

บรรณานุกรม

- กมล อุดลพันธุ์. (2536). การพัฒนาบุคคล. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- เกษทิพย์ ศิริชัยศิลป์. (2549). การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมมัคคุเทศก์น้อย เรื่อง วัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรมหาวิหาร สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- จิราพร ไกรพล และคณะ. (2549). การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมมัคคุเทศก์ท้องถิ่น อำนาจจักร หริภุญไชย. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- ฉวีวรรณ แย้มเสมอ และคณะ. (2551). การพัฒนาหลักสูตรมัคคุเทศก์อาสา “ถ้าแก้วโกมล”. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- ณัติเทพ พัทธการรัตน์. (2542). เทคนิคการฝึกอบรมและพัฒนา. กรุงเทพฯ: คณะวิทยาการจัดการ สถาบันราชภัฏอุดรธานี.
- ทองเจือ เขียดทอง. (2542). การออกแบบตราสัญลักษณ์. กรุงเทพฯ: สิบประภา.
- นิรันดร์ จุลทรัพย์. (2542). กลุ่มสัมพันธ์สำหรับการฝึกอบรม. สงขลา: งานส่งเสริมการผลิตตำรา มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- นิสาชล รัตนสาชล. (2541). เอกลักษณะขององค์การในฐานะกลยุทธ์การสื่อสารในยุคโลกาภิวัตน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทเศรษฐศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการโฆษณา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เนมีเออร์, มาร์ตี. (2547). แบรินด์แก๊ป. กรุงเทพฯ: ธรรมการพิมพ์.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2535). การวิจัยเบื้องต้น (พิมพ์ครั้งที่ 6). กรุงเทพฯ: สุวีณาสาส์น.
- ปรมะ สตะเวทิน. (2540). หลักนิเทศศาสตร์. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ประทีป อภิสิทธิ์. (2538). เทคนิคการเป็นวิทยากรและนักฝึกอบรม (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: พับลิคิสเนสพริ้นท์.
- ปาพจน์ หนูนักดี. (2553). หลักการและกระบวนการออกแบบงานกราฟิกดีไซน์. นนทบุรี: ไอดีซี พรีเมียร์.
- แผนยุทธศาสตร์กรมการพัฒนาชุมชน. (2554). กรุงเทพฯ: กรมการพัฒนาชุมชน.
- ระย้า คงขาว และคณะ. (2549). การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมมัคคุเทศก์ (มณฑลเสน่ห์แห่งสุโขทัย). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.

- ราชบัณฑิตยสถาน. (2546). **พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน 2542**. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์ บัณฑิตเคชั่น.
- วรพงศ์ วรชาติอุดมพงศ์. (2538). **บทความรู้ทางการออกแบบพาณิชย์ศิลป์ ออกแบบกราฟิก** (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: ศิลปาบรรณาการ.
- วิจิตร อวาทะกุล. (2540). **การฝึกอบรม** (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิรัช ลภรัตน์กุล. (2535). **การประชาสัมพันธ์แบบบูรณาการ** (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. (2545). **ออกแบบกราฟิก** (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อีแอนด์ไอคิว
- สมคิด บางโม. (2538). **เทคนิคการฝึกอบรมและการประชุม**. กรุงเทพฯ: นำอักษรการพิมพ์.
- สมชาติ กิจยรรยง และอรจรรย์ ณ ตะกั่วทุ่ง. (2539). **เทคนิคการจัดฝึกอบรมอย่างมีประสิทธิภาพ** (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: ซีเอ็ดยูเคชั่น.
- สมพงศ์ เกษมสิน. (2538). **ประเภทการฝึกอบรม**. ม.ป.ท.: ม.ป.พ.
- สมศักดิ์ สันธะเวชญ์. (2545). **การประเมินผลการเรียนระดับมัธยมศึกษา**. กรุงเทพฯ : สำนักทดสอบการศึกษา กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.
- สมิตร คุณากร. (2520). **หลักสูตรและการสอน** (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชวนชม.
- อรุณ รักธรรม. (2537). **การพัฒนาและการฝึกอบรมบุคคล**. กรุงเทพฯ: สุนทรออฟเซต.
- อ้อม ประนอม. (2543). **วิทยาการสำหรับวิทยากร** (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: เยลโล่การพิมพ์.
- อารยะ ศรีกัลยาณบุตร. (2541). **การออกแบบตราสัญลักษณ์**. กรุงเทพฯ: ภาควิชาานุมิตศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- David k, Berlo. (1960). **The process of communication: An introduction to theory and practice**. New York: Holt, Richart and Winston.
- Kotler, P. (2000). **Marketing managem ent** (10th ed.). Upper Saddle River, N.J.: Prentice Hall.
- Warren, W. (1949). **The mathematical theory of communication**. Urbana, Ill.: University of Illinois Press.
- W. Rhys, Roberts. (1946). **Rhetoric**. In **The Works of Aristotle** Vol. xi. London: Oxford University Press.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

คู่มือหลักสูตรการฝึกอบรมมัคคุเทศก์ท้องถิ่น



อาจารย์ปิยนถ อิมดี

อาจารย์นงนุช ยิ่งรอด

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

คำนำ

หลักสูตรการฝึกอบรมมัคคุเทศก์ท้องถิ่น “ดนตรีจีนบางหลวง” มีเป้าหมายเพื่อพัฒนาส่งเสริมและสนับสนุนให้เยาวชนในท้องถิ่นตำบลบางหลวง อำเภอบางเลน จังหวัดนครปฐม มีความสามารถในการสื่อสารและถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับดนตรีจีนในรูปแบบของมัคคุเทศก์ ที่มีบทบาทในการถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับดนตรีจีนบางหลวง อาทิเช่น ประวัติความเป็นมา เครื่องดนตรี ตัวโน้ตจีน โบราญ กิจกรรมและผลงานของวงดนตรีจีนรวมมิตรบางหลวง ตลอดจนเอกลักษณ์และคุณค่าของดนตรีจีนบางหลวงให้กับนักท่องเที่ยวและแขกผู้มาเยือน ได้รับรู้และเกิดความซาบซึ้ง อันเป็นการสืบทอดภูมิปัญญาดนตรีจีนที่เป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นต่อไป

คณะผู้จัดทำหวังว่าผู้เข้ารับการฝึกอบรมจะเกิดการเรียนรู้เรื่องราวของภูมิปัญญาดนตรีจีน ตลอดจนเทคนิค ทักษะในการถ่ายทอดเรื่องราวให้นักท่องเที่ยวและแขกผู้มาเยือน โดยอาศัยการเรียนรู้จากหลักสูตรฝึกอบรมฉบับนี้ที่จะทำให้เป็นมัคคุเทศก์ท้องถิ่นที่มีคุณภาพของชุมชนต่อไป

ปิยนถ อัมดี

นนุช ยั่งรอด

สารบัญ

หน้า

หลักการและเหตุผล	1
แนวคิดพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรม	1
วัตถุประสงค์	1
โครงสร้างของหลักสูตร	2
คุณสมบัติของผู้เข้ารับการฝึกอบรม	4
การจัดกิจกรรมการฝึกอบรม	4
สื่อการฝึกอบรมและแหล่งเรียนรู้	6
การวัดและประเมินผล	7
เอกสารอ้างอิง	7

หลักสูตรการฝึกอบรมมัคคุเทศก์ท้องถิ่น “ดนตรีจีนบางหลวง”

หลักการและเหตุผล

สาเหตุสำคัญที่ทำให้ต้องมีหลักสูตรฝึกอบรมมัคคุเทศก์ท้องถิ่น “ดนตรีจีนบางหลวง” คือ ตำบลบางหลวง อำเภอบางเลน จังหวัดนครปฐม มีภูมิปัญญาเฉพาะถิ่นที่ผสมกลมกลืนระหว่าง วัฒนธรรมไทย-จีน สืบทอดกันมาเป็นเวลากว่า 100 ปี และดนตรีจีนเป็นเอกลักษณ์หนึ่งของบางหลวงที่มีคุณค่า เป็นวิถีชีวิตแบบดั้งเดิมที่ยังคงอนุรักษ์ไว้ และเป็นเสน่ห์อย่างหนึ่งของบางหลวงที่นักท่องเที่ยวให้ความสนใจ แต่ในขณะเดียวกันองค์ความรู้และภูมิปัญญาของดนตรีจีนกำลังจะเลือนหายไปกับกระแสทุนนิยมของโลกปัจจุบัน จึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมเพื่อสร้างมัคคุเทศก์ท้องถิ่นที่มีความสามารถในการสื่อสารเรื่องภูมิปัญญาดนตรีจีนบางหลวงให้กับบุคคลภายในและภายนอกชุมชน ได้แก่ แขกผู้มาเยือน นักท่องเที่ยว

หลักสูตรฝึกอบรมมัคคุเทศก์ท้องถิ่น “ดนตรีจีนบางหลวง” เป็นหลักสูตรที่ต้องการฝึกให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรม ตระหนักถึงคุณค่า มีความรู้ความเข้าใจ เกิดความภาคภูมิใจ ความรัก ความผูกพันและหวงแหนในวัฒนธรรมท้องถิ่นของตนเอง โดยเฉพาะดนตรีจีนบางหลวงที่กำลังจะเลือนหายไปกับกระแสโลกาภิวัตน์ โดยการจัดการฝึกอบรมนี้จำเป็นต้องอาศัยการมีส่วนร่วมจากชุมชนและประชาชนในท้องถิ่น อาทิเช่น ผู้นำชุมชน ปราชญ์ชาวบ้านด้านดนตรีจีนเป็นผู้ถ่ายทอดประสบการณ์ และองค์ความรู้เรื่องดนตรีจีน ตลอดจนปลูกฝังให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ และสืบทอดภูมิปัญญาดนตรีจีนต่อไป

แนวคิดพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรม

แนวคิดพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมใช้แนวคิดการสื่อสารเชิงวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม เพื่อให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมสามารถสื่อสารเชิงวัฒนธรรมให้กับบุคคลภายในและภายนอกชุมชนซึ่งก็คือนักท่องเที่ยวและแขกผู้มาเยือนได้

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เมื่อผู้เข้ารับการฝึกอบรมผ่านการฝึกอบรมจากหลักสูตรนี้แล้วสามารถ

1. มีความรู้ความเข้าใจแนวคิดพื้นฐานในเรื่องต่อไปนี้

มัคคุเทศก์ท้องถิ่น

การสื่อสารเชิงวัฒนธรรม

การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม

ภูมิปัญญาดนตรีจีนชุมชนบางหลวง

- 2. เกิดความตระหนักในการอนุรักษ์และสืบสานภูมิปัญญาดนตรีเงินบางหลวง
- 3. มีความสามารถ ทักษะในการสื่อสารเชิงวัฒนธรรมท้องถิ่นดนตรีเงิน
- 4. มีบุคลิกและทักษะการเป็นมัคคุเทศก์ที่สามารถถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับภูมิปัญญาดนตรีเงินบางหลวงได้อย่างถูกต้อง

โครงสร้างของหลักสูตรฝึกอบรม

ประกอบด้วยหน่วยการเรียนรู้ 6 หน่วย ใช้ระยะเวลาการฝึกอบรม 5 วันๆ ละ 6 ชั่วโมง รวมทั้งสิ้น 30 ชั่วโมง โดยแบ่งเป็นสองส่วนคือ

ส่วนที่ 1 เนื้อหาการฝึกอบรมภาคทฤษฎี ประกอบด้วย

- หน่วยที่ 1 มัคคุเทศก์ท้องถิ่น จำนวน 3 ชั่วโมง
- หน่วยที่ 2 การสื่อสารเชิงวัฒนธรรมกับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม จำนวน 3 ชั่วโมง
- หน่วยที่ 3 ภูมิปัญญาดนตรีเงินชุมชนบางหลวง จำนวน 6 ชั่วโมง

ส่วนที่ 2 เนื้อหาการฝึกอบรมภาคปฏิบัติ ประกอบด้วย

- หน่วยที่ 4 มัคคุเทศก์ท้องถิ่น ภาคสนาม 1 ฝึกปฏิบัติสาธิตการนำชมแหล่งท่องเที่ยวภูมิปัญญาดนตรีเงิน จำนวน 6 ชั่วโมง
- หน่วยที่ 5 การพัฒนาบุคลิกภาพและเทคนิคในการสื่อสาร จำนวน 6 ชั่วโมง
- หน่วยที่ 6 มัคคุเทศก์ภาคสนาม 2 ฝึกปฏิบัติการนำเที่ยว ทดลองปฏิบัติงานมัคคุเทศก์ท้องถิ่นนำชมวัฒนธรรมภูมิปัญญาดนตรีเงินบางหลวง จำนวน 6 ชั่วโมง

หน่วยที่	เนื้อหา / สาระการฝึกอบรม	ระยะเวลา การฝึกอบรม (ชม.)
1	ภาคทฤษฎี มัคคุเทศก์ท้องถิ่น 1. ความหมายและความสำคัญของมัคคุเทศก์ท้องถิ่น 2. หน้าที่และความรับผิดชอบของมัคคุเทศก์ท้องถิ่น 3. การเป็นเจ้าบ้านที่ดี 4. คุณสมบัติที่ดีของมัคคุเทศก์ 5. สิ่งที่มีมัคคุเทศก์พึงปฏิบัติและควรละเว้น 6. จรรยาบรรณของมัคคุเทศก์ท้องถิ่น	จำนวน 3 ชั่วโมง

หน่วยที่	เนื้อหา / สารการฝึกอบรม	ระยะเวลา การฝึกอบรม (ชม.)
2	<u>ภาคทฤษฎี</u> การสื่อสารเชิงวัฒนธรรมกับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม 1. การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม คืออะไร 2. ประโยชน์ คุณค่าของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม 3. การสื่อสารเชิงวัฒนธรรม คืออะไร 4. การสื่อสารเชิงวัฒนธรรม ทำอย่างไร 5. จะสื่อสารอะไรกับนักท่องเที่ยว และสื่อสารอย่างไร	จำนวน 3 ชั่วโมง
3	<u>ภาคทฤษฎี</u> ภูมิปัญญาดนตรีจีนชุมชนบางหลวง 1. ประวัติความเป็นมาของดนตรีจีนบางหลวง และวงดนตรีจีนรวมมิตรบางหลวง 2. เอกลักษณ์ของดนตรีจีนบางหลวง ตัวโน้ตจีนโบราณ เครื่องดนตรีจีน 3. ปรัชญาด้านดนตรีจีนบางหลวง 4. ผลงานและกิจกรรมของวงดนตรีจีนรวมมิตรบางหลวง 5. แหล่งท่องเที่ยวเกี่ยวกับดนตรีจีนบางหลวง 6. บ้านดนตรีจีน	จำนวน 6 ชั่วโมง
4	<u>ภาคปฏิบัติ</u> มัคคุเทศก์ท้องถิ่น ภาคสนาม 1 ฝึกปฏิบัติสาธิตการนำชมแหล่งท่องเที่ยวภูมิปัญญาดนตรีจีน ศึกษาดูงาน ณ สถานที่จริงกับปราชญ์ด้านดนตรีจีนและ คณะผู้ให้การฝึกอบรม อาทิ บ้านดนตรีจีน และโรงเจ	จำนวน 6 ชั่วโมง

หน่วยที่	เนื้อหา / สารการฝึกอบรม	ระยะเวลา การฝึกอบรม (ชม.)
5	<u>ภาคปฏิบัติ</u> การพัฒนาบุคลิกภาพและเทคนิคในการสื่อสาร 1. บุคลิกภาพของมัคคุเทศก์ 2. มัคคุเทศก์กับวาทศิลป์ 3. ความสามารถในการพูดเพื่อการนำเสนอ 4. ศิลปะการสร้างความประทับใจ 5. เทคนิคการสื่อสารเรื่องดนตรีจีนให้น่าสนใจ	จำนวน 6 ชั่วโมง
6	<u>ภาคทฤษฎี</u> มัคคุเทศก์ภาคสนาม 2 ฝึกปฏิบัติการนำเสนอ ทดลองปฏิบัติงานมัคคุเทศก์ท้องถิ่น นำชมวัฒนธรรมภูมิปัญญาดนตรีจีนบางหลวง ณ สถานที่ จริงกับคณะผู้ให้การฝึกอบรม และนักท่องเที่ยว	จำนวน 6 ชั่วโมง

คุณสมบัติของผู้เข้ารับการฝึกอบรม

กลุ่มเยาวชนในท้องถิ่นชุมชนบางหลวง อำเภอบางเลน จังหวัดนครปฐม ที่มีอายุตั้งแต่ 10 ปี ถึง 25 ปี อาทิเช่น เยาวชนที่อาศัยในตำบลบางหลวง และเด็กนักเรียนในโรงเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 จนถึงมัธยมศึกษาปีที่ 6

การจัดกิจกรรมการฝึกอบรม

กิจกรรมที่ใช้ในการฝึกอบรม ได้แก่ การบรรยาย การอภิปราย กรณีศึกษา การแสดง บทบาทสมมติ การกำหนดสถานการณ์ การศึกษาดูงาน และกิจกรรมกลุ่มและการเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative Learning)

การบรรยาย เป็นการนำเสนอความรู้ และถ่ายทอดข้อมูลโดยวิทยากร สำหรับการฝึกอบรม ในครั้งนี้ผู้บรรยายเตรียมเอกสารประกอบการบรรยาย และ Power Point ประกอบการบรรยาย และสื่อวีดิทัศน์ และภาพยนตร์ประกอบ อาทิ ประวัติความเป็นมาของบางหลวง จากรายการพินิจ นคร ทั้งนี้การใช้สื่อวีดิทัศน์ประกอบการบรรยายจะทำให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมสนใจ และตั้งใจฟังการ บรรยายมากขึ้น นอกจากนี้วิทยากรใช้การตั้งคำถามแล้วให้เด็กตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่บรรยาย

การอภิปรายกลุ่ม เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในประเด็นที่ตั้งใจหาคำตอบได้ เทคนิคในการอภิปรายกลุ่มมีความหลากหลาย เช่น การระดมสมอง และพูดคุยกลุ่มเล็กซึ่งสามารถจะกระตุ้นให้มีการอภิปรายแบบมีส่วนร่วม ในหลักสูตรการฝึกอบรมมัคคุเทศก์ท้องถิ่นนครราชบุรีใช้การอภิปรายกลุ่มในหน่วยที่ 1 เรื่องมัคคุเทศก์ท้องถิ่น และหน่วยที่ 2 เรื่อง การสื่อสารเชิงวัฒนธรรมกับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม โดยวิทยากรตั้งโจทย์ให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมร่วมกันอภิปราย เรื่องเจ้าบ้านที่ดีต้องปฏิบัติตัวอย่างไร และ เรื่อง จะสื่อสารเรื่องอะไรที่เกี่ยวกับนครราชบุรีให้นักท่องเที่ยวรู้ และจะมีวิธีสื่อสารอย่างไร การอภิปรายกลุ่มย่อยช่วยกระตุ้นให้ผู้เข้าฝึกอบรมมัคคุเทศก์ท้องถิ่นมีการพัฒนาการเรียนรู้ข้อมูลที่เป็นต่อมัคคุเทศก์ท้องถิ่น ในการนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานจริงได้

บทบาทสมมติ เป็นการแสดงคล้ายๆ กับเหตุการณ์นั้นเกิดขึ้นจริง ในหน่วยที่ 5 เรื่อง การพัฒนาบุคลิกภาพและเทคนิคในการสื่อสาร ผู้ฝึกอบรมใช้กิจกรรมบทบาทสมมติในการฝึกอบรมโดยแบ่งกลุ่มจับสลากเลือกบทบาทสมมติที่กำหนดให้แล้วแสดงตามบทบาทสมมตินั้น เช่น เป็นนักท่องเที่ยว เป็นมัคคุเทศก์ เป็นเจ้าบ้าน เพื่อให้ผู้เข้ารับการอบรมได้ฝึกก่อนลงพื้นที่ในหน่วยที่ 6 คือ การทดลองปฏิบัติงานมัคคุเทศก์ท้องถิ่นนำชมวัฒนธรรมภูมิปัญญานครราชบุรีบางหลวง ณ สถานที่จริง

การศึกษาดูงาน ในหลักสูตรนี้ได้กำหนดให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมศึกษาดูงาน ณ บ้านนครราชบุรี และโรงเจ โดยกำหนดไว้ในหน่วยที่ 4 มัคคุเทศก์ท้องถิ่น ภาคสนาม 1 ฝึกปฏิบัติสาธิตการนำชมแหล่งท่องเที่ยวภูมิปัญญานครราชบุรี ร่วมกับปราชญ์ด้านนครราชบุรีและคณะผู้ให้การฝึกอบรม เพื่อให้เกิดการเรียนรู้จากประสบการณ์ตรง และเกิดทักษะ มีความมั่นใจในการนำชมสถานที่ท่องเที่ยวเกี่ยวกับนครราชบุรี

การเรียนรู้แบบร่วมมือ เป็นวิธีการฝึกอบรมที่เน้นให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมลงมือปฏิบัติงานเป็นกลุ่มย่อย โดยมีสมาชิกกลุ่มที่มีความสามารถที่แตกต่างกัน เพื่อเสริมสร้างสมรรถภาพการเรียนรู้ของแต่ละคน สนับสนุนให้มีการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน จนบรรลุตามเป้าหมายที่วางไว้นอก จากนี้ การเรียนรู้แบบร่วมมือ ยังเป็นการส่งเสริมการทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ หรือทีม ตามระบอบประชาธิปไตย เป็นการพัฒนาความฉลาดทางอารมณ์ สามารถปรับตัวให้อยู่กับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข ซึ่งในหลักสูตรนี้ได้กำหนดให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมทำงานกลุ่ม คือ คัดรายละเอียดที่จะสื่อสารเรื่องนครราชบุรีให้กับนักท่องเที่ยวฟัง และนำเสนอให้สมาชิกกลุ่มดู ในหน่วยที่ 5 การพัฒนาบุคลิกภาพและเทคนิคในการสื่อสาร

สื่อการฝึกอบรมและแหล่งเรียนรู้

1. คู่มือผู้เข้ารับการฝึกอบรม ใบความรู้ ใบงาน วีดิทัศน์ การนำเสนองาน Power Point เกม แผ่นพับ รูปภาพนครราชบุรี สถานที่จริง และวิทยากรรับเชิญ

2. ใบความรู้

2.1 ใบความรู้เรื่อง “มัคคุเทศก์ท้องถิ่น”

- 2.2 ใบความรู้เรื่อง “การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม”
- 2.3 ใบความรู้เรื่อง “กระบวนการสื่อสาร”
- 2.4 ใบความรู้เรื่อง “เครื่องดนตรีจีน”
3. ใบงาน
 - 3.1 ใบงานเรื่อง “มัคคุเทศก์ที่ดีควรมีลักษณะอย่างไร”
 - 3.2 ใบงานเรื่อง “เราจะสื่อสารอะไรให้นักท่องเที่ยวเกี่ยวกับดนตรีจีนบางหลวงดี”
 - 3.3 ใบงานเรื่อง “เรียบเรียงข้อมูลเรื่องดนตรีจีนให้น่าสนใจ”
4. เกม
 - 4.1 เกมแฟนพันธุ์แท้ “ดนตรีจีนบางหลวง”
 - 4.2 ทายภาพปริศนาเกี่ยวกับดนตรีจีน
 - 4.3 แข่งตอบคำถามเกี่ยวกับดนตรีจีน
 - 4.4 เกมบันไดงู
 - 4.5 เกมต่อภาพดนตรีจีน
5. แผ่นพับ “ประวัติความเป็นมาของดนตรีจีน บางหลวง”
6. รูปภาพดนตรีจีน
7. Microsoft Power Point ประกอบการบรรยายเรื่อง มัคคุเทศก์ท้องถิ่น
8. อุปกรณ์อื่น ๆ ได้แก่ ม้วนวีดิทัศน์ กระดาษชาร์ต สีสันฉาก สถานที่และบุคคล ได้แก่
9. สถานที่และบุคคล ได้แก่ บ้านดนตรีจีน และโรงเจ และปราชญ์ด้านดนตรีจีน คือ
อาจารย์พิบูลย์ เลิศมโนรัตน์ คุณวิรุฬ เหลียววงศ์ภูธร และคณะผู้ฝึกอบรม



การวัดและประเมินผล

การวัดและการประเมินผลกิจกรรมการฝึกอบรมประกอบด้วย

กิจกรรมที่ปฏิบัติ	วิธีการวัดและประเมินผล	เครื่องมือที่ใช้ในการวัดและการประเมินผล	เกณฑ์การวัดและประเมินผล
1. ก่อนการฝึกอบรม	- การทดสอบ	- แบบทดสอบความรู้ก่อนฝึกอบรม	ความตั้งใจ และ ความกระตือรือร้นในการทำแบบทดสอบ
2. ระหว่างการฝึกอบรม	- การตอบคำถามจากใบงาน - การเล่นเกม - การประเมินผลตามสภาพจริง	- ใบงาน - แบบสังเกต - แบบประเมินทักษะการปฏิบัติงาน - มัคคุเทศก์ท้องถิ่น	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 70 ขึ้นไป
3. หลังการฝึกอบรม	-การประเมินความพึงพอใจของผู้เข้ารับการฝึกอบรม	- แบบประเมินความพึงพอใจของผู้เข้ารับการฝึกอบรม	ผ่านเกณฑ์ระดับมากขึ้นไป

เอกสารอ้างอิง

กรมวิชาการ. กระทรวงศึกษาธิการ. (2546). แนวทางการจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนตามหลักสูตรการศึกษาในขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

กรมวิชาการ. กระทรวงศึกษาธิการ. (2545). หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

สุโขทัยธรรมาธิราช, มหาวิทยาลัย. (2537). ประมวลสาระชุดวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการฝึกอบรม. นนทบุรี : สำนักพิมพ์สุโขทัยธรรมาธิราช.

กำหนดการฝึกอบรม

วันที่ 1

08.30 – 09.00 น. ลงทะเบียน รับเอกสาร กิจกรรมกลุ่มสัมพันธ์ ละลายพฤติกรรม และสร้างกระบวนการกลุ่ม โดยทีมวิทยากรกระบวนการ และทำแบบทดสอบก่อนการฝึกอบรม

09.00 - 12.00 น.

หน่วยที่ 1 มัคคุเทศก์ท้องถิ่น

1. ความหมายและความสำคัญของมัคคุเทศก์ท้องถิ่น
2. หน้าที่และความรับผิดชอบของมัคคุเทศก์ท้องถิ่น
3. การเป็นเจ้าบ้านที่ดี
4. คุณสมบัติที่ดีของมัคคุเทศก์
5. สิ่งที่มีคคุเทศก์พึงปฏิบัติและควรละเว้น
6. จรรยาบรรณของมัคคุเทศก์ท้องถิ่น

12.00 - 13.00 น.

รับประทานอาหารกลางวัน

13.00 - 16.00 น.

หน่วยที่ 2 การสื่อสารเชิงวัฒนธรรมกับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม

1. การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม คืออะไร
2. ประโยชน์ คุณค่าของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม
3. การสื่อสารเชิงวัฒนธรรม คืออะไร
4. การสื่อสารเชิงวัฒนธรรม ทำอย่างไร
5. จะสื่อสารอะไรกับนักท่องเที่ยว และสื่อสารอย่างไร

วันที่ 2

08.30 – 09.00 น.

ลงทะเบียน รับเอกสาร กิจกรรมกลุ่มสัมพันธ์ ละลายพฤติกรรม และสร้างกระบวนการกลุ่ม โดยทีมวิทยากรกระบวนการ

09.00 - 12.00 น.

หน่วยที่ 3 ภูมิปัญญาดนตรีจีนชุมชนบางหลวง

กิจกรรม พบปราชญ์ด้านดนตรีจีนบางหลวง

1. ประวัติความเป็นมาของดนตรีจีนบางหลวง
และวงดนตรีจีนรวมมิตรบางหลวง

2. เอกลักษณ์ของดนตรีจีนบางหลวง

ตัวโน้ตจีนโบราณ

เครื่องดนตรีจีน

บรรยายโดยคุณพิบูลย์ เลิศมโนรัตน์) ครูดนตรีจีน และ

คุณวิรุฬ เหลี้ยววงศ์ภูธร หัวหน้าวงดนตรี

12.00 - 13.00 น.

รับประทานอาหารกลางวัน

13.00 - 16.00 น.

กิจกรรม แบ่งกลุ่มย่อย เรียนรู้เรื่อง

- ผลงานและกิจกรรมของวงดนตรีจีนรวมมิตรบางหลวง

- แหล่งท่องเที่ยวเกี่ยวกับดนตรีจีนบางหลวง

- บ้านดนตรีจีน

โดยทีมวิทยากรกระบวนการ

วันที่ 3

08.30 - 09.00 น.

ลงทะเบียน รับเอกสาร กิจกรรมกลุ่มสัมพันธ์ ละลายพฤติกรรม

และสร้างกระบวนการกลุ่ม โดยทีมวิทยากรกระบวนการ

09.00 - 12.00 น.

หน่วยที่ 4 ฝึกภาคปฏิบัติ มัคคุเทศก์ท้องถิ่น ภาคสนาม 1

- กิจกรรมศึกษาดูงาน

- วิทยากรชี้แจงทำความเข้าใจก่อนลงพื้นที่

- กิจกรรมสาธิตการนำชมแหล่งท่องเที่ยวภูมิปัญญาดนตรีจีน

ฝึกปฏิบัติ ณ บ้านดนตรีจีน กับปราชญ์ด้านดนตรีจีน

และคณะผู้ให้การฝึกอบรม

13.00 - 16.00 น.

- กิจกรรมสาธิตการนำชมแหล่งท่องเที่ยวภูมิปัญญาดนตรีจีน

ฝึกปฏิบัติ ณ โรงเจ กับปราชญ์ด้านดนตรีจีน

และคณะผู้ให้การฝึกอบรม

- กิจกรรมถอดบทเรียนที่ได้จากการศึกษาดูงานในสถานที่จริง

วันที่ 4

08.30 - 09.00 น.

ลงทะเบียน รับเอกสาร กิจกรรมกลุ่มสัมพันธ์ ละลายพฤติกรรม

และสร้างกระบวนการกลุ่ม โดยทีมวิทยากรกระบวนการ

09.00 - 12.00 น.

หน่วยที่ 5 การพัฒนาบุคลากรภาพและเทคนิคในการสื่อสาร

บรรยายและทำกิจกรรมกลุ่มโดยทีมวิทยากรกระบวนการ

- บุคลิกภาพของมัคคุเทศก์
 - มัคคุเทศก์กับวาทศิลป์
 - กิจกรรมแบ่งกลุ่มย่อย
 - กิจกรรมแสดงบทบาทสมมติ
- 12.00 - 13.00 น. รับประทานอาหารกลางวัน
- 13.00 - 16.00 น. กิจกรรมกลุ่มและการเรียนรู้แบบร่วมมือ
บรรยายและทำกิจกรรมกลุ่มโดยทีมวิทยากรกระบวนการ
- ความสามารถในการพูดเพื่อการนำเสนอ
 - ศิลปะการสร้างแรงบันดาลใจ
 - เทคนิคการสื่อสารเรื่องดนตรีจีนให้น่าสนใจ
 - กิจกรรมแบ่งกลุ่มย่อย
 - กิจกรรมแสดงบทบาทสมมติ

วันที่ 5

- 08.30 - 09.00 น. ลงทะเบียน รับเอกสาร กิจกรรมกลุ่มสัมพันธ์ ละลายพฤติกรรม
และสร้างกระบวนการกลุ่ม โดยทีมวิทยากรกระบวนการ
- 09.00 - 12.00 น. **หน่วยที่ 6 มัคคุเทศก์ภาคสนาม 2**
- ฝึกปฏิบัติการนำเสนอ ทดลองปฏิบัติงานมัคคุเทศก์ท้องถิ่นนำชม
วัฒนธรรมภูมิปัญญาดนตรีจีนบางหลวง ณ ตลาดบางหลวงกับ
คณะผู้ให้การฝึกอบรม และนักท่องเที่ยว
- 12.00 - 13.00 น. รับประทานอาหารกลางวัน
- 13.00 - 16.00 น. - กิจกรรมถอดบทเรียนที่ได้จากการศึกษาดูงานในสถานที่จริง
โดยทีมวิทยากรกระบวนการ
- การประเมินทักษะการปฏิบัติงานมัคคุเทศก์ โดยผู้เข้าอบรม
ประเมินกันเอง และ ผู้จัดการฝึกอบรม และนักท่องเที่ยว
 - ทำแบบทดสอบหลังการฝึกอบรม
 - ทำแบบประเมินความพึงพอใจ
- 16.00 - 16.30 น. - มอบประกาศนียบัตร และพิธีปิด
- กล่าวแสดงความรู้สึก
 - ถ่ายภาพร่วมกัน

ภาคผนวก ข
แบบประเมินความคิดเห็นและความพึงพอใจ เรื่อง
การศึกษาภาพลักษณ์และเอกลักษณ์ของดนตรีจีนบางหลวง

คำชี้แจง แบบสอบถามชุดนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสอบถามความคิดเห็น/ความพึงพอใจเกี่ยวกับภาพลักษณ์ เอกลักษณ์ และการออกแบบสื่อเรขศิลป์สำหรับการสื่อสารเชิงวัฒนธรรมสำหรับวงดนตรีจีนรวมมิตรบางหลวง เพื่อเป็นแนวทางสำหรับการสร้างคุณค่าและมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจที่สอดคล้องกับศิลปะภูมิปัญญาท้องถิ่นบนรากฐานความเป็นเอกลักษณ์ของวงดนตรีจีนรวมมิตรบางหลวง

แบบสอบถามชุดนี้แบ่งออกเป็น 6 ตอน คือ

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัว

ตอนที่ 2 คำถามเกี่ยวกับเอกลักษณ์ของดนตรีจีนรวมมิตรบางหลวง

ตอนที่ 3 คำถามเกี่ยวกับภาพลักษณ์ที่เหมาะสมกับดนตรีจีนบางหลวง

ตอนที่ 4 คำถามเกี่ยวกับบุคลิกภาพที่เหมาะสมกับภาพลักษณ์และเอกลักษณ์ดนตรีจีนรวมมิตรบางหลวง

ตอนที่ 5 คำถามเกี่ยวกับการออกแบบตราสัญลักษณ์วงดนตรีจีนรวมมิตรบางหลวง ที่มีความเหมาะสมและสามารถสื่อสารถึงภาพลักษณ์และเอกลักษณ์ของดนตรีจีนบางหลวง

ตอนที่ 6 คำถามเพื่อประเมินการใช้ตราสัญลักษณ์และรูปแบบเรขศิลป์ที่สามารถสื่อสารเชิงวัฒนธรรมวงดนตรีจีนรวมมิตรบางหลวง และสามารถสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจได้

ขอคำถามทุกข้อและคำตอบของท่านจะเป็นข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการออกแบบของงานวิจัย ผู้วิจัยขอขอบคุณในความอนุเคราะห์จากท่านไว้ ณ ที่นี้

ผู้วิจัย

แบบสอบถาม

ภาพลักษณ์และเอกลักษณ์ดนตรีจีนรวมมิตรบางหลวงและการออกแบบสื่อเรขศิลป์

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ☐ ตามที่ท่านเลือก

1. เพศ

1. ☐ ชาย2. ☐ หญิง

2. อายุ

1. ☐ 15-20 ปี2. ☐ 21-30 ปี3. ☐ 31-40 ปี4. ☐ 41 ปีขึ้นไป

3. อาชีพ

1. ☐ ข้าราชการ/พนักงานของรัฐ/พนักงานรัฐวิสาหกิจ2. ☐ ค้าขาย/ธุรกิจส่วนตัว3. ☐ เอกชน/รับจ้าง4. ☐ นักเรียน/นักศึกษา5. ☐ อื่น ๆ.....

4. ระดับการศึกษา

1. ☐ ต่ำกว่าปริญญาตรี2. ☐ ปริญญาตรี3. ☐ สูงกว่าปริญญาตรี

5. ลักษณะส่วนบุคคล

1. ☐ นักดนตรีจีน2. ☐ นักท่องเที่ยว

ตอนที่ 2 เอกลักษณ์ของดนตรีจีนรวมมิตรบางหลวง

กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับความคิดเห็น ตามความคิดเห็นของท่าน

ความคิดเห็นเกี่ยวกับเอกลักษณ์ของดนตรีจีน รวมมิตรบางหลวง	ระดับความคิดเห็น				
	มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด
	5	4	3	2	1
5. เอกลักษณ์ของดนตรีจีนรวมมิตรบางหลวง					
1) เอกลักษณ์ทางด้านความมีสีสันของเสียงดนตรี ผสมผสานระหว่างเพลงจีนดั้งเดิมกับเพลงร่วมสมัย และสามารถบรรเลงได้หลากหลายอารมณ์เพลงและ หลากหลายสถานการณ์					
2) เอกลักษณ์ของมิตรภาพ ความรัก ความผูกพัน ประวัติ ความเป็นมาของการรวมกลุ่มดนตรีจีนรวมมิตรบาง					
3) เอกลักษณ์ด้านคุณค่าของวัฒนธรรมดนตรีจีน การดำรงอยู่และการสืบทอดศิลปวัฒนธรรมดนตรีจีน จากรุ่นสู่รุ่น					
4) เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมชุมชน วิถีชีวิต การเล่นดนตรี จีนที่ยังคงอนุรักษ์วัฒนธรรมดั้งเดิมทั้งในด้านเสียงเพลง การเล่นดนตรีในงานเทศกาลสำคัญต่าง ๆ					
5) เอกลักษณ์ของตัวโน้ตจีนและเครื่องดนตรีจีนที่ยังรักษา เรื่องราวประวัติความเป็นมาของดนตรีจีนรวมมิตร บางหลวง					

ตอนที่ 3 ภาพลักษณ์ที่เหมาะสมกับดนตรีจีนบางหลวง

กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับความคิดเห็น ตามความคิดเห็นของท่าน

ความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพลักษณ์ที่เหมาะสมกับ ดนตรีจีนรวมมิตรบางหลวง	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
6. ภาพลักษณ์ของดนตรีจีนรวมมิตรบางหลวง					
1) ภาพลักษณ์ของสีสันเสียงดนตรี ผสมผสานระหว่าง เพลงจีนดั้งเดิมกับเพลงร่วมสมัย ความหลากหลายของ อารมณ์เพลงและหลากหลายสถานการณ์					
2) ภาพลักษณ์ของมิตรภาพของความรัก ความผูกพัน การสืบทอดศิลปวัฒนธรรมดนตรีจีน ที่ส่งผ่านคุณค่าของ ศิลปะดนตรีจีนจากรุ่นสู่รุ่น					
3) ภาพลักษณ์ทางวัฒนธรรม วิถีชีวิต การเล่นดนตรีจีนที่ ยังคงอนุรักษ์ความดั้งเดิมทั้งในด้านตัวโน้ตจีนและ เครื่องดนตรีจีน ภาษา เสียงเพลง และการละเล่นดนตรี ในเทศกาลสำคัญ					

ตอนที่ 4 บุคลิกภาพที่เหมาะสมกับภาพลักษณ์และเอกลักษณ์ดนตรีจีนรวมมิตรบางหลวง

8. บุคลิกภาพใดที่เหมาะสมกับภาพลักษณ์ดนตรีจีนรวมมิตรบางหลวง (สามารถเลือกตอบได้ 3 ข้อ)

กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ☐ ตามที่ท่านเลือก

- ☐ 1. chic (เก๋/เท่)
- ☐ 2. colorful (มีสีสัน/ตื่นตาตื่นใจ/สนุกสนาน)
- ☐ 3. conservative (อนุรักษ์นิยม)
- ☐ 4. Modern (ทันสมัย)
- ☐ 5. Chinese culture (วัฒนธรรมจีน)
- ☐ 6. cultured (มีวัฒนธรรม/มีที่มาที่ไป)
- ☐ 7. domestic (ดูเป็นของท้องถิ่น)
- ☐ 8. traditional (ประเพณีนิยม)
- ☐ 9. simple (ง่าย ๆ ชือ่ ๆ/จริงใจ)
- ☐ 10. friendly (เป็นมิตร)

ตอนที่ 5 โปรดเลือกตราสัญลักษณ์วงดนตรีจีนรวมมิตรบางหลวง ที่มีความเหมาะสมและสามารถสื่อสารถึงภาพลักษณ์และเอกลักษณ์ของดนตรีจีนบางหลวง

☐ แบบที่ 1



แนวคิด : มิตรภาพจากการรวมตัวของเหล่าเพื่อนเปรียบได้ตั้งเงื่อนไขไม่รู้จบหรือ ผานฉาง เป็นสัญลักษณ์แทนจิตใจ การรวมตัวอย่างไม่มีวันสิ้นสุด เพื่อสื่อความหมายในการดำรงภูมิปัญญาการเล่นดนตรีจีนสืบทอดจากรุ่นสู่รุ่นไป ผสมผสานกับ ตัวโน้ตจีนกลางที่เป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของคณะดนตรีจีนรวมมิตรบางหลวง ที่ใช้ตัวโน้ตจีนยุคกลางเป็นตัวบรรเลงเสียง สีที่ใช้ คือสีแดงที่แสดงถึงความรู้สึกมีพลัง เข้มแข็ง ความเป็นมงคลและความเป็นนิรันดร์

☐ แบบที่ 2



แนวคิด : การนำเครื่องดนตรีชิ้นเอก คือ ตี๋ดำ ที่มีเสียงดังกังวานผสมผสานกับการออกแบบเป็นเครื่องแขวนรูปเชือกถักแปดเหลี่ยมที่มีความหมายถึงสายความสัมพันธ์ของเพื่อนเหมือนเชือกที่มีความเหนียวแน่น ความสามัคคี จนเกิดเป็นมิตรภาพกลุ่มนักดนตรีจีนในอดีตและถึงรุ่นปัจจุบัน โดยรูปแปดเหลี่ยมนั้นหมายถึงพลังแห่งอำนาจอันเข้มแข็งและเป็นเครื่องรางที่ป้องกันความไม่ดีและเพื่อการอยู่เย็นเป็นสุข ใช้สีแดงและสีเหลืองทองคือความมั่นคง ร่ำรวย และความเป็นวัฒนธรรมจีน มีตัวอักษรจีนที่แปลว่าเพื่อนและรวมมิตร ออกแบบตัวอักษรไทยมาจากเอกลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมอันเก่าแก่ในชุมชนบางหลวง

☐ แบบที่ 3



แนวคิด : การใช้เครื่องดนตรีจื๋อหู่กู่ ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีประเภททุ้มที่ใช้ควบคุมจังหวะ และแสดงถึงความเข้มแข็งมั่นคงของวงดนตรีจีนรวมมิตรบางหลวง ใช้สีน้ำตาลเข้มสื่อถึงความเก่าแก่ ความอบอุ่น ตัวอักษรไทยรวมมิตรบางหลวงพัฒนามาจากเอกลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมอันเก่าแก่ในชุมชนบางหลวง

☐ แบบที่ 4



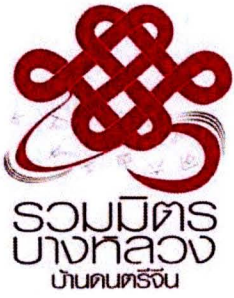
แนวคิด : การนำเอาภาพตัดทอนของเครื่องดนตรี ยี่ฮู่ ซึ่งเป็นขลุ่ยเสียงแหลม ที่ไพเราะหวานซึ่งอยู่ภายในดอกโบตั๋นที่บ้านสะพรั่ง ซึ่งหมายถึงความมั่นคงตลอดกาล มีเกียรติ สง่างาม ใช้สีน้ำตาลที่บ่งบอกถึงการดำรงอยู่ของศิลปะดนตรีจีนอันเป็นวัฒนธรรมที่เก่าแก่ ใช้สีแดงที่บ่งบอกถึง ความสุข มีพลัง ความเข้มแข็ง และความเป็นวัฒนธรรมจีน

□ แบบที่ 5



แนวคิด : นำรูปร่างเครื่องดนตรี วิวัยคิม หรือกีตาร์กลม ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีประเภทนุ่นซึ่งมีความสวยงามและความเป็นเอกภาพของรูปทรง เพื่อสื่อความหมายถึงความกลมเกลียว ใช้สีแดง น้ำตาลและสื่อถึงความเป็นวัฒนธรรมจีน นำตัวอักษรจีน ที่แปลว่าบ้านดนตรีจีนและรูปปลาตะเพียน ซึ่งมีความหมายว่า ราบรีน ร่ำรวย ผสมผสานกับลายเส้นของน้ำเพื่อสื่อถึงความเป็นเอกลักษณ์ชุมชน บางหลวงริมแม่น้ำท่าจีน ใช้ตัวโน้ตยุคกลางอันเป็นเอกลักษณ์ของการบรรเลงดนตรีจีน

ตอนที่ 6 โปรดประเมินตราสัญลักษณ์และรูปแบบเรขศิลป์ที่ท่านเลือกจากตอนที่ 5 ที่ท่านคิดว่าสามารถนำไปพัฒนาสื่อเรขศิลป์เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจได้
กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับความคิดเห็น ตามความคิดเห็นของท่าน

ตราสัญลักษณ์แบบที่ 1	รายการวิเคราะห์เครื่องหมายสัญลักษณ์และรูปแบบเรขศิลป์	คะแนน				
		5	4	3	2	1
	มีความหมายสื่อถึงวงดนตรีจีนบางหลวง					
	เหมาะสมกับการนำไปวางกับสื่อชนิดต่าง ๆ					
	มีความร่วมสมัย					
	มีความน่าเชื่อถือในคุณภาพของตราสัญลักษณ์					
	มีเอกลักษณ์ของตนเองไม่ซ้ำแบบใคร					
	มีการใช้สีเหมาะสมกับภาพลักษณ์และบุคลิกภาพของวงดนตรีจีนบางหลวง					
	มีความเรียบง่ายสร้างความจดจำได้ดี					
	มีความเป็นสากลสื่อสารได้หลายรูปแบบ					
	มีเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย					
	มีความเป็นเอกภาพ					
	มีความสวยงามของรูปแบบเรขศิลป์					
	ดึงดูดความสนใจและมีความต้องการซื้อ/ขาย					

เรขศิลป์รูปแบบที่ 1



แผ่นพับ

โปสเตอร์

เสื้อ

โปการ์ด

แก้วน้ำ

สมุดบันทึก

พัด

เกมส์

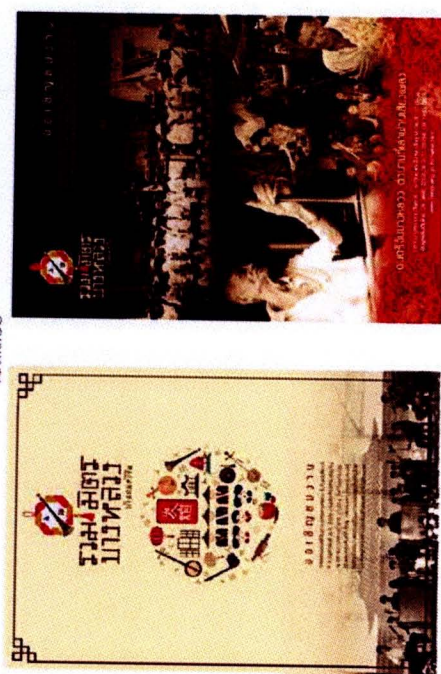
ตราสัญลักษณ์แบบที่ 2	รายการวิเคราะห์เครื่องหมายสัญลักษณ์ และรูปแบบเรขศิลป์	คะแนน				
		5	4	3	2	1
	มีความหมายสื่อถึงวงดนตรีจีนบางหลวง					
	เหมาะสมกับการนำไปวางกับสื่อชนิดต่าง ๆ					
	มีความร่วมสมัย					
	มีความน่าเชื่อถือในคุณภาพของตราสัญลักษณ์					
	มีเอกลักษณ์ของตนเองไม่ซ้ำแบบใคร					
	มีการใช้สีเหมาะสมกับภาพลักษณ์และบุคลิกภาพของวงดนตรีจีนบางหลวง					
	มีความเรียบง่ายสร้างความจดจำได้ดี					
	มีความเป็นสากลสื่อสารได้หลายรูปแบบ					
	มีเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย					
	มีความเป็นเอกภาพ					
	มีความสวยงามของรูปแบบเรขศิลป์					
	ดึงดูดความสนใจและมีความต้องการซื้อ/ขาย					

เรขศิลป์รูปแบบที่ 2

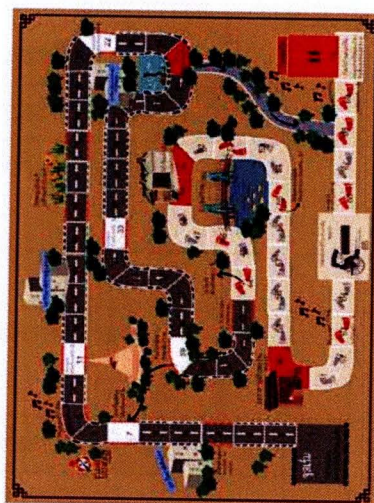
แผ่นพับ



โปสเตอร์



เกมส์



ชุดโปสเตอร์

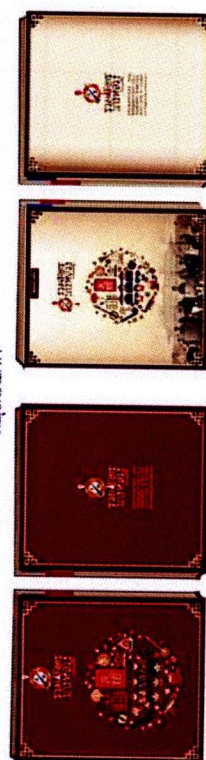


เสื้อ

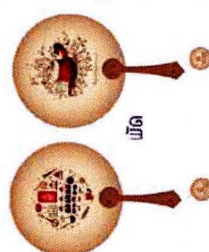


แก้วน้ำ

สมุดบันทึก



พัด



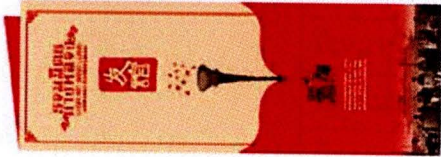
ตุ๊กตา



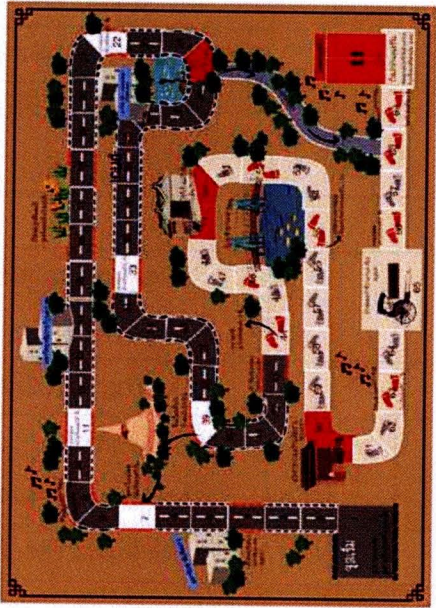
ตราสัญลักษณ์แบบที่ 3	รายการวิเคราะห์เครื่องหมายสัญลักษณ์ และรูปแบบเรขศิลป์	คะแนน				
		5	4	3	2	1
 บ้านเกิดศรีจันทร์ รวมมิตร บ้าน หลวง	มีความหมายสื่อถึงวงดนตรีจีนบางหลวง					
	เหมาะสมกับการนำไปวางกับสื่อชนิดต่าง ๆ					
	มีความร่วมสมัย					
	มีความน่าเชื่อถือในคุณภาพของตราสัญลักษณ์					
	มีเอกลักษณ์ของตนเองไม่ซ้ำแบบใคร					
	มีการใช้สีเหมาะสมกับภาพลักษณ์และบุคลิกภาพของวงดนตรีจีนบางหลวง					
	มีความเรียบง่ายสร้างความจดจำได้ดี					
	มีความเป็นสากลสื่อสารได้หลายรูปแบบ					
	มีเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย					
	มีความเป็นเอกภาพ					
	มีความสวยงามของรูปแบบเรขศิลป์					
	ดึงดูดความสนใจและมีความต้องการซื้อ/ขาย					



โปสเตอร์



แผ่นพับ



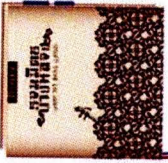
เสื้อ



แก้วน้ำ



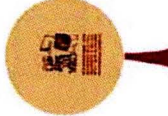
ชุดโบลาร์



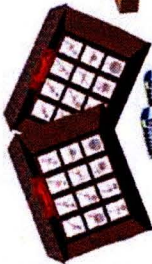
สมุดบันทึก



พัด



เกาส์



ตราสัญลักษณ์แบบที่ 4	รายการวิเคราะห์เครื่องหมายสัญลักษณ์ และรูปแบบเรขศิลป์	คะแนน				
		5	4	3	2	1
 รวมมิตร บางหลวง บ้านดอนตรอง	มีความหมายสื่อถึงวงดนตรีจีนบางหลวง					
	เหมาะสมกับการนำไปวางกับสื่อชนิด ต่าง ๆ					
	มีความร่วมสมัย					
	มีความน่าเชื่อถือในคุณภาพของตรา สัญลักษณ์					
	มีเอกลักษณ์ของตนเองไม่ซ้ำแบบใคร					
	มีการใช้สีเหมาะสมกับภาพลักษณ์และ บุคลิกภาพของวงดนตรีจีนบางหลวง					
	มีความเรียบง่ายสร้างความจดจำได้ดี					
	มีความเป็นสากลสื่อสารได้หลายรูปแบบ					
	มีเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย					
	มีความเป็นเอกภาพ					
	มีความสวยงามของรูปแบบเรขศิลป์					
	ดึงดูดความสนใจและมีความต้องการ ซื้อ/ขาย					

เรขศิลป์รูปแบบที่ 4



โปสเตอร์



เสื้อ

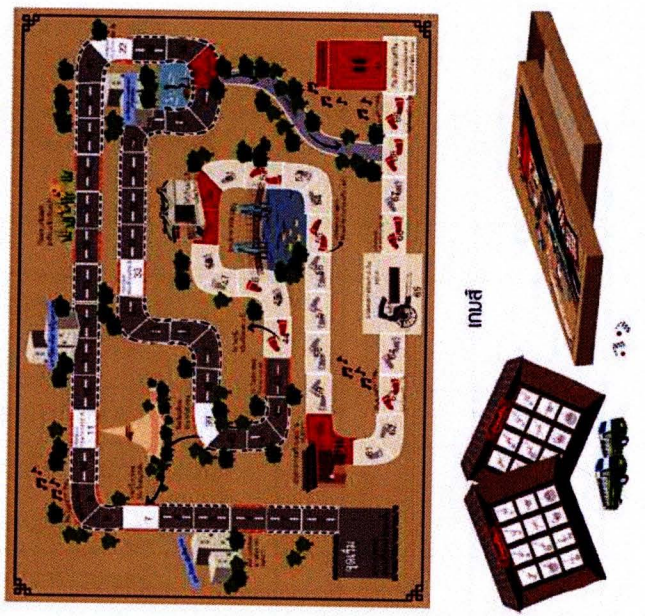
แก้วน้ำ

ซองบันทึก

ชุดโปสเตอร์

พัด

แบบพับ



แบบสี่

ตราสัญลักษณ์แบบที่ 5	รายการวิเคราะห์เครื่องหมายสัญลักษณ์ และรูปแบบเรขศิลป์	คะแนน				
		5	4	3	2	1
	มีความหมายสื่อถึงวงดนตรีจีนบางหลวง					
	เหมาะสมกับการนำไปวางกับสื่อชนิดต่าง ๆ					
	มีความร่วมสมัย					
	มีความน่าเชื่อถือในคุณภาพของตราสัญลักษณ์					
	มีเอกลักษณ์ของตนเองไม่ซ้ำแบบใคร					
	มีการใช้สีเหมาะสมกับภาพลักษณ์และบุคลิกภาพของวงดนตรีจีนบางหลวง					
	มีความเรียบง่ายสร้างความจดจำได้ดี					
	มีความเป็นสากลสื่อสารได้หลายรูปแบบ					
	มีเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย					
	มีความเป็นเอกภาพ					
	มีความสวยงามของรูปแบบเรขศิลป์					
	ดึงดูดความสนใจและมีความต้องการซื้อ/ขาย					

เรขศิลป์รูปแบบที่ 5



คำอธิบาย แบบประเมินฉบับนี้มีทั้งหมด 3 ตอน กรุณาเขียนเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับความคิดเห็น และเขียนข้อเสนอแนะลงในช่องว่างตามความเหมาะสม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย / ลงในช่องหน้าข้อความ

1. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง
2. อายุ ☐ ต่ำกว่า 10 ปี ☐ 11-15 ปี
- ☐ 16-20 ปี ☐ 20 ปีขึ้นไป
3. ปัจจุบันกำลังการศึกษาอยู่ระดับใด
- ☐ ประถมศึกษา ☐ มัธยมศึกษา ☐ ปวช./ปวส./อนุปริญญา
- ☐ปริญญาตรี ☐ ไม่ได้ศึกษา
4. ชื่อโรงเรียน (ระบุ)
- ☐ โรงเรียนเอกชน ☐ โรงเรียนรัฐบาล
- ☐ อื่น ๆ (ระบุ)

ฉันตั้งใจ โปรดท่านครูองศา / ลงในช่องที่ตรงกับความรู้สึกพอใจ / ความรู้ความเข้าใจ / การนำไปใช้
ของท่านเพื่อระดับเดียว

ประเด็นความคิดเห็น	ระดับความพึงพอใจ / ความรู้ความเข้าใจ / การนำความรู้ไปใช้				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
ด้านวิชาการ					
1. การเตรียมตัวและความพร้อมของวิชาการ					
2. การถ่ายทอดของวิชาการ					
3. สามารถอธิบายเนื้อหาได้ชัดเจนและตรงประเด็น					
4. ใช้ภาษาที่เหมาะสมและเข้าใจง่าย					
5. การตอบคำถามของวิชาการ					
6. เอกสารประกอบการบรรยายเหมาะสม					

ประเด็นความคิดเห็น	การนำความรู้ไปใช้				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
ด้านสถานที่ / ระยะเวลา / อาหาร					
1. สถานที่สะอาดและมีความเหมาะสม					
2. ความพร้อมของอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์					
3. ระยะเวลาในการอบรม / สัมมนา มีความเหมาะสม					
4. อาหาร มีความเหมาะสม					
ด้านการให้บริการของเจ้าหน้าที่					
1. การบริการของเจ้าหน้าที่					
2. การประสานงานของเจ้าหน้าที่โครงการ					
3. การอำนวยความสะดวกของเจ้าหน้าที่					
4. การให้คำแนะนำหรือตอบข้อซักถามของเจ้าหน้าที่					
ด้านความรู้ความเข้าใจ					
1. ความรู้ ความเข้าใจในเรื่องนี้ก่อนการอบรม					
2. ความรู้ ความเข้าใจในเรื่องนี้หลังการอบรม					
3. สามารถบอกประโยชน์ได้					
4. สามารถบอกข้อดีได้					
5. สามารถอธิบายรายละเอียดได้					
6. สามารถจัดระบบความคิด/ประมวลความคิดสู่การพัฒนางาน อย่างเป็นระบบ					
7. บูรณาการทางความคิดสู่การทำงานเป็นทีม/การปรับตัวของ บุคลากร/การปฏิรูประบบการทำงานในการปฏิบัติงาน					
ด้านการนำความรู้ไปใช้					
1. สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้					
2. สามารถนำความรู้ไปเผยแพร่ / ถ่ายทอดแก่ชุมชนได้					
3. สามารถให้คำปรึกษาแก่เพื่อนร่วมงานได้					
4. มีความมั่นใจและสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ได้					

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่นๆ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ขอขอบคุณที่ให้ความร่วมมือในการตอบข้อคิดเห็นในอันที่เป็นประโยชน์สำหรับการพัฒนาปรับปรุง กิจกรรมต่อไป

ภาคผนวก ค
แบบสอบถาม เรื่อง

เครื่องมือที่ใช้ในการประเมินหลักสูตรฝึกอบรมมัคคุเทศก์ท้องถิ่น

คำชี้แจง โปรดพิจารณาว่าองค์ประกอบของหลักสูตรฝึกอบรมมัคคุเทศก์ท้องถิ่นดนตรีเงินบางหลวง ในแต่ละข้อ มีความเหมาะสมในระดับใด โดยทำเครื่องหมาย

ถูก (✓) ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด ดังนี้

- 5 หมายถึงเหมาะสมมากที่สุด
- 4 หมายถึงเหมาะสมมาก
- 3 หมายถึงเหมาะสมปานกลาง
- 2 หมายถึงเหมาะสมน้อย
- 1 หมายถึงเหมาะสมน้อยที่สุด

องค์ประกอบของหลักสูตร	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. หลักการและเหตุผล					
2. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร					
3. เนื้อหา					
4. กิจกรรมการฝึกอบรม					
5. สื่อการฝึกอบรม					
6. การวัดและประเมินผล					
7. หน่วยการเรียนรู้ที่ 1					
8. หน่วยการเรียนรู้ที่ 2					
9. หน่วยการเรียนรู้ที่ 3					
10. หน่วยการเรียนรู้ที่ 4					
11. หน่วยการเรียนรู้ที่ 5					
12. หน่วยการเรียนรู้ที่ 6					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....

ลงชื่อ.....

แบบประเมินทักษะการปฏิบัติการเป็นมัคคุเทศก์ท้องถิ่นนครจีนบางหลวง

คำชี้แจง : โปรดพิจารณาว่าองค์ประกอบของทักษะการเป็นมัคคุเทศก์ท้องถิ่น แต่ละข้อที่ผู้เข้ารับการฝึกอบรมปฏิบัติว่าอยู่ในระดับใด

2	หมายถึง	ดี
1	หมายถึง	พอใช้
0	หมายถึง	ควรปรับปรุง

รายการประเมินคุณลักษณะการเป็นมัคคุเทศก์ท้องถิ่น		เกณฑ์การให้คะแนน		
		2	1	0
1.การใช้ท่าทาง นอบน้อมถ่อมตน มีมารยาท ให้เกียรติ นักท่องเที่ยว	1.1 การไหว้ นักท่องเที่ยว	ไหว้นักท่องเที่ยว อย่างนอบน้อม	ไหว้นักท่องเที่ยวอย่าง แข็งทื่อ	ไม่ไหว้นักท่องเที่ยว
	1.2 การแนะนำ ตนเอง	แนะนำตนเองให้ นักท่องเที่ยวรู้จักก่อน	แนะนำตนเองให้ นักท่องเที่ยวรู้จักทีหลัง	ไม่แนะนำตนเองให้ นักท่องเที่ยวรู้จัก
	1.3 การกล่าว ทักทาย	กล่าวทักทายด้วย น้ำเสียง กริยา ท่าทางที่สุภาพ	กล่าวทักทายด้วย น้ำเสียง กริยา ท่าทางที่ไม่สุภาพ	ไม่กล่าวทักทาย
2. การใช้ถ้อยคำ ภาษาถูกต้อง เหมาะสม	2.1 พูดถูกต้อง ชัดเจน ออกเสียง ร,ล และ คำควบ กล้ำชัดเจน	พูดถูกต้องชัดเจน ออกเสียง ร,ล และ คำควบกล้ำชัดเจน	พูดถูกต้องชัดเจนแต่ ออกเสียง ร,ล และคำ ควบกล้ำผิดพลาดบ้าง	พูดไม่ถูกต้องชัดเจน และออกเสียง ร,ล และ คำควบกล้ำ ผิดพลาดเป็นส่วน ใหญ่
	2.2 พูดจาสุภาพ	เลือกใช้คำสุภาพมา พูด น้ำเสียงนุ่มนวล	มีการเลือกคำสุภาพมา ใช้เป็นบางครั้งน้ำเสียง ปกติ	ใช้คำพูดธรรมดา ทั่วไป น้ำเสียงห้วน หงุดหงิด
	2.3 พูดเสียงดัง	พูดเสียงดัง ไม่ซ้ำ หรือเร็วเกินไป	พูดเสียงดังแต่ซ้ำหรือ เร็วเกินไป	พูดเสียงไม่ดัง
3. มีความ เชื่อมั่นในตนเอง	3.1 การสบตา นักท่องเที่ยว	กล้าสบตา นักท่องเที่ยว บ่อยครั้ง	สบตานักท่องเที่ยว น้อยครั้ง	ไม่สบตานักท่องเที่ยว หรือหลบสายตาสบตา นักท่องเที่ยว
	3.2 เวลาพูดไม่เกิด อาการสั่น	เสียง มือ ขา ไม่สั่น เวลาพูด	เสียงมือ ขา สั่นบ้าง ในตอนต้น	เสียง หรือมือ หรือขา สั่น เวลาพูด

รายการประเมินคุณลักษณะการ เป็นมัคคุเทศก์ท้องถิ่น		เกณฑ์การให้คะแนน		
		2	1	0
	3.3 ความ คล่องแคล่ว กระฉับกระเฉง	มีการเคลื่อนไหว ร่างกายอย่างคล่อง แคล้ว กระฉับกระเฉง ตลอดเวลา	มีการเคลื่อนไหว ร่างกายอย่างคล่อง แคล้ว กระฉับกระเฉงบาง เวลา	มีการเคลื่อนไหว ร่างกายค่อนข้างช้า
5. มีน้ำใจ ช่วยเหลือ นักท่องเที่ยวให้ ได้รับความ สะดวกสบาย	5.1 การให้ความ ช่วยเหลือ นักท่องเที่ยว	เข้าไปช่วยเหลือ นักท่องเที่ยวทุกครั้ง ที่มีโอกาส โดยไม่ ต้องให้นักท่องเที่ยว เอ่ยปากขอ	เข้าไปช่วยเหลือเมื่อ นักท่องเที่ยวขอให้ ช่วยเหลือ	ไม่ให้ความช่วยเหลือ นักท่องเที่ยว
	5.2 ตั้งใจจริงที่จะ ทำงานและทำงาน อย่างเต็มกำลัง ความสามารถ	มีความพร้อมด้าน ข้อมูลและอุปกรณ์ อำนวยความสะดวก ให้กับนักท่องเที่ยว ตลอดเวลา	มีความพร้อมด้าน ข้อมูลและอุปกรณ์ อำนวยความสะดวก ให้กับนักท่องเที่ยว บางครั้ง	ไม่มีข้อมูลและ เครื่องมือใด ๆ ในการ อำนวยความสะดวก ให้กับนักท่องเที่ยว
	5.3 มีความรักและ เต็มใจที่จะบริการ แก่นักท่องเที่ยว อย่างมีความสุข	กระวีกระวาดเข้าไป ดูแลนักท่องเที่ยว เป็นอย่างดี ตลอดเวลา	กระวีกระวาดเข้าไป ดูแลนักท่องเที่ยว บางครั้ง	ไม่สนใจนักท่องเที่ยว ปล่อยให้นักท่องเที่ยว ดูแลตนเอง
	5.4 พยายามที่จะ ถ่ายทอดความรู้	ใบหน้ายิ้มแย้มขณะ ให้ความรู้แก่ นักท่องเที่ยว ตลอดเวลา	ใบหน้ายิ้มแย้มขณะ ให้ความรู้เมื่อ นักท่องเที่ยวถาม บางครั้ง	ใบหน้าไม่ยิ้มแย้มไม่ สนใจนักท่องเที่ยว
6. มีอัธยาศัยดี ไม่ก้าวร้าว ยิ้มแย้มแจ่มใส	6.1 การเปิดโอกาส ให้นักท่องเที่ยว ซักถาม	แสดงความสนใจ ทุก ครั้งเมื่อนักท่องเที่ยว พูดหรือถาม	แสดงความสนใจ ทุก ครั้งเมื่อนักท่องเที่ยว พูดหรือถามบางครั้ง	ไม่แสดงความสนใจ หรือ เปิดโอกาสให้ นักท่องเที่ยวพูดหรือ ถาม
	6.2 หน้าตาสดชื่น ยิ้มแย้ม แจ่มใส	หน้าตาสดชื่น ยิ้ม แย้ม แจ่มใส ตลอดเวลา	หน้าตาสดชื่น ยิ้ม แย้ม แจ่มใส บางครั้ง	หน้าตาไม่สดชื่น หรือไม่ยิ้มแย้มแจ่มใส

รายการประเมินคุณลักษณะการเป็น มัคคุเทศก์ท้องถิ่น		เกณฑ์การให้คะแนน		
		2	1	0
	6.3 การเก็บอารมณ์ โกรธ	ไม่แสดงอาการโกรธ หรือไม่พอใจออกทาง สีหน้า	แสดงอาการโกรธ หรือไม่พอใจออกทาง สีหน้า	แสดงอาการโกรธ หรือไม่พอใจด้วย น้ำเสียง ท่าทางการ กระทำ
	6.4 รักษา กิจกรรมร่ายรำที่ดี งามแบบไทย	ระมัดระวังไม่ให้มี การหยิบนอน ตะโกน ขำมึนศีรษะ นักท่องเที่ยว	มีการหยิบนอน ตะโกน ขำมึนศีรษะ นักท่องเที่ยวบ้าง	ไม่ระมัดระวังเมื่อมี การหยิบนอน ตะโกน ขำมึนศีรษะ นักท่องเที่ยว
7. เป็นผู้พูดและ ผู้ฟังที่ดี	7.1 การพูดให้ข้อมูล ความรู้	พูดให้ข้อมูล ความรู้ ในเรื่องแหล่ง ท่องเที่ยวและอื่น ๆ ผู้เกี่ยวข้อง ตลอดเวลา	พูดให้ข้อมูล ความรู้ ในเรื่องแหล่ง ท่องเที่ยวและอื่น ๆ เมื่อนักท่องเที่ยวถาม	ไม่สนใจให้ข้อมูล ความรู้ในเรื่องแหล่ง ท่องเที่ยว
	7.2 การเปิดใจ กว้างรับคำแนะนำ	รับฟังคำแนะนำจาก นักท่องเที่ยวด้วย ใบหน้ายิ้มแย้ม	รับฟังคำแนะนำจาก นักท่องเที่ยวบ้าง	ไม่ใส่ใจกับคำแนะนำ จากนักท่องเที่ยว
	7.3 การตอบรับการ พูดหรือการถาม	มีการผกศึรณะ หรือ ตอบรับด้วยเสียง เบาๆ สุภาพทุกครั้ง	มีการผกศึรณะ หรือ ตอบรับบ้าง	อยู่เฉย ๆ ไม่มีการ ผกศึรณะ หรือตอบ รับ
8. มีความรู้ เกี่ยวกับแหล่ง ท่องเที่ยวด้าน ดนตรีจีน	8.1 รู้จุดเด่นที่ สำคัญของแหล่ง ท่องเที่ยวด้านดนตรี จีน	อธิบายเล่าประวัติ จุดเด่นที่สำคัญของ แหล่งท่องเที่ยวด้าน ดนตรีจีนได้อย่าง ละเอียด	อธิบายเล่าประวัติ จุดเด่นที่สำคัญของ แหล่งท่องเที่ยวด้าน ดนตรีจีนได้เพียง เล็กน้อย	ไม่คำ อธิบายเล่า ประวัติจุดเด่นที่สำคัญ ของแหล่งท่องเที่ยว ด้านดนตรีจีน
	8.2 มีความรู้ เกี่ยวกับแหล่ง ท่องเที่ยวด้านดนตรี จีน	อธิบายเล่าประวัติ ความเป็นมาของ แหล่งท่องเที่ยวด้าน ดนตรีจีนให้ นักท่องเที่ยวทราบ อย่างละเอียด	อธิบายเล่าประวัติ ความเป็นมาของ แหล่งท่องเที่ยวด้าน ดนตรีจีนให้ นักท่องเที่ยวทราบได้ แต่ไม่ละเอียด	อธิบายเล่าประวัติ ความเป็นมาของ แหล่งท่องเที่ยวด้าน ดนตรีจีนให้ นักท่องเที่ยวทราบได้ เพียงเล็กน้อย

รายการประเมินคุณลักษณะการเป็น นักคุเทศก์ท้องถิ่น		เกณฑ์การให้คะแนน		
		2	1	0
9. มีทักษะด้าน การบรรยายนำชม	9.1 มีทักษะในการ ถ่ายทอด ประกอบการนำชม	สามารถถ่ายทอด และมีเทคนิควิธีการ ประกอบการ บรรยายเป็นอย่างดี	สามารถถ่ายทอด และมีเทคนิค วิธีการ ประกอบการ บรรยายบ้าง เล็กน้อย	สามารถถ่ายทอดได้ เพียงเล็กน้อยและไม่มี เทคนิควิธีการ ประกอบการบรรยาย
	9.2 การใช้ท่าทาง ประกอบการ บรรยาย	ใช้การผายมือแทน การชี้	ใช้การชี้และการ ผายมือร่วมกัน	ใช้การชี้อย่างเดียว
	9.3 การบริหารเวลา ขณะบรรยายนำชม	สามารถใช้เวลาใน การบรรยายแต่ละ เรื่องได้เป็นอย่างดี	สามารถใช้เวลาใน การบรรยายแต่ละ เรื่องได้บ้าง เล็กน้อย	ไม่สามารถบริหารเวลา ในการบรรยายแต่ละ เรื่องได้



