

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

ในการวิจัยเรื่อง คนตรีร่วมสมัย : การพัฒนาทำนองเพลงวงดนตรีม้งคณะเป็น วงดุริยางค์ เป็นการวิจัยเชิงพัฒนาโดยการนำทำนองที่ได้มีการสังเคราะห์ไว้แล้วมาเป็นหลักตาม ทฤษฎีดนตรีสากล เพื่อให้ได้บทเพลงที่มีการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับบรรเลงกับวงดุริยางค์ มาบันทึกเป็นโน้ตสากล เพื่อให้เป็นดนตรีร่วมสมัย โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นทำนองเพลงจากวงดนตรีม้งคณะ ที่ถูกสังเคราะห์ขึ้นใหม่โดย รองศาสตราจารย์สรน โรจนตระกูล (2553) จำนวน 10 บทเพลง ได้แก่ 1) เพลงไม้หนึ่ง 2) เพลงไม้สาม 3) เพลงไม้สี่ 4) เพลงสาวน้อยประแป้ง 5) เพลงคางคกเข็ดเขี้ยว 6) เพลงปลักใหญ่ 7) เพลงคุณพระรอดเหยียบกรวด 8) เพลงเวียนโบสถ์ 9) เพลงบัวลอย 10) เพลง พญาเดิน

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นออร์แกนไฟฟ้าและเครื่องเคาะจังหวะ กระดาษเขียน ตารางรวมแนวเครื่องดนตรี (Score) โดยมีขั้นตอนการดำเนินการ ดังนี้

1. ศึกษาเอกสารที่เกี่ยวกับการเรียบเรียงเสียงประสาน
2. ศึกษาจาก VCD ที่บันทึกไว้จากการบรรเลงจริงของวงทองอยู่ ม้งคณะ
3. วิเคราะห์บทเพลงด้วยออร์แกนไฟฟ้าและเครื่องเคาะจังหวะแล้วจดบันทึกไว้ใน ตารางรวมแนวเครื่องดนตรี
4. เรียบเรียงเสียงประสานทำนองเพลงขึ้นใหม่จดบันทึกด้วยมือลงในตารางรวมแนว เครื่องดนตรี
5. นำไปบันทึกด้วยคอมพิวเตอร์
6. ทดลองฟังจากการผสมแนวทั้งหมด แก้ไข ปรับปรุง

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้นำแนวทำนองเพลง 10 บทเพลง มาพัฒนาจากงานวิจัยเรื่อง “การสังเคราะห์ทำนองเพลงจากวงดนตรีม้งคณะเป็นทำนองหลัก”

การเรียบเรียงเสียงประสานทำนองเพลง

ผู้วิจัยได้นำตัวอย่างทำนองเพลงม้งคณะทั้ง 10 เพลง มาฟังซ้ำๆ หลายๆ ครั้งในแต่ละเพลงเพื่อสร้างจินตนาการ ดังนี้

1. ฟังท่วงทำนองของทำนองเพลงม้งคณะทั้ง 10 เพลง
2. สร้างจินตนาการถึงการนำวงดุริยางค์มาบรรเลง .
3. บันทึกด้วยโน้ตสากลตามหลักทฤษฎีการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีสากล
4. ทดลองฟังจากคอมพิวเตอร์
5. ปรับปรุงแก้ไข
6. ฟังอีกครั้งหนึ่ง

แผนปฏิบัติการวิจัย

1. กิจกรรมที่ 1 นำทำนองเพลงวงดนตรีม้งคณะทั้ง 10 บทเพลง มาบันทึกลงในคอมพิวเตอร์
2. นำบทเพลงมาวิเคราะห์โดยการฟังซ้ำๆ
3. ใช้การเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีสากลคือออร์แกนไฟฟ้ากับเครื่องเคาะจังหวะ
4. เรียบเรียงเสียงประสาน
5. ได้บทเพลงครบทั้ง 10 บทเพลง