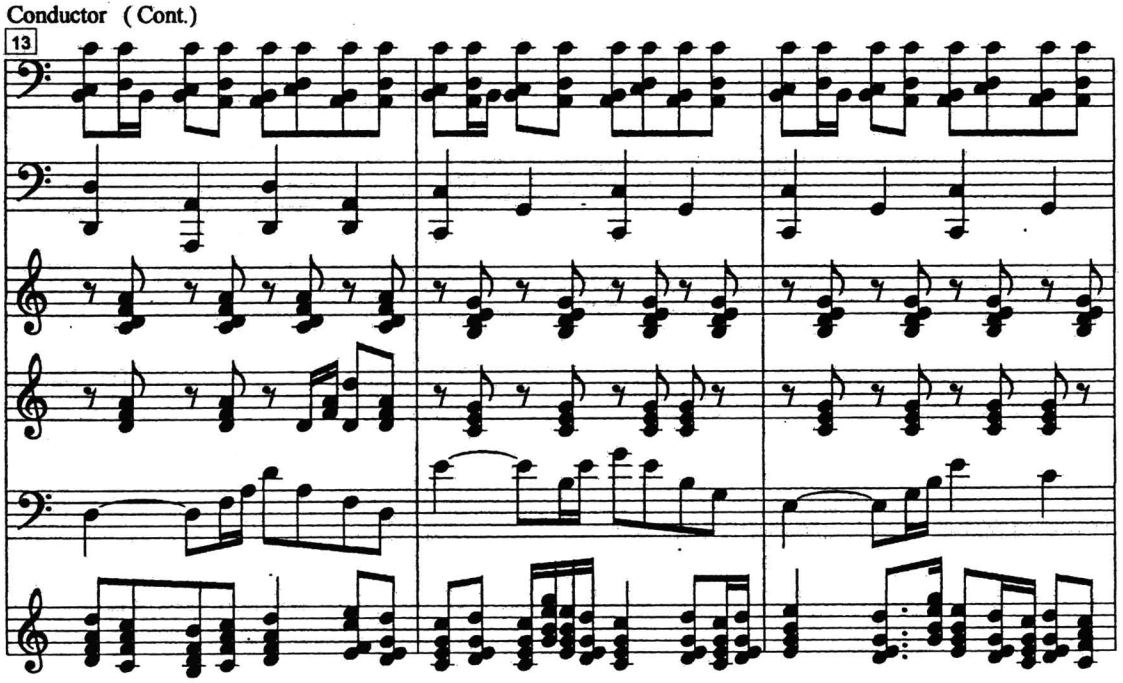
Conductor (Cont.)

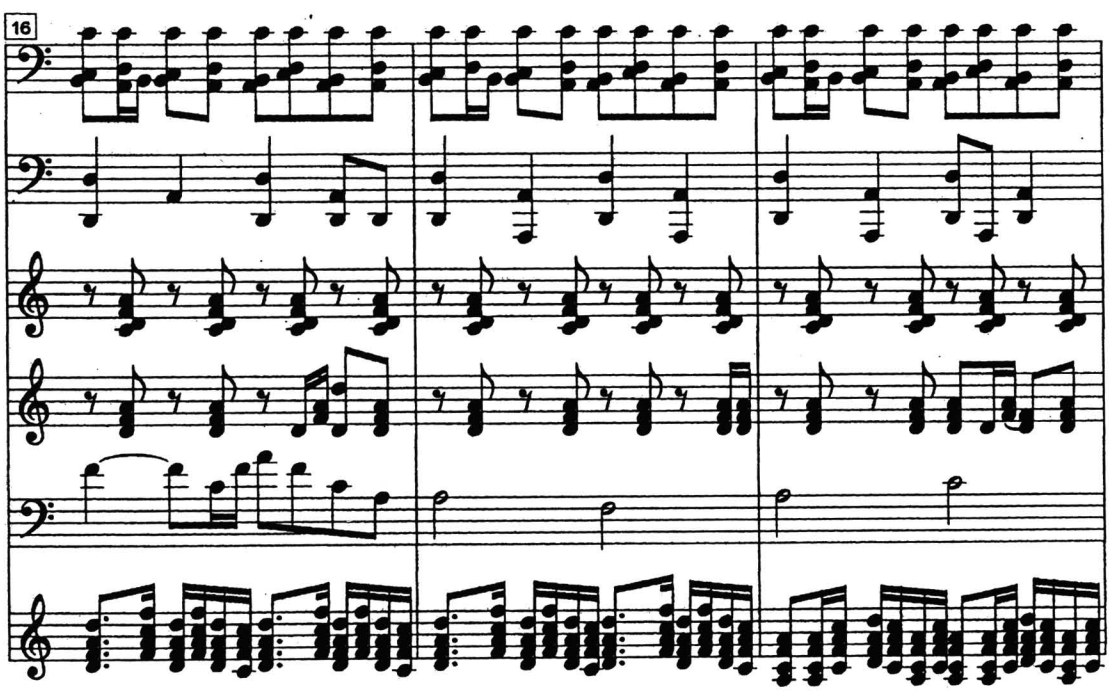




พญาเดิน หน้า 3

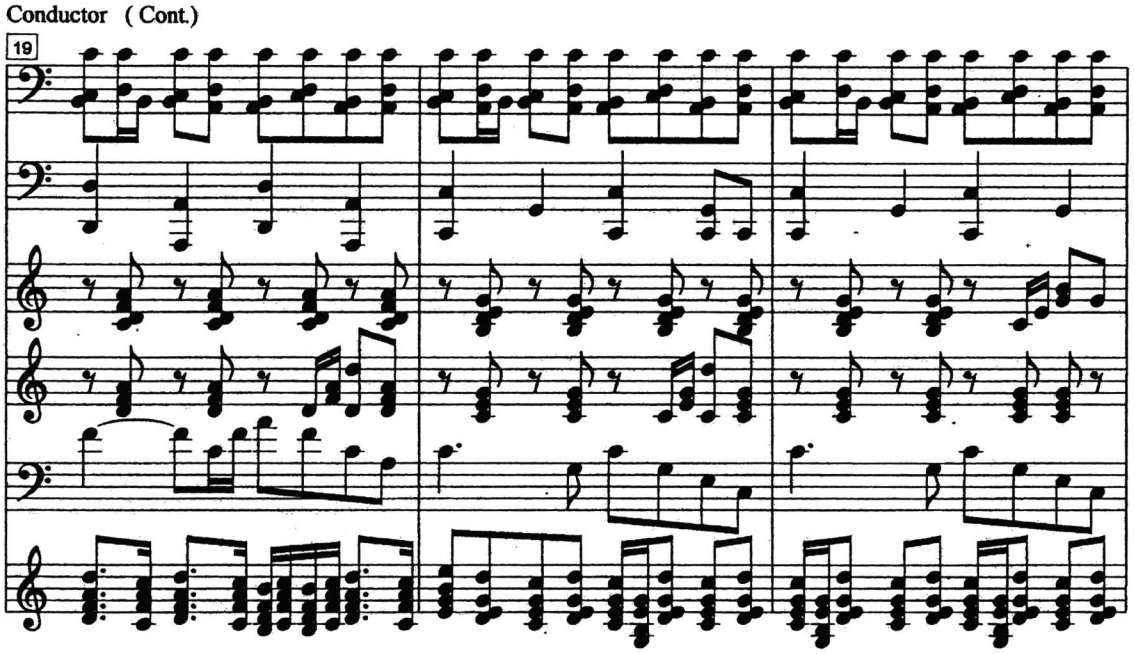
Conductor (Cont.)

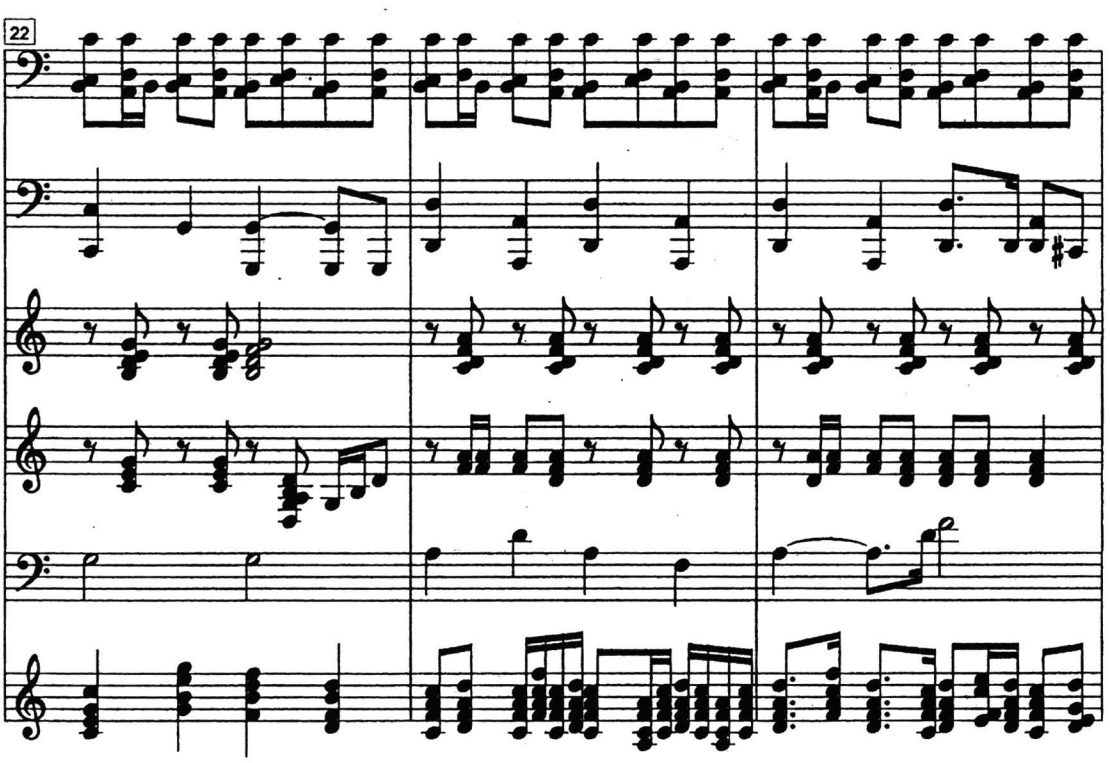




พญาเดิน หน้า 4

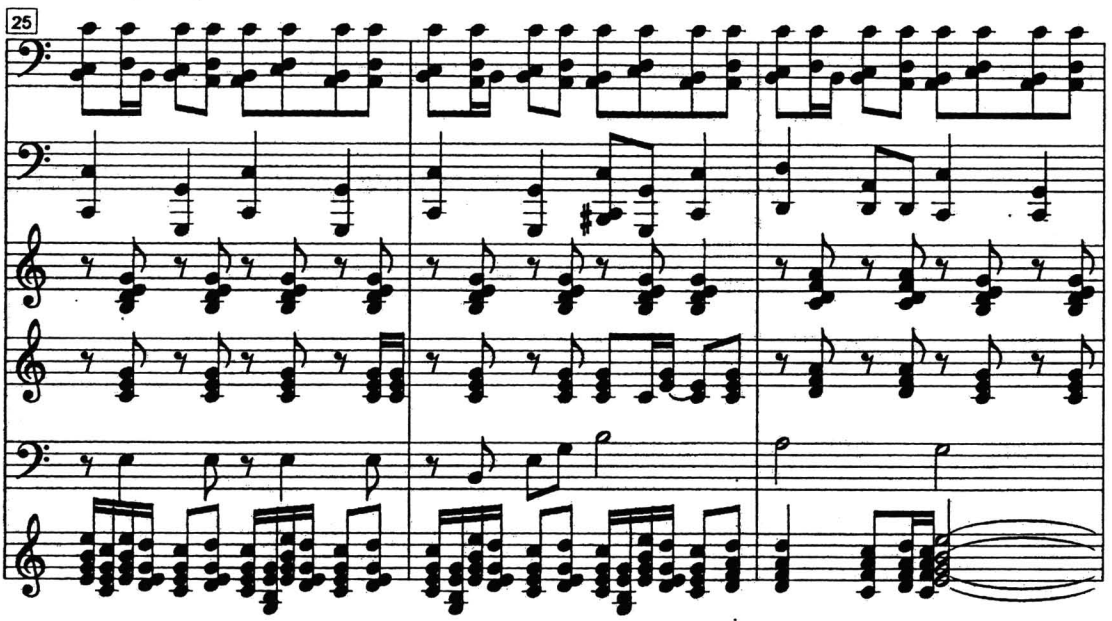
Conductor (Cont.)

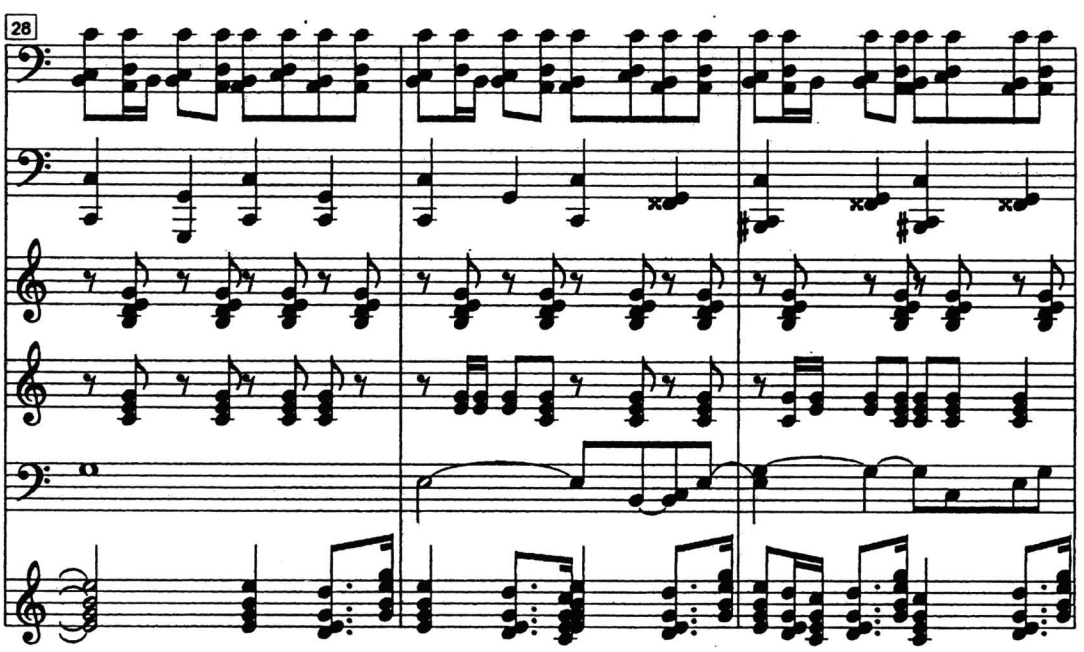




พญาเดิน หน้า 5

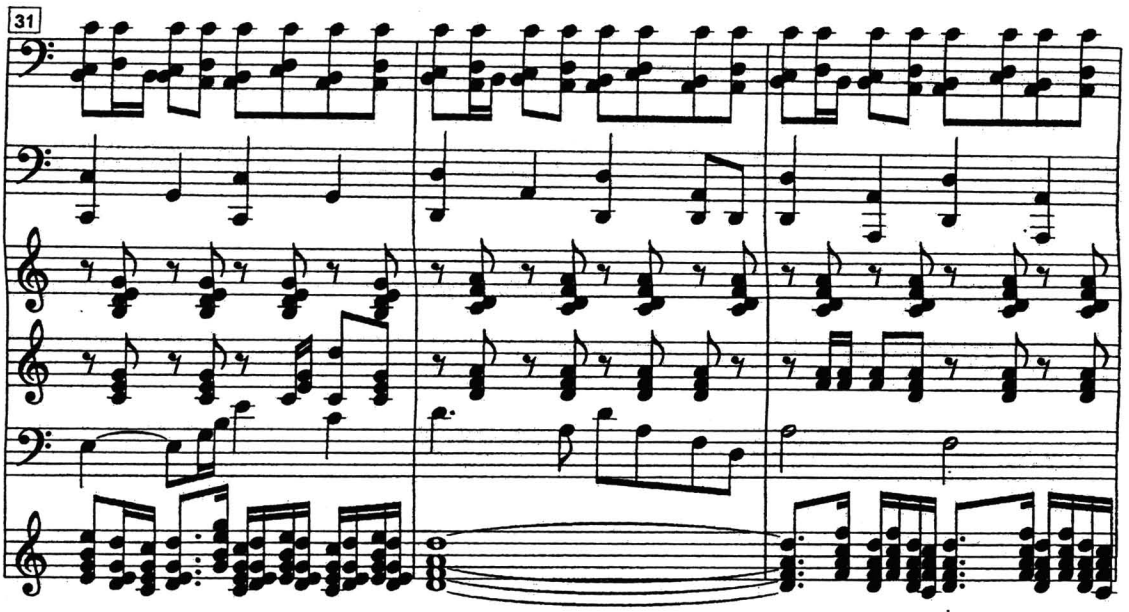
Conductor (Cont.)

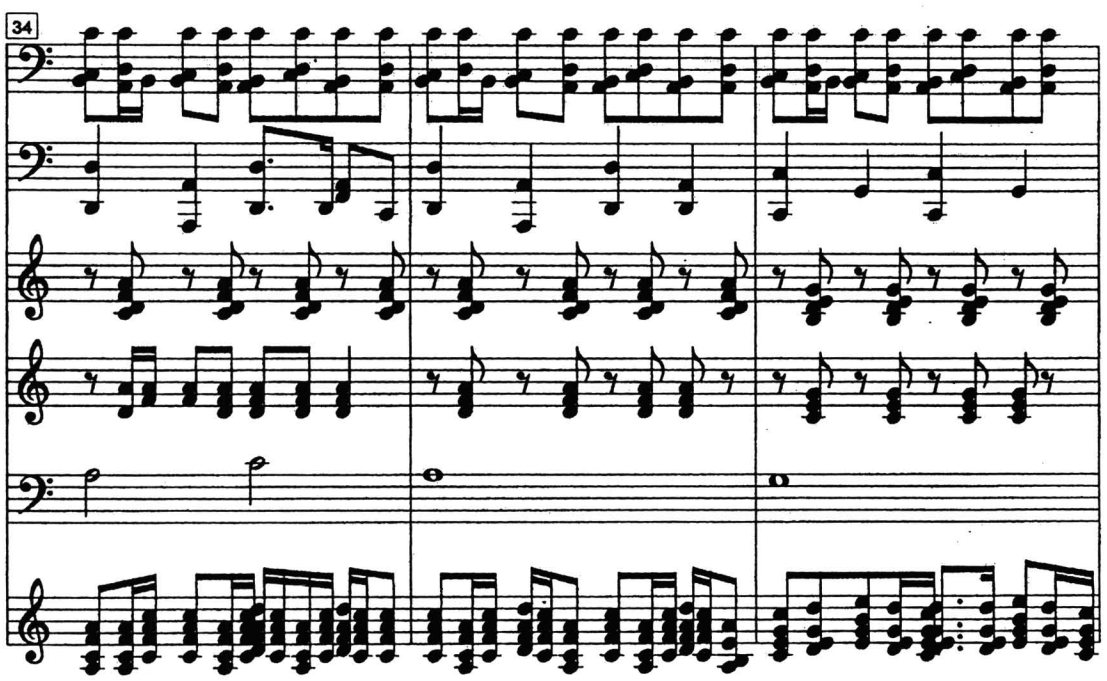




พญาเดิน หน้า 6

Conductor (Cont.)

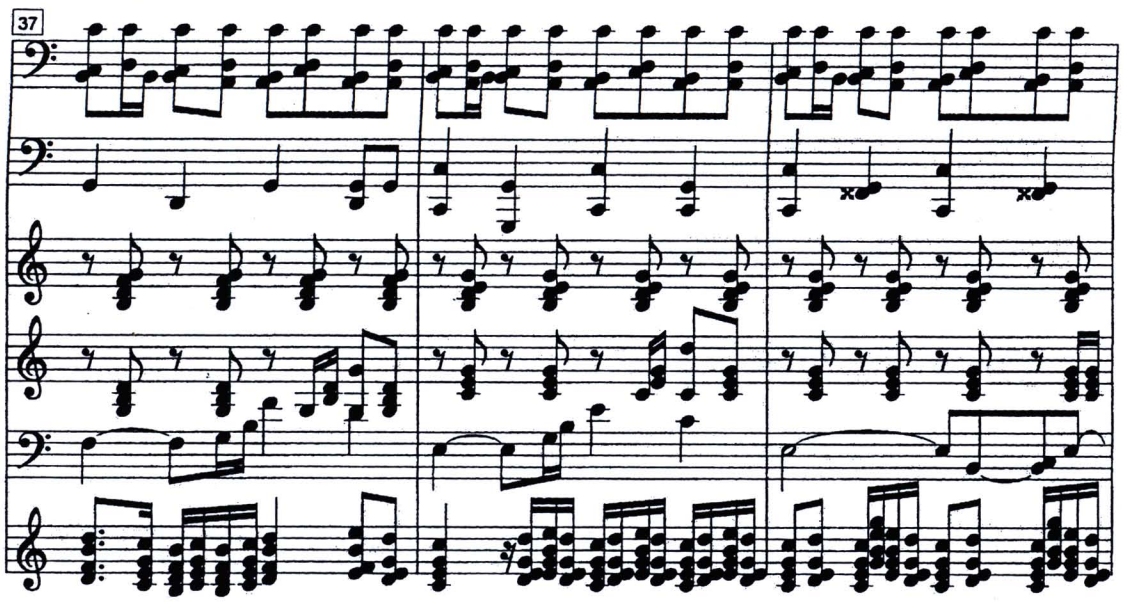


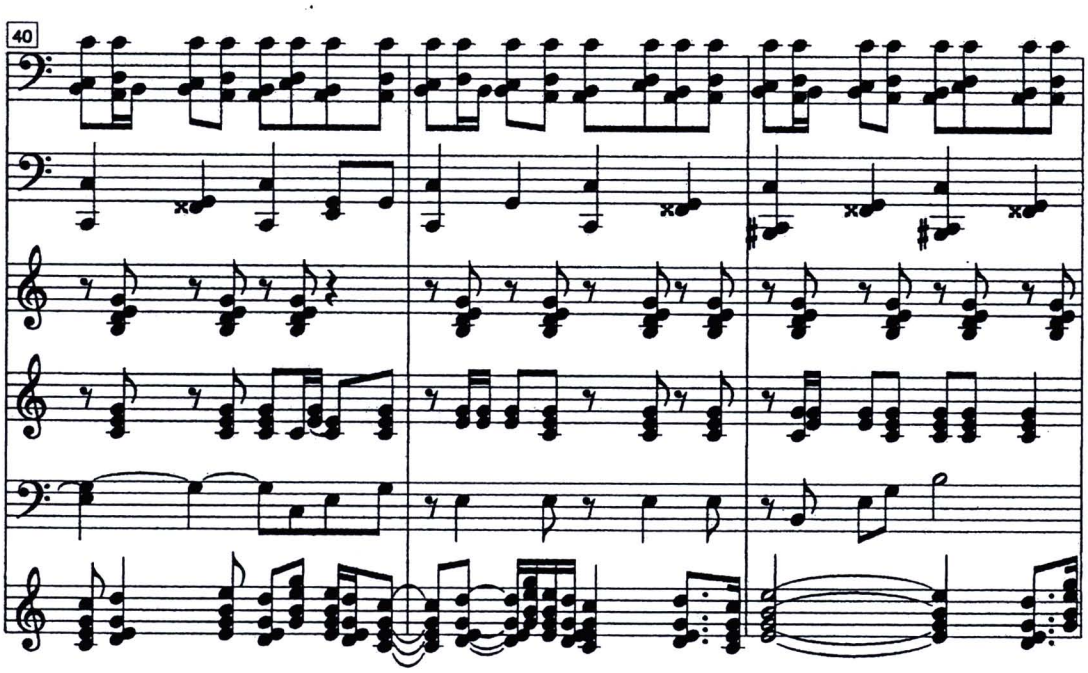


สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
ห้องสมุดงานวิจัย

พญาเดิน หน้า 7

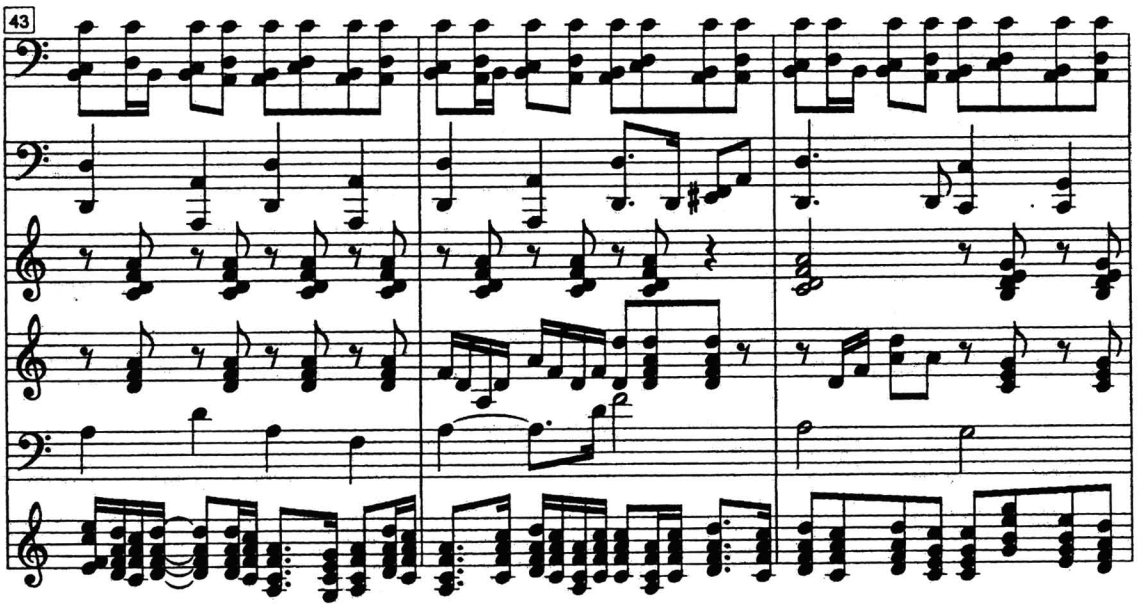
Conductor (Cont.)

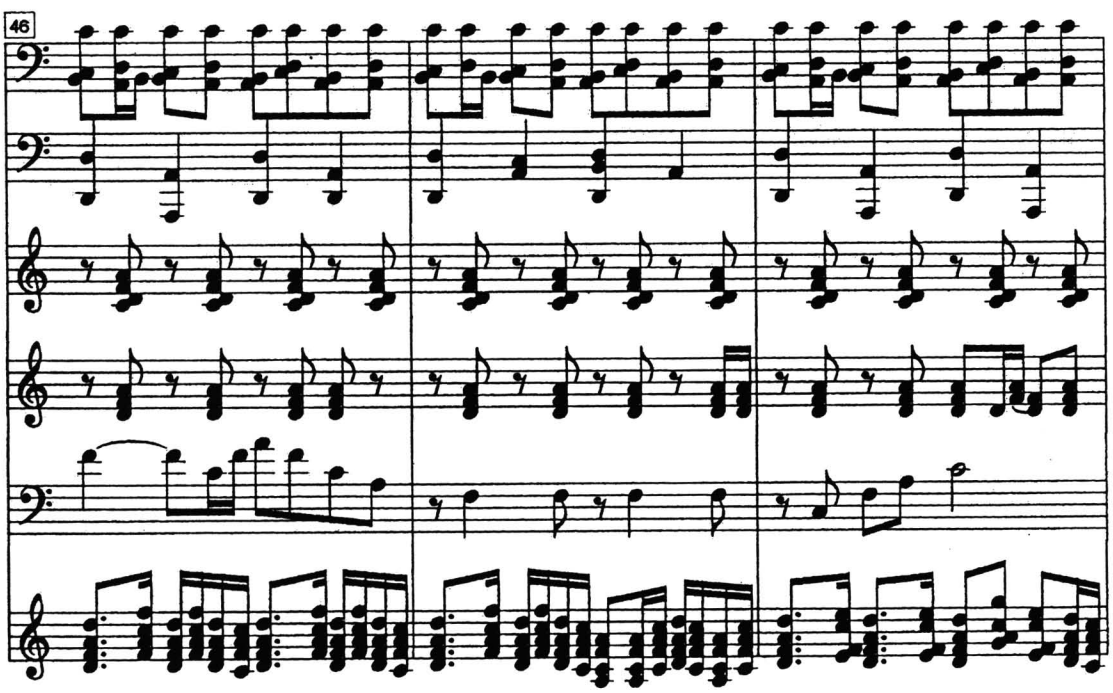




พญาเดิน หน้า 8

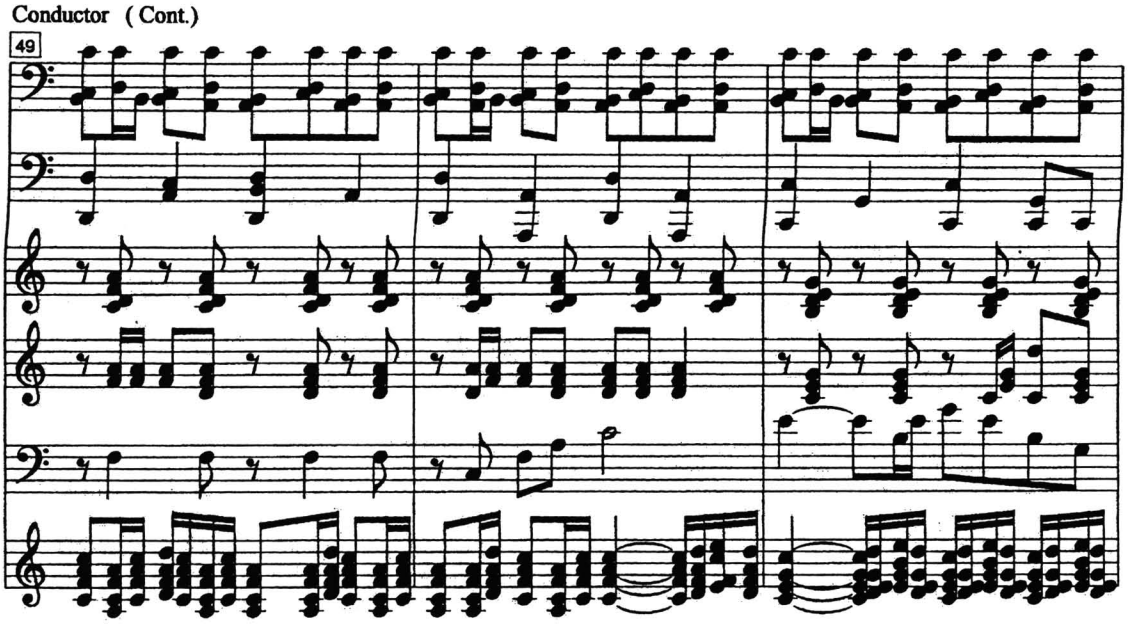
Conductor (Cont.)

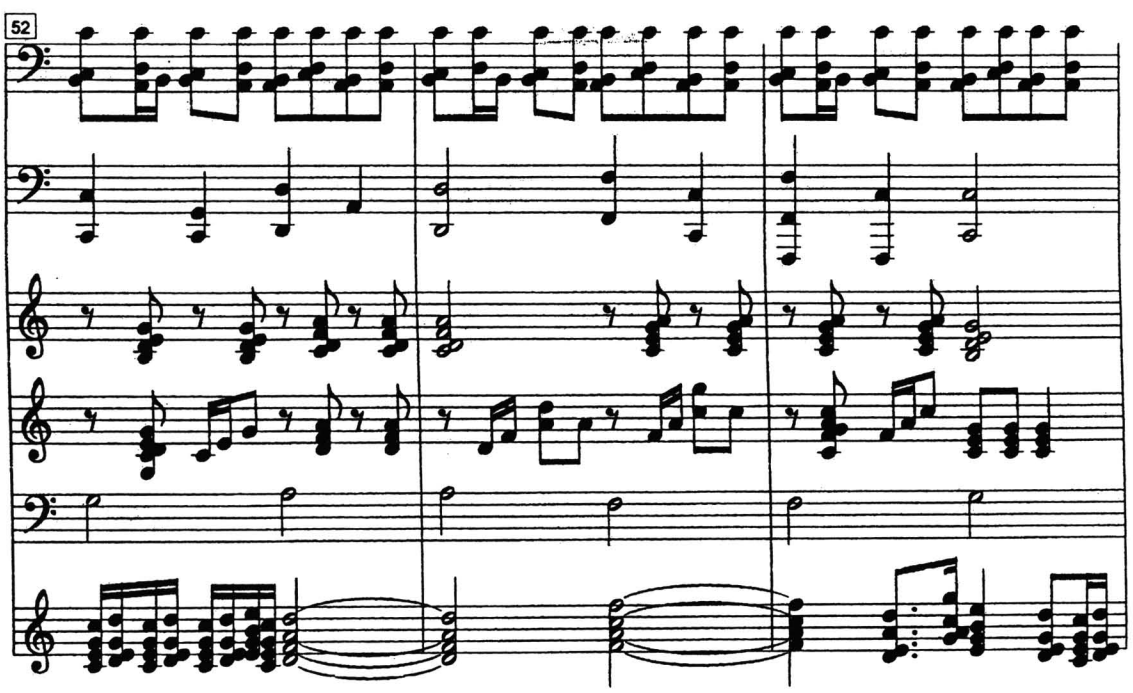




พญาเดิน หน้า 9

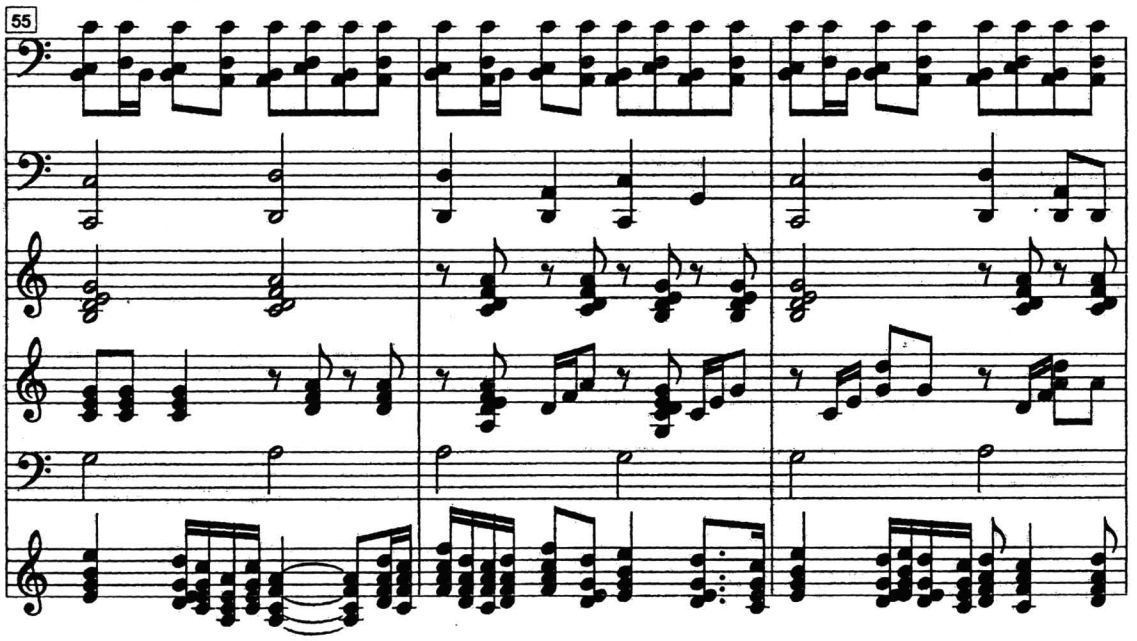
Conductor (Cont.)

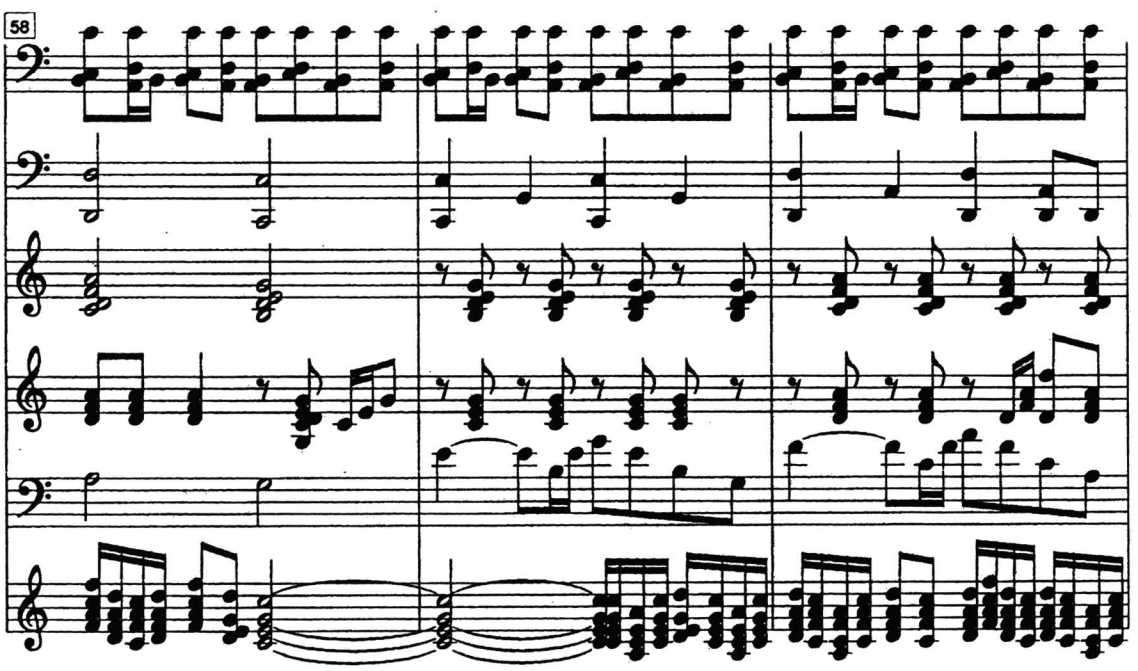




พญาเดิน หน้า 10

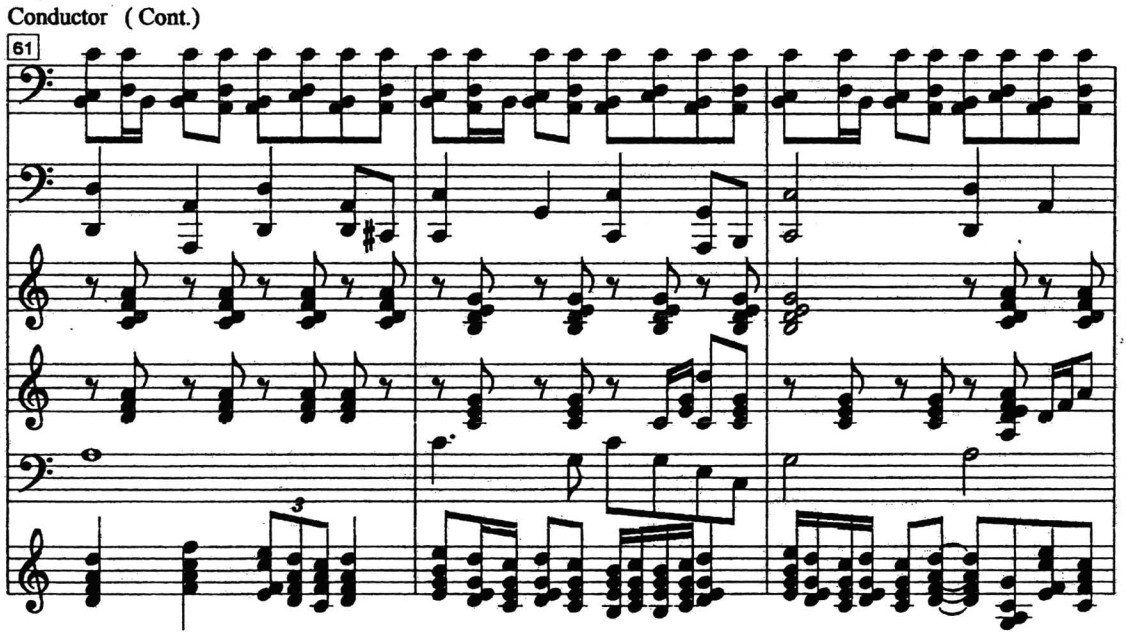
Conductor (Cont.)

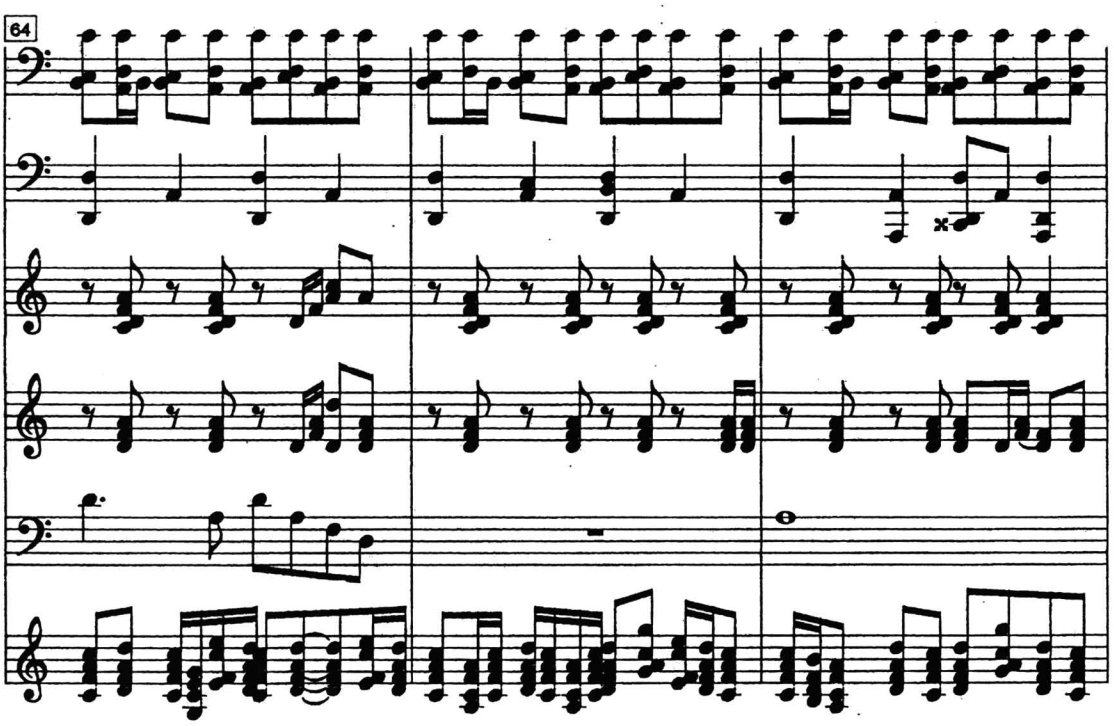




พญาเดิน หน้า 11

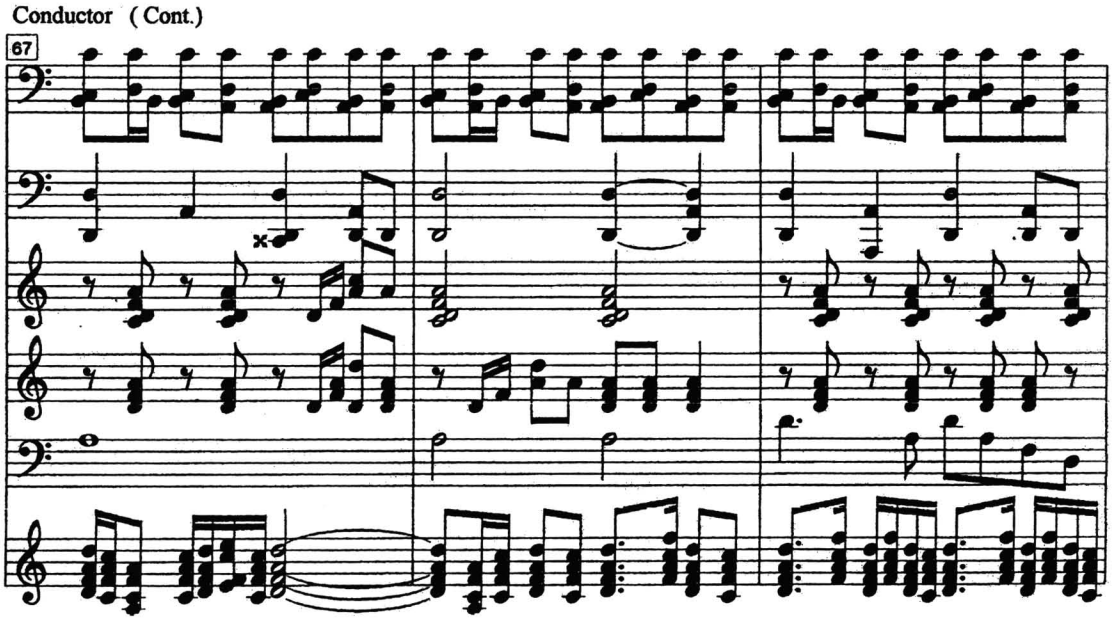
Conductor (Cont.)

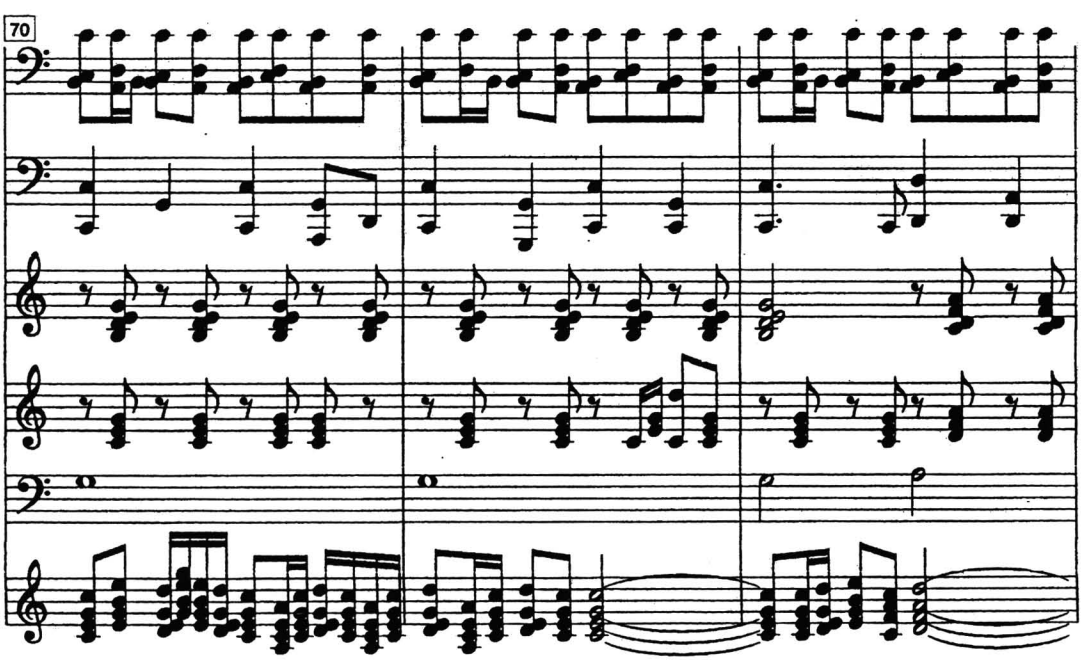




พญาเดิน หน้า 12

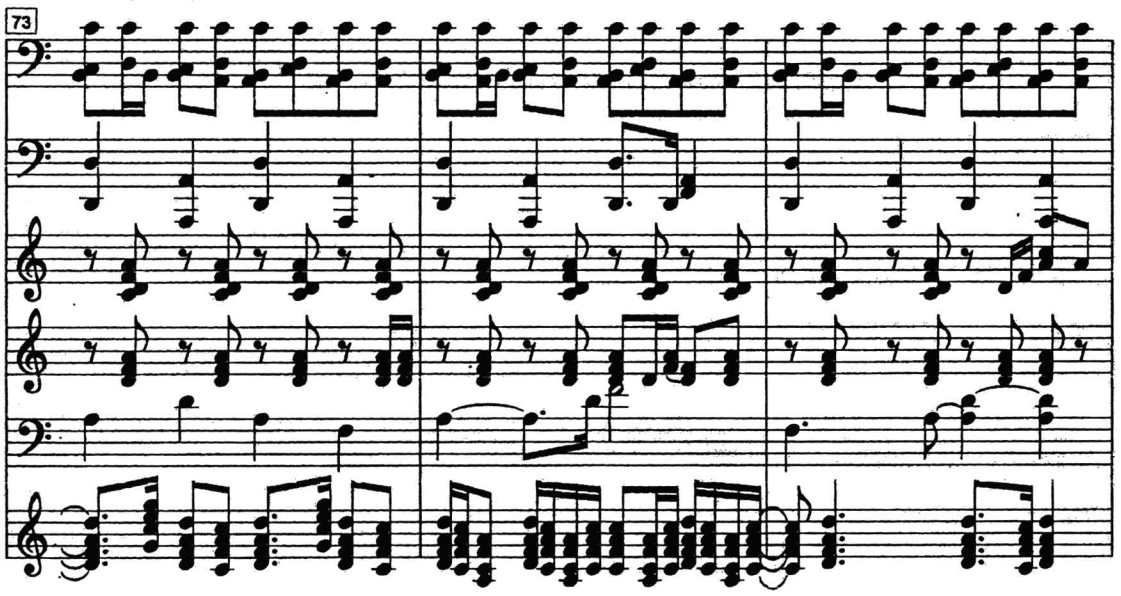
Conductor (Cont.)

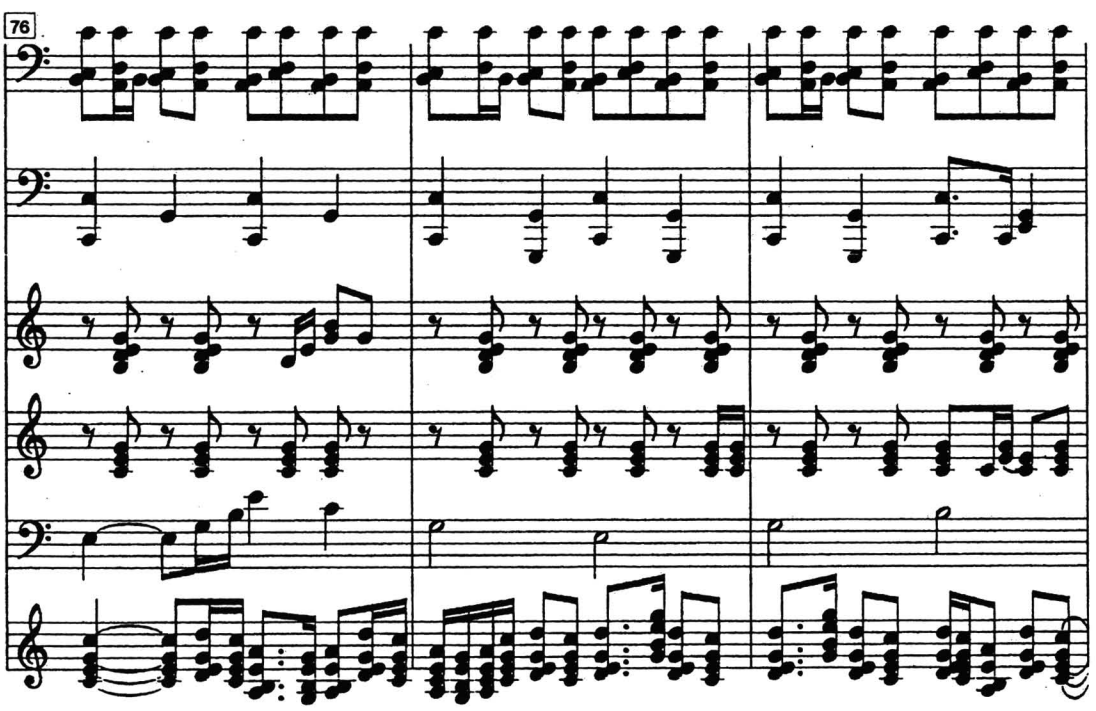




พญาเดิน หน้า 13

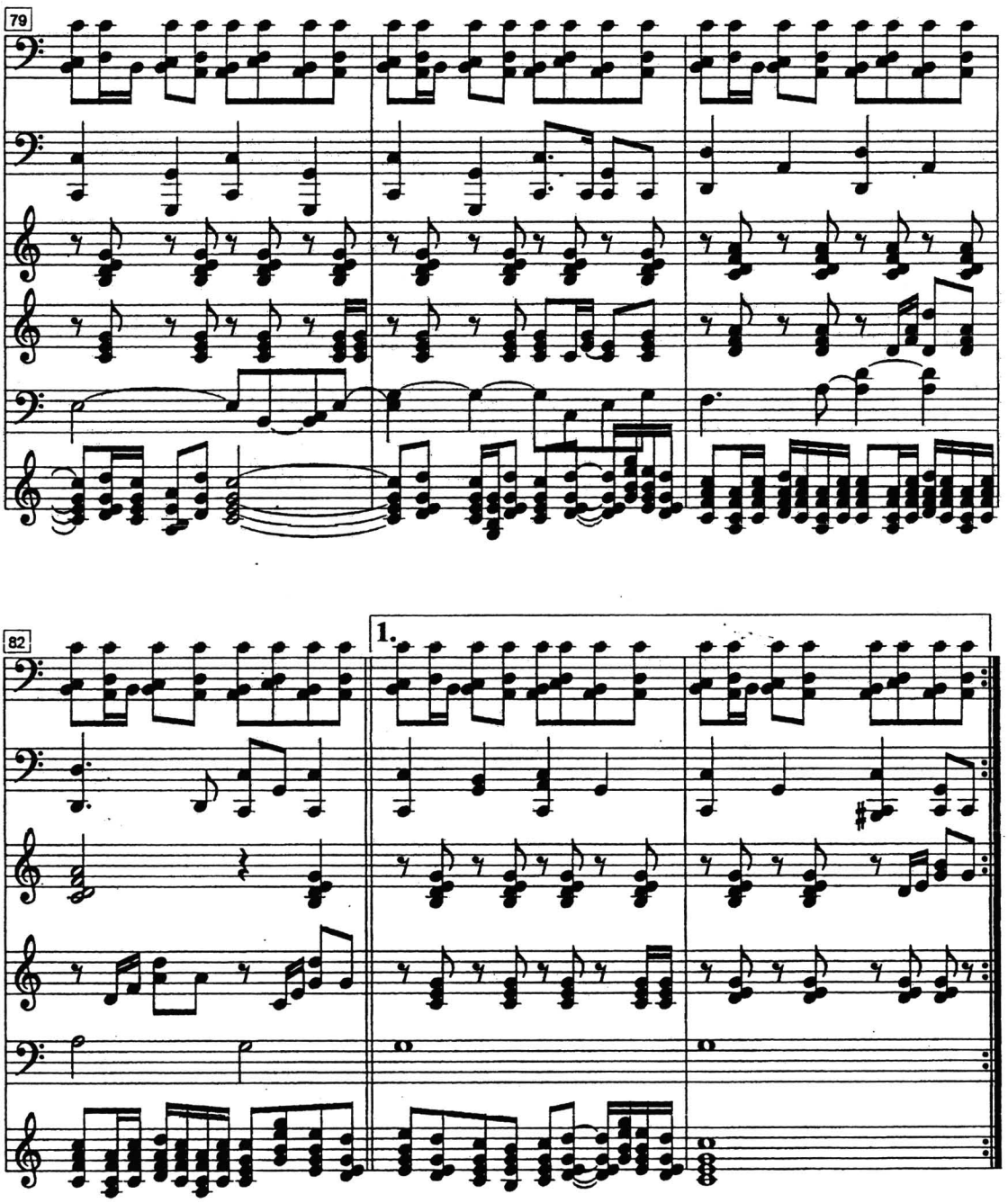
Conductor (Cont.)





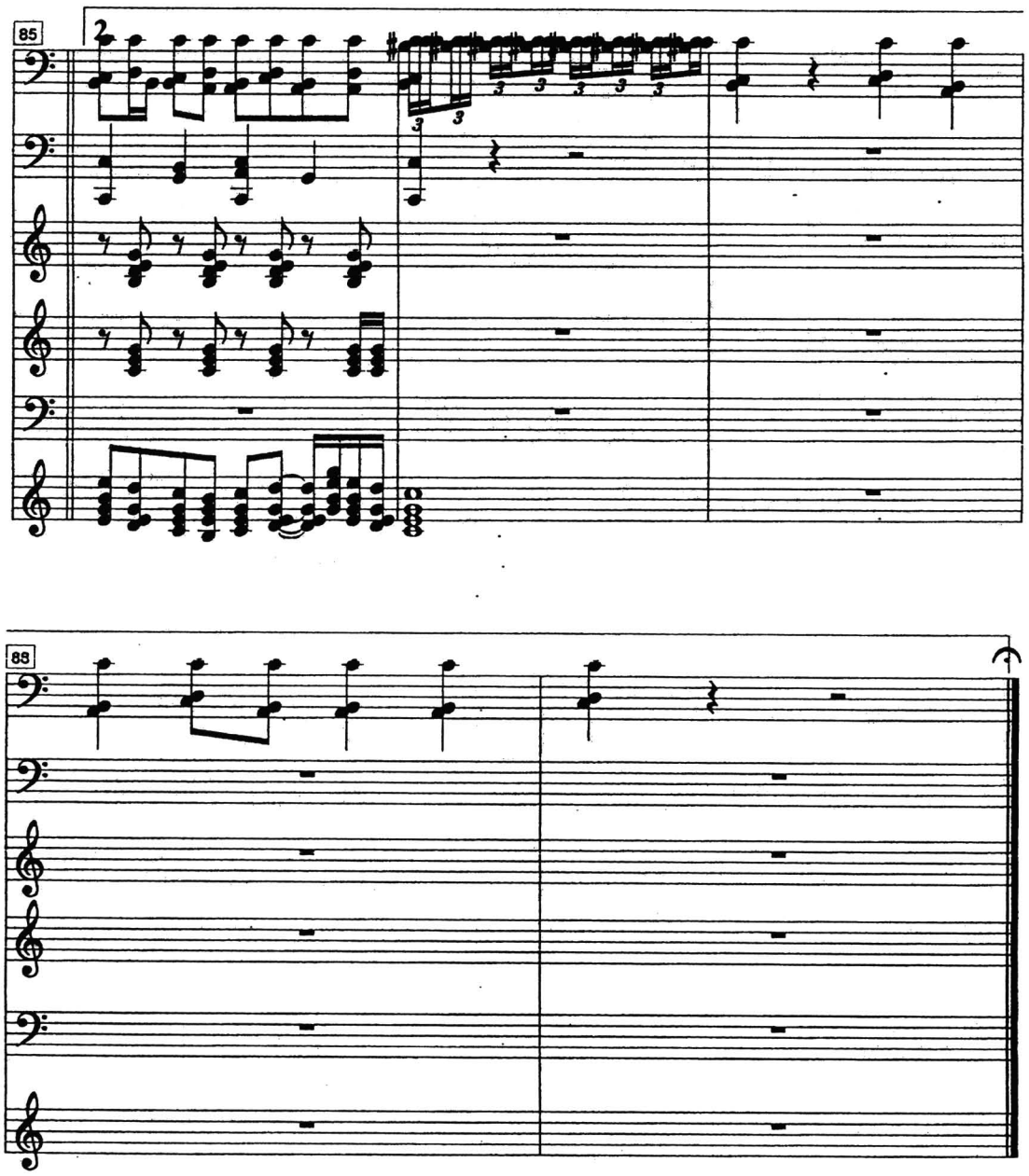
พญาเดิน หน้า 14

Conductor (Cont.)



พญาเดิน หน้า 15

Conductor (Cont.)



ผลการเรียบเรียงเสียงประสาน

ผลการเรียบเรียงเสียงประสานทำนองเพลงวงดนตรีมังคละ จำนวน 10 เพลง ใช้ Key C เป็นหลักในการเรียบเรียงเสียงประสานในอัตราจังหวะ $\frac{4}{4}$ รูปแบบบทเพลงเป็นเอกบท (Unitary Form) โครงสร้างของบทเพลงแบ่งเป็น 3 ส่วน ประกอบด้วย ส่วนนำขึ้นเพลง ส่วนทำนองเพลง และส่วนจบเพลง