

## บรรณานุกรม

- กมลรัตน์ หล้าสูงษ์. (2528). **จิตวิทยาการศึกษา**, กรุงเทพฯ: ศรีเดชา.
- กรรณิการ์ พวงเกษม. (2533). **การสอนเขียนเรื่องโดยใช้จินตนาการสร้างสรรค์ในระดับประถมศึกษา**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2526). **คู่มือการสอนภาษาไทยชั้นประถมศึกษาปีที่ 3**. กรุงเทพฯ: **คุรุสภาลาดพร้าว**.
- \_\_\_\_\_. (2532). **ความคิดสร้างสรรค์ หลักการ ทฤษฎี การเรียนการสอน การวัดผล ประเมินผล**. กรุงเทพฯ: **คุรุสภาลาดพร้าว**.
- \_\_\_\_\_. (2536). **คู่มือการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรประถมศึกษาพุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)**. กรุงเทพฯ: **คุรุสภาลาดพร้าว**.
- \_\_\_\_\_. (2543). **ความคิดสร้างสรรค์ หลัก ทฤษฎี การเรียนการสอน การวัดผล ประเมินผล**. กรุงเทพฯ: สำนักงานทดสอบทางการศึกษา.
- \_\_\_\_\_. (2545 ก). **การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน**. กรุงเทพฯ: **โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว**.
- \_\_\_\_\_. (2545 ข). **เอกสารประกอบหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 คู่มือการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**. กรุงเทพฯ: **ผู้แต่ง**.
- \_\_\_\_\_. (2546). **การจัดสาระการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**. กรุงเทพฯ: **โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว**.
- \_\_\_\_\_. (2551). **หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551**. กรุงเทพฯ: (ม.ป.ท.).
- เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. (2545). **การคิดเชิงสร้างสรรค์ (พิมพ์ครั้งที่ 4)**. กรุงเทพฯ: **ซัดแซสมิเดีย**.
- จักรเพชร สุริยะกมล. (2551). **การเปรียบเทียบความสามารถในการคิดและเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่ได้รับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยวิธีการเรียนรู้แบบ KWL และวิธีการเรียนรู้แบบ Synectics**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- จินตนา อนุสนธิ์. (2548). **ผลของการใช้วรรณกรรมประกอบการสอนที่มีต่อความสามารถในการอ่านเพื่อความเข้าใจและเจตคติต่อการอ่านภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี.

- ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. (2546). **ความคิดสร้างสรรค์**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ฐะปะนีย์ นาครทรรพ. (2521). **การสอนภาษาไทยระดับประถมศึกษา**. กรุงเทพฯ: เมธีทิปส์.
- เดือนใจ ทรงกำพล. (2550). **การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเขียนสร้างสรรค์และเจตคติต่อวิชาภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ระหว่างกลุ่มที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้สื่อสิ่งพิมพ์กับการจัดการเรียนรู้แบบปกติ**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.
- ถวัลย์ มาศจรัส. (2545). **นวัตกรรมการศึกษาชุดการเขียนแผนการเรียนรู้แบบบูรณาการเพื่อพัฒนาผู้เรียนและการจัดทำผลงานทางวิชาการ**. กรุงเทพฯ: 21 เซ็นจูรี่.
- ทัศนัย ไพรี. (2550). **การพัฒนาความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โดยใช้ภาพการ์ตูนประกอบการสอน สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิตมหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี.
- ทัศนพร เกตุถนอม. (2550). **การอ่านปฏิสัมพันธ์ด้วยวิธี KWL-Plus**. กรุงเทพฯ: เทคโนโลยีชนบุรี.
- ทิตนา แชมมณี. (2552). **ศาสตร์การสอนองค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ ที่มีประสิทธิภาพ**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ธีรวุฒิ เอกกุล. (2542) **การวัดเจตคติ.อุบลราชธานี: คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏอุบลราชธานี.**
- บุญชม ศรีสะอาด. (2535). **การวิจัยเบื้องต้น (พิมพ์ครั้งที่ 2)**. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.
- บุญชอบ สุขสมพีช. (2551). **การเปรียบเทียบความสามารถการเขียนสร้างสรรค์และเจตคติต่อวิชาภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ระหว่างกลุ่มที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบโมเดลชิปปากับการจัดการเรียนรู้โดยใช้เทคนิคระดมสมองสู่ฝั่งความคิด**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.
- บุญเรียง ขจรศิลป์. (2543). **วิธีวิจัยทางการศึกษา (พิมพ์ครั้งที่ 5)**. กรุงเทพฯ: ดี.เอ็น. การพิมพ์.
- ประภาศรี สีหอำไพ, และคนอื่นๆ. (2536). **การเขียนแบบสร้างสรรค์**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ประสิทธิ์ กาศย์กลอน. (2538). **การเขียนภาคปฏิบัติ**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- ปราณี สุรสิทธิ์. (2549). **การเขียนสร้างสรรค์เชิงวารสารศาสตร์**. กรุงเทพฯ: แสงดาว.
- ปราโมทย์ จันทร์เรือง. (2552). **การออกแบบหลักสูตรและการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาสมรรถนะสำคัญด้านการคิดและการเรียนรู้**. ลพบุรี: ท.การพิมพ์.
- ปรารณา บุตรอุดม. (2548). **ผลการจัดกิจกรรมการสร้างความคิดสร้างสรรค์ตามแนวคิดของกิลฟอร์ดที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความสามารถในการใช้ภาษาไทยอย่างสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรธานี.

- พวงรัตน์ ทวีรัตน์. (2540). **วิธีการวิจัยพฤติกรรมทางสังคมศาสตร์** (พิมพ์ครั้งที่ 7).  
กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- พิชิต ฤทธิ์จัญญ. (2549). **ระเบียบวิธีการวิจัยทางสังคมศาสตร์** (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ:  
แฮสส์ ออฟ เคอร์มีส์ท์.
- พิมพ์ดา โยธาสุมทร. (2553). **ปัญหาการเขียนภาษาไทย** สืบค้น กรกฎาคม 20, 2553, จาก  
[http://www.thaiitwatch.org/autopagev4/print\\_in.php?idp=topic&topic\\_id=1167&auto\\_id=4](http://www.thaiitwatch.org/autopagev4/print_in.php?idp=topic&topic_id=1167&auto_id=4)
- พิสมัย สิงห์แก้ว. (2520). **การใช้เรื่องสั้นของมโนส จรรยาต์ สอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์**.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พิสมัย อำไพพันธ์. (2537). **การเขียนเชิงสร้างสรรค์**. เชียงใหม่: วิทยาลัยครูเชียงใหม่.
- ยุทธชัย เฉลิมชัย. (2553). **ปัญหาการเขียนภาษาไทย**. สืบค้น กรกฎาคม 20, 2553, จาก  
[http://www.khaosod.co.th/view\\_news.php?newsid=TURObFpIVXdPVEEyTURjMU13PT0=&sectioniTURNeE5RPT0=&day=TWpBeE1DMHdOeTB3Tmc9PQ](http://www.khaosod.co.th/view_news.php?newsid=TURObFpIVXdPVEEyTURjMU13PT0=&sectioniTURNeE5RPT0=&day=TWpBeE1DMHdOeTB3Tmc9PQ)
- ยุพยงค์ ไสรัจประสพสันติ. (2545). **ภาษาไทยเพื่ออาชีพ**. กรุงเทพฯ: ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ.
- รวีวรรณ อังคนุรักษ์พันธ์. (2553). **การวัดทัศนคติเบื้องต้น**. ชลบุรี: มหาวิทยาลัยบูรพา.
- ล้วน สายยศ, และอังคณา สายยศ. (2539). **เทคนิคการวิจัยทางการศึกษา** (พิมพ์ครั้งที่ 5).  
กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- วนิดา หลาวเพชร, และคนอื่นๆ. (2547). **คู่มือและแผนการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยชั้น  
มัธยมศึกษาปีที่ 3**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- วรรณ โสมประยูร. (2542). **การสอนภาษาไทยระดับประถมศึกษา** (พิมพ์ครั้งที่ 3).  
กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- วัชร เล่าเรียนดี. (2553). **รูปแบบและกลยุทธ์การจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด**.  
นครปฐม: มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. (2523). **กิจกรรมสร้างสรรค์สำหรับเด็กวัยก่อนเรียน**. กรุงเทพฯ:  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- วิภาฤดี วิภาวิน. (2545, ตุลาคม-มีนาคม.) **การสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ระดับประถมศึกษา**.  
**วารสารปาริชาติ, 14(2), (23-28).**
- วิริยา วิริยะรัมย์. (2549). **การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การอ่านอย่างมีวิจารณญาณของ  
นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ที่สอนโดยใช้เทคนิคการคิดแบบหมวกหกใบ  
และวิธีสอนปกติ** วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- วิไล ทองแผ่. (2547). **เอกสารคำสอนรายวิชาหลักการวัดและประเมินผลการศึกษา**.  
ลพบุรี: มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี.

- วีรพันธ์ สิทธิพงศ์. (2540). **ปรัชญาอาชีพศึกษาและเทคนิคศึกษา**. กรุงเทพฯ: เอพีกราฟฟิคดีไรต์.
- ศศิพิมล พิกุลทอง. (2550). **ผลการใช้เทคนิคซีเนคติกส์และเทคนิคการคิดแบบโปที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์ทางวิทยาศาสตร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- สมพร มั่นตะสูตร. (2525). **การเขียนสร้างสรรค์**. กรุงเทพฯ: บารมีการพิมพ์.
- สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามุกดาหาร. (2553). **เอกสารสรุปรายงานผลการทดสอบทางการศึกษาของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 (ONET)**.ผู้แต่ง.
- สำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (องค์การมหาชน). (2547). **พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2544**. กรุงเทพฯ: พรักหวาน.
- สิริวรรณ ฤทธิสาร. (2550). **การเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ และความฉลาดทางอารมณ์ของเด็กปฐมวัย ที่ใช้การสอนแบบการจัดกิจกรรมเล่านิทานประกอบภาพและวิธีการสอนแบบปกติ**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.
- สุกัญญา กัตติญญ. (2542). **ผลการสอนวิทยาศาสตร์ตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิทยาศาสตร์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุจริต เพียรชอบ. (2539). **ศิลปะการใช้ภาษา**. กรุงเทพฯ: คุรุสภาลาดพร้าว.
- สุภาพ ช่างสอน. (2549). **การพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนภาษาไทยตามรูปแบบการเรียนการสอนแบบซินเนคติกส์เพื่อเสริมสร้างความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร.
- สุรางค์ ไคว้ตระกูล. (2541). **จิตวิทยาการศึกษา (พิมพ์ครั้งที่ 4)**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุวรรณ มาลีวัลย์. (2551). **การพัฒนาทักษะการอ่าน การคิด และการเขียนโดยใช้แนวคิดตามรูปแบบ Synectics ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- สุวิทย์ มูลคำ. (2547). **กลยุทธ์การสอนคิดสร้างสรรค์**. กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.
- \_\_\_\_\_, และอรทัย มูลคำ. (2545). **21 วิธีจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนากระบวนการคิด**. กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.

- อภิรักษ์ สิริรัตนจิตต์. (2549). **การพัฒนาความสามารถด้านการเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยการใช้ตัวตลกหนึ่งตะลุงของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต.**
- อัจฉรา ชิวพันธ์. (2552). **กิจกรรมการเขียนสร้างสรรค์ในชั้นประถมศึกษา (พิมพ์ครั้งที่ 8).** กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อาภรณ์ รัตน์มณี. (2553). **ปัญหาการเขียนภาษาไทย. สืบค้น กรกฎาคม 20, 2553 ,จาก**  
<http://www.doctor.or.th/node/7894>
- อารี พันธุ์มณี. (2537). **ความคิดสร้างสรรค์. กรุงเทพฯ: 1412.**
- อารี รังสินันท์. (2528). **ความคิดสร้างสรรค์ (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ. เจริญรัฐการพิมพ์.**
- อาสา ไทยโพธิ์ศรี. (2547). **ผลสัมฤทธิ์การอ่านภาษาไทยเพื่อความเข้าใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ที่จัดการเรียนการสอนโดยใช้ชุดการเรียนรู้กับการสอนปกติ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยรามคำแหง.**
- อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร. (2538). **รายงานการวิจัย เรื่องการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนภาษาไทยและความคิดสร้างสรรค์ทางภาษาระหว่างนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ที่เรียนโดยใช้แบบฝึกการเขียนสร้างสรรค์กับแบบฝึกตามคู่มือครูของกระทรวงศึกษาธิการ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.**
- Allport, Nancy. (1969). **Writing through understanding.** New York: Holt Rinehart and Winston.
- Aniello, Joseph Anthony. (2004). Teacher and student relationships for improvement in creativity, **Digital dissertations. 64(8): 2755-a: February.**
- Dora, Knez. (1993). The Release a Creative Writing Thesis (Original Writing, Short Stories), **Dissertation- abstracts international , 31 (02) 563-a.**
- E.P.Torrance. (1973). **Guiding Creative Talent.** Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall.
- Furner, Beatrice. (1973). A Creative Writing through Creative Dramatics: **The Journal of Elementary English. 50(3), 115-120.**
- Good, T.L., & J.B. Brophy. (1973). **Education Psychology. A Realistic Approach.** New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Guilford. (1967). **J.P. Psychometric Approach to Creativity, in John Curtes Gowan, George D. Demo, and E.Paul Terrance. Creativity: Its Educational Implication.** New York: John Wiley Sons.

- Joyce, B., & M. Weil. (1966). **Models of teaching**. Boston: Allyn and Bacon.
- Meador, Karen Sue Wilson. (1995). The Effect of Synaptic Training on Gifted and Nongifted Kindergarten students. **Dissertation Abstracts International**. 53(5), 1390-A: November.
- Simpson, Nancy Day. (1999). Relationships Between the Academic Achievement and the Intelligence and Gender Role identity of Gifted Children **Dissertation Abstracts International**. 60(10), 59-A: August.
- Torrance. (1962). **Guiding Creative Talent**. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall.
- Wright, Sheile. Creativity. (1998). Motivation And Defiant Behavior Young Adolescents Perceptions of A middle School Experience. **Dissertation Abstracts International**. 62(03), 117-A: July.

**ภาคผนวก**

ภาคผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญในการตรวจเครื่องมือในการวิจัย

## รายนามผู้เชี่ยวชาญในการตรวจเครื่องมือในการวิจัย

- |   |  |
|---|--|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิไล ทองแผ่      | ประธานสาขาวิชาหลักสูตรและการสอน<br>คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณา จันทนาคม       | อาจารย์พิเศษคณะครุศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี                     |
| 3. รองศาสตราจารย์ ดร.ปราโมทย์ จันทร์เรือง | รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี             |
| 4. ดร.เนติ เฉลยวาเรศ                      | ผู้ช่วยอธิการบดี ฝ่ายประกันคุณภาพการศึกษา<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี    |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณวิไล นันทมานพ    | อาจารย์พิเศษคณะครุศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี                     |



## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

ที่ ๕๓๑ /๕๓

วันที่ ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๕๓

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

เรียน ผศ.ดร.วิไล ทองแผ่

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. แผนการจัดการเรียนรู้ที่สอนโดยใช้รูปแบบการคิดสร้างสรรค์
  ๒. แผนการจัดการเรียนรู้ที่สอนโดยใช้การสอนปกติ
  ๓. แบบวัดเจตคติต่อการเรียนภาษาไทย
  ๔. แบบทดสอบความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์
  ๕. แบบประเมินคุณภาพเครื่องมือ

ด้วยนางปราณี แจ่มฟ้า รหัส ๕๑๒๑๗๐๓๐๖๐๒ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์ และเจตคติต่อการเรียนภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ที่สอนโดยใช้รูปแบบกระบวนการคิดสร้างสรรค์กับการสอนปกติ โดยมี ผศ.ดร.วิไล ทองแผ่ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และผศ.วรรณ จันทนาคม เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือใช้ในการทำวิจัยซึ่งผู้วิจัยได้เรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือในครั้งนี้

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี โค้งขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวิจัย ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมหนังสือนี้ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุเทพ อ่อนใสว)

คณบดีคณะครุศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

ที่ ๕๓๒ /๕๓

วันที่ ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๕๓

เรื่อง ขอดำเนินการขอความเห็นชอบจากผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

เรียน ผศ.วรรณภา จันทนาคม

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. แผนการจัดการเรียนรู้ที่สอนโดยใช้รูปแบบการคิดสร้างสรรค์
  ๒. แผนการจัดการเรียนรู้ที่สอนโดยใช้การสอนปกติ
  ๓. แบบวัดเจตคติต่อการเรียนภาษาไทย
  ๔. แบบทดสอบความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์
  ๕. แบบประเมินคุณภาพเครื่องมือ

ด้วยนางปรานี แจ่มฟ้า รหัส ๕๑๒๑๗๐๓๐๖๐๒ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์ และเจตคติต่อการเรียนภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ที่สอนโดยใช้รูปแบบกระบวนการคิดสร้างสรรค์กับการสอนปกติ โดยมี ผศ.ดร.วิไล ทองแผ่ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และ ผศ.วรรณภา จันทนาคม เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือใช้ในการทำวิจัยซึ่งผู้วิจัยได้เรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือในครั้งนี้

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ไคร้ขอดำเนินการขอความเห็นชอบจากผู้เชี่ยวชาญจากท่านในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวิจัย ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมหนังสือนี้ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุเทพ อ่อนใสว)

คณบดีคณะครุศาสตร์



บันทึกข้อความ



ส่วนราชการ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

ที่ ๕๓๓/๕๓

วันที่ ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๕๓

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

เรียน ผศ.ดร.ปราโมทย์ จันทร์เรือง

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. แผนการจัดการเรียนรู้ที่สอนโดยใช้รูปแบบการคิดสร้างสรรค์
  ๒. แผนการจัดการเรียนรู้ที่สอนโดยใช้การสอนปกติ
  ๓. แบบวัดเจตคติต่อการเรียนภาษาไทย
  ๔. แบบทดสอบความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์
  ๕. แบบประเมินคุณภาพเครื่องมือ

ด้วยนางปราณี แจ่มฟ้า รหัส ๕๑๒๑๗๐๓๐๖๐๒ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์ และเจตคติต่อการเรียนภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ที่สอนโดยใช้รูปแบบกระบวนการคิดสร้างสรรค์กับการสอนปกติ โดยมี ผศ.ดร.วิไล ทองแผ่ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และผศ.วรรณ จันทนาคม เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือใช้ในการทำวิจัยซึ่งผู้วิจัยได้เรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือในครั้งนี้

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ใ้รขอความอนุเคราะห์ จากท่านในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวิจัย ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมหนังสือนี้ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุเทพ อ่อนใส)

คณบดีคณะครุศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

ที่ ๕๓๔/๕๓

วันที่ ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๕๓

เรื่อง ขอดำเนินการขอความเห็นชอบจากผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

เรียน ดร.เนติ เฉลยวาเรศ

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. แผนการจัดการเรียนรู้ที่สอนโดยใช้รูปแบบการคิดสร้างสรรค์
  ๒. แผนการจัดการเรียนรู้ที่สอนโดยใช้การสอนปกติ
  ๓. แบบวัดเจตคติต่อการเรียนภาษาไทย
  ๔. แบบทดสอบความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์
  ๕. แบบประเมินคุณภาพเครื่องมือ

ด้วยนางปรานี แจ่มฟ้า รหัส ๕๑๒๑๗๐๓๐๖๐๒ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์ และเจตคติต่อการเรียนภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ที่สอนโดยใช้รูปแบบกระบวนการคิดสร้างสรรค์กับการสอนปกติ โดยมี ผศ.ดร.วิไล ทองแผ่ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และ ผศ.วรรณมา จันทนาคม เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือใช้ในการทำวิจัยซึ่งผู้วิจัยได้เรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือในครั้งนี้

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี เคารพขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวิจัย ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมหนังสือนี้ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุเทพ อ่อนใสว)

คณบดีคณะครุศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

ที่ ๕๑๔/๕๓

วันที่ ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๕๓

เรื่อง ขอบขอมอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

เรียน ผศ.วรรณวิไล นันทมานพ

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. แผนการจัดการเรียนรู้ที่สอนโดยใช้รูปแบบการคิดสร้างสรรค์
  ๒. แผนการจัดการเรียนรู้ที่สอนโดยใช้การสอนปกติ
  ๓. แบบวัดเจตคติต่อการเรียนภาษาไทย
  ๔. แบบทดสอบความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์
  ๕. แบบประเมินคุณภาพเครื่องมือ

ด้วยนางปรานี แจ่มฟ้า รหัส ๕๑๒๑๗๐๓๐๖๐๒ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์ และเจตคติต่อการเรียนภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ที่สอนโดยใช้รูปแบบกระบวนการคิดสร้างสรรค์กับการสอนปกติ โดยมี ผศ.ดร.วิไล ทองแผ่ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และผศ.วรรณวิไล นันทมานพ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือใช้ในการทำวิจัยซึ่งผู้วิจัยได้เรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือในครั้งนี้

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ใ้ขอขอมอนุเคราะห์ จากท่านในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวิจัย ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมหนังสือนี้ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุเทพ อ่อนใสว)

คณบดีคณะครุศาสตร์

ภาคผนวก ข  
หนังสือขออนุญาตทดลองใช้เครื่องมือ  
ในการทำวิทยานิพนธ์

ที่ ศธ ๐๕๔๙.๐๒/๕๗๐



มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี  
ถนนนารายณ์มหาราช  
อ.เมือง จ.ลพบุรี ๑๕๐๐๐

๒๕ สิงหาคม ๒๕๕๓

เรื่อง ขออนุญาตทดลองใช้ (Try out) เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้อำนวยการสถานศึกษา โรงเรียนอนุบาลวัดนางใน (ละเหยียดอุปถัมภ์)

ด้วยนางปราณี แจ่มฟ้า รหัส ๕๑๒๑๗๐๓๐๖๐๒ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์ และเจตคติต่อการเรียนภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ที่สอนโดยใช้รูปแบบกระบวนการคิดสร้างสรรค์กับการสอนปกติ โดยมี ผศ.ดร.วิไล ทองแผ่ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และผศ.วรรณ จันทนาคม เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนการทดลองใช้เครื่องมือ (Try out) เพื่อตรวจสอบคุณภาพและปรับปรุงเครื่องมือวิจัยที่สร้างขึ้น

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านให้นางปราณี แจ่มฟ้า ดำเนินการทดลองใช้เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์กับกลุ่มตัวอย่างซึ่งได้แก่นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ในสถานศึกษาสังกัดของท่านหวังอย่างยิ่งในความกรุณาและคงได้รับความอนุเคราะห์ด้วยดี

จึงเรียนมาเพื่อให้โปรดพิจารณาอนุญาต และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุเทพ อ่อนใสว)

คณบดีคณะครุศาสตร์ ปฏิบัติราชการแทน  
อธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

โทร.๐-๓๖๔๑-๑๑๑๒ , ๐-๓๖๔๒-๒๖๐๗-๕ ต่อ ๔๑๑

โทรสาร ๐-๓๖๔๒-๒๖๑๐

Email : [education@tru.ac.th](mailto:education@tru.ac.th)

**ภาคผนวก ค**  
**การหาคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย**

**ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของการประเมินแผนการจัดการเรียนรู้  
รูปแบบกระบวนการคิดสร้างสรรค์ โดยผู้เชี่ยวชาญ**

คำชี้แจง ทำเครื่องหมายถูก (✓) ในช่องท้ายตารางที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านดังนี้

+1	หมายถึง	แน่ใจว่ามีความสอดคล้อง
0	หมายถึง	ไม่แน่ใจว่ามีความสอดคล้อง
-1	หมายถึง	แน่ใจว่าไม่มีความสอดคล้อง

รายการประเมิน	ความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญ		
	+1	0	-1
<p><b>ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. จุดประสงค์การเรียนรู้สอดคล้องกับหลักสูตร.....</li> <li>2. จุดประสงค์การเรียนรู้สอดคล้องกับตัวชี้วัด.....</li> <li>3. จุดประสงค์การเรียนรู้สอดคล้องกับกรอบคolumพฤติกรรมที่จะวัด.....</li> </ol>			
<p><b>ด้านเนื้อหาสาระ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เนื้อหามีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้.....</li> <li>2. สาระการเรียนรู้มีความชัดเจน.....</li> <li>3. เนื้อหาที่ใช้สอนมีประโยชน์ต่อชีวิตประจำวันของผู้เรียน .....</li> </ol>			
<p><b>ด้านกิจกรรมการเรียนรู้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. การนำเข้าสู่บทเรียนมีความเหมาะสม.....</li> <li>2. กิจกรรมการเรียนรู้เหมาะสมกับผู้เรียน.....</li> <li>3. ขั้นตอนของกิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสม.....</li> <li>4. กิจกรรมที่จัดให้ผู้เรียนเป็นสำคัญ.....</li> <li>5. กิจกรรมที่จัดให้ผู้เรียนเป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมด้านความรู้และ ความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์ .....</li> </ol>			

รายการประเมิน	ความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญ		
	+1	0	-1
<b>ด้านสื่อและแหล่งเรียนรู้</b> 1. ความเหมาะสมของสื่อและแหล่งเรียนรู้สอดคล้องและเหมาะสมกับจุดประสงค์การเรียนรู้..... 2. ความเหมาะสมของสื่อและแหล่งเรียนรู้สอดคล้องและเหมาะสมกับเนื้อหาสาระ..... 3. ความเหมาะสมของสื่อและแหล่งเรียนรู้สอดคล้องและเหมาะสมกับระดับความสามารถของผู้เรียน..... 4. สื่อการเรียนรู้เป็นสื่อที่หาง่ายและน่าสนใจ.....			
<b>ด้านการวัดและประเมินผล</b> 1. แบบประเมินผลที่ใช้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้..... 2. ประเมินผลได้ครอบคลุมพฤติกรรมของผู้เรียน..... 3. แบบประเมินผลสอดคล้องกับเนื้อหา..... 4. แบบประเมินผลมีความเหมาะสมกับผู้เรียน.....			

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน  
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

### ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของการประเมินแผนการจัดการเรียนรู้แบบปกติ

คำชี้แจง ทำเครื่องหมายถูก (✓) ในช่องท้ายตารางที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านดังนี้

+1	หมายถึง	แน่ใจว่ามีความสอดคล้อง
0	หมายถึง	ไม่แน่ใจว่ามีความสอดคล้อง
-1	หมายถึง	แน่ใจว่าไม่มีความสอดคล้อง

รายการประเมิน	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ		
	+1	0	-1
<b>ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้</b> 1. จุดประสงค์การเรียนรู้สอดคล้องกับหลักสูตร..... 2. จุดประสงค์การเรียนรู้สอดคล้องกับตัวชี้วัด..... 3. จุดประสงค์การเรียนรู้สอดคล้องกับกรอบกลุ่ม พฤติกรรมที่จะวัด.....			
<b>ด้านเนื้อหาสาระ</b> 1. เนื้อหามีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้.... 2. สาระการเรียนรู้มีความชัดเจน..... 3. เนื้อหาที่ใช้สอนมีประโยชน์ต่อชีวิตประจำวันของผู้เรียน			
<b>ด้านกิจกรรมการเรียนรู้</b> 1. การนำเข้าสู่บทเรียนมีความเหมาะสม..... 2. กิจกรรมการเรียนรู้เหมาะสมกับผู้เรียน..... 3. ขั้นตอนของกิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสม..... 4. กิจกรรมที่จัดให้ผู้เรียนเป็นสำคัญ..... 5. กิจกรรมที่จัดให้ผู้เรียนเป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมด้าน ความรู้และความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์.....			

รายการประเมิน	ความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญ		
	+1	0	-1
<b>ด้านสื่อและแหล่งเรียนรู้</b> 1. ความเหมาะสมของสื่อและแหล่งเรียนรู้สอดคล้อง และเหมาะสมกับจุดประสงค์การเรียนรู้..... 2. ความเหมาะสมของสื่อและแหล่งเรียนรู้สอดคล้อง และเหมาะสมกับเนื้อหาสาระ..... 3. ความเหมาะสมของสื่อและแหล่งเรียนรู้สอดคล้อง และเหมาะสมกับระดับความสามารถของผู้เรียน..... 4. สื่อการเรียนรู้เป็นสื่อที่หาง่ายและน่าสนใจ.....			
<b>ด้านการวัดและประเมินผล</b> 1. แบบประเมินผลที่ใช้สอดคล้องกับจุดประสงค์ การเรียนรู้..... 2. ประเมินผลได้ครอบคลุมพฤติกรรมของผู้เรียน..... 3. แบบประเมินผลสอดคล้องกับเนื้อหา..... แบบประเมินผลมีความเหมาะสมกับผู้เรียน.....			

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

### ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC)

#### ของแบบวัดเจตคติต่อการเรียนภาษาไทย

คำชี้แจง ทำเครื่องหมายถูก (✓) ในช่องท้ายตารางที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านดังนี้

+1	หมายถึง	แน่ใจว่ามีความสอดคล้อง
0	หมายถึง	ไม่แน่ใจว่ามีความสอดคล้อง
-1	หมายถึง	แน่ใจว่าไม่มีความสอดคล้อง

รายการประเมิน	ความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญ		
	+1	0	-1
1. การเรียนวิชาภาษาไทยทำให้เป็นคนฉลาดรอบรู้ทันเหตุการณ์			
2. ฉันคิดว่าวิชาภาษาไทยเรียนไม่ยากถ้าตั้งใจเรียน.....			
3. วิชาภาษาไทยมีเนื้อหาสนุกน่าสนใจ.....			
4. เวลาเรียนภาษาไทยฉันจะติดตามเนื้อเรื่องด้วยความสนใจ.....			
5. ฉันคิดว่าการเรียนภาษาไทยช่วยเพิ่มทักษะในการทำงาน.....			
6. ฉันตั้งใจฟังครูสอนภาษาไทย.....			
7. ฉันชอบเรียนภาษาไทยมากกว่าวิชาอื่น.....			
8. ความรู้ในวิชาภาษาไทยเป็นประโยชน์ในการเรียนวิชาอื่น.....			
9. เมื่อครูออกแบบให้ทำกิจกรรมวิชาภาษาไทยฉันจะรีบทำ.....			
10. วิชาภาษาไทยทำให้ใช้ภาษาได้ถูกต้อง.....			
11. ฉันรู้สึกภูมิใจที่ได้เรียนวิชาภาษาไทย.....			
12. เมื่อตอบคำถามภาษาไทยผิดฉันจะรีบค้นคว้าหาคำตอบที่ถูกทันที			
13. ขณะที่เรียนภาษาไทยฉันไม่ยอมให้หมดเวลา.....			
14. ฉันมั่นใจในการใช้ภาษาไทยในการสื่อสารกับผู้อื่น.....			
15. กิจกรรมภาษาไทยทำให้เกิดทักษะการคิด.....			
16. ฉันรู้สึกสนุกสนานเมื่อเรียนภาษาไทย.....			
17. การเรียนภาษาไทยทำให้สุขภาพจิตดี.....			
18. ฉันส่งงานภาษาไทยตรงเวลา.....			
19. วิชาภาษาไทยต้องนำไปใช้ในการเรียนระดับสูง.....			
20. เมื่อมีเวลาว่างฉันจะนำหนังสือภาษาไทยมาอ่าน.....			

รายการประเมิน	ความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญ		
	+1	0	-1
21. ฉันเผื่อรอให้ถึงชั่วโมงเรียนวิชาภาษาไทย.....			
22. ภาษาไทยช่วยสร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์ความเป็นไทย....			
23. ภาษาไทยเป็นภาษาของเราจึงต้องเรียนรู้ให้ดี.....			
24. ภาษาไทยช่วยให้เรียนวิชาอื่นได้ดี.....			
25. ฉันร่วมกิจกรรมภาษาไทยทุกครั้งด้วยความเต็มใจ.....			
26. ฉันรู้สึกดีใจเมื่อเรียนภาษาไทย.....			
27. ฉันคิดว่าภาษาไทยมีความจำเป็นในการใช้ชีวิตประจำวัน....			
28. ฉันไม่เคยนำงานอื่นมาทำขณะเรียนภาษาไทย.....			
29. ฉันไม่เคยง่วงเมื่อเรียนภาษาไทย.....			
30. ภาษาไทยควรค่าแก่การศึกษาเพราะเป็นภาษาประจำชาติ...			

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

**ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC)**  
**ของแบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์**

คำชี้แจง ทำเครื่องหมายถูก (✓) ในช่องท้ายตารางที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านดังนี้

- |    |         |                           |
|----|---------|---------------------------|
| +1 | หมายถึง | แน่ใจว่ามีความสอดคล้อง    |
| 0  | หมายถึง | ไม่แน่ใจว่ามีความสอดคล้อง |
| -1 | หมายถึง | แน่ใจว่าไม่มีความสอดคล้อง |

รายการประเมิน	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ		
	+1	0	-1
เขียนเรื่องจากภาพ ข้อ 1..... ข้อ 2.....			
เขียนเรื่องจากคำที่กำหนด ข้อ 1..... ข้อ 2.....			
เขียนแต่งเรื่องต่อจากเรื่องที่กำหนด ข้อ 1..... ข้อ 2.....			

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

### แบบวัดเจตคติต่อการเรียนภาษาไทย

คำชี้แจง ทำเครื่องหมายถูก (✓) ในช่องท้ายตารางที่ตรงกับความคิดเห็นของนักเรียน ดังนี้

ข้อที่	ข้อความ	ระดับเจตคติ				
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
1.	การเรียนวิชาภาษาไทยทำให้เป็นคนฉลาดรอบรู้ทันเหตุการณ์					
2.	วิชาภาษาไทยมีเนื้อหาสนุกน่าสนใจ					
3.	ฉันคิดว่า การเรียนภาษาไทยช่วยเพิ่มทักษะในการทำงาน					
4.	ความรู้ในวิชาภาษาไทยเป็นประโยชน์ในการเรียนวิชาอื่น					
5.	วิชาภาษาไทยทำให้ใช้ภาษาได้ถูกต้อง					
6.	ฉันรู้สึกภูมิใจที่ได้เรียนวิชาภาษาไทย					
7.	เมื่อตอบคำถามภาษาไทยผิดฉันจะรีบค้นคว้าหาคำตอบที่ถูกทันที					
8.	ขณะที่เรียนภาษาไทยฉันไม่ยอมให้หมดเวลา					
9.	ฉันมั่นใจในการใช้ภาษาไทยในการสื่อสารกับผู้อื่น					
10.	กิจกรรมภาษาไทยทำให้เกิดทักษะการคิด.					

## แบบวัดเจตคติ (ต่อ)

ข้อที่	ข้อความ	ระดับเจตคติ				
		เห็น ด้วย อย่างยิ่ง	เห็น ด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็น ด้วย อย่างยิ่ง
11.	ฉันรู้สึกสนุกสนานเมื่อเรียนภาษาไทย					
12.	ฉันส่งงานภาษาไทยตรงเวลา					
13.	เมื่อมีเวลาว่างฉันจะนำหนังสือภาษาไทยมาอ่าน					
14.	ฉันเผื่อรอให้ถึงชั่วโมงเรียนภาษาไทย					
15.	ภาษาไทยช่วยให้เรียนภาษาอื่นได้ดี					
16.	ฉันร่วมกิจกรรมภาษาไทยทุกครั้งด้วยความเต็มใจ					
17.	ฉันคิดว่าภาษาไทยมีความจำเป็นในการใช้ชีวิตประจำวัน					
18.	ฉันไม่เคยหางานอื่นมาทำขณะเรียนภาษาไทย					
19.	ฉันไม่เคยง่วงเมื่อเรียนภาษาไทย					
20.	ภาษาไทยควรค่าแก่การเรียนเพราะเป็นภาษาประจำชาติ					

ตารางวิเคราะห์ค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (IOC) ของแบบทดสอบความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์ภาษาไทย ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

ข้อ	ผลการวิเคราะห์ตรวจสอบของผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญ					รวม	IOC
	1	2	3	4	5		
1	1	1	1	1	1	5	1
2	1	1	1	1	1	5	1
3	1	1	1	1	1	5	1
4	1	1	1	1	1	5	1
5	1	1	1	1	1	5	1
6	1	1	1	1	1	5	1

ตารางวิเคราะห์ค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (IOC) ของแผนการจัดการเรียนรู้รูปแบบกระบวนการคิดสร้างสรรค์

ข้อ	ผลการวิเคราะห์ตรวจสอบของผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญ					รวม	IOC
	1	2	3	4	5		
1	1	1	1	1	1	5	1
2	1	1	1	1	1	5	1
3	1	1	1	1	1	5	1
4	1	1	1	1	1	5	1
5	1	1	1	1	1	5	1
6	1	1	1	1	1	5	1



ตารางวิเคราะห์ค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (IOC) ของแผนการจัดการเรียนรู้แบบปกติ

ข้อ	ผลการวิเคราะห์ตรวจสอบของผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญ					รวม	IOC
	1	2	3	4	5		
1	1	1	1	1	1	5	1
2	1	1	1	1	1	5	1
3	1	1	1	1	1	5	1
4	1	1	1	1	1	5	1
5	1	1	1	1	1	5	1
6	1	1	1	1	1	5	1

ตารางวิเคราะห์ค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (IOC) ของเจตคติต่อวิชาภาษาไทย

ข้อ	ผลการวิเคราะห์ตรวจสอบของผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญ					รวม	IOC
	1	2	3	4	5		
1	1	1	1	1	1	5	1
2	1	1	1	1	1	5	1
3	1	1	1	1	1	5	1
4	1	1	1	1	1	5	1
5	1	1	1	1	1	5	1
6	1	1	1	1	1	5	1

ตารางแสดงผลการวิเคราะห์ค่าความยากง่าย (P) ค่าจำแนก (R) ของแบบทดสอบ  
ความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์ภาษาไทย ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

ข้อ	คะแนน เต็ม	กลุ่มสูง N=17		กลุ่มต่ำ N=18		$P_H$	$P_L$	p	r	การแปล ความหมาย
		$\sum H$	$\sum T_H$	$\sum L$	$\sum T_L$					
		1	16	214	272					
2	16	235	272	156	288	0.86	0.54	0.70	0.35	ใช้ได้
3	16	205	272	172	288	0.75	0.59	0.67	0.16	อำนาจจำแนกต่ำ
4	16	237	272	161	288	0.87	0.55	0.71	0.32	ใช้ได้
5	16	239	272	171	288	0.87	0.59	0.73	0.28	ใช้ได้
6	16	215	272	184	288	0.79	0.63	0.71	0.16	อำนาจจำแนกต่ำ

ภาคผนวก ง  
เครื่องมือในการวิจัย

**แผนการจัดการเรียนรู้รูปแบบกระบวนการคิดสร้างสรรค์**

## แผนการจัดการเรียนรู้รูปแบบกระบวนการคิดสร้างสรรค์

การเขียนสร้างสรรค์	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4
แผนการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ชีวิตที่ถูกเมิน	เวลา 2 ชั่วโมง
สอนวันที่.....เดือน.....พ.ศ.....	

### สาระสำคัญ

การเขียนเรื่องจากภาพ เป็นการเขียนที่ใช้จินตนาการ ประสบการณ์ ความคิดสร้างสรรค์ ถ่ายทอดออกมาเป็นลายลักษณ์อักษร มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับภาพ ซึ่งเป็นผลงานที่แปลกใหม่ ไม่ซ้ำแบบใคร มีประโยชน์ และมีคุณค่า

### มาตรฐาน ท 2.1

ใช้กระบวนการเขียน เขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และรายงาน การศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

### ตัวชี้วัด

- ท 2.1 ป.4/2 เขียนสื่อสารโดยใช้คำได้ถูกต้องชัดเจนเหมาะสม
- ท 2.1 ป.4/7 เขียนเรื่องตามจินตนาการ
- ท 2.1 ป.4/8 มีมารยาทในการเขียน

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถเขียนเรื่องจากภาพซึ่งใช้สำนวนโวหารได้ถูกต้องเหมาะสม
2. นักเรียนแสดงความคิดเห็นจากเรื่องได้
3. นักเรียนแสดงความกระตือรือร้น ความตั้งใจเรียน

### สาระการเรียนรู้

การเขียนเรื่องจากภาพ

### กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำ

1.1 ครูสนทนากับนักเรียนถึงสัตว์ที่คนเรามากไม่ชอบและรังเกียจ ว่ามีอะไรบ้าง เช่น หนู จิ้งจก ตุ๊กแก เป็นต้น

1.2 นักเรียนดูภาพสัตว์ที่คนเรามากังเกียจเช่น ตุ๊กแก หนู เป็นต้น แล้วเขียนเรื่องจากภาพ ลงในใบกิจกรรม ที่ 1 แล้วครูรวบรวมไว้

ขั้นที่ 2 ขั้นการสร้างอุปมาแบบตรง

2.1 นักเรียนอ่านเรื่องชีวิตที่ถูกเมินซึ่งเป็นเรื่องเกี่ยวกับสัตว์ที่มักถูกรังเกียจ การเปรียบเทียบชีวิตของสัตว์ จากเอกสารประกอบการ เรียนเรื่องชีวิตที่ถูกเมิน แล้วแสดงความคิดเห็น

2.2 ครูเสนอคำคู่ให้นักเรียนเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างแล้วครูจดคำตอบของนักเรียนไว้บนกระดาน เช่น จิ้งจอกกับตุ๊กแก รถไถนากับควาย มีความเหมือนหรือต่างกันอย่างไร เป็นต้น

ขั้นที่ 3 ขั้นการสร้างอุปมาบุคคล

ให้นักเรียนสมมติตนเองเป็นสิ่งใดสิ่งหนึ่งและแสดงความรู้สึกออกมา เช่น เป็นจิ้งจอก เป็นตุ๊กแก เป็นสุนัข เป็นควาย จะมีความรู้สึกอย่างไร แล้วครูจดคำตอบของนักเรียนไว้บนกระดาน

ขั้นที่ 4 ขั้นการสร้างอุปมาคำคู่ขัดแย้ง

นักเรียนนำคำหรือกลุ่มคำที่ได้จากการเปรียบเทียบในขั้นที่ 2 และ 3 มาประกอบกันเป็นคำใหม่ที่มีความขัดแย้งกันในตนเอง เช่น ความน่ารักแบบขยะแขยง ความฉลาดแต่โง่ น่าเกลียดแต่มีประโยชน์ เป็นต้น

ขั้นที่ 5 ขั้นการอธิบายความหมายของคำคู่ขัดแย้ง

ครูให้นักเรียนช่วยกันอธิบายความหมายของคำคู่ขัดแย้งที่ได้ในขั้นที่ 4 เช่น ความฉลาดแต่โง่ (ควาย กับสุนัข เป็นสัตว์ที่คนเรามักดูถูกว่าโง่ แต่ควายสามารถช่วยชาวนาปลูกข้าวให้เรากิน เรานำไปขายสร้างฐานะได้ สุนัข ช่วยเฝ้าบ้าน เป็นเพื่อน ช่วยจับผู้ร้าย สัตว์เหล่านี้นับว่ามีความฉลาด ดังที่คนได้นำสัตว์เหล่านี้ไปถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นต้น)

ขั้นที่ 6 ขั้นนำความคิดใหม่มาสร้างสรรค์งาน

ครูแจกผลงานที่นักเรียนทำไว้ในขั้นที่ 1 ให้นักเรียนทบทวนใหม่ และลองเลือกนำความคิดที่ได้จากขั้นที่ 5 มาใช้ในงานเขียนเรื่องจากภาพ ครูเน้นเรื่องมารยาท และอักขรวิธีในการเขียน โดยทำในใบกิจกรรมที่ 2

นักเรียนนำเสนอผลงานของตน เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับเพื่อน พร้อมส่งครู

สื่อการเรียน

1. ภาพ ตุ๊กแก งู
2. เอกสารประกอบการเรียนเรื่องชีวิตที่ถูกเมิน
3. ใบกิจกรรมที่ 1-3 เรื่องการเขียนเรื่องจากภาพ

## การวัดและประเมินผล

สิ่งที่วัด	วิธีการ/เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
1.เขียนเรื่องจากภาพ	ตรวจผลงาน / แบบตรวจผลงาน	15 - 16 คะแนน ดีมาก 10- 14 คะแนน ดี 6 - 9 คะแนน พอใช้ 0 - 5 คะแนน ปรับปรุง
2.แสดงความคิดเห็น	สังเกต / แบบสังเกต	7 - 8 คะแนน ดีมาก 5 - 6 คะแนน ดี 3 - 4 คะแนน พอใช้ 0 - 2 คะแนน ปรับปรุง
3.ความกระตือรือร้น ความตั้งใจเรียน	สังเกต / แบบสังเกต	7 - 8 คะแนน ดีมาก 5 - 6 คะแนน ดี 3 - 4 คะแนน พอใช้ 0 - 2 คะแนน ปรับปรุง



## เอกสารประกอบ



### เรื่อง ชีวิตที่ถูกเมิน

เย็นวันหนึ่ง หลังโรงเรียนเลิกแล้ว มีเด็กกลุ่มหนึ่งยืนมองดูอะไรอยู่ที่ริมรั้วสวนเกษตรของโรงเรียน ลุงบุญผู้ดูแลสวนร้องบอกเด็กๆว่า “ ยืนดูอยู่ห่างๆนะอย่าเข้าไปใกล้มัน ” “ งูมันทำอะไรตุ๊กแก มันเล่นหยอกล้อกันหรือต่อสู้กันครับลุง ” ก้องถามด้วยความอยากรู้อยากเห็น เพราะเห็นงูรัดตุ๊กแกเอาไว้ “ มันไม่ได้เล่นหยอกล้อกันหรอกมันต่อสู้กันจริงๆ นี่มันต่อสู้กันมานานเกือบชั่วโมงแล้วนะ ” ลุงบุญบอก “ งูมันรัดตุ๊กแกเสียแน่นเชียว ตุ๊กแกมันเอาขาหน้าสองขาของมันปิดปากเอาไว้ ทำไมล่ะครับ ” ก้องถาม “ ก็งูเขี้ยวตัวนี้ มันจะล้วงเข้าไปในคอของตุ๊กแก ตุ๊กแกมันไม่ยอม มันจึงเอาขาหน้าปิดปากไว้ ไม่ให้ปากของมันอ้า ” ลุงบุญบอก “ ทำไมล่ะคะ แปลกจัง หนูไม่เคยเห็นมาก่อนเลย ” พอใจสงสัย ลุงบุญจึงเล่า “ แต่ก่อนลุงเคยได้ยินผู้ใหญ่เขาเล่าให้ฟังว่า งูเขี้ยวมันชอบมากินตับตุ๊กแก ที่แกมีอายุมากแล้วมันจะร้องเรียกให้งูมากินตับว่า ตับแก่ ๆ หรือ ตุ๊กแก ๆ ที่จริงงูไม่ได้กินตับตุ๊กแกหรอก ที่ตุ๊กแกร้องเพราะต้องการให้งูมาล้วงคอเพราะมันกินแมลงเข้าไปมากจนท้องอืด อาหารไม่ย่อย จึงร้องออกมาเหมือนส่งสัญญาณให้งูมาช่วยล้วงเอาแมลงในกระเพาะของมัน มันจะรู้สึกสบาย หายท้องอืด เห็นไหมว่าสัตว์ในโลกนี้เขาสร้างมาให้คู่กัน แล้วมันก็ต่างช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ” “ จริงด้วย ” ก้องเสริมขึ้น “ ผมเคยเห็นนกเอี้ยงกินแมลงบนหลังควาย ทำให้ควายหายรำคาญ คงเป็นเพื่อนแบบเดียวกันนี่นะครับ ” ไบหม่อนถาม “ ทำไมตุ๊กแกตัวนี้ไม่ยอมให้งูเขี้ยวล้วงคอมันล่ะคะ ” “ ก็ตุ๊กแกตัวนี้ยังไม่ได้กินแมลงจนล้นกระเพาะ ” ฟ้าครามพูดด้วยสีหน้าขึงขังว่า “ ฉันทเกลียดตุ๊กแก ทำไมงูไม่กัดมันให้ตายเสียละ ” “ หน้าตา น่าเกลียด น่ากลัว ตัวลายนๆ แถมร้องเสียงดัง ” พอใจพูดเสริมด้วยความกลัว ลุงบุญบอกเด็กๆว่า “แม่ตุ๊กแก มีรูปร่างหน้าตาไม่น่าดู แต่ก็ยังทำประโยชน์ให้เรา มันช่วยจับแมลงที่เป็นศัตรูพืช เราไม่ต้องไปพยายามฆ่าแมลงมาฉีด ” ไบหม่อนไม่ชอบจิ้งจก และตุ๊กแก ลุงบุญเล่าว่า “ ทำไมจิ้งจกร้องทัก จู๊ ๆ เพราะจิ้งจกอยากตอบแทนบุญคุณเจ้าของบ้านที่มันอาศัยอยู่ เมื่อรู้ว่าเขาจะทำผิดคิดชั่วหรือมีอันตรายมันจะส่งเสียงเตือนกระโดดลงมาตายขวางหน้า ” ฟ้าครามยิ้มอย่างเบิกบานพูดว่า “ ที่นี้ผมจะไม่เกลียดจิ้งจก ตุ๊กแกอีกแล้ว ” ไบหม่อนเสริมว่า “ ฉันทก็ไม่กลัวอีกแล้ว มองในแง่ดี มันก็ไม่น่ากลัวอะไร ” แดงอ่อนว่า “ หนูไม่ชอบกิ้งกือ มันมีขาเยอะแยะ เวลาเดินมันน่ากลัวออก ” พอใจว่า “ หนูไม่ชอบไส้เดือน มันน่าขยะแขยง ” ลุงบุญให้เด็กๆช่วยกันคิดว่า กิ้งกือ ไส้เดือน มีคุณหรือมีโทษอย่างไร เราควรเกลียดกลัวหรือไม่วันรุ่งขึ้นเด็กๆมารอฟังลุงบุญเล่าเรื่องหมา กับควาย ว่า “ คนบางคนดูถูกหมากับควาย เห็นว่าเป็นสัตว์ที่ไม่ฉลาด ” ลุงบุญเป็นชาวอุดรธานี ที่บ้านมีสุนัขชื่อเจ้าแก่น มันจะขี้อหลังเจ้าหุ่ยไปทุกหนทุกแห่ง แม้แต่ขณะที่เจ้าหุ่ยไถนา มันจะลงเมื่อกลับเข้าคอก เจ้าหุ่ยไม่รู้สึกรำคาญเลย ทั้งคู่เป็นสัตว์ที่ฉลาดน่ารัก ลบคำสบประมาทได้ ไบหม่อน กับฟ้าครามว่า “ เคยดูรายการโทรทัศน์ เจ้าของหมาสอนหมาให้ไปคาบของตามคำสั่งได้ ดูนานพิกาก็ได้ด้วย ” ลุงบุญว่า “ ลุงเชื่อ หมาบางตัวก็ฉลาดมาก สามารถสอนได้ ตำรวจสอนให้ดมกลิ่น จับผู้ร้าย ” น้ำค้างว่า “ จริงด้วย สุนัขบางตัวเขาสอนให้แสดงละคร ” ฟ้าครามว่า “ เดี่ยวพูดว่า หมา เดี่ยวสุนัข จะใช้คำไหนกันแน่ ” ลุงบุญว่า “ หมา กับ สุนัข เป็นคำที่มีความหมายเดียวกัน คำว่าสุนัข เป็นคำสุภาพ ” เด็กๆมีคำถามในใจกันทุกคนว่า สัตว์ที่ไม่ได้ให้ประโยชน์เลยมีบ้างไหม และเราจะรังแกสัตว์เหล่านั้นได้หรือไม่ มีสัตว์คู่ไหนที่ช่วยเหลือกัน ถ้าคนและสัตว์ต่างช่วยเหลือเกื้อกูลกัน โลกจะเป็นอย่างไร





**เกณฑ์การให้คะแนนความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์**  
**การเขียนเรื่องจากภาพ**

รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. การสะกดคำประเมิน	สะกดคำถูกต้องทั้งหมด	สะกดคำผิด 1-3 แห่ง	สะกดคำผิด 4-6 แห่ง	สะกดคำผิดมากกว่า 6 แห่ง
2. ความยาวของเนื้อหา	เกินกว่าที่กำหนด	เท่ากับที่กำหนด	ได้ 3 ใน 4 ของที่กำหนด	ได้ 2 ใน 4 ของที่กำหนด
3. จำนวนโวหาร	ใช้จำนวนโวหารถูกต้องเหมาะสม	ใช้จำนวนโวหารถูกต้องแต่ไม่เหมาะสม	ใช้จำนวนโวหารถูกบ้างผิดบ้าง	ใช้จำนวนโวหารผิด
4. ความคิดสร้างสรรค์	มีความริเริ่มสร้างสรรค์ที่แปลกใหม่มีคุณค่า	เสนอความคิดที่แปลกใหม่	แนวคิดที่เสนอไม่ดีนัก	ไม่ค่อยเสนอความคิดเห็น

**เกณฑ์การตัดสิน**

15-16	คะแนน	ดีมาก
10-14	คะแนน	ดี
6-9	คะแนน	พอใช้
0-5	คะแนน	ควรปรับปรุง



### เกณฑ์การให้คะแนนการแสดงความคิดเห็นจากภาพ

รายการ ประเมิน	ระดับคะแนน			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ตอบคำถาม	ตอบได้เสียงดังฟังชัดดี มาก	บกพร่อง1-3 ครั้ง	บกพร่อง4- 6 ครั้ง	บกพร่อง มากกว่า 6 ครั้ง
2. มีความคิด ริเริ่มสร้างสรรค์	คำตอบไม่ซ้ำแบบใคร ตอบได้คล่องแคล่ว ตอบได้มาก	ตอบซ้ำ 1-3 แห่ง	ตอบซ้ำ4-6 แห่ง	ตอบซ้ำ มากกว่า 6 แห่ง

### เกณฑ์การตัดสิน

7 - 8	คะแนน	ดีมาก
5 - 6	คะแนน	ดี
3 - 4	คะแนน	พอใช้
0 - 2	คะแนน	ควรปรับปรุง

เกณฑ์การสังเกตพฤติกรรมความกระตือรือร้น ความตั้งใจเรียน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ความกระตือรือร้น	ตอบคำถามทุกครั้ง ตอบได้เสียงดังฟังชัดดีมาก	บกพร่อง1-3 ครั้ง	บกพร่อง4-6 ครั้ง	บกพร่องมากกว่า 6 ครั้ง
2. ความตั้งใจเรียน	ทำงานประณีต สะอาดเรียบร้อย เสร็จทันเวลา ไม่มีข้อบกพร่อง	มีข้อบกพร่อง 1-3 แห่ง	มีข้อบกพร่อง 4-6 แห่ง	มีข้อบกพร่องมากกว่า 6 แห่ง

เกณฑ์การตัดสิน

7 - 8	คะแนน	ดีมาก
5 - 6	คะแนน	ดี
3 - 4	คะแนน	พอใช้
0 - 2	คะแนน	ควรปรับปรุง

## แผนการจัดการเรียนรู้รูปแบบกระบวนการคิดสร้างสรรค์

การเขียนสร้างสรรค์	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4
แผนการเรียนรู้ที่ 2 โอม! พินิจมหาพิจารณา	เวลา 2 ชั่วโมง
สอนวันที่.....เดือน.....พ.ศ.....	

### สาระสำคัญ

การเขียนเรื่องจากภาพ เป็นการเขียนที่ใช้จินตนาการ ประสบการณ์ ความคิดสร้างสรรค์ ถ่ายทอดออกมาเป็นลายลักษณ์อักษร มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับภาพ ซึ่งเป็นผลงานที่แปลกใหม่ ไม่ซ้ำแบบใคร มีประโยชน์ และมีคุณค่า

### มาตรฐาน ท 2.1

ใช้กระบวนการเขียน เขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และรายงาน การศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

### ตัวชี้วัด

- ท 2.1 ป.4/2 เขียนสื่อสารโดยใช้คำได้ถูกต้องชัดเจนเหมาะสม
- ท 2.1 ป.4/7 เขียนเรื่องตามจินตนาการ
- ท 2.1 ป.4/8 มีมารยาทในการเขียน

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถเขียนเรื่องจากภาพซึ่งใช้สำนวนโวหารได้ถูกต้องเหมาะสม
2. นักเรียนแสดงความคิดเห็นจากเรื่องได้
3. นักเรียนแสดงความกระตือรือร้น ความตั้งใจเรียน

### สาระการเรียนรู้

การเขียนเรื่องจากภาพ

### กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำ

1.1 ครูสนทนากับนักเรียนถึงการใช้เหตุผลในการดำเนินชีวิต เช่น ไม่เชื่อในข่าวลือไม่วิตกกังวลในเรื่องที่ไม่มีเหตุผล จะทำให้ขาดความมั่นใจ หวาดระแวง ให้นักเรียนร้องเพลง พิจารณาจากแผนภูมิ

1.2. นักเรียนเขียนเรื่องจากภาพ ลงในใบกิจกรรมที่ 1 แล้วครูรวบรวมไว้

ขั้นที่ 2 ขั้นการสร้างอุปมาแบบตรง

2.1 นักเรียนอ่านเรื่อง โอม! พินิจมหาพิจารณา ซึ่งเป็นเรื่องเกี่ยวกับการใช้สติปัญญาในการดำเนินชีวิตประจำวันจากเอกสารประกอบการเรียนแล้วแสดงความคิดเห็นจากเรื่องที่อ่าน

2.2 ครูเสนอคำคู่ให้นักเรียนเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างแล้วครูจดคำตอบของนักเรียนไว้บนกระดาน เช่น จดหมายธรรมดากับจดหมายลูกโซ่ เหตุผลกับใคร่ครวญมีความเหมือนหรือต่างกันอย่างไร เป็นต้น

ขั้นที่ 3 ขั้นการสร้างอุปมาอุปไมย

ให้นักเรียนสมมติตนเองเป็นสิงโตสิ่งหนึ่งและแสดงความรู้สึกออกมา เช่น เป็นจดหมายลูกโซ่ เป็นดูไปรษณีย์ เป็นจิตงาม จะมีความรู้สึกอย่างไร แล้วครูจดคำตอบของนักเรียนไว้บนกระดาน

ขั้นที่ 4 ขั้นการสร้างอุปมาคำคู่ขัดแย้ง

นักเรียนนำคำหรือกลุ่มคำที่ได้จากการเปรียบเทียบในขั้นที่ 2 และ 3 มาประกอบกันเป็นคำใหม่ที่มีความขัดแย้งกันในตนเอง เช่น จดหมายลูกโซ่กับความจริง ต้อรันกับเชื้อฟ้ง เป็นต้น

ขั้นที่ 5 ขั้นการอธิบายความหมายของคำคู่ขัดแย้ง

ครูให้นักเรียนช่วยกันอธิบายความหมายของคำคู่ขัดแย้งที่ได้ในขั้นที่ 4 เช่น จดหมายลูกโซ่กับความจริง (จดหมายลูกโซ่เป็นจดหมายที่เขียนส่งต่อกันไปเรื่อยๆโดยมีเงื่อนไข ถ้าใครเชื่อก็จะเขียนส่งต่อกันไปเพราะความกลัวชีวิตเป็นไปตามเงื่อนไขที่กำหนดจริง เป็นต้น)

ขั้นที่ 6 ขั้นนำความคิดใหม่มาสร้างสรรค์งาน

ครูแจกผลงานที่นักเรียนทำไว้ในขั้นที่ 1 ให้นักเรียนทบทวนใหม่ และลองเลือกนำความคิดที่ได้จากขั้นที่ 5 มาใช้ในงานเขียนเรื่องจากภาพของตน ครูเน้นเรื่องมารยาท และอักขรวิธีในการเขียน โดยทำในใบกิจกรรมที่ 2

นักเรียนนำเสนอผลงานของตน เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับเพื่อน พร้อมส่งครู

สื่อการเรียนรู้

1. แผนภูมิเพลง พิจารณา
2. เอกสารประกอบ เรื่องโอม!พินิจมหาพิจารณา
3. ใบกิจกรรมที่ 1-3 เรื่องการเขียนเรื่องจากภาพ

### การวัดและประเมินผล

สิ่งที่วัด	วิธีการ/เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
1.เขียนเรื่องจากภาพ	ตรวจผลงาน / แบบตรวจผลงาน	15-16 คะแนน ดีมาก 10-14 คะแนน ดี 6-9 คะแนน พอใช้ 0-5 คะแนน ปรับปรุง
2.แสดงความคิดเห็น	สังเกต / แบบสังเกต	7 - 8 คะแนน ดีมาก 5 - 6 คะแนน ดี 3 - 4 คะแนน พอใช้ 0-2 คะแนน ปรับปรุง
3.ความกระตือรือร้น ความตั้งใจเรียน	สังเกต / แบบสังเกต	7 - 8 คะแนน ดีมาก 5 - 6 คะแนน ดี 3 - 4 คะแนน พอใช้ 0-2 คะแนน ปรับปรุง

**แผนภูมิ****เพลงพิจารณา**

เชื้ออะไรเขาบอก  
จำไว้นะเด็กไทย (ซ้ำ)

เขาหลอกให้เราหลงไหล  
จะเชื้ออะไรต้องพิจารณา (ซ้ำ)

---



เอกสารประกอบ

## เรื่อง โอม! มหาพิจารณา สติมา ปัญญาณี

จิตงามกำลังนั่งเขียนจดหมายอยู่ “เขียนอะไรนะ... ถ้าท่านไม่ทำตามนี้ภัยพิบัติจะมาถึงท่านใน 3 วัน 7 วัน นี่มันอะไรกัน แล้วเขียนอะไรมากมายอย่างนี้ ตั้งไม่รู้กี่แผ่น” ปองสิทธิ์พี่ชายถามอย่างแปลกใจ “ก็นี้แหละ จิตได้รับจดหมายนี้มาจากใครก็ไม่รู้บอกว่าวันที่ได้รับให้เขียนให้ครบ 25 ฉบับ แล้วส่งทางไปรษณีย์ให้เสร็จภายใน 7 วัน ไม่เช่นนั้นจะมีอันเป็นไป นี่จิตเพิ่งเขียนได้ 10 ฉบับเอง พี่ปองช่วยหน่อย นะ นะ นะ”

“ไม่เอาหรอก เลิกเพื่อเจ้าได้แล้ว เชื้ออะไรกับจดหมายแบบนี้ แล้วดูซิหนึ่งหลังขดหลังแข็ง เขียนจดหมายลูกโซ่นี้เอง” ปองสิทธิ์บ่น พลางจะรวบรวมกระดาษที่วางเกลื่อนอยู่บนโต๊ะ แต่น้องสาวจับมือไว้ “พี่ปองนะ ไม่ช่วยแล้วไม่ต้องมาว่า ถอยไปเลยไม่ต้องมายุ่ง จะรีบเขียนให้เสร็จ แล้วต้องจำหน้าของอีก 25 ชอง พรุ่งนี้ต้องขอจดบ้านเลขที่เพื่อนทั้งห้อง มีแค่ 4-5 คนเองที่สนิทๆ” พี่ชายพยายามโน้มน้าวใจน้องสาวให้เชื่อ “สองคนพี่น้องทะเลาะอะไรกันอีกล่ะ โดแล้วยังทะเลาะกันอีกหรือ” แม่ร้องทักพร้อมเดินเข้ามากับพ่อ “คุณแม่ครับดูยายจิตซิครับ แทนที่จะเอาเวลามาทบทวนบทเรียนนี่กลับมานั่งเขียน จ.ม.ล.ช. อะไรก็ไม่รู้ 25 ฉบับ ส่งไปให้เพื่อน 25 คน แล้วคงจะขยายต่อออกไปอีกคนละ 25 ฉบับ ไม่รู้จบแน่ๆ” ปองพูด “เขาเรียกว่าจดหมายลูกโซ่” จิตงามค้านพี่ชาย “พ่อว่าพี่เขาพูดถูกนะลูก เราไม่ควรเชื่ออะไรง่าย ๆ เพียงเพราะถูกขู่แค่นี้ มันจะกลายเป็นเครื่องมือของคนที่ไม่หวังดีไปได้” พ่อพูด “แม่อีกเคยได้รับนะลูก แต่แม่อีกก็ไป ไม่เห็นมีอะไรเกิดขึ้น” แม่พูด “เขาเล่นกันมานานแล้ว ใครหลงเชื่อก็หมั่นหมั่นตาเขียนกันไป เพื่อนก็ส่งมาหาเราอีก วันไปมาไม่รู้จบ จึงเรียกว่าจดหมายลูกโซ่ไป” แม่ตอบ จิตงามจึงเลิกเขียน “ดีแล้วลูก คนเราไม่ควรหลงเชื่ออะไรง่าย ๆ ถ้าเราทำแต่ความดีสิ่งดี ๆ ก็เกิดขึ้นแก่เราเสมอ การไปหวังอะไรลม ๆ แล้ง ๆ หรือหลงเชื่ออะไรง่าย ๆ ทำให้เราขาดความเชื่อมั่นในตนเองลูก ผลที่ได้รับย่อมเกิดจากการกระทำทั้งนั้น ถ้าลูกตั้งใจเรียน หมั่นทบทวนบทเรียนต่าง ๆ ให้เข้าใจ เวลาสอบก็จะสอบได้” พ่อพูด “คะพ่อ จิตจะจำไว้และจะทำให้ได้ จะไม่หลงเชื่ออะไรง่าย ๆ” จิตงามบอกด้วยท่าทางมุ่งมั่น “แม่อยากเห็นลูกทั้งสองคน เป็นคนมีเหตุผล การจะเชื่ออะไร เราควรใคร่ครวญและพิจารณาให้ถี่ถ้วน ไม่ใช่สักแต่ว่าใครมาบอกอะไร ก็หลงเชื่อตามเขาไป แล้วมานั่งเสียใจภายหลัง” แม่พูด “ใช้ครับแม่ผมเห็นเพื่อน ๆ บางคนตื่นเต้นกับข่าวบางข่าวจนเกินเหตุ ผู้ใหญ่บางคนเห็นอะไรแปลก ๆ ก็ไปตีเป็นเลข ทือไม้ก็ไปนั่งลูบ ๆ ขัด ๆ ให้มันเป็นตัวเลขขึ้นมา แล้วเอาไปแทงหวย อย่างนี้เรียกว่าหวังลม ๆ แล้ง ๆ ใช้ไหมครับ” ปองสิทธิ์ถาม “ก็ทำนองนั้นแหละลูก แต่อย่าไปว่าเขาเลย จะผิดใจกันเปล่า ๆ คนเรามีความเชื่อต่างกัน เราได้ยินหรือได้เห็นอะไรก็รีบ ๆ ไว้ก่อนแล้วค่อย ๆ คิดหาเหตุผล ก่อนตัดสินใจว่าจะเชื่อหรือไม่เชื่อ คุณปู่เคยบอกพ่อว่า เห็นอะไร ได้ยินอะไร เกิดอะไรขึ้นให้ตั้งสติ แล้วท่องโอม! พินิจมหาพิจารณา สติมา ปัญญาณี แล้วจะไม่พลาด หรือพลาดก็พลาดน้อย” พ่อพูด “ผมจะจำไว้ข้างนะครับ เห็นอะไรแล้วคิด ได้ยินอะไรแล้วคิด ก่อนตัดสินใจ นะจิตนะ” จิตงามพยักหน้า ทั้งสองคนพูดพร้อม ๆ กันว่า “โอม! พินิจมหาพิจารณา สติมา ปัญญาณี”





**เกณฑ์การให้คะแนนความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์**  
**การเขียนเรื่องจากภาพ**

รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. การสะกดคำประเมิน	สะกดคำถูกต้องทั้งหมด	สะกดคำผิด 1-3 แห่ง	สะกดคำผิด 4-6 แห่ง	สะกดคำผิดมากกว่า 6 แห่ง
2. ความยาวของเนื้อหา	เกินกว่าที่กำหนด	เท่ากับที่กำหนด	ได้ 3 ใน 4 ของที่กำหนด	ได้ 2 ใน 4 ของที่กำหนด
3. ส่วนนวนโวหาร	ใช้ส่วนนวนโวหารถูกต้องเหมาะสม	ใช้ส่วนนวนโวหารถูกต้องแต่ไม่เหมาะสม	ใช้ส่วนนวนโวหารถูกบ้างผิดบ้าง	ใช้ส่วนนวนโวหารผิด
4. ความคิดสร้างสรรค์	มีความริเริ่มสร้างสรรค์ที่แปลกใหม่มีคุณค่า	เสนอความคิดที่แปลกใหม่	แนวคิดที่เสนอไม่ดีนัก	ไม่ค่อยเสนอความคิดเห็น

**เกณฑ์การตัดสิน**

15-16	คะแนน	ดีมาก
10-14	คะแนน	ดี
6-9	คะแนน	พอใช้
0-5	คะแนน	ควรปรับปรุง

เกณฑ์การให้คะแนนการแสดงความคิดเห็นจากเรื่อง

รายการ ประเมิน	ระดับคะแนน			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ตอบคำถาม	ตอบได้เสียงดังฟังชัด ดีมาก	บกพร่อง1- 3 ครั้ง	บกพร่อง4-6 ครั้ง	บกพร่อง มากกว่า 6 ครั้ง
2. มีความคิด ริเริ่มสร้างสรรค์	คำตอบไม่ซ้ำแบบใคร ตอบได้คล่องแคล่ว ตอบได้มาก	ตอบซ้ำ 1- 3 แห่ง	ตอบซ้ำ4-6 แห่ง	ตอบซ้ำ มากกว่า 6 แห่ง

เกณฑ์การตัดสิน

7 - 8	คะแนน	ดีมาก
5 - 6	คะแนน	ดี
3 - 4	คะแนน	พอใช้
0 - 2	คะแนน	ควรปรับปรุง

**เกณฑ์การสังเกตพฤติกรรมความกระตือรือร้น ความตั้งใจเรียน**

รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ความกระตือรือร้น	ตอบคำถามทุกครั้ง ตอบได้เสียงดังฟังชัดดีมาก	บกพร่อง1-3 ครั้ง	บกพร่อง4-6 ครั้ง	บกพร่องมากกว่า 6 ครั้ง
2. ความตั้งใจเรียน	ทำงานประณีต สะอาดเรียบร้อย เสร็จทันเวลา ไม่มีข้อบกพร่อง	มีข้อบกพร่อง 1-3 แห่ง	มีข้อบกพร่อง 4-6 แห่ง	มีข้อบกพร่องมากกว่า 6 แห่ง

**เกณฑ์การตัดสิน**

7 - 8	คะแนน	ดีมาก
5 - 6	คะแนน	ดี
3 - 4	คะแนน	พอใช้
0 - 2	คะแนน	ควรปรับปรุง

**แผนการจัดการเรียนรู้แบบปกติ**

## แผนการจัดการจัดการเรียนรู้แบบปกติ

การเขียนสร้างสรรค์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

แผนการเรียนรู้ที่ 1 เรื่องชีวิตที่ถูกเมิน

เวลา 2 ชั่วโมง

สอนวันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

### สาระสำคัญ

การเขียนเรื่องจากภาพ เป็นการเขียนที่ใช้จินตนาการ ประสบการณ์ ความคิดสร้างสรรค์ ถ่ายทอดออกมาเป็นลายลักษณ์อักษร มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับภาพ ซึ่งเป็นมาตรฐาน ท

#### 2.1

ใช้กระบวนการเขียน เขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และรายงาน การศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

#### ตัวชี้วัด

ท 2.1 ป.4/2 เขียนสื่อสารโดยใช้คำได้ถูกต้องชัดเจนเหมาะสม

ท 2.1 ป.4/7 เขียนเรื่องตามจินตนาการ

ท 2.1 ป.4/3 เขียนแผนภาพโครงเรื่องเพื่อใช้พัฒนางานเขียน

ท 2.1 ป.4/8 มีมารยาทในการเขียน

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถเขียนเรื่องจากภาพซึ่งใช้สำนวนโวหารได้ถูกต้องเหมาะสม
2. นักเรียนแสดงความคิดเห็นจากภาพได้
3. นักเรียนแสดงความกระตือรือร้น ความตั้งใจเรียน

### สาระการเรียนรู้

การเขียนเรื่องจากคำที่กำหนด

### กระบวนการจัดการเรียนรู้

#### ขั้นที่ 1 ขั้นนำ

ครูให้นักเรียนดูภาพ จิ้งจก ตึกแก แล้วสนทนากับนักเรียนถึงสัตว์ที่คนเรามากเกลียด และขยะแขยงมีอะไรบ้าง แล้วสนทนาถึงประโยชน์ของสัตว์เหล่านั้น

#### ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

2.1 นักเรียนอ่านในใจเรื่อง ชีวิตที่ถูกเมิน ซึ่งเป็นเรื่องเกี่ยวกับสัตว์ที่มักถูกรังเกียจ การเปรียบเทียบชีวิตของสัตว์ จากเอกสารประกอบ แล้วแสดงความคิดเห็น

2.2 นักเรียนช่วยกันบอกประเด็นสำคัญของเรื่องว่ามีใคร ทำอะไร ที่ไหน เหตุการณ์เป็นอย่างไร

2.3 นักเรียนนำประเด็นสำคัญทำแผนภาพโครงเรื่อง ในใบกิจกรรมที่ 1

2.4 นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ 4 คนอภิปรายถึงรายละเอียดของแผนภาพโครงเรื่อง

2.5 นักเรียนนำแผนภาพโครงเรื่องมาเขียนรายละเอียด

2.6 นักเรียนนำรายละเอียดที่ได้จากข้อ 2.5 มาเรียบเรียงเป็นเนื้อเรื่องโดยเขียนเรื่องลำดับหัวข้อก่อนหลัง และปรับปรุง ชัดเกลาสำนวน เพิ่มเติมรายละเอียด ครูเน้นเรื่องมารยาทในการเขียน การเขียนที่ถูกต้องตามอักขรวิธี ในใบกิจกรรมที่ 2

2.7 นำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน แล้วปรับปรุงแก้ไขเมื่อพบข้อบกพร่อง

3. ขั้นสรุป นักเรียนช่วยกันสรุปถึงความสำคัญของการเขียนเรื่องจากภาพ เช่น ชื่อเรื่อง เนื้อเรื่อง และภาพ ต้องให้สัมพันธ์กัน ครูให้นักเรียนเขียนเรื่องจากภาพ ในใบกิจกรรมที่ 3

4. ขั้นวัดผลและประเมินผล นักเรียนให้เพื่อนประเมินผลงาน แล้วส่งครู

### สื่อการเรียน

1. ภาพสัตว์ จิ้งจก ตุ๊กแก งู
2. เอกสารประกอบ เรื่องชีวิตที่ถูกเมิน
3. ใบกิจกรรมที่ 1 เขียนแผนภาพโครงเรื่อง
4. ใบกิจกรรมที่ 2 เขียนเรื่องจากแผนภาพโครงเรื่อง
5. ใบกิจกรรมที่ 3 เขียนเรื่องจากภาพ



### การวัดและประเมินผล

สิ่งที่วัด	วิธีการ/เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
1.เขียนเรื่องจากภาพ	ตรวจผลงาน / แบบตรวจผลงาน	15 - 16 คะแนน ดีมาก 10- 14 คะแนน ดี 6 - 9 คะแนน พอใช้ 0 - 5 คะแนน ปรับปรุง
2.แสดงความคิดเห็น	สังเกต / แบบสังเกต	7 - 8 คะแนน ดีมาก 5 - 6 คะแนน ดี 3 - 4 คะแนน พอใช้ 0 - 2 คะแนน ปรับปรุง
3.ความกระตือรือร้น ความตั้งใจเรียน	สังเกต / แบบสังเกต	7 - 8 คะแนน ดีมาก 5 - 6 คะแนน ดี 3 - 4 คะแนน พอใช้ 0 - 2 คะแนน ปรับปรุง



### เขียนแผนภาพโครงเรื่อง

ชื่อ-นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....  
โรงเรียน.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนภาพโครงเรื่อง จากเรื่องชีวิตที่ถูกเมิน โดยเติมข้อความ  
ตามแผนภาพโครงเรื่อง (10 นาที)

ใคร : .....

ที่ไหน : .....

เหตุการณ์ที่ 1: .....

.....

เหตุการณ์ที่ 2: .....

.....

เหตุการณ์ที่ 3: .....

.....

เหตุการณ์ที่ 4: .....

.....

เหตุการณ์ที่ 5: .....

.....

เหตุการณ์ที่ 6: .....

.....

ผลของเหตุการณ์: .....

.....

ข้อคิดจากเรื่อง: .....

.....





**เกณฑ์การให้คะแนนความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์**  
**การเขียนเรื่องจากภาพ**

รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. การสะกดคำประเมิน	สะกดคำถูกต้องทั้งหมด	สะกดคำผิด 1-3 แห่ง	สะกดคำผิด 4-6 แห่ง	สะกดคำผิดมากกว่า 6 แห่ง
2. ความยาวของเนื้อหา	เกินกว่าที่กำหนด	เท่ากับที่กำหนด	ได้ 3 ใน 4 ของที่กำหนด	ได้ 2 ใน 4 ของที่กำหนด
3. ส่วนนวนโวหาร	ใช้ส่วนนวนโวหารถูกต้องเหมาะสม	ใช้ส่วนนวนโวหารถูกต้องแต่ไม่เหมาะสม	ใช้ส่วนนวนโวหารถูกบ้างผิดบ้าง	ใช้ส่วนนวนโวหารผิด
4. ความคิดสร้างสรรค์	มีความริเริ่มสร้างสรรค์ที่แปลกใหม่มีคุณค่า	เสนอความคิดที่แปลกใหม่	แนวคิดที่เสนอไม่ดีนัก	ไม่ค่อยเสนอความคิดเห็น

**เกณฑ์การตัดสิน**

15-16	คะแนน	ดีมาก
10-14	คะแนน	ดี
6-9	คะแนน	พอใช้
0-5	คะแนน	ควรปรับปรุง

เกณฑ์การให้คะแนนการแสดงความคิดเห็นจากเรื่อง

รายการ ประเมิน	ระดับคะแนน			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ตอบคำถาม ประเมิน	ตอบได้เสียงดังฟังชัดดี มาก	บกพร่อง1-3 ครั้ง	บกพร่อง4- 6 ครั้ง	บกพร่อง มากกว่า 6 ครั้ง
2. มีความคิด ริเริ่มสร้างสรรค์	คำตอบไม่ซ้ำแบบใคร ตอบได้คล่องแคล่ว ตอบได้มาก	ตอบซ้ำ 1-3 แห่ง	ตอบซ้ำ4-6 แห่ง	ตอบซ้ำ มากกว่า 6 แห่ง

เกณฑ์การตัดสิน

7 - 8	คะแนน	ดีมาก
5 - 6	คะแนน	ดี
3 - 4	คะแนน	พอใช้
0 - 2	คะแนน	ควรปรับปรุง

เกณฑ์การสังเกตพฤติกรรมความกระตือรือร้น ความตั้งใจเรียน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ความกระตือรือร้น	ตอบคำถามทุกครั้ง ตอบได้เสียงดังฟังชัดดีมาก	บกพร่อง1-3 ครั้ง	บกพร่อง4-6 ครั้ง	บกพร่องมากกว่า 6 ครั้ง
2. ความตั้งใจเรียน	ทำงานประณีต สะอาดเรียบร้อย เสร็จทันเวลา ไม่มีข้อบกพร่อง	มีข้อบกพร่อง 1-3 แห่ง	มีข้อบกพร่อง 4-6 แห่ง	มีข้อบกพร่องมากกว่า 6 แห่ง

เกณฑ์การตัดสิน

7 - 8	คะแนน	ดีมาก
5 - 6	คะแนน	ดี
3 - 4	คะแนน	พอใช้
0 - 2	คะแนน	ควรปรับปรุง

## แผนการจัดการเรียนรู้แบบปกติ

การเขียนสร้างสรรค์	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4
แผนการเรียนรู้ที่ 2 โอม!พินิจมหาพิการณา	เวลา 2 ชั่วโมง
สอนวันที่.....เดือน.....	พ.ศ.....

---

### สาระสำคัญ

การเขียนเรื่องจากภาพ เป็นการเขียนที่ใช้จินตนาการ ประสบการณ์ ความคิดสร้างสรรค์ ถ่ายทอดออกมาเป็นลายลักษณ์อักษร มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับภาพ ซึ่งเป็นผลงานที่แปลกใหม่ไม่ซ้ำแบบใคร มีประโยชน์ และมีคุณค่า

### มาตรฐาน ท 2.1

ใช้กระบวนการเขียน เขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และรายงาน การศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

### ตัวชี้วัด

- ท 2.1 ป.4/2 เขียนสื่อสารโดยใช้คำได้ถูกต้องชัดเจนเหมาะสม
- ท 2.1 ป.4/7 เขียนเรื่องตามจินตนาการ
- ท 2.1 ป.4/3 เขียนแผนภาพโครงเรื่องเพื่อใช้พัฒนางานเขียน
- ท 2.1 ป.4/8 มีมารยาทในการเขียน

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถเขียนเรื่องจากภาพซึ่งใช้สำนวนโวหารได้ถูกต้องเหมาะสม
2. นักเรียนแสดงความคิดเห็นจากเรื่องได้
3. นักเรียนแสดงความกระตือรือร้น ความตั้งใจเรียน

### สาระการเรียนรู้

การเขียนเรื่องจากภาพ

### กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำ

ครูสนทนากับนักเรียนถึงการใช้เหตุผล เช่น ไม่เชื่อในข่าวลือไม่วิตกกังวลในเรื่องที่ไม่มีเหตุผล จะทำให้ขาดความมั่นใจ ครูให้นักเรียนร้องเพลง” พินิจณา” จากแผนภูมิ

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

2.1 นักเรียนอ่านเรื่อง โอม! พินิจมหาพิการณา ซึ่งเป็นเรื่องเกี่ยวกับการใช้สติปัญญา ในการดำเนินชีวิตประจำวัน จากเอกสารประกอบ แล้วแสดงความคิดเห็น

2.2 นักเรียนช่วยกันบอกประเด็นสำคัญของเรื่องว่ามีใคร ทำอะไร ที่ไหน เหตุการณ์เป็นอย่างไร

2.3 นักเรียนนำประเด็นสำคัญทำแผนภาพโครงเรื่อง ในใบกิจกรรมที่ 1

2.4 นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ 4 คนอภิปรายถึงรายละเอียดของแผนภาพโครงเรื่อง

2.5 นักเรียนนำแผนภาพโครงเรื่องมาเขียนรายละเอียด

2.6 นักเรียนนำรายละเอียดที่ได้จากข้อ 2.5 มาเรียบเรียงเป็นเนื้อเรื่องโดยเขียนเรียงลำดับหัวข้อก่อนหลัง และปรับปรุง ชัดเกลาสำนวน เพิ่มเติมรายละเอียด ครูเน้นเรื่องการเขียนที่ถูกต้องตามอักขรวิธี ในใบกิจกรรมที่ 2

2.7 นำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน แล้วปรับปรุงแก้ไขเมื่อพบข้อบกพร่อง

3. ขั้นสรุป นักเรียนช่วยกันสรุปถึงความสำคัญของการเขียนเรื่องจากภาพ เช่น ชื่อเรื่อง เนื้อเรื่องและภาพ ต้องให้สัมพันธ์กัน เรียบเรียงเนื้อเรื่องตามลำดับก่อนหลัง ครูให้นักเรียนเขียนเรื่องจากภาพ ในใบกิจกรรมที่ 3

4. ขั้นวัดผลและประเมินผล นักเรียนให้เพื่อนประเมินผลงาน แล้วส่งครู

### สื่อการเรียนรู้

1. แผนภูมิ เพลงพิจารณา
2. เอกสารประกอบเรื่องโอม! พินิจมหาพิจารณา
3. ใบกิจกรรมที่ 1 เขียนแผนภาพโครงเรื่อง
4. ใบกิจกรรมที่ 2 เขียนเรื่องจากแผนภาพโครงเรื่อง
5. ใบกิจกรรมที่ 3 เขียนเรื่องจากภาพ

### การวัดและประเมินผล

สิ่งที่วัด	วิธีการ/เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
1.เขียนเรื่องจากภาพ	ตรวจผลงาน / แบบตรวจผลงาน	15 - 16 คะแนน ดีมาก 10- 14 คะแนน ดี 6 - 9 คะแนน พอใช้ 0 - 5 คะแนน ปรับปรุง
2.แสดงความคิดเห็น	สังเกต / แบบสังเกต	7 - 8 คะแนน ดีมาก 5 - 6 คะแนน ดี 3 - 4 คะแนน พอใช้ 0 - 2 คะแนน ปรับปรุง
3.ความกระตือรือร้น ความตั้งใจเรียน	สังเกต / แบบสังเกต	7 - 8 คะแนน ดีมาก 5 - 6 คะแนน ดี 3 - 4 คะแนน พอใช้ 0 - 2 คะแนน ปรับปรุง

**แผนภูมิ****เพลง พิจารณา**

เชื่ออะไรเขามอก

เขาลอกให้เราหลงไหล

จำไว้นะเด็กไทย (ซ้ำ)

จะเชื่ออะไร ต้องพิจารณา (ซ้ำ)



### เขียนแผนภาพโครงเรื่อง

ชื่อ-นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....  
โรงเรียน.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนภาพโครงเรื่อง จากเรื่อง โอม!พินิจมหาพิชารณา โดยเติมข้อความ  
ตามแผนภาพโครงเรื่อง (10 นาที)

ใคร : .....

ที่ไหน : .....

เหตุการณ์ที่ 1: .....

.....

เหตุการณ์ที่ 2: .....

.....

เหตุการณ์ที่ 3: .....

.....

เหตุการณ์ที่ 4: .....

.....

เหตุการณ์ที่ 5: .....

.....

เหตุการณ์ที่ 6: .....

.....

ผลของเหตุการณ์: .....

.....

ข้อคิดจากเรื่อง: .....

.....





**เกณฑ์การให้คะแนนความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์**  
**การเขียนเรื่องจากภาพ**

รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. การสะกดคำประเมิน	สะกดคำถูกต้องทั้งหมด	สะกดคำผิด 1-3 แห่ง	สะกดคำผิด 4-6 แห่ง	สะกดคำผิดมากกว่า 6 แห่ง
2. ความยาวของเนื้อหา	เกินกว่าที่กำหนด	เท่ากับที่กำหนด	ได้ 3 ใน 4 ของที่กำหนด	ได้ 2 ใน 4 ของที่กำหนด
3. ส่วนวนโวหาร	ใช้ส่วนวนโวหารถูกต้องเหมาะสม	ใช้ส่วนวนโวหารถูกต้องแต่ไม่เหมาะสม	ใช้ส่วนวนโวหารถูกบ้างผิดบ้าง	ใช้ส่วนวนโวหารผิด
4. ความคิดสร้างสรรค์	มีความริเริ่มสร้างสรรค์ที่แปลกใหม่มีคุณค่า	เสนอความคิดที่แปลกใหม่	แนวคิดที่เสนอไม่ดีนัก	ไม่ค่อยเสนอความคิดเห็น

**เกณฑ์การตัดสิน**

15-16	คะแนน	ดีมาก
10-14	คะแนน	ดี
6-9	คะแนน	พอใช้
0-5	คะแนน	ควรปรับปรุง

เกณฑ์การให้คะแนนการแสดงความคิดเห็นจากเรื่อง

รายการ ประเมิน	ระดับคะแนน			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ตอบคำถาม	ตอบได้เสียงดังฟังชัดดี มาก	บกพร่อง1-3 ครั้ง	บกพร่อง4- 6 ครั้ง	บกพร่อง มากกว่า 6 ครั้ง
2. มีความคิด ริเริ่มสร้างสรรค์	คำตอบไม่ซ้ำแบบใคร ตอบได้คล่องแคล่ว ตอบได้มาก	ตอบซ้ำ 1-3 แห่ง	ตอบซ้ำ4-6 แห่ง	ตอบซ้ำ มากกว่า 6 แห่ง

เกณฑ์การตัดสิน

7 - 8	คะแนน	ดีมาก
5 - 6	คะแนน	ดี
3 - 4	คะแนน	พอใช้
0 - 2	คะแนน	ควรปรับปรุง



เกณฑ์การสังเกตพฤติกรรมความกระตือรือร้น ความตั้งใจเรียน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ความกระตือรือร้น	ตอบคำถามทุกครั้ง ตอบได้เสียงดังฟังชัดดีมาก	บกพร่อง1-3 ครั้ง	บกพร่อง4-6 ครั้ง	บกพร่องมากกว่า 6 ครั้ง
2. ความตั้งใจเรียน	ทำงานประณีต สะอาดเรียบร้อย เสร็จทันเวลา ไม่มีข้อบกพร่อง	มีข้อบกพร่อง 1-3 แห่ง	มีข้อบกพร่อง 4-6 แห่ง	มีข้อบกพร่องมากกว่า 6 แห่ง

เกณฑ์การตัดสิน

7 - 8	คะแนน	ดีมาก
5 - 6	คะแนน	ดี
3 - 4	คะแนน	พอใช้
0 - 2	คะแนน	ควรปรับปรุง

**แบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์**

## แบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์

**คำชี้แจง** ในการทำแบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์

1. แบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 มีทั้งหมด 3 ข้อ ข้อละ 16 คะแนน ดังนี้

- 1) การเขียนเรื่องจากภาพ
  - 2) การเขียนเรื่องจากคำที่กำหนด
  - 3) การเขียนแต่งเรื่องต่อจากเรื่องที่กำหนด
-







**เกณฑ์การให้คะแนนความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์**  
**เขียนเรื่องจากภาพ เขียนเรื่องจากคำที่กำหนด**  
**และการเขียนแต่งเรื่องต่อจากเรื่องที่กำหนด**

รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. การสะกดคำ	สะกดคำถูกต้องทั้งหมด	สะกดคำผิด 1-3 แห่ง	สะกดคำผิด 4-6 แห่ง	สะกดคำผิดมากกว่า 6 แห่ง
2. ความยาวของเนื้อหา	เกินกว่าที่กำหนด	เท่ากับที่กำหนด	ได้ 3 ใน 4 ของที่กำหนด	ได้ 2 ใน 4 ของที่กำหนด
3. สำนวนโวหาร	ใช้สำนวนโวหารถูกต้องเหมาะสม	ใช้สำนวนโวหารถูกต้องแต่ไม่เหมาะสม	ใช้สำนวนโวหารถูกบ้างผิดบ้าง	ใช้สำนวนโวหารผิด
4. ความคิดสร้างสรรค์	มีความริเริ่มสร้างสรรค์ที่แปลกใหม่มีคุณค่า	เสนอความคิดที่แปลกใหม่	แนวคิดที่เสนอไม่ดีนัก	ไม่ค่อยเสนอความคิดเห็น

**เกณฑ์การตัดสิน**

15-16	คะแนน	ดีมาก
10-14	คะแนน	ดี
6-9	คะแนน	พอใช้
0-5	คะแนน	ควรปรับปรุง



## ประวัติผู้ทำวิทยานิพนธ์

ชื่อ - สกุล	นางปรานี แจ่มฟ้า
วัน เดือน ปีเกิด	วันที่ 13 เดือน มกราคม พ.ศ. 2500
สถานที่เกิด	ตำบลศาลเจ้าโรงทอง อำเภอวิเศษชัยชาญ จังหวัดอ่างทอง
ที่อยู่ปัจจุบัน	36 หมู่ 7 ตำบลศาลเจ้าโรงทอง อำเภอวิเศษชัยชาญ จังหวัดอ่างทอง
สถานที่ทำงาน	โรงเรียนอนุบาลวัดนางไฉน (ละอียดอุปถัมภ์) สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอ่างทอง
ประวัติการศึกษา	พ.ศ.2526 ครุศาสตรบัณฑิต (ภาษาไทย) วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา พ.ศ.2554 ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี จังหวัดลพบุรี

