

บรรณานุกรม

- กลเม็ดเคล็ดลับการศึกษาพระนางพญาจังหวัดพิษณุโลก. (2553). ธนบรรณการพิมพ์. กรุงเทพฯ.
วันชัย วงศ์เทพนิวัติ (2540) พระพิมพ์ดินเผาศิลปะสุโขทัยที่พบในเขตจังหวัดสุโขทัย. วิทยานิพนธ์
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- จิตร บัวบุศย์. (2514). ประวัติย่อพระพิมพ์ในประเทศไทยมรดกวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพฯ
จรัส เพชรทับ (2545) ศึกษาวิจัยเรื่อง ความเชื่อเกี่ยวกับเครื่องรางของขลังของชาวบ้าน อำเภอสิชล
จังหวัดนครศรีธรรมราช. ที่มา [http://db.onec.go.th/ / 4 กันยายน 2552]
- จิราภรณ์ สถาปนาวรรณนะ (2537). ประวัติศาสตร์สังคมเมืองพิษณุโลก พ.ศ.2475-2503.
ภาควิชาสังคมศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- ทศพล จังพาณิชย์กุล. (2552). พระบรมสารีริกธาตุ ปุชนิยธาตุอันเป็นที่สุดแห่งการสักการบูชา.
พิมพ์ที่ คอมพิวเตอร์พิมพ์. กรุงเทพฯ.
- พงษ์ณ พัฒน์. (2549). พระรอดสุดยอดพระเครื่องเมืองลำพูน. สำนักพิมพ์ไพลิน. กรุงเทพฯ
พระพรหมคุณาภรณ์ (ป. อ. ปยุตโต). (2550). ผู้دينแดนพระพุทธองค์ อินเดีย –เนปาล.
พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ.
- เชษฐ ติงสยวุฒิ. (2544). การวิเคราะห์การแสดงวิตรรกมูทราสองพระหัตถ์ของพระพุทธรูปใน
ศิลปะทวารวดี. วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ชลอ บุญช่วย. (2530). ความเชื่อที่ปรากฏในพิธีกรรมของชาวไทยเชื้อสายจีนอำเภอเมือง จังหวัด
สงขลา. ปรินญาณพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒสงขลา.
- ฐิติทฐ์ ชูชาติ. (2544). อุตสาหกรรมท่องเที่ยว. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.
- บุญเลิศ จิตตั้งวัฒนา. 2548. อุตสาหกรรมท่องเที่ยว. กรุงเทพฯ: เพรส แอนด์ ดีไซน์.
- ปรานี วงษ์เทศ. (2532). การเข้าทรงและร่างทรง : ความเชื่อและพิธีกรรม และบทบาทที่มีต่อ
สังคม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- ประเวศ วะสี (2538). วัฒนธรรมกับการพัฒนา. สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ,
กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์หมอชาวบ้าน, 2536.
- ธวัช ปุณโณทก. (2522). วรรณกรรมอีสาน. สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์. กรุงเทพฯ.
- ณรงค์ เส็งประชา. (2539). การศึกษาผลกระทบของตลาดพระเครื่องต่อสังคม ศาสนา และ
เศรษฐกิจตลาดพระเครื่อง. ที่มา [http://db.onec.go.th/ / 4 กันยายน 2552]
- เล็ก วัชรวก, พระเครื่องนางพญา : เขียนพระมินิ (มปป.)

ไชยา อมรกุล (2545) ความเชื่อเกี่ยวกับอิทธิปาฏิหาริย์ของเกจิอาจารย์ในจังหวัดสุราษฎร์ธานี.

ที่มา [http://db.onec.go.th/ 4 กันยายน 2552]

สินธุ์ สโรบล และคณะ. (2546). การท่องเที่ยวโดยชุมชน : แนวคิดและประสบการณ์พื้นที่.

พิมพ์ลักษณ์ : เชียงใหม่ : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.

สุจินดา จำดำรงเกียรติ. (2541). พิธีกรรมการปลุกเสกวัตถุมงคลของชาวบ้านโคกไร่น้อย

ตำบลวังวา อำเภอบ้านไร่ จังหวัดมหาสารคาม. วิทยานิพนธ์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

สมศักดิ์ ศรีสันติสุข. (2536). สังคมไทย : แนวทางวิจัยและพัฒนา. กรุงเทพฯ : แพร่พิทยา

สุวัฒน์ จูธารณ์และจริญญา เจริญสุกใส. (2545). เอกสารประกอบการสอนชุดวิชาความรู้

เบื้องต้นเกี่ยวกับอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว. หน้า 72 พิมพ์ครั้งที่ 2 นนทบุรี:

สุโขทัยธรรมมาธิราช.

สุภาพ ฅ เทพา (2544) บทบาทและผลกระทบจากบทบาทของวัดมูจลินทวาปีวิหาร (วัดตุง) อำเภอ

หนองจิก จังหวัดปัตตานี .ที่มา [http://www.mcu.ac.th/ 4 กันยายน 2552]

สุดยอดพระเครื่องเมืองพิษณุโลก. (2550). กองบิน 46 จัดพิมพ์. พิษณุโลก.

เอกสารนำเที่ยววัดราชบูรณะ. (2551). เอกสารนำเที่ยววัดราชบูรณะ. พิษณุโลก : วัน วัน วัน
ปรี้นตัง)

เอกสารนำเที่ยว วัดนางพญา. (มปป). ประวัติสมเด็จพระนางพญาเรือนแก้ววัดนางพญา

จังหวัดพิษณุโลก.

เอกสารนำเที่ยว วัดเสนาสถ์. (มปป). ประวัติวัดเสนาสถ์จังหวัดพิษณุโลก.

อัครเดช กฤษณะดิลก. (2545). พระนางพญา. อักษราพิพัฒนการพิมพ์ กรุงเทพฯ.

หนังสือสมเด็จพระนางพญาเรือนแก้ว วัดนางพญาจังหวัดพิษณุโลก. (2551). นครสวรรค์

รุ่งเรืองการพิมพ์. (มปป).

หนังสือแนะนำวัดเสนาสถ์. (2551). พิษณุโลก.

รอบทิศ ไวยสุศรี (2551) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง การศึกษาวิเคราะห์พระเครื่องในฐานะเป็นกุศโลบายใน

การปฏิบัติ ข้อมูลออนไลน์ [http://www.mcu.ac.th/ 4 กันยายน 2552]

Mc Intosh and Goeldner. 1995. **Tourism Principle Practices, Philosophers** .1thed

New York: John Wiley & Son.

Burkart & Medlink (1981). **Tourism: Past, Present and Future**. 2 nd. Ed Oxford: Butterworth-

Hienemann.

ข้อมูลออนไลน์

http://www.chiangrai.net/tourcr/type_tour/cultural.php - 24k (2 กุมภาพันธ์ 2552)
<http://www.relicsofbhudda.com> (2 กุมภาพันธ์ 2552)
<http://www.thaisecondhand.com/09/02/p7289461n1.jpg> (4 กันยายน 2552)
http://www.amuletindex.com/photo_show/348.jpg (4 กันยายน 2552)
<http://p.moohin.com/all/999d-0115.jpg> (4 กันยายน 2552)
<http://www.amataamulet.com/.../koaw-135255200531.jpg> (4 กันยายน 2552)
<http://www.amulet1.com/showimg.php?img=topic&id=270> (4 กันยายน 2552) (4 กันยายน 2552)
<http://www.krusiam.com/shop/ratchada-amulet/product/image/jpg> (4 กันยายน 2552)
<http://www.benjaamulet.com> (4 กันยายน 2552)



ผู้ให้สัมภาษณ์

1. พระครูสุจิตธรรมวิมล (เจ้าอาวาสวัดนางพญา)
2. พระครูสิทธิธรรมวิภัช (เจ้าอาวาสวัดราชบูรณะ)
3. พระครูพิเศษพัฒนพิธาน (เจ้าอาวาสวัดเสนาสน์)
4. พระมหาชัชรินทร์ โชติวิโร (วัดนางพญา)
5. พระปัญญาพล (วัดเสนาสน์)
6. พระชนภัทร ชุตินธโร (วัดเสนาสน์)
7. พระปลัดณรงค์ จิตติอิทธิ ขจรฤทธิเดช (วัดราชบูรณะ)
8. พระปริชาวุฒิสาสัน วุฑฒิกโก (วัดราชบูรณะ)
9. พันโทเลิศศักดิ์ มาตวราช
10. คุณคะเน้งนิจ อุ่นเจริญ
11. คุณเกษม สาทรรักษ์
12. คุณจิรวุฒน์ เพื่องปรารักษ์
13. คุณอรวรรณ เทียงธรรม
14. คุณณรงค์ศักดิ์ เล้าเนื่องรินทร์
15. คุณเสถียร เล้าเนื่องรินทร์
16. คุณนัฐพล จันทร์คง
17. คุณกิตติพงษ์ เกตุปิยะ
18. คุณพยนต์ เกตุเพชร
19. คุณประวิทย์ สอนไชย

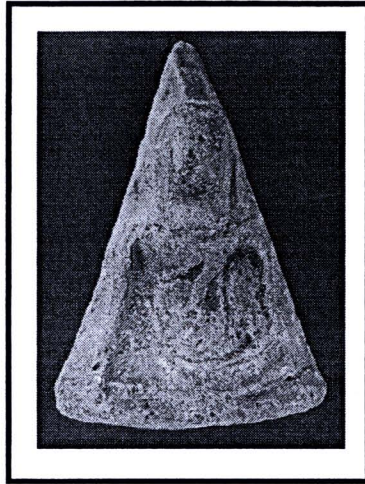
- 20.คุณวารุณี ชัยรักษวงศ์
- 21.คุณอำนาจ มังกรศรี
- 22.คุณณัฏฐเดชภาน นพมงคล
- 23.คุณวันชัย ยิ้มขี้ม
- 24.คุณสุรพงศ์ ชัยใจดี
- 25.คุณปรเมศ เขี่ยมน้อย
- 26.คุณนพพล อุดมสุข

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
ภาพประกอบเกี่ยวกับพระเครื่องนางพญา

พระนางพญามีลักษณะเป็นกรอบสามเหลี่ยมหน้าจั่ว จากการค้นพบพระนางพญามีอยู่ 6 พิมพ์ คือ

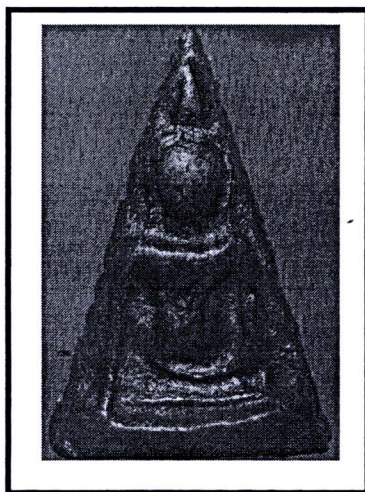
1. พิมพ์เข้าโค้ง



ภาพที่ 52 พระนางพญา พิมพ์เข้าโค้ง

ที่มา : www.thaisecondhand.com/.../09/02/p7289461n1.jpg

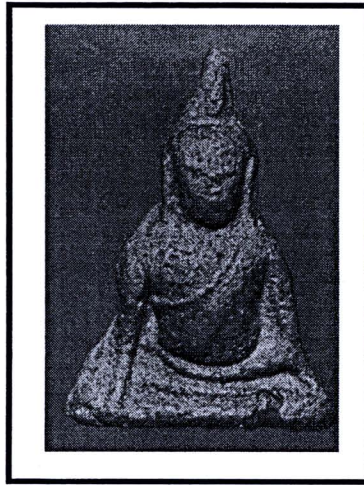
2. พิมพ์เข้าตรง



ภาพที่ 53 พระนางพญา พิมพ์เข้าตรง

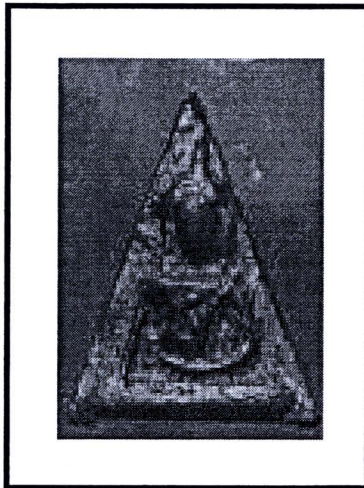
ที่มา : www.amuletindex.com/photo_show/348.jpg

3. พิมพ์อักษณใหญ่



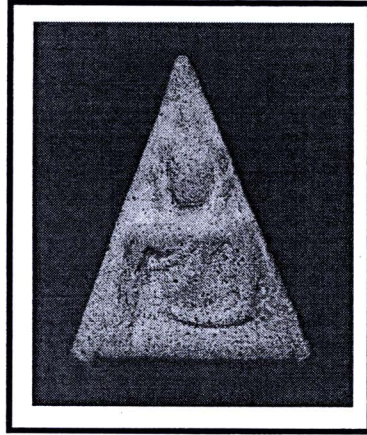
ภาพที่ 54 พระนางพญา พิมพ์อักษณใหญ่
ที่มา : <http://p.moohin.com/all/999d-0115.jpg>

4. พิมพ์ทรงเตวคา



ภาพที่ 55 พระนางพญา พิมพ์ทรงเตวคา
ที่มา : www.amataamulet.com/.../koaw-135255200531.jpg

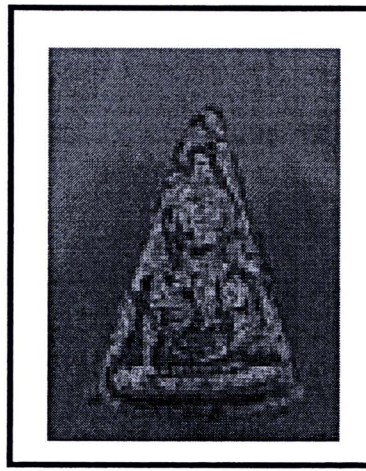
5. พิมพ์สังฆาฏิ



ภาพที่ 56 พระนางพญา พิมพ์สังฆาฏิ

ที่มา : www.amulet1.com/showimg.php?img=topic&id=270

6. พิมพ์อกนูนเล็ก

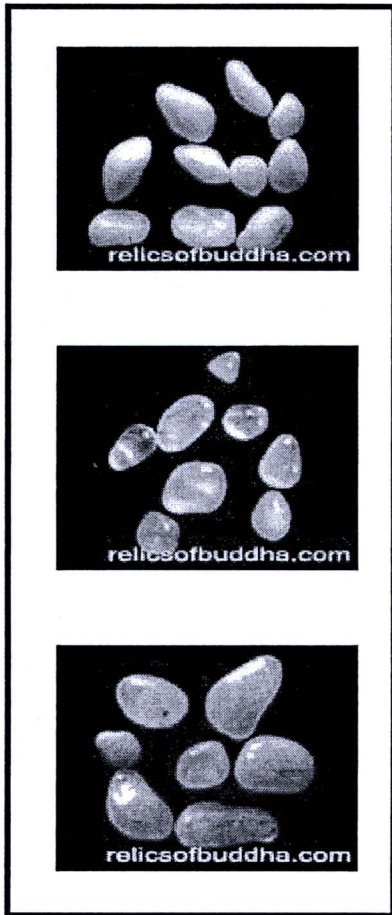


ภาพที่ 57 พระนางพญา พิมพ์อกนูนเล็ก

ที่มา : <http://www.krusiam.com/shop/ratchada-amulet/product/image/P0052370-PIC1.jpg>

ภาคผนวก ข
ภาพประกอบเกี่ยวกับพระบรมสารีริกธาตุ

สีพระบรมสารีริกธาตุ



(สี)เหมือนดอกมะลิตูม (สีพิบูล)

(สี)เหมือนแก้วมุกดาที่เจียรระไนแล้ว (สีผลึก)

(สี)เหมือนจูน หรือ ผงทองคำ (สีทองอุไร)

ภาพที่ 58 พระบรมสารีริกธาตุ

(ที่มา : <http://www.relicsofbuddha.com>)

ขนาดพระบรมสารีริกธาตุ



พระบรมสารีริกธาตุลักษณะเม็ดคัพพัฏฐกาค



พระบรมสารีริกธาตุลักษณะข้าวสาร



พระบรมสารีริกธาตุลักษณะเม็ดคั่ว

ภาพที่ 59 พระบรมสารีริกธาตุ

(ที่มา : <http://www.relicsofbuddha.com>)

พระธาตุลอยน้ำ



ภาพที่ 60 พระธาตุลอยน้ำ

ที่มา : <http://www.relicsofbuddha.com>

พระบรมสารีริกธาตุและพระธาตุที่มีขนาดเล็กไม่ใหญ่นักนั้น สามารถที่จะลอยน้ำได้ ส่วนการลอยน้ำของพระบรมสารีริกธาตุและพระธาตุนั้น จะลอยน้ำโดยที่น้ำจะเป็นแอ่งบุ่มลงไปรองรับพระบรมสารีริกธาตุไว้ นอกจากนี้อาจปรากฏรัศมีของน้ำรอบๆพระบรมสารีริกธาตุอีกด้วย ทั้งนี้หากทำการลอยพร้อมๆกันหลายๆองค์ พระบรมสารีริกธาตุจะค่อยๆลอยเข้าหากันและติดกันในที่สุด ไม่ว่าจะลอยห่างกันสักเพียงใด จึงเป็นเหตุให้มีผู้กล่าวว่า หากมีพระบรมสารีริกธาตุประดิษฐานอยู่ ณ ที่ใดแล้ว หากมีการถวายความเคารพเป็นอย่างดีและเหมาะสมแล้ว ท่านก็สามารถที่จะดึงดูดองค์อื่นๆให้เสด็จมาประทับรวมกันได้ (ที่มา : <http://www.relicsofbuddha.com>)

ภาคผนวก ก
คำศัพท์เขียนพระ

คำศัพท์

1. **ตกควาย** หมายถึง การขายผิวดราคา เช่นการขายพระได้ราคา 3 แสนบาท แต่กลับขายได้แค่สองหมื่นบาทเท่านั้น ถือว่าขาดทุน
2. **สะหลอ** หมายถึง เป็นคนในวงการพระเครื่องที่ไม่ได้เรื่อง ไม่มีใครไว้ใจ ไม่ให้ความเชื่อถือ
3. **ผีสนาม** หมายถึง เป็นคนที่คอยไปเดินดูพระตามตลาดพระ ว่าวันนี้มีพระองค์ไหนเข้าตลาดบ้าง ถ้าเจอว่ามีใครเอาพระใหม่มาปล่อย ผีสนามจะพาเจ้าของพระไปหาเซียนที่รับซื้อ
4. **ไทเกอร์** หมายถึง การจับเสือมือเปล่า หมายถึงการขายพระ ให้เช่า โดยไม่ต้องลงทุนแต่ไปยืมเพื่อมาขายแล้วเอากำไร
5. **นั้ง** หมายถึง การหุ้กัน จะซื้อพระแต่เงินไม่พอ เขียนพระอาจจะชวนเพื่อนมาหุ้กัน แต่พอขายได้ก็แบ่งกำไรกันตามหุ้
6. **ตกรถ** หมายถึง เกาะไม่ติดไม่สามารถรวมกลุ่มกับคนที่ร่วมกันนั้ง(หุ้) ได้
7. **แห่** หมายถึง การเอาพระไปเช้กับเซียน 5-6 คน เพื่อให้มั่นใจว่าเป็นพระแท้
8. **เล่านิทาน** หมายถึง การแต่งประวัติที่มาของพระเครื่องว่าเป็นของเก่า หรือการเล่าประสบการณ์เพื่อสร้างภาพว่า เป็นผู้รู้จริง
9. **เปลี่ยนหน้าพระ** หมายถึง กั้รหันไปสนใจพระประเภทอื่น เช่น จากเดิมที่เคยสนใจพระพิมพ์กรุนี้ก็หันไปสนใจพระของพิมพ์อื่นกรุอื่น
10. **องค์ครู** หมายถึง พระปลอมที่เก็บเอาไว้ศึกษาเปรียบเทียบ

11. อยู่กับกัณฑ์หมายถึง พระชายาไม่ออก ค้างอยู่ในตู้เป็นเวลานาน
12. ใบประกาศ หมายถึง ประกาศนียบัตรอย่างหนึ่งประกอบไปด้วยรูปถ่ายพระกับราชชื่อพระลายเซ็นประธานจัดงาน ฯลฯ ซึ่งใบประกาศนี้จะแสดงให้คนได้รับรู้ว่าพระองค์นี้ ได้ผ่านการประกวดมาแล้วติดอันดับที่ 1 ถึงอันดับที่ 4 (ชมเชย) ใบประกาศนี้เองทำให้พระที่ติดรางวัลจากพระที่มีราคาถูกลงกลายเป็นพระที่มีราคาแพงขึ้นมาทันที นอกจากนี้ยังเป็นการยืนยันว่าพระองค์ใดเป็นพระจริง
13. ตัวเด็ก หมายถึง เป็นคำที่ใช้ในการซื้อพระ ในการต่อรองราคาพระราคา 100 % ให้เหลือประมาณประมาณ 50% หรือครึ่งหนึ่งเหมือนกับการโปรโมชันของห้างสรรพสินค้าทั่วไปที่บอกลดราคา 50 % แล้วคนก็กันแห่เข้าห้าง
14. ลุ้น หมายถึง เป็นอาการกระสับกระส่ายของคนที่ส่งพระของตัวเองเข้าประกวดตามงานประกวดพระต่างๆว่าพระของตัวเองจะติดรางวัลหรือเปล่า ถ้าติดรางวัลจะติดรางวัลเท่าไรหรืออาจจะไม่ได้เรียกอาการนี้ว่าฟุ้งซ่านโดยไม่รู้ตัว
15. พิมพ์นิยม หมายถึง เป็นการจัดประเภทของพิมพ์พระเป็นพิมพ์ที่เขียนพระให้การยอมรับว่าเป็นพิมพ์ที่ได้รับความนิยมมากกว่าพิมพ์อื่นๆ ในจำนวนพิมพ์ต่างๆ ที่มีทั้งหมดอาจเป็นเพราะว่าพระพิมพ์นี้ต้องการพระดีๆทุกคน
16. พระพิมพ์ผิด หมายถึง เป็นคำพูดที่มักจะได้ยินกันบ่อยในวงการพระเครื่อง ส่วนสาเหตุที่ทำให้พระผิดเพี้ยนไปจากพิมพ์ที่เป็นมาตรฐานเป็นสากลนิยมมาจาก 2 กรณี คือ พระผิดพิมพ์เพราะเจตนาของผู้ทำที่จะทำให้พิมพ์ใกล้เคียงหรือเหมือนกับ พระแท้ จึงถือได้ว่าเป็นพระเก๊ไปโดยปริยาย อีกอย่างหนึ่งคือ เพราะจากความไม่ตั้งใจ เนื่องจากการกดพิมพ์ของพระผิดเพี้ยนไปจากเดิมเล็กน้อย ไม่แตกต่างจากพิมพ์เดิมมากนัก กรณีอย่างนี้ยังถือว่าเป็นพระแท้ อยู่เพราะมีการสร้างน้อย ลักษณะพิมพ์ดี ชื่อเป็นมงคล ฯลฯ บรรดาเซียนต้องการอยู่
17. พระจ๊กฉลาก หมายถึง คือเหรียญที่มีลักษณะของพื้นเหรียญมีเนื้อเกิน ขรุขระ ผิวไม่เรียบ ไม่ดีทำให้เป็นลักษณะดังกล่าวนี้ น่าจะมาจากการนำบล็อกเก่าของเหรียญนำมาปั๊มใหม่ ซึ่งปกติบล็อกของเหรียญนิยมทำด้วยเหล็กกล้าซึ่งมีความแข็งแรงและเหนียว ครั้นเมื่อนำบล็อกไป

เก็บรักษาไว้โดยถูกความชื้นจึงทำให้บล็อคนั้นเกิดสนิมกินได้ ครั้งเรานำเอาบล็อกที่เป็นสนิมมาทำความสะอาด แล้วนำมาปั๊มเหรียญใหม่ผิวของเหรียญย่อมจะขรุขระตามไปด้วยมีเนื้อเงินเป็นจุดๆ หรือเป็นบางแห่ง เหรียญประเภทนี้จึงถือได้ว่าเป็นเหรียญที่มีชั้นที่หลัง ในวงการจึงไม่ค่อยนิยมสักเท่าไร

18. **ตุง** หมายถึง คำพูดคำนี้ส่วนมากจะพูดหลังจากการซื้อขายพระเป็นที่ตกลงกันไว้เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ไม่ว่าจะเป็นการต่อราคา หรือเงื่อนไขการจ่ายเงินว่าจะจ่ายเงินกันอย่างไร มีการรับประกันขนาดไหน ถ้าเป็นการตกลงระหว่างคนซื้อกันคนขายก็จะเรียกกันว่า ตกลงตุง หรือพูดง่ายๆ สำหรับความหมายนี้เหมือนกับคำว่า โอเค ที่ชอบพูดกัน
19. **ผิดพิมพ์** หมายถึง ความหมายคือพระปลอม หรือพระเกี
20. **คาบเส้น** หมายถึง ระบุที่ขายไปไม่การรับประกันหรือรับประกันพระเกี พระแท้ไม่รู้ พูดง่ายๆ คือตาดีได้ ตาร้ายเสีย ส่วนมากจะเสียมากกว่าได้ คือซื้อพระเกี มากกว่าได้พระแท้ เพราะถ้าเป็นพระแท้เจ้าของมักรับประกันเก็บคืน แต่ราคาจะแพงกว่าซื้อขายตามศูนย์ทั่วไป
21. **การด์สูง** หมายถึง การที่จะนำพระไปปล่อย แต่ตีราคาไว้สูงเกินความเป็นจริง เพราะกลัวจะตกขาย
22. **พุทธคุณ** หมายถึง สิ่งที่นักเล่นพระยอมรับนับถือในเรื่องต่างๆ เช่น ความศักดิ์สิทธิ์ หรืออานุภาพต่างๆ ของพระที่เราศรัทธา อายุยืน แคล้วคลาดปลอดภัย ร่ำรวย โภคทรัพย์ เจริญก้าวหน้า
23. **น้ำจิ้ม** หมายถึง เป็นการดูพระเล่นๆ ไม่ได้จริงจังอะไร
24. **เซียน** หมายถึง ผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญเกี่ยวกับการดูพระ
25. **เปิด** หมายถึง การบอกราคาเช่าบูชาพระเครื่อง

(ที่มา : พงษ์ ฒ พัฒน์, 2549: หน้า 74-78)

ภาคผนวก ง

ความรู้เกี่ยวกับพระเครื่องเบญจภาคี

พระเครื่องเบญจภาคีที่นิยมในปัจจุบันมีอยู่ด้วยกัน 5 องค์ ได้แก่ พระสมเด็จฯ พระนางพญา พระรอด พระซุ้มกอ พระผงสุพรรณ ซึ่งแต่ละองค์มีประวัติความเป็นมาที่ถูกเล่าขานกันมาดังนี้

1. พระสมเด็จฯ

พระสมเด็จฯ พุทธจารย์ มักถูกเรียกขานนามว่า จักรพรรดิแห่งพระเครื่อง สร้างขึ้นโดย สมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต) แห่งวัดระฆัง จ.นนทบุรี สร้างเป็นครั้งแรกเมื่อ ราว พ.ศ.2409 เป็นพระที่สร้างจากเนื้อผงวิเศษ 5 ชนิด คือ ปลมั่ง, อิระเจ, มหาราช, พุทธคุณ และตรีนิสิงเห ตามลำดับ การเกิดผงวิเศษทั้ง 5 นี้ นับเป็นขบวนการหล่อหลอมพระเวทย์วิทยาคมอันศักดิ์สิทธิ์ทั้ง 5 มาเป็นหนึ่งเดียว วิธีการสร้างผงวิเศษนั้นเริ่มมาจากการบริการพระคาถา เขียนสูตร ชักยันต์ด้วยชอล์คลงในกระดาษขนวน เขียนแล้วลบ ลบแล้วเขียนใหม่ทำเช่นนั้นนับเป็นร้อยๆครั้ง จนเกิดเศษชอล์คจากการลบ ซึ่งถือว่าเป็นผงศักดิ์สิทธิ์ที่เกิดจากการตั้งจิตบริกรรมพระเวทย์ในขณะที่เขียนให้ครบถ้วนตามจำนวนที่พระเวทย์ในแต่ละบทกำหนดไว้ขั้นผงที่ได้ออกมาเป็นผงที่ได้ออกมาเป็นผงที่มีชื่อ “ปลมั่ง” เมื่อได้ผง “ปลมั่ง” แล้ว นำผงนี้มาปั้นเป็นดินสอ ดากแห้ง แล้วนำแท่งดินสอชอล์คที่เกิดจากผงปลมั่ง มาเขียนสูตรพระเวทย์อีกบทหนึ่งเขียนแล้วลบ ทำซ้ำกันตามจำนวนครั้งที่พระเวทย์บทใหม่กำหนด จนเกิดผงชอล์คครั้งใหม่ ที่เรียกว่า “ ผงอิระเจ ” แล้วก็ผงอิระเจมาปั้นเป็นแท่งชอล์ค เขียนสูตรพระเวทย์อีก เขียนแล้วลบ ลบแล้วเขียนเช่นนี้จนได้ ผงมหาราช แล้วก็ผงมหาราชกระทำเช่นเดียวกับขั้นตอนการทำตอนการผงอื่นๆ หากแตกต่างกันที่สูตรในการเขียน อักษรเลขยันต์ และจำนวนครั้งที่ถือเป็นเฉพาะแต่ละสูตรจนได้ ผงพุทธคุณ และสุดท้ายคือ ผงตรีนิสิงเห อันเกิดจากหลอมรวมสูตรทั้ง 5 มาเป็นหนึ่งเดียวจากนั้นสมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังษี) จึงนำผงวิเศษนี้มาผสมรวมกันกับเปลือกหอยที่บดหอยที่บดละเอียดอันเป็นส่วนผสมหลัก นอกจากนี้ก็จะมีข้าวสุก ดินสอพอง กัลป์ โดยมีน้ำดั่งอิฐเป็นตัวประสานส่วนผสมเหล่านี้ จากนั้นจึงนำพระที่ผสมเสร็จแล้วนั้นกดลงในแม่พิมพ์ซึ่งแกะพิมพ์โดย นายเทศ แห่งช่างหล่อ การสร้างพระสมเด็จวัดระฆัง เป็นการสร้างไปแจกไป มิได้เก็บลงกรุ โดยประมาณว่ามีการสร้างถึง 84,000 องค์ เท่ากับจำนวนพระธรรมขันธ์ (ที่มา : www.jramulet.com/product.detail_268124_th_1570751)

2. พระนางพญา

พระนางพญา ยุคแรกสร้างโดยพระวิสุทธิกษัตริย์ ซึ่งนิยมเรียกกันว่าเป็น ราชนิแห่งพระเครื่อง เป็นพระเครื่องที่พบอยู่ในพระเจดีย์และบริเวณวัดนางพญา จังหวัดพิษณุโลก พระนางพญาถูกสร้างขึ้นสมัยกรุงศรีอยุธยา ราว พ.ศ. 2106 รูปทรงองค์พระไม่สวยงามนัก ยุคที่สองสร้างโดยองค์สมเด็จพระนเรศวรมหาราช รูปทรงองค์พระสวยงามกว่ารุ่นแรกมาก พระนางพญาทั้งสองยุคนี้ อายุการสร้างใกล้เคียงกัน ถึงแม้จะชื่อเป็นพระทางกษัตริย์แต่ก็ใช้คุ้มครองได้ทั้งหญิงและชาย มีพุทธคุณเหมือนกันคือเน้นหนักในเรื่องแคล้วคลาด อยู่ยงคงกระพัน โชคลาภ ค้าขายดี และเมตตามหา นิยมเป็นหลัก (ที่มา : www.jramulet.com/product.detail_268124_th_1570751)

3. พระรอด

พระรอด วัดมหาวัน พระรอดถือว่ามีอายุเก่าแก่ที่สุด คือประมาณ 1,300 กว่าปี พระรอดมีพระพุทธรูปเป็นยุคสมัยทวารวดี ประทับนั่งปางมารวิชัยและขัดเพชรบนฐานบัว 2 ชั้น ด้านหลังขององค์พระเป็นปรกโพธิ์เรียงตั้งแต่หัวเข่าขององค์พระขึ้นเป็นชุ้มครอบองค์พระ จำนวนใบโพธิ์และเอกลักษณ์ของ ก้านโพธิ์ที่ชัดเจนในแต่ละพิมพ์จะมีจำนวนไม่เท่ากัน ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของพระรอดในแต่ละพิมพ์ พระรอดวัดมหาวันนาราม พระนางจามเทวีโปรดให้สร้างขึ้น และถือเป็นพระอารมหลวง พระรอด หมายถึง ความอยู่รอดพ้นจากภัยอันตรายทั้งปวง ความหมายของพระรอดมี 2 นัย กล่าวคือ นัยแรก รอด ภาษาล้านนาแปลว่าเล็ก และ นัยที่สอง คือ ร.อ.ค. ซึ่งอธิบายได้ดังนี้ ตัว ร. หมายถึง ความรัก ผู้ใดมีพระรอดอยู่กับตัวผู้นั้นมีใครรักใคร่นับถือ เป็นที่รักใคร่ของคนตัว อ. ผู้ใดมีพระรอดอยู่กับตัวผู้นั้นมีอายุยืนนาน ตัว ค. หมายถึง ความดี ผู้ใดมีพระรอดอยู่กับตัวผู้นั้นถือว่าเป็นคนดี มีคุณธรรม (ที่มา : พงษ์ ฒ พัฒนา, 2549 หน้า 17-18)

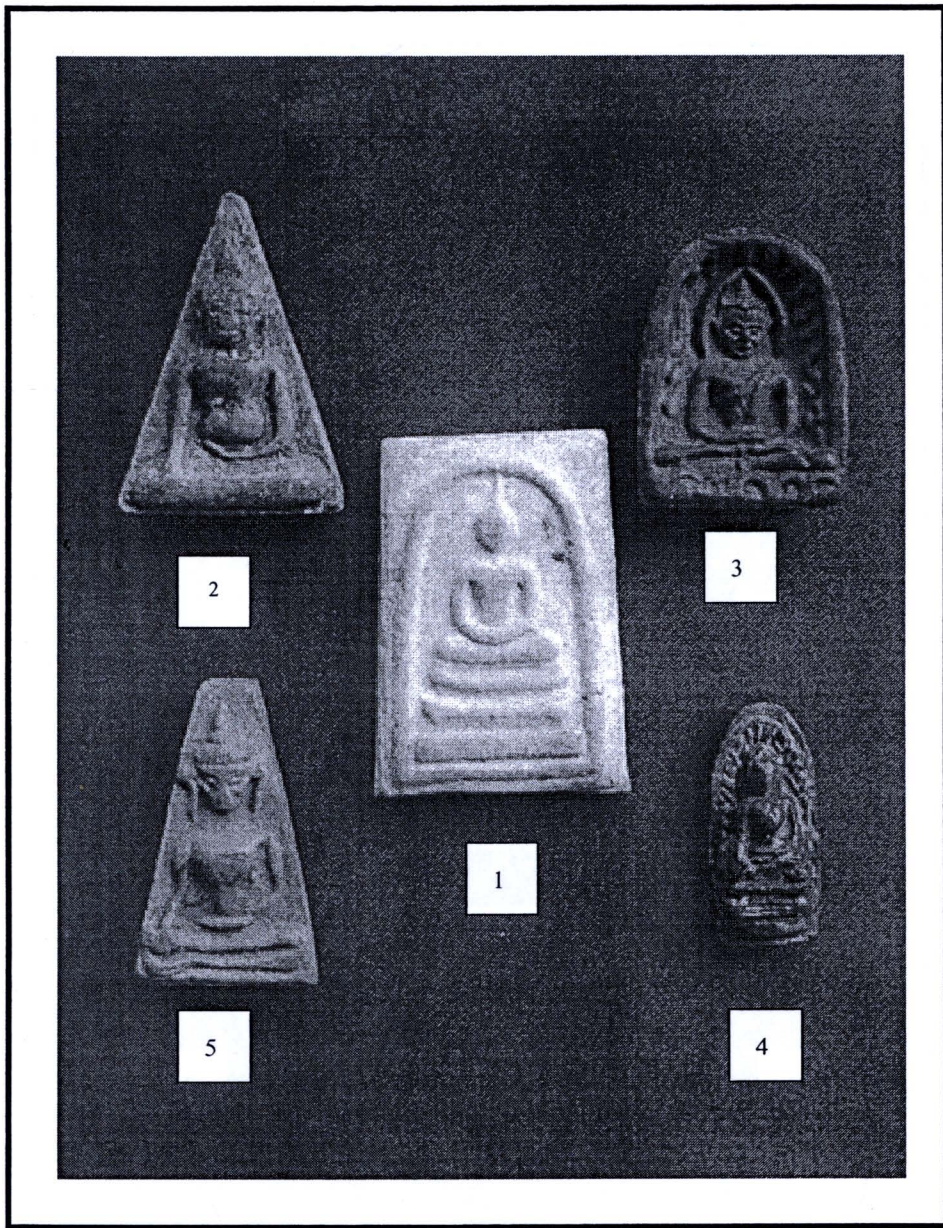
4. พระซุ้มกอ

พระซุ้มกอ เป็นพระกรุเมืองกำแพงเพชร ขุดค้นพบบริเวณฝั่งตะวันตกของลำแม่น้ำปิง จังหวัดกำแพงเพชร เป็นบริเวณทุ่งกว้างที่มีชื่อว่า " ลานทุ่งเศรษฐี " หรือโบราณเรียกว่า " เมืองนครชุมเก่า " บริเวณลานทุ่งเศรษฐีอันกว้างใหญ่นี้ ปรากฏซากโบราณสถานอยู่มากมาย เป็นชื่อวัดนับสิบกว่าวัดด้วยกัน พระซุ้มกอ ที่นิยมมากที่สุด คือ พระซุ้มกอพิมพ์ใหญ่ มีกนก ซึ่งเริ่ม มีการพบจากบริเวณลานทุ่งเศรษฐี และบรรพตานุ นครชุมพุทธลักษณะพระกำแพงซุ้มกอ เป็นพระปางสมาธิ มีทั้งสมาธิราบ และสมาธิเพชร เป็นศิลปะเชียงแสนผสม กับสุโขทัย คือ องค์พระอวบอ้วน พระอุระผึ่งนูนดูเด่นสง่างามมาก แบบเชียงแสน พระนาภีเรียวยาว การทิ้ง พระพาหา และขัดสมาธิลงตามแบบสุโขทัย มีประภาณตลรอบพระเศียรคล้าย รูปตัว ก. ใ้ บางท่านว่า ซุ้มที่องค์พระเหมือนรูป ก. ใ้ มาก จึงเรียกว่า พระซุ้มกอ พระกำแพงซุ้มกอ แบบไม่มีลายกนก แบบนี้เป็นพระชนิด เนื้อสีดําและสีเขียว ส่วนสีแดงก็มีบ้าง

พระกำแพงชู้มกอ เป็นยอดทางเมตตามหานิยม โภกทรัพย์ โชคลาภ และความเป็นสิริมงคล บางท่านว่ามีพระชู้มกอ แล้วไม่มีวันจน เมื่อมีความนิยมสูง ของปลอมย่อมมีปรากฏมากมาย หลายรุ่น หลายแบบ มีทั้งแบบปลอมแบบหยาบๆ และ ปลอมแบบ เหมือนมาก แต่ก็ยังมีจุดที่ไม่เหมือนอยู่หลายจุด ซึ่งเกิดจาก แม่พิมพ์ของพระชู้มกอ พิมพ์ใหญ่ มีความงดงามและซับซ้อนในรายละเอียดสูง (ที่มา : www.jramulet.com/product.detail_268124_th_1570751)

5. พระผงสุพรรณ

พระผงสุพรรณ กรุวัดพระศรีรัตนมหาธาตุ จ.สุพรรณบุรี ถือว่าเป็นสุดยอดของพระทั้งหมด โดยจัดให้อยู่ในชุดพระเบญจภาคี วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ หรือที่ชาวสุพรรณเรียกสั้นๆ ว่า วัดพระธาตุ เป็นวัดคู่บ้านคู่เมืองสุพรรณ สมัยอุทองและอยุธยา ตั้งอยู่ในเขตเทศบาลเมืองสุพรรณบุรี มีองค์พระปรากฏสูงตระหง่าน ส่วนใครเป็นผู้สร้างวัดนั้น นักประวัติศาสตร์ไม่กล้ายืนยัน เพียงแต่สันนิษฐานว่า น่าจะสร้างใน สมัยสมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ 2 (เจ้าสามพระยา) หรือสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ (ที่มา : www.jramulet.com/product.detail_268124_th_1570751)

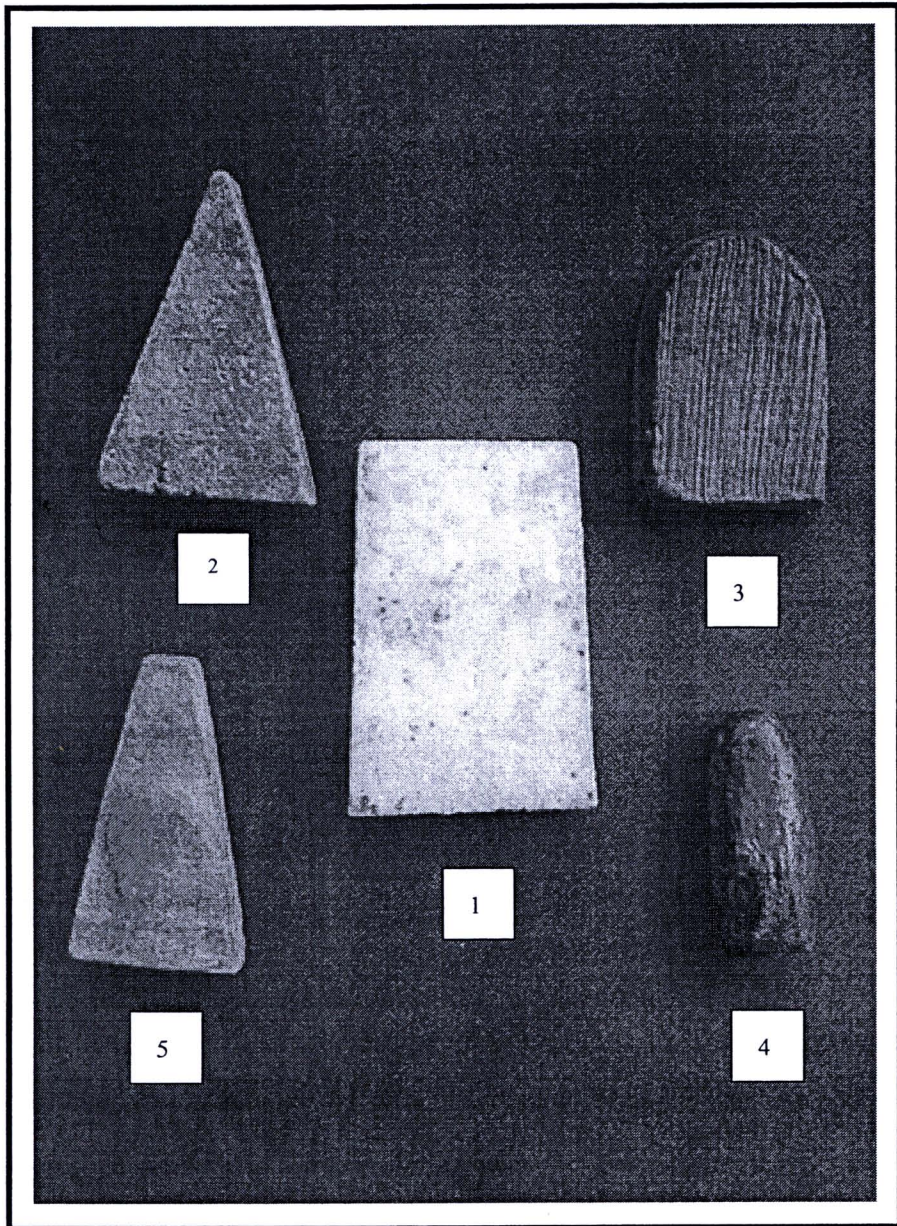


ภาพที่ 61 พระเครื่องเบญจภาคี (ด้านหน้า)

(ที่มา : www.jramulet.com/product.detail_268124_th_1570751)

หมายเหตุ

หมายเลข 1	พระสมเด็จฯ
หมายเลข 2	พระนางพญา
หมายเลข 3	พระซุ้มกอ
หมายเลข 4	พระรอด
หมายเลข 5	พระผงสุพรรณ



ภาพที่ 62 พระเครื่องเบญจภาคี (ด้านหลัง)

(ที่มา : www.jramulet.com/product.detail_268124_th_1570751)

หมายเหตุ

หมายเลข 1	พระสมเด็จฯ
หมายเลข 2	พระนางพญา
หมายเลข 3	พระซุ้มกอ
หมายเลข 4	พระรอด
หมายเลข 5	พระผงสุพรรณ

ภาคผนวก จ

รายชื่อสถานที่เข้าบูชาพระเครื่องนางพญา จังหวัดพิษณุโลก

ลำดับที่	ชื่อสถานที่เข้าบูชา	ที่อยู่	หมายเลขโทรศัพท์
1	วัดนางพญา	ตำบลในเมืองพิษณุโลก	-
2	วัดราชบูรณะ	ตำบลในเมืองพิษณุโลก	-
3	วัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรมหาวิหาร	ตำบลในเมืองพิษณุโลก	-
4	ร้านพระตำหนักหลวงวัดนางพญา	บริเวณวัดนางพญา	คุณพยนต์ เกตุเพชร 087-3137141
5	กิตติพงษ์พระเครื่องเก่า	ตำบลปากโทก เมืองพิษณุโลก	คุณกิตติพงษ์ เกตุปิยะ 081-7050591
6	ประวิทย์พระเครื่อง (ชมรมพระเครื่องพิษณุโลก)	บริเวณตลาดไนท์บาร์ซ่า	คุณประวิทย์ สอนไชย
7	วารุณีพระเครื่อง (ชมรมพระเครื่องพิษณุโลก)	บริเวณวัดใหญ่	คุณวารุณี ชัยรักษ่วงศ์
8	ชมรมพระเครื่องพุทธชินราช	ถนนสีหราชเดโชชัย เมืองพิษณุโลก	คุณอำนาจ มังกรสร
9	ชมรมพระเครื่องพุทธชินราช	บ้านวนาเลคโฮม ตำบลวัดจันทร์ เมืองพิษณุโลก	คุณฉัตรเดชภณ นพมงคล 084-6217608
10	พระเครื่องวันชัย	ซอยมหาไชย อำเภอเมืองพิษณุโลก	คุณวันชัย ยิ้มยิ้ม
11	สมาคมพระเครื่องพระพุทธชินราช	ถนนสีหราชเดโชชัย เมืองพิษณุโลก	คุณสุรพงศ์ ชัยใจดี
12	ชมรมพระเครื่องโคกมะตูม	บริเวณตลาดโคกมะตูม เมืองพิษณุโลก	คุณปรเมศ เอี่ยมน้อย

ภาคผนวก ฉ
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย



คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

โครงการวิจัยเรื่อง การสำรวจเส้นทางท่องเที่ยวเชิงพระพุทธศาสนา: ศึกษาพระเครื่อง
นางพญา และพระบรมสารีริกธาตุ จังหวัดพิษณุโลก

คำอธิบาย แบบสอบถามมีทั้งหมด 3 ตอน (สำหรับนักท่องเที่ยว)

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคล

- | | | |
|--------------|---|---|
| 1.1 เพศ | ☐ ชาย | ☐ หญิง |
| 1.2 อายุ | ☐ ต่ำกว่า 15 ปี | ☐ 16-25 |
| | ☐ 26-30 | ☐ 31-45 |
| | ☐ 46-60 | ☐ มากกว่า 60 ปีขึ้นไป |
| 1.3 การศึกษา | ☐ ต่ำกว่ามัธยม | ☐ มัธยมปลาย |
| | ☐ อนุปริญญา | ☐ ปริญญาตรี |
| | ☐ สูงกว่าปริญญาตรี | ☐ อื่นๆ |
| 1.4 สถานภาพ | ☐ โสด | ☐ สมรส |
| | ☐ หย่าร้าง / แยกกันอยู่ | ☐ หม้าย |
| 1.5 อาชีพ | ☐ รับราชการ | ☐ ค้าขาย-นักธุรกิจ |
| | ☐ พนักงานรัฐวิสาหกิจ | ☐ รับจ้าง |
| | ☐ นักเรียน-นิสิต-นักศึกษา | ☐ แม่บ้าน |
| | ☐ เกษตรกร | ☐ อื่นๆ |

1.6 รายได้ต่อเดือน (เฉลี่ยโดยประมาณ)

- | | |
|--|---|
| ☐ ต่ำกว่า 3,000 บาท | ☐ 3,001-5,000 บาท |
| ☐ 5,001-7,000 บาท | ☐ 7,001-9,000 บาท |
| ☐ 9,001-12,000 บาท | ☐ 12,001-15,000 บาท |
| ☐ มากกว่า 15,000 บาทขึ้นไป | |

ตอนที่ 2 พฤติกรรมการท่องเที่ยว

2.1 ท่านเดินทางมาจากภูมิภาคใดของประเทศไทย

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| ☐ ภาคเหนือ | ☐ ภาคใต้ |
| ☐ ภาคกลาง | ☐ ภาคอีสาน |
| ☐ ภาคตะวันออก | ☐ ภาคตะวันตก |

2.2 ค่าใช้จ่ายเมื่อเดินทางท่องเที่ยวในจังหวัดพิษณุโลก

- | | |
|---|--|
| ☐ ต่ำกว่า 1,000 บาท | ☐ 1,001-3,000 บาท |
| ☐ 3,001-5,000 บาท | ☐ 5,001 บาท ขึ้นไป |

2.3 ระยะเวลาที่ท่านใช้เมื่อมาท่องเที่ยวในจังหวัดพิษณุโลก

- | | |
|---|---|
| ☐ ครึ่งวัน (เช้าหรือบ่าย) | ☐ 1 วัน |
| ☐ 2 วัน | ☐ มากกว่า 2 วันขึ้นไป |

2.4 ลักษณะการเดินทางมาท่องเที่ยวที่จังหวัดพิษณุโลก

- ☐ เดินทางมาเองโดยลำพัง
- ☐ มากับเพื่อน
- ☐ มากับครอบครัว
- ☐ มากับกรุ๊ปทัวร์
- ☐ อื่นๆ (ระบุ).....

2.5 ท่านรู้จักแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมใดบ้าง (เลือกตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ☐ วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ (วัดใหญ่)
- ☐ วัดนางพญา
- ☐ วัดราชนูณะ
- ☐ วัดเสนาสถ์
- ☐ วัดอื่นๆ(ระบุ).....

2.6 อะไรคือสิ่งดึงดูดใจที่ทำให้ท่านเข้ามาท่องเที่ยวในวัดเหล่านี้ (เลือกตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ☐ ความงดงามของสถาปัตยกรรม เช่น วิหาร เจดีย์ หอไตร ฯลฯ
- ☐ ทิวทัศน์ ทัศนียภาพของวัด
- ☐ ชื่อสินค้าของที่ระลึก
- ☐ พระเครื่อง เหรียญที่ระลึก ฯลฯ
- ☐ พระประธาน / พระบรมสารีริกธาตุ
- ☐ อื่นๆ (ระบุ).....



2.7 ท่านมาทำกิจกรรมอะไรในวัดนางพญา (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ☐ ชมพระเครื่องนางพญา เหรียญที่ระลึก ฯลฯ
- ☐ กราบพระประธานในวัด
- ☐ ชมเจดีย์ วิหาร อุโบสถ
- ☐ ทำบุญ ถวายสังฆทาน ปลื้มยนกปลื้มปลา
- ☐ อื่นๆ (ระบุ).....

2.8 ท่านมาทำกิจกรรมอะไรในวัดราชนูณะ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ☐ ชมพระเครื่อง เหรียญที่ระลึก ฯลฯ
- ☐ กราบพระประธานในวัด
- ☐ ชมเจดีย์ วิหาร อุโบสถ หอไตร ฯลฯ
- ☐ ทำบุญ ถวายสังฆทาน ปลื้มยนกปลื้มปลา
- ☐ นมัสการพระบรมสารีริกธาตุ
- ☐ ไต่บันไดเงินบันไดทอง
- ☐ ลอดท้องเรือพระที่นั่ง
- ☐ อบสมุนไพรเพื่อสุขภาพ
- ☐ อื่นๆ (ระบุ).....

2.9 ท่านมาทำกิจกรรมอะไรในวัดเสนาสน์ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ☐ นมัสการพระบรมสารีริกธาตุ
- ☐ ชมเรือขุดโบราณ
- ☐ กราบพระประธานในวัด
- ☐ ชมเจดีย์ วิหาร อุโบสถ ฯลฯ
- ☐ ทำบุญ ถวายสังฆทาน ปลื้มยกปล่อยปลา
- ☐ อื่นๆ (ระบุ).....

2.10 ท่านรู้จักพระเครื่องนางพญาและพระบรมสารีริกธาตุ หรือไม่

- ☐ รู้จัก
- ☐ ไม่รู้จัก

2.11 ท่านรู้จักพระเครื่องนางพญาและพระบรมสารีริกธาตุได้อย่างไร

- ☐ จากเพื่อนหรือบุคคลอื่น
- ☐ จากสื่อโฆษณา
- ☐ จากแผ่นพับ ใบปลิว
- ☐ จากโทรทัศน์
- ☐ จากวิทยุ
- ☐ จากป้ายประชาสัมพันธ์ ป้ายกลางแจ้ง
- ☐ อื่นๆ (ระบุ).....

2.12 ท่านสนใจที่จะศึกษาหรือชมพระเครื่องนางพญาและพระบรมสารีริกธาตุของวัดหรือไม่

- ☐ สนใจ
- ☐ ไม่สนใจ
- ☐ ไม่แน่ใจ

2.13 หากท่านมีโอกาสดูหรือชมพระเครื่องนางพญาและพระบรมสารีริกธาตุ

ท่านต้องการทราบรายละเอียดอะไรบ้าง (เลือกตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ☐ ประวัติความเป็นมา
- ☐ ภูมิปัญญาการสร้าง
- ☐ มูลค่าทางการตลาด

- วิธีการดูพระเครื่อง
- วิธีการชมพระบรมสารีริกธาตุ
- อิทธิฤทธิ์ ปาฏิหาริย์
- ภาพประกอบ
- อื่นๆ (ระบุ).....

2.14 หากท่านมีโอกาสดูแสดงความคิดเห็น ท่านต้องการให้วัดมีบริการสิ่งอำนวยความสะดวกทางการท่องเที่ยวอย่างไร

- มีมัคคุเทศก์นำชมวัด
- มีสถานที่จอดรถ
- มีร้านค้าร้านอาหารไว้บริการ
- มีห้องน้ำ ห้องสุขา
- มีป้ายบอกทาง และป้ายสื่อความหมายอธิบายภายในวัด
- มีเอกสาร คู่มือแนะนำเที่ยว ด้วยตนเองแจก
- อื่นๆ (ระบุ).....

2.15 ท่านคิดว่าสมควรส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงพระพุทธศาสนาในจังหวัดพิษณุโลกหรือไม่

- สมควร เพราะ.....
- ไม่สมควร เพราะ.....

2.16 ท่านคิดว่าหน่วยงานใดควรเข้ามามีบทบาทและพัฒนากการท่องเที่ยวเชิงพระพุทธศาสนา มากที่สุด

- การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย
- เทศบาลนครพิษณุโลก
- สถาบันการศึกษา
- วัดที่เป็นเจ้าของพื้นที่
- หน่วยงานในท้องถิ่น
- องค์การบริหารส่วนจังหวัด
- อื่นๆ (ระบุ).....

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

+++ ขอขอบคุณในความร่วมมือและขอความกรุณาส่งคืน ด้วยค่ะ +++



คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

โครงการวิจัยเรื่อง การสำรวจเส้นทางท่องเที่ยวเชิงพระพุทธศาสนา:
ศึกษาพระเครื่องนางพญา และพระบรมสารีริกธาตุ จังหวัดพิษณุโลก

แบบสอบถาม

(สำหรับเจ้าอาวาส/ผู้ประกอบการทัวร์/ชมรม/สมาคมพระเครื่อง)

ชื่อสถานประกอบการ.....
ชื่อ-นามสกุล.....
ที่อยู่.....
เบอร์โทรศัพท์.....

ตอนที่ 1 ความสำคัญของวัดพระเครื่องนางพญาพระบรมสารีริกธาตุในการเป็นแหล่งท่องเที่ยว

1. ท่านคิดว่าวัดสามารถเป็นแหล่งท่องเที่ยวได้หรือไม่

.....
.....
.....

2. ท่านคิดว่าพระเครื่องนางพญาและพระบรมสารีริกธาตุเป็นจุดขายทางการท่องเที่ยวได้หรือไม่
และท่านคิดว่าเหมาะสมหรือไม่

.....
.....
.....

3. สภาพปัญหาการท่องเที่ยวในปัจจุบัน โดยเฉพาะการเที่ยววัดตามความคิดของท่านคืออะไร

.....
.....
.....

4. ท่านคิดว่าจะพัฒนาวัดให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงพระพุทธศาสนาได้หรือไม่ และอย่างไร

.....

.....

.....

5. ท่านคิดว่าพระเครื่องนางพญามีความสำคัญต่อจังหวัดพิษณุโลกหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

.....

6. ท่านทราบประวัติการสร้างพระเครื่องนางพญาหรือไม่ และเป็นอย่างไร

.....

.....

.....

7. ท่านคิดว่าพระบรมสารีริกธาตุมีความสำคัญต่อจังหวัดพิษณุโลกหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

.....

8. ท่านทราบประวัติความเป็นมาของพระบรมสารีริกธาตุหรือไม่ และเป็นอย่างไร

.....

.....

.....

9. ในปัจจุบันท่านคิดว่าพระเครื่องมีมูลค่าในตลาดพระหรือไม่ และเป็นอย่างไร

.....

.....

.....

10. คนไทยมีความเชื่อเรื่องพระเครื่องนางพญาอย่างไรบ้าง

.....

.....

.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์ศักยภาพในการเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงพระพุทธศาสนา

11. ท่านคิดว่าสิ่งดึงดูดใจที่จะทำให้นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศเข้ามาท่องเที่ยวในวัดคืออะไรบ้าง

.....

.....

.....

12. ท่านคิดว่าการเดินทางเข้าวัดได้โดยสะดวกและการมีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ในวัด เช่น ที่จอดรถ ห้องน้ำ ร้านค้า และอื่นๆ สิ่งเหล่านี้ท่านคิดว่าสำคัญต่อการท่องเที่ยววัดหรือไม่

.....

.....

.....

13. ท่านคิดว่าควรส่งเสริมให้เกิดการท่องเที่ยวในวัดหรือไม่

.....

.....

.....

14. ท่านคิดว่าหน่วยงานใดสมควรเข้ามาส่งเสริมการท่องเที่ยว

.....

.....

.....

15. ท่านคิดว่าแนวโน้มการท่องเที่ยววัดในจังหวัดพิษณุโลกในอนาคตน่าจะเป็นอย่างไร

.....

.....

.....

16. ท่านคิดว่าสมควรมีคู่มือแนะนำชมพระเครื่องนางพญาและพระบรมสารีริกธาตุหรือไม่ และควรมีเนื้อหาอะไรบ้างในคู่มือ

.....

.....

.....

17. หากท่านมีโอกาเสนอแนวคิด ท่านจะส่งเสริมการท่องเที่ยวได้อย่างไร

.....

.....

.....

18. ท่านมีข้อเสนอแนะอื่นๆ อีกหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

.....

+++ ขอขอบคุณในความร่วมมือและขอความกรุณาส่งคืน ด้วยค่ะ +++



Pibulsongkram Rajabhat University

Research title: A Survey of Buddhism based Tourism: A Case of Pra Nangpraya

Amulets and Relics of Phitsanulok Province.

Part I: Personal Profile (Please check ☒ in front of your own information)

- 1.1 Your Gender ☐ Male ☐ Female
- 1.2 Your Age ☐ Under 15 years ☐ 16-25
 ☐ 26-35 ☐ 36-45
 ☐ 46-60 ☐ More than 60 years
- 1.3 What is your graduation level?
- ☐ Under Secondary school ☐ Secondary school or Certificated
- ☐ Diploma ☐ Bachelor' s degree
- ☐ Master's degree ☐ Other (Please identify).....
- 1.4 What is your status?
- ☐ Single ☐ Married
- ☐ Divorced ☐ Separated
- ☐ Other (Please identify).....
- 1.5 What is your occupation?
- ☐ Government officer
- ☐ State enterprise staff
- ☐ Self – employee
- ☐ Private company employee
- ☐ Student
- ☐ House-wife
- ☐ Farmer
- ☐ Other(Please identify).....

Part II: Tourists' behavior. (Mark $\surd$ in front of your choices)

2.1 Where are you from?

- ☐ Asia
- ☐ Europe
- ☐ North America
- ☐ South America
- ☐ Oceania
- ☐ Other(Please identify).....

2.2 How much do you pay when you travel in Phitsanulok?

- ☐ 100 USD
- ☐ 150 USD
- ☐ 200 USD
- ☐ 250 USD
- ☐ More than 250 USD

2.3 How often have you traveled to Thailand?

- ☐ Once
- ☐ 2-3 times
- ☐ 4-5 times
- ☐ more than 5 times

2.4 How long do you usually spend your time visiting Phitsanulok?

- ☐ Half day
- ☐ One day
- ☐ 2 days
- ☐ More than 2 days

2.5 Who do you travel within Phitsanulok?

- ☐ Alone
- ☐ Friend
- ☐ Family
- ☐ Tour guide / Tour company
- ☐ Other (Please identify).....

2.6 Which cultural tourist attractions do you know? (Select more than 1 choice)

- ☐ Wat Prasirattanamahatat (Wat Yai)
- ☐ Wat Ngang-praya
- ☐ Wat Ratchaburana
- ☐ Wat Se-nat
- ☐ Other(Please identify).....

2.7 What motivates you when you visiting in the temple? (Select more than 1 choice)

- ☐ Beauty of Thai architecture such as Chedi – Vihara – Tripitaka Hall
- ☐ Scenic of the temple
- ☐ The souvenirs
- ☐ The amulets and relics
- ☐ The Buddha image
- ☐ Other(Please identify).....

2.8 What do you want to do in Wat Ngang-praya? (Select more than 1 choice)

- ☐ To see the Amulet
- ☐ To see the Buddha image
- ☐ To see the Chedi – Vihara – Tripitaka Hall
- ☐ To make merit and release birds and fish
- ☐ Other(Please identify).....

2.9 What do you want to do in Wat Ratchaburana? (Select more than 1 choice)

- ☐ To see the Amulet
- ☐ To see the Buddha image
- ☐ To see the Chedi – Vihara – Tripitaka Hall
- ☐ To make merit and release birds and fish
- ☐ To pay and respect the Relics of Lord Bhudda
- ☐ To climb up to the golden and silver ladder
- ☐ To walk under the Royal Longtail boat
- ☐ To have Thai herb spa
- ☐ Other(Please identify).....

2.10 What do you want to do in Wat Se-nat? (Select more than 1 choice)

- ☐ To see the Amulet
- ☐ To see the ancient boat
- ☐ To see the Buddha image
- ☐ To see Chedi – Vihara – Tripitaka Hall
- ☐ To make merit and release birds and fish
- ☐ Other(Please identify).....

2.11 Do you know about the Nang-Praya's amulet and relic?

- ☐ Yes
- ☐ No

2.12 If you know, from which source do you get the information?

- ☐ Friend or family or other persons
- ☐ Public relation offices
- ☐ Brochure
- ☐ Television
- ☐ Radio
- ☐ Cut out / Billboard
- ☐ Other(Please identify).....

2.13 If you have a chance, will you interesting with the amulet and relic?

- ☐ Yes
- ☐ No
- ☐ Not sure

2.14 If you can give a suggestion, what topics would you like to be in the Amulet and Relics' handbook? (Select more than 1 choice)

- ☐ History of amulets and relics
- ☐ Local wisdom for making the amulets and relics
- ☐ Value of amulets and relics
- ☐ How to see the amulet

- ☐ How to see the relic
- ☐ The miracle of amulet and relics
- ☐ Amulets and relic' s picture
- ☐ Other(Please identify).....

2.15 If you can give a suggestion, what do you want to improve the service inside the temple?

- ☐ Tour guide
- ☐ Parking
- ☐ Souvenir shop and food court
- ☐ Toilet
- ☐ Signs (for explain story or historic of amulet and relics)
- ☐ Free copy of a handbook or Brochure
- ☐ Other(Please identify).....

2.16 Should we promote the amulets and relics to be a part of Tourism Industry?

- ☐ Yes because.....
- ☐ No because.....

2.17 What organization do you think should support and promote the amulet and relic as Tourism Industry?

- ☐ The Tourism Authority of Thailand
- ☐ Phitsanulok Municipality
- ☐ Universities or Academic Institutes
- ☐ Temples
- ☐ Local Officers / Local administrations
- ☐ Phitsanulok Provincial Administrative Organization
- ☐ Other(Please identify).....

2.18 Other suggestions

.....

.....

@ @ @ Thank you @ @ @

ประวัติคณะวิจัย

หัวหน้าโครงการ

1. ดร.ทวีศักดิ์ ชันยศ ตำแหน่งอาจารย์ระดับ 7
2. ประวัติการศึกษา
 - ปริญญาเอก Language Education (Ph.D.)
 - ปริญญาโท ภาษาศาสตร์ (ศศ.ม.)
 - ปริญญาตรี ภาษาอังกฤษ (ศศ.บ.)
 - Dip. In Teaching English as a Second Language.
 - Specialist Cert. in English for Business and Technology
 - Dip. In Interdisciplinary Studies
3. สังกัดหน่วยงาน : สาขาวิชาภาษาต่างประเทศ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม(ส่วนทะเลแก้ว) อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก
4. หมายเลขโทรศัพท์ 083 9570221, E-mail : sakunyot@hotmail.com
5. ประสบการณ์งานวิจัย
 - พ.ศ. 2550 (1) เรื่อง การศึกษาปัญหาของครูผู้สอนภาษาอังกฤษระดับประถมศึกษาในจังหวัดพิษณุโลกและสุขุทัยด้านสัทศาสตร์ ภาษาอังกฤษ
 - พ.ศ.2551 (2) เรื่อง การศึกษาพฤติกรรมการเรียนภาษาอังกฤษของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

ผู้ร่วมวิจัย

1. นางสาวกุลแก้ว คล้ายแก้ว ตำแหน่งอาจารย์ระดับ 6
2. ประวัติการศึกษา
 - ปริญญาโท สาขาวิชาการจัดการอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว (ศศ.ม.)
 - ปริญญาตรี สาขาวิชาภาษาอังกฤษ (ศศ.บ.)
 - ประกาศนียบัตรภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว (ALC-New Zealand)

- ประกาศนียบัตรหลักสูตรมัธยมศึกษาทั่วไป (ต่างประเทศ)
- ประกาศนียบัตรการจัดการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม
- ประกาศนียบัตรการจัดการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน

3. สังกัดหน่วยงาน : สาขาวิชาอุตสาหกรรมท่องเที่ยว คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม(ส่วนทะเลแก้ว) อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก

4. หมายเลขโทรศัพท์ 084 5781300, 0552 67103, E-mail:

kulkaewtourism@hotmail.com

5. ประสิทธิภาพงานวิจัย

- | | |
|-----------|---|
| พ.ศ. 2548 | (1) เรื่อง การมีส่วนร่วมของชุมชนในการอนุรักษ์บ้านเรือนแพลำ
น้ำน่านจังหวัดพิษณุโลก เพื่อการท่องเที่ยว |
| พ.ศ. 2549 | (2) เรื่อง ประมวลองค์ความรู้ สถานภาพ และสถานการณ์ของการ
ท่องเที่ยวชุมชน ในเขตภาคเหนือตอนล่าง |
| พ.ศ. 2550 | (3) เรื่อง การศึกษาการใช้สื่อและการมีส่วนร่วมของชุมชนในการ
ส่งเสริมอุตสาหกรรมท่องเที่ยวของจังหวัดพิษณุโลก |
| พ.ศ. 2551 | (4) เรื่อง ความเป็นไปได้ในการจัดการที่พักสำหรับนักท่องเที่ยว
กรณีศึกษาเรือนแพ จังหวัดพิษณุโลก |
| พ.ศ. 2551 | (5) เรื่อง การท่องเที่ยวเชิงนิเวศกับการเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตชุมชน
ลุ่มน้ำเข็กจังหวัดพิษณุโลก |
| พ.ศ. 2551 | (6) เรื่อง พัฒนาการและผลกระทบจากการท่องเที่ยวล่องแก่งลำน้ำ
เข็ก จังหวัดพิษณุโลก : |
| พ.ศ. 2551 | (7) เรื่อง การประเมินโครงการสื่อกิจกรรม 116 วัน จากวันพ่อถึง
วันแม่ของกรมประชาสัมพันธ์ช่อง 11 |
| พ.ศ. 2552 | (8) เรื่อง การสำรวจเส้นทางท่องเที่ยวเชิงพระพุทธศาสนา :
ศึกษาพระเครื่องนางพญาและพระบรมสารีริกธาตุ จังหวัด
พิษณุโลก |
| พ.ศ. 2552 | (9) เรื่อง การสำรวจและออกแบบเส้นทางท่องเที่ยวชุมชนในพื้นที่
ตำบลจอมทอง อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก |

- พ.ศ. 2553 (10) เรื่อง การจัดการการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมภายใต้บริบทการเป็นเมืองมรดกโลก : แนวความคิดเห็นของผู้มีส่วนจัดการของชุมชนเมืองหลวงพระบาง สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว
เปรียบเทียบกับชุมชนบ้านเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย
- พ.ศ.2553 (11) เรื่อง การสำรวจและการสร้างมูลค่าเพิ่มในแหล่งท่องเที่ยวเชิงผจญภัยในพื้นที่จังหวัดพิษณุโลก



