

บรรณานุกรม

- กมลภัทร์ พุทฺธสันติธรรม. (2545). การศึกษาความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษและเจตคติต่อการเรียนภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่ใช้ชุดการสอนรายวิชาย่อยแบบมุ่งประสบการณ์ภาษา ชนิดวิธีการ รูปแบบที่ 1 กับการสอนตามคู่มือครู. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- กรมวิชาการ. (2544). คู่มือการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์.
- _____. (2545ก). การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์ (ร.ส.พ.).
- _____. (2545ข). การจัดสาระการเรียนรู้พระพุทธศาสนา (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: ผู้แต่ง.
- _____. (2551). การจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- กรรณิกา แข็งแรง. (2551). รายงานการใช้แบบฝึกทักษะการอ่านภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาการคิดวิเคราะห์และเขียนข้อความในรายวิชาภาษาอังกฤษพื้นฐาน อ 43102. สืบค้น พฤศจิกายน 17, 2552, จาก <http://www.vcharkarn.com/vblog/46165>
- กรวีร์ เมฆหมอก. (2542). การศึกษาผลการเรียนและเจตคติต่อวิชาพระพุทธศาสนาจากการเรียนด้วยบทเรียนวีดิทัศน์แบบโปรแกรม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- กาญจนา นาคสกุล. (2549). คลังความรู้เจตคติ. สืบค้น มิถุนายน 6, 2553, จาก www.royin.go.th/th/knowledge/detail.php?ID=351 .
- กาญจนา วัฒนะ. (2544). การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน. ม.ป.ท.
- เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. (2547). ทักษะการอ่านเชิงวิเคราะห์. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์การศาสนา.
- _____. (2547). การคิดเชิงวิเคราะห์ (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ: ชัคเชสมิเดีย.
- คุณารักษ์ นพคุณ. (2544). เนตติปกรณ์แปลและเนตติสารัตถที่ปนี. กรุงเทพฯ: ทิพยวิสุทธี.
- จรรยา ฤทธิ์เดช. (2549). พัฒนาการเรียนการสอนโดยใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1. สืบค้น มกราคม 10, 2553, จาก http://www.kroobannok.com/board_view.php?b_id=1296 &bcat_id=16

- _____ (2551). **คู่มือวิธีสอน สุ จิ ปุ ลิ**. สงขลา: เอกสารอัดสำเนา.
- จันทร์เพ็ญ เชื้อพานิช. (2544). การส่งเสริมให้คนไทยคิด: จากอดีตสู่ปัจจุบันและอนาคต.
ในแนวคิดและแนวปฏิบัติสำหรับครูมัธยมเพื่อการปฏิรูปการศึกษา, 15 - 32.
- จำรูญ ธรรมดา. (2546). **เนตติปฏิปณี ศึกษาเชิงวิเคราะห์พระไตรปิฎก**. กรุงเทพฯ:
 ไทยรายวันการพิมพ์.
- จินตนา ไบกาชุยี่. (2547, กุมภาพันธ์). บทบาทของผู้บริหารโรงเรียนในการพัฒนาการอ่าน,
สารพัฒนาหลักสูตร, 95, 44-46.
- จินตนา อนุสนธิ์. (2548). ผลของการใช้วรรณกรรมประกอบการสอนที่มีต่อความสามารถ
 ในการอ่านเพื่อความเข้าใจและเจตคติต่อการอ่านภาษาไทย ของนักเรียนชั้น
 ประถมศึกษาปีที่ 4. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี.
- จิรวรรณ ชำนาญช่าง. (2544). การเปรียบเทียบความเชื่อมั่นและความเที่ยงตรงเชิง
 โครงสร้างของมาตรวัดเจตคติแบบลิเคิร์ตที่จัดเรียงลำดับข้อความทางบวกและ
 ทางลบต่างกัน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 ประสานมิตร.
- ฉวีลักษณ์ บุณยะกาญจน. (2547) **นวัตกรรมการศึกษา ชุด จิตวิทยาการอ่าน**. กรุงเทพฯ:
 ธารอักษร.
- เฉลา ประเสริฐสังข์. (2542). การเสริมสร้างชีวิตให้เป็นสุขใน, **พฤติกรรมมนุษย์กับการ
 พัฒนาคน**. กรุงเทพฯ: สำนักงานราชภัฏ.
- ฐะปะนีย์ นาครทรรพ, และคนอื่นๆ. (2547). หนังสือเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ม.5 เล่ม 1 ช่วงชั้นที่ 4. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.
- दनัย ไชโยธา. (2543). **พจนานุกรมพุทธศาสตร์**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ดุสิตา แดงประเสริฐ. (2548). การพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์และทักษะการเขียน
 สรุปความของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ที่จัดการเรียนรู้ด้วยเทคนิค
KWL plus. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ถวัลย์ มาศจรัส. (2550), **MODEL การจัดการเรียนรู้ตามปรัชญาพระราชทาน “เศรษฐกิจ
 พอเพียง”** กรุงเทพฯ: ธารอักษร. อ้างจาก ปานรวี ยงยุทธวิชัย. (2548). การอ่าน
 เขียน คิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์. กรุงเทพฯ: ธารอักษร.
- ทัศนีย์ ศุภเมธี. (2542). **พฤติกรรมการสอนภาษาไทยระดับมัธยมศึกษา**. กรุงเทพฯ:
 สถาบันราชภัฏธนบุรี.
- ทิพย์วรรณ หอมพูล, (2550). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การอ่านจับใจความสำคัญ
 บทร้อยกรองโดยใช้แบบฝึกทักษะ. สืบค้น มกราคม 10, 2553, จาก
http://www.kroobannok.com/board_view.php

- ทิตนา แชมมณี, และคนอื่นๆ. (2540) การคิดและการสอนเพื่อพัฒนากระบวนการคิด. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ.
- _____. (2544). วิทยาการด้านการคิด. กรุงเทพฯ: เดอะมาสเตอร์กรุ๊ป แมเนจเมนท์.
- _____. (2550). ศาสตร์การสอน : องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ (พิมพ์ครั้งที่ 5) (ฉบับปรับปรุง). กรุงเทพฯ: ด้านสุทธาการพิมพ์.
- เทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี. สมเด็จพระ. (2549). วันภาษาไทยแห่งชาติ. สืบค้นกรกฎาคม 19, 2553, จาก <http://www.matichon.co.th./matichon//matichon-detell.php>.
- นภาพร กุลรุ่งเรืองทรัพย์. (2548). การเปรียบเทียบความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษ เจตคติต่อการเรียนและการปรับตัวของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่ได้รับการสอนแบบมุ่งประสบการณ์ภาษา (รูปแบบที่ 1) กับการสอนแบบเดิม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- นฤมล เสียบสวัสดิ์. (2545). การเปรียบเทียบความเข้าใจในการอ่านและเจตคติในการเรียนภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่เรียนการอ่านด้วยการฝึกใช้ความรู้เดิม โดยใช้เทคนิคโครงสร้างระดับยอด กับวิธีสอนตามคู่มือครู. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- นิภารัตน์ ยังพระเดช. (2552). การพัฒนาทักษะการอ่าน การเขียน การคิดวิเคราะห์ และการวิเคราะห์โจทย์ปัญหาของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1/1 โรงเรียนวัดบึงทองหลาง สำนักงานเขตบางกะปิ กรุงเทพมหานคร. สืบค้น เมษายน 10, 2553, จาก http://x.japan.kroobannok.com/blog/view.php?article_id=29298
- นันทวรรณ หาญทนต์. (2533). การแต่งคำประพันธ์. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.
- บัญญัติ ยงยวน (2551). การส่งเสริมพัฒนาการเด็กในบริบทความหลากหลายทางวัฒนธรรม. สถาบันแห่งชาติเพื่อการพัฒนาเด็กและครอบครัว : มหาวิทยาลัยมหิดล.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2535). การวิจัยเบื้องต้น (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.
- ประดิษฐ์ พรหมเสนา. (2523). การนำวิธีสอนในสมัยพุทธกาลมาใช้สอนจริยศึกษาในระดับประถมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ประพันธ์ศิริ สุเสารัจ. (2548). สอนอย่างไรให้คิดเป็น. กรุงเทพฯ: วัฒนาพานิช.
- _____. (2551). การพัฒนาการคิด (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: 9119 เทคโนโลยีพริ้นติ้ง.
- ประเวศ วะสี. (2537). ยุทธศาสตร์ทางปัญญาแห่งชาติ. กรุงเทพฯ: มูลนิธิภูมิปัญญา ร่วมกับสมาคมนักข่าวแห่งประเทศไทย. อ้างถึงใน ทิตนา แชมมณี. (2550). ศาสตร์การสอน : องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ (พิมพ์ครั้งที่ 5) (ฉบับปรับปรุง). กรุงเทพฯ: ด้านสุทธาการพิมพ์.

- ปองพล อติเรกสาร. (2548). สุ.จิ.ป.ล. ของ ปองพล อติเรกสาร. กรุงเทพฯ: ประพันธ์สาส์น.
- ปานชีวา นาคสิทธิ์. (2543). การศึกษาเปรียบเทียบระดับการพัฒนาความคิดอย่างมี
 วิจารณ์ญาณในการรับสารผ่านทักษะการดูละครโทรทัศน์และการอ่านบทละคร
 โทรทัศน์ เรื่อง “สามก๊ก” ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยคริสเตียน จังหวัด
 นครปฐม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ปานรวี ยงยุทธวิชัย. (2548). การอ่าน เขียน คิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์. กรุงเทพฯ:
 ธารอักษร.
- พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542. (2546). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์.
- พนิตนันท์ บุญพามี. (2542). เทคนิคการอ่านเบื้องต้น สำหรับบรรณารักษ์. นครราชสีมา:
 สถาบันราชภัฏนครราชสีมา.
- พรรณี ชูทัย. (2545). จิตวิทยาการเรียนการสอน (พิมพ์ครั้งที่3). กรุงเทพฯ: วราวุฒิกการพิมพ์.
- พระเทพเวที ประยุทธ์ปยุตโต. (2535) วิธีชีวิตตามหลักพุทธธรรม (พิมพ์ครั้งที่2). กรุงเทพฯ:
 ปัญญา.
- พระพรหมคุณาภรณ์ (ป.อ.ปยุตโต) (2550). ธรรมนุญชีวิต (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพฯ:
 พระพุทธศาสนาแห่งชาติ.
- พระภัททนต์ธมมานันทมหาเถระ. (2543). อาสติกปูชา. กรุงเทพฯ: ธรรมสภา.
- พระมหาสมปอง มุกีโต. (2546). มงคล 38 ประการ. ม.ป.ท.
- พระสมชาย ฐานวุฑโฒ. (2545). มงคลชีวิต ฉบับ “ทางก้าวหน้า”. กรุงเทพฯ: ชมรม
 พุทธศาสตร์สากลในอุปถัมภ์สมเด็จพระมหารัชมังคลาจารย์.
- พวงรัตน์ ทวีรัตน์. (2540). วิธีการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์
 (พิมพ์ครั้งที่ 7). กรุงเทพฯ: สำนักทดสอบทางการศึกษา และจิตวิทยามหาวิทยาลัย
 ศรีนครินทรวิโรฒ.
- _____. (2543). วิธีการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์. กรุงเทพฯ:
 สำนักทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- พิชิต ฤทธิ์จรรยา. (2549). ระเบียบวิธีการวิจัยทางสังคมศาสตร์ (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ:
 แฮ็ส ออฟ เดอร์มิสท์.
- พิมพ์พันธ์ เดชะคุปต์. (2542). แนวคิดและแนวทางการจัดการเรียนการสอนที่ยึดนักเรียน
 เป็นศูนย์กลาง. กรุงเทพฯ: สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ.
- _____. (2544). การเรียนการสอนที่เห็นผู้เรียนเป็นสำคัญ : แนวคิดวิธีและ
 เทคนิคสอน 1. กรุงเทพฯ: อมาสเตอร์กรุ๊ปแมนเนจเม้นท์.
- _____, สุวัฒนา อุทัยรัตน์, และกมลพร บัณฑิตยานนท์. (2544). บรรณารักษกิจกร.
 กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,

- _____ , และคนอื่นๆ (2544). **ในแนวคิดและแนวปฏิบัติสำหรับครูมัธยม เพื่อการปฏิรูปศึกษา**. กรุงเทพฯ: สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ. อ้างจาก พระธรรมปิฎก. (ป.อ.ปยุตโต) (2540). **ธรรมนุญชีวิต : พุทธจริยาเพื่อชีวิตที่งดงาม**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- เพชรฯ พิพัฒน์สันวิกุล. (2542). **การคิดวิเคราะห์**. สืบค้น มิถุนายน 10, 2553, จาก http://cgsc.rta.mi.th/cgsc/index.php?option=com_contentid.
- เพ็ญศรี จันทร์ดวง. (2545). **วรรณลักษณะวิจารณ์ เล่ม 1**. ม.ป.ท.
- เพราพรรณ เปลี้นกู่. (2543). **จิตวิทยาการศึกษา (พิมพ์ครั้งที่ 5)**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี.
- มนต์ชัย เทียนทอง. (2545). **การออกแบบและพัฒนาคอร์สแวร์สำหรับบทเรียน คอมพิวเตอร์ช่วยสอน**. กรุงเทพฯ: สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ.
- มิ่งขวัญ กิตติวรรณกร. (2545). **การสอนบทร้อยกรองสู่การสร้างยุวกวีในโรงเรียน**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์หน่วยศึกษานิเทศก์ สำนักการศึกษากรุงเทพมหานคร.
- รังสรรค์ ประเสริฐศรี. (2548). **พฤติกรรมองค์การแบบทดสอบและการประยุกต์ใช้ทฤษฎี พฤติกรรมองค์การ**. กรุงเทพฯ: ชรรวมสาร.
- ราณี ศรีโมรา. (2549). **การเปรียบเทียบความสามารถในการอ่านเพื่อความเข้าใจและ เจตคติต่อการเรียนภาษาไทย โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือวิธีเอสทีเอดี และการจัดการเรียนรู้แบบปกติ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนวัดท่าช้าง สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสุพรรณบุรี**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี.
- รายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับชาติ. (ม.ป.ป.). **ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน (GPA) ข้อมูลการศึกษา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสุพรรณบุรี**. (เอกสารอัดสำเนา).
- รุ่ง แก้วแดง. (2543). **พฤติกรรมการศึกษาไทย**. กรุงเทพฯ: มติชน.
- _____. (2543). **พฤติกรรมการศึกษาไทย**. กรุงเทพฯ: พิมพ์เนต พรินติ้ง เซ็นเตอร์.
- ล้วน สายยศ, และอังศนา สายยศ. (2539). **เทคนิคการวัดผลการเรียนรู้ (พิมพ์ครั้งที่ 4)**. กรุงเทพฯ: ชมรมเด็ก.
- _____. (2543). **เทคนิคการวัดผลการเรียนรู้**. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.
- ละออ ปิ่นทอง. (2549). **การเปรียบเทียบผลการเรียนรู้เรื่องหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนโดยใช้วิธีสอนตามรูปแบบการสอน แบบกลุ่มร่วมมือกิจกรรม STAD กับวิธีสอนปกติ**. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี.

- วราภรณ์ ตระกูลสฤณี. (2553). ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์. สืบค้น มิถุนายน 10, 2553, จาก <http://www.kmutt.ac.th/organization/ssc334/asset.html>.
- วศิน อินทสระ. (2526). พุทธวิธีในการสอน. ในศึกษาศาสตร์ตามแนวพุทธศาสตร์, กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.
- วิทย์ วิศทเวทย์. (2548). หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้พื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม พุทธศาสนา ม.3 ช่วงชั้นที่ 3. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.
- _____. (2550). หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้พื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม พุทธศาสนา ม.5 ช่วงชั้นที่ 4. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.
- วิภาวี แป้นเรือง. (2546). การศึกษาเปรียบเทียบความเข้าใจในการอ่าน ความสามารถในการเขียนและเจตคติต่อการเรียนวิชาภาษาไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ที่ได้รับการสอนแบบมุ่งประสบการณ์ภาษากับการสอนตามคู่มือครู. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- วิไลวรรณ จันธรงค์. (2530). การทดลองสอนภาษาไทยแก่นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กระบวนการเรียนการสอนตามหลักพุทธสูตร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศักดิ์ศรี ปาณะกุล. (2543). การประเมินหลักสูตร. กรุงเทพฯ: คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- สมบัติ การจนารักพงศ์. (2545). เทคนิคการสอนให้ผู้เรียนเกิดทักษะการคิด. กรุงเทพฯ: ธารอักษร.
- สารภี ศิริวงศ์. (2550). การใช้วิธีการสอนแบบส.จ.ป.ล. เรื่อง การวัด รายวิชาคณิตศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนสทิงพระชนูปถัมภ์ จังหวัดสงขลา. สืบค้น มกราคม 10, 2553, จาก http://www.kroobannok.com/board_view.php?b_id=1296&bcat_id=16
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. (2545). พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม(ฉบับที่ 2) พ.ศ.2545. กรุงเทพฯ: พริกหวานกราฟฟิค.
- สุทธิรัตน์ วีระวิวัฒน์. (2548). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความสามารถด้านการคิดอย่างวิจักษณ์ญาณ เรื่องสิ่งมีชีวิตกับสภาวะแวดล้อม ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่สอนด้วยวิธีสอนแบบร่วมมือกันเรียนรู้ และวิธีสอนตามคู่มือครู. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร.

- สุเทพ พงศ์ศรีวัฒน์. (2549 กันยายน 27). เจตคติที่เกี่ยวข้องกับงาน. สืบค้น มิถุนายน 10, 2553, จาก <http://suthep.vier.ac.th/ehapters.doc>.
- สุภาเพ็ญ จริยะเศรษฐ์. (2542). ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการวิจัย (พิมพ์ครั้งที่4). กาญจนบุรี: สถาบันราชภัฏกาญจนบุรี.
- สุนน อมรวิวัฒน์. (2528). การสอนโดยการสร้างศรัทธาและโยนิโสมนสิการ. กรุงเทพฯ: ตีรณสาร.
- _____. (2529). การสอนภาษาไทยตามหลักเหตุผล. ภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2533). สมบัติพิภพของการศึกษาไทย. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, อ้างถึงใน ทิศนา ชามมณี. (2550). ศาสตร์การสอน : องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ (พิมพ์ครั้งที่ 5) (ฉบับปรับปรุง). กรุงเทพฯ: ด่านสุทธาการพิมพ์.
- สุรพล พะยอมแย้ม. (2544). จิตวิทยาพื้นฐานสำหรับการศึกษา. นครปฐม: มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สุรัตน์ จรัสแผ้ว. (2549). การพัฒนาชุดกิจกรรมฝึกการคิดวิเคราะห์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี.
- สุรางค์ ไคว์ตระกูล. (2536). จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุวิทย์ มูลคำ. (2547). กลยุทธ์การสอนคิดวิเคราะห์. กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.
- เสาวลักษณ์ รัตนวิชัย. (2531). การพัฒนาการสอนภาษาไทยแบบมุ่งประสบการณ์ เล่ม 3. กรุงเทพฯ: ประยูรวงศ์พรินต์ติ้ง.
- อรอุมา ราชภูริวงศ์ศรี. (2545). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและเจตคติต่อการเรียนภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ระหว่างการสอนแบบใช้เพลงประกอบการสอนแบบการโต้ตอบทางสรีระ(TPR). วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- อัมพร วงวาศ. (2549). การพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์โดยใช้สาระจากหนังสือพิมพ์รายวัน กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนพณิชยการวิเทศวิทยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามหาสารคาม เขต 2. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม.

- อำนาจ ม่วงอร่าม. (2552). การพัฒนาทักษะกระบวนการคิดวิเคราะห์ รายวิชา พระพุทธศาสนา รหัสวิชา ส 33201 ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3. สืบค้น พฤษภาคม 7, 2553., จาก <http://www.kroobannok.com/>
- อุบลรัตน์ ฤทธิเดช. (2550). การพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ โดยใช้วิธีสอนแบบ ส.จ.ป.ล. กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนวัดท่าหิน จังหวัดสงขลา. สืบค้น มกราคม 10, 2553, จาก http://www.kroobannok.com/board_view.php?b_id=1296&bcid_id=16
- Barbato, Rosemary. (2000). **Policy implications. Of cooperative learning on the achievement and attitudes of secondary school mathematics students** Retrieved February 11, 2009, from <http://proquest.umi.com/pqdweb?did=9975337>
- Baron, Robert A, Donn Byrne, & Barry H. Kantowiz.(1994) **Psychology: understanding Behaviour**. New York: Holt, Rinehart, & Winston.
- Bloom. Benjamin S. (1959). **Taxonomy of Educational Objective Handbook 1: Cognitive Domain**. New York: David Mckey.
- Carroll, John B. (1964). **Language and Thouht**. New York : Prentice – Hall.
- Darlay, John M. (1998). **Psychology**. New Jersey:Prentice – Hall international.
- Gilils. (1985). **Exploration of foreign language teaching: What action reseach Means to English teacher in Twiwan (China)**. Retrieved May 2, 2009, from <http://wwwlib.umi.com/dissertations/fullcit/3194572>.
- Good, Carter. (1973). **Dictionary of Education (3rd ed.)**. New York: McGraw-Hill.
- Lapp, & James Flood. (1978). **Teaching reading to every child**. New York: Macmillan.
- Lefton, L.A., & Laura V. (1997). **Mastering psychology**. Massachusetts: Allyn & Bacon.
- Lipman, Matthew. (1988). **Critical Thinking – What can it be? Educational Leadership**. New Jersey: Institute for the advancement of Philosophy for Children.
- Mazano, Robert J. (2001). **Designing a New Taxonomy of Educational Objective**. Thousand Oaks. California: Cowin Press.
- Nelson, Gayle L. (1984, October 22). Reading: A student contred approach, **English teaching forum**, 22 (4), 2-5, 8.

- Newton, J.D.(1993). **An alternative to study hall: The effectiveness of a literature-Based program with emphasis on an integrated, active learning approach with seventh grads students.** Ph,D dissertation, Central Missouri University.
- Orlando, Joseph Edward. (1991). "Cooperative learning, student Achievement, and Attitude in community college Freshman English classes", **Dissertation Abstracts international. 52 (07):** 2382-A; January, 1992.
- Robbin Stephen P.(1993). **Organizational behavior** (6th ed). Englewood Cliffs, New Jersey: A Simon of Schyester.
- Same, Lynn. (2004). **How to teach grammar, analytical thing, and writing: a method That works.** Retrieved August 24,2008, from <http://www.eric.ed.gov./sitemap/html>.
- Seels, B, & Glasgow, Z. (1990). **Exercises in instructional design.** Columbus : Merrill.
- Stevick, Earl W. (1980). **Memory meaning and method.** Rowley, Massachusetts: Newbury.
- Thustone , L. (1995). **Attitude can be measured.** New York: John Wiley.
- Valette, Rebecca, & Disick, Renu S. (1972). **Modern Language Performance Objectives and Individualization : A Handbook.** New York: Harcourt Brace Joanovich.
- Watson, G., & Glaser Edward M. (1964). **Critical Thinking Appraisal : Manual for forms.** New York: Harcout Brace, & World.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

โรงเรียนบางปลาม้า “สูงสูมารมดุงวิทย์”

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

จำนวน 12 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

ใช้เวลา 1 ชั่วโมง

ใช้วิธีสอนแบบ ส จิ ปุ ลิ

1. ตัวชี้วัด สาระ และมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 1 การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัดที่ 1, 2, 3, และ 4

2. สาระสำคัญ

การอ่านวรรณกรรมประเภทบทร้อยกรองให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ นั้น ผู้อ่านจะต้องพิจารณาองค์ประกอบที่สำคัญในด้านเนื้อหา รูปแบบ ของบทร้อยกรองที่อ่าน เพื่อวิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน ได้อย่างมีเหตุผล สามารถนำข้อคิดที่ได้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ

3. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

มีความรู้และเข้าใจเรื่องบทร้อยกรอง และสามารถจับประเด็นสำคัญ วิเคราะห์วิจารณ์เรื่อง
ที่อ่านได้

4. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 4.1 อ่านออกเสียงร้อยแก้วได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน
- 4.2 ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้
- 4.3 วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่านได้อย่างมีเหตุผล
- 4.4 อ่านเรื่องราวต่าง ๆ แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้

5. สาระการเรียนรู้

- 5.1 ความหมายของบทร้อยกรอง
- 5.2 ประเภทของบทร้อยกรอง
- 5.3 ฉันทลักษณ์ของบทร้อยกรอง

5.4 หลักการอ่านจับใจความสำคัญ

5.5 หลักการคิดวิเคราะห์

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

6.1 ปลูกฝังคุณธรรมเรื่อง ความรับผิดชอบและมุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

7.1 ความสามารถในการสื่อสาร

7.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์

8. กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

ขั้นที่ 1 ขั้นสนทนา (ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน)

1.1 ครูนำแผนภูมิเนื้อเพลง “คำมั่นสัญญา” จากวรรณคดีเรื่อง พระอภัยมณี มาฉายบนกระดานอิเล็กทรอนิกส์ ให้นักเรียนอ่านออกเสียงร้อยแก้ว และร้องพร้อมๆ กัน

1.2 ชักถามนักเรียนเกี่ยวกับลักษณะคำประพันธ์ที่ปรากฏในเนื้อเพลง และมาจากวรรณคดีเรื่องใด

1.3 นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าเนื้อเพลงคำมั่นสัญญา มีความหมายว่าอย่างไร และให้ข้อคิดอย่างไรกับผู้ร้องบ้าง

ขั้นที่ 2 ขั้น ส : สุตะ

2.1 ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด เพื่อวัดความสามารถในการคิดวิเคราะห์ จำนวน 30 ข้อ และบันทึกผลคะแนนของแต่ละคนไว้

2.2 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่มๆ ละ 9 คน โดยให้แต่ละกลุ่มเลือก ประธาน และ เลขานุการของกลุ่ม เพื่อทำหน้าที่ดำเนินการและบันทึกผลการเรียนของกลุ่ม

2.3 แจกใบความรู้เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด ให้นักเรียนทุกคนๆ ละ 1 ชุด โดยแบ่งให้กลุ่มรับผิดชอบศึกษาหัวข้อเรื่องดังนี้

กลุ่มที่ 1 อ่านเรื่อง ความหมายของบทร้อยกรอง

กลุ่มที่ 2 อ่านเรื่อง ประเภทของบทร้อยกรอง

กลุ่มที่ 3 อ่านเรื่อง ฉันทลักษณ์ของบทร้อยกรอง

กลุ่มที่ 4 อ่านเรื่อง หลักการอ่านจับใจความสำคัญ

กลุ่มที่ 5 อ่านเรื่อง หลักการคิดวิเคราะห์

ขั้นที่ 3 ขั้น จิ : จินตนาการ

3.1 ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มอ่านใบความรู้ที่ครูแจกให้ และช่วยกันอ่านอย่างละเอียด

3.2 นักเรียนทุกกลุ่ม สรุปประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่าน

3.3 ให้แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมาอภิปรายประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่าน ครบทั้ง 5 กลุ่ม

ขั้นที่ 4 ขั้น ปู : ปูจจา

4.1 ให้นักเรียนซักถาม และแสดงความคิดเห็นจากเรื่องที่แต่ละกลุ่มนำเสนอในส่วนที่ยังไม่เข้าใจชัดเจน

4.2 ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปองค์ความรู้ร่วมกัน จากสาระที่อ่านทั้ง 5 เรื่อง

ขั้นที่ 5 ขั้น ลิ : ลิขิต

5.1 ให้นักเรียนสรุปองค์ความรู้ ทั้ง 5 เรื่อง ลงในสมุดจดงานของนักเรียนทุกคน

5.2 นักเรียนทุกคนอ่านสาระความรู้ที่ตนเองสรุปอีกครั้งหนึ่ง และเขียนเป็นผังความคิด เชื่อมโยงความรู้ของแต่ละเรื่อง ลงในใบงานที่ 1 เรื่อง เขียนผังความคิดจิตตสไต ที่ครูแจกให้

5.3 ให้นักเรียนทำกิจกรรมท้ายบท จากใบงานที่ 2 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด จำนวน 10 ข้อ

9. สื่อการเรียนการสอน

9.1 แบบฝึกอ่านบทร้อยกรอง เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

9.2 แผนภูมิเนื้อเพลง คำมั่นสัญญา

9.3 กระดานอิเล็กทรอนิกส์

9.4 เครื่องคอมพิวเตอร์

9.5 ใบความรู้ บทร้อยกรองชวนคิด

9.6 ใบงานที่ 1 เรื่อง เขียนผังความคิดจิตตสไต

9.7 ใบงานที่ 2 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

10. การวัดผลประเมินผล

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
1. อ่านออกเสียงร้อยแก้วได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน	1. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	1. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
2. ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้	2. แบบทดสอบอัตนัยจากใบงานที่ 2 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด	2. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
3. วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน ได้อย่างมีเหตุผล	3. แบบทดสอบอัตนัยจากใบงานที่ 2 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด	3. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
4. อ่านเรื่องราวต่างๆ แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้	4. ตรวจสอบผลงานจาก การเขียนผังความคิดจากใบงานที่ 1	4. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ 5.1 ปลูกฝังคุณธรรมเรื่องการมีจิตสาธารณะ	5. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	5. ปฏิบัติตามแบบสังเกตได้อย่างน้อย 7 ข้อ จาก 10 ข้อ
6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 6.1 ความสามารถในการสื่อสาร 6.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์	6. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	6. ปฏิบัติตามแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคลได้

10.1 เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

รายการที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
1. อ่านออกเสียงร้อยแก้วได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน	1. อ่านออกเสียงร้อยแก้วได้ถูกต้องตามอักขรวิธีและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน 2. ออกเสียงไพเราะน่าฟัง มีลีลาการอ่านถูกต้อง สอดแทรกความรู้สึกตามเรื่องที่อ่านได้อย่างเหมาะสม	1. อ่านออกเสียงร้อยแก้วได้ถูกต้องตามอักขรวิธีและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน 2. ออกเสียงไพเราะ น่าฟังแต่ขาดลีลาการอ่าน ไม่สามารถสอดแทรกความรู้สึกตามเรื่องที่อ่านได้	1. อ่านออกเสียงร้อยแก้วได้ถูกต้องตามอักขรวิธีและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน	1. ไม่สามารถอ่านออกเสียงได้ถูกต้องตามอักขรวิธี

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
2.แบบทดสอบ อัตรณ์จากใบ งานที่ 2 เรื่อง บทร้อยกรอง ชวนคิด	1. ตอบถูก 10 ข้อ แต่ละข้อได้ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระสำคัญตามที่ โจทย์ถาม และ ใช้ภาษาระดับ ทางการ	1. ตอบถูก 7 ข้อ แต่ละข้อได้ใจ ความสมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระ สำคัญตามที่โจทย์ ถาม และใช้ภาษา ระดับทางการ	1.ตอบถูก 5 ข้อแต่ละข้อ ได้ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจนใช้ ภาษาระดับ ทางการ	1. ตอบถูกไม่ ถึง 5 ข้อแต่ ละข้อใช้ ภาษาดำกว่า ระดับทางการ
3. การเขียน ผังความคิด	1. สรุปสาระสำคัญ ของเรื่องที่สามารถ อ่านได้ครบถ้วน	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้แต่ยังไม่ ครบถ้วน	1. สรุปสาระ สำคัญของ เรื่องที่สามารถ อ่านได้บ้าง บางส่วน	1. ไม่สามารถ สรุปสาระ สำคัญของ เรื่องได้

11. แหล่งเรียนรู้เพิ่มเติม

11.1 ห้องสมุดโรงเรียน

11.2 ค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือพิมพ์, อินเทอร์เน็ต เอกสาร ตำราเรียน

บทที่ 1

บทร้อยกรอง

บทร้อยกรอง หมายถึง ถ้อยคำ หรือข้อความที่ได้ร้อยกรอง หรือเรียบเรียงขึ้น โดยมีข้อบังคับตามฉันทลักษณ์ไทย

ประเภทของบทร้อยกรอง

ร้อยกรอง แบ่งออกเป็น 5 ชนิด คือ

1. กลอนเป็นคำประพันธ์ที่นิยมแต่งกันแพร่หลายมากกว่าคำประพันธ์ ชนิดอื่น ๆ เพราะใช้ถ้อยคำเรียบเรียงให้เข้าสัมผัสกันตามลักษณะบัญญัติ ไม่มีบังคับ เอก โท ตรี ลหุ กลอน มีหลายชนิด เช่น กลอนบทละคร กลอนเสภา กลอนดอกสร้อย กลอนสักวา กลอนนิราศ กลอนนิทาน กลอนเพลงยาว เป็นต้น

2. โคลง เป็นคำประพันธ์โบราณของไทย นิยมแต่งกันแพร่หลาย ตั้งแต่โบราณจนถึงปัจจุบัน เป็นคำประพันธ์ที่มีกำหนดบังคับคำเอก คำโท และสัมผัสบังคับ มี 3 ชนิด คือ โคลงสุภาพ โคลงฉันท์ และโคลงโบราณ

3. ร่าย หรือ คำร่าย เป็นคำประพันธ์เก่าแก่ของไทย คู่กับคำโคลง ร่ายแบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือ ร่ายโบราณ ร่ายสุภาพ ร่ายฉันท์ และร่ายยาว

4. ฉันท์ เป็นคำประพันธ์ที่รับแบบอย่างมาจากบาลี สันสกฤต โดยคัด จากตำราฉันท์ชื่อ วุฑโฑทัย ไทยรับมาและดัดแปลงให้เหมาะสมกับลักษณะภาษาไทย ฉันท์ใน คัมภีร์วุฑโฑทัย มี 2 ชนิด คือ วรรณพद्यุติ และมาตราพद्यุติ แต่ที่ไทยนิยมแต่งส่วนมากจะเป็น ฉันท์วรรณพद्यุติ ฉันท์ที่นิยมแต่งในภาษาไทย มีเพียง 6 ชนิด เท่านั้น คือ อินทรวชิรฉันท์ ไตรภูกฉันท์ วสันตดิลกฉันท์ มาลินีฉันท์ สัททูลวิกิพิตฉันท์ และสัทธาฉันท์

5. กาพย์ เป็นคำประพันธ์ที่เราปรับปรุงขึ้นจากแบบแผนของบาลี สันสกฤต แต่เพิ่มการสัมผัสแบบไทย แบ่งย่อยได้หลายชนิดแต่ที่นิยมแต่งกันแพร่หลายเพียง บางชนิดคือ กาพย์ยานี กาพย์ฉบัง และกาพย์สุรางคนางค์

ฉันทลักษณ์ของบทร้อยกรอง

ลักษณะข้อบังคับของบทร้อยกรองประเภทกลอน

ลักษณะข้อบังคับของบทร้อยกรองประเภทกลอนแปด มีดังนี้
 กลอน ทุกชนิด มีข้อบังคับทั่วไป 2 ประการ คือ คณะ และ สัมผัส ซึ่งถือว่าเป็น
 ลักษณะบังคับของกลอนสุภาพ นั่นเอง

1. คณะ กลอนหนึ่งบทมีสี่วรรค วรรคแรกเรียกวรรคระดับ วรรคที่ 2
 เรียกวรรค รับ วรรคที่ 3 เรียกวรรครอง และวรรคที่ 4 เรียกวรรคส่ง ตามลำดับ

กลอน 1 บท มี 2 บาท (สองคำกลอน) คือ บาทเอก และ บาทโท
 กลอน 1 วรรคมีจำนวนคำแตกต่างกันไปตามชนิดของกลอน เช่น กลอนหกแต่ละวรรค
 จะประกอบด้วย 6 คำ กลอนแปดแต่ละวรรคจะประกอบด้วย 8 คำ เป็นต้น

2. สัมผัส คือ คำคล้องจองกันซึ่งเป็นลักษณะบังคับสำคัญที่สุดในร้อยกรองทุก
 ประเภท คำที่คล้องจองกันมี 4 ประเภท คือ สัมผัสสระ สัมผัสอักษร สัมผัสใน และสัมผัสนอก
สัมผัสนอก ของกลอนแปด มีกฎเกณฑ์บังคับไว้ดังนี้

2.1 คำสุดท้ายของวรรคที่ 1 สัมผัสกับคำที่ 3 หรือคำที่ 5 ของวรรคที่ 2
 (ในกรณีที่กลอนวรรคที่ 2 มี 8 คำ) และรับสัมผัสกับคำที่ 3 หรือคำที่ 6 (ในกรณีที่กลอน
 วรรคที่ 2 มี 9 คำ)

2.2 คำสุดท้ายของวรรคที่ 2 สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่ 3

2.3 คำสุดท้ายของวรรคที่ 3 สัมผัสกับคำที่ 3 หรือคำที่ 5 ของวรรคที่ 4
 (ในกรณีที่กลอนวรรคที่ 4 มี 8 คำ) และรับสัมผัสกับคำที่ 3 หรือคำที่ 6 (ในกรณีที่กลอน
 วรรคที่ 4 มี 9 คำ)

สัมผัสใน หมายถึง คำสัมผัสหรือคำคล้องจองที่อยู่ในวรรคเดียวกัน และใช้ได้
 ทั้งสัมผัสสระ และสัมผัสพยัญชนะ

การใช้สัมผัสในของกลอนแปด ไม่มีกฎเกณฑ์บังคับตายตัว แต่ที่นิยม
 เขียนกัน เพื่อให้กลอนมีความไพเราะ สละสลวย และฟังรื่นหู

ถ้ากลอนวรรคใดมี 8 คำ นิยมสัมผัสใน ในตำแหน่งที่ 3 กับคำที่ 4 หรือคำที่ 5
 และคำที่ 5 กับคำที่ 6 หรือ 7

ถ้ากลอนวรรคนั้นมี 9 คำ นิยมสัมผัสใน ในตำแหน่งคำที่ 3 กับคำที่ 4 หรือ
 6 คำที่ 6 กับคำที่ 7 หรือ 8 หรือ 9 เพราะจังหวะการอ่านกลอนวรรคละ 8 คำนั้น จะทอด

จังหวะการอ่านเป็น 3-2-3 แต่ถ้ากลอนวรรคนั้นมี 9 คำ จะทอดจังหวะการอ่านเป็น 3-3-3

การลงสัมผัสใน ในจังหวะดังกล่าวจะทำให้บทกลอนมีความไพเราะ น่าฟัง ยิ่งขึ้น

บทที่ 2

การอ่านจับใจความ

การอ่านจับใจความ หมายถึง การจับประเด็นหลักหรือสาระสำคัญของเรื่องที่อ่านว่า ผู้เขียนต้องการส่งสาร หรือ ให้ข้อคิดเห็นอะไร เป็นสำคัญ

หลักการอ่านจับใจความ

1. ต้องศึกษาความหมายของคำศัพท์ที่ยังไม่ทราบให้เข้าใจเสียก่อน
2. อ่านเรื่องราวต่าง ๆ โดยผ่าน ๆ ให้จับความก่อน เพื่อจะได้รู้ว่า เรื่องนั้นเกี่ยวกับเรื่องอะไรบ้าง จุดสำคัญของเรื่องอยู่ตอนใด
3. อ่านข้อความนั้น ๆ ให้ละเอียด แล้วจดบันทึกข้อเท็จจริงที่ต้องการ อาทิ ตัวเลข ลำดับเหตุการณ์ ฯลฯ
4. ฝึกตอบคำถามสั้น ๆ จากข้อความที่อ่านว่า ใคร ทำอะไร ทำไม ที่ไหน อย่างไร กับใคร และความคิดหลักของเรื่องคืออะไร
5. หาเหตุผลในการเสนอความคิดเห็นของผู้เขียนที่เหมาะสม
6. ทบทวนหาเหตุผลของตนเองว่า เห็นด้วยกับข้อเขียนของผู้เขียนนั้น ๆ หรือไม่ เพราะเหตุใด
7. รู้จักสรุปแนวคิดของผู้เขียนและของนักเรียนเอง

พรทิพย์ แฟงสุด (2250, หน้า, คำแนะนำ)

ปัจจัยที่มีผลต่อการอ่านจับใจความ

ปัจจัยสำคัญที่มีต่อการอ่านจับใจความ คือความพร้อมด้านจิตใจ ถ้าจิตใจพร้อมและอยากอ่าน ใจจดจ่อกับเรื่องที่อ่าน มีสมาธิแน่วแน่ในการอ่าน จะทำให้ผู้อ่านสามารถอ่านเรื่องราวได้ตลอด และเข้าใจเรื่องที่อ่านได้ทันที

จุไรรัตน์ ลักษณะศิริ และ บำหยัน อิมสำราญ (2547, หน้า 43)

บทที่ 3

หลักการคิดวิเคราะห์

การวิเคราะห์ หมายถึง การแยกแยะทางความคิด หรือทางวัตถุ ของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง เรื่องใดเรื่องหนึ่ง เพื่อให้เห็นองค์ประกอบและความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่าง ๆ ที่ทำให้เกิดสิ่งนั้นหรือเรื่องนั้น เวลาวิเคราะห์ต้องพยายามหาคำตอบว่า ข้อความ หรือ บทความนั้น เนื้อเรื่องนั้นให้ความรู้อะไรบ้าง ผู้เขียนแสดงความคิดเห็นอะไรให้ทราบ หรือสะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกอย่างไรบ้าง

หลักการวิเคราะห์

1. พิจารณาว่าเรื่องนั้นใช้รูปแบบใด เช่น เป็นนิทาน เป็นเรื่องยาว เป็นบทร้อยกรอง เป็นบทละคร เรื่องสั้น หรือบทความ เป็นต้น

2. แยกเนื้อเรื่องให้ได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อใด

3. แยกพิจารณาให้ละเอียดว่า เนื้อหาประกอบด้วยอะไรบ้าง

4. พิจารณาว่าใช้กลวิธีในการนำเสนอเรื่องอย่างไร

5. ลำดับเหตุการณ์ตามเหตุผล คือ ลำดับจากเหตุไปหาผล หรือจากผลไปหาเหตุ หรือตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นก่อนหลัง ความสำคัญมากไปหาความสำคัญน้อย สิ่งทีใกล้เคียงไปหาไกลตัว จากชาวซ้ายหรือจากซ้ายไปขวา จากเหนือไปได้หรือจากใต้ไปเหนือ จากส่วนรวมไปหาส่วนย่อย เป็นต้น

6. พิจารณาความคิดที่เขียนต้องสื่อให้ผู้อ่านทราบและความหมายที่แฝงอยู่ในเนื้อเรื่องหรือข้อความนั้น เมื่ออ่านพิจารณาข้อความ เนื้อเรื่อง เสร็จแล้วจึงตอบคำถาม ข้อควรระวังคือ คำตอบที่ให้เลือกนั้น จะคล้ายคลึงกันมาก บางครั้งดูเหมือนว่าคำตอบจะถูกต้องทุกข้อ จึงต้องใช้วิจารณญาณเลือกคำตอบที่ถูกที่สุด

การพิจารณาเรื่องที่อ่านทุกชนิด สิ่งทีละเลยมิได้ก็คือ การพิจารณาการใช้ถ้อยคำสำนวนภาษาที่มีความเหมาะสมกับระดับและประเภทของงานเขียน และการพิจารณาถึงคุณค่า ด้านสังคมที่ปรากฏในคำประพันธ์นั้น ๆ

ใบงานที่ 1

เรื่อง เขียนผังความคิดจิตสไต

ให้นักเรียนเขียนผังความคิด จากเรื่องที่เพื่อนนำเสนอหน้าชั้นเรียน ทั้ง 5 กลุ่ม ตามสาระสำคัญดังนี้

- กลุ่มที่ 1 อ่านเรื่อง ความหมายของบทร้อยกรอง
- กลุ่มที่ 2 อ่านเรื่อง ประเภทของบทร้อยกรอง
- กลุ่มที่ 3 อ่านเรื่อง ฉันทลักษณ์ของบทร้อยกรอง
- กลุ่มที่ 4 อ่านเรื่อง หลักการอ่านจับใจความสำคัญ
- กลุ่มที่ 5 อ่านเรื่อง หลักการคิดวิเคราะห์

ใบงานที่ 2

เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

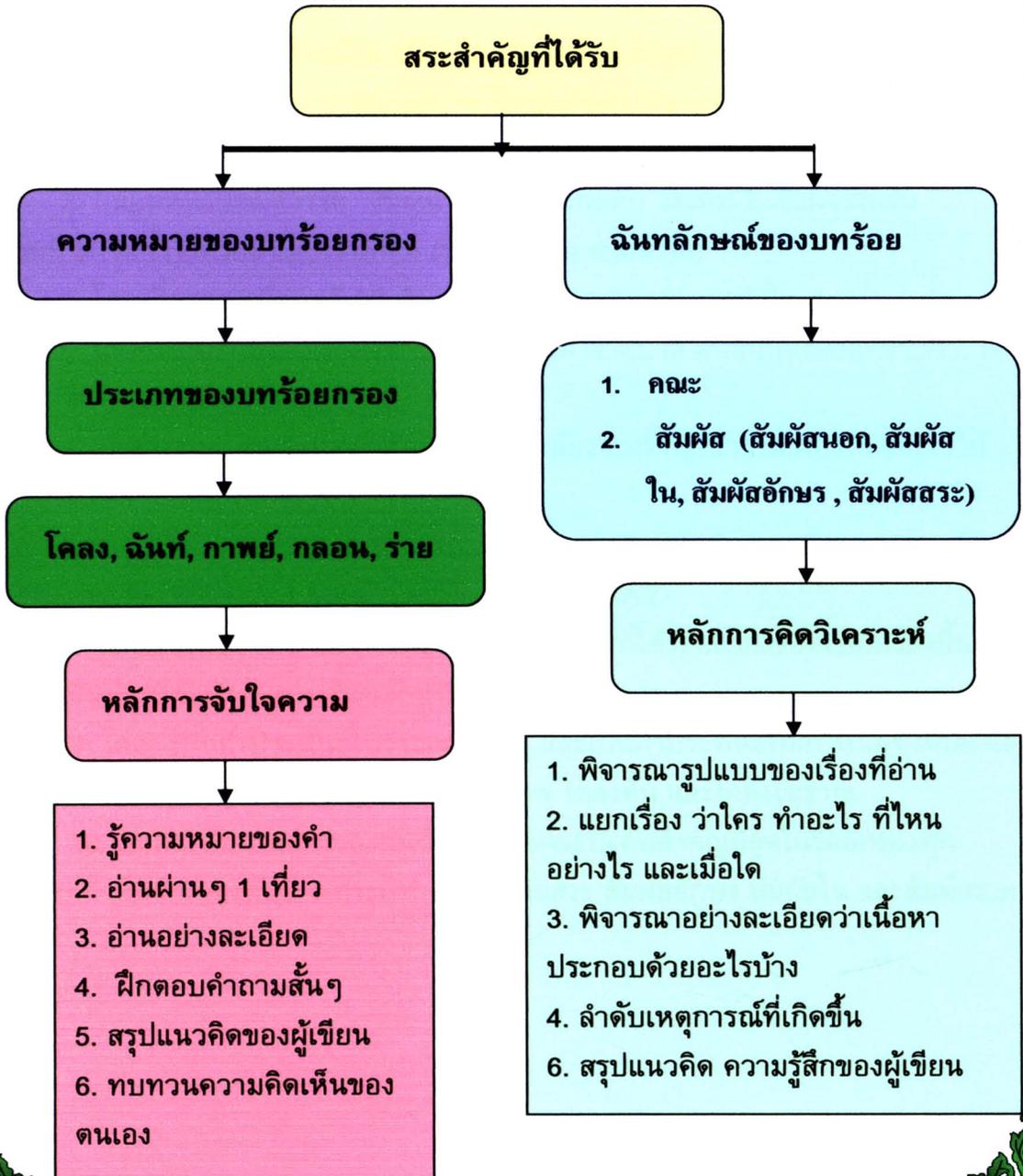
จงตอบคำถามแบบทดสอบต่อไปนี้ โดยใส่เครื่องหมาย / หน้าข้อความที่ถูก และใส่เครื่องหมาย × หน้าข้อความที่ผิด

- 1. บทร้อยกรองของไทยมี 6 ชนิด คือ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย และ ลิลิต
- 2. บทร้อยกรองประเภทกลอนสุภาพ นิยมแต่งแพร่หลายมากที่สุดในปัจจุบัน เพราะ ใช้คำน้อย และไม่บังคับสัมผัส
- 3. กลอนหนึ่งบทมีสี่วรรค วรรคแรกเรียกวรรคสดับ วรรคที่ 2 เรียกวรรครับ วรรคที่ 3 เรียกวรรครอง และวรรคที่ 4 เรียกวรรคส่ง ตามลำดับ
- 4. โคลงสี่สุภาพหนึ่งบทมี 32 คำ กำหนดคำเอก 7 แห่ง และคำโท 4 แห่ง
- 5. ฉันท์ เป็นคำประพันธ์ที่ไทยได้รับอิทธิพลมาจากบาลี สันสกฤตโดยคัดจากตำราฉันท์ ชื่อ วุตโตทัย
- 6. สัมผัสนอก หมายถึง คำสัมผัสหรือคำคล้องจองที่อยู่ในวรรคเดียวกันและใช้ได้ทั้งสัมผัสสระ และสัมผัสพยัญชนะ
- 7. ร่าย หรือ คำร่าย เป็นคำประพันธ์เก่าแก่ของไทย คู่กับคำโคลง ร่ายแบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือ ร่ายโบราณ ร่ายสุภาพ ร่ายดั้น และร่ายยาว
- 8. บทร้อยกรอง หมายถึง ถ้อยคำหรือข้อความที่ได้ร้อยกรองหรือเรียบเรียงขึ้นโดยไม่จำเป็นต้องมีข้อบังคับตามฉันทลักษณ์ไทย
- 9. โคลง เป็นคำประพันธ์โบราณของไทย และเป็นคำประพันธ์ที่มีกำหนดบังคับคำเอก คำโท และสัมผัสบังคับ มี 3 ชนิด คือ โคลงสุภาพ โคลงดั้น และโคลงโบราณ
- 10. สัมผัส คือคำคล้องจองกันซึ่งเป็นลักษณะบังคับสำคัญที่สุดในร้อยกรอง ทุกประเภทคำที่คล้องจองกันมี 4 ประเภท คือ สัมผัสสระ สัมผัสอักษร สัมผัสใน และสัมผัสนอก

เฉลยใบงานที่ 1

เรื่อง เขียนผังความคิดจิตสไต

ได้เขียนผังความคิด จากเรื่องที่เพื่อนนำเสนอหน้าชั้นเรียน ทั้ง 5 กลุ่ม ตามสาระสำคัญดังนี้



เฉลยใบงานที่ 2

เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

จงตอบคำถามแบบทดสอบต่อไปนี้ โดยใส่เครื่องหมาย / หน้าข้อความที่ถูก และใส่เครื่องหมาย × หน้าข้อความที่ผิด

- × 1. บทร้อยกรองของไทยมี 6 ชนิด คือ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย และ ลิลิต
- × 2. บทร้อยกรองประเภทกลอนสุภาพ นิยมแต่งแพร่หลายมากที่สุดในปัจจุบัน เพราะใช้คำน้อย และไม่บังคับสัมผัส
- / 3. กลอนหนึ่งบทมีสี่วรรค วรรคแรกเรียกวรรคสดับ วรรคที่ 2 เรียกวรรครับ วรรคที่ 3 เรียกวรรครอง และวรรคที่ 4 เรียกวรรคส่ง ตามลำดับ
- / 4. โคลงสี่สุภาพหนึ่งบทมี 32 คำ กำหนดคำเอก 7 แห่ง และคำโท 4 แห่ง
- / 5. ฉันท์ เป็นคำประพันธ์ที่ไทยได้รับอิทธิพลมาจากบาลี สันสกฤตโดยคัดจากตำราฉันท์ ชื่อ วุตโตทัย
- × 6. สัมผัสนอก หมายถึง คำสัมผัสหรือคำคล้องจองที่อยู่ในวรรคเดียวกันและใช้ได้ทั้งสัมผัสสระ และสัมผัสพยัญชนะ
- / 7. ร่าย หรือ คำร่าย เป็นคำประพันธ์เก่าแก่ของไทย คู่กับคำโคลง ร่ายแบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือ ร่ายโบราณ ร่ายสุภาพ ร่ายฉันท์ และร่ายยาว
- × 8. บทร้อยกรอง หมายถึง ถ้อยคำหรือข้อความที่ได้ร้อยกรองหรือเรียบเรียงขึ้น โดยไม่จำเป็นต้องมีข้อบังคับตามฉันทลักษณ์ไทย
- / 9. โคลง เป็นคำประพันธ์โบราณของไทย และเป็นคำประพันธ์ที่มีกำหนดบังคับคำเอก คำโท และสัมผัสบังคับ มี 3 ชนิด คือ โคลงสุภาพ โคลงฉันท์ และโคลงโบราณ
- / 10. สัมผัส คือคำคล้องจองกันซึ่งเป็นลักษณะบังคับสำคัญที่สุดในร้อยกรองทุกประเภทคำที่คล้องจองกันมี 4 ประเภท คือ สัมผัสสระ สัมผัสอักษร สัมผัสใน และสัมผัสนอก

แผนภูมิเนื้อเพลง

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

แผนภูมิเนื้อเพลง “ คำมั่นสัญญา ”

ประพันธ์คำร้อง	สุนทรภู่
ประพันธ์ทำนอง	สุรพล แสงเอก
เรียบเรียงดนตรี	พงศ์พูน พิบูลย์เกษตรกิจ
ขับร้อง	ดร.ชนะวัฒน์ บุณนาค

ถึงม้วยดินสิ้นฟ้ามหาสมุทร	ไม่สิ้นสุดความรักสมัครสมาน
แม้เกิดในใต้หล้าสุธาธาร	ขอพบพานพิศวาสไม่คลาดคลา
แม้เนื้อเย็นเป็นห้วงมหรณพ	พี่ขอพบศรีสวัสดิ์เป็นมัจฉา
แม้เป็นบัวตัวพี่เป็นภุมรา	เซยผกาโกสุมปทุมทอง
แม้เป็นถ้ำอำไพใคร่เป็นหงส์	จะร่อนลงสิงสู่เป็นคู่สอง
ขอติดตามทราวมสงวนนวลละออง	เป็นคู่ครองพิศวาสทุกชาติไป

เพลงคำมั่นสัญญา คำร้องมาจากวรรณคดีเรื่อง พระอภัยมณี ของสุนทรภู่ เป็นตอนที่ พระอภัยมณี ให้คำมั่นสัญญารักแก่นางละเวงว่าจะขอรักนางตลอดไป และจะขอติดตามเป็น คู่ครองของนางทุกชาติไป

แบบบันทึกการสังเกตพฤติกรรม

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

ชื่อนักเรียน.....ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ครั้งที่.....ผู้สังเกต.....

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
1.	ความสามารถในการคิดวิเคราะห์เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้		
2.	ความสามารถในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลและประสบการณ์		
3.	มีความรับผิดชอบ และมุ่งมั่นในการทำงาน		
4.	ร่วมร้องเพลงด้วยความสนุกสนานร่าเริง		
5.	ทำงานทุกครั้งที่ได้รับมอบหมาย		
6.	เตรียมอุปกรณ์ครบตามที่ครูสั่ง		
7.	ทำงานเสร็จทันตามเวลาที่กำหนด		
8.	แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยตนเอง		
9.	ตอบคำถามจากแบบใบงานที่ 1 และใบงานที่ 2 ได้		
10.	ทำกิจกรรมท้ายบทเรียนทุกครั้งครบทุกข้อ และเป็นระเบียบเรียบร้อย		
	รวมคะแนน		

คำชี้แจง ให้ผู้สังเกตบันทึกพฤติกรรมของนักเรียน โดยใส่คะแนนในช่องปฏิบัติและไม่ปฏิบัติ ตามเกณฑ์ดังนี้ (คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติ = 1 คะแนน

ไม่ปฏิบัติ = 0 คะแนน

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

โรงเรียนบางปลาม้า “สูงสูดมารผดุงวิทย์”

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

จำนวน 12 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง เพื่อน

ใช้เวลา 1 ชั่วโมง

ใช้วิธีสอนแบบ ส จิ ปุ ลิ

1. ตัวชี้วัด สาระ และมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 1 การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ

แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัดที่ 1, 2, 3, และ 5

2. สาระสำคัญ

การอ่านวรรณกรรมประเภทบทร้อยกรองให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ นั้น ผู้อ่านจะต้องพิจารณาองค์ประกอบที่สำคัญในด้านเนื้อหา รูปแบบ ของบทร้อยกรองที่อ่าน เพื่อวิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน ได้อย่างมีเหตุผล สามารถนำข้อคิดที่ได้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ

3. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

มีความรู้และเข้าใจเรื่องบทร้อยกรอง และสามารถจับประเด็นสำคัญ วิเคราะห์วิจารณ์เรื่อง ที่อ่านได้

4. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 4.1 อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน
- 4.2 ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด
- 4.3 วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน และบอกแนวคิดเจตนาารมณ์ของผู้แต่งได้อย่างมีเหตุผล
- 4.4 อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้

5. สาระการเรียนรู้

5.1 บทร้อยกรอง เรื่อง เพื่อน บทประพันธ์ของ พระมหาสมหัง ขีเรสโก จากหนังสือ สี่ถ้อยร้อยฝัน หน้า 51

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

6.1 ปลูกฝังคุณธรรมเรื่อง การมีจิตสาธารณะ

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

7.1 ความสามารถในการสื่อสาร

7.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์

8. กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

ขั้นที่ 1 ขั้นสนทนา (ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน)

1.1 ครูนำแผนภูมิเนื้อเพลง “เพื่อน” จากเพลงประจำโรงเรียน มาฉายบนกระดาน อิเล็กทรอนิกส์ ให้นักเรียนอ่านออกเสียงร้อยแก้ว 1 เที้ยว และร้องพร้อมๆ กัน

1.2 ชักถามนักเรียนเกี่ยวกับลักษณะคำประพันธ์ที่ปรากฏในเนื้อเพลง “เพื่อน” และนักเรียนเคยได้ฟังที่ไหนมาก่อนหรือไม่

1.3 นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าเนื้อเพลง “เพื่อน” มีความหมายว่าอย่างไร และให้ข้อคิดอย่างไรกับผู้ร้องบ้าง ครูปลูกฝังความเป็นเพื่อนที่ดี เพราะทุกคนจะจบชั้นประโยคของโรงเรียนแล้ว

ขั้นที่ 2 ขั้น ส : สุตะ

2.1 แจกแบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 1 เรื่อง เพื่อน ให้นักเรียนทุกคนๆ ละ 1 ชุด

2.2 ให้นักเรียนแต่ละคนฝึกอ่านในใจ แบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 1 เรื่อง เพื่อน ที่ครูแจกให้อย่างละเอียด

2.3 ให้นักเรียนฝึกอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง เรื่อง เพื่อน เป็นทำนองเสนาะพร้อมๆ กัน

2.4 สุ่มนักเรียนอ่านบทร้อยกรองเป็นทำนองเสนาะเป็นรายบุคคล ประมาณ 2.3 คน

ขั้นที่ 3 ขั้น จิ : จินตนา

3.1 ให้นักเรียนสรุปประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่าน และตอบคำถามปากเปล่าว่า ใครทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเหตุเกิดเมื่อใด

3.2 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปราย วิเคราะห์ วิจาร์ณ ประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่าน จนครบทั้งเรื่อง และสุ่มตัวอย่างชักถามนักเรียนเป็นรายบุคคล

ขั้นที่ 4 ขั้น ปุ : ปุจฉา

4.1 ให้นักเรียนชักถาม และแสดงความคิดเห็นจากเรื่องที่น่าเสนอไปแล้ว ในส่วนที่ยังไม่เข้าใจชัดเจน

4.2 ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปองค์ความรู้ร่วมกัน จากบทร้อยกรอง เรื่อง “เพื่อน” เกี่ยวกับเจตนารมณ์ของผู้แต่งว่าต้องการอะไร ประเด็นสำคัญคืออะไร ใครมีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องนี้บ้าง หรือ เพื่อนในความหมายของผู้แต่งต้องเป็นคนอย่างไร ฯลฯ

ขั้นที่ 5 ชั้น ลี : ลิขิต

5.1 ให้นักเรียนตอบคำถามแบบอัตนัย จากกิจกรรมชุดที่ 1 เรื่อง เพื่อน จำนวน 8 ข้อ

5.2 ครูและนักเรียนช่วยกันเฉลยกิจกรรมชุดที่ 1 เรื่อง เพื่อน จนครบทั้ง 8 ข้อ ครูตรวจผลงานการทำกิจกรรมของนักเรียน โดยนำมาเปรียบเทียบกับเกณฑ์การให้คะแนนตามสภาพจริง (Rubric) ที่กำหนดไว้ และให้คะแนนเป็นรายบุคคล

5.3 ให้นักเรียนแก้ไขคำตอบจากกิจกรรมที่ 1 ให้ถูกต้อง ตามเฉลยที่ครูแจกให้ หรืออยู่ในดุลพินิจของครูในกรณีที่มีความคิดเห็นไม่ตรงกัน

5.4 ครูปลูกฝังคุณธรรม เรื่อง การมีจิตสาธารณะ โดยให้นักเรียนทำความสะอาดห้องเรียนและบริเวณอาคารเรียนที่นักเรียนรับผิดชอบ

9. สื่อการเรียนการสอน

- 9.1 แบบฝึกอ่านบทร้อยกรอง ชุดที่ 1 เรื่อง เพื่อน
- 9.2 กิจกรรมชุดที่ 1 และเฉลยกิจกรรมชุดที่ 1
- 9.3 แผนภูมิเนื้อเพลง เพื่อน จากเพลงประจำโรงเรียน
- 9.4 กระดานอิเล็กทรอนิกส์ และ เครื่องคอมพิวเตอร์

10. การวัดผลประเมินผล

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
1. อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน	1. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	1. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
2. ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด	2. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 1 เรื่อง เพื่อน	2. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
3. วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน และบอกแนวคิดเจตนารมณ์ของผู้แต่งได้อย่างมีเหตุผล	3. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 1 เรื่อง เพื่อน	3. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
4. อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้	4. ตรวจผลงานจากการเขียนผังความคิด	4. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ปลูกฝังคุณธรรมเรื่องการมีจิต สาธารณะ	5. ตรวจสอบผลการสังเกตจาก แบบสังเกตพฤติกรรม รายบุคคล	5. ปฏิบัติตามแบบ สังเกตพฤติกรรม รายบุคคล ได้อย่าง น้อย 6 ข้อ จาก 8 ข้อ
6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 6.1 ความสามารถในการสื่อสาร 6.2 ความสามารถในการคิด วิเคราะห์	6. แบบสังเกตพฤติกรรม รายบุคคล	6. ปฏิบัติตามแบบ สังเกตพฤติกรรม รายบุคคลได้

10.1 เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
1. อ่านออก เสียงร้อยกรอง ได้อย่างถูกต้อง และเหมาะสม กับเรื่องที่อ่าน	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค 2. ออกเสียง ไพเราะ รื่นหู มีลีลาการอ่าน ถูกต้อง สอดคล้อง สอดแทรก ความรู้สึกตาม เรื่องที่อ่านได้ อย่างเหมาะสม	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค 2. ออกเสียง ไพเราะ รื่นหู ขาดลีลาการอ่าน ไม่สามาร สอดคล้อง สอดแทรก ความรู้สึกตาม เรื่องที่อ่านได้	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของ คำประพันธ์ แต่ละประเภท ได้ถูกต้อง ทุกวรรค	1. ไม่สามารถ อ่านเป็นทำนอง ได้ และอ่านไม่ ถูกต้อง ตามอักขรวิธี

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
2. แบบทดสอบ อัตรานัยจาก กิจกรรม ชุดที่ 1 เรื่อง เพื่อน	1. ตอบถูก 8 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความสมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระ สำคัญตามที่ โจทย์ถาม และ ใช้ภาษาระดับ ทางการ	1. ตอบถูก 6 ข้อ แต่ละข้อได้ใจ ความสมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระ สำคัญตามที่ โจทย์ถาม และ ใช้ภาษา ระดับ ทางการ	1.ตอบถูก 4 ข้อแต่ละข้อ ได้ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจนใช้ ภาษาระดับ ทางการ	1. ตอบถูกไม่ถึง 3 ข้อแต่ละข้อใช้ ภาษาต่ำกว่า ระดับทางการ
3. การเขียน ผังความคิด	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่องที่ อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ ไหน อย่างไร และเมื่อใด 2. บอกแนวคิด เจตนาอารมณ์ของ ผู้แต่งได้อย่างมี เหตุผล	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่องที่ อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ ไหน 2. บอกแนวคิด เจตนาอารมณ์ของ ผู้แต่งได้แต่ ไม่สมบูรณ์	1. สรุปสาระ สำคัญของ เรื่องที่อ่านได้ ว่าใคร ทำ อะไร ที่ไหน 2. บอก แนวคิดของผู้ แต่งไม่ได้	1. ไม่สามารถ สรุปสาระ สำคัญ ของเรื่องได้

11. แหล่งเรียนรู้เพิ่มเติม

11.1 ห้องสมุดโรงเรียน

11.2 ค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือพิมพ์, อินเทอร์เน็ต เอกสาร ตำราเรียน

แบบฝึกอ่านชุดที่

1

คำสั่ง อ่านบทร้อยกรอง เรื่อง เพื่อน แล้วตอบคำถาม



เพื่อน

มีเพื่อนตายหมายเดือนเป็นเพื่อนแท้ เหมือนร้องแพพร้อมต่อไว้ก่อกิจ	มีร้อยมิตรคงไม่เหมือนมีเพื่อนตาย
แม้มีญาติไม่อาจเหมือนเพื่อนชีวิต	เพื่อนร่วมสุขร่วมทุกข์ร่วมขวนขวาย
อุปการะประโยชน์โทษผ่อนทุกข์	เพื่อนดีคล้ายเกราะกันป้องกันภัย
ความดีแะและป้องกันอันตราย	ยามทุกข์ตรอมปลอบด้วยช่วยกันได้
ยามเพื่อนสุขสุขด้วยช่วยถนอม	เพื่อนรักใคร่ควรเห็นเป็นเพื่อนจริง
เพื่อนควรคบควรค้าหลอมน้ำใจ	เพื่อนเสเพลพูดพล่อยอ้างร้อยสิ่ง
เพื่อนปกอลอกยกยอกย้อนชุกซ่อนเล่ห์	เพื่อนกลอกกลิ้งหัวประจบอย่าคบค้า
เท็จว่าถูกร้ายว่าดีที่อ้างอิง	ทางโดดเด่นทางดึกลับหนีหน้า
ทางฉิบหายหลายส่วนชักชวนเล่น	ก่อนคบหาดีหรือร้ายหมายคบกัน
เป็นเพื่อนเทียมเหลี่ยมจัดไร้สัจจา	เพื่อนน้อยนักแต่กว้างสุดสร้างสรรค์
มีเพื่อนตายหมายเดือนเป็นเพื่อนรัก	รักเชื่อมั่นสุขไม่เหมือนหนึ่งเพื่อนตาย
มีเพื่อนร้ายหลายร้อยสร้อยสัมพันธ์	

(พระมหาสมหวัง ธีเรสโก, 2544, หน้า 51)

กิจกรรมชุดที่ 1



1. จงวิเคราะห์บทร้อยกรองเรื่อง เพื่อน ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อใด
2. ประเด็นสำคัญของบทร้อยกรองเรื่องเพื่อน คืออะไร
3. ผู้แต่ง เรื่อง เพื่อน มีจุดประสงค์อย่างไร
4. เพื่อนในความหมายของผู้แต่ง แบ่งได้กี่ประเภท
5. การคบเพื่อนดีจะส่งผลอย่างไรต่อนักเรียนอย่างไรบ้าง จงอธิบาย
6. ลักษณะของเพื่อนเทียมเป็นอย่างไร จงอธิบาย
7. จงวิเคราะห์หาความสัมพันธ์ของคำต่อไปนี้จากเรื่องที่อ่าน
 - ก. เพื่อนแท้
 - ข. ถ้อ
 - ค. ทุกข์
 - ง. ประโยชน์
 - จ. พุดพ่ล่อย
8. จงวิเคราะห์หาความสัมพันธ์ของข้อความต่อไปนี้จากเรื่องที่อ่าน
 - ก. มีเพื่อนตายหมายเตือนเป็นเพื่อนรัก
 - ข. มีเพื่อนร้ายหลายร้อยสร้อยสัมพันธ์
 - ค. เพื่อนปลอมกลอกยกย่อนซุกซ่อนเล่ห์
 - ง. แม้นมีญาติอาจไม่เพื่อนเพื่อนชีวิต



1. จงวิเคราะห์บทร้อยกรองเรื่อง เพื่อน ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อใด

ตอบ วิเคราะห์บทร้อยกรองเรื่อง เพื่อน ได้ดังนี้

ใคร	มนุษย์ทุกคน
ทำอะไร	การคบเพื่อน
ที่ไหน	ในชีวิตประจำวัน
อย่างไร	คุณสมบัติของเพื่อนตายและเพื่อนเทียม
เมื่อใด	เมื่อต้องการคบเพื่อน

2. ประเด็นสำคัญของบทร้อยกรองเรื่องเพื่อน คืออะไร

ตอบ ประเด็นสำคัญของบทร้อยกรองเรื่องนี้ คือ เพื่อนตายจะมีน้อยแต่เพื่อนไม่ดีจะมีมาก

3. ผู้แต่ง เรื่อง เพื่อน มีจุดประสงค์อย่างไร

ตอบ จุดประสงค์ของผู้แต่งเรื่องเพื่อน คือ ต้องการให้ผู้อ่านรู้จักวิธีการเลือกคบเพื่อน

4. เพื่อนในความหมายของผู้แต่ง แบ่งได้กี่ประเภท

ตอบ เพื่อนในความหมายของผู้แต่งแบ่งออกเป็น 8 ประเภทคือ

1. เพื่อนปลอกลอก	2. เพื่อนเทียม	3. เพื่อนตาย	4. เพื่อนเสเพล
5. เพื่อนกลอกกลิ้ง	6. เพื่อนชีวิต	7. เพื่อนร่วมสุข	8. เพื่อนดี

5. การคบเพื่อนดีจะส่งผลอย่างไรต่อนักเรียน

ตอบ การคบเพื่อนดีจะส่งผลต่อนักเรียนดังนี้

1. มีเพื่อนคอยตักเตือนให้กระทำในสิ่งที่ดีงาม
2. เป็นเกราะป้องกันอันตรายยามมีภัย
3. คอยปลอบใจเมื่อยามมีทุกข์
4. ช่วยเหลือยามเจ็บไข้

6. จงจับคู่หาความสัมพันธ์ของบทร้อยกรองต่อไปนี้

ตอบ ได้จับคู่หาความสัมพันธ์ของบทร้อยกรองต่อไปนี้

- ก. มีเพื่อนตายหมายเดือนเป็นเพื่อนรัก จับคู่กับ เพื่อนรักใคร่ควรเห็นเป็นเพื่อนจริง
 ข. มีเพื่อนร้ายหลายร้อยสร้อยสัมพันธ์ จับคู่กับ เพื่อนกลอกกลิ้งหัวประจบอย่าคบค้า
 ค. เพื่อนปอกลอกยกย่อนชุกซ่อนเล่ห์ จับคู่กับ เป็นเพื่อนเทียมเหลียมจัดไร้สัจจา
 ง. แม้นมีญาติอาจไม่เหมือนเพื่อนชีวิต จับคู่กับ มีร้อยมิตรอาจไม่เหมือนมีเพื่อนตาย

7. ลักษณะของเพื่อนเทียมตามความหมายของผู้แต่งมีอะไรบ้าง

ตอบ ลักษณะของเพื่อนเทียมมีดังนี้

1. มีเล่ห์เหลี่ยมไร้สัจจะ
2. พุดพล้อยหาความจริงไม่ได้
3. ชอบพุดเท็จมากกว่าพุดจริง
4. ชอบพุดประจบสอพลอ
5. ชอบชักชวนให้ทำในสิ่งที่เสียหาย

8. จงวิเคราะห์หาความสัมพันธ์ของคำต่อไปนี้จากเรื่องทีอ่าน

- ก. เพื่อนแท้
 ข. ถ่อ
 ค. ทุกข์
 ง. ประโยชน์
 จ. พุดพล้อย

ตอบ ได้วิเคราะห์หาความสัมพันธ์แบบตรงกันข้ามของคำต่อไปนี้

- | | | |
|--------------|------------|-------------|
| ก. เพื่อนแท้ | ตรงข้ามกับ | เพื่อนเทียม |
| ข. ถ่อ | ตรงข้ามกับ | แพ |
| ค. ทุกข์ | ตรงข้ามกับ | สุข |
| ง. ประโยชน์ | ตรงข้ามกับ | มีโทษ |
| จ. พุดพล้อย | ตรงข้ามกับ | พุดดี |

แผนภูมิเนื้อเพลง

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ 2 เรื่อง เพื่อน

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

แผนภูมิเนื้อเพลง “เพื่อน” คำร้อง สมบัติ เปี่ยมบริบูรณ์

เพื่อนคำเดียวสั้นๆ	แต่ความหมายนั้นมันลึกซึ้งเหลือที่
เพื่อนกินเพื่อนตาย	หลากหลายเพื่อนเรามาก็
ตลอดชีวิต	เพื่อนดีมีกันทุกคน
เพื่อนนั้นคือผู้ให้	มอบกำลังใจ ช่วยเหลือกันยามจน
เพื่อนทุกข์เพื่อนสุข	เพื่อนเรามีทุกแห่งหน
ปลื้มในกมล	ทุกคนรักและผูกพัน
เพื่อนมันซ่านมันซิ่ง	ช่างติดตรึงเฝ้าคิดถึงทุกวัน
ยิ่งใหญ่ใดเพื่อน	เพื่อนคือคนสำคัญ
เวลาผ่านผัน	ไม่มีวันร้างลา

แบบสังเกตพฤติกรรม

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง เพื่อน

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

ชื่อนักเรียน.....ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ครั้งที่.....ผู้สังเกต.....

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
1.	ความสามารถในการคิดวิเคราะห์เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้		
2.	ความสามารถในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลและประสบการณ์		
3.	มีจิตสาธารณะ ช่วยเหลือทำความสะอาดห้องเรียน		
4.	อ่านทำนองเสนาะด้วยความตั้งใจและกระตือรือร้น		
5.	ทำงานทุกครั้งที่ได้รับมอบหมาย		
6.	เตรียมอุปกรณ์ครบตามที่ครูสั่ง		
7.	ทำงานเสร็จทันตามเวลาที่กำหนด		
8.	แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยตนเอง		
9.	ตอบคำถามจากกิจกรรมที่ 1 เรื่อง เพื่อน ได้		
10.	ทำกิจกรรมท้ายบทเรียนทุกครั้งอย่างครบถ้วนและเป็นระเบียบเรียบร้อย		
	รวมคะแนน		

คำชี้แจง ให้ผู้สังเกตบันทึกพฤติกรรมของนักเรียน โดยใส่คะแนนในช่องปฏิบัติและไม่ปฏิบัติ ตามเกณฑ์ดังนี้ (คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติ = 1 คะแนน

ไม่ปฏิบัติ = 0 คะแนน

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

โรงเรียนบางปลาม้า “สูงสูดมารผดุงวิทย”

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

จำนวน 12 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ภาพชีวิต

ใช้เวลา 1 ชั่วโมง

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

1. ตัวชี้วัด สาระ และมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 1 การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัดที่ 1, 2, 3, และ 5

2. สาระสำคัญ

การอ่านวรรณกรรมประเภทบทร้อยกรองให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ นั้น ผู้อ่านจะต้องพิจารณาองค์ประกอบที่สำคัญในด้านเนื้อหา รูปแบบ ของบทร้อยกรองที่อ่าน เพื่อวิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน ได้อย่างมีเหตุผล สามารถนำข้อคิดที่ได้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ

3. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

มีความรู้และเข้าใจเรื่องบทร้อยกรอง และสามารถจับประเด็นสำคัญ วิเคราะห์วิจารณ์เรื่องที่อ่านได้

4. จุดประสงค์การเรียนรู้

4.1 อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน

4.2 ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด

4.3 วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน และบอกแนวคิดเจตนารมณ์ของผู้แต่งได้อย่างมีเหตุผล

4.4 อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้

5. สาระการเรียนรู้

5.1 บทร้อยกรอง เรื่อง ภาพชีวิต บทประพันธ์ของ เพียงใจ ชื่นเงิน
จากหนังสือ สร้อยร้อยฝัน หน้า 43

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

6.1 ปลูกฝังคุณธรรมเรื่อง การมีจิตสาธารณะ

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

7.1 ความสามารถในการสื่อสาร

7.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์

8. กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

ขั้นที่ 1 ขั้นสนทนา (ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน)

1.1 ครูนำภาพวิถีชีวิตของคนชนบท มาฉายบนกระดานอิเล็กทรอนิกส์ให้นักเรียนพิจารณา

1.2 ชักถามนักเรียนเกี่ยวกับวิถีชีวิต และความเป็นอยู่ของคนชนบทให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น

1.3 ให้นักเรียนเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างวิถีชีวิตแบบสังคมเมือง และวิถีชีวิตแบบสังคมชนบท พร้อมทั้งร่วมอภิปรายแสดงความคิดเห็น

ขั้นที่ 2 ขั้น ส : สุตตะ

2.1 แจกแบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 2 เรื่อง ภาพชีวิต ให้นักเรียนทุกคนๆ ละ 1 ชุด

2.2 ให้นักเรียนแต่ละคนฝึกอ่านในใจ แบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 2 เรื่อง ภาพชีวิต ที่ครูแจกให้อย่างละเอียด

2.3 ให้นักเรียนฝึกอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง เรื่อง ภาพชีวิต เป็นทำนองเสนาพร้อมๆ กันทุกคน

2.4 สุ่มนักเรียนอ่านบทร้อยกรองเป็นทำนองเสนาะเป็นรายบุคคล ประมาณ 3-5 คน

ขั้นที่ 3 ขั้น จิ : จินตนาการ

3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันถอดคำประพันธ์จากเรื่อง ภาพชีวิต ให้เป็นร้อยแก้วที่ละวรรค

3.2 ให้นักเรียนสรุปประเด็นสำคัญจากเรื่องี่อ่าน และตอบคำถามปากเปล่าว่า ใครทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเหตุเกิดเมื่อใด

3.3 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปราย วิเคราะห์ วิจารณ์ ประเด็นสำคัญจากเรื่องี่อ่านจนจบทั้งเรื่อง และสรุปตัวอย่างชักถามนักเรียนเป็นรายบุคคล

ขั้นที่ 4 ขั้น ปุ : ปุจฉา

4.1 ให้นักเรียนชักถาม และแสดงความคิดเห็นจากเรื่องี่นำเสนอไปแล้ว ในส่วนที่ยังไม่เข้าใจชัดเจน

4.2 ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปองค์ความรู้ร่วมกัน จากบทร้อยกรอง เรื่อง ภาพชีวิต เกี่ยวกับเจตนาของผู้อ่านว่าต้องการอะไร ประเด็นสำคัญคืออะไร ใครมีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องนี้บ้าง หรือ สัจธรรมของชีวิตคืออะไร สัตว์เล็กย่อมเป็นเหยื่อของสัตว์ใหญ่จริงหรือไม่ เป็นต้น ฯลฯ

ขั้นที่ 5 ขั้น ลิ : ลิขิต

5.1 ให้นักเรียนตอบคำถามแบบอัตนัยจากกิจกรรมชุดที่ 2 เรื่อง ภาพชีวิต จำนวน 9 ข้อ

5.2 ครูและนักเรียนช่วยกันเฉลยกิจกรรมชุดที่ 2 เรื่อง ภาพชีวิต จนครบทั้ง 9 ข้อ

5.3 ครูตรวจผลงานการทำกิจกรรมของนักเรียน โดยนำมาเปรียบเทียบกับเกณฑ์การให้คะแนนตามสภาพจริง (Rubric) ที่กำหนดไว้ และให้คะแนนเป็นรายบุคคล

5.4 ให้นักเรียนแก้ไขคำตอบจากกิจกรรมที่ 2 ให้ถูกต้อง ตามเฉลยที่ครูแจกให้ หรืออยู่ในดุลพินิจของครูในกรณีที่มีความคิดเห็นไม่ตรงกัน

5.5 ครูปลูกฝังคุณธรรม เรื่อง การมีจิตสาธารณะ โดยให้นักเรียนทำความสะอาดห้องเรียนและบริเวณอาคารเรียนที่นักเรียนรับผิดชอบ

9. สื่อการเรียนการสอน

9.1 แบบฝึกอ่านบทร้อยกรอง ชุดที่ 2 เรื่อง ภาพชีวิต

9.2 ภาพวิถีชีวิตของคนชนบท

9.3 กระดานอิเล็กทรอนิกส์

9.4 เครื่องคอมพิวเตอร์

10. การวัดผลประเมินผล

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
1. อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องี่อ่าน	1. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	1. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
2. ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องี่อ่านได้ว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด	2. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 2 เรื่องภาพชีวิต	2. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง(Rubric)
3. วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องี่อ่านและบอกแนวคิดเจตนาของผู้อ่านได้ อย่างมีเหตุผล	3. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 2 เรื่อง ภาพชีวิต	3. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
4. อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรองแล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้	4. ตรวจสอบผลงานจากการเขียนผังความคิด	4. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ 5.1 การมีจิตสาธารณะ	5. ตรวจสอบผลการสังเกตจากแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	5. ปฏิบัติตนตามแบบสังเกตพฤติกรรมได้ 7 ข้อจาก 10 ข้อ
6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 6.1 ความสามารถในการสื่อสาร 6.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์	6. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	6. ปฏิบัติตามแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคลได้

10.1 เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

รายการที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
1. อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน	1. อ่านเป็นทำนองตามลักษณะของคำประพันธ์แต่ละประเภทได้ถูกต้องทุกวรรค 2. ออกเสียงไพเราะ รื่นหู มีลีลาการอ่านถูกต้อง สอดแทรกความรู้สึกตามเรื่องที่อ่านได้อย่างเหมาะสม	1. อ่านเป็นทำนองตามลักษณะของคำประพันธ์แต่ละประเภทได้ถูกต้องทุกวรรค 2. ออกเสียงไพเราะ รื่นหู แต่ขาดลีลาการอ่าน ไม่สามารถสอดแทรกความรู้สึกตามเรื่องที่อ่านได้	1. อ่านเป็นทำนองตามลักษณะของคำประพันธ์แต่ละประเภทได้ถูกต้องทุกวรรค	1. ไม่สามารถอ่านเป็นทำนองได้ และอ่านไม่ถูกต้องตามอักขรวิธี

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
2.แบบทดสอบ อัตรณ์จาก กิจกรรม ชุดที่ 2 เรื่อง ภาพชีวิต	1. ตอบถูก 9 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความสมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระ สำคัญตามที่ โจทย์ถาม และ ใช้ภาษาระดับ ทางการ	1. ตอบถูก 7 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความสมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระ สำคัญตามที่ โจทย์ถาม และใช้ ภาษาระดับ ทางการ	1.ตอบถูก 5 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความสมบูรณ์ ชัดเจนใช้ภาษา ระดับทางการ	1. ตอบถูกไม่ถึง 4 ข้อแต่ละข้อ ใช้ภาษาต่ำกว่า ระดับทางการ
3. การเขียน ผังความคิด	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่องที่ อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด 2. บอกแนวคิด เจตนารมณ์ของ ผู้แต่งได้อย่างมี เหตุผล	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่องที่ อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน 2. บอกแนวคิด เจตนารมณ์ของ ผู้แต่งได้ แต่ไม่สมบูรณ์	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้ ว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน 2. บอกแนวคิด ของผู้แต่งไม่ได้	1. ไม่สามารถ สรุปสาระสำคัญ ของเรื่องได้

11. แหล่งเรียนรู้เพิ่มเติม

11.1 ห้องสมุดโรงเรียน

11.2 ค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือพิมพ์, อินเทอร์เน็ต เอกสาร ตำราเรียน



ภาพชีวิต

เนื้อคุ้งน้ำร่างล่ำสันหันหลังให้ ผิวเกรียมไหม้ชายหาปลาเร่หาเหยื่อ
 เครื่องมือครบจับกบปลามาจุนเจือ ร่างซุ่มเหงื่อเจือกลิ่นสาบเหม็นคราบโคล
 ปีนอัดลมมีดคมขอเตรียมรอท่า หวังชีวาหมายชีวิตพิชิตไล่
 พิษเหล็กแหลมแสนคมปักกลมไป ชีวิตได้รับผลตนไม่รู้
 เลือดชีวิตต่อชีวิตผิดหรือเปล่า ไม่เคยเข้าใจมันขอฉันอยู่
 ลมหายใจปลาใกล้หมดปลดชื่นชู เฝ้ามองดูเหยื่อตรงหน้าสบอารมณ์
 บาปหนุนเนื่องปลดเรื่องบุญเลิกครุ่นคิด ชั่วชีวิตหลับตื่นไม่ชื่นชม
 วันแดดกล้าเหมือนฟ้าแก้งหมดแรงลม เสียงปืนลั่นถลาเข้าหาตัว
 ร่างรวยรินดินตั้งปลาเลือดदान้ำ สิบห้าค่ำวันพระถือคนถือหัว
 ตาถลนเลือกลานอาการกลัว บาปกรรมชั่ว ตัวกำหนดรอชดใช้
 ชีวิตทุกชีวิตมีสิทธิ์พลาด มีโอกาสอาจพาดนเริ่มต้นใหม่
 สติตั้งฟังสัญญาณการเตือนภัย ยึดมั่นใน “บาปบุญ” มี..เพื่อชีวิต

(เพียงใจ ชื่นเงิน, 2544, หน้า 43)

กิจกรรมชุดที่ 2



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญของ ภาพชีวิต ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อใด
2. อะไรคือประเด็นสำคัญของบทร้อยกรองเรื่อง ภาพชีวิต
3. เพราะเหตุใดชายหาปลาจึงจบชีวิตด้วยปืนอัดลม
4. การจบชีวิตของชายหาปลา ในวันพระขึ้นสิบห้าค่ำ นักเรียนคิดอย่างไร
5. นักเรียนคิดว่าชายหาปลาทำถูกหรือไม่ที่ต้องจับปลามาเป็นอาหาร
6. บทร้อยกรองที่เป็นคำตอบของเรื่องนี้ทั้งหมดตรงกับวรรคใด
7. จงวิเคราะห์ว่าคำประพันธ์วรรคใดเป็นเหตุ และคำประพันธ์วรรคใดเป็นผลของเรื่องนี้
8. คำประพันธ์วรรคใดบ้างเป็นโวหารภาพพจน์
9. จงอธิบายความหมายของคำประพันธ์ต่อไปนี้
 - ก. วันแดดกล้าเหมือนฟ้าแกล้งหมดแรงลม
 - ข. สิบห้าค่ำวันพระถือคนลือทั่ว
 - ค. ยึดมั่นในบาปบุญมีเพื่อชีวิต
 - ง. ร่างซุ่มเหงือเงือกลินสาบเหม็นคราบโคล
 - จ. เลือด-ชีวิตต่อชีวิตผิดหรือเปล่า

9. จงอธิบายความหมายของคำประพันธ์ต่อไปนี้

- ก. วันแดดกล้าเหมือนฟ้าแล้งหมดแรงลม
- ข. สิบห้าค่ำวันพระถือคนลือทั่ว
- ค. ยึดมั่นในบาปบุญมีเพื่อชีวิต
- ง. ร่างซุ่มเหวี่ยงเจือกลิ้นสาปเหม็นคราบโคล
- จ. เลือด-ชีวิตต่อชีวิตผิดหรือเปล่า

ตอบ ได้อธิบายความหมายของคำประพันธ์ต่อไปนี้

- ก. วันแดดกล้าเหมือนฟ้าแล้งหมดแรงลม หมายถึง วันที่แสงแดดร้อนแรงเหมือนฟ้าแล้งทำให้หมดเรี่ยวแรงคล้ายจะเป็นลม
- ข. สิบห้าค่ำวันพระถือคนลือทั่ว หมายถึง คนโบราณเชื่อกันว่าไม่ให้ทำบาปในวันพระขึ้น 15 ค่ำ
- ค. ยึดมั่นในบาปบุญมีเพื่อชีวิต หมายถึง ในการดำเนินชีวิตต้องยึดมั่นในบาปบุญคุณโทษ
- ง. ร่างซุ่มเหวี่ยงเจือกลิ้นสาปเหม็นคราบโคล หมายถึง ร่างของคนหาปลาซุ่มโขกไปด้วยเหวี่ยงจนเหม็นสาป
- จ. เลือด-ชีวิตต่อชีวิตผิดหรือเปล่า หมายถึง ชีวิตของปลา และชีวิตของคนหาปลาต้องแลกกัน

ภาพวิถีชีวิตของคนชนบท

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ภาพชีวิต

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

ภาพวิถีชีวิตของคนชนบท



แบบสังเกตพฤติกรรม

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ภาพชีวิต

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จี ปุ ลิ

ชื่อนักเรียน.....ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.
ครั้งที่.....ผู้สังเกต.....

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
1.	ความสามารถในการคิดวิเคราะห์เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้		
2.	ความสามารถในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลและประสบการณ์		
3.	มีจิตสาธารณะ ช่วยเหลือทำความสะอาดห้องเรียน		
4.	อ่านทำนองเสนาะด้วยความตั้งใจและกระตือรือร้น		
5.	ทำงานทุกครั้งที่ได้รับมอบหมาย		
6.	เตรียมอุปกรณ์ครบตามที่ครูสั่ง		
7.	ทำงานเสร็จทันตามเวลาที่กำหนด		
8.	แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยตนเอง		
9.	ตอบคำถามจากกิจกรรมชุดที่ 2 เรื่อง ภาพชีวิตได้		
10.	ทำกิจกรรมท้ายบทเรียนทุกครั้งครบทุกข้อ และเป็นระเบียบเรียบร้อย		
	รวมคะแนน		

คำชี้แจง ให้ผู้สังเกตบันทึกพฤติกรรมของนักเรียน โดยใส่คะแนนในช่องปฏิบัติและไม่ปฏิบัติ ตามเกณฑ์ดังนี้ (คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติ = 1 คะแนน

ไม่ปฏิบัติ = 0 คะแนน

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

โรงเรียนบางปلام้า “สูงสูดมารผดุงวิทย์”

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

จำนวน 12 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง ขาวร้ายรายวัน

ใช้เวลา 1 ชั่วโมง

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

1. ตัวชี้วัด สาระ และมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 1 การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัดที่ 1, 2, 3, และ 5

2. สาระสำคัญ

การอ่านวรรณกรรมประเภทบทร้อยกรองให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ นั้น ผู้อ่านจะต้องพิจารณาองค์ประกอบที่สำคัญในด้านเนื้อหา รูปแบบ ของบทร้อยกรองที่อ่าน เพื่อวิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน ได้อย่างมีเหตุผล สามารถนำข้อคิดที่ได้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ

3. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

มีความรู้และเข้าใจเรื่องบทร้อยกรองและสามารถจับประเด็นสำคัญวิเคราะห์วิจารณ์เรื่องที่อ่านได้

4. จุดประสงค์การเรียนรู้

4.1 อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน

4.2 ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด

4.3 วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน และบอกแนวคิดเจตนารมณ์ของผู้แต่งได้อย่างมีเหตุผล

4.4 อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้

5. สาระการเรียนรู้

5.1 บทร้อยกรอง เรื่อง ขาวร้ายรายวัน บทประพันธ์ของ มนต์รี เกตุพันธ์ โรงเรียนตะพานหิน จังหวัดพิจิตร จากหนังสือ ดอกไม้วัยเยาว์ หน้า 29



6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

6.1 plugged คุณธรรมเรื่อง ความมีวินัย

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

7.1 ความสามารถในการสื่อสาร

7.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์

8. กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

ขั้นที่ 1 ขั้นสนทนา (ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน)

1.1 ครูนำภาพข่าวเหตุการณ์ในชีวิตประจำวัน มาฉายบนกระดานอิเล็กทรอนิกส์ให้นักเรียนพิจารณา 4-5 ภาพ

1.2 ชักถามนักเรียนเกี่ยวกับภาพที่ครูนำมาฉายให้ดู และให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น และช่วยกันตั้งชื่อของภาพ

1.3 ให้นักเรียนวิเคราะห์ภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทีละภาพ พร้อมกับร่วมอภิปรายแสดงความคิดเห็น

ขั้นที่ 2 ขั้น สู่ : สู่ตะ

2.1 ครูแจกแบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 3 เรื่อง ขาวร้ายรายวัน ให้นักเรียนทุกคนๆ ละ 1 ชุด

2.2 ให้นักเรียนแต่ละคนฝึกอ่านในใจ แบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 3 เรื่อง ขาวร้ายรายวัน ที่ครูแจกให้อย่างละเอียด

2.3 ให้นักเรียนฝึกอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง เรื่อง ขาวร้ายรายวัน เป็นทำนองเสนาะพร้อมๆ กัน ทุกคน

2.4 สุ่มนักเรียนอ่านบทร้อยกรองเป็นทำนองเสนาะเป็นรายบุคคล ประมาณ 3-5 คน

ขั้นที่ 3 ขั้น จิ : จินตนาการ

3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันถอดคำประพันธ์จากเรื่อง ขาวร้ายรายวัน ให้เป็นร้อยแก้วที่ละวรรค จนครบทุกบท

3.2 ให้นักเรียนสรุปประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่าน และตอบคำถามปากเปล่าว่า ใครทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเหตุเกิดเมื่อใด

3.3 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปราย วิเคราะห์ วิวิจารณ์ ประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่านจนจบทั้งเรื่อง และสรุปตัวอย่างชักถามนักเรียนเป็นรายบุคคล

ขั้นที่ 4 ขั้น ปุ : ปุจฉา

4.1 ให้นักเรียนซักถาม และแสดงความคิดเห็นจากเรื่องที่นำเสนอไปแล้ว ในส่วนที่ยังไม่เข้าใจชัดเจน

4.2 ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปองค์ความรู้ร่วมกัน จากบทร้อยกรอง เรื่อง ขาวร้ายรายวัน

4.3 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปราย ซักถามเกี่ยวกับเจตนาอารมณ์ของผู้แต่งว่าต้องการอะไร ประเด็นสำคัญคืออะไร ใครมีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องนี้บ้างหรือใครผิด ใครถูก คนขาดคุณธรรมเพราะอะไร สังคมเป็นเช่นนี้เพราะอะไรเป็นสาเหตุ และนักเรียนจะช่วยเหลือสังคมได้อย่างไรบ้าง เป็นต้น ฯลฯ

ขั้นที่ 5 ขั้น ลิ : ลิขิต

5.1 ให้นักเรียนตอบคำถามแบบอัตนัยจากกิจกรรมชุดที่ 3 เรื่อง ขาวร้ายรายวันจำนวน 9 ข้อ

5.2 ครูและนักเรียนช่วยกันเฉลยกิจกรรมชุดที่ 3 เรื่อง ขาวร้ายรายวัน จนครบทั้ง 9 ข้อ

5.3 ครูตรวจผลงานการทำกิจกรรมของนักเรียน โดยนำมาเปรียบเทียบกับเกณฑ์การให้คะแนนตามสภาพจริง (Rubric) ที่กำหนดไว้ และให้คะแนนเป็นรายบุคคล

5.4 ให้นักเรียนแก้ไขคำตอบจากกิจกรรมที่ 3 ให้ถูกต้อง ตามเฉลยที่ครูแจกให้ หรืออยู่ในดุลพินิจของครูในกรณีที่มีความคิดเห็นไม่ตรงกัน

5.5 ครูปลุกฝังคุณธรรม เรื่อง การมีระเบียบวินัยต่อตนเอง ต่อสังคม และต่อประเทศชาติ

9. สื่อการเรียนการสอน

9.1 แบบฝึกอ่านบทร้อยกรอง ชุดที่ 3 เรื่อง ขาวร้ายรายวัน

9.2 ภาพเหตุการณ์บ้านเมืองปัจจุบัน เช่น ภาพอาชญากร ภาพเหตุการณ์จลาจล

9.3 กระดานอิเล็กทรอนิกส์

9.4 เครื่องคอมพิวเตอร์

10. การวัดผลประเมินผล

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
1. อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน	1. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	1. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
2. ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด	2. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 3 เรื่อง ขาวร้ายรายวัน	2. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
3. วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมิน คำเรื่องที่อ่านและบอกแนวคิด เจตนาอารมณ์ของผู้แต่งได้อย่างมี เหตุผล	3. แบบทดสอบอัตนัยเป็น คำถามที่พัฒนาการคิด วิเคราะห์จากกิจกรรม ชุดที่ 3 เรื่อง ข่าวร้ายรายวัน	3. เกณฑ์การประเมิน ตามสภาพจริง (Rubric)
4. อ่านเรื่องราวต่าง ๆ จากบทร้อย กรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็น ผังความคิดได้	4. ตรวจสอบผลงานจาก การ เขียนผังความคิด	4. เกณฑ์การประเมิน ตามสภาพจริง (Rubric)
5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ปลูกฝังคุณธรรมเรื่อง ความมี ระเบียบวินัย	5. ตรวจสอบผลการสังเกตจาก แบบสังเกตพฤติกรรม รายบุคคล	5. ปฏิบัติตนตามแบบ สังเกตพฤติกรรม รายบุคคล ได้อย่าง น้อย 7 ข้อ จาก 10 ข้อ
6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 6.1 ความสามารถในการสื่อสาร 6.2 ความสามารถในการคิด วิเคราะห์	6. แบบสังเกตพฤติกรรม รายบุคคล	6. ปฏิบัติตามแบบ สังเกตพฤติกรรม รายบุคคลได้

10.1 เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
1. อ่านออก เสียงร้อยกรอง ได้อย่างถูกต้อง และเหมาะสม กับเรื่องที่อ่าน	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้อง ทุกวรรค	1. ไม่สามารถอ่าน เป็นทำนองได้ และอ่าน ไม่ถูกต้อง ตามอักขรวิธี

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
	2. ออกเสียง ไพเราะ รื่นหู มีลีลาการอ่าน ถูกต้อง สอดแทรก ความรู้สึกร่วม เรื่องี่อ่านได้ อย่างเหมาะสม	2. ออกเสียง ไพเราะ แต่ขาด ลีลาการอ่าน สอดแทรก ความรู้สึกร่วม เรื่องไม่ได		
2. แบบทดสอบ อัตรัยจาก กิจกรรมชุดที่ 3 เรื่อง ขาวร้าย รายวัน	1. ตอบถูก 9 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความสมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระ สำคัญตามที่ โจทย์ถาม และใช้ ภาษาระดับ ทางการ	1. ตอบถูก 7 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระสำคัญ ตามที่โจทย์ ถาม และใช้ ภาษาระดับ ทางการ	1.ตอบถูก 5 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจนใช้ ภาษา ระดับทางการ	1. ตอบถูกไม่ถึง 4 ข้อแต่ละข้อ ใช้ภาษาด่ำกว่า ระดับทางการ
3. การเขียน ผังความคิด	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด 2. บอกแนวคิด เจตนาารมณ์ของผู้ แต่งได้อย่างมี เหตุผล	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน 2. บอกแนวคิด เจตนาารมณ์ของ ผู้แต่งได้ แต่ไม่สมบูรณ์	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้ ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน 2. บอกแนวคิด ของผู้แต่งไม่ได้	1. ไม่สามารถสรุป สาระสำคัญของ เรื่องได้

11. แหล่งเรียนรู้เพิ่มเติม

11.1 ห้องสมุดโรงเรียน

11.2 ค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือพิมพ์, อินเทอร์เน็ต เอกสาร ตำราเรียน



ข่าวร้าย รายวัน

ติดตามข่าวร้ายรอนสะท้อนจิต
 ทั้งบ้านนอกในกรุงอันรุ่งเรือง
 บ้างปล้นจี้ชุกซ่อนค้ายาเสพติด
 มีตัวอย่างถูกฆ่าวิสามัญ
 ส่วนนักเลงหัวไม้กลุ่มวัยรุ่น
 ปิดถนนตามถนัดชดกันนิ้ว
 อาชญากรจิตทราวมพวกกามโจด
 ใครเป็นเหยื่อหมองหม่นไม่พ้นภัย
 วางระเบิดยิงถล่มล้มแต่ดิน
 พวกมือปืนเลียงหลบยังกลบดาน
 เมื่อรัฐเร่งนโยบายในเชิงรุก
 ประชาชนเชื่อมั่นมีขวัญดี

ทั่วทุกทิศเพทภัยมีหลายเรื่อง
 ดูต่อเนื่องข่าวใหญ่ไม่เว้นวัน
 จึงถูกปลิดชีวาจนอาสัญ
 ยังคิดสั้นซื้อขายเหมือนไม่กลัว
 ก็ว่าวุ่นไล่ฟันเห็นกันทั่ว
 บ้างปล่อยตัวเมายาน่าอัปอาย
 สุดเหี้ยมโหดหยิบยื่นหินกระหาย
 ความเลวร้ายเหล่านี้มีมานาน
 เลือดไหลรินปนธุลีสีแดงฉาน
 บนสะพานเฟิงปลอดภัยในวันนี้
 คินความสุขขยายหลายพื้นที่
 สามัคคีต่อต้านมารสังคม

(มนตรี เกตุพันธ์, 2544, หน้า 29)

กิจกรรมชุดที่ 3



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญของเรื่อง ชาวไร่รายวัน ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อใด
2. อะไรเป็นประเด็นสำคัญของบทร้อยกรองเรื่อง ชาวไร่รายวัน
3. ปัญหาสังคมที่เกิดขึ้นควรแก้ไขสถานการณ์อย่างไรจึงจะเหมาะสม
4. จากเหตุการณ์ที่ว่า “ มีตัวอย่างถูกฆ่าวิสามัญ ” เป็นเพราะเหตุใด
5. จากคำประพันธ์ที่ว่า “ ปิดถนนตามถนนัดขัดกันนิ้ว ” หากนักเรียนพบเห็นเหตุการณ์ข้างต้นจะอย่างไร
6. จากคำประพันธ์ที่กล่าวว่า “ สามัคคีต่อต้านมารสังคม ” นักเรียนเห็นด้วยกับคำประพันธ์วรรคนี้หรือไม่เพราะเหตุใด
7. จงวิเคราะห์ว่าคำประพันธ์วรรคใดบ้างที่มีความสัมพันธ์กันเชิงเหตุผล
จงยกตัวอย่างมา 2 วรรค
8. จากคำประพันธ์ที่ว่า “ สุดเหี้ยมโหดหยิบยื่นหินกระหาย ” เป็นพฤติกรรมของมารสังคมกลุ่มใด
9. จงยกตัวอย่าง คำซ้อนที่อยู่ในบทร้อยกรองที่อ่านมาสัก 10 คำ



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญของข่าวร้ายรายวัน ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อใด

ตอบ ใคร พวกอาชญากร นักเลงหัวไม้ มือปืน
 ทำอะไร ปล้นจี้ ค้ายาเสพติด ไล่ฟันกัน ปิดถนน เมายา
 ที่ไหน ทั้งในเมืองและชนบท
 เมื่อใด ข่าวจากหน้าหนังสือพิมพ์รายวัน
 อย่างไร รัฐบาลมีนโยบายเชิงรุก คำนึงความสุขให้กับประชาชน โดยรณรงค์

ให้ประชาชนรักความสามัคคี ร่วมกันต่อต้านมารสังคม

2. อะไรเป็นประเด็นสำคัญของบทร้อยกรองเรื่อง ข่าวร้ายรายวัน

ตอบ ข่าวใหญ่ที่เกิดขึ้นจากหน้าหนังสือพิมพ์รายวัน ทำให้รัฐบาลมีนโยบายเชิงรุกปราบปรามมารสังคม เพื่อค้ำความสุขให้กับประชาชนทุกพื้นที่ทั้งชนบทและในเมือง

3. ปัญหาสังคมที่เกิดขึ้นควรแก้ไขสถานการณ์อย่างไรจึงจะเหมาะสม

ตอบ ปัญหาสังคมที่เกิดขึ้นควรแก้ไขสถานการณ์ด้วยการประกาศเตือนภัยประชาชนให้ระวังพวกมิจฉาชีพ และปลูกฝังให้ประชาชนมีคุณธรรม ด้านhiriและโอดัปะปะ

4. จากเหตุการณ์ที่ว่า “มีตัวอย่างถูกฆ่าวิสามัญ” เป็นเพราะเหตุใด

ตอบ เพราะบางครั้งเจ้าหน้าที่ตำรวจมีความจำเป็นต้องแก้ปัญหาอย่างฉับพลัน โดยการวิสามัญพวกโจรผู้ร้ายที่มีความผิดร้ายแรง และไม่สามารถจับเป็นมาดำเนินคดีได้

5. จากคำประพันธ์ที่ว่า “ปิดถนนตามถนนัดซัดกันนิ้ว” หากนักเรียนพบเห็นเหตุการณ์ข้างต้นจะทำอย่างไร

ตอบ ประสานงานเจ้าหน้าที่ตำรวจโดยเร็ว เพื่อให้มาที่เกิดเหตุ

6. จากคำประพันธ์ที่กล่าววว่า “สามัคคีต่อต้านมารสังคม” นักเรียนเห็นด้วยกับคำประพันธ์วรรคนี้หรือไม่เพราะเหตุใด

ตอบ เห็นด้วยเพราะถ้าหากคนไทยขาดความสามัคคี พวกมิจฉาชีพก็จะไม่หมดสิ้น หากเราร่วมมือกันต่อต้านและกวาดล้าง ไม่ช้าคนชั่วก็จะหมดไปจากแผ่นดิน

7. จงวิเคราะห์ว่าคำประพันธ์วรรคใดบ้างที่มีความสัมพันธ์กันเชิงเหตุผล จงยกตัวอย่าง มา 2 วรรค

ตอบ คำประพันธ์วรรคที่มีความสัมพันธ์กันเชิงเหตุผล ได้แก่

บ้างปล้นจี้ชุกซ่อนค้ายาเสพติด —————> จึงถูกปลิดชีวาจนอาสัญ
 อาชญากรจิตทรามพวกกามโหด —————> ใครเป็นเหยื่อหมองหม่นไม่พ้นตาย

8. จากคำประพันธ์ที่ว่า “ สุดเหี้ยมโหดหยิบยื่นหื่นกระหาย” เป็นพฤติกรรมของมารสังคมกลุ่มใด

ตอบ พวกบ้ากาม

9. จงยกตัวอย่าง คำซ้อนที่อยู่ในบทร้อยกรองที่อ่านมาสัก 10 คำ

ตอบ ยกตัวอย่าง คำซ้อนที่อยู่ในบทร้อยกรองได้แก่

ติดตาม	รุ่งเรือง	ชุกซ่อนปล้นจี้	ว่าวุ่น
อับอาย	เหี้ยมโหด	หยิบยื่นหมองหม่น	เลวร้าย
แต่ดิน	เลี้ยงหลบ		

ภาพข่าวเหตุการณ์ปัจจุบัน

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง ข่าวร้ายรายวัน

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

ภาพข่าวเหตุการณ์ปัจจุบัน



แบบสังเกตพฤติกรรม

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง ขำวร้ายรายวัน

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

ชื่อนักเรียน.....ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ครั้งที่.....ผู้สังเกต.....

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
1.	ความสามารถในการคิดวิเคราะห์เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้		
2.	ความสามารถในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลและประสบการณ์		
3.	มีระเบียบวินัยต่อตนเอง สังคม และประเทศชาติ		
4.	อ่านทำนองเสนาะด้วยความตั้งใจและกระตือรือร้น		
5.	ทำงานทุกครั้งที่ได้รับมอบหมาย		
6.	เตรียมอุปกรณ์ครบตามที่ครูสั่ง		
7.	ทำงานเสร็จทันตามเวลาที่กำหนด		
8.	แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยตนเอง		
9.	ตอบคำถามจากกิจกรรมชุดที่ 3 เรื่อง ขำวร้ายรายวันได้		
10.	ทำกิจกรรมท้ายบทเรียนทุกครั้งอย่างครบถ้วนและเป็นระเบียบเรียบร้อย		
	รวมคะแนน		

คำชี้แจง ให้ผู้สังเกตบันทึกพฤติกรรมของนักเรียน โดยใส่คะแนนในช่องปฏิบัติและไม่ปฏิบัติ ตามเกณฑ์ดังนี้ (คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติ = 1 คะแนน

ไม่ปฏิบัติ = 0 คะแนน

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

โรงเรียนบางปลาม้า “สูงสูดมารผดุงวิทย์”

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

จำนวน 12 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง วารีดุริยางค์

ใช้เวลา 1 ชั่วโมง

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

1. ตัวชี้วัด สาระ และมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 1 การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัดที่ 1, 2, 3, และ 5

2. สาระสำคัญ

การอ่านวรรณกรรมประเภทบทร้อยกรองให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ นั้น ผู้อ่านจะต้องพิจารณาองค์ประกอบที่สำคัญในด้านเนื้อหา รูปแบบ ของบทร้อยกรองที่อ่าน เพื่อวิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน ได้อย่างมีเหตุผล สามารถนำข้อคิดที่ได้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ

3. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

มีความรู้และเข้าใจเรื่องบทร้อยกรอง และสามารถจับประเด็นสำคัญ วิเคราะห์วิจารณ์เรื่อง
ที่อ่านได้

4. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 4.1 อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน
- 4.2 ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน
อย่างไร และเมื่อใด
- 4.3 วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน และบอกแนวคิดเจตนารมณ์ของผู้แต่งได้
อย่างมีเหตุผล
- 4.4 อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้

5. สาระการเรียนรู้

5.1 บทร้อยกรอง เรื่อง วารีดุริยางค์ บทประพันธ์ของ เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ จากหนังสือ
ภาษาไทย ชุดวรรณลักษณะนิวจารณ์ เล่ม 2 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หน้า 243-244

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

6.1 ปลูกฝังคุณธรรมเรื่อง การใช้ชีวิตอยู่อย่างพอเพียง

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

7.1 ความสามารถในการสื่อสาร

7.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์

8. กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

ขั้นที่ 1 ขั้นสนทนา (ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน)

1.1 ครูนำภาพทิวทัศน์ ภาพสัตว์อาศัยอยู่ในป่า ภาพมนุษย์อยู่กับธรรมชาติ มาฉายบนกระดานอิเล็กทรอนิกส์ ให้นักเรียนพิจารณา 4-5 ภาพ

1.2 ชักถามนักเรียนเกี่ยวกับภาพที่ครูนำมาฉายให้ดู และให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น และช่วยกันตั้งชื่อของภาพ แต่ละภาพ

1.3 ให้นักเรียนวิเคราะห์ภาพที่ครูนำมาให้ดูที่ละภาพ พร้อมกับร่วมอภิปรายแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับวิถีชีวิตมนุษย์กับธรรมชาติ ที่อยู่ในบริบทของความเป็นจริง ไม่ใช่สิ่งเพ้อฝัน

ขั้นที่ 2 ขั้น ส : สุตะ

2.1 ครูแจกแบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 4 เรื่อง วารีดุริยางค์ ให้นักเรียนทุกคนๆ ละ 1 ชุด

2.2 ให้นักเรียนแต่ละคนฝึกอ่านในใจจากแบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 4 เรื่อง วารีดุริยางค์ ที่ครูแจกให้อย่างละเอียด

2.3 ฝึกอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง เรื่อง วารีดุริยางค์ เป็นทำนองเสนาะพร้อมๆ กันทุกคน

2.4 สุ่มนักเรียนอ่านบทร้อยกรองเป็นทำนองเสนาะเป็นรายบุคคล ประมาณ 3-5 คน

ขั้นที่ 3 ขั้น จิ : จินตนา

3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันถอดคำประพันธ์จากเรื่อง วารีดุริยางค์ ให้เป็นร้อยแก้วที่ละวรรค จนครบทุกบท

3.2 ให้นักเรียนสรุปประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่าน และตอบคำถามปากเปล่าว่า ใครทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเหตุเกิดเมื่อใด

3.3 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปราย วิเคราะห์ วิจาร์ณ ประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่าน จนจบทั้งเรื่อง และสุ่มตัวอย่างชักถามนักเรียนเป็นรายบุคคล

ขั้นที่ 4 ขั้น ปุ : ปุจฉา

4.1 ให้นักเรียนซักถาม และแสดงความคิดเห็นจากเรื่องที่น่าเสนอไปแล้ว ในส่วนที่ยังไม่เข้าใจชัดเจน

4.2 ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปองค์ความรู้ร่วมกัน จากบทร้อยกรอง เรื่อง วารีดุริยางค์

4.3 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปราย ชักถาม เกี่ยวกับเจตนาของผู้อ่านว่าต้องการอะไร ประเด็นสำคัญคืออะไร ใครมีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องนี้บ้าง หรือ บทร้อยกรองนี้ตรงกับสำนวนไทยว่าอะไรบ้าง โดยการชักถามให้นักเรียนตอบคำถามทีละคน

ขั้นที่ 5 ขั้น ลิ : ลิขิต

5.1 ให้นักเรียนตอบคำถามแบบอัตนัยจากกิจกรรมชุดที่ 4 เรื่อง วารีดุริยางค์ จำนวน 6 ข้อ

5.2 ครูและนักเรียนช่วยกันเฉลยกิจกรรมชุดที่ 4 เรื่อง วารีดุริยางค์ จนครบทั้ง 6 ข้อ

5.3 ครูตรวจผลงานการทำกิจกรรมของนักเรียน โดยนำมาเปรียบเทียบกับเกณฑ์การให้คะแนนตามสภาพจริง (Rubric) ที่กำหนดไว้ และให้คะแนนเป็นรายบุคคล

5.4 ให้นักเรียนแก้ไขคำตอบจากกิจกรรมที่ 4 ให้ถูกต้อง ตามเฉลยที่ครูแจกให้ หรืออยู่ในดุลพินิจของครูในกรณีที่มีความคิดเห็นไม่ตรงกัน

5.5 ครูปลุกฝังคุณธรรม เรื่อง การอยู่อย่างพอเพียง ตามทฤษฎีใหม่ของในหลวง ที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับบทประพันธ์เรื่อง วารีดุริยางค์ ที่นักเรียนกำลังศึกษาอยู่

9. สื่อการเรียนการสอน

9.1 แบบฝึกอ่านบทร้อยกรอง ชุดที่ 4 เรื่อง วารีดุริยางค์

9.2 ภาพทิวทัศน์ ภาพสัตว์อาศัยอยู่ในป่า ภาพมนุษย์อยู่กับธรรมชาติ

9.3 กระดานอิเล็กทรอนิกส์

9.4 คอมพิวเตอร์

10. การวัดผลประเมินผล

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
1. อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน	1. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	1. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
2. ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด	2. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 4 เรื่อง วารีดุริยางค์	2. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
3. วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมิน ค่าเรื่องที่อ่านและบอกแนวคิด เจตนาธรรมณ์ของผู้แต่งได้อย่างมี เหตุผล	3. แบบทดสอบอัตนัยเป็น คำถามที่พัฒนาการคิด วิเคราะห์จากกิจกรรม ชุดที่ 3 เรื่อง วารีดุริยางค์	3. เกณฑ์การประเมิน ตามสภาพจริง (Rubric)
4. อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อย กรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผัง ความคิดได้	4. ตรวจสอบผลงานจากการเขียน ผังความคิด	4. เกณฑ์การประเมิน ตามสภาพจริง (Rubric)
5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ 5.1 การใช้ชีวิตอยู่อย่างพอเพียง	5. ตรวจสอบผลการสังเกตจาก แบบสังเกตพฤติกรรม รายบุคคล	5. ปฏิบัติตามแบบสังเกต ได้ 7 ข้อ จาก 10 ข้อ
6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 6.1 ความสามารถในการสื่อสาร 6.2 ความสามารถในการคิด วิเคราะห์	6. แบบสังเกตพฤติกรรม รายบุคคล	6. ปฏิบัติตามแบบ สังเกตพฤติกรรม รายบุคคลได้

10.1 เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
1. อ่านออก เสียงร้อยกรอง ได้อย่าง ถูกต้องและ เหมาะสม กับเรื่องที่อ่าน	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์ แต่ละประเภท ได้ถูกต้อง ทุกวรรค	1. ไม่สามารถอ่าน เป็นทำนองได้ และอ่านไม่ ถูกต้องตาม อักขรวิธี

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
	2. ออกเสียง ไพเราะ รื่นหู มีลีลาการอ่าน ถูกต้อง สอດແຫຼກ ความรู้สึกตาม เรื่องี่อ่านได้ อย่างเหมาะสม	2. ออกเสียง ไพเราะ แต่ขาด ลีลาการอ่าน สอດແຫຼກ ความรู้สึกตาม เรื่องไม่ได้		
2. แบบทดสอบ อัตนัยจาก กิจกรรม ชุดที่ 4 เรื่อง วาริ ดุริยางค์	1. ตอบถูก 6 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความสมบูรณ์ ชัดเจน มี สาระสำคัญตามที่ โจทย์ถาม และใช้ ภาษาระดับ ทางการ	1. ตอบถูก 5 ข้อ แต่ละข้อ ได้ ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระสำคัญ ตามที่โจทย์ ถาม และใช้ ภาษาระดับ ทางการ	1.ตอบถูก 3 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจน ใช้ภาษา ระดับทางการ	1. ตอบถูกไม่ถึง 2 ข้อแต่ละข้อ ใช้ภาษาด่ำกว่า ระดับทางการ
3. การเขียน ผังความคิด	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่องี่ อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ ไหน อย่างไร และเมื่อใด 2. บอกแนวคิด เจตนาารมณ์ของผู้ แต่งได้อย่างมี เหตุผล	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ี่อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน 2. บอกแนวคิด เจตนาารมณ์ของ ผู้แต่งได้ แต่ไม่สมบูรณ์	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ี่อ่านได้ ว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน 2. บอกแนวคิด ของผู้แต่งไม่ได้	1. ไม่สามารถสรุป สาระสำคัญของ เรื่องได้

11. แหล่งเรียนรู้เพิ่มเติม

11.1 ห้องสมุดโรงเรียน

11.2 ค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือพิมพ์, อินเทอร์เน็ต เอกสาร ตำราเรียน



วาริตรียางค์

จงหยุดชมชื่นใจในใจเกิด
 สมมติจากหัวใจไปทุกตอน
 สงสารใจใจเจ้าเอ๋ยไม่เคยนิ่ง
 เหมือนถูกกายกำบังกักขังใจ
 กลางคืนคอยเป็นควันอันอัดไว้
 ร่างกายถูกผูกพันสรรพางค์
 เมื่อใจทุกข์กายก็ต้องทนครองทุกข์
 วนเวียนหว่างทุกข์สุขทุกวันวาร
 ทุกวิถีที่ใจได้เที่ยวท่อง
 ที่โคจรของใจไม่เคยจน
 ใจจึงหน่ายจึงเหนื่อยจึงเมื่อยล้า
 เกิดแล้วก่อล่อแล้วเร้นเย็นแล้วร้อน
 รู้และเห็นเป็นไปตามใจยาก
 หยุดเสียทีหยุดเสียเกิดเปิดประตู
 ขอกายเจ้าจงเป็นเช่นต้นไม้
 เพื่อแผ่ร่มและเป็นหลักให้พักพิง
 และใจเจ้าจักเป็นเช่นสายน้ำ
 เพื่อเลี้ยงชีพขโลมไล่ให้เบิกบาน
 อิสระเสรีที่จะไหล
 หมดดอกไม้สายลมพรมรำเพย

ทุกสิ่งเกิดก่อไว้ในใจก่อน
 ใจจึงช้อนทุกสิ่งจริงลงไว้
 วนและวิ่งคืบและวันหวั่นและไหว
 ใจจึงได้ดิ้นรนทุกหนทาง
 ครั้นกลางวันก็เป็นไฟไปทุกอย่าง
 เป็นสื่อกลางแก่ใจรับใช้การ
 ครั้นใจสุขกายก็สุขสนุกสนาน
 แล้วสะสมสันดานการเป็นคน
 ล้วนขึ้นล่องอยู่ระหว่างกลางปลายต้น
 ไม่เคยพ้นไม่เคยพราวจากวงจร
 วนควาววนไหวถูกไล่ด้อน
 ไม่พักผ่อนเพียงสักคราวเฝ้าแพบพุ
 จึงเหมือนฉากขวากขวางกำบังอยู่
 เพื่อได้รู้และได้เห็นตามเป็นจริง
 ยืนอยู่ได้โดยภพสงบนิ่ง
 แต่งดอกพริ้งผลัดฤดูอยู่ชั่วคราว
 ไหลเย็นน้ำขึ้นแล้วไหลแผ่วผ่าน
 เพียงพองพานผิวแผ่วแล้วผ่านเลย
 ด้วยเพลงไพเราะล้ำรำเฉลย
 และชื่นเชยกับชีวิตทุกทิศทาง

(เนารัตน์ พงษ์ไพบูลย์, 2544, หน้า 243 -244)

กิจกรรมชุดที่ 4



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญของ วารีดุริยางค์ ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อใด
2. แนวคิดสำคัญของบทร้อยกรองเรื่อง “วารีดุริยางค์” คืออะไร
3. จงยกตัวอย่างกวีโวหารที่ปรากฏในเรื่อง “วารีดุริยางค์”
4. จงวิเคราะห์ความหมายของคำประพันธ์ต่อไปนี้

ก. วนเวียนหว่างทุกข์สุขทุกวันวาน	แล้วสะสมสันดานการเป็นคน
ข. หยดเสียที่หยดเสียเกิดเปิดประตู	เพื่อได้รู้และได้เห็นตามเป็นจริง
ค. ทุกวิถีที่ใจได้เที่ยวท่อง	ล้วนขึ้นล่องอยู่ระหว่างกลางปลายตัน
ง. รู้และเห็นเป็นไปตามใจยาก	จึงเหมือนฉากขวากขวางกำบังอยู่
5. ในความเป็นจริงของชีวิตมนุษย์ทุกคนสามารถปฏิบัติตนได้ตามคำประพันธ์นี้หรือไม่
6. นักเรียนคิดว่าใจกับกายทำงานสัมพันธ์กันหรือไม่ เพราะเหตุใด



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญของเรื่อง วารีดุริยางค์ ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อใด

ตอบ ใคร มนุษย์ทุกคน

ทำอะไร การดำเนินชีวิตของมนุษย์

ที่ไหน ในชีวิตประจำวัน

เมื่อใด เมื่อจิตใจต้องว้าวุ่นครุ่นคิดกับปัญหาที่เกิดขึ้น

อย่างไร การที่จิตใจต้องว้าวุ่นครุ่นคิด เมื่อพบกับปัญหาของชีวิต ร่างกายก็จะเหน็ดเหนื่อยเมื่อยล้าไปด้วย

2. แนวคิดสำคัญของบทร้อยกรองเรื่อง “วารีดุริยางค์” คืออะไร

ตอบ แนวคิดสำคัญของบทร้อยกรองเรื่อง “วารีดุริยางค์” คือ ธรรมชาติที่อยู่รอบๆ ตัวเราคือวิถีทางในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ เพราะมนุษย์ต้องพึ่งพาธรรมชาติ

3. จงยกตัวอย่างกวีโวหารที่ปรากฏในเรื่อง “วารีดุริยางค์”

ตอบ คำประพันธ์ที่มีความงามด้านกวีโวหารดังนี้

อุปมา เช่น เหมือนถูกกายกำบังกักขังใจ

จึงเหมือนฉากขวากขวางกำบังอยู่

อุปลักษณ์ เช่น

กลางคืนคอยเป็นควันอัดอั้นไว้

ครั้นกลางวันก็เป็นไฟไปทุกอย่าง

และใจเจ้าจักเป็นเช่นสายน้ำ

ปรพากย์ เช่น

วนเวียนหว่างทุกข์สุขทุกวันวาร

ไม่พักผ่อนเพียงสักคราวเฝ้าแพบฟู

เกิดแล้วก่อล่อแล้วเร้นเย็นแล้วร้อน

4. จงวิเคราะห์ความหมายของคำประพันธ์ต่อไปนี้

ก. วนเวียนหว่างทุกข์สุขทุกวันวาร แล้วสะสมสันดานการเป็นคน

ข. หยุดเสียที่หยุดเสียเกิดเปิดประตู เพื่อได้รู้และได้เห็นตามเป็นจริง

ค. ทุกวิถีที่ใจได้เที่ยวท่อง ล้วนขึ้นล่องอยู่ระหว่างกลางปลายตัน

ง. รู้และเห็นเป็นไปตามใจยาก จึงเหมือนฉากขวากขวางกำบังอยู่

ตอบ วิเคราะห์ความหมายของคำประพันธ์ได้ดังนี้

- ก. วนเวียนหว่างทุกข์สุขทุกวันวาร แล้วสะสมสันดานการเป็นคน
หมายถึง มนุษย์ทุกคนจะมีความสุขและความทุกข์ สลับหมุนเวียนอยู่เช่นนี้ตลอดเวลา
- ข. หยุดเสียทีหยุดเสียเถิดเปิดประตู เพื่อได้รู้และได้เห็นตามเป็นจริง
หมายถึง หยุดปิดกั้นตัวเองเสียที และเปิดใจให้กว้างเพื่อยอมรับความจริงที่เกิดขึ้นในชีวิต
- ค. ทุกวิถีที่ใจได้เที่ยวท่อง ล้วนขึ้นล่องอยู่ระหว่างกลางปลายตัน
หมายถึง ชีวิตมนุษย์จะดำเนินต่อไปเรื่อยๆ ทุกๆ วินาทีที่ราบที่หัวใจกำลังเต้นอยู่
- ง. รู้และเห็นเป็นไปตามใจยาก จึงเหมือนฉากขวากขวางกำบังอยู่
หมายถึง จงทำในสิ่งที่ใจเราปรารถนา ถ้าสิ่งนั้นไม่ทำให้คนรอบข้างต้องเดือดร้อน

5. ในความเป็นจริงของชีวิตมนุษย์ทุกคนสามารถปฏิบัติตนได้ตามคำประพันธ์นี้หรือไม่

ตอบ ในความเป็นจริงของชีวิตมนุษย์ทุกคนสามารถปฏิบัติตนได้ตามคำประพันธ์นี้ได้ เนื่องจากมนุษย์กับธรรมชาติเกิดมาคู่กันอยู่แล้ว ถ้าเรายอมรับในสิ่งที่เกิดขึ้นและไม่ปิดกั้นตัวเอง

6. นักเรียนคิดว่าใจกับกายทำงานสัมพันธ์กันหรือไม่ เพราะเหตุใด

ตอบ ใจกับกายจะทำงานสัมพันธ์กันในบางครั้งเท่านั้น แต่บางครั้งเราก็ไม่สามารถทำตามที่เราปรารถนาได้ หากสิ่งนั้นมันทำให้คนรอบข้างหรือสังคมต้องเดือดร้อน เพราะการกระทำตามที่ใจเราสั่ง

ภาพธรรมชาติกับมนุษย์

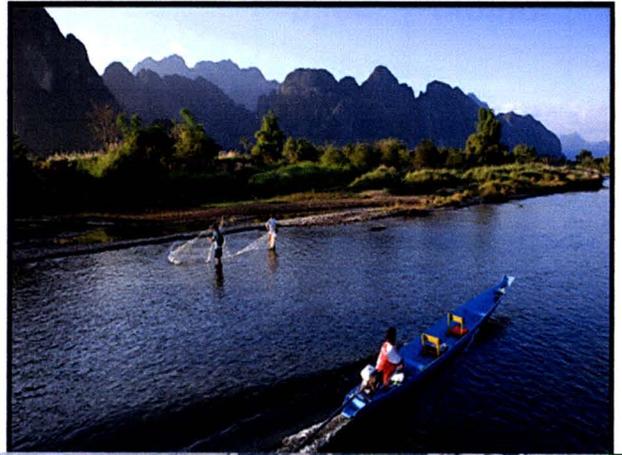
วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง วารีดุริยางค์

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

ภาพธรรมชาติกับมนุษย์



แบบสังเกตพฤติกรรม

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง วารีดุริยางค์

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

ชื่อนักเรียน.....ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.
ครั้งที่.....ผู้สังเกต.....

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
1.	ความสามารถในการคิดวิเคราะห์เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้		
2.	ความสามารถในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลและประสบการณ์		
3.	การใช้ชีวิตอยู่อย่างพอเพียง		
4.	อ่านทำนองเสนาะด้วยความตั้งใจและกระตือรือร้น		
5.	ทำงานทุกครั้งที่ได้รับมอบหมาย		
6.	เตรียมอุปกรณ์ครบตามที่ครูสั่ง		
7.	ทำงานเสร็จทันตามเวลาที่กำหนด		
8.	แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยตนเอง		
9.	ตอบคำถามจากกิจกรรมชุดที่ 4 เรื่อง วารีดุริยางค์ ได้		
10.	ทำกิจกรรมท้ายบทเรียนทุกครั้งครบทุกข้อ และเป็นระเบียบเรียบร้อย		
	รวมคะแนน		

คำชี้แจง ให้ผู้สังเกตบันทึกพฤติกรรมของนักเรียน โดยใส่คะแนนในช่องปฏิบัติและไม่ปฏิบัติ ตามเกณฑ์ดังนี้ (คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติ = 1 คะแนน

ไม่ปฏิบัติ = 0 คะแนน

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

โรงเรียนบางปลาม้า “สูงสูमारผดุงวิทย”

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

จำนวน 12 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง กลอนสอนหญิง

ใช้เวลา 1 ชั่วโมง

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

1. ตัวชี้วัด สาระ และมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 1 การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัดที่ 1, 2, 3, และ 5

2. สาระสำคัญ

การอ่านวรรณกรรมประเภทบทร้อยกรองให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ นั้น ผู้อ่านจะต้องพิจารณาองค์ประกอบที่สำคัญในด้านเนื้อหา รูปแบบ ของบทร้อยกรองที่อ่าน เพื่อวิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน ได้อย่างมีเหตุผล สามารถนำข้อคิดที่ได้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ

3. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

มีความรู้และเข้าใจเรื่องบทร้อยกรอง และสามารถจับประเด็นสำคัญ วิเคราะห์วิจารณ์เรื่อง
ที่อ่านได้

4. จุดประสงค์การเรียนรู้

4.1 อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน

4.2 ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน
อย่างไร และเมื่อใด

4.3 วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน และบอกแนวคิดเจตนารมณ์ของผู้แต่งได้
อย่างมีเหตุผล

4.4 อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้

5. สาระการเรียนรู้

5.1 บทร้อยกรอง เรื่อง กลอนสอนหญิง บทประพันธ์ของ ราวี จาก

<http://raee.212cafe.com/category/1643/>

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

6.1 ปลูกฝังคุณธรรมเรื่อง การใช้ชีวิตอยู่อย่างพอเพียง

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

7.1 ความสามารถในการสื่อสาร

7.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์

8. กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

ขั้นที่ 1 ขั้นสนทนา (ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน)

1.1 ครูนำภาพถ่ายหนุ่มกับหญิงสาวพลอดรักกัน มาฉายบนกระดานอิเล็กทรอนิกส์
ให้นักเรียนพิจารณา 4.- 5 ภาพ

1.2 ชักถามนักเรียนเกี่ยวกับภาพที่ครูนำมาฉายให้ดู และให้นักเรียนร่วมกันแสดง
ความคิดเห็น แต่ละภาพ

1.3 ให้นักเรียนวิเคราะห์ภาพที่ครูนำมาให้ดูทีละภาพ พร้อมกับร่วมอภิปรายแสดง
ความคิดเห็น เกี่ยวกับชีวิต ความรัก ระหว่างชายหนุ่มกับหญิงสาว ที่อยู่ในบริบทของความเป็น
จริง ไม่ใช่สิ่งเพ้อฝัน

ขั้นที่ 2 ขั้น สู่ : สุตตะ

2.1 ครูแจกแบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 5 เรื่อง กลอนสอนหญิง ให้นักเรียนทุกคน
ละ 1 ชุด

2.2 ให้นักเรียนแต่ละคนฝึกอ่านในใจจากแบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 5
เรื่อง กลอนสอนหญิง ที่ครูแจกให้อย่างละเอียด

2.3 ให้นักเรียนฝึกอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง เรื่อง กลอนสอนหญิง เป็นทำนองเสนาะ
พร้อมๆ กัน ทุกคน

2.4 สุ่มนักเรียนอ่านบทร้อยกรองเป็นทำนองเสนาะเป็นรายบุคคล ประมาณ 3-5 คน

ขั้นที่ 3 ขั้น จิ : จินตนา

3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันถอดคำประพันธ์จากเรื่อง กลอนสอนหญิง ให้เป็นร้อยแก้ว
ทีละวรรค จนครบทุกบท

3.2 ให้นักเรียนสรุปประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่าน และตอบคำถามปากเปล่าว่า
ใครทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเหตุเกิดเมื่อใด

3.3 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปราย วิเคราะห์ วิจาร์ณ ประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่าน
จนจบทั้งเรื่อง และสุ่มตัวอย่างชักถามนักเรียนเป็นรายบุคคล

ขั้นที่ 4 ขั้น ปุ : ปุจฉา

4.1 ให้นักเรียนซักถาม และแสดงความคิดเห็นจากเรื่องที่น่าเสนอไปแล้ว ในส่วนที่ยังไม่
เข้าใจชัดเจน

4.2 ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปองค์ความรู้ร่วมกัน จากบทร้อยกรอง เรื่อง กลอนสอนหญิง

4.3 ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายและตั้งคำถาม เกี่ยวกับเจตนารมณ์ของผู้แต่งว่าต้องการอะไร ประเด็นสำคัญคืออะไร ใครมีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องนี้บ้าง หรือ บทร้อยกรองนี้ตรงกับสำนวนไทยว่าอะไรบ้าง โดยการซักถามเพื่อนในชั้นเรียนที่ละคน หรืออาจซักถามว่า ผู้หญิงควรทำตัวอย่างไรเมื่อมีความรัก หากอกหักจะทำอย่างไร ใครคือบุคคลที่นักเรียนจะขอความช่วยเหลือก่อนเป็นคนแรก หรือ มารหวัชนคืออะไร เป็นต้น

ขั้นที่ 5 ขั้น ลิ : ลิขิต

5.1 ให้นักเรียนตอบคำถามแบบอัตนัยจากกิจกรรมชุดที่ 5 เรื่อง กลอนสอนหญิง จำนวน 9 ข้อ

5.2 ครูและนักเรียนช่วยกันเฉลยกิจกรรมชุดที่ 5 เรื่อง กลอนสอนหญิง จนครบทั้ง 9 ข้อ

5.3 ครูตรวจผลงานการทำกิจกรรมของนักเรียน โดยนำมาเปรียบเทียบกับเกณฑ์การให้คะแนนตามสภาพจริง (Rubric) ที่กำหนดไว้ และให้คะแนนเป็นรายบุคคล

5.4 ให้นักเรียนแก้ไขคำตอบจากกิจกรรมที่ 5 ให้ถูกต้อง ตามเฉลยที่ครูแจกให้ หรืออยู่ในดุลพินิจของครูในกรณีที่มีความคิดเห็นไม่ตรงกัน

5.5 ครูปลุกฝังคุณธรรม เรื่อง การอยู่อย่างพอเพียง ตามทฤษฎีใหม่ของในหลวง ที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับบทประพันธ์เรื่อง กลอนสอนหญิง ที่นักเรียนกำลังศึกษาอยู่

9. สื่อการเรียนการสอน

9.1 แบบฝึกอ่านบทร้อยกรอง ชุดที่ 5 เรื่อง กลอนสอนหญิง

9.2 ภาพชายหนุ่มกับหญิงสาวพลอดรักกัน

9.3 กระดานอิเล็กทรอนิกส์

9.4 เครื่องคอมพิวเตอร์

10. การวัดผลประเมินผล

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
1. อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน	1. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	1. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
2. ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด	2. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 5 เรื่อง กลอนสอนหญิง	2. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
3. วิเคราะห์ วิวิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่านและบอกแนวคิดเจตนาอารมณ์ของผู้แต่งได้อย่างมีเหตุผล	3. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 5 เรื่อง กลอนสอนหญิง	3. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
4. อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้	4. ตรวจสอบผลงานจากการเขียนผังความคิด	4. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ 5.1 การใช้ชีวิตอยู่อย่างพอเพียง	5. ตรวจสอบผลการสังเกตจากแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	5. ปฏิบัติตนตามแบบสังเกตพฤติกรรมได้ 7 ข้อ จาก 10 ข้อ
6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 6.1 ความสามารถในการสื่อสาร 6.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์	6. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	6. ปฏิบัติตามแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคลได้

10.1 เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
1. อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน	1. อ่านเป็นทำนองตามลักษณะของคำประพันธ์แต่ละประเภทได้ถูกต้องทุกวรรค	1. อ่านเป็นทำนองตามลักษณะของคำประพันธ์แต่ละประเภทได้ถูกต้องทุกวรรค	1. อ่านเป็นทำนองตามลักษณะของคำประพันธ์แต่ละประเภทได้ถูกต้องทุกวรรค	1. ไม่สามารถอ่านเป็นทำนองได้และอ่านไม่ถูกต้องตามอักขรวิธี

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
	2. ออกเสียง ไพเราะ รื่นหู มีลีลาการอ่าน ถูกต้อง สอดแทรก ความรู้สึกตาม เรื่องที่สามารถ อ่านได้ อย่างเหมาะสม	2. ออกเสียง ไพเราะ แต่ขาด ลีลาการอ่าน สอดแทรก ความรู้สึกตาม เรื่องไม่ได้		
2. แบบทดสอบ อัตร้อยจาก กิจกรรม ชุดที่ 5 เรื่อง กลอนสอนหญิง	1. ตอบถูก 9 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความสมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระ สำคัญตามที่ โจทย์ถาม และใช้ ภาษาระดับ ทางการ	1. ตอบถูก 7 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความสมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระ สำคัญตามที่ โจทย์ถาม และ ใช้ภาษาระดับ ทางการ	1.ตอบถูก 5 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจนใช้ ภาษาระดับ ทางการ	1. ตอบถูกไม่ถึง 4 ข้อแต่ละข้อ ใช้ภาษาดำกว่า ระดับทางการ
3. การเขียน ผังความคิด	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด 2. บอกแนวคิด เจตนาของ ผู้แต่งได้อย่างมี เหตุผล	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน 2. บอกแนวคิด เจตนาของ ผู้แต่งได้ แต่ไม่สมบูรณ์	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้ ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน 2. บอกแนวคิด ของผู้แต่งไม่ ได้	1. ไม่สามารถสรุป สาระสำคัญของ เรื่องได้

11. แหล่งเรียนรู้เพิ่มเติม

11.1 ห้องสมุดโรงเรียน

11.2 ค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือพิมพ์, อินเทอร์เน็ต เอกสาร ตำราเรียน

แบบฝึกอ่านชุดที่

5

กลอนสอนหญิง

ก่อนที่เธอจะทอดกายให้ชายชิต
หรือเป็นเพียงเพราะเธอก็เปลอใจ
ก่อนเธอเคลิ้มเธอคล้อยถ้อยคำรัก
นิยายรักหวานล้ำเขารำพัน
และอย่าหวังว่านั่นสร้างพันธะ
สัญญาณเสื่อเหลื่อวิสัยให้ชื่อตรง
หวังลูกแทนโซ่ทองคล้องใจพ่อ
คำวามารหัวชนคนเล่าลือ
ชายก็คนรู้คิดรับผิดชอบ
แม้เขาคือคนหนึ่งที่พึงปอง
แค่ดอกไม้ในสายตาเขาร้างทิ้ง
มีอาจเอาออกขายได้ราคา

ผ่านการคิดใคร่ครวญถี่ถ้วนใหม่
เมื่อความใคร่คุคลั่งลืมนั้งมั่น
ควรตระหนักนิยามความแปรผัน
อาจไม่ทันถึงปีที่จบลง
อย่าคิดนะเสน่ห์เธอเขาเปลอหลง
แล้วก็คงออกลายเมื่อปลายมือ
จะเชื่อมต่อถึงแม่ได้แน่หรือ
ควรเป็นสื่อสอนใจให้เธอตรง
เกียรติเป็นกรอบกั้นตนพันมัวหมอง
เธอก็ต้องมีความหมายในสายตา
กลายเป็นหญิงอัปยศหมดคุณค่า
เป็นสินค้ำมือสองคนมองเมิน

(กลอนสอนหญิง, ม.ป.ป.)

กิจกรรมชุดที่ 5



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญของ กลอนสอนหญิง ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อใด
2. จงอธิบายความหมายของคำประพันธ์ต่อไปนี้
 - ก. ก่อนเชอเคลิ้มเชอคล้อยถ้อยคำรัก
 - ข. หวังลูกแทนโซ่ทองคล้องใจพ่อ
 - ค. คำว่ามารหัวชนคนเล่าลือ
 - ง. เป็นสินค้ำมือสองคนมองเมิน
3. จงจับคู่หาความสัมพันธ์ของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่อง กลอนสอนหญิง
 - ก. เมื่อความใคร่คู่คลั่งลิ้มยั้งมั่น
 - ข. แ่ดดอกไม้ริมทางเขาร้างทิ้ง
 - ค. สัญญาณเสื่อเหลื่อวิสัยให้ชื้อตรง
4. คำประพันธ์วรรคใดบ้างที่แสดงให้เห็นว่าเป็นประโยคคำถามเชิงวาทศิลป์
5. “หวังลูกแทนโซ่ทองคล้องใจพ่อ จะเชื่อมต่อถึงแม่ได้แน่หรือ”
นักเรียนคิดว่าคำประพันธ์นี้เป็นจริงหรือไม่ เพราะเหตุใด
6. “แ่ดดอกไม้ในสายตาเขาร้างทิ้ง กลายเป็นหญิงอภัยศหมดคุณค่า”
นักเรียนจะแก้ปัญหาอย่างไรหากเกิดเหตุการณ์เช่นนี้
7. คำกลอนสอนหญิง เรื่องนี้ ควรนำไปสอนใครมากที่สุด เพราะเหตุใดจงอธิบาย
8. บทร้อยกรองนี้ตรงกับสำนวนไทยว่าอย่างไร
9. หากนักเรียนต้องเป็น “เป็นสินค้ำมือสองคนมองเมิน” จะทำอย่างไร
จึงจะอยู่ในสังคมได้



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญของ กลอนสอนหญิง ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อใด

ตอบ ใคร	ผู้หญิง
ทำอะไร	กำลังมีความรัก
ที่ไหน	-
เมื่อใด	เมื่อคิดจะมีความรัก
อย่างไร	ต้องคิดใคร่ครวญให้รอบคอบเสียก่อน อย่าทำตัวเป็นดอกไม้ริมทางทอดกายให้ชายเซยชมก่อนจะถึงเวลาอันสมควร

2. จงอธิบายความหมายของคำประพันธ์ต่อไปนี้

- ก. ก่อนเธอเคลิ้มเธอคล้อยถ้อยคำรัก
- ข. หวังลูกแทนโซ่ทองคล้องใจพ่อ
- ค. คำว่ามารหัวชนคนเล่าลือ
- ง. เป็นสิ้นคำมือสองคนมองเมิน

ตอบ ได้อธิบายความหมายของคำประพันธ์ดังนี้

- ก. ก่อนเธอเคลิ้มเธอคล้อยถ้อยคำรัก หมายถึง ก่อนที่จะเคลิบเคลิ้มกับถ้อยคำหวานๆ ของคนรัก ให้คิดให้ดีเสียก่อน
- ข. หวังลูกแทนโซ่ทองคล้องใจพ่อ หมายถึง หวังที่จะให้ลูกเป็นโซ่เหนี่ยวรั้งพ่อคงเป็นไปไม่ได้
- ค. คำว่ามารหัวชนคนเล่าลือ หมายถึง ลูกที่เกิดมาจากความใคร่ของคนสองคนทำให้ต้องอับอายไปทั่ว
- ง. เป็นสิ้นคำมือสองคนมองเมิน หมายถึง หญิงสาวที่ซิงสุกก่อนห้าม ผ่านมือชายมาแล้ว สังคมจะประณามและเหยียดหยาม

3. จงจับคู่หาความสัมพันธ์ของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่อง กลอนสอนหญิง

- ก. เมื่อความใคร่คุล้งลิมยั้งมัน
- ข. แค่ดอกไม้ริมทางเขาร้างทิ้ง
- ค. สัญญาณเสือเหลืองวิสัยให้ชัดตรง

ตอบ ได้จับคู่หาความสัมพันธ์ของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่อง กลอนสอนหญิง ดังนี้

ก. เมื่อความใคร่คุคลั่งลิ้มยั้งมัน ———> คำว่ามารหัวชนคนเล่าลือ

ข. แค่ดอกไม้ริมทางเขาร้างทิง ———> เป็นสินค้ำมือสองคนมองเมิน

ค. สัญญาณเสื่อเหลือวิสัยให้ชื่อตรง ———> ควรเป็นสื่อสอนใจให้เชอตรง

4. คำประพันธ์วรรคใดบ้างที่แสดงให้เห็นว่าเป็นประโยคคำถามเชิงวาทศิลป์

ตอบ คำประพันธ์ที่แสดงให้เห็นว่าเป็นประโยคคำถามเชิงวาทศิลป์ ได้แก่

1. จะเชื่อมต่อกถึงแม่ได้แน่หรือ

2. ชายก็คนรู้จักรับผิดชอบ

3. ผ่านการคิดใคร่ครวญถี่ถ้วนไหม

5. “หวังลูกแทนไซ้ทองคล้องใจพ่อ จะเชื่อมต่อกถึงแม่ได้แน่หรือ”

นักเรียนคิดว่าคำประพันธ์นี้เป็นจริงหรือไม่ เพราะเหตุใด

ตอบ คำประพันธ์วรรคนี้อาจเป็นจริงได้กับผู้ชายบางคนที่มีความรับผิดชอบกับหญิงที่เขารักแต่อาจจะไม่เป็นจริงกับผู้ชายที่ขาดความรับผิดชอบ ประเภทฟันแล้วทิง

6. “แค่ดอกไม้ในสายตาเขาร้างทิง กลายเป็นหญิงอภัยศหมดคุณค่า”

นักเรียนจะแก้ปัญหาวางไรหากเกิดเหตุการณ์เช่นนี้

ตอบ หากเกิดปัญหาดังคำประพันธ์นี้ มีหนทางเดียวที่จะมีชีวิตอยู่รอดได้ก็คือต้องบอกเรื่องนี้ให้ผู้ใหญ่รับรู้ เพื่อจะได้ช่วยแก้ปัญหา จะไม่ตัดสินใจโดยลำพังเด็ดขาด

7. คำกลอนสอนหญิง เรื่องนี้ ควรนำไปสอนใครมากที่สุด เพราะเหตุใดจงอธิบาย

ตอบ ควรนำไปสอนสาว ๆ วัยรุ่นที่กำลังมีความรัก เพราะอยู่ในช่วงที่ตัดสินใจผิดพลาดขาดการยั้งคิดให้รอบคอบ ทำตามอำเภอใจ

8. บทร้อยกรองนี้ตรงกับสำนวนไทยว่าอย่างไร

ตอบ บทร้อยกรองนี้ตรงกับสำนวนไทยว่า อย่าชิงสุกก่อนห่าม

9. หากนักเรียนต้องเป็น “เป็นสินค้ำมือสองคนมองเมิน” จะทำอย่างไร จึงจะอยู่ในสังคมได้

ตอบ หากก้าวผิดพลาดไปแล้ว จะต้องเริ่มต้นชีวิตใหม่อย่างรอบคอบ ไม่ฟุ่มเฟือย คิดสั้น เพราะชีวิตคนเราอาจจะเดินผิดทางได้

ภาพหนุ่มสาวพลอดรักกัน

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

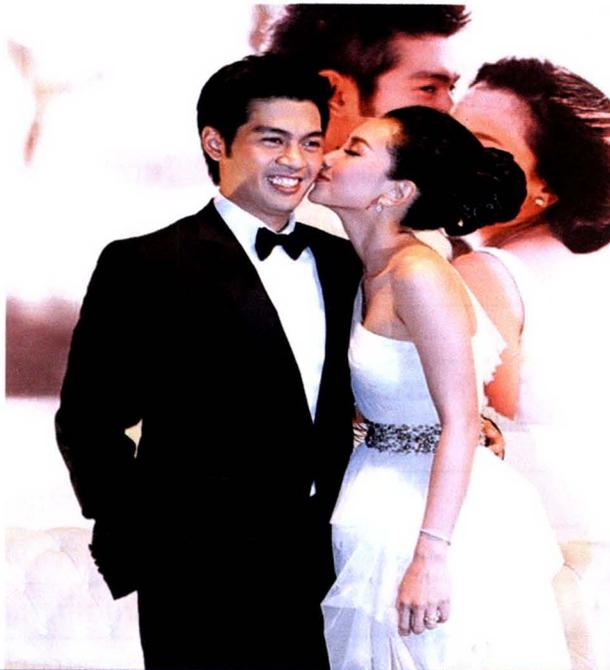
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง กลอนสอนหญิง

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

ภาพหนุ่มสาวพลอดรักกัน



แบบสังเกตพฤติกรรม

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง กลอนสอนหญิง

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

ชื่อนักเรียน.....ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ครั้งที่.....ผู้สังเกต.....

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
1.	ความสามารถในการคิดวิเคราะห์เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้		
2.	ความสามารถในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลและประสบการณ์		
3.	การใช้ชีวิตอยู่อย่างพอเพียง		
4.	อ่านทำนองเสนาะด้วยความตั้งใจและกระตือรือร้น		
5.	ทำงานทุกครั้งที่ได้รับมอบหมาย		
6.	เตรียมอุปกรณ์ครบตามที่ครูสั่ง		
7.	ทำงานเสร็จทันตามเวลาที่กำหนด		
8.	แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยตนเอง		
9.	ตอบคำถามจากกิจกรรมชุดที่ 5 เรื่อง กลอนสอนหญิง ได้		
10.	ทำกิจกรรมท้ายบทเรียนทุกครั้งอย่างครบถ้วนและเป็นระเบียบเรียบร้อย		
	รวมคะแนน		

คำชี้แจง ให้ผู้สังเกตบันทึกพฤติกรรมของนักเรียน โดยใส่คะแนนในช่องปฏิบัติและไม่ปฏิบัติ ตามเกณฑ์ดังนี้ (คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติ = 1 คะแนน

ไม่ปฏิบัติ = 0 คะแนน

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

โรงเรียนบางปلام้า “สูงสูดมารผดุงวิทย์”

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

จำนวน 12 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง น้ำตา

ใช้เวลา 1 ชั่วโมง

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

1. ตัวชี้วัด สาระ และมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 1 การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัดที่ 1, 2, 3, และ 5

2. สาระสำคัญ

การอ่านวรรณกรรมประเภทบทร้อยกรองให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ นั้น ผู้อ่านจะต้องพิจารณาองค์ประกอบที่สำคัญในด้านเนื้อหา รูปแบบ ของบทร้อยกรองที่อ่าน เพื่อวิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน ได้อย่างมีเหตุผล สามารถนำข้อคิดที่ได้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ

3. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

มีความรู้และเข้าใจเรื่องบทร้อยกรองและสามารถจับประเด็นสำคัญวิเคราะห์วิจารณ์เรื่องที่อ่านได้

4. จุดประสงค์การเรียนรู้

4.1 อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน

4.2 ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด

4.3 วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน และบอกแนวคิดเจตนารมณ์ของผู้แต่งได้อย่างมีเหตุผล

4.4 อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้

5. สาระการเรียนรู้

5.1 บทร้อยกรอง เรื่อง น้ำตา บทประพันธ์ของ กำชัย ทองหล่อ จากหนังสือเรียนภาษาไทย สาระการเรียนรู้พื้นฐาน ชุดพัฒนาทักษะทางภาษา ม.5 เล่ม 4 หน้า 152

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

6.1 ปลูกฝังคุณธรรมเรื่อง การใช้ชีวิตอยู่อย่างพอเพียง

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

7.1 ความสามารถในการสื่อสาร

7.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์

8. กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

ขั้นที่ 1 ขั้นสนทนา (ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน)

1.1 ครูนำภาพ คนร้องไห้เพราะเสียใจ และภาพคนร้องไห้เพราะดีใจ มาฉายบนกระดานอิเล็กทรอนิกส์ให้นักเรียนพิจารณา

1.2 ชักถามนักเรียนเกี่ยวกับภาพที่ครูนำมาฉายให้ดู และให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น แต่ละภาพ

1.3 ให้นักเรียนวิเคราะห์ภาพที่ครูนำมาให้ดูที่ละภาพ พร้อมกับร่วมอภิปรายแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับภาพที่ปรากฏว่า เหตุใดคนดีใจต้องร้องไห้ และคนเสียใจก็ร้องไห้ แสดงให้เห็นว่า น้ำตา จะอยู่กับมนุษย์ตลอดเวลา ไม่ว่าจะยามสุข หรือยามทุกข์

ขั้นที่ 2 ขั้น สู่ : สุตตะ

2.1 ครูแจกแบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 6 เรื่อง น้ำตา ให้นักเรียนทุกคนๆ ละ 1 ชุด

2.2 ให้นักเรียนแต่ละคนฝึกอ่านในใจจากแบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 6 เรื่อง น้ำตา อย่างละเอียด

2.3 ให้นักเรียนฝึกอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง เรื่อง น้ำตา เป็นทำนองเสนาะพร้อมๆ กันทุกคน

2.4 สุ่มนักเรียนอ่านบทร้อยกรองเป็นทำนองเสนาะเป็นรายบุคคล ประมาณ 3 คน

ขั้นที่ 3 ขั้น จิ : จินตนาการ

3.1 สุ่มตัวอย่างให้นักเรียนถอดคำประพันธ์จากเรื่อง กลอนสอนหญิง คนละ 1 บทให้เป็นร้อยแก้วจนครบทุกบท ให้นักเรียน จำนวน 9 คน

3.2 ให้นักเรียนสรุปประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่าน และตอบคำถามปากเปล่าว่า ใครทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเหตุเกิดเมื่อใด

3.3 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปราย วิเคราะห์ วิวิจารณ์ ประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่านจนจบทั้งเรื่อง และสุ่มตัวอย่างชักถามนักเรียนเป็นรายบุคคล

ขั้นที่ 4 ขั้น ปุ : ปุจฉา

4.1 ให้นักเรียนชักถาม และแสดงความคิดเห็นจากเรื่องที่น่าเสนอไปแล้ว ในส่วนที่ยังไม่เข้าใจชัดเจน

4.2 ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปองค์ความรู้ร่วมกัน จากบทร้อยกรอง เรื่อง น้ำตา

4.3 ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายและตั้งคำถาม เกี่ยวกับเจตนาของผู้แต่งว่าต้องการอะไร มีประเด็นสำคัญอย่างไร ใครมีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องนี้บ้าง โดยมอบหมายให้ตัวแทนนักเรียนตั้งคำถามเพื่อจะซักถามเพื่อนในห้องที่ละคน

ขั้นที่ 5 ขั้น ลิ : ลิขิต

5.1 ให้นักเรียนตอบคำถามแบบอัตนัยจากกิจกรรมชุดที่ 6 เรื่อง น้ำตาจำนวน 10 ข้อ

5.2 ครูและนักเรียนช่วยกันเฉลยกิจกรรมชุดที่ 6 เรื่อง น้ำตา จนครบทั้ง 10 ข้อ

5.3 ครูตรวจผลงานการทำกิจกรรมของนักเรียน โดยนำมาเปรียบเทียบกับเกณฑ์การให้คะแนนตามสภาพจริง (Rubric) ที่กำหนดไว้ และให้คะแนนเป็นรายบุคคล

5.4 ให้นักเรียนแก้ไขคำตอบจากกิจกรรมที่ 6 ให้ถูกต้อง ตามเฉลยที่ครูแจกให้ หรืออยู่ในดุลพินิจของครูในกรณีที่มีความคิดเห็นไม่ตรงกัน

5.5 ครูปลูกฝังคุณธรรม เรื่อง การอยู่อย่างพอเพียง ตามทฤษฎีใหม่ของในหลวง ที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับบทประพันธ์เรื่อง น้ำตา ตามทฤษฎี 3 ห่วง 2 เงื่อนไข ที่นักเรียนกำลังศึกษาอยู่

9. สื่อการเรียนการสอน

9.1 แบบฝึกอ่านบทร้อยกรอง ชุดที่ 6 เรื่อง น้ำตา

9.2 ภาพ คนร้องไห้เพราะเสียใจ และภาพคนร้องไห้เพราะดีใจ

9.3 กระดานอิเล็กทรอนิกส์ และเครื่องคอมพิวเตอร์

10. การวัดผลประเมินผล

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
1. อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน	1. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	1. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
2. ดีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด	2. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 6 เรื่อง น้ำตา	2. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
3. วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่านและบอกแนวคิดเจตนาของผู้แต่งได้อย่างมีเหตุผล	3. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 6 เรื่อง น้ำตา	3. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
4. อ่านเรื่องราวต่างๆ จาก บทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ ความรู้เป็นผังความคิดได้	4. ตรวจผลงานจาก การเขียนผังความคิด	4. เกณฑ์การประเมิน ตามสภาพจริง (Rubric)
5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ 5.1 การใช้ชีวิตอยู่อย่างพอเพียง	5. ตรวจผลการสังเกตจาก แบบสังเกตพฤติกรรม รายบุคคล	5. ปฏิบัติตนตามแบบ สังเกตพฤติกรรมได้ 7 ข้อ จาก 10 ข้อ
6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 6.1 ความสามารถในการสื่อสาร 6.2 ความสามารถในการคิด วิเคราะห์	6. แบบสังเกตพฤติกรรม รายบุคคล	6. ปฏิบัติตามแบบ สังเกตพฤติกรรม รายบุคคลได้

10.1 เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
1. อ่านออก เสียงร้อยกรอง ได้อย่างถูกต้อง และเหมาะสม กับเรื่องที่อ่าน	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค 2. ออกเสียง ไพเราะ รื่นหู มีลีลาการอ่าน ถูกต้อง สอດແກງ ความรู้สึกตาม เรื่องที่อ่านได้ อย่างเหมาะสม	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค 2. ออกเสียง ไพเราะ แต่ขาด ลีลาการอ่าน สอດແກງ ความรู้สึกตาม เรื่องไม่ได้	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของ คำประพันธ์ แต่ละประเภท ได้ถูกต้อง ทุกวรรค	1. ไม่สามารถอ่าน เป็นทำนองได้ และอ่าน ไม่ถูกต้อง ตามอักขรวิธี

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
2. แบบทดสอบ อัดนัยจาก กิจกรรมชุดที่ 6 เรื่อง น้ำตา	1. ตอบถูก 10 ข้อ แต่ละข้อ ได้ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระสำคัญ ตามที่โจทย์ถาม และใช้ภาษา ระดับทางการ	1. ตอบถูก 7 ข้อ แต่ละข้อ ได้ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระสำคัญ ตามที่โจทย์ถาม และใช้ภาษา ระดับทางการ	1.ตอบถูก 5 ข้อ แต่ละข้อ ได้ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจนใช้ ภาษาระดับ ทางการ	1. ตอบถูกไม่ถึง 5 ข้อแต่ละข้อ ใช้ภาษาต่ำกว่า ระดับทางการ
3. การเขียน ผังความคิด	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด 2. บอกแนวคิด เจตนารมณ์ของ ผู้แต่งได้อย่างมี เหตุผล	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน 2. บอกแนวคิด เจตนารมณ์ของ ผู้แต่งได้ แต่ไม่สมบูรณ์	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้ ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน 2. บอกแนวคิด ของผู้แต่ง ไม่ได้	1. ไม่สามารถสรุป สาระสำคัญของ เรื่องได้

11. แหล่งเรียนรู้เพิ่มเติม

11.1 ห้องสมุดโรงเรียน

11.2 ค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือพิมพ์, อินเทอร์เน็ต เอกสาร ตำราเรียน

แบบฝึกอ่านหุคัก

6

น้ำตา

น้ำตาเปรียบเหมือนเพื่อน
ยามชื่นรื่นฤทัย

หยาดเอี่ยมเป็นหยาดแยม
ยามสุขสุดทิวี
ดีใจก็ไหลหลัง

สบรักรักสนอง

ชิงชังก็หลังไหล
ยามเกิดเกิดปรีดา

ยามตายใจสร้อยเศร้า
ยามบวชบ่มบุญไป

แต่งงานบานจิตเคลิ้ม
พลาตรักอกหักรูน

พบกันพลันยินดี
จากกันพลันโศกา

น้ำตาเปรียบเหมือนเพื่อน
เศร้าสุขทุกข์ม้วยมรณ

ระบายความในจิต
คู่ทุกข์คู่ชีวา

คอยตักเตือนกระตุ้นใจ
น้ำตาไหลหลังเปรมปรีดี

อาบสองแกมแกมยินดี
น้ำตาปรีประปรายทอง

โศกเศร้าคลั่งก็หลังนอง
หลังหล่อคลองนัยนา

โกรธเกลียดใครก็ไหลมา
เกิดน้ำตาตื่นตันใจ

น้ำตาเคล้าเศร้าหทัย
น้ำตาไหลเพราะอิมบุญ

น้ำตาเอี่ยมเสริมสุขหนุน
น้ำตาหลังถั่งนัยน์ตา

น้ำตาปรีเพราะปรีดา
น้ำตาไหลใจอาวรณ์

คอยตักเตือนอนุสรณ์
รื่นเรใจใช้น้ำตา

จึงเหมือนมิตรเสนาหา
เห็นใจฉันนิรันดร์เอย

กิจกรรมชุดที่ 6



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญของเรื่อง “น้ำตา” ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อใด
2. ประเด็นสำคัญของบทหรือกรองเรื่อง “น้ำตา” คืออะไร
3. ข้อคิดที่ได้จากเรื่องนี้เป็นคืออะไร
4. นักเรียนเห็นด้วยกับคำกล่าวที่ว่า “น้ำตาเปรียบเหมือนหรือไม่” หรือไม่ เพราะเหตุใด
5. บุคคลที่ใช้น้ำตาเป็นเพื่อนคือคนที่มีลักษณะนิสัยอย่างไร
6. คำประพันธ์วรรคใดมีความงามด้านวรรณศิลป์
7. “ดีใจก็ไหลหลัง โศกเศร้าคลั่งก็หลังนอง” คำประพันธ์วรรคนี้ให้ความรู้สึกอย่างไรกับผู้อ่าน จงอธิบาย
8. เหตุการณ์ใดบ้างที่กวีใช้น้ำตา จงยกตัวอย่างประกอบ
9. น้ำตามีประโยชน์หรือโทษต่อมนุษย์อย่างไรบ้างจงอธิบาย
10. คำประพันธ์วรรคใดเป็นประเด็นสำคัญของเรื่องนี้



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญของเรื่อง “น้ำตา” ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อใด

ตอบ	ใคร	มนุษย์
	ทำอะไร	ใช้น้ำตาเป็นสัญลักษณ์แทนความรู้สึกที่ตนแสดงออกมา
	ที่ไหน	ทุกโอกาสที่มีความสุขหรือความเศร้าโศก
	เมื่อใด	ในยามดีใจ เสียใจ มีความรัก หรือผิดหวัง
	อย่างไร	ใช้น้ำตาเป็นเพื่อนสนิททั้งในยามสุขและยามทุกข์

2. ประเด็นสำคัญของบทหรือกรองเรื่อง “น้ำตา” คืออะไร

ตอบ การเปรียบเทียบน้ำตาให้เป็นเพื่อนสนิท ในยามสุขและยามทุกข์ของมนุษย์ ทำให้ผู้อ่านมองเห็นสังขรณ์ของชีวิต

3. ข้อคิดที่ได้จากเรื่องนี้คืออะไร

ตอบ ข้อคิดของเรื่องนี้คือ น้ำตาเป็นเพื่อนสนิทของมนุษย์ เพราะสามารถช่วยเหลือได้ทั้งยามสุขและยามทุกข์ เป็นสิ่งที่คอยเตือนใจเราเมื่อยามดีใจ เสียใจ โกรธ เศร้าก็จะมีน้ำตาไหลออกมา ช่วยระบายความในใจ คนที่มีสติจะรู้จักแสดงออกมาทางอารมณ์ได้อย่างเหมาะสมทั้งยามสุขและยามทุกข์

4. นักเรียนเห็นด้วยกับคำกล่าวที่ว่า “น้ำตาเปรียบเหมือนหรือไม่” หรือไม่เพราะเหตุใด

ตอบ เห็นด้วย เพราะว่าน้ำตาเป็นสัญลักษณ์ ของความรู้สึกภายในที่มนุษย์แสดงออกมาไม่ว่าในยามดีใจ เสียใจ รัก และผิดหวัง ที่แสดงความรู้สึกด้วยน้ำตา ซึ่งเป็นธรรมชาติของการดำเนินชีวิตของมนุษย์ แสดงให้เห็นว่าน้ำตาจะอยู่คู่ความรู้สึกของเราตลอดเวลาซึ่งเปรียบเสมือนเพื่อนของเราเอง

5. บุคคลที่ใช้น้ำตาเป็นเพื่อนคือคนที่มีลักษณะนิสัยอย่างไร

ตอบ คนที่ดีใจก็ร้องไห้ เสียใจก็ร้องไห้ แสดงว่าเป็นคนอ่อนไหวง่าย มองโลกในแง่ดี รู้จักเอาใจเขามาใส่ใจเรา เห็นความทุกข์ของคนอื่นเป็นความทุกข์ของเราเอง บุคคลเช่นนี้สามารถคบเป็นเพื่อนได้

6. คำประพันธ์วรรคใดมีความงามด้านวรรณศิลป์

ตอบ อุปมา ได้แก่ น้ำตาเปรียบเหมือนเพื่อน
หยาดเอี่ยมเป็นหยาดแยม

7. “ ดีใจก็ไหลหลัง โศกเศร้าคลั่งก็หลังนอง” คำประพันธ์วรรคนี้ให้ความรู้สึกอย่างไรกับผู้อ่าน จงอธิบาย

ตอบ แสดงให้เห็นว่าเมื่อมนุษย์ดีใจ น้ำตาก็จะไหลออกมามากมาย และยามที่โศกเศร้าเสียใจอย่างมาก น้ำตาก็จะไหลออกมาเช่นเดียวกัน

8. เหตุการณ์ใดบ้างที่กวีใช้น้ำตา จงยกตัวอย่างประกอบ

ตอบ เหตุการณ์ที่กวีใช้น้ำตา เช่น ยามมีความสุข ยามดีใจ ยามโศกเศร้า ยามมีความรัก ยามเกลียดชัง ยามโกรธ ยามเกิด ยามตาย บวช แต่งงาน ออกหัก ยามพบกัน และยามพลัดพรากจากกัน

9. น้ำตามีประโยชน์หรือโทษต่อมนุษย์อย่างไรบ้างจงอธิบาย

ตอบ น้ำตามีประโยชน์ดังนี้

1. ช่วยให้ดวงตาชุ่มชื้น
2. ช่วยป้องกันการอักเสบหรือติดเชื้อของดวงตา
3. ใช้ล้างสิ่งระคายเคืองออกจากดวงตา
4. ใช้เรียกร้องความเห็นอกเห็นใจและความสงสารจากผู้พบเห็น
5. ใช้เป็นเครื่องมือช่วยระบายความทุกข์ออกจากจิตใจ

โทษของน้ำตา คือ หากต้องสูญเสียน้ำตาที่เกิดจากความทุกข์มากๆ จะทำให้สูญเสียโปรตีนที่ออกมาจากน้ำตาไปด้วย และทำให้สุขภาพทรุดโทรมเร็วขึ้น

10. คำประพันธ์วรรคใดเป็นประเด็นสำคัญของเรื่องนี้

ตอบ คำประพันธ์ที่เป็นประเด็นสำคัญของเรื่องนี้ ได้แก่
“น้ำตาเปรียบเหมือนเพื่อนคอยดักเตือนอนุสรณ์”

ภาพ คนร้องไห้

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

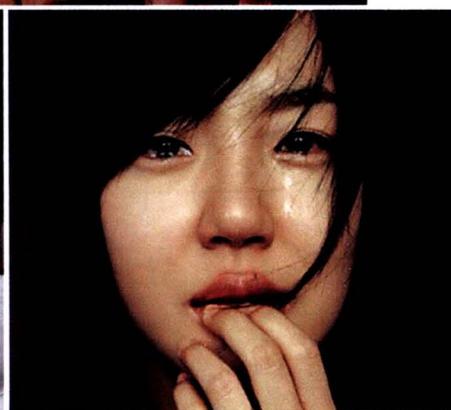
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง น้ำตา

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

ภาพคนร้องไห้



แบบสังเกตพฤติกรรม

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง น้ำตา

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

ชื่อนักเรียน.....ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ครั้งที่.....ผู้สังเกต.....

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
1.	ความสามารถในการคิดวิเคราะห์เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้		
2.	ความสามารถในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลและประสบการณ์		
3.	การใช้ชีวิตอยู่อย่างพอเพียง		
4.	อ่านทำนองเสนาะด้วยความตั้งใจและกระตือรือร้น		
5.	ทำงานทุกครั้งที่ได้รับมอบหมาย		
6.	เตรียมอุปกรณ์ครบตามที่ครูสั่ง		
7.	ทำงานเสร็จทันตามเวลาที่กำหนด		
8.	แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยตนเอง		
9.	ตอบคำถามจากกิจกรรมชุดที่ 6 เรื่อง น้ำตา ได้		
10.	ทำกิจกรรมท้ายบทเรียนทุกครั้งอย่างครบถ้วนและเป็นระเบียบเรียบร้อย		
	รวมคะแนน		

คำชี้แจง ให้ผู้สังเกตบันทึกพฤติกรรมของนักเรียน โดยใส่คะแนนในช่องปฏิบัติและไม่ปฏิบัติ ตามเกณฑ์ดังนี้ (คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติ = 1 คะแนน

ไม่ปฏิบัติ = 0 คะแนน

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

โรงเรียนบางปลาหมี่ “สูงสูดมารผดุงวิทย์”

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

จำนวน 12 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 เรื่อง ธรรมชาติธรรมะสงคราม

ใช้เวลา 1 ชั่วโมง

ใช้วิธีสอนแบบ ส จิ ปุ ลิ

1. ตัวชี้วัด สาระ และมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 1 การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัดที่ 1, 2, 3, และ 5

2. สาระสำคัญ

การอ่านวรรณกรรมประเภทบทร้อยกรองให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ นั้น ผู้อ่านจะต้องพิจารณาองค์ประกอบที่สำคัญในด้านเนื้อหา รูปแบบ ของบทร้อยกรองที่อ่าน เพื่อวิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน ได้อย่างมีเหตุผล สามารถนำข้อคิดที่ได้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ

3. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

มีความรู้และเข้าใจเรื่องบทร้อยกรอง และสามารถจับประเด็นสำคัญ วิเคราะห์วิจารณ์เรื่อง
ที่อ่านได้

4. จุดประสงค์การเรียนรู้

4.1 อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน

4.2 ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน
อย่างไร และเมื่อใด

4.3 วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน และบอกแนวคิดเจตนารมณ์ของผู้แต่งได้
อย่างมีเหตุผล

4.4 อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้

5. สาระการเรียนรู้

5.1 บทร้อยกรอง เรื่อง ธรรมชาติธรรมะสงคราม บทพระราชนิพนธ์ของ รัชกาลที่ 6

จากหนังสือเรียนภาษาไทย สาระการเรียนรู้พื้นฐาน ชุดพัฒนาทักษะทางภาษา ม.6 เล่ม 5 หน้า 144

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

6.1 ปลุกฝังคุณธรรมเรื่อง ความซื่อสัตย์สุจริต

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

7.1 ความสามารถในการสื่อสาร

7.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์

8. กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

ขั้นที่ 1 ขั้นสนทนา (ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน)

1.1 ครูนำภาพเกี่ยวกับพุทธประวัติ มาฉายบนกระดานอิเล็กทรอนิกส์ ให้นักเรียนพิจารณา

1.2 ชักถามนักเรียนเกี่ยวกับภาพที่ครูนำมาฉายให้ดู และให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น แต่ละภาพ

1.3 ให้นักเรียนวิเคราะห์ภาพที่ครูนำมาให้ดูทีละภาพ พร้อมกับร่วมอภิปรายแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับภาพที่ปรากฏ และคำสั่งสอนของพระพุทธเจ้า

ขั้นที่ 2 ขั้น สู่ : สุตะ

2.1 ครูแจกแบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 7 เรื่อง ธรรมาธรรมะสงคราม ให้นักเรียนทุกคนๆ ละ 1 ชุด

2.2 ให้นักเรียนแต่ละคนฝึกอ่านในใจจากแบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 7 เรื่อง ธรรมาธรรมะสงครามอย่างละเอียด

2.3 ให้นักเรียนฝึกอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง เรื่อง ธรรมาธรรมะสงคราม เป็นทำนองเสนาะพร้อมๆ กันทุกคน

2.4 สุ่มนักเรียนอ่านบทร้อยกรองเป็นทำนองเสนาะเป็นรายบุคคล โดยไม่ให้ซ้ำกับคนที่เคยอ่านมาแล้ว ประมาณ 3 คน

ขั้นที่ 3 ขั้น จิ : จินตนา

3.1 สุ่มตัวอย่างให้นักเรียนถอดคำประพันธ์จากเรื่อง ธรรมาธรรมะสงคราม คนละ 1 บทให้เป็นร้อยแก้วจนครบทุกบท

3.2 ให้นักเรียนสรุปประเด็นสำคัญจากเรื่องทีอ่าน และตอบคำถามปากเปล่าว่า ใครทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเหตุเกิดเมื่อใด

3.3 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปราย วิเคราะห์ วิจาร์ณ ประเด็นสำคัญจากเรื่องทีอ่าน จนจบทั้งเรื่อง และสุ่มตัวอย่างชักถามนักเรียนเป็นรายบุคคล

ขั้นที่ 4 ขั้น ปุ : ปุจฉา

4.1 ให้นักเรียนซักถาม และแสดงความคิดเห็นจากเรื่องทีนำเสนอไปแล้ว ในส่วนที่ยังไม่เข้าใจชัดเจน

4.2 ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปองค์ความรู้ร่วมกัน จากบทร้อยกรอง เรื่อง ธรรมชาติธรรมะสงคราม

4.3 ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายและตั้งคำถาม เกี่ยวกับเจตนารมณ์ของผู้แต่งว่าต้องการอะไร มีประเด็นสำคัญอย่างไร ใครมีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องนี้บ้าง โดยมอบหมายให้ตัวแทนนักเรียนตั้งคำถามเพื่อจะซักถามเพื่อนในห้องทีละคน

ขั้นที่ 5 ขั้น ลิ : ลิขิต

5.1 ให้นักเรียนตอบคำถามแบบอัตนัยจากกิจกรรมชุดที่ 6 เรื่อง ธรรมชาติธรรมะสงคราม จำนวน 4 ข้อ

5.2 ครูและนักเรียนช่วยกันเฉลยกิจกรรมชุดที่ 7 เรื่อง ธรรมชาติธรรมะสงคราม จนครบทั้ง 4 ข้อ

5.3 ครูตรวจผลงานการทำกิจกรรมของนักเรียน โดยนำมาเปรียบเทียบกับเกณฑ์การให้คะแนนตามสภาพจริง (Rubric) ที่กำหนดไว้ และให้คะแนนเป็นรายบุคคล

5.4 ให้นักเรียนแก้ไขคำตอบจากกิจกรรมที่ 7 ให้ถูกต้อง ตามเฉลยที่ครูแจกให้ หรืออยู่ในดุลพินิจของครูในกรณีที่มีความคิดเห็นไม่ตรงกัน

5.5 ครูปลูกฝังคุณธรรม เรื่อง ความซื่อสัตย์สุจริต ซึ่งมนุษย์ทุกคนจะต้องมี และหากปฏิบัติได้จะมีแต่ความเจริญรุ่งเรืองตามคำสอนของพระพุทธองค์

9. สื่อการเรียนการสอน

9.1 แบบฝึกอ่านบทร้อยกรอง ชุดที่ 7 เรื่อง ธรรมชาติธรรมะสงคราม

9.2 ภาพ เกี่ยวกับพุทธประวัติ

9.3 กระดานอิเล็กทรอนิกส์

9.4 เครื่องคอมพิวเตอร์

10. การวัดผลประเมินผล

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
1. อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน	1. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	1. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
2. ดีความ แปลความ และสรุป ประเด็นสำคัญของเรื่องที่ได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และ เมื่อใด	2. แบบทดสอบอัตนัยเป็น คำถามที่พัฒนาการคิด วิเคราะห์จากกิจกรรม ชุดที่ 7 เรื่อง ธรรมชาติธรรมะ สงคราม	2. เกณฑ์การประเมิน ตามสภาพจริง (Rubric)
3. วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่า เรื่องที่ได้และบอกแนวคิด เจตนารมณ์ของ ผู้แต่งได้อย่างมีเหตุผล	3. แบบทดสอบอัตนัยเป็น คำถามที่พัฒนาการคิด วิเคราะห์จากกิจกรรม ชุดที่ 7 เรื่อง ธรรมชาติธรรมะ สงคราม	3. เกณฑ์การประเมิน ตามสภาพจริง (Rubric)
4. อ่านเรื่องราวต่าง ๆ จากบทร้อย กรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผัง ความคิดได้	4. ตรวจสอบผลงานจาก การเขียนผังความคิด	4. เกณฑ์การประเมิน ตามสภาพจริง (Rubric)
5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ปลูกฝังคุณธรรมเรื่องความซื่อสัตย์ สุจริต	5. ตรวจสอบผลการสังเกตจาก แบบสังเกตพฤติกรรม รายบุคคล	5. ปฏิบัติตนตามแบบ สังเกตพฤติกรรม รายบุคคล ได้อย่าง น้อย 7 ข้อ จาก 10 ข้อ
6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 6.1 ความสามารถในการสื่อสาร 6.2 ความสามารถในการคิด วิเคราะห์	6. แบบสังเกตพฤติกรรม รายบุคคล	6. ปฏิบัติตามแบบ สังเกตพฤติกรรม รายบุคคลได้

10.1 เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
1. อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน	1. อ่านเป็นทำนองตามลักษณะของคำประพันธ์แต่ละประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค 2. ออกเสียงไพเราะ รื่นหู มีลีลาการอ่านถูกต้อง สอดแทรกความรู้สึกตามเรื่อง ที่อ่านได้อย่างเหมาะสม	1. อ่านเป็นทำนองตามลักษณะของคำประพันธ์แต่ละประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค 2. ออกเสียงไพเราะ แต่ขาดลีลาการอ่าน สอดแทรกความรู้สึกตามเรื่องไม่ได้	1. อ่านเป็นทำนองตามลักษณะของคำประพันธ์แต่ละประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค	1. ไม่สามารถอ่านเป็นทำนองได้ และอ่านไม่ถูกต้องตามอักขรวิธี
2. แบบทดสอบอัตนัยจากกิจกรรมชุดที่ 6 เรื่อง น้ำตา	1. ตอบถูก 4 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความสมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระสำคัญตามที่โจทย์ถาม และใช้ภาษา ระดับทางการ	1. ตอบถูก 3 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความสมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระสำคัญตามที่โจทย์ถาม และใช้ภาษา ระดับทางการ	1. ตอบถูก 2 ข้อ แต่ละข้อได้ใจความสมบูรณ์ ชัดเจนใช้ภาษาระดับทางการ	1. ตอบไม่ถูกต้องเลย และใช้ภาษาด่ำกว่าระดับทางการ

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
3. การเขียน ผังความคิด	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด 2. บอกแนวคิด เจตนา รรมณ์ของผู้ แต่งได้อย่างมี เหตุผล	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน 2. บอกแนวคิด เจตนา รรมณ์ของ ผู้แต่งได้ แต่ไม่สมบูรณ์	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้ ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อใด 2. บอกแนวคิด ของผู้แต่ง ไม่ได้	1. ไม่สามารถ สรุปสาระสำคัญ ของเรื่องได้

11. แหล่งเรียนรู้เพิ่มเติม

11.1 ห้องสมุดโรงเรียน

11.2 ค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือพิมพ์, อินเทอร์เน็ต เอกสาร ตำราเรียน

แบบฝึกอ่านชุดที่

7

ธรรมาธรรมะสงคราม

กาลล่วงประเวณี	ณ บุตรีและภรรยา
ของชายผู้อื่นลา-	มกกิจบั้งควร
กล่าวปดและลดเลี้ยว	พจนามิรัฐสงวน
ย่อมจะเป็นสิ่งชวน	นรชังเป็นพันไป
ส่อเสียดเพราะเกลียดชัง	บมียังประโยชน์ใด
เสื่อมยศและลดไม-	ตรีระหว่างคณาสลาย
พุดหยาบกระทบคน	ก็ต้องทนซึ่งหยาบคาย
เจรจากับเขาร้าย	ถือว่าเขาจะตอบดี
พุดจาที่เพื่อเจ้า	วจะสาระบมี
ทำตนให้เป็นที	นรชนเขานินทา
มุ่งใจและใฝ่ทรัพย์-	ยะด้วยโลภะเจตนา
ทำให้ผู้อื่นพา	กันตำหนิมิรัฐหาย
อีกความพยายาม	มนะมุ่งจ้านงร้าย
ก่อเวรปู้ร้าย	ฤจะพันซึ่งเวร
เชื่อผิดและเห็นผิด	สิจะนิจจะเสื่อมพา
เศรำหมองมีผองผา-	สุกะรีนฤดีสบาย
ละสิ่งอกุศล	สิกมลจะพึงหมาย
เหมาะยังทั้งหญิงชาย	สุตริต ณ ไตรทวาร
จงมุ่งบำเพ็ญมา	ดุปีตูปัญฐานการ
บำรุงบิดามาร-	ดรให้เสวยสุข
ใครทำจะนี้ไซรั	ก็จะได้นิราศทุกข์
เนานานสราญสุข	และจะได้คระไลสวรรค
ยศใหญ่จักมาถึง	กิติพึงจะตามทัน
เป็นนิจจะนิรัน -	ดรอย่อมจะหรรษา

(พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, 2552, หน้า 144)

กิจกรรมชุดที่ 7



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญของเรื่อง “ธรรมาธรรมะสงคราม” ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อใด
2. บทพระราชนิพนธ์เรื่องนี้มีสาระสำคัญอย่างไร
3. “พุดจาที่เพอแจ้อ ว่าจะสาระปมี
ทำตนให้เป็นที นรชนเขานินทา”
คำประพันธ์บทนี้มีความหมายอย่างไรจงอธิบาย
4. สาธุชนควรประพฤติตนอย่างไรในด้านการพุด



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญของเรื่อง “ธรรมาธรรมะสงคราม” ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อใด

ตอบ ใคร สาธุชนชาวพุทธทั้งหลาย
 ทำอะไร ต้องประพฤติปฏิบัติธรรม
 ที่ไหน ในการครองเรือน
 เมื่อใด -
 อย่างไร สาธุชนทั้งหลายจะต้องรู้จักปฏิบัติตนในการดำเนินชีวิตโดยยึดหลักธรรมของพระพุทธศาสนา เพื่อให้อยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข ปราศจากทุกข์มาเบียดเบียน จะได้รับยศถาบรรดาศักดิ์ ชั่ววันวันคร แม้ตายไปก็จะได้ขึ้นสวรรค์

2. บทพระราชนิพนธ์เรื่องนี้มีสาระสำคัญอย่างไร

ตอบ สาธุชนควรยึดมั่นในหลักธรรม ดังนี้

1. ไม่ฆ่าสัตว์ 2. ไม่ลักทรัพย์ 3. ไม่ผิดลูกเมียคนอื่น 4. ไม่พูดปด
5. ไม่โลภมาก 6. ไม่อาฆาตพยาบาท 7. ไม่เห็นผิดเป็นชอบ
8. มีความซื่อสัตย์สุจริต

3. “พูดจาที่เพ้อเจ้อ วจะสาระปมี
 ทำตนให้เป็นที นรชนเขานินทา”
 คำประพันธ์บทนี้มีความหมายอย่างไรจงอธิบาย

ตอบ คำประพันธ์บทนี้มีความหมายว่า คนที่ชอบพูดจาเพ้อเจ้อหาสาระไม่ได้ คนมักจะนินทา

4. สาธุชนควรประพฤติตนอย่างไรในด้านการพูด

ตอบ 1. ไม่พูดปด 2. ไม่พูดส่อเสียด 3. ไม่พูดหยาบคาย 4. ไม่พูดเพ้อเจ้อ

ภาพ การดำเนินชีวิตของชาวพุทธ

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 เรื่อง ธรรมาธรรมะสงคราม

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

ภาพ การดำเนินชีวิตของชาวพุทธ



แบบสังเกตพฤติกรรม

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 เรื่อง ธรรมชาติธรรมะสงคราม

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

ชื่อนักเรียน.....ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ครั้งที่.....ผู้สังเกต.....

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
1.	ความสามารถในการคิดวิเคราะห์เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้		
2.	ความสามารถในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลและประสบการณ์		
3.	เป็นผู้มีความซื่อสัตย์สุจริต		
4.	อ่านทำนองเสนาะด้วยความตั้งใจและกระตือรือร้น		
5.	ทำงานทุกครั้งที่ได้รับมอบหมาย		
6.	เตรียมอุปกรณ์ครบตามที่ครูสั่ง		
7.	ทำงานเสร็จทันตามเวลาที่กำหนด		
8.	แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยตนเอง		
9.	ตอบคำถามจากกิจกรรมชุดที่ 7 เรื่อง ธรรมชาติธรรมะสงคราม ได้		
10.	ทำกิจกรรมท้ายบทเรียนทุกครั้งอย่างครบถ้วน และเป็นระเบียบเรียบร้อย		
	รวมคะแนน		

คำชี้แจง ให้ผู้สังเกตบันทึกพฤติกรรมของนักเรียน โดยใส่คะแนนในช่องปฏิบัติและไม่ปฏิบัติ ตามเกณฑ์ดังนี้ (คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติ = 1 คะแนน

ไม่ปฏิบัติ = 0 คะแนน

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

โรงเรียนบางปلام้า “สูงสูดมารผดุงวิทย์”

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

จำนวน 12 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9 เรื่อง แหวนหมั้น

ใช้เวลา 1 ชั่วโมง

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

1. ตัวชี้วัด สาระ และมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 1 การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัดที่ 1, 2, 3, และ 5

2. สาระสำคัญ

การอ่านวรรณกรรมประเภทบทร้อยกรองให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ นั้น ผู้อ่านจะต้องพิจารณาองค์ประกอบที่สำคัญในด้านเนื้อหา รูปแบบ ของบทร้อยกรองที่อ่าน เพื่อวิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน ได้อย่างมีเหตุผล สามารถนำข้อคิดที่ได้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ

3. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

มีความรู้และเข้าใจเรื่องบทร้อยกรอง และสามารถจับประเด็นสำคัญ วิเคราะห์วิจารณ์เรื่องที่อ่านได้

4. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 4.1 อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน
- 4.2 ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด
- 4.3 วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน และบอกแนวคิดเจตนารมณ์ของผู้แต่งได้อย่างมีเหตุผล
- 4.4 อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้

5. สาระการเรียนรู้

5.1 บทร้อยกรอง เรื่อง แหวนหมั้น บทประพันธ์ของ อ่ำพล สุวรรณชาติ จากหนังสือเรียนภาษาไทย สาระการเรียนรู้พื้นฐาน ชุดพัฒนาทักษะทางภาษา ม.6 เล่ม 5 หน้า 158

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

6.1 ปลูกฝังคุณธรรมเรื่อง ความซื่อสัตย์สุจริต

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

7.1 ความสามารถในการสื่อสาร

7.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์

8. กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

ขั้นที่ 1 ขั้นสนทนา (ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน)

1.1 ครูนำภาพเกี่ยวกับพิธีหมั้นระหว่างเจ้าบ่าวกับเจ้าสาว มาฉายบนกระดาน อิเล็กทรอนิกส์ให้นักเรียนพิจารณา

1.2 ชักถามนักเรียนเกี่ยวกับภาพที่ครูนำมาฉายให้ดู และให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น

1.3 ให้นักเรียนวิเคราะห์ภาพที่ครูนำมาให้ดูที่ละภาพ พร้อมกับร่วมอภิปรายแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับภาพที่ปรากฏ

ขั้นที่ 2 ขั้น สู่ : สุตตะ

2.1 ครูแจกแบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 8 เรื่อง แหวนหมั้น ให้นักเรียนทุกคนๆ ละ 1 ชุด

2.2 ให้นักเรียนแต่ละคนฝึกอ่านในใจจากแบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 8 เรื่อง แหวนหมั้น อย่างละเอียด

2.3 ให้นักเรียนฝึกอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง เรื่อง แหวนหมั้น เป็นทำนองเสนาะพร้อมๆ กันทุกคน

2.4 สุ่มนักเรียนอ่านบทร้อยกรองเป็นทำนองเสนาะเป็นรายบุคคล โดยไม่ให้ซ้ำกับคนที่เคยอ่านมาแล้ว ประมาณ 3 คน

ขั้นที่ 3 ขั้น จิ : จินตนาการ

3.1 สุ่มตัวอย่างให้นักเรียนถอดคำประพันธ์จากเรื่อง ธรรมชาติระสงคราม คนละ 1 บทให้เป็นร้อยแก้วจนครบทุกบท

3.2 ให้นักเรียนสรุปประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่าน และตอบคำถามปากเปล่าว่า ใครทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเหตุเกิดเมื่อใด

3.3 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปราย วิเคราะห์ วิวิจารณ์ ประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่าน จนจบทั้งเรื่อง และสุ่มตัวอย่างชักถามนักเรียนเป็นรายบุคคล

ขั้นที่ 4 ขั้น ปุ : ปุจฉา

4.1 ให้นักเรียนชักถาม และแสดงความคิดเห็นจากเรื่องที่น่าเสนอไปแล้ว ในส่วนที่ยังไม่เข้าใจชัดเจน

4.2 ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปองค์ความรู้ร่วมกัน จากบทร้อยกรอง เรื่อง แหวนหมั้น

4.3 ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายและตั้งคำถาม เกี่ยวกับเจตนาธรรมณ์ของผู้แต่งว่า ต้องการอะไร มีประเด็นสำคัญอย่างไร ใครมีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องนี้บ้าง โดยมอบหมายให้ตัวแทนนักเรียนตั้งคำถามเพื่อจะซักถามเพื่อนในห้องทีละคน

ขั้นที่ 5 ขั้น ลิ : ลิขิต

5.1 ให้นักเรียนตอบคำถามแบบอัตนัยจากกิจกรรมชุดที่ 7 เรื่อง แหวนหมั้น จำนวน 10 ข้อ

5.2 ครูและนักเรียนช่วยกันเฉลยกิจกรรมชุดที่ 8 เรื่อง แหวนหมั้น จนครบทั้ง 10 ข้อ

5.3 ครูตรวจผลงานการทำกิจกรรมของนักเรียน โดยนำมาเปรียบเทียบกับเกณฑ์การให้คะแนนตามสภาพจริง (Rubric) ที่กำหนดไว้ และให้คะแนนเป็นรายบุคคล

5.4 ให้นักเรียนแก้ไขคำตอบจากกิจกรรมที่ 8 ให้ถูกต้อง ตามเฉลยที่ครูแจกให้ หรืออยู่ในดุลพินิจของครูในกรณีที่มีความคิดเห็นไม่ตรงกัน

5.5 ครูปลูกฝังคุณธรรม เรื่อง ความซื่อสัตย์สุจริต ซึ่งมนุษย์ทุกคนจะต้องมี และหากปฏิบัติได้จะมีแต่ความเจริญรุ่งเรืองตามคำสอนของพระพุทธองค์

9. สื่อการเรียนการสอน

9.1 แบบฝึกอ่านบทร้อยกรอง ชุดที่ 8 เรื่อง แหวนหมั้น

9.2 ภาพ พิธีหมั้นระหว่างเจ้าบ่าวกับเจ้าสาว

9.3 กระดานอิเล็กทรอนิกส์

9.4 เครื่องคอมพิวเตอร์

10. การวัดผลประเมินผล

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
1. อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน	1. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	1. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
2. ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด	2. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 8 เรื่อง แหวนหมั้น	2. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
3. วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่า เรื่องที่อ่านและบอกแนวคิด เจตนาของผู้อ่านได้อย่างมี เหตุผล	3. แบบทดสอบอัตนัยเป็น คำถามที่พัฒนาการคิด วิเคราะห์จากกิจกรรม ชุดที่ 8 เรื่อง แหวนหมั้น	3. เกณฑ์การประเมิน ตามสภาพจริง (Rubric)
4. อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อย กรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็น ผังความคิดได้	4. ตรวจสอบผลงานจากการ เขียนผังความคิด	4. เกณฑ์การประเมิน ตามสภาพจริง (Rubric)
5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ 5.1 ปลูกฝังคุณธรรมเรื่อง ความซื่อสัตย์สุจริต	5. ตรวจสอบผลการสังเกตจาก แบบสังเกตพฤติกรรม รายบุคคล	5. ปฏิบัติตนตาม แบบสังเกตพฤติกรรม รายบุคคล ได้อย่าง น้อย 7 ข้อ จาก 10 ข้อ
6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 6.1 ความสามารถในการสื่อสาร 6.2 ความสามารถในการคิด วิเคราะห์	6. แบบสังเกตพฤติกรรม รายบุคคล	6. ปฏิบัติตาม แบบสังเกตพฤติกรรม รายบุคคลได้

10.1 เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
1. อ่านออก เสียงร้อยกรอง ได้อย่างถูกต้อง และเหมาะสม กับเรื่องที่อ่าน	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้อง ทุกวรรค	1. ไม่สามารถอ่าน เป็นทำนองได้ และอ่าน ไม่ถูกต้อง ตามอักขรวิธี

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
	2. ออกเสียง ไพเราะ รื่นหู มีลีลาการอ่าน ถูกต้อง สอดแทรก ความรู้สึกตาม เรื่อง ที่อ่านได้ อย่างเหมาะสม	2. ออกเสียง ไพเราะ แต่ขาด ลีลาการอ่าน สอดแทรก ความรู้สึกตาม เรื่องไม่ได้		
2. แบบทดสอบ อัตนัยจาก กิจกรรมชุดที่ 8 เรื่อง แหวนหมั้น	1. ตอบถูก 10 ข้อ แต่ละข้อ ได้ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระสำคัญ ตามที่โจทย์ถาม และใช้ภาษา ระดับทางการ	1. ตอบถูก 7 ข้อ แต่ละข้อ ได้ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระสำคัญ ตามที่โจทย์ ถาม และใช้ ภาษาระดับ ทางการ	1.ตอบถูก 5 ข้อ แต่ละข้อ ได้ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจนใช้ ภาษาระดับ ทางการ	1. ตอบถูกไม่ถึง 5 ข้อแต่ละข้อ ใช้ภาษาดต่ำกว่า ระดับทางการ
3. การเขียน ผังความคิด	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด 2. บอกแนวคิด เจตนารมณ์ของผู้ แต่งได้อย่างมี เหตุผล	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน 2. บอกแนวคิด เจตนารมณ์ของ ผู้แต่งได้ แต่ไม่สมบูรณ์	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้ ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อใด 2. บอกแนวคิด ของผู้แต่ง ไม่ได้	1. ไม่สามารถสรุป สาระสำคัญของ เรื่องได้

11. แหล่งเรียนรู้เพิ่มเติม

11.1 ห้องสมุดโรงเรียน

11.2 ค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือพิมพ์, อินเทอร์เน็ต เอกสาร ตำราเรียน


 แบบฝึกอ่านชุดที่

8

แหวนหมั้น

<p> ปรกกายเพชรพรายพรางอยู่ข้างหน้า แต่สิ่งทีวาววับงามจับใจ ยื่นมือซ้ายให้พี่เกิดที่รัก แหวนวงนี้พี่จะหมั้นขวัญคนงาม พี่ยากไร้ไม่มีมณีเลิศ แหวนนี้หน้าเพชรราคาเบา ถ้าใครเขาดูแคลนแหวนไร้ค่า ถ้าจำหลักรักไว้ในใจเจิม แหวนวงนี้พี่สะสอไว้กอดนี้ ต่างแขนสอดกอดประทับกับหทัย นี้เพียงครึ่งซึ่งเข้าเป็นเจ้าของ ไม่ลามลวนนวลสมรก่อนเวลา </p>	<p> งามจับตายังนักรักใจเอน คือสองนัยน์หนึ่งแนวฉายแววงาม อย่าผินพักตร์เมียงเมินทำเขินขาม ให้โลกสามแซ่ซ้องรักของเรา ที่สวยเพริศพราวพรางเหมือนอย่างเขา จงรับเอาหน้าใจพี่ใส่เต็ม อย่าถือสาคนเพื่อเขาเห่อเหิม แหวนจะเพิ่มค่าล้ำลบลค่าใคร ให้ขวัญหิววาบจิตพิสมัย และต่างใจจุมพิตพินิดา อีกครึ่งหนึ่งพี่จะจองไว้วันหน้า วันวิวาห์นั้นแหละน้องจะครองชม </p>
--	--

(แหวนหมั้น, อำพล สุวรรณธาดา, 2552, หน้า 158)

กิจกรรมชุดที่ 8



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญเรื่อง “แหวนหมั้น” ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อใด
2. บทประพันธ์เรื่องนี้มีสาระสำคัญอย่างไร
3. คำประพันธ์วรรคใดบ้างมีความงามด้านวรรณศิลป์
4. “ยื่นมือซ้ายให้พี่เถิดที่รัก อย่าผินพักตร์เมียงเมินทำเขินขาม
แหวนวงนี้พี่จะหมั้นขวัญคนงาม ให้โลกสามแซ่ช่องรักของเรา”
คำประพันธ์บทนี้ให้ความรู้สึกอย่างไรกับผู้อ่าน
5. คำประพันธ์วรรคใดที่แสดงความเป็นสุภาพบุรุษที่นายกองของผู้แต่ง
6. นักเรียนคิดว่าผู้ชายที่เป็นสุภาพบุรุษจากคำประพันธ์นี้มีตัวตนหรือไม่ในสังคมปัจจุบัน
7. กวีเปรียบเทียบนัยน์ตาของผู้หญิงว่าอย่างไร ทำไมจึงเป็นเช่นนั้น
8. “ พี่ยากไร้ไม่มีมณีเลิศ ที่สวยเพริศพราวพรางเหมือนอย่างเขา
แหวนนี้หน้าเพชรราคาราคาเบา จงรับเอาหน้าใจพี่ใส่เต็ม”
ให้ความรู้สึกอย่างไรจงอธิบาย
9. แหวนหมั้นมีความสำคัญอย่างไรในยุคปัจจุบัน
10. “ถ้าจำหลักรักไว้ในใจเจิม แหวนจะเพิ่มค่าล้ำลอบค่าใคร”
จงอธิบายความหมายคำประพันธ์วรรคนี้

ภาพ พิธีหมั้น

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9 เรื่อง แหวนหมั้น

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

ภาพ พิธีหมั้น



แบบสังเกตพฤติกรรม

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9 เรื่อง แหวนหมั้น

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

ชื่อนักเรียน.....ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ครั้งที่.....ผู้สังเกต.....

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
1.	ความสามารถในการคิดวิเคราะห์เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้		
2.	ความสามารถในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลและประสบการณ์		
3.	เป็นผู้มีความซื่อสัตย์สุจริต		
4.	อ่านทำนองเสนาะด้วยความตั้งใจและกระตือรือร้น		
5.	ทำงานทุกครั้งที่ได้รับมอบหมาย		
6.	เตรียมอุปกรณ์ครบตามที่ครูสั่ง		
7.	ทำงานเสร็จทันตามเวลาที่กำหนด		
8.	แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยตนเอง		
9.	ตอบคำถามจากกิจกรรมชุดที่ 8 เรื่อง แหวนหมั้น ได้		
10.	ทำกิจกรรมท้ายบทเรียนทุกครั้งอย่างครบถ้วนและเป็นระเบียบเรียบร้อย		
	รวมคะแนน		

คำชี้แจง ให้ผู้สังเกตบันทึกพฤติกรรมของนักเรียน โดยใส่คะแนนในช่องปฏิบัติและไม่ปฏิบัติ ตามเกณฑ์ดังนี้ (คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติ = 1 คะแนน

ไม่ปฏิบัติ = 0 คะแนน

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

โรงเรียนบางปลาม้า “สูงสูดมารผดุงวิทย์”

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

จำนวน 12 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10 เรื่อง มรดกของพ่อ

ใช้เวลา 1 ชั่วโมง

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

1. ตัวชี้วัด สาระ และมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 1 การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัดที่ 1, 2, 3, และ 5

2. สาระสำคัญ

การอ่านวรรณกรรมประเภทบทร้อยกรองให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ นั้น ผู้อ่านจะต้องพิจารณาองค์ประกอบที่สำคัญในด้านเนื้อหา รูปแบบ ของบทร้อยกรองที่อ่าน เพื่อวิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน ได้อย่างมีเหตุผล สามารถนำข้อคิดที่ได้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ

3. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

มีความรู้และเข้าใจเรื่องบทร้อยกรอง และสามารถจับประเด็นสำคัญ วิเคราะห์วิจารณ์เรื่อง
ที่อ่านได้

4. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 4.1 อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน
- 4.2 ดีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน
อย่างไร และเมื่อใด
- 4.3 วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน และบอกแนวคิดเจตนารมณ์ของผู้แต่งได้
อย่างมีเหตุผล
- 4.4 อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้

5. สาระการเรียนรู้

5.1 บทร้อยกรอง เรื่อง มรดกของพ่อ บทประพันธ์ของ ประสพโชค เย็นแข จากหนังสือ
สื่อถ้อยร้อยฝัน หน้า 6

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

6.1 ปลูกฝังคุณธรรมเรื่อง ความซื่อสัตย์สุจริต

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

7.1 ความสามารถในการสื่อสาร

7.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์

8. กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

ขั้นที่ 1 ขั้นสนทนา (ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน)

1.1 ครูนำภาพเกี่ยวกับพ่อ มาฉายบนกระดานอิเล็กทรอนิกส์ให้นักเรียนพิจารณา

1.2 ชักถามนักเรียนเกี่ยวกับภาพที่ครูนำมาฉายให้ดู และให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น

1.3 ให้นักเรียนวิเคราะห์ภาพที่ครูนำมาให้ดูที่ละภาพ พร้อมกับร่วมอภิปรายแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับภาพที่ปรากฏ

ขั้นที่ 2 ขั้น ส : สุตะ

2.1 ครูแจกแบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 9 เรื่อง มรดกพ่อ ให้นักเรียนทุกคนๆ ละ 1 ชุด

2.2 ให้นักเรียนแต่ละคนฝึกอ่านในใจจากแบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 9 เรื่อง มรดกพ่ออย่างละเอียด

2.3 ให้นักเรียนฝึกอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง เรื่อง มรดกพ่อ เป็นทำนองเสนาะพร้อมๆ กันทุกคน

2.4 สุ่มนักเรียนอ่านบทร้อยกรองเป็นทำนองเสนาะเป็นรายบุคคล โดยไม่ให้ซ้ำกับคนที่เคยอ่านมาแล้ว ประมาณ 3 คน

ขั้นที่ 3 ขั้น จิ : จินตนาการ

3.1 สุ่มตัวอย่างให้นักเรียนถอดคำประพันธ์จากเรื่อง มรดกพ่อ คนละ 1 บท ให้เป็นร้อยแก้วจนครบทุกบท

3.2 ให้นักเรียนสรุปประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่าน และตอบคำถามปากเปล่าว่า ใครทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเหตุเกิดเมื่อใด

3.3 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปราย วิเคราะห์ วิจาร์ณ ประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่านจนจบทั้งเรื่อง และสุ่มตัวอย่างชักถามนักเรียนเป็นรายบุคคล

ขั้นที่ 4 ขั้น ปุ : ปุจฉา

4.1 ให้นักเรียนชักถาม และแสดงความคิดเห็นจากเรื่องที่น่าเสนอไปแล้ว ในส่วนที่ยังไม่เข้าใจชัดเจน

4.2 ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปองค์ความรู้ร่วมกัน จากบทร้อยกรอง เรื่อง มรดกของพ่อ

4.3 ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายและตั้งคำถาม เกี่ยวกับเจตนารมณ์ของผู้แต่งว่าต้องการอะไร มีประเด็นสำคัญอย่างไร ใครมีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องนี้บ้าง โดยมอบหมายให้ตัวแทนนักเรียนตั้งคำถามเพื่อจะซักถามเพื่อนในห้องทีละคน

ขั้นที่ 5 ขั้น ลิ : ลิขิต

5.1 ให้นักเรียนตอบคำถามแบบอัตนัยจากกิจกรรมชุดที่ 9 เรื่อง มรดกของพ่อ จำนวน 6 ข้อ

5.2 ครูและนักเรียนช่วยกันเฉลยกิจกรรมชุดที่ 9 เรื่อง มรดกพ่อ จนครบทั้ง 6 ข้อ

5.3 ครูตรวจผลงานการทำกิจกรรมของนักเรียน โดยนำมาเปรียบเทียบกับเกณฑ์การให้คะแนนตามสภาพจริง (Rubric) ที่กำหนดไว้ และให้คะแนนเป็นรายบุคคล

5.4 ให้นักเรียนแก้ไขคำตอบจากกิจกรรมที่ 9 ให้ถูกต้อง ตามเฉลยที่ครูแจกให้ หรืออยู่ในดุลพินิจของครูในกรณีที่มีความคิดเห็นไม่ตรงกัน

5.5 ครูปลูกฝังคุณธรรม เรื่อง ความซื่อสัตย์สุจริต ซึ่งมนุษย์ทุกคนจะต้องมี และหากปฏิบัติได้จะมีแต่ความเจริญรุ่งเรืองตามคำสอนของพระพุทธองค์

9. สื่อการเรียนการสอน

9.1 แบบฝึกอ่านบทร้อยกรอง ชุดที่ 9 เรื่อง มรดกของพ่อ

9.2 ภาพ เกี่ยวกับพ่อ

9.3 กระดานอิเล็กทรอนิกส์

9.4 เครื่องคอมพิวเตอร์

10. การวัดผลประเมินผล

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
1. อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน	1. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	1. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
2. ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด	2. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 9 เรื่อง มรดกของพ่อ	2. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
3. วิเคราะห์ วิจารณ์ และ ประเมินค่าเรื่องที่อ่านและ บอกแนวคิดเจตนาของ ผู้แต่งได้อย่างมีเหตุผล	3. แบบทดสอบอัตนัยเป็น คำถามที่พัฒนาการคิด วิเคราะห์จากกิจกรรม ชุดที่ 9 เรื่อง มรดกของพ่อ	3. เกณฑ์การประเมิน ตามสภาพจริง (Rubric)
4. อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบท ร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ ความรู้เป็นผังความคิดได้	4. ตรวจสอบผลงานจาก การเขียนผังความคิด	4. เกณฑ์การประเมิน ตามสภาพจริง (Rubric)
5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ 5.1 ความซื่อสัตย์สุจริต	5. ตรวจสอบผลการสังเกตจาก แบบสังเกตพฤติกรรม รายบุคคล	5. ปฏิบัติตนตามแบบ สังเกตพฤติกรรม รายบุคคล ได้อย่างน้อย 7 ข้อ จาก 10 ข้อ
6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 6.1 ความสามารถในการ สื่อสาร 6.2 ความสามารถในการคิด วิเคราะห์	6. แบบสังเกตพฤติกรรม รายบุคคล	6. ปฏิบัติตาม แบบสังเกตพฤติกรรม รายบุคคลได้

10.1 เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
1. อ่านออก เสียงร้อยกรอง ได้อย่างถูกต้อง และเหมาะสม กับเรื่องที่อ่าน	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้อง ทุกวรรค	1. ไม่สามารถอ่าน เป็นทำนองได้ และอ่านไม่ ถูกต้อง ตามอักขรวิธี

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
	2. ออกเสียง ไพเราะ รื่นหู มีลีลาการอ่าน ถูกต้อง สอດแทรก ความรู้สึกรตาม เรื่องี่อ่านได้ อย่างเหมาะสม	ถูกต้องทุกวรรค 2. ออกเสียง ไพเราะ แต่ขาด ลีลาการอ่าน สอດแทรก ความรู้สึกรตาม เรื่องี่ไม่ได้		
2. แบบทดสอบ อัตรันัยจาก กิจกรรมชุดที่ 9 เรื่อง มรดกของ พ่อ	1. ตอบถูก 6 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความสมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระ สำคัญตามที่ โจทย์ถาม และใช้ ภาษาาระดับ ทางการ	1. ตอบถูก 5 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความสมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระ สำคัญตามที่ โจทย์ถาม และ ใช้ภาษาาระดับ ทางการ	1.ตอบถูก 4 ข้อ แต่ละข้อ ได้ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจนใช้ ภาษาาระดับ ทางการ	1. ตอบถูกไม่ถึง 2 ข้อแต่ละข้อ ใช้ภาษาต่ำกว่า ระดับทางการ
3. การเขียน ผังความคิด	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่องี่ อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด 2. บอกแนวคิด เจตนาารมณ์ของผู้ แต่งได้อย่างมี เหตุผล	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่องี่ อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน 2. บอกแนวคิด เจตนาารมณ์ของ ผู้แต่งได้ แต่ไม่สมบูรณ์	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ี่อ่านได้ ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อใด 2. บอกแนวคิด ของผู้แต่ง ไม่ได้	1. ไม่สามารถสรุป สาระสำคัญของ เรื่องี่ได้

11. แหล่งเรียนรู้เพิ่มเติม

11.1 ห้องสมุดโรงเรียน

11.2 ค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือพิมพ์, อินเทอร์เน็ต เอกสาร ตำราเรียน

แบบฝึกอ่านชุดที่

9

มรดกของพ่อ

ผมเกิดมาอาภัพอัปภาคย์
 ไร้ญาติมิตรขาดซึ่งที่พึ่งพา
 ความรู้ก็พอเรียนอ่านเขียนได้
 เป็นเด็กวัดตั้งแต่กาลเนิ่นนานเนา
 ไม่เคยรับมรดกใดตกทอด
 ไร้ความรักลูกเมียไว้เคลียคลอ
 ผมไม่มีสมบัติพัสถาน
 ทั้งเนื้อตัวก็ไม่มีติดอะไร
 สิ่งที่พ่อให้มานี้ค่ามาก
 ผมรักใคร่รักยิ่งรักจริงเจียว
 แต่หญิงอื่นตื่นไปยังไม่เห็น
 ใครตกปลงใจไปอำเภอก
 ที่พ่อให้ผมนั้นสั้นไปนิด
 เป็นแฟนผมอย่างน้อยใจในชะตา
 แต่ผมมีเงื่อนไขไว้ข้อหนึ่ง
 ผมรักหวงของนี้ยิ่งชีวิต
 ถ้าหญิงใดไม่ซิงซังนี้กรังเกียด
 สมบัตินี้ที่พ่อให้ไม่ตำทรา

แสนจนยากพาใจไร้พรรษา
 เป็นกำพร้าพ่อแม่มาแต่เยาว์
 อยู่รับใช้พระสงฆ์องค์เจ้า
 กินข้าวเช้าและเที่ยงก็เพียงพอ
 ซื่ออยู่รอดคลาดแคล้วพอแล้วหนอ
 สาวเห็นก็เมินห่างหลีกทางไป
 ที่จะหวานเปรอปรนสาวคนไหน
 มีพ่อให้คิดกายามาสิ่งเดียว
 จะมอบฝากแต่พธูผู้ซ่องเกี่ยว
 หญิงใดเอี่ยวหุ่นหัวใจ ..จะให้เธอ
 ถ้าจำเป็นให้ใช้ได้เสมอ
 จะเสนอมอบกำนัลขวัญชีวา
 ส่วนของมิตรอื่นเขามียาวกว่า
 ผมอุตส่าห์เต็มใจให้มิ่งมิตร
 และควรพึงระลึกไว้ก่อนใช้สิทธิ์
 เธอต้องให้สายโลหิตสืบติดตาม
 อย่างซึ้งเครียดจ้วงจาบคำหยาบหยาม
 ของสิ่งนี้มีนิยาม....ว่า “นามสกุล”

(ประสพโชค เย็นแข, 2548, หน้า 6)

กิจกรรมชุดที่ 9



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญของเรื่อง “มรดกของพ่อ” ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และ เมื่อใด
2. บทประพันธ์เรื่องนี้มีสาระสำคัญอย่างไร
3. จงอธิบายความหมายของบทร้อยกรองต่อไปนี้
 - ก. ที่พ่อให้ผมนั้นสั้นไปนิด ส่วนของมิตรอื่นเขามียาวกว่า
 - ข. ใครตกลงปลงใจไปอำเภอ จะเสนอมอบกำนัลขวัญชีวา
4. ผู้แต่งต้องการเสนอแนวคิดเรื่องใดมากที่สุด
5. จากคำประพันธ์เรื่องนี้ ผู้แต่งมีอุปนิสัยอย่างไร และวิเคราะห์ได้จากคำประพันธ์วรรคใด
6. คำประพันธ์บทใดเป็นหลักการในการดำเนินชีวิตอย่างพอเพียง



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญของเรื่อง “มรดกของพ่อ” ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และ เมื่อใด

ตอบ ใคร ผู้แต่ง
 ทำอะไร ได้รับนามสกุล เป็นมรดกตกทอดมาจากพ่อ
 ที่ไหน -
 อย่างไร เป็นผู้อุปถัมภ์ไว้ทุกข์และภรรยาฐานะยากจนอาศัยอยู่กับหลวงดา
 ที่วัด ไม่มีสมบัติติดตัวมาเลย นอกจากนามสกุลที่พ่อให้มาเพียง
 อย่างเดียวเมื่อใด เมื่อเกิดมาเป็นผู้สืบสายโลหิตจากพ่อ

2. บทประพันธ์เรื่องนี้มีสาระสำคัญอย่างไร

ตอบ ความน้อยใจในวาสนาของตนเอง แต่ต้องการหาหญิงที่จะมาร่วมใช้นามสกุลด้วย
 เพราะเป็นสมบัติของพ่อชิ้นเดียวที่ติดตัวมาตั้งแต่เกิด ถึงแม้จะสิ้นไปนิดแต่ก็มีความภูมิใจ

3. จงอธิบายความหมายของบทหรือกรองต่อไปนี้

ก. ที่พ่อให้ผมนั้นสิ้นไปนิด ส่วนของมิตรอื่นเขามียาวกว่า

ข. ใครตกลงปลงใจไปอำเภอก็จะเสนอมอบกำนัลขวัญชิวา

ตอบ ข้อ ก หมายถึง นามสกุลที่พ่อให้สิ้นไปนิดหนึ่งของเพื่อนๆ เขามีนามสกุล
 ยาวกว่า

ข้อ ข หมายถึง คนที่จะตกลงใจจะต้องไปที่อำเภอก็จะเสนอมอบนามสกุลให้เป็น
 ของขวัญ

4. ผู้แต่งต้องการเสนอแนวคิดเรื่องใดมากที่สุด

ตอบ แต่งต้องการเสนอแนวคิดที่ว่า เขาได้รับมรดกของพ่อมาเพียงสิ่งเดียวคือ นามสกุล
 และก็สิ้นกว่าของเพื่อนๆ

5. จากคำประพันธ์เรื่องนี้ ผู้แต่งมีอุปนิสัยอย่างไร และวิเคราะห์ได้จากคำประพันธ์วรรคใด

ตอบ มีอารมณ์ขัน รักความสันโดษ มุ่งมั่นในการดำเนินชีวิต รู้ได้จากคำประพันธ์ตอนที่
 ที่พ่อให้ผมนั้นสิ้นไปนิด ส่วนของมิตรอื่นเขามียาวกว่า

6. คำประพันธ์บทใดเป็นหลักการในการดำเนินชีวิตอย่างพอเพียง

ตอบ เป็นเด็กวัดตั้งแต่กาลเนิ่นนานเนา กินข้าวเช้าและเที่ยงก็เพียงพอ

ภาพ เกี่ยวกับพ่อ

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10 เรื่อง มรดกพ่อ

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

ภาพ เกี่ยวกับพ่อ



แบบสังเกตพฤติกรรม

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10 เรื่อง มรดกของพ่อ

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

ชื่อนักเรียน.....ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ครั้งที่.....ผู้สังเกต.....

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
1.	ความสามารถในการคิดวิเคราะห์เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้		
2.	ความสามารถในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลและประสบการณ์		
3.	เป็นผู้มีความซื่อสัตย์สุจริต		
4.	อ่านทำนองเสนาะด้วยความตั้งใจและกระตือรือร้น		
5.	ทำงานทุกครั้งที่ได้รับมอบหมาย		
6.	เตรียมอุปกรณ์ครบตามที่ครูสั่ง		
7.	ทำงานเสร็จทันตามเวลาที่กำหนด		
8.	แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยตนเอง		
9.	ตอบคำถามจากกิจกรรมชุดที่ 9 เรื่อง มรดกของพ่อ ได้		
10.	ทำกิจกรรมท้ายบทเรียนทุกครั้งอย่างครบถ้วนและเป็นระเบียบเรียบร้อย		
	รวมคะแนน		

คำชี้แจง ให้ผู้สังเกตบันทึกพฤติกรรมของนักเรียน โดยใส่คะแนนในช่องปฏิบัติและไม่ปฏิบัติ ตามเกณฑ์ดังนี้ (คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติ = 1 คะแนน

ไม่ปฏิบัติ = 0 คะแนน

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

โรงเรียนบางปلام้า “สูงสูमारผดุงวิทย์”

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

จำนวน 12 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11 เรื่อง วิธีสงบ

ใช้เวลา 1 ชั่วโมง

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

1. ตัวชี้วัด สาระ และมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 1 การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัดที่ 1, 2, 3, และ 5

2. สาระสำคัญ

การอ่านวรรณกรรมประเภทบทร้อยกรองให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ นั้น ผู้อ่านจะต้องพิจารณาองค์ประกอบที่สำคัญในด้านเนื้อหา รูปแบบ ของบทร้อยกรองที่อ่าน เพื่อวิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน ได้อย่างมีเหตุผล สามารถนำข้อคิดที่ได้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ

3. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

มีความรู้และเข้าใจเรื่องบทร้อยกรอง และสามารถจับประเด็นสำคัญ วิเคราะห์วิจารณ์เรื่องที่อ่านได้

4. จุดประสงค์การเรียนรู้

4.1 อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน

4.2 ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด

4.3 วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน และบอกแนวคิดเจตนารมณ์ของผู้แต่งได้อย่างมีเหตุผล

4.4 อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้

5. สาระการเรียนรู้

5.1 บทร้อยกรอง เรื่อง วิธีสงบ บทประพันธ์ของ อนุวัณณ์ แก้วลอย จากหนังสือดอกไม้
วัยเยาว์ หน้า 29

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

6.1 ปลูกฝังคุณธรรมเรื่อง ความซื่อสัตย์สุจริต

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

7.1 ความสามารถในการสื่อสาร

7.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์

8. กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

ขั้นที่ 1 ขั้นสนทนา (ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน)

1.1 ครูนำภาพเกี่ยวกับความสามัคคีและเหตุการณ์ความไม่สงบของบ้านเมืองมาฉายบนกระดานอิเล็กทรอนิกส์ให้นักเรียนพิจารณา

1.2 ชักถามนักเรียนเกี่ยวกับภาพที่ครูนำมาฉายให้ดู และให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น แต่ละภาพ

1.3 ให้นักเรียนวิเคราะห์ภาพที่ครูนำมาให้ดูทีละภาพ พร้อมกับร่วมอภิปรายแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับภาพที่ปรากฏ

ขั้นที่ 2 ขั้น ส : สุตะ

2.1 ครูแจกแบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 10 เรื่อง วิถีสงบ ให้นักเรียนทุกคนๆ ละ 1 ชุด

2.2 ให้นักเรียนแต่ละคนฝึกอ่านในใจจากแบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 10 เรื่อง วิถีสงบอย่างละเอียด

2.3 ให้นักเรียนฝึกอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง เรื่อง วิถีสงบ เป็นทำนองเสนาะพร้อมๆ กันทุกคน

2.4 สุ่มนักเรียนอ่านบทร้อยกรองเป็นทำนองเสนาะเป็นรายบุคคล โดยไม่ให้ซ้ำกับคนที่เคยอ่านมาแล้ว ประมาณ 3 คน

ขั้นที่ 3 ขั้น จิ : จินตนา

3.1 สุ่มตัวอย่างให้นักเรียนถอดคำประพันธ์จากเรื่อง วิถีสงบ คนละ 1 บท ให้เป็นร้อยแก้วจนครบทุกบท

3.2 ให้นักเรียนสรุปประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่าน และตอบคำถามปากเปล่าว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเหตุเกิดเมื่อใด

3.3 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปราย วิเคราะห์ วิวิจารณ์ ประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่านจนจบทั้งเรื่อง และสุ่มตัวอย่างชักถามนักเรียนเป็นรายบุคคล

ขั้นที่ 4 ขั้น ปุ : ปุจฉา

4.1 ให้นักเรียนชักถาม และแสดงความคิดเห็นจากเรื่องที่น่าเสนอไปแล้ว ในส่วนที่ยังไม่เข้าใจชัดเจน

4.2 ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปองค์ความรู้ร่วมกัน จากบทร้อยกรอง เรื่อง วิถีสงบ

4.3 ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายและตั้งคำถาม เกี่ยวกับเจตนารมณ์ของผู้แต่งว่า ต้องการอะไร มีประเด็นสำคัญอย่างไร ใครมีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องนี้บ้าง โดยมอบหมายให้ตัวแทนนักเรียนตั้งคำถามเพื่อจะซักถามเพื่อนในห้องทีละคน

ขั้นที่ 5 ขั้น ลิ : ลิขิต

5.1 ให้นักเรียนตอบคำถามแบบอัตนัยจากกิจกรรมชุดที่ 10 เรื่อง วิถีสงบ จำนวน 7 ข้อ

5.2 ครูและนักเรียนช่วยกันเฉลยกิจกรรมชุดที่ 10 เรื่อง วิถีสงบ จนครบทั้ง 7 ข้อ

5.3 ครูตรวจผลงานการทำกิจกรรมของนักเรียน โดยนำมาเปรียบเทียบกับเกณฑ์การให้คะแนนตามสภาพจริง (Rubric) ที่กำหนดไว้ และให้คะแนนเป็นรายบุคคล

5.4 ให้นักเรียนแก้ไขคำตอบจากกิจกรรมที่ 10 ให้ถูกต้อง ตามเฉลยที่ครูแจกให้ หรืออยู่ในดุลพินิจของครูในกรณีที่มีความคิดเห็นไม่ตรงกัน

5.5 ครูปลูกฝังคุณธรรม เรื่อง ความซื่อสัตย์สุจริต ซึ่งมนุษย์ทุกคนจะต้องมี และหากปฏิบัติได้จะมีแต่ความเจริญรุ่งเรืองตามคำสอนของพระพุทธองค์

9. สื่อการเรียนการสอน

9.1 แบบฝึกอ่านบทร้อยกรอง ชุดที่ 10 เรื่อง วิถีสงบ

9.2 ภาพ เกี่ยวกับความสามัคคีและเหตุการณ์ความไม่สงบของบ้านเมือง

9.3 กระดานอิเล็กทรอนิกส์

9.4 เครื่องคอมพิวเตอร์

10. การวัดผลประเมินผล

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือ วัด	เกณฑ์การตัดสิน
1. อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน	1. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	1. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
2. ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด	2. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 10 เรื่องวิถีสงบ	2. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
3. วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่านและบอกแนวคิดเจตนารมณ์ของผู้แต่งได้อย่างมีเหตุผล	3. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 10 เรื่อง วิถีสงบ	3. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือ วัด	เกณฑ์การตัดสิน
4. อ่านเรื่องราวต่าง ๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้	4. ตรวจสอบผลงานจากการเขียนผังความคิด	4. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ปลูกฝังคุณธรรมเรื่องความซื่อสัตย์สุจริต	5. ตรวจสอบผลการสังเกตจากแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	5. ปฏิบัติตนตามแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล ได้อย่างน้อย 7 ข้อ จาก 10 ข้อ
6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 6.1 ความสามารถในการสื่อสาร 6.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์	6. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	6. ปฏิบัติตามแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคลได้

10.1 เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
1. อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องี่อ่าน	1. อ่านเป็นทำนองตามลักษณะของคำประพันธ์แต่ละประเภทได้ถูกต้องทุกวรรค	1. อ่านเป็นทำนองตามลักษณะของคำประพันธ์แต่ละประเภทได้ถูกต้องทุกวรรค	1. อ่านเป็นทำนองตามลักษณะของคำประพันธ์แต่ละประเภทได้ถูกต้องทุกวรรค	1. ไม่สามารถอ่านเป็นทำนองได้และอ่านไม่ถูกต้องตามอักขรวิธี
	2. ออกเสียงไพเราะ รื่นหู มีลีลาการอ่านถูกต้อง สอดแทรกความรู้สึกตามเรื่อง ที่อ่านได้อย่างเหมาะสม	2. ออกเสียงไพเราะ แต่ขาดลีลาการอ่าน สอดแทรกความรู้สึกตามเรื่องไม่ได้		

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
2. แบบทดสอบ อัตรานัยจาก กิจกรรมชุดที่ 10 เรื่อง วิถีสงบ	1. ตอบถูก 7 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระ สำคัญตามที่ โจทย์ถาม และ ใช้ภาษาระดับ ทางการ	1. ตอบถูก 5 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระ สำคัญตามที่ โจทย์ถาม และ ใช้ภาษาระดับ ทางการ	1.ตอบถูก 4 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความสมบูรณ์ ชัดเจนใช้ภาษา ระดับทางการ	1. ตอบถูกไม่ถึง 3 ข้อแต่ละข้อ ใช้ภาษาต่ำกว่า ระดับทางการ
3. การเขียน ผังความคิด	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด 2. บอกแนวคิด เจตนารมณ์ ของผู้แต่งได้ อย่างมีเหตุผล	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน 2. บอกแนวคิด เจตนารมณ์ของ ผู้แต่งได้ แต่ไม่สมบูรณ์	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้ ว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อใด 2. บอกแนวคิด ของผู้แต่งไม่ได้	1. ไม่สามารถสรุป สาระสำคัญของ เรื่องได้

11. แหล่งเรียนรู้เพิ่มเติม

11.1 ห้องสมุดโรงเรียน

11.2 ค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือพิมพ์, อินเทอร์เน็ต เอกสาร ตำราเรียน



วิถีสงบ

คนทุกคนบนดินถิ่นเดียวกัน	ย่อมไม่มีนายบ่าวหรือเจ้าแค้น
เป็นน้ำหนึ่งใจเดียวร่วมเหลียวแล	ไม่รังแกผู้ไร้อำนาจ
กติกาย่อมรักษาความผาสุก	ละวางทุกข์ปลุกสำนึกระลึกลับัน
บัญญัติกรอบมอบแนวทางอย่างครบครัน	บรรทัดฐานเดียวกันทุกซบรระเท
รู้เคารพบนอบมอบความรัก	รู้สมัครสามัคคีมีเทียบเท่า
รู้ศึกษาภาระงานการแบ่งเบา	รู้จักเข้าสังคมให้สมกาล
คอยอุ้มชูผู้อ่อนแอไม่แลเหลียว	ความกลมเกลียวเกี่ยวสัมพันธ์กันสุขสานต์
ไม่นินทาไม่หาเรื่องไม่เคืองพาล	คือหลักกาลสานสุขทุกชุมชน
บ้านร่มเย็นเป็นสุขเพราะลูกบ้าน	อยู่เย็นงคงนานผ่านสับสน
เมื่อพิเคราะห์เหมาะความงามนำยล	นี่คือหลักปกครองคนด้วยตนเอง
ใช้ความถูกต้องปลุกฝังสั่งสมค่า	ใช้เมตตาดีกว่ากฎบทข่มเหง
ใช้ความดีศรีศักดิ์คนจักเกรง	ดีกว่าเพลงขังปรับจับประชา

(อนุวัตน์ แก้วลอย, 2544, หน้า 29)

กิจกรรมชุดที่ 10



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญของเรื่อง "วิถีสงบ" ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และ เมื่อใด
2. บทประพันธ์เรื่องนี้มีสาระสำคัญอย่างไร
3. จงอธิบายความหมายของบทร้อยกรองต่อไปนี้
 - ก. คนทุกคนบนดินถิ่นเดี่ยวนี้ย่อมไม่มีนายบ่าวหรือเจ้าแก่
 - ข. รู้เคารพบนอบมอบความรัก รู้สมัครสามัคคีมีเทียบเท่า
 - ค. ใช้ความถูกต้องปลูกฝังสั่งสมค่า ใช้เมตตาดีกว่ากฎบทข่มเหง
4. ผู้แต่งต้องการเสนอแนวคิดเรื่องใดมากที่สุด
5. จากคำประพันธ์เรื่องนี้ ผู้แต่งมีอุปนิสัยอย่างไร และวิเคราะห์ได้จากคำประพันธ์วรรคใด
6. คำประพันธ์บทใดเป็นหลักการในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ได้ดีที่สุด
7. หลักในการครองตนของผู้แต่งมีอะไรบ้าง จงอธิบาย



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญของเรื่อง “วิถีสงบ” ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด

ตอบ	ใคร	มนุษย์
	ทำอะไร	การดำเนินชีวิต
	ที่ไหน	-
	อย่างไร	ต้องรักษากติกา
	เมื่อใด	เมื่ออยู่ร่วมกันในสังคมเดียวกัน

2. บทประพันธ์เรื่องนี้มีสาระสำคัญอย่างไร

ตอบ การอยู่ร่วมกันในสังคมต้องรู้จักรักษากติกาของสังคมจึงจะอยู่ร่วมกันอย่างผาสุก

3. จงอธิบายความหมายของบทหรือกรองต่อไปนี้

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| ก. คนทุกคนบนดินถิ่นเดียวกันนี้ | ย่อมไม่มีนายบ่าวหรือเจ้าแค้น |
| ข. รู้เคารพบนอบมอบความรัก | รู้สมัครสามัคคีมีเทียบเท่า |
| ค. ใช้ความถูกต้องปลุกฝังสั่งสมค่า | ใช้เมตตาดีกว่ากฎทข่มเหง |

ตอบ ก. คนทุกคนบนดินถิ่นเดียวกันนี้ ย่อมไม่มีนายบ่าวหรือเจ้าแค้น

หมายถึง มนุษย์ทุกคนที่อยู่บนพื้นดินเดียวกันย่อมไม่มีนายหรือบ่าว

ข. รู้เคารพบนอบมอบความรัก รู้สมัครสามัคคีมีเทียบเท่า

หมายถึง รู้จักเคารพบนอบ และรู้จักสามัคคี

ค. ใช้ความถูกต้องปลุกฝังสั่งสมค่า ใช้เมตตาดีกว่ากฎทข่มเหง

หมายถึง ใช้ความถูกต้องให้มีคุณค่า ใช้ความเมตตาดีกว่าใช้กฎหมายมาข่มเหงประชาชน

4. ผู้แต่งต้องการเสนอแนวคิดเรื่องใดมากที่สุด

ตอบ การอยู่ร่วมกันในสังคมต้องมีความสามัคคี ผู้ที่รักษากฎหมายจะต้องใช้ความเมตตาแทนการใช้กฎหมายมาข่มเหงประชาชน

5. จากคำประพันธ์เรื่องนี้ ผู้แต่งมีอุปนิสัยอย่างไร และวิเคราะห์ได้จากคำประพันธ์วรรคใด

ตอบ ผู้แต่งเป็นคนดีมีศีลธรรม วิเคราะห์จากคำประพันธ์ที่ว่า

“ใช้ความดีศรีศักดิ์คนจักเกรง”

6. คำประพันธ์บทใดเป็นหลักการในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ได้ดีที่สุด

ตอบ ใช้ความดีศรีศักดิ์คนจักเกรง

7. หลักในการครองตนของผู้แต่งมีอะไรบ้าง จงอธิบาย

ตอบ หลักในการครองตนของผู้แต่งมีดังนี้

1. ยึดถือความถูกต้อง
2. ใช้หลักความเมตตา
3. ใช้ความดีคนจักเกรงกลัว

ภาพความสามัคคี

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

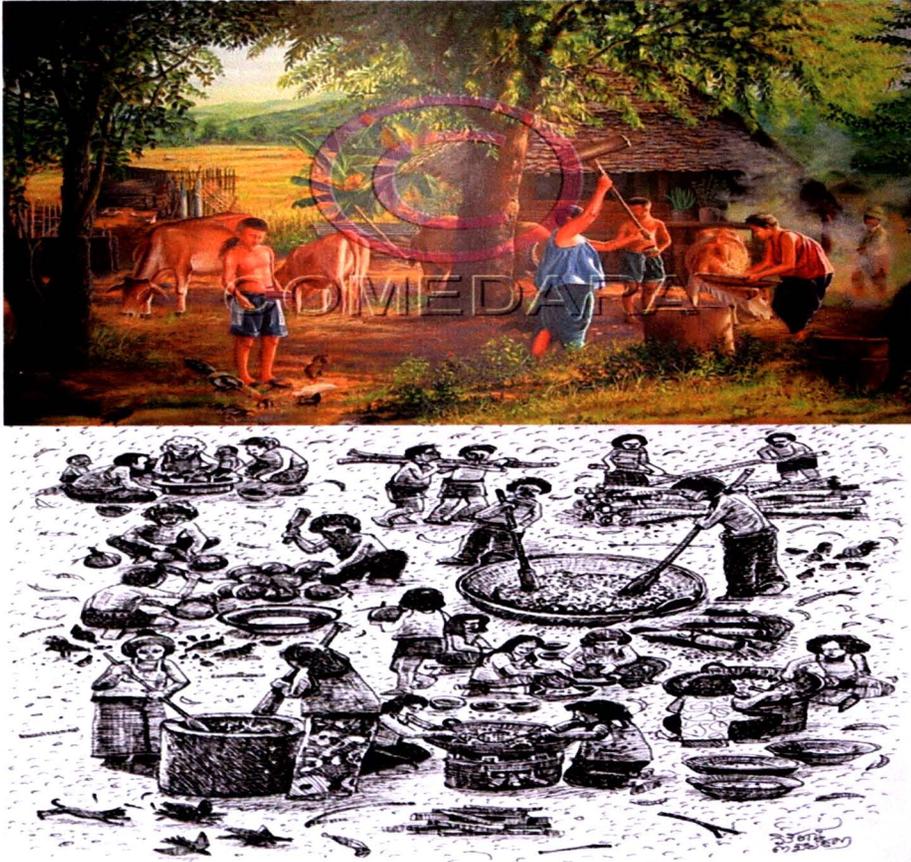
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11 เรื่อง วิถีสงบ

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

ภาพความสามัคคี



วาดภาพ : วิรัตน์ คำศรีจันทร์

อธิบายภาพ : ชาวบ้าน บ้านตาลิน และชาวบ้านอำเภอหนองบัว จังหวัดนครสวรรค์ รวมตัวกันทำกระยาสารท ซึ่งเป็นเทศกาลการทำอาหารอย่างหนึ่งที่มีมิติความเป็นชุมชน และกระบวนการเชิงวัฒนธรรม ซึ่งก่อเกิดกระบวนการเรียนรู้ทางสังคมและสร้างสุขภาวะทางจิตวิญญาณของชุมชนขึ้นอย่างลึกซึ้ง

แบบสังเกตพฤติกรรม

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11 เรื่อง วิธีสงบ

ใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

ชื่อนักเรียน.....ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ครั้งที่.....ผู้สังเกต.....

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
1.	ความสามารถในการคิดวิเคราะห์เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้		
2.	ความสามารถในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลและประสบการณ์		
3.	เป็นผู้มีความซื่อสัตย์สุจริต		
4.	อ่านทำนองเสนาะด้วยความตั้งใจและกระตือรือร้น		
5.	ทำงานทุกครั้งที่ได้รับมอบหมาย		
6.	เตรียมอุปกรณ์ครบตามที่ครูสั่ง		
7.	ทำงานเสร็จทันตามเวลาที่กำหนด		
8.	แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยตนเอง		
9.	ตอบคำถามจากกิจกรรมชุดที่ 10 เรื่อง วิธีสงบ ได้		
10.	ทำกิจกรรมท้ายบทเรียนทุกครั้งอย่างครบถ้วนและเป็นระเบียบเรียบร้อย		
	รวมคะแนน		

คำชี้แจง ให้ผู้สังเกตบันทึกพฤติกรรมของนักเรียน โดยใส่คะแนนในช่องปฏิบัติและไม่ปฏิบัติ ตามเกณฑ์ดังนี้(คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติ = 1 คะแนน

ไม่ปฏิบัติ = 0 คะแนน

ภาคผนวก ข

แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้วิธีสอนตามหลักพุทธสูตร

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

โรงเรียนบางปลาม้า “สูงสูดมารุดงวิทย์”

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

จำนวน 12 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

ใช้เวลา 1 ชั่วโมง

ใช้วิธีสอนตามหลักทฤษฎี

1. ตัวชี้วัด สาระ และมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 1 การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัดที่ 1, 2, 3, และ 4

2. สาระสำคัญ

การอ่านวรรณกรรมประเภทบทร้อยกรองให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ นั้น ผู้อ่านจะต้องพิจารณาองค์ประกอบที่สำคัญในด้านเนื้อหา รูปแบบ ของบทร้อยกรองที่อ่าน เพื่อวิเคราะห์วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน ได้อย่างมีเหตุผล สามารถนำข้อคิดที่ได้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ

3. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

มีความรู้และเข้าใจเรื่องบทร้อยกรอง และสามารถจับประเด็นสำคัญ วิเคราะห์วิจารณ์เรื่องที่อ่านได้

4. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 4.1 อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน
- 4.2 ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้
- 4.3 วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่านได้อย่างมีเหตุผล
- 4.4 อ่านเรื่องราวต่างๆ แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้

5. สาระการเรียนรู้

- 5.1 ความหมายของบทร้อยกรอง
- 5.2 ประเภทของบทร้อยกรอง
- 5.3 จันท์ลักษณะของบทร้อยกรอง
- 5.4 หลักการอ่านจับใจความสำคัญ
- 5.5 หลักการคิดวิเคราะห์

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

6.1 ปลูกฝังคุณธรรมเรื่อง ความรับผิดชอบและมุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

7.1 ความสามารถในการสื่อสาร

7.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์

8. กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

ขั้นที่ 1 ขั้นสร้างศรัทธา

1. ครูนำแผนภูมิเนื้อเพลง “คำมั่นสัญญา” จากวรรณคดีเรื่อง พระอภัยมณี มาฉายบนกระดานอิเล็กทรอนิกส์ ให้นักเรียนอ่านออกเสียงร้อยแก้วให้ถูกต้องตามอักขรวิธี พร้อมกัน

2. ครูเปิดแถบบันทึกเสียง เพลงคำมั่นสัญญา จากโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ให้นักเรียนฟังจนจบเพลง

3. ให้นักเรียนฝึกร้องเพลงคำมั่นสัญญา พร้อมๆ กัน

4. ชักถามนักเรียนเกี่ยวกับลักษณะคำประพันธ์ที่ปรากฏในเนื้อเพลง และมาจากวรรณคดีเรื่องใด

5. นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าเนื้อเพลงคำมั่นสัญญา มีความหมายว่าอย่างไร และให้ข้อคิดอย่างไรกับผู้ร้องบ้าง

ขั้นที่ 2 ขั้นการฝึกทักษะภาษาตามหลักพหุสูตร

2.1 ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน

2.1.1 ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด เพื่อวัดความสามารถในการคิดวิเคราะห์ จำนวน 30 ข้อ และบันทึกผลคะแนนของแต่ละคนไว้

2.1.2 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่มๆ ละ 9 คน โดยให้แต่ละกลุ่มเลือกประธาน และเลขา ของกลุ่ม เพื่อทำหน้าที่ดำเนินการและบันทึกผลการเรียนของกลุ่ม

2.1.3 แจกใบความรู้เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด ให้นักเรียนทุกคนๆ ละ 1 ชุด โดยแบ่งให้กลุ่มรับผิดชอบศึกษาหัวข้อเรื่องดังนี้

กลุ่มที่ 1 อ่านเรื่อง ความหมายของบทร้อยกรอง

กลุ่มที่ 2 อ่านเรื่อง ประเภทของบทร้อยกรอง

กลุ่มที่ 3 อ่านเรื่อง ฉันทลักษณ์ของบทร้อยกรอง

กลุ่มที่ 4 อ่านเรื่อง หลักการอ่านจับใจความสำคัญ

กลุ่มที่ 5 อ่านเรื่อง หลักการคิดวิเคราะห์

2.1.4 ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มอ่านใบความรู้ที่ครูแจกให้อย่างละเอียด

2.1.5 นักเรียนทุกกลุ่ม สรุปประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่านลงในสมุดของ

ตนเองทุกคน

2.1.6 ให้แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมาอภิปรายประเด็นสำคัญจากเรื่อง
ที่อ่าน จนครบทั้ง 5 กลุ่ม

2.2 ฝึกคิดจำแนกแยกแยะ คิดเชื่อมโยง และคิดสรุปหลักการ

2.2.1 ให้นักเรียนซักถาม และแสดงความคิดเห็นจากเรื่องที่แต่ละกลุ่ม
นำเสนอในส่วนที่ยังไม่เข้าใจชัดเจนเพื่อแยกแยะประเด็นของความรู้

2.2.2 ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปองค์ความรู้ร่วมกัน จากสาระที่อ่าน
ทั้ง 5 เรื่อง

2.2.3 ให้นักเรียนสรุปองค์ความรู้ ทั้ง 5 เรื่อง ลงในใบความรู้ที่ครูแจก
ให้ทุกคน โดยสรุปประเด็นสำคัญจากความรู้ที่ได้จากการอภิปรายของแต่ละกลุ่ม

2.2.4 นักเรียนทุกคนอ่านสาระความรู้ที่ตนเองสรุปอีกครั้งหนึ่ง และ
เขียนเป็นผังความคิดเชื่อมโยงความรู้ของแต่ละเรื่อง ลงในใบงานที่ 1 เรื่อง เขียนผังความคิด
จิตสดใส ที่ครูแจกให้

2.2.5 ให้นักเรียนทำกิจกรรมท้ายบท จากใบงานที่ 2 เรื่อง
บทร้อยกรองชวนคิด จำนวน 10 ข้อ

ขั้นที่ 3 ขั้นการมองเห็นและการประเมินของกัลยาณมิตร

3.1 ประเมินโดยตนเอง

3.1.1 ให้นักเรียนตรวจคำตอบของ ใบงานที่ 1 เรื่อง เขียนผังความคิด
จิตสดใส และใบงานที่ 2 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด จากเฉลยที่ครูแจกให้ และบันทึกผลของ
คะแนนที่ตนเองตรวจไว้ ทั้ง 2 รายการ

3.2 ประเมินโดยเพื่อนนักเรียน

3.2.1 ให้นักเรียนเปลี่ยนสมุดกันตรวจกับเพื่อน และนำผลงานทั้ง 2
รายการ มาเปรียบเทียบคะแนนที่ได้ทั้ง 2 ครั้ง ระหว่างผลงานที่เพื่อนตรวจกับที่ตนเองตรวจ

3.3 ประเมินโดยครูผู้สอน

3.3.1 ครูตรวจสอบผลการให้คะแนนจากใบงานที่ 1 เรื่อง เขียนผัง
ความคิดจิตสดใส และใบงานที่ 2 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด จากการประเมินโดยตนเองและ
ประเมินโดยเพื่อน เพื่อนำมาเปรียบเทียบคะแนนที่ได้ของแต่ละคน พร้อมกับแก้ไขข้อบกพร่อง
ของการตรวจทั้ง 2 ครั้ง

9. สื่อการเรียนการสอน

9.1 แบบฝึกอ่านบทร้อยกรอง เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

9.2 แผนภูมิเนื้อเพลง คำมั่นสัญญา

9.3 กระดานอิเล็กทรอนิกส์

9.4 เครื่องคอมพิวเตอร์

10. การวัดผลประเมินผล

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
1. อ่านออกเสียงร้อยแก้ว ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม กับเรื่องที่อ่าน	1. แบบสังเกตพฤติกรรม รายบุคคล	1. เกณฑ์การประเมิน ตามสภาพจริง (Rubric)
2. ตีความ แปลความ และสรุป ประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้	2. แบบทดสอบอัตนัยจาก ใบงานที่ 2 เรื่อง บทร้อย กรองชวนคิด	2. เกณฑ์การประเมิน ตามสภาพจริง (Rubric)
3. วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมิน ค่าเรื่องที่อ่าน ได้อย่างมีเหตุผล	3. แบบทดสอบอัตนัยจาก ใบงานที่ 2 เรื่อง บทร้อย กรองชวนคิด	3. เกณฑ์การประเมิน ตามสภาพจริง (Rubric)
4. อ่านเรื่องราวต่าง ๆ แล้วเขียน สรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้	4. ตรวจสอบผลงานจาก การเขียนผังความคิด จากใบงานที่ 1	4. เกณฑ์การประเมิน ตามสภาพจริง (Rubric)
5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ 5.1 ปลูกฝังคุณธรรมเรื่องการ มีจิตสาธารณะ	5. แบบสังเกตพฤติกรรม รายบุคคล	5. ปฏิบัติตามแบบสังเกต ได้อย่างน้อย 7 ข้อ จาก 10 ข้อ
6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 6.1 ความสามารถในการ สื่อสาร 6.2 ความสามารถในการคิด วิเคราะห์	6. แบบสังเกตพฤติกรรม รายบุคคล	6. ปฏิบัติตามแบบ สังเกตพฤติกรรม รายบุคคลได้

10.1 เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
1. อ่านออกเสียง ร้อยแก้วได้อย่าง ถูกต้องและ เหมาะสม กับเรื่องที่อ่าน	1. อ่านออกเสียง ร้อยแก้วได้ ถูกต้องตาม อักขรวิธี และเหมาะสม กับเรื่องที่อ่าน 2. ออกเสียง ไพเราะ น่าฟัง มี ลีลาการอ่าน ถูกต้อง สอดคล้อง สอดคล้อง ความรู้สึกตาม เรื่องที่อ่านได้ อย่างเหมาะสม	1. อ่านออกเสียง ร้อยแก้วได้ ถูกต้องตาม อักขรวิธี และเหมาะสม กับเรื่องที่อ่าน 2. ออกเสียง ไพเราะ น่าฟังแต่ ขาดลีลาการอ่าน ไม่สามารถ สอดคล้อง ความรู้สึกตาม เรื่องที่อ่านได้	1. อ่านออก เสียงร้อยแก้ว ได้ถูกต้อง ตามอักขรวิธี และเหมาะสม กับเรื่องที่อ่าน	1. ไม่สามารถ อ่านออกเสียง ได้ถูกต้อง ตามอักขรวิธี
2. แบบทดสอบ อัตนัยจากใบงาน ที่ 2 เรื่อง บทร้อยกรอง ชวนคิด	1. ตอบถูก 10 ข้อ แต่ละข้อ ได้ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระสำคัญ ตามที่โจทย์ถาม และใช้ภาษา ระดับทางการ	1. ตอบถูก 7 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความสมบูรณ์ ชัดเจน มี สาระสำคัญ ตามที่โจทย์ถาม และใช้ภาษา ระดับทางการ	1.ตอบถูก 5 ข้อ แต่ละข้อ ได้ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจนใช้ ภาษาระดับ ทางการ	1. ตอบถูกไม่ถึง 5 ข้อแต่ละข้อ ใช้ภาษาต่ำกว่า ระดับทางการ
3. การเขียน ผังความคิด	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่องที่ อ่านได้อย่าง ครบถ้วน	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่องที่ อ่านได้แต่ยังไม่ ครบถ้วน	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้บ้าง บางส่วน	1. ไม่สามารถ สรุปสาระสำคัญ ของเรื่องได้

11. แหล่งเรียนรู้เพิ่มเติม

11.1 ห้องสมุดโรงเรียน

11.2 ค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือพิมพ์, อินเทอร์เน็ต เอกสาร ตำราเรียน

บทที่ 1

บทร้อยกรอง



บทร้อยกรอง หมายถึง ถ้อยคำ หรือข้อความที่ได้ร้อยกรองหรือเรียบเรียงขึ้น โดยมีข้อบังคับตามฉันทลักษณ์ไทย

ประเภทของบทร้อยกรอง

ร้อยกรอง แบ่งออกเป็น 5 ชนิด คือ

1. กลอนเป็นคำประพันธ์ที่นิยมแต่งกันแพร่หลายมากกว่าคำประพันธ์ ชนิดอื่น ๆ เพราะใช้ถ้อยคำเรียบเรียงให้เข้าสัมผัสกันตามลักษณะบัญญัติ ไม่มีบังคับ เอกโท ครุ ลหุ กลอน มีหลายชนิด เช่น กลอนบทละคร กลอนเสภา กลอนดอกสร้อย กลอนสักวา กลอนนิราศ กลอนนิทาน กลอนเพลงยาว เป็นต้น
2. โคลง เป็นคำประพันธ์โบราณของไทย นิยมแต่งกันแพร่หลาย ตั้งแต่โบราณจนถึงปัจจุบัน เป็นคำประพันธ์ที่มีกำหนดบังคับคำเอก คำโท และสัมผัสบังคับ มี 3 ชนิด คือ โคลงสุภาพ โคลงฉันท์ และโคลงโบราณ
3. ร่าย หรือ คำร่าย เป็นคำประพันธ์เก่าแก่ของไทย คู่กับคำโคลง ร่ายแบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือ ร่ายโบราณ ร่ายสุภาพ ร่ายฉันท์ และร่ายยาว
4. ฉันท์ เป็นคำประพันธ์ที่รับแบบอย่างมาจากบาลี สันสกฤต โดยคัด จากตำราฉันท์ชื่อ วุฒโตทัย ไทยรับมาและดัดแปลงให้เหมาะสมกับลักษณะภาษาไทย ฉันท์ใน คัมภีร์วุฒโตทัย มี 2 ชนิด คือ วรรณพฤติ และมาตราพฤติ แต่ที่ไทยนิยมแต่งส่วนมากจะเป็น ฉันท์วรรณพฤติ ฉันท์ที่นิยมแต่งในภาษาไทย มีเพียง 6 ชนิด เท่านั้น คือ อินทรวีเชียรฉันท์ ไตรภูมฉันท์ วัฒนตติลกฉันท์ มालินีฉันท์ สัททูลวิกิพิตฉันท์ และสัทธาฉันท์
5. กาพย์ เป็นคำประพันธ์ที่เราปรับปรุงขึ้นจากแบบแผนของบาลี สันสกฤต แต่เพิ่มการสัมผัสแบบไทย แบ่งย่อยได้หลายชนิดแต่ที่นิยมแต่งกันแพร่หลายเพียง บางชนิดคือ กาพย์ยานี กาพย์ฉับมี และกาพย์สุรางคนางค์

ฉันทลักษณ์ของบทร้อยกรอง

ลักษณะข้อบังคับของบทร้อยกรองประเภทกลอน

ลักษณะข้อบังคับของบทร้อยกรองประเภทกลอนแปด มีดังนี้
กลอน ทุกชนิด มีข้อบังคับทั่วไป 2 ประการ คือ คณะ และ สัมผัส ซึ่งถือว่าเป็นลักษณะบังคับของกลอนสุภาพ นั่นเอง

1. คณะ กลอนหนึ่งบทมีสี่วรรค วรรคแรกเรียกวรรคสดับ วรรคที่ 2 เรียกวรรครับ วรรคที่ 3 เรียกวรรครอง และวรรคที่ 4 เรียกวรรคส่ง ตามลำดับ
กลอน 1 บท มี 2 บาท (สองคำกลอน) คือ บาทเอก และ บาทโท
กลอน 1 วรรคมีจำนวนคำแตกต่างกันไปตามชนิดของกลอน เช่น กลอนหกแต่ละวรรคจะประกอบด้วย 6 คำ กลอนแปดแต่ละวรรคจะประกอบด้วย 8 คำ เป็นต้น

2. สัมผัส คือ คำคล้องจองกันซึ่งเป็นลักษณะบังคับสำคัญที่สุดในร้อยกรองทุกประเภท คำที่คล้องจองกันมี 4 ประเภท คือ สัมผัสสระ สัมผัสอักษร สัมผัสใน และสัมผัสนอก

2.1 สัมผัสนอก ของกลอนแปด มีกฎเกณฑ์บังคับไว้ดังนี้

1) คำสุดท้ายของวรรคที่ 1 สัมผัสกับคำที่ 3 หรือคำที่ 5 ของวรรคที่ 2 (ในกรณีที่กลอนวรรคที่ 2 มี 8 คำ) และรับสัมผัสกับคำที่ 3 หรือคำที่ 6 (ในกรณีที่กลอนวรรคที่ 2 มี 9 คำ)

2) คำสุดท้ายของวรรคที่ 2 สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่ 3

3) คำสุดท้ายของวรรคที่ 3 สัมผัสกับคำที่ 3 หรือคำที่ 5 ของวรรคที่ 4 (ในกรณีที่กลอนวรรคที่ 4 มี 8 คำ) และรับสัมผัสกับคำที่ 3 หรือคำที่ 6 (ในกรณีที่กลอนวรรคที่ 4 มี 9 คำ)

2.2 สัมผัสใน หมายถึง คำสัมผัสหรือคำคล้องจองที่อยู่ในวรรคเดียวกัน และใช้ได้ทั้งสัมผัสสระ และสัมผัสพยัญชนะ

การใช้สัมผัสในของกลอนแปด ไม่มีกฎเกณฑ์บังคับตายตัว แต่ที่นิยมเขียนกัน เพื่อให้กลอนมีความไพเราะ สละสลวย และฟังรื่นหู

ถ้ากลอนวรรคใดมี 8 คำ นิยมสัมผัสใน ในตำแหน่งที่ 3 กับคำที่ 4 หรือคำที่ 5 และคำที่ 5 กับคำที่ 6 หรือ 7

ถ้ากลอนวรรคนั้นมี 9 คำ นิยมสัมผัสใน ในตำแหน่งคำที่ 3 กับคำที่ 4 หรือ 6 คำที่ 6 กับคำที่ 7 หรือ 8 หรือ 9 เพราะจังหวะการอ่านกลอนวรรคละ 8 คำนั้น จะทอดจังหวะการอ่านเป็น 3-2-3 แต่ถ้ากลอนวรรคนั้นมี 9 คำ จะทอดจังหวะการอ่านเป็น 3-3-3 การลงสัมผัสใน ในจังหวะดังกล่าวจะทำให้บทกลอนมีความไพเราะ น่าฟัง ยิ่งขึ้น

บทที่ 2

การอ่านจับใจความ

การอ่านจับใจความ หมายถึง การจับประเด็นหลักหรือสาระสำคัญของเรื่องที่อ่านว่า ผู้เขียนต้องการส่งสาร หรือ ให้ข้อคิดเห็นอะไร เป็นสำคัญ

หลักการอ่านจับใจความ

1. ต้องศึกษาความหมายของคำศัพท์ที่ยังไม่ทราบให้เข้าใจเสียก่อน
 2. อ่านเรื่องราวต่าง ๆ โดยผ่าน ๆ ให้จบความก่อน เพื่อจะได้รู้ว่า เรื่องนั้นเกี่ยวกับเรื่องอะไรบ้าง จุดสำคัญของเรื่องอยู่ตอนใด
 3. อ่านข้อความนั้น ๆ ให้ละเอียด แล้วจดบันทึกข้อเท็จจริงที่ต้องการ อาทิ ตัวเลข ลำดับเหตุการณ์ ฯลฯ
 4. ฝึกตอบคำถามสั้น ๆ จากข้อความที่อ่านว่า ใคร ทำอะไร ทำไม ที่ไหน อย่างไร กับใคร และความคิดหลักของเรื่องคืออะไร
 5. หาเหตุผลในการเสนอความคิดเห็นของผู้เขียนที่เหมาะสม
 6. ทบทวนหาเหตุผลของตนเองว่า เห็นด้วยกับข้อเขียนของผู้เขียนนั้น ๆ หรือไม่ เพราะเหตุใด
 7. รู้จักสรุปแนวคิดของผู้เขียนและของนักเรียนเอง
- พรทิพย์ แฝงสุด (2250, หน้า, คำแนะนำ)

ปัจจัยที่มีผลต่อการอ่านจับใจความ

ปัจจัยสำคัญที่มีต่อการอ่านจับใจความ คือความพร้อมด้านจิตใจ ถ้าจิตใจพร้อมและอยากอ่าน ใจจดจ่อกับเรื่องที่อ่าน มีสมาธิแน่วแน่ในการอ่าน จะทำให้ผู้อ่านสามารถอ่านเรื่องราวได้ตลอด และเข้าใจเรื่องที่อ่านได้ทันที

จุไรรัตน์ ลักษณะศิริ และ บายัน อิมสำราญ (2547, หน้า 43)

บทที่ 3

หลักการคิดวิเคราะห์

การวิเคราะห์ หมายถึง การแยกแยะทางความคิด หรือทางวัตถุ ของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง เรื่องใดเรื่องหนึ่ง เพื่อให้เห็นองค์ประกอบและความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่าง ๆ ที่ทำให้เกิดสิ่งนั้นหรือเรื่องนั้น เวลาวิเคราะห์ต้องพยายามหาคำตอบว่า ข้อความ หรือบทความ เนื้อเรื่องนั้นให้ความรู้อะไรบ้าง ผู้เขียนแสดงความคิดเห็นอะไรให้ทราบ หรือสะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกอย่างไรบ้าง

หลักการวิเคราะห์

1. พิจารณาว่าเรื่องนั้นใช้รูปแบบใด เช่น เป็นนิทาน เป็นเรื่องยาว เป็นบทร้อยกรอง เป็นบทละคร เรื่องสั้น หรือบทความ เป็นต้น
 2. แยกเนื้อเรื่องให้ได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อใด
 3. แยกพิจารณาให้ละเอียดว่า เนื้อหาประกอบด้วยอะไรบ้าง
 4. พิจารณาว่าใช้กลวิธีในการนำเสนอเรื่องอย่างไร
 5. ลำดับเหตุการณ์ตามเหตุผล คือ ลำดับจากเหตุไปหาผล หรือจากผลไปหาเหตุ หรือตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นก่อนหลัง ความสำคัญมากไปหาความสำคัญน้อย สิ่งที่เกี่ยวข้องไปหาไม่เกี่ยวข้อง จากซ้ายหรือจากขวา จากเหนือไปใต้หรือจากใต้ไปเหนือ จากส่วนรวมไปหาส่วนย่อย เป็นต้น
 6. พิจารณาความคิดที่เขียนต้องสื่อให้ผู้อ่านทราบและความหมายที่แฝงอยู่ในเนื้อเรื่องหรือข้อความนั้น เมื่ออ่านพิจารณาข้อความ เนื้อเรื่อง เสร็จแล้วจึงตอบคำถาม ข้อควรระวังคือ คำตอบที่ให้เลือกนั้น จะคล้ายคลึงกันมาก บางครั้งดูเหมือนว่าคำตอบจะถูกต้องทุกข้อ จึงต้องใช้วิจารณญาณเลือกคำตอบที่ถูกที่สุด
- การพิจารณาเรื่องที่อ่านทุกชนิด สิ่งที่จะเลยมิได้ก็คือ การพิจารณาการใช้ถ้อยคำสำนวนภาษาที่มีความเหมาะสมกับระดับและประเภทของงานเขียน และการพิจารณาถึงคุณค่า ด้านสังคมที่ปรากฏในคำประพันธ์นั้น ๆ

ใบงานที่ 1

เรื่อง เขียนผังความคิดจิตสไต

ให้นักเรียนเขียนผังความคิด จากเรื่องที่เพื่อนนำเสนอหน้าชั้นเรียน ทั้ง 5 กลุ่ม ตามสาระสำคัญดังนี้

- กลุ่มที่ 1 อ่านเรื่อง ความหมายของบทร้อยกรอง
- กลุ่มที่ 2 อ่านเรื่อง ประเภทของบทร้อยกรอง
- กลุ่มที่ 3 อ่านเรื่อง ฉันทลักษณ์ของบทร้อยกรอง
- กลุ่มที่ 4 อ่านเรื่อง หลักการอ่านจับใจความสำคัญ
- กลุ่มที่ 5 อ่านเรื่อง หลักการคิดวิเคราะห์

ใบงานที่ 2

เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

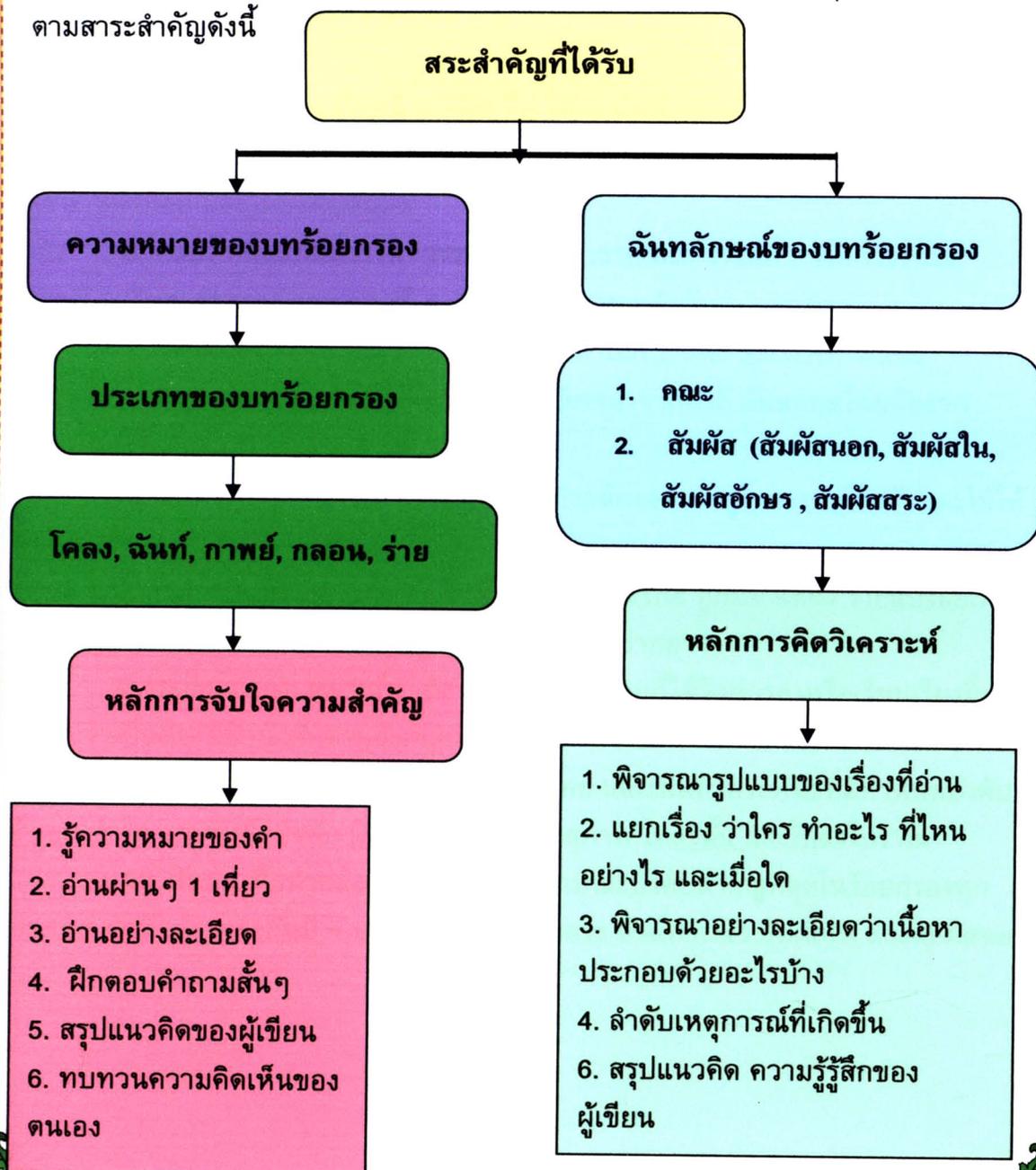
จงตอบคำถามแบบทดสอบต่อไปนี้ โดยใส่เครื่องหมาย / หน้าข้อความที่ถูก และใส่เครื่องหมาย × หน้าข้อความที่ผิด

-1. บทร้อยกรองของไทยมี 6 ชนิด คือ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย และ ลิลิต
-2. บทร้อยกรองประเภทกลอนสุภาพ นิยมแต่งแพร่หลายมากที่สุดในปัจจุบัน เพราะใช้คำน้อย และไม่บังคับสัมผัส
- 3. กลอนหนึ่งบทมีสี่วรรค วรรคแรกเรียกวรรคสดับ วรรคที่ 2 เรียกวรรครับ วรรคที่ 3 เรียกวรรครอง และวรรคที่ 4 เรียกวรรคส่ง ตามลำดับ
- 4. โคลงสี่สุภาพหนึ่งบทมี 32 คำ กำหนดคำเอก 7 แห่ง และคำโท 4 แห่ง
- 5. ฉันท์ เป็นคำประพันธ์ที่ไทยได้รับอิทธิพลมาจากบาลี สันสกฤตโดยคัดจากตำราฉันท์ ชื่อ วุตโตทัย
- 6. สัมผัสนอก หมายถึง คำสัมผัสหรือคำคล้องจองที่อยู่ในวรรคเดียวกันและใช้ได้ทั้งสัมผัสสระ และสัมผัสพยัญชนะ
- 7. ร่าย หรือ คำร่าย เป็นคำประพันธ์เก่าแก่ของไทย คู่กับคำโคลง ร่ายแบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือ ร่ายโบราณ ร่ายสุภาพ ร่ายฉันท์ และร่ายยาว
- 8. บทร้อยกรอง หมายถึง ถ้อยคำหรือข้อความที่ได้ร้อยกรองหรือเรียบเรียงขึ้นโดยไม่จำเป็นต้องมีข้อบังคับตามฉันทลักษณ์ไทย
- 9. โคลง เป็นคำประพันธ์โบราณของไทย และเป็นคำประพันธ์ที่มีกำหนดบังคับคำเอก คำโท และสัมผัสบังคับ มี 3 ชนิด คือ โคลงสุภาพ โคลงฉันท์ และโคลงโบราณ
- 10. สัมผัส คือคำคล้องจองกันซึ่งเป็นลักษณะบังคับสำคัญที่สุดในร้อยกรองทุกประเภท คำที่คล้องจองกันมี 4 ประเภท คือ สัมผัสสระ สัมผัสอักษร สัมผัสใน และสัมผัสนอก

เฉลยใบงานที่ 1

เรื่อง เขียนผังความคิดจิตตัสส

ได้เขียนผังความคิด จากเรื่องที่เพื่อนนำเสนอหน้าชั้นเรียน ทั้ง 5 กลุ่ม
ตามสาระสำคัญดังนี้



เฉลยใบงานที่ 2

เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

จงตอบคำถามแบบทดสอบต่อไปนี้ โดยใส่เครื่องหมาย / หน้าข้อความที่ถูก และใส่เครื่องหมาย × หน้าข้อความที่ผิด

- × 1. บทร้อยกรองของไทยมี 6 ชนิด คือ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย และ ลิลิต
- × 2. บทร้อยกรองประเภทกลอนสุภาพ นิยมแต่งแพร่หลายมากที่สุดในปัจจุบัน เพราะใช้คำน้อย และไม่บังคับสัมผัส
- / 3. กลอนหนึ่งบทมีสี่วรรค วรรคแรกเรียกวรรคสดับ วรรคที่ 2 เรียกวรรครับ วรรคที่ 3 เรียกวรรครอง และวรรคที่ 4 เรียกวรรคส่ง ตามลำดับ
- / 4. โคลงสี่สุภาพหนึ่งบทมี 32 คำ กำหนดคำเอก 7 แห่ง และคำโท 4 แห่ง
- / 5. ฉันท์ เป็นคำประพันธ์ที่ไทยได้รับอิทธิพลมาจากบาลี สันสกฤตโดยคัดจากตำราฉันท์ ชื่อ วุตโตทัย
- × 6. สัมผัสนอก หมายถึง คำสัมผัสหรือคำคล้องจองที่อยู่ในวรรคเดียวกันและใช้ได้ทั้งสัมผัสสระ และสัมผัสพยัญชนะ
- / 7. ร่าย หรือ คำร่าย เป็นคำประพันธ์เก่าแก่ของไทย คู่กับคำโคลง ร่ายแบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือ ร่ายโบราณ ร่ายสุภาพ ร่ายดั้น และร่ายยาว
- × 8. บทร้อยกรอง หมายถึง ถ้อยคำหรือข้อความที่ได้ร้อยกรองหรือเรียบเรียงขึ้นโดยไม่จำเป็นต้องมีข้อบังคับตามฉันทลักษณ์ไทย
- / 9. โคลง เป็นคำประพันธ์โบราณของไทย และเป็นคำประพันธ์ที่มีกำหนดบังคับคำเอก คำโท และสัมผัสบังคับ มี 3 ชนิด คือ โคลงสุภาพ โคลงดั้น และโคลงโบราณ
- / 10. สัมผัส คือคำคล้องจองกันซึ่งเป็นลักษณะบังคับสำคัญที่สุดในร้อยกรองทุกประเภท คำที่คล้องจองกันมี 4 ประเภท คือ สัมผัสสระ สัมผัสอักษร สัมผัสใน และสัมผัสนอก

แผนภูมิเนื้อเพลง

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

ใช้วิธีสอนตามหลักพหุสต

แผนภูมิเนื้อเพลง “ คำมั่นสัญญา ”



ประพันธ์คำร้อง

สุนทรภู่

ประพันธ์ทำนอง

สุรพล แสงเอก

เรียบเรียงดนตรี

พงศ์พูน ทิบุลย์เกษตรกิจ

ขับร้อง

ดร.ชนะวัฒน์ บุนนาค

ถึงม้วยดินสิ้นฟ้ามหาสมุทร
แม่เกิดในใต้หล้าสุธาธาร
แม่เนื้อเย็นเป็นห้วงมหรณพ
แม่เป็นบัวตัวพี่เป็นกุมรา
แม่เป็นถ้ำอำไพใครเป็นหงส์
ขอติดตามทราวมสงวนนวลละออง

ไม่สิ้นสุดความรักสมครสมาน
ขอพบพานพิศวาสไม่คลาดคลา
พี่ขอพบศรีสวัสดิ์เป็นมัจฉา
เซยผกาโกสุมปทุมทอง
จะร่อนลงสิงสู่เป็นคู่สอง
เป็นคู่ครองพิศวาสทุกชาติไป

เพลงคำมั่นสัญญา คำร้องมาจากวรรณคดีเรื่อง พระอภัยมณี ของสุนทรภู่ เป็นตอนที่พระอภัยมณี ให้คำมั่นสัญญารักแก่นางละเวงว่าจะขอรักษางตลอดไป และจะขอติดตามเป็นคู่ครองของนางทุกชาติไป

แบบบันทึกการสังเกตพฤติกรรม

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด ใช้วิธีสอนตามหลักพหุสูตร

ชื่อนักเรียน.....ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.
ครั้งที่.....ผู้สังเกต.....

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
1.	ความสามารถในการคิดวิเคราะห์เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้		
2.	ความสามารถในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลและประสบการณ์		
3.	มีความรับผิดชอบ และมุ่งมั่นในการทำงาน		
4.	ร่วมร้องเพลงด้วยความสนุกสนานรื่นเริง		
5.	ทำงานทุกครั้งที่ได้รับมอบหมาย		
6.	เตรียมอุปกรณ์ครบตามที่ครูสั่ง		
7.	ทำงานเสร็จทันตามเวลาที่กำหนด		
8.	แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยตนเอง		
9.	ตอบคำถามจากแบบใบงานที่ 1 และใบงานที่ 2 ได้		
10.	ทำกิจกรรมท้ายบทเรียนทุกครั้งครบทุกข้อ และเป็นระเบียบเรียบร้อย		
	รวมคะแนน		

คำชี้แจง ให้ผู้สังเกตบันทึกพฤติกรรมของนักเรียน โดยใส่คะแนนในช่องปฏิบัติและไม่ปฏิบัติ ตามเกณฑ์ดังนี้ (คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติ = 1 คะแนน

ไม่ปฏิบัติ = 0 คะแนน

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

โรงเรียนบางปลาหมอ “สูงสูดมารผดุงวิทย์”

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

จำนวน 12 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง เพื่อน

ใช้เวลา 1 ชั่วโมง

ใช้วิธีสอนตามหลักทฤษฎี

1. ตัวชี้วัด สาระ และมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 1 การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ

แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัดที่ 1, 2, 3, และ 5

2. สาระสำคัญ

การอ่านวรรณกรรมประเภทบทร้อยกรองให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ นั้น ผู้อ่านจะต้องพิจารณาองค์ประกอบที่สำคัญในด้านเนื้อหา รูปแบบ ของบทร้อยกรองที่อ่าน เพื่อวิเคราะห์ วิจาร์ณ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน ได้อย่างมีเหตุผล สามารถนำข้อคิดที่ได้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ

3. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

มีความรู้และเข้าใจเรื่องบทร้อยกรอง และสามารถจับประเด็นสำคัญ วิเคราะห์วิจารณ์เรื่องที่อ่านได้

4. จุดประสงค์การเรียนรู้

4.1 อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน

4.2 ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด

4.3 วิเคราะห์ วิจาร์ณ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน และบอกแนวคิดเจตนารมณ์ของผู้แต่ง ได้อย่างมีเหตุผล

4.4 อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้

5. สาระการเรียนรู้

5.1 บทร้อยกรอง เรื่อง เพื่อน บทประพันธ์ของ พระมหาสมหวัง ซีเรสโก จากหนังสือ สร้อยร้อยฝัน หน้า 51

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

6.1 plugged คุณธรรมเรื่อง การมีจิตสาธารณะ

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

7.1 ความสามารถในการสื่อสาร

7.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์

8. กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

ขั้นที่ 1 ขั้นสร้างศรัทธา

1.1 ครูนำแผนภูมิเนื้อเพลง “เพื่อน” จากเพลงประจำโรงเรียน มาฉายบนกระดาน อิเล็กทรอนิกส์ ให้นักเรียนอ่านออกเสียงร้อยแก้ว 1 เที้ยว และร้องพร้อมๆ กัน

1.2 ชักถามนักเรียนเกี่ยวกับลักษณะคำประพันธ์ที่ปรากฏในเนื้อเพลง “เพื่อน” และนักเรียนเคยได้ฟังที่ไหนมาก่อนหรือไม่

1.3 นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าเนื้อเพลง “เพื่อน” มีความหมายว่าอย่างไร และให้ข้อคิดอย่างไรกับผู้ร้องบ้าง ครูปลุกฝังความเป็นเพื่อนที่ดี เพราะทุกคนจะจบชั้นประโยคของโรงเรียนแล้ว

ขั้นที่ 2 ขั้นฝึกทักษะภาษาตามหลักहुสูต

2.1 ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน

2.1.1 แจกแบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 1 เรื่อง เพื่อน ให้นักเรียนทุกคนๆ ละ 1 ชุด

2.1.2 ให้นักเรียนแต่ละคนฝึกอ่านในใจ แบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 1 เรื่อง เพื่อน ที่ครูแจกให้อย่างละเอียด

2.1.3 ให้นักเรียนฝึกอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง เรื่อง เพื่อน เป็นทำนองเสนาะพร้อมๆ กันทุกคน

2.1.4 สุ่มนักเรียนอ่านบทร้อยกรองเป็นทำนองเสนาะเป็นรายบุคคล ประมาณ 2 - 3 คน

2.2 ฝึกจับประเด็นสำคัญและจดจำ

2.2.1 ให้นักเรียนสรุปประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่าน และตอบคำถามปากเปล่าว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเหตุเกิดเมื่อใด

2.3 ฝึกฝนการใช้ภาษาให้คล่องแคล่วชัดเจน

2.3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปราย วิเคราะห์ วิจาร์ณ ประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่าน จนครบทั้งเรื่อง และสุ่มตัวอย่างชักถามนักเรียนเป็นรายบุคคล ครูแนะนำการฝึกทักษะการใช้ภาษาสื่อสารและการพูดให้มีประสิทธิภาพ

2.4 ฝึกคิดจำแนกแยกแยะ คิดเชื่อมโยง คิดสรุปหลักการและนำไปใช้จริง

2.4.1 ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปองค์ความรู้ร่วมกัน จากบทร้อยกรอง เรื่อง “เพื่อน” เกี่ยวกับเจตนาารมณ์ของผู้แต่งว่าต้องการอะไร ประเด็นสำคัญคืออะไร ใครมีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องนี้บ้าง หรือ เพื่อนในความหมายของผู้แต่งต้องเป็นคนอย่างไร ฯลฯ

2.4.2 ให้นักเรียนตอบคำถามแบบอัตนัย จากกิจกรรมชุดที่ 1 เรื่อง เพื่อน จำนวน 8 ข้อ

2.4.3 ให้นักเรียนสรุปเรื่องที่อ่าน เป็นผังความคิดเชื่อมโยงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

2.4.4 ครูและนักเรียนช่วยกันเฉลยกิจกรรมชุดที่ 1 เรื่อง เพื่อน จนครบทั้ง 8 ข้อ

ขั้นที่ 3 ขั้นการมองเห็นและการประเมินของกัลยาณมิตร

3.1 ประเมินโดยตนเอง

3.1.1 ให้นักเรียนตรวจผลงานการทำกิจกรรมชุดที่ 1 ให้ถูกต้องตามที่ครูและนักเรียนร่วมกันเฉลยปากเปล่า

3.2 ประเมินโดยเพื่อนนักเรียน

3.2.1 ให้นักเรียนเปลี่ยนสมมุติกับเพื่อน เพื่อตรวจผลงานการทำกิจกรรมชุดที่ 1 ให้ถูกต้อง ตามเฉลยที่ครูแจกให้ หรืออยู่ในดุลพินิจของครูในกรณีที่มีความคิดเห็นไม่ตรงกัน

3.3 ประเมินโดยครูผู้สอน

3.3.1 ครูตรวจผลงานการทำกิจกรรมของนักเรียน โดยนำมาเปรียบเทียบกับเกณฑ์การให้คะแนนตามสภาพจริง (Rubric) ที่กำหนดไว้ และให้คะแนนเป็นรายบุคคล

3.3.2 ครูปลุกฝังคุณธรรม เรื่อง การมีจิตสาธารณะ โดยให้นักเรียนทำความสะอาดห้องเรียนและบริเวณอาคารเรียนที่นักเรียนรับผิดชอบ

9. สื่อการเรียนการสอน

- 9.1 แบบฝึกอ่านบทร้อยกรอง ชุดที่ 1 เรื่องเพื่อน
- 9.2 กิจกรรมชุดที่ 1 เรื่องเพื่อน
- 9.3 เฉลยกิจกรรมชุดที่ 1 เรื่องเพื่อน
- 9.4 แผนภูมิเนื้อเพลง เพื่อน จากเพลงประจำโรงเรียน
- 9.5 กระดานอิเล็กทรอนิกส์
- 9.6 เครื่องคอมพิวเตอร์

10. การวัดผลประเมินผล

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
1. อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน	1. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	1. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
2. ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด	2. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 1 เรื่อง เพื่อน	2. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
3. วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน และบอกแนวคิดเจตนารมณ์ของผู้แต่งได้อย่างมีเหตุผล	3. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 1 เรื่อง เพื่อน	3. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
4. อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้	4. ตรวจผลงานจากการเขียนผังความคิด	4. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ 5.1 ปลูกฝังคุณธรรม เรื่องการมีจิตสาธารณะ	5. ตรวจผลการสังเกตจากแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	5. ปฏิบัติตามแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล ได้อย่างน้อย 7 ข้อ จาก 10 ข้อ
6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 6.1 ความสามารถในการสื่อสาร 6.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์	6. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	6. ปฏิบัติตามแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคลได้

10.1 เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
1. อ่านออกเสียง ร้อยกรองได้ อย่างถูกต้องและ เหมาะสมกับ เรื่องที่อ่าน	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค 2. ออกเสียง ไพเราะ รื่นหู มีลีลาการอ่าน ถูกต้อง สอดคล้อง ความรู้สึกตาม เรื่องที่อ่านได้ อย่างเหมาะสม	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค 2. ออกเสียง ไพเราะ รื่นหู ขาดลีลาการอ่าน ไม่สามารถ สอดคล้อง ความรู้สึกตาม เรื่องที่อ่านได้	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของ คำประพันธ์ แต่ละประเภท ได้ถูกต้อง ทุกวรรค	1. ไม่สามารถ อ่านเป็นทำนอง ได้ และอ่าน ไม่ถูกต้อง ตามอักขรวิธี
2. แบบทดสอบ อัตร้อยจาก กิจกรรม ชุดที่ 1 เรื่อง เพื่อน	1. ตอบถูก 8 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความสมบูรณ์ ชัดเจน มี สาระสำคัญ ตามที่โจทย์ถาม และใช้ภาษา ระดับทางการ	1. ตอบถูก 6 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความสมบูรณ์ ชัดเจน มี สาระสำคัญตามที่ โจทย์ถาม และใช้ ภาษาระดับ ทางการ	1. ตอบถูก 4 ข้อแต่ละข้อ ได้ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจนใช้ ภาษาระดับ ทางการ	1. ตอบถูกไม่ ถึง 3 ข้อ แต่ละข้อ ใช้ภาษาดำกว่า ระดับทางการ

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
3. การเขียน ผังความคิด	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด 2. บอกแนวคิด เจตนาของ ผู้แต่งได้อย่าง มีเหตุผล	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน 2. บอกแนวคิด เจตนาของ ผู้แต่งได้ แต่ไม่สมบูรณ์	1. สรุปสาระ สำคัญของ เรื่องที่อ่านได้ ว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อใด 2. บอก แนวคิดของผู้ แต่งไม่ได้	1. ไม่สามารถ สรุปสาระสำคัญ ของเรื่องได้

11. แหล่งเรียนรู้เพิ่มเติม

11.1 ห้องสมุดโรงเรียน

11.2 ค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือพิมพ์, อินเทอร์เน็ต เอกสาร ตำราเรียน



คำสั่ง อ่านบทร้อยกรอง เรื่อง เพื่อน แล้วตอบคำถาม

เพื่อน

มีเพื่อนตายหมายเดือนเป็นเพื่อนแท้
 แม้นมีญาติไม่อาจเหมือนเพื่อนชีวิต
 อุปการะประโยชน์โทษผ่อนทุกข์
 ความดีแนะและป้องกันอันตราย
 ยามเพื่อนสุขสุขด้วยช่วยถนอม
 เพื่อนควรคบควรค้าหลอมน้ำใจ
 เพื่อนปกกลอกยกย่อนซุกซ่อนเล่ห์
 เท็จว่าถูกร้ายว่าดีที่อ้างอิง
 ทางฉิบหายหลายส่วนชักชวนเล่น
 เป็นเพื่อนเทียมเหลี่ยมจัดไร้สัจจา
 มีเพื่อนตายหมายเดือนเป็นเพื่อนรัก
 มีเพื่อนร้ายหลายร้อยสร้อยสัมพันธ์

เหมือนร้องแพพร้อมต่อไว้ก่อกิจ
 มีร้อยมิตรคงไม่เหมือนมีเพื่อนตาย
 เพื่อนร่วมสุขร่วมทุกข์ร่วมชวนชวย
 เพื่อนดีคล้ายเกราะกันป้องกันภัย
 ยามทุกข์ตรอมปลอบด้วยช่วยกันได้
 เพื่อนรักใคร่ควรเห็นเป็นเพื่อนจริง
 เพื่อนเสเพลพูดพล่อยอ้างร้อยสิ่ง
 เพื่อนกลอกกลิ้งหัวประจบอย่าคบค้า
 ทางโดดเด่นทางดีกลับหนีหน้า
 ก่อนคบหาดีหรือร้ายหมายคบกัน
 เพื่อนน้อยนักแต่กว้างสุดสร้างสรรค์
 รักเชื่อมั่นสุขไม่เหมือนหนึ่งเพื่อนตาย

(พระมหาสมหวัง วีระโสโก, 2544, หน้า 51)

กิจกรรมชุดที่ 1



1. จงวิเคราะห์บทร้อยกรองเรื่อง เพื่อน ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อใด
2. ประเด็นสำคัญของบทร้อยกรองเรื่องเพื่อน คืออะไร
3. ผู้แต่ง เรื่อง เพื่อน มีจุดประสงค์อย่างไร
4. เพื่อนในความหมายของผู้แต่ง แบ่งได้กี่ประเภท
5. การคบเพื่อนดีจะส่งผลอย่างไรต่อนักเรียนอย่างไรบ้าง จงอธิบาย
6. ลักษณะของเพื่อนเทียมเป็นอย่างไร จงอธิบาย
7. จงวิเคราะห์หาความสัมพันธ์ของคำต่อไปนี้จากเรื่องี่อ่าน
 - ก. เพื่อนแท้
 - ข. สัจจะ
 - ค. ทุกข์
 - ง. ประโยชน์
 - จ. พุดพล่อย
8. จงวิเคราะห์หาความสัมพันธ์ของข้อความต่อไปนี้จากเรื่องี่อ่าน
 - ก. มีเพื่อนตายหมายเตือนเป็นเพื่อนรัก
 - ข. มีเพื่อนร้ายหลายร้อยสร้อยสัมพันธ์
 - ค. เพื่อนปลอมลอกยกย่อนชุกซ่อนเล่ห์
 - ง. แม้นมีญาติอาจไม่เพื่อนเพื่อนชีวิต



1. จงวิเคราะห์บทร้อยกรองเรื่อง เพื่อน ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อใด
ตอบ วิเคราะห์บทร้อยกรองเรื่อง เพื่อน ได้ดังนี้

ใคร	มนุษย์ทุกคน
ทำอะไร	การคบเพื่อน
ที่ไหน	ในชีวิตประจำวัน
อย่างไร	คุณสมบัติของเพื่อนตายและเพื่อนเทียม
เมื่อใด	เมื่อต้องการคบเพื่อน

2. ประเด็นสำคัญของบทร้อยกรองเรื่องเพื่อน คืออะไร

ตอบ ประเด็นสำคัญของบทร้อยกรองเรื่องนี้ คือเพื่อนตายจะมีน้อยแต่เพื่อนไม่ดีจะมีมาก

3. ผู้แต่ง เรื่อง เพื่อน มีจุดประสงค์อย่างไร

ตอบ จุดประสงค์ของผู้แต่งเรื่องเพื่อน คือ ต้องการให้ผู้อ่านรู้จักวิธีการเลือกคบเพื่อน

4. เพื่อนในความหมายของผู้แต่ง แบ่งได้กี่ประเภท

ตอบ เพื่อนในความหมายของผู้แต่งแบ่งออกเป็น 8 ประเภทคือ

- | | | | |
|--------------------|----------------|------------------|----------------|
| 1. เพื่อนปลอกลอก | 2. เพื่อนเทียม | 3. เพื่อนตาย | 4. เพื่อนเสเพล |
| 5. เพื่อนกลอกกลิ้ง | 6. เพื่อนชีวิต | 7. เพื่อนร่วมสุข | 8. เพื่อนดี |

5. การคบเพื่อนดีจะส่งผลอย่างไรต่อนักเรียน

ตอบ การคบเพื่อนดีจะส่งผลต่อนักเรียนดังนี้

1. มีเพื่อนคอยตักเตือนให้กระทำในสิ่งที่ดีงาม
2. เป็นเกราะป้องกันอันตรายยามมีภัย
3. คอยปลอบใจเมื่อยามมีทุกข์
4. ช่วยเหลือยามเจ็บไข้

6. จงจับคู่หาความสัมพันธ์ของบทร้อยกรองต่อไปนี้

ตอบ ได้จับคู่หาความสัมพันธ์ของบทร้อยกรองต่อไปนี้

ก. มีเพื่อนตายหมายเดือนเป็นเพื่อนรัก จับคู่กับ เพื่อนรักใคร่ควรเห็นเป็นเพื่อนจริง

ข. มีเพื่อนร้ายหลายร้อยสร้อยสัมพันธ์ จับคู่กับ เพื่อนกลอกกลิ้งหัวประจบอย่าคบค้า

ค. เพื่อนปอกลอกยกย่อนชุกช่อนเล่ห์ จับคู่กับ เป็นเพื่อนเทียมเหลี่ยมจัดไร้สัจจา

ง. แม้นมีญาติอาจไม่เหมือนเพื่อนชีวิต จับคู่กับ มีร้อยมิตรอาจไม่เหมือนมีเพื่อนตาย

7. ลักษณะของเพื่อนเทียมตามความหมายของผู้แต่งมีอะไรบ้าง

ตอบ ลักษณะของเพื่อนเทียมมีดังนี้

1. มีเล่ห์เหลี่ยมไร้สัจจะ
2. พุดพล้อยหาความจริงไม่ได้
3. ชอบพุดเท็จมากกว่าพุดจริง
4. ชอบพุดประจบสอพลอ
5. ชอบชักชวนให้ทำในสิ่งที่เสียหาย

8. จงวิเคราะห์หาความสัมพันธ์ของคำต่อไปนี้จากเรื่องที่อ่าน

ก. เพื่อนแท้

ข. สัจจะ

ค. ทุกข์

ง. ประโยชน์

จ. พุดพล้อย

ตอบ ได้วิเคราะห์หาความสัมพันธ์แบบตรงกันข้ามของคำต่อไปนี้

- | | | |
|--------------|------------|-------------|
| ก. เพื่อนแท้ | ตรงข้ามกับ | เพื่อนเทียม |
| ข. สัจจะ | ตรงข้ามกับ | ไร้สัจจะ |
| ค. ทุกข์ | ตรงข้ามกับ | สุข |
| ง. ประโยชน์ | ตรงข้ามกับ | มิโทษ |
| จ. พุดพล้อย | ตรงข้ามกับ | พุดดี |

แผนภูมิเนื้อเพลง

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง เพื่อน

ใช้วิธีสอนตามหลักทฤษฎี

แผนภูมิเนื้อเพลง “เพื่อน” คำร้อง สมบัติ เปี่ยมบริบูรณ์

เพื่อนคำเดียวสั้นๆ	แต่ความหมายนั้นมันลึกซึ้งเหลือที่
เพื่อนกินเพื่อนตาย	หลากหลายเพื่อนเรามากมี
ตลอดชีวิต	เพื่อนดีมีกันทุกคน
เพื่อนนั่นคือผู้ให้	มอบกำลังใจ ช่วยเหลือกันยามจน
เพื่อนทุกข์เพื่อนสุข	เพื่อนเรามีทุกแห่งหน
ปลื้มในกมล	ทุกคนรักและผูกพัน
เพื่อนมันชานมันซึ้ง	ช่างคิดตรงเฝ้าคิดถึงทุกวัน
ยิ่งใหญ่ไคเพื่อน	เพื่อนคือคนสำคัญ
เวลาผ่านผัน	ไม่มีวันร้างลา

แบบสังเกตพฤติกรรม

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง เพื่อน

ใช้วิธีสอนตามหลักพหุสุต

ชื่อนักเรียน.....ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ครั้งที่.....ผู้สังเกต.....

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
1.	ความสามารถในการคิดวิเคราะห์เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้		
2.	ความสามารถในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลและประสบการณ์		
3.	มีจิตสาธารณะ ช่วยเหลือทำความสะอาดห้องเรียน		
4.	อ่านทำนองเสนาะด้วยความตั้งใจและกระตือรือร้น		
5.	ทำงานทุกครั้งที่ได้รับมอบหมาย		
6.	เตรียมอุปกรณ์ครบตามที่ครูสั่ง		
7.	ทำงานเสร็จทันตามเวลาที่กำหนด		
8.	แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยตนเอง		
9.	ตอบคำถามจากกิจกรรมที่ 1 เรื่อง เพื่อน ได้		
10.	ทำกิจกรรมท้ายบทเรียนทุกครั้งอย่างครบถ้วนและเป็นระเบียบเรียบร้อย		
	รวมคะแนน		

คำชี้แจง ให้ผู้สังเกตบันทึกพฤติกรรมของนักเรียน โดยใส่คะแนนในช่องปฏิบัติและไม่ปฏิบัติ ตามเกณฑ์ดังนี้ (คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติ = 1 คะแนน

ไม่ปฏิบัติ = 0 คะแนน

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

โรงเรียนบางปลาหมอ “สูงสูमारผดุงวิทย์”

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

จำนวน 12 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ภาพชีวิต

ใช้เวลา 1 ชั่วโมง

ใช้วิธีสอนตามหลักทฤษฎี

1. ตัวชี้วัด สาระ และมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 1 การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ

แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัดที่ 1, 2, 3, และ 5

2. สาระสำคัญ

การอ่านวรรณกรรมประเภทบทร้อยกรองให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ นั้น ผู้อ่านจะต้องพิจารณาองค์ประกอบที่สำคัญในด้านเนื้อหา รูปแบบ ของบทร้อยกรองที่อ่าน เพื่อวิเคราะห์วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน ได้อย่างมีเหตุผล สามารถนำข้อคิดที่ได้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ

3. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

มีความรู้และเข้าใจเรื่องบทร้อยกรอง และสามารถจับประเด็นสำคัญ วิเคราะห์วิจารณ์เรื่องที่อ่านได้

4. จุดประสงค์การเรียนรู้

4.1 อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน

4.2 ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด

4.3 วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน และบอกแนวคิดเจตนาของผู้แต่ง ได้อย่างมีเหตุผล

4.4 อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้

5. สาระการเรียนรู้

5.1 บทร้อยกรอง เรื่อง ภาพชีวิต บทประพันธ์ของ เพ็ญใจ ชื่นเงิน จากหนังสือ สร้อยร้อยฝัน หน้า 43

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

6.1 ปลูกฝังคุณธรรมเรื่อง การมีจิตสาธารณะ

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

7.1 ความสามารถในการสื่อสาร

7.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์

8. กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

ขั้นที่ 1 ขั้นสร้างศรัทธา

1.1 ครูนำภาพวิถีชีวิตของคนชนบท มาฉายบนกระดานอิเล็กทรอนิกส์ ให้นักเรียนพิจารณา

1.2 ชักถามนักเรียนเกี่ยวกับวิถีชีวิต และความเป็นอยู่ของคนชนบท ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น

1.3 ให้นักเรียนเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างวิถีชีวิตแบบสังคมเมือง และวิถีชีวิตแบบสังคมชนบท พร้อมทั้งร่วมอภิปรายแสดงความคิดเห็น

ขั้นที่ 2 ขั้นฝึกทักษะภาษาตามหลักสูตร

2.1 ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน

2.1.1 แจกแบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 2 เรื่อง ภาพชีวิต ให้นักเรียนทุกคนละ 1 ชุด

2.1.2 ให้นักเรียนแต่ละคนฝึกอ่านในใจ แบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 2 เรื่อง ภาพชีวิต ที่ครูแจกให้อย่างละเอียด

2.1.3 ให้นักเรียนฝึกอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง เรื่อง ภาพชีวิต เป็นทำนองเสนาะพร้อมๆ กันทุกคน

2.1.4 สุ่มนักเรียนอ่านบทร้อยกรองเป็นทำนองเสนาะเป็นรายบุคคล ประมาณ 2 - 3 คน

2.2 ฝึกจับประเด็นสำคัญและจดจำ

2.2.1 ให้นักเรียนสรุปประเด็นสำคัญจากเรื่องี่อ่าน และตอบคำถามปากเปล่าว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเหตุเกิดเมื่อใด โดยให้นักเรียนจดจำไว้

2.3 ฝึกฝนการใช้ภาษาให้คล่องแคล่วชัดเจน

2.3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปราย วิเคราะห์ วิจารณ์ ประเด็นสำคัญจากเรื่องี่อ่าน จนครบทั้งเรื่อง

2.3.2 สุ่มตัวอย่างชักถามนักเรียนเป็นรายบุคคล และให้ออกมาพูดหน้าชั้น ครูแนะนำการฝึกทักษะการใช้ภาษาสื่อสารและการพูดให้มีประสิทธิภาพ

2.4 ฝึกคิดจำแนกแยกแยะ คิดเชื่อมโยง คิดสรุปหลักการและนำไปใช้จริง

2.4.1 ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปองค์ความรู้ร่วมกัน จากบทร้อยกรอง เรื่อง “ภาพชีวิต” เกี่ยวกับเจตนารมณ์ของผู้แต่งว่าต้องการอะไร ประเด็นสำคัญคืออะไร ใครมีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องนี้บ้าง ชีวิตของใครมีค่ามากที่สุด ฯลฯ

2.4.2 ให้นักเรียนตอบคำถามแบบอัตนัย จากกิจกรรมชุดที่ 2 เรื่อง ภาพชีวิต จำนวน 9 ข้อ

2.4.3 ให้นักเรียนสรุปเรื่องที่อ่าน เป็นผังความคิดเชื่อมโยงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นลงในสมุดของนักเรียน

2.4.4 ครูและนักเรียนช่วยกันเฉลยกิจกรรมชุดที่ 2 เรื่องภาพชีวิตจนครบทั้ง 9 ข้อ

ขั้นที่ 3 ขั้นการมองเห็นและการประเมินของกัลยาณมิตร

3.1 ประเมินโดยตนเอง

3.1.1 ให้นักเรียนตรวจผลงานการทำกิจกรรมชุดที่ 2 ให้ถูกต้องตามที่ครูและนักเรียนร่วมกันเฉลยปากเปล่า

3.2 ประเมินโดยเพื่อนนักเรียน

3.2.1 ให้นักเรียนเปลี่ยนสมุดกับเพื่อน เพื่อตรวจผลงานการทำกิจกรรมชุดที่ 2 ให้ถูกต้อง ตามเฉลยที่ครูแจกให้ หรืออยู่ในดุลพินิจของครูในกรณีที่มีความคิดเห็นไม่ตรงกัน

3.3 ประเมินโดยครูผู้สอน

3.3.1 ครูตรวจผลงานการทำกิจกรรมของนักเรียน โดยนำมาเปรียบเทียบกับเกณฑ์การให้คะแนนตามสภาพจริง (Rubric) ที่กำหนดไว้ และให้คะแนนเป็นรายบุคคล

3.3.2 ครูปลุกฝังคุณธรรม เรื่อง การมีจิตสาธารณะ โดยให้นักเรียนทำความสะอาดห้องเรียนและบริเวณอาคารเรียนที่นักเรียนรับผิดชอบ

9. สื่อการเรียนการสอน

9.1 แบบฝึกอ่านบทร้อยกรอง ชุดที่ 1 เรื่องภาพชีวิต

9.2 กิจกรรมชุดที่ 1 เรื่อง ภาพชีวิต

9.3 เฉลยกิจกรรมชุดที่ 1 เรื่อง ภาพชีวิต

9.4 แผนภูมิเนื้อเพลง เพื่อน จากเพลงประจำโรงเรียน

9.5 กระดานอิเล็กทรอนิกส์

9.6 เครื่องคอมพิวเตอร์

10. การวัดผลประเมินผล

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือ วัด	เกณฑ์การตัดสิน
1. อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน	1. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	1. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
2. ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด	2. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 2 เรื่อง ภาพชีวิต	2. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
3. วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน และบอกแนวคิดเจตนารมณ์ของผู้แต่งได้อย่างมีเหตุผล	3. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 2 เรื่อง ภาพชีวิต	3. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
4. อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้	4. ตรวจผลงานจากการเขียนผังความคิด	4. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ปลูกฝังคุณธรรมเรื่องการมีจิตสาธารณะ	5. ตรวจผลการสังเกตจากแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	5. ปฏิบัติตามแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล ได้อย่างน้อย 7 ข้อ จาก 10 ข้อ
6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 6.1 ความสามารถในการสื่อสาร 6.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์	6. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	6. ปฏิบัติตามแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคลได้

10.1 เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
1. อ่านออกเสียง ร้อยกรองได้ อย่างถูกต้องและ เหมาะสมกับ เรื่องที่อ่าน	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค 2. ออกเสียง ไพเราะ รื่นหู มีลีลาการอ่าน ถูกต้อง สอจดแทรก ความรู้สึกตาม เรื่องที่อ่านได้ อย่างเหมาะสม	1. อ่านเป็นทำนอง ตามลักษณะของ คำประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ถูกต้อง ทุกวรรค 2. ออกเสียง ไพเราะ รื่นหู ขาดลีลาการอ่าน ไม่สามารถ สอจดแทรก ความรู้สึกตามเรื่อง ที่อ่านได้	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค	1. ไม่สามารถ อ่านเป็นทำนอง ได้และอ่าน ไม่ถูกต้อง ตามอักขรวิธี
2. แบบทดสอบ อัตนัยจาก กิจกรรม ชุดที่ 2 เรื่อง ภาพชีวิต	1. ตอบถูก 9 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความสมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระ สำคัญตามที่ โจทย์ถาม และ ใช้ภาษาระดับ ทางการ	1. ตอบถูก 7 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความสมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระ สำคัญตามที่ โจทย์ถาม และใช้ ภาษาระดับ ทางการ	1. ตอบถูก 5 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความสมบูรณ์ ชัดเจนใช้ภาษา ระดับทางการ	1. ตอบถูกไม่ถึง 4 ข้อแต่ละข้อ ใช้ภาษาดำกว่า ระดับทางการ

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
3. การเขียน ผังความคิด	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด 2. บอกแนวคิด เจตนารมณ์ของผู้ แต่งได้อย่างมี เหตุผล	1. สรุปสาระสำคัญ ของเรื่อง ที่อ่านได้ อย่างครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน 2. บอกแนวคิด เจตนารมณ์ของ ผู้แต่งได้ แต่ไม่สมบูรณ์	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้ ว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อใด 2. บอกแนวคิด ของผู้แต่งไม่ได้	1. ไม่สามารถ สรุปสาระสำคัญ ของเรื่องได้

11. แหล่งเรียนรู้เพิ่มเติม

11.1 ห้องสมุดโรงเรียน

11.2 ค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือพิมพ์, อินเทอร์เน็ต เอกสาร ตำราเรียน



ภาพชีวิต

เหนือคั่งน้ำร่างล้ำสันหลังให้
 เครื่องมือครบจับกบปลามาจุนเจือ
 ปีนอัครลมมีดคมขอเตรียมรота
 พิษเหล็กแหลมแสนคมปักกลมไป
 เลือดชีวิตต่อชีวิตผิดหรือเปล่า
 ลมหายใจปลาใกล้หมดปลอดขึ้นชู
 บาปหนุนเนื่องปลอดเรื่องบุญเล็กครุ่นคิด
 วันแดดกล้าเหมือนฟ้าแก้งหมดแรงลม
 ร่างรวยรินดินตั้งปลาเลือดตาน้ำ
 ตาถลนเลือกลานอาการกลัว
 ชีวิตทุกชีวิตมีสิทธิ์พลาด
 สติตั้งฟังสัญญาณการเตือนภัย

ผิวเกรียมไหม้ชายหาปลาเร่หาเหยื่อ
 ร่างซุ่มเหงื่อเจือกลิ้นสาบเหม็นคราบโคล
 หวังชีวาหมายชีวิตพิชิตไล่
 ชีวิตใครรับผลตนไม่รู้
 ไม่เคยเข้าใจมันขอฉันอยู่
 ฝ้ามองดูเหยื่อตรงหน้าสบอารมณ์
 ชั่วชีวิตกลับตื่นไม่ชื่นชม
 เสียงปืนลั่นถลาเข้าหาตัว
 สิบห้าค่ำวันพระถือคนถือหัว
 บาปกรรมชั่ว ตัวกำหนดรอดใช้
 มีโอกาสอาจพาดนเริ่มต้นใหม่
 ยึดมั่นใน “บาปบุญ” มี..เพื่อชีวิต

(เพียงใจ ชื่นเงิน, 2544, หน้า 43)

กิจกรรมชุดที่ 2



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญของเรื่อง ภาพชีวิต ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อใด
2. อะไรคือประเด็นสำคัญของบทร้อยกรองเรื่อง ภาพชีวิต
3. เพราะเหตุใดชายหาปลาจึงจับชีวิตด้วยปืนอัดลม
4. การจับชีวิตของชายหาปลา ในวันพระขึ้นสิบห้าค่ำ นักเรียนคิดอย่างไร
5. นักเรียนคิดว่าชายหาปลาทำถูกหรือไม่ที่ต้องจับปลามาเป็นอาหาร
6. บทร้อยกรองที่เป็นคำตอบของเรื่องนี้ทั้งหมดตรงกับวรรคใด
7. จงวิเคราะห์ว่าคำประพันธ์วรรคใดเป็นเหตุ และคำประพันธ์วรรคใดเป็นผลของเรื่องนี้
8. คำประพันธ์วรรคใดบ้างเป็นโวหารภาพพจน์
9. จงอธิบายความหมายของคำประพันธ์ต่อไปนี้
 - ก. วันแดดกล้าเหมือนฟ้าแกล้งหมดแรงลม
 - ข. สิบห้าค่ำวันพระถือคนถือทั่ว
 - ค. ยึดมั่นในบาปบุญมีเพื่อชีวิต
 - ง. ร่างซุ่มเหงื่อเจือกลิ่นสาปเหม็นคราบโคล
 - จ. เลือด-ชีวิตต่อชีวิตผิดหรือเปล่า



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญของ ภาพชีวิต ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อใด
ตอบ ใคร ชายหาปลาคนหนึ่ง
 ทำอะไร จับปลาเพื่อนำมาเป็นอาหารด้วยปิ่นลม มีด ขอ และเหล็กแหลน
 ที่ไหน เหนือคુંน้ำแห่งหนึ่ง
 เมื่อไร วันพระขึ้น 15 ค่ำ
 อย่างไร ชายหาปลาต้องจับชีวิตด้วยปิ่นลมลั่นใส่ตนเอง
2. อะไรคือประเด็นสำคัญของบทร้อยกรองเรื่อง ภาพชีวิต
ตอบ เวนกรรมมีจริง คนที่ทำชั่วสิ่งใดไว้ จะต้องได้รับผลแห่งกรรมนั้น
3. เพราะเหตุใดชายหาปลาจึงจับชีวิตด้วยปิ่นอัดลม
ตอบ ชายหาปลาใช้ปิ่นอัดลมยิงปลาจนตาย แต่แล้วต้องจับชีวิตด้วยอาวุธชนิดเดียวกันเพราะผลแห่งกรรมที่ทำไว้
4. การจับชีวิตของชายหาปลา ในวันพระขึ้นสิบห้าค่ำ นักเรียนคิดอย่างไร
ตอบ ผู้เขียนต้องการสื่อว่า การทำบาปในวันพระ จะได้รับผลกรรมอย่างรวดเร็ว
5. นักเรียนคิดว่าชายหาปลาทำถูกหรือไม่ที่ต้องจับปลามาเป็นอาหาร
ตอบ ทำถูกเพราะทุกชีวิตต้องการอาหารเพื่อความอยู่รอด แต่ไม่ควรจับปลาวันพระ เพราะคนโบราณจะถือว่ามีบาปมากกว่าวันปกติ
6. บทร้อยกรองที่เป็นคำตอบของเรื่องนี้ทั้งหมดตรงกับวรรคใดบ้าง
ตอบ ร่ำรวยรินดินตั้งปลาเลือดตาฉ่ำ บาปกรรมชั่วตัวกำหนดรอชดใช้
7. จงวิเคราะห์หว่าคำประพันธ์วรรคใดเป็นเหตุ และคำประพันธ์วรรคใดเป็นผลของเรื่องนี้
ตอบ ลมหายใจปลาใกล้หมดปลดขึ้นชู เป็นเหตุ
 บาปกรรมชั่วตัวกำหนดรอชดใช้ เป็นผล
8. คำประพันธ์วรรคใดบ้างเป็นโวหารภาพพจน์
ตอบ โวหารอุปมา ได้แก่ วันแดดกล้าเหมือนฟ้าแกล้งหมดแรงลม
 ร่ำรวยรินดินตั้งปลาเลือดตาฉ่ำ
 โวหารปรพากย์ ได้แก่ บาปหนุนเนื่องปลดเรื่องบุญเล็กครุ่นคิด
 ชั่วชีวิตหลับตื่นไม่ชื่นชม

9. จงอธิบายความหมายของคำประพันธ์ต่อไปนี้

- ก. วันแดดกล้าเหมือนฟ้าแกล้งหมดแรงลม
- ข. สิบห้าค่ำวันพระถือคนลือทั่ว
- ค. ยึดมั่นในบาปบุญมีเพื่อชีวิต
- ง. ร่างซุ่มเหงื่อเจือกลิ้นสาปเหม็นคราบโคล
- จ. เลือด-ชีวิตต่อชีวิตผิดหรือเปล่า

ตอบ ได้อธิบายความหมายของคำประพันธ์ต่อไปนี้

- ก. วันแดดกล้าเหมือนฟ้าแกล้งหมดแรงลม หมายถึง วันที่แสงแดดร้อนแรงเหมือนฟ้าแกล้งทำให้หมดเรี่ยวแรงคล้ายจะเป็นลม
- ข. สิบห้าค่ำวันพระถือคนลือทั่ว หมายถึง คนโบราณเชื่อกันว่าไม่ให้ทำบาปในวันพระขึ้น 15 ค่ำ
- ค. ยึดมั่นในบาปบุญมีเพื่อชีวิต หมายถึง ในการดำเนินชีวิตต้องยึดมั่นในบาปบุญคุณโทษ
- ง. ร่างซุ่มเหงื่อเจือกลิ้นสาปเหม็นคราบโคล หมายถึง ร่างของคนหาปลาซุ่มโซกไปด้วยเหงื่อจนเหม็นสาบ
- จ. เลือด-ชีวิตต่อชีวิตผิดหรือเปล่า หมายถึง ชีวิตของปลา และชีวิตของคนหาปลาต้องแลกกัน

แผนภูมิภาพวิถีชีวิตของคนชนบท

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ภาพชีวิต

ใช้วิธีสอนตามหลักทฤษฎี

ภาพวิถีชีวิตของคนชนบท



แบบสังเกตพฤติกรรม

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ภาพชีวิต

ใช้วิธีสอนตามหลักพหุสูตร

ชื่อนักเรียน.....ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.
ครั้งที่.....ผู้สังเกต.....

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
1.	ความสามารถในการคิดวิเคราะห์เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้		
2.	ความสามารถในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลและประสบการณ์		
3.	มีจิตสาธารณะ ช่วยเหลือทำความสะอาดห้องเรียน		
4.	อ่านทำนองเสนาะด้วยความตั้งใจและกระตือรือร้น		
5.	ทำงานทุกครั้งที่ได้รับมอบหมาย		
6.	เตรียมอุปกรณ์ครบตามที่ครูสั่ง		
7.	ทำงานเสร็จทันตามเวลาที่กำหนด		
8.	แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยตนเอง		
9.	ตอบคำถามจากกิจกรรมชุดที่ 2 เรื่อง ภาพชีวิตได้		
10.	ทำกิจกรรมท้ายบทเรียนทุกครั้งครบทุกข้อ และเป็นระเบียบเรียบร้อย		
	รวมคะแนน		

คำชี้แจง ให้ผู้สังเกตบันทึกพฤติกรรมของนักเรียน โดยใส่คะแนนในช่องปฏิบัติและไม่ปฏิบัติ ตามเกณฑ์ดังนี้ (คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติ = 1 คะแนน

ไม่ปฏิบัติ = 0 คะแนน

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

โรงเรียนบางปลาม้า “สูงสูดมารผดุงวิทย์”

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

จำนวน 12 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง ชาวไร่ชาวนา

ใช้เวลา 1 ชั่วโมง

ใช้วิธีสอนตามหลักทฤษฎี

1. ตัวชี้วัด สาระ และมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 1 การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัดที่ 1, 2, 3, และ 5

2. สาระสำคัญ

การอ่านวรรณกรรมประเภทบทร้อยกรองให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ นั้น ผู้อ่านจะต้องพิจารณาองค์ประกอบที่สำคัญในด้านเนื้อหา รูปแบบ ของบทร้อยกรองที่อ่าน เพื่อวิเคราะห์วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน ได้อย่างมีเหตุผล สามารถนำข้อคิดที่ได้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ

3. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

มีความรู้และเข้าใจเรื่องบทร้อยกรอง และสามารถจับประเด็นสำคัญ วิเคราะห์วิจารณ์เรื่องที่อ่านได้

4. จุดประสงค์การเรียนรู้

4.1 อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน

4.2 ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด

4.3 วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน และบอกแนวคิดเจตนารมณ์ของผู้แต่ง ได้อย่างมีเหตุผล

4.4 อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้

5. สาระการเรียนรู้

5.1 บทร้อยกรอง เรื่อง ชาวไร่ชาวนา บทประพันธ์ของ มนต์รี เกตุพันธ์ โรงเรียนตะพานหิน จังหวัดพิจิตร จากหนังสือ ดอกไม้วัยเยาว์ หน้า 29

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

6.1 ปลูกฝังคุณธรรมเรื่อง ความมีวินัย

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

7.1 ความสามารถในการสื่อสาร

7.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์

8. กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

ขั้นที่ 1 ขั้นสร้างศรัทธา

1.1 ครูนำภาพข่าวเหตุการณ์ในชีวิตประจำวัน มาฉายบนกระดานอิเล็กทรอนิกส์ให้นักเรียนพิจารณา 4-5 ภาพ

1.2 ชักถามนักเรียนเกี่ยวกับภาพที่ครูนำมาฉายให้ดู และให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น และช่วยกันตั้งชื่อของภาพ

1.3 ให้นักเรียนวิเคราะห์ภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นที่ละภาพ พร้อมกับร่วมอภิปรายแสดงความคิดเห็น

ขั้นที่ 2 ขั้นฝึกทักษะภาษาตามหลักพหุสูตร

2.1 ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน

2.1.1 แจกแบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 3 เรื่อง ข่าวร้ายรายวันให้นักเรียนทุกคน คนละ 1 ชุด

2.1.2 ให้นักเรียนแต่ละคนฝึกอ่านในใจ แบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 3 เรื่อง ข่าวร้ายรายวัน ที่ครูแจกให้อย่างละเอียด

2.1.3 ให้นักเรียนฝึกอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง เรื่อง ข่าวร้ายรายวันเป็นทำนองเสนาะพร้อมๆ กันทุกคน

2.1.4 สุ่มนักเรียนอ่านบทร้อยกรองเป็นทำนองเสนาะเป็นรายบุคคล ประมาณ 3 - 5 คน โดยไม่ให้ซ้ำคนเดิมที่เคยอ่านมาแล้ว

2.2 ฝึกจับประเด็นสำคัญและจดจำ

2.2.1 ให้นักเรียนสรุปประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่าน และตอบคำถามปากเปล่าว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเหตุเกิดเมื่อใด โดยให้นักเรียนจดจำไว้

2.3 ฝึกฝนการใช้ภาษาให้คล่องแคล่วชัดเจน

2.3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันถอดคำประพันธ์จากเรื่อง ข่าวร้ายรายวัน ให้เป็นร้อยแก้วที่ละวรรค จนครบทุกบท

2.3.2 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปราย วิเคราะห์ วิวิจารณ์ ประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่าน จนครบทั้งเรื่อง

2.3.3 สุ่มตัวอย่างซักถามนักเรียนเป็นรายบุคคล และให้ออกมาพูดหน้าชั้นครู
แนะนำการฝึกทักษะการใช้ภาษาสื่อสารและการพูดให้มีประสิทธิภาพ

2.4 ฝึกคิดจำแนกแยกแยะ คิดเชื่อมโยง คิดสรุปหลักการและนำไปใช้จริง

2.4.1 ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปองค์ความรู้ร่วมกัน จากบทร้อยกรอง เรื่อง
ข่าวร้ายรายวัน เกี่ยวกับเจตนาารมณ์ของผู้แต่งว่าต้องการอะไร ประเด็นสำคัญคืออะไร ใครมีส่วน
เกี่ยวข้องกับเรื่องนี้บ้าง สังคมปัจจุบันนี้น่าอยู่หรือไม่ นักเรียนควรจะช่วยเหลือสังคมไทยได้
อย่างไร ฯลฯ

2.4.2 ให้นักเรียนตอบคำถามแบบอัตนัย จากกิจกรรมชุดที่ 3 เรื่อง ข่าวร้ายรายวัน
จำนวน 9 ข้อ

2.4.3 ให้นักเรียนสรุปเรื่องที่อ่าน เป็นผังความคิดเชื่อมโยงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นลงใน
สมุดของนักเรียน

2.4.4 ครูและนักเรียนช่วยกันเฉลยกิจกรรมชุดที่ 3 เรื่องข่าวร้ายรายวัน จนครบทั้ง
9 ข้อ

ขั้นที่ 3 ขั้นการมองเห็นและการประเมินของกัลยาณมิตร

3.1 ประเมินโดยตนเอง

3.1.1 ให้นักเรียนตรวจผลงานการทำกิจกรรมชุดที่ 3 ให้ถูกต้องตามที่ครูและ
นักเรียนร่วมกันเฉลยปากเปล่า

3.2 ประเมินโดยเพื่อนนักเรียน

3.2.1 ให้นักเรียนเปลี่ยนสมุดกับเพื่อน เพื่อตรวจผลงานการทำกิจกรรมชุดที่ 3 ให้
ถูกต้อง ตามเฉลยที่ครูแจกให้ หรืออยู่ในดุลพินิจของครูในกรณีที่มีความคิดเห็นไม่ตรงกัน

3.3 ประเมินโดยครูผู้สอน

3.3.1 ครูตรวจผลงานการทำกิจกรรมของนักเรียน โดยนำมาเปรียบเทียบกับเกณฑ์
การให้คะแนนตามสภาพจริง (Rubric) ที่กำหนดไว้ และให้คะแนนเป็นรายบุคคล

3.3.2 ครูปลุกฝังคุณธรรม เรื่อง การมีจิตสาธารณะ โดยให้นักเรียนทำความสะอาด
ห้องเรียนและบริเวณอาคารเรียนที่นักเรียนรับผิดชอบ

9. สื่อการเรียนการสอน

9.1 แบบฝึกอ่านบทร้อยกรอง ชุดที่ 3 เรื่อง ข่าวร้ายรายวัน

9.2 กิจกรรมชุดที่ 1 เรื่อง ข่าวร้ายรายวัน

9.3 เฉลยกิจกรรมชุดที่ 1 เรื่อง ข่าวร้ายรายวัน

9.4 ภาพเหตุการณ์บ้านเมืองปัจจุบัน เช่น ภาพอาชญากร ภาพเหตุการณ์จลาจล

9.5 กระดานอิเล็กทรอนิกส์

9.6 เครื่องคอมพิวเตอร์

10. การวัดผลประเมินผล

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
1. อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน	1. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	1. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
2. ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด	2. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 3 เรื่อง ขาวร้ายรายวัน	2. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
3. วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน และบอกแนวคิดเจตนารมณ์ของผู้แต่งได้อย่างมีเหตุผล	3. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 3 เรื่อง ข่ายร้ายรายวัน	3. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
4. อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้	4. ตรวจสอบผลงานจากการเขียนผังความคิด	4. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ปลูกฝังคุณธรรมเรื่องการมีระเบียบวินัย	5. ตรวจสอบผลการสังเกตจากแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	5. ปฏิบัติตามแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล ได้อย่างน้อย 7 ข้อ จาก 10 ข้อ
6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 6.1 ความสามารถในการสื่อสาร 6.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์	6. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	6. ปฏิบัติตามแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคลได้

10.1 เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
1. อ่านออกเสียง ร้อยกรองได้อย่าง ถูกต้องและ เหมาะสมกับ เรื่องที่อ่าน	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค 2. ออกเสียง ไพเราะ รื่นหู มีลีลาการอ่าน ถูกต้อง สอດแทรก ความรู้สึกตาม เรื่องที่อ่านได้ อย่างเหมาะสม	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค 2. ออกเสียง ไพเราะ รื่นหู ขาดลีลาการ อ่าน ไม่สามารถ สอດแทรก ความรู้สึกตาม เรื่องที่อ่านได้	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค	1. ไม่สามารถ อ่านเป็นทำนอง ได้ และอ่าน ไม่ถูกต้อง ตามอักขรวิธี
2. แบบทดสอบ อัตนัยจากกิจกรรม ชุดที่ 3 เรื่อง ข่าวร้ายรายวัน	1. ตอบถูก 9 ข้อ แต่ละข้อ ได้ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระ สำคัญ ตามที่ โจทย์ถาม และ ใช้ภาษาระดับ ทางการ	1. ตอบถูก 7 ข้อ แต่ละข้อ ได้ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระ สำคัญ ตามที่โจทย์ถาม และใช้ ภาษาระดับ ทางการ	1.ตอบถูก 5 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความสมบูรณ์ ชัดเจนใช้ภาษา ระดับทางการ	1. ตอบถูกไม่ถึง 4 ข้อแต่ละข้อ ใช้ภาษาดำกว่า ระดับทางการ

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
3. การเขียน ผังความคิด	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด 2. บอกแนวคิด เจตนารมณ์ของ ผู้แต่งได้อย่างมี เหตุผล	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน 2. บอกแนวคิด เจตนารมณ์ของ ผู้แต่งได้ แต่ไม่สมบูรณ์	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้ ว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อใด 2. บอกแนวคิด ของผู้แต่งไม่ได้	1. ไม่สามารถ สรุปสาระสำคัญ ของเรื่องได้

11. แหล่งเรียนรู้เพิ่มเติม

11.1 ห้องสมุดโรงเรียน

11.2 ค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือพิมพ์, อินเทอร์เน็ต เอกสาร ตำราเรียน



ข่าวร้าย รายวัน

ติดตามข่าวร้ายรอนสะท้อนจิต
 ทั้งบ้านนอกในกรุงอันรุ่งเรือง
 บ้างปล้นจี้ชุกซ่อนค้ายาเสพติด
 มีตัวอย่างถูกฆ่าวิสามัญ
 ส่วนนักเลงหัวไม้กลุ่มวัยรุ่น
 ปิดถนนตามถนัดชดกันนิ้ว
 อาชญากรจิตทรมามพวกกามโจด
 ใครเป็นเหยื่อหมองหม่นไม่พ้นภัย
 วางระเบิดยิงถล่มล้มแต่ดิน
 พวกมือปืนเลี้ยงหลบยังกลบดาน
 เมื่อรัฐเร่งนโยบายในเชิงรุก
 ประชาชนเชื่อมั่นมีขวัญดี

ทั่วทุกทิศเพทภัยมีหลายเรื่อง
 ดุด่อเนื่องข่าวใหญ่ไม่เว้นวัน
 จึงถูกปลิดชีวาจนอาสัญ
 ยังคิดสันซื่อขายเหมือนไม่กลัว
 ก็ว่าวุ่นไล่ฟันเห็นกันทั่ว
 บ้างปล่อยตัวเมายานาอับอาย
 สุดเทียมโหดหยิบยื่นหื่นกระหาย
 ความเลวร้ายเหล่านี้มีมานาน
 เลือดไหลรินปนธุลีสีแดงฉาน
 บนสะพานพึงปลอดภัยในวันนี้
 คินความสุขขยายหลายพื้นที่
 สามัคคีต่อต้านมารสังคม

(มนตรี เกตุพันธ์, 2544, หน้า 29)

กิจกรรมชุดที่ 3



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญของข่าวร้ายรายวัน ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อใด
2. อะไรเป็นประเด็นสำคัญของบทร้อยกรองเรื่อง ข่าวร้ายรายวัน
3. ปัญหาสังคมที่เกิดขึ้นควรแก้ไขสถานการณ์อย่างไรจึงจะเหมาะสม
4. จากเหตุการณ์ที่ว่า “ มีตัวอย่างถูกฆ่าวิสามัญ ” เป็นเพราะเหตุใด
5. จากคำประพันธ์ที่ว่า “ ปิดถนนตามถนนัดซัดกันนิ้ว ” หากนักเรียนพบเห็นเหตุการณ์ข้างต้นจะอย่างไร
6. จากคำประพันธ์ที่กล่าวว่า “ สามัคคีต่อต้านมารสังคม ” นักเรียนเห็นด้วยกับคำประพันธ์วรรคนี้หรือไม่เพราะเหตุใด
7. จงวิเคราะห์ว่าคำประพันธ์วรรคใดบ้างที่มีความสัมพันธ์กันเชิงเหตุผล
จงยกตัวอย่างมา 2 วรรค
8. จากคำประพันธ์ที่ว่า “ สุดเหี้ยมโหดหยิบยื่นหีนกระหาย ” เป็นพฤติกรรมของมารสังคมกลุ่มใด
9. จงยกตัวอย่าง คำสอนที่อยู่ในบทร้อยกรองที่อ่านมาสัก 10 คำ

7. จงวิเคราะห์ว่าคำประพันธ์วรรคใดบ้างที่มีความสัมพันธ์กันเชิงเหตุผล
จงยกตัวอย่างมา 2 วรรค

ตอบ คำประพันธ์วรรคที่มีความสัมพันธ์กันเชิงเหตุผล ได้แก่

บ้างปล้นจี้ชุกซ่อนค้ายาเสพติด → จึงถูกปลิดชีวาจนอาสัญ

อาชญากรจิตทรามพวกกามโหด → ใครเป็นเหยื่อหมองหม่นไม่ฟื้นตาย

8. จากคำประพันธ์ที่ว่า “ สุดเหี้ยมโหดหยิบยื่นหื่นกระหาย” เป็นพฤติกรรมของ
มารสังคมกลุ่มใด

ตอบ พวกบ้ากาม

9. จงยกตัวอย่าง คำซ้อนที่อยู่ในบทร้อยกรองที่อ่านมาสัก 10 คำ

ตอบ ตัวอย่าง คำซ้อนที่อยู่ในบทร้อยกรอง ได้แก่

ติดตาม	รุ่งเรือง	ชุกซ่อน	ปล้นจี้	ว่าวุ่น
อับอาย	เหี้ยมโหด	หยิบยื่น	หมองหม่น	เลวร้าย
แด่ดิน	เลื่องลอบ			

ภาพข่าวเหตุการณ์ปัจจุบัน

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง ข่าวร้ายรายวัน

ใช้วิธีสอนตามหลักทฤษฎี

ภาพข่าวเหตุการณ์ปัจจุบัน



แบบสังเกตพฤติกรรม

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง ขำวร้ายรายวัน

ใช้วิธีสอนตามหลักพหุสูตร

ชื่อนักเรียน.....ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.
ครั้งที่.....ผู้สังเกต.....

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
1.	ความสามารถในการคิดวิเคราะห์เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้		
2.	ความสามารถในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลและประสบการณ์		
3.	มีระเบียบวินัยต่อตนเอง สังคม และประเทศชาติ		
4.	อ่านทำนองเสนาะด้วยความตั้งใจและกระตือรือร้น		
5.	ทำงานทุกครั้งที่ได้รับมอบหมาย		
6.	เตรียมอุปกรณ์ครบตามที่ครูสั่ง		
7.	ทำงานเสร็จทันตามเวลาที่กำหนด		
8.	แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยตนเอง		
9.	ตอบคำถามจากกิจกรรมชุดที่ 3 เรื่อง ขำวร้ายรายวันได้		
10.	ทำกิจกรรมท้ายบทเรียนทุกครั้งครบทุกข้อ และเป็นระเบียบเรียบร้อย		
	รวมคะแนน		

คำชี้แจง ให้ผู้สังเกตบันทึกพฤติกรรมของนักเรียน โดยใส่คะแนนในช่องปฏิบัติและไม่ปฏิบัติ ตามเกณฑ์ดังนี้ (คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติ = 1 คะแนน

ไม่ปฏิบัติ = 0 คะแนน

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

โรงเรียนบางปลาหมอ “สูงสูमारผดุงวิทย์”

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

จำนวน 12 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง วารีดุริยางค์

ใช้เวลา 1 ชั่วโมง

ใช้วิธีสอนตามหลักพหุสูต

1. ตัวชี้วัด สาระ และมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 1 การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ

แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัดที่ 1, 2, 3, และ 5

2. สาระสำคัญ

การอ่านวรรณกรรมประเภทบทร้อยกรองให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ นั้น ผู้อ่านจะต้องพิจารณาองค์ประกอบที่สำคัญในด้านเนื้อหา รูปแบบ ของบทร้อยกรองที่อ่าน เพื่อวิเคราะห์วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน ได้อย่างมีเหตุผล สามารถนำข้อคิดที่ได้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ

3. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

มีความรู้และเข้าใจเรื่องบทร้อยกรอง และสามารถจับประเด็นสำคัญ วิเคราะห์วิจารณ์เรื่องที่อ่านได้

4. จุดประสงค์การเรียนรู้

4.1 อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน

4.2 ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด

4.3 วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน และบอกแนวคิดเจตนารมณ์ของผู้แต่ง ได้อย่างมีเหตุผล

4.4 อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้

5. สาระการเรียนรู้

5.1 บทร้อยกรอง เรื่อง วารีดุริยางค์ บทประพันธ์ของ เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ จากหนังสือภาษาไทย ชุด วรรณลักษณะวิจารณ์ เล่ม 2 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หน้า 243-244

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

6.1 ปลูกฝังคุณธรรมเรื่อง การใช้ชีวิตอยู่อย่างพอเพียง

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

7.1 ความสามารถในการสื่อสาร

7.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์

8. กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

ขั้นที่ 1 ขั้นสร้างศรัทธา

1.1 ครูนำภาพทิวทัศน์ ภาพสัตว์อาศัยอยู่ในป่า ภาพมนุษย์อยู่กับธรรมชาติมาฉายบนกระดานอิเล็กทรอนิกส์ ให้นักเรียนพิจารณา 4-5 ภาพ

1.2 ชักถามนักเรียนเกี่ยวกับภาพที่ครูนำมาฉายให้ดู และให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น และช่วยกันตั้งชื่อของภาพ แต่ละภาพ

1.3 ให้นักเรียนวิเคราะห์ภาพที่ครูนำมาให้ดูทีละภาพ พร้อมกับร่วมอภิปรายแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับวิถีชีวิตมนุษย์กับธรรมชาติ ที่อยู่ในบริบทของความเป็นจริง ไม่ใช่สิ่งเพ้อฝัน

ขั้นที่ 2 ขั้นฝึกทักษะภาษาตามหลักพหุสูต

2.1 ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน

2.1.1 แจกแบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 4 เรื่อง วารีดุริยางค์ให้นักเรียนทุกคน คนละ 1 ชุด

2.1.2 ให้นักเรียนแต่ละคนฝึกอ่านในใจ แบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 4 เรื่อง ขาวร้ายรายวัน ที่ครูแจกให้อย่างละเอียด

2.1.3 ให้นักเรียนฝึกอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง เรื่อง ขาวร้ายรายวันเป็นทำนองเสนาะพร้อมๆ กันทุกคน

2.1.4 สุ่มนักเรียนอ่านบทร้อยกรองเป็นทำนองเสนาะเป็นรายบุคคล ประมาณ 3 - 5 คน โดยไม่ให้ซ้ำคนเดิมที่เคยอ่านมาแล้ว

2.2 ฝึกจับประเด็นสำคัญและจดจำ

2.2.1 ให้นักเรียนสรุปประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่าน และตอบคำถามปากเปล่าว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเหตุเกิดเมื่อใด โดยให้นักเรียนจดจำไว้

2.3 ฝึกฝนการใช้ภาษาให้คล่องแคล่วชัดเจน

2.3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันถอดคำประพันธ์จากเรื่อง วารีดุริยางค์ให้เป็นร้อยแก้วที่ละวรรค จนครบทุกบท

2.3.2 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปราย วิเคราะห์ วิจารณ์ ประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่าน จนครบทั้งเรื่อง

2.3.3 สุ่มตัวอย่างซักถามนักเรียนเป็นรายบุคคล และให้ออกมาพูดหน้าชั้น
ครูแนะนำการฝึกทักษะการใช้ภาษาสื่อสารและการพูดให้มีประสิทธิภาพ

2.4 ฝึกคิดจำแนกแยกแยะ คิดเชื่อมโยง คิดสรุปหลักการและนำไปใช้จริง

2.4.1 ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปองค์ความรู้ร่วมกัน จากบทร้อยกรอง
เรื่อง วารีดุริยางค์ เกี่ยวกับเจตนารมณ์ของผู้แต่งว่าต้องการสื่ออะไร ประเด็นสำคัญคืออะไร ใคร
มีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องนี้บ้าง ธรรมชาติมีส่วนช่วยสร้างสรรค์ชีวิตจริงหรือไม่ และช่วยสร้างได้
อย่างไร ใครเป็นฝ่ายอาศัยใคร ตรงกับสุภาษิตไทยว่าอย่างไร เช่น น้ำพึ่งเรือเสือพึ่งป่า หรือ
ชั่วเจ็ดที่ดีเจ็ดหน เป็นต้น

2.4.2 ให้นักเรียนตอบคำถามแบบอัตนัย จากกิจกรรมชุดที่ 4 เรื่อง
วารีดุริยางค์ จำนวน 6 ข้อ

2.4.3 ให้นักเรียนสรุปเรื่องที่อ่าน เป็นผังความคิดเชื่อมโยงเหตุการณ์ที่
เกิดขึ้น ลงในสมุดของนักเรียน

2.4.4 ครูและนักเรียนช่วยกันเฉลยกิจกรรมชุดที่ 4 เรื่องวารีดุริยางค์
จนครบทั้ง 6 ข้อ

ขั้นที่ 3 ขั้นการมองเห็นและการประเมินของกัลยาณมิตร

3.1 ประเมินโดยตนเอง

3.1.1 ให้นักเรียนตรวจผลงานการทำกิจกรรมชุดที่ 4 ให้ถูกต้องตามที่ครู
และนักเรียนร่วมกันเฉลยปากเปล่า

3.2 ประเมินโดยเพื่อนนักเรียน

3.2.1 ให้นักเรียนเปลี่ยนสมุดกับเพื่อน เพื่อตรวจผลงานการทำกิจกรรม
ชุดที่ 4 ให้ถูกต้อง ตามเฉลยที่ครูแจกให้ หรืออยู่ในดุลพินิจของครูในกรณีที่มีความคิดเห็นไม่ตรงกัน

3.3 ประเมินโดยครูผู้สอน

3.3.1 ครูตรวจผลงานการทำกิจกรรมของนักเรียน โดยนำมาเปรียบเทียบกับ
เกณฑ์การให้คะแนนตามสภาพจริง (Rubric) ที่กำหนดไว้ และให้คะแนนเป็นรายบุคคล

3.3.2 ครูปลุกฝังคุณธรรม เรื่อง การใช้ชีวิตอยู่อย่างพอเพียง ตามทฤษฎี
ใหม่ของในหลวง

9. สื่อการเรียนการสอน

- 9.1 แบบฝึกอ่านบทร้อยกรอง ชุดที่ 4 เรื่อง วารีดุริยางค์
- 9.2 กิจกรรมชุดที่ 4 เรื่อง วารีดุริยางค์
- 9.3 เฉลยกิจกรรมชุดที่ 4 เรื่อง วารีดุริยางค์
- 9.4 ภาพ ภาพทิวทัศน์ ภาพสัตว์อาศัยอยู่ในป่า ภาพมนุษย์อยู่กับธรรมชาติ
- 9.5 กระดานอิเล็กทรอนิกส์

9.6 เครื่องคอมพิวเตอร์

10. การวัดผลประเมินผล

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
1. อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน	1. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	1. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
2. ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด	2. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 4 เรื่อง วารีดุริยางค์	2. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
3. วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน และบอกแนวคิดเจตนารมณ์ของผู้แต่งได้อย่างมีเหตุผล	3. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 4 เรื่อง วารีดุริยางค์	3. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
4. อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้	4. ตรวจผลงานจากการเขียนผังความคิด	4. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ปลูกฝังคุณธรรมเรื่องการใช้ชีวิตอย่างพอเพียง	5. ตรวจผลการสังเกตจากแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	5. ปฏิบัติตามแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล ได้อย่างน้อย 7 ข้อ จาก 10 ข้อ
6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 6.1 ความสามารถในการสื่อสาร 6.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์	6. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	6. ปฏิบัติตามแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคลได้

10.1 เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
1. อ่านออกเสียง ร้อยกรองได้อย่าง ถูกต้องและ เหมาะสมกับ เรื่องที่อ่าน	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค 2. ออกเสียง ไพเราะ รื่นหู มีลีลาการอ่าน ถูกต้อง สอดคล้อง ความรู้สึกตาม เรื่องที่อ่านได้ อย่างเหมาะสม	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค 2. ออกเสียง ไพเราะ รื่นหู ขาดลีลา การอ่าน ไม่ สามารถ สอดคล้อง ความรู้สึกตาม เรื่องที่อ่านได้	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้อง ทุกวรรค	1. ไม่สามารถ อ่านเป็น ทำนองได้ และ อ่านไม่ถูกต้อง ตามอักขรวิธี
2. แบบทดสอบ อัตร้อยจาก กิจกรรมชุดที่ 4 เรื่อง วารีดุริยางค์	1. ตอบถูก 6 ข้อ แต่ละข้อ ได้ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระสำคัญ ตามที่โจทย์ถาม และใช้ภาษา ระดับทางการ	1. ตอบถูก 5 ข้อ แต่ละข้อ ได้ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระสำคัญ ตามที่โจทย์ถาม และใช้ภาษา ระดับทางการ	1.ตอบถูก 3 ข้อ แต่ละข้อ ได้ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจนใช้ ภาษาระดับ ทางการ	1. ตอบถูกไม่ถึง 2 ข้อแต่ละข้อ ใช้ภาษาต่ำกว่า ระดับทางการ

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
3. การเขียน ผังความคิด	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด 2. บอกแนวคิด เจตนารมณ์ของ ผู้แต่งได้อย่างมี เหตุผล	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน 2. บอกแนวคิด เจตนารมณ์ของ ผู้แต่งได้ แต่ไม่สมบูรณ์	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้ ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อใด 2. บอกแนวคิด ของผู้แต่ง ไม่ได้	1. ไม่สามารถ สรุปสาระสำคัญ ของเรื่องได้

11. แหล่งเรียนรู้เพิ่มเติม

11.1 ห้องสมุดโรงเรียน

11.2 ค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือพิมพ์, อินเทอร์เน็ต เอกสาร ตำราเรียน



วารีดุริยางค์

จงหยุดชมชื่นใจในใจเกิด
 สมมติจากหัวใจไปทุกตอน
 สงสารใจใจเจ้าเอ๋ยไม่เคยนิ่ง
 เหมือนถูกกายกำบังกักขังใจ
 กลางคืนคอยเป็นควั่นอันอัดไว้
 ร่างกายถูกผูกพันสรรพางค์
 เมื่อใจทุกข์กายก็ต้องทนครองทุกข์
 วนเวียนหว่างทุกข์สุขทุกวันวาร
 ทุกวิถีที่ใจได้เที่ยวท่อง
 ที่โคจรของใจไม่เคยจน
 ใจจึงหน่ายจึงเหน้อยจึงเมื่อยล้า
 เกิดแล้วก่อล่อแล้วเร้นเย็นแล้วร้อน
 รู้และเห็นเป็นไปตามใจยาก
 หยุดเสียที่หยุดเสียเกิดเปิดประตู
 ขอกายเจ้าจงเป็นเช่นต้นไม้
 เพื่อแผ่ร่มและเป็นหลักให้พักพิง
 และใจเจ้าจักเป็นเช่นสายน้ำ
 เพื่อเลี้ยงชีพขโลมไล่ให้เบิกบาน
 อิศระเสรีที่จะไหล
 ชมดอกไม้สายลมพรมรำเพย

ทุกสิ่งเกิดก่อไว้ในใจก่อน
 ใจจึงซ่อนทุกสิ่งจริงลวงไว้
 วนและวิ่งคืนและวันหวั่นและไหว
 ใจจึงได้ตื่นรนทุกหนทาง
 ครั้นกลางวันก็เป็นไฟไปทุกอย่าง
 เป็นสื่อกลางแก่ใจรับใช้การ
 ครั้นใจสุขกายก็สุขสนุกสนาน
 แล้วสะสมสันดานการเป็นคน
 ล้วนขึ้นล่องอยู่ระหว่างกลางปลายต้น
 ไม่เคยพ้นไม่เคยพราวจากวงจร
 วนผวาอ่อนไหวถูกไล่ต้อน
 ไม่พักผ่อนเพียงสักคราวเฝ้าแปบพู่
 จึงเหมือนฉากขวากขวางกำบังอยู่
 เพื่อได้รู้และได้เห็นตามเป็นจริง
 ยืนอยู่ได้โดยภพสงบนิ่ง
 แต่งดอกพริ้งผลัดฤดูอยู่ชั่วกาล
 ไหลเย็นฉ่ำชื่นแล้วไหลแผ้วผ่าน
 เพียงพองพานผิวแผ้วแล้วผ่านเลย
 ด้วยเพลงไพเราะล้ำรำเฉลย
 และชื่นเชยกับชีวิตทุกทิศทาง

(เนารัตน์ พงษ์ไพบูลย์, 2544, หน้า 243 -244)

กิจกรรมชุดที่ 4



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญของเรื่อง วารีดุริยางค์ ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อใด
2. แนวคิดสำคัญของบทร้อยกรองเรื่อง “วารีดุริยางค์” คืออะไร
3. จงยกตัวอย่างกวีโวหารที่ปรากฏในเรื่อง “วารีดุริยางค์”
4. จงวิเคราะห์ความหมายของคำประพันธ์ต่อไปนี้

ก. วนเวียนหว่างทุกข์สุขทุกวันวาน	แล้วสะสมสันดานการเป็นคน
ข. หยดเสียดที่หยดเสียดเปิดประตู	เพื่อได้รู้และได้เห็นตามเป็นจริง
ค. ทุกวิถีที่ใจได้เที่ยวท่อง	ล้วนขึ้นล่องอยู่ระหว่างกลางปลายตัน
ง. รู้และเห็นเป็นไปตามใจยาก	จึงเหมือนฉกขวากขวางกำบังอยู่
5. ในความเป็นจริงของชีวิตมนุษย์ทุกคนสามารถปฏิบัติตนได้ตามคำประพันธ์นี้หรือไม่
6. นักเรียนคิดว่าใจกับกายทำงานสัมพันธ์กันหรือไม่ เพราะเหตุใด



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญของเรื่อง วารีดุริยางค์ ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อใด

ตอบ ใคร	มนุษย์ทุกคน
ทำอะไร	การดำเนินชีวิตของมนุษย์
ที่ไหน	ในชีวิตประจำวัน
เมื่อใด	เมื่อจิตใจต้องวุ่นครุ่นคิดกับปัญหาที่เกิดขึ้น
อย่างไร	การที่จิตใจต้องวุ่นครุ่นคิด เมื่อพบกับปัญหาของชีวิต ร่างกายก็จะเหน็ดเหนื่อยเมื่อยล้าไปด้วย

2. แนวคิดสำคัญของบทร้อยกรองเรื่อง “วารีดุริยางค์” คืออะไร

ตอบ แนวคิดสำคัญของบทร้อยกรองเรื่อง “วารีดุริยางค์” คือ ธรรมชาติที่อยู่รอบ ๆ ตัวเรา คือวิถีทางในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ เพราะมนุษย์ต้องพึ่งพาธรรมชาติ

3. จงยกตัวอย่างกวีโวหารที่ปรากฏในเรื่อง “วารีดุริยางค์”

ตอบ คำประพันธ์ที่มีความงามด้านกวีโวหารดังนี้

อุปมา เช่น	เหมือนถูกกายกำบังกักขังใจ จึงเหมือนฉากขวากขวางกำบังอยู่
อุปลักษณะ เช่น	กลางคืนคอยเป็นควันอัดอันไว้ ครั้นกลางวันก็เป็นไฟไปทุกอย่าง และใจเจ้าจักเป็นเช่นสายน้ำ
ปรพากย์ เช่น	วนเวียนหว่างทุกข์สุขทุกวันวาร ไม่พักผ่อนเพียงสักคราวเฝ้าแปบพู่ เกิดแล้วก้อล่อแล้วเร้นเย็นแล้วร้อน

4. จงวิเคราะห์ความหมายของคำประพันธ์ต่อไปนี้

ก. วนเวียนหว่างทุกข์สุขทุกวันวาน	แล้วสะสมสันดานการเป็นคน
ข. หยดเสียที่หยดเสียเกิดเปิดประตู	เพื่อได้รู้และได้เห็นตามเป็นจริง
ค. ทุกวิถีที่ใจได้เที่ยวท่อง	ล้วนขึ้นล่องอยู่ระหว่างกลางปลายตัน
ง. รู้และเห็นเป็นไปตามใจยาก	จึงเหมือนฉากขวากขวางกำบังอยู่

ตอบ วิเคราะห์ความหมายของคำประพันธ์ได้ดังนี้

- ก. วนเวียนหว่างทุกข์สุขทุกวันวาร แล้วสะสมสันดานการเป็นคน
หมายถึง มนุษย์ทุกคนจะมีความสุขและความทุกข์ สลับหมุนเวียนอยู่เช่นนี้ตลอดเวลา
- ข. หยุคเสียที่หยุคเสียเกิดเปิดประตู เพื่อได้รู้และได้เห็นตามเป็นจริง
หมายถึง หยุคปิดกั้นตัวเองเสียที และเปิดใจให้กว้างเพื่อยอมรับความจริงที่เกิดขึ้นในชีวิต
- ค. ทุกวิถีที่ใจได้เที่ยวท่อง ล้วนขึ้นล่องอยู่ระหว่างกลางปลายตัน
หมายถึง ชีวิตมนุษย์จะดำเนินต่อไปเรื่อยๆ ทุกๆ วินาทีที่ตราบที่หัวใจกำลังเต้นอยู่
- ง. รู้และเห็นเป็นไปตามใจยาก จึงเหมือนนกขวากขวางกำบังอยู่
หมายถึง จงทำในสิ่งที่ใจเราปรารถนา ถ้าสิ่งนั้นไม่ทำให้คนรอบข้างต้องเดือดร้อน

5. ในความเป็นจริงของชีวิตมนุษย์ทุกคนสามารถปฏิบัติตนได้ตามคำประพันธ์นี้หรือไม่

ตอบ ในความเป็นจริงของชีวิตมนุษย์ทุกคนสามารถปฏิบัติตนได้ตามคำประพันธ์นี้ได้
เนื่องจากมนุษย์กับธรรมชาติเกิดมาคู่กันอยู่แล้ว ถ้าเรายอมรับในสิ่งที่เกิดขึ้นและไม่ปิดกั้น
ตัวเอง

6. นักเรียนคิดว่าใจกับกายทำงานสัมพันธ์กันหรือไม่ เพราะเหตุใด

ตอบ ใจกับกายจะทำงานสัมพันธ์กันในบางครั้งเท่านั้น แต่บางครั้งเราก็ไม่สามารถทำ
ตามที่ใจเราปรารถนาได้ หากสิ่งนั้นมันทำให้คนรอบข้างหรือสังคมต้องเดือดร้อนเพราะการ
กระทำตามที่ใจเราสั่ง

ภาพธรรมชาติกับมนุษย์

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

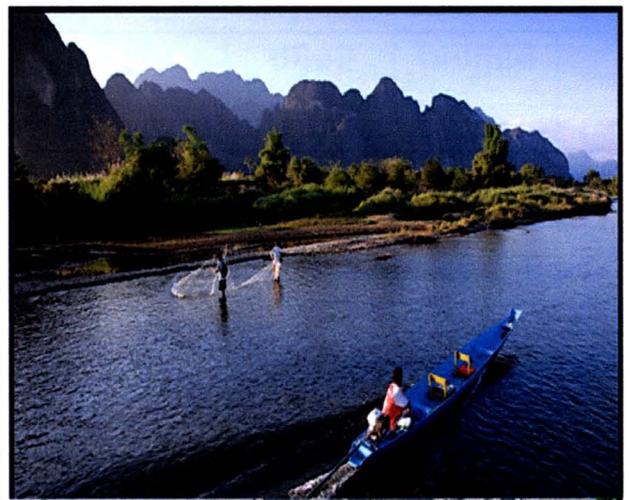
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง วารีดุริยางค์

ใช้วิธีสอนตามหลักทฤษฎี

ภาพธรรมชาติกับมนุษย์



แบบสังเกตพฤติกรรม

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง วารีดุริยางค์

ใช้วิธีสอนตามหลักทฤษฎี

ชื่อนักเรียน.....ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ครั้งที่.....ผู้สังเกต.....

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
1.	ความสามารถในการคิดวิเคราะห์เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้		
2.	ความสามารถในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลและประสบการณ์		
3.	การใช้ชีวิตอยู่อย่างพอเพียง		
4.	อ่านทำนองเสนาะด้วยความตั้งใจและกระตือรือร้น		
5.	ทำงานทุกครั้งที่ได้รับมอบหมาย		
6.	เตรียมอุปกรณ์ครบตามที่ครูสั่ง		
7.	ทำงานเสร็จทันตามเวลาที่กำหนด		
8.	แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยตนเอง		
9.	ตอบคำถามจากกิจกรรมชุดที่ 4 เรื่อง วารีดุริยางค์ ได้		
10.	ทำกิจกรรมท้ายบทเรียนทุกครั้งครบทุกข้อ และเป็นระเบียบเรียบร้อย		
	รวมคะแนน		

คำชี้แจง ให้ผู้สังเกตบันทึกพฤติกรรมของนักเรียน โดยใส่คะแนนในช่องปฏิบัติและไม่ปฏิบัติ ตามเกณฑ์ดังนี้ (คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติ = 1 คะแนน

ไม่ปฏิบัติ = 0 คะแนน

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

โรงเรียนบางปลาหม่า “สูงสูमारผดุงวิทย์”

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

จำนวน 12 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง กลอนสอนหญิง

ใช้เวลา 1 ชั่วโมง

ใช้วิธีสอนตามหลักทฤษฎี

1. ตัวชี้วัด สาระ และมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 1 การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัดที่ 1, 2, 3, และ 5

2. สาระสำคัญ

การอ่านวรรณกรรมประเภทบทร้อยกรองให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ นั้น ผู้อ่านจะต้องพิจารณาองค์ประกอบที่สำคัญในด้านเนื้อหา รูปแบบ ของบทร้อยกรองที่อ่าน เพื่อวิเคราะห์วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน ได้อย่างมีเหตุผล สามารถนำข้อคิดที่ได้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ

3. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

มีความรู้และเข้าใจเรื่องบทร้อยกรอง และสามารถจับประเด็นสำคัญ วิเคราะห์วิจารณ์เรื่องที่อ่านได้

4. จุดประสงค์การเรียนรู้

4.1 อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน

4.2 ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด

4.3 วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน และบอกแนวคิดเจตนารมณ์ของผู้แต่งได้อย่างมีเหตุผล

4.4 อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้

5. สาระการเรียนรู้

5.1 บทร้อยกรอง เรื่อง กลอนสอนหญิง บทประพันธ์ของ ราวี จาก

<http://raee.212cafe.com/category/1643/>

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

6.1 ปลูกฝังคุณธรรมเรื่อง การใช้ชีวิตอยู่อย่างพอเพียง

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

7.1 ความสามารถในการสื่อสาร

7.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์

8. กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

ขั้นที่ 1 ขั้นสนทนา (ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน)

1.1 ครูนำภาพชายหนุ่มกับหญิงสาวพลอดรักกัน มาฉายบนกระดานอิเล็กทรอนิกส์ให้นักเรียนพิจารณา 4.- 5 ภาพ

1.2 ชักถามนักเรียนเกี่ยวกับภาพที่ครูนำมาฉายให้ดู และให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น แต่ละภาพ

1.3 ให้นักเรียนวิเคราะห์ภาพที่ครูนำมาให้ดูทีละภาพ พร้อมกับร่วมอภิปรายแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับชีวิต ความรัก ระหว่างชายหนุ่มกับหญิงสาว ที่อยู่ในบริบทของความเป็นจริง ไม่ใช่สิ่งเพ้อฝัน

ขั้นที่ 2 ขั้นฝึกทักษะภาษาตามหลักทฤษฎี

2.1 ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน

2.1.1 แจกแบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 5 เรื่อง กลอนสอนหญิงให้นักเรียนทุกคน คนละ 1 ชุด

2.1.2 ให้นักเรียนแต่ละคนฝึกอ่านในใจ แบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 5 เรื่อง กลอนสอนหญิง ที่ครูแจกให้อย่างละเอียด

2.1.3 ให้นักเรียนฝึกอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง เรื่อง กลอนสอนหญิงเป็นทำนองเสนาะพร้อมๆ กันทุกคน

2.1.4 สุ่มนักเรียนอ่านบทร้อยกรองเป็นทำนองเสนาะเป็นรายบุคคล ประมาณ 3 - 5 คน โดยไม่ให้ซ้ำคนเดิมที่เคยอ่านมาแล้ว

2.2 ฝึกจับประเด็นสำคัญและจดจำ

2.2.1 ให้นักเรียนสรุปประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่าน และตอบคำถามปากเปล่าว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเหตุเกิดเมื่อใด โดยให้นักเรียนจดจำไว้

2.3 ฝึกฝนการใช้ภาษาให้คล่องแคล่วชัดเจน

2.3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันถอดคำประพันธ์จากเรื่อง กลอนสอนหญิงให้เป็นร้อยแก้วที่ละวรรค จนครบทุกบท

2.3.2 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปราย วิเคราะห์ วิวิจารณ์ ประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่าน จนครบทั้งเรื่อง

2.3.3 สุ่มตัวอย่างซักถามนักเรียนเป็นรายบุคคล และให้ออกมาพูดหน้าชั้น ครูแนะนำการฝึกทักษะการใช้ภาษาสื่อสารและการพูดให้มีประสิทธิภาพ

2.4 ฝึกคิดจำแนกแยกแยะ คิดเชื่อมโยง คิดสรุปหลักการและนำไปใช้จริง

2.4.1 ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปองค์ความรู้ร่วมกัน จากบทร้อยกรองเรื่อง กลอนสอนหญิง เกี่ยวกับเจตนาารมณ์ของผู้แต่งว่าต้องการสื่ออะไร ประเด็นสำคัญคืออะไร ใครมีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องนี้บ้าง

2.4.2 ให้นักเรียนตั้งคำถาม เพื่อถามเพื่อน คนละ 1 คำถาม เกี่ยวกับเรื่อง ที่อ่าน โดยเชื่อมโยงกับประสบการณ์ที่นักเรียนผ่านพบมาในชีวิตประจำวัน เช่น ถามว่า ผู้หญิง ควรทำตัวอย่างไรเมื่อมีความรัก หากอกหักจะทำอย่างไร ใครคือบุคคลที่นักเรียนควรจะขอความช่วยเหลือเป็นอันดับแรก มารหัสขณคือใคร ตรงกับสำนวนไทยว่าอย่างไร เป็นต้น

2.4.3 ให้นักเรียนตอบคำถามแบบอัตนัย จากกิจกรรมชุดที่ 5 เรื่อง กลอนสอนหญิง จำนวน 9 ข้อ

2.4.4 ให้นักเรียนสรุปเรื่องที่อ่าน เป็นผังความคิดเชื่อมโยงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ลงในสมุดของนักเรียน

2.4.5 ครูและนักเรียนช่วยกันเฉลยกิจกรรมชุดที่ 5 เรื่องกลอนสอนหญิง จนครบทั้ง 9 ข้อ

ขั้นที่ 3 ขั้นการมองเห็นและการประเมินของกัลยาณมิตร

3.1 ประเมินโดยตนเอง

3.1.1 ให้นักเรียนตรวจผลงานการทำกิจกรรมชุดที่ 5 ให้ถูกต้องตามที่ครู และนักเรียนร่วมกันเฉลยปากเปล่า

3.2 ประเมินโดยเพื่อนนักเรียน

3.2.1 ให้นักเรียนเปลี่ยนสมุดกับเพื่อน เพื่อตรวจผลงานการทำกิจกรรมชุดที่ 5 ให้ถูกต้อง ตามเฉลยที่ครูแจกให้

3.3 ประเมินโดยครูผู้สอน

3.3.1 ครูตรวจผลงานการทำกิจกรรมของนักเรียน โดยนำมาเปรียบเทียบกับเกณฑ์การให้คะแนนตามสภาพจริง (Rubric) ที่กำหนดไว้ และให้คะแนนเป็นรายบุคคล

3.3.2 ครูปลุกฝังคุณธรรม เรื่องการใช้ชีวิตอยู่อย่างพอเพียง

9. สื่อการเรียนการสอน

9.1 แบบฝึกอ่านบทร้อยกรอง ชุดที่ 5 เรื่อง กลอนสอนหญิง

9.2 กิจกรรมชุดที่ 5 เรื่อง กลอนสอนหญิง

9.3 เฉลยกิจกรรมชุดที่ 5 เรื่อง กลอนสอนหญิง

9.4 ภาพ ชายหนุ่มกับหญิงสาวพลอดรักกัน

10. การวัดผลประเมินผล

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
1. อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน	1. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	1. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
2. ดีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด	2. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 5 เรื่อง กลอนสอนหญิง	2. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
3. วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน และบอกแนวคิดเจตนารมณ์ของผู้แต่งได้อย่างมีเหตุผล	3. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 5 เรื่อง กลอนสอนหญิง	3. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
4. อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้	4. ตรวจผลงานจาก การเขียนผังความคิด	4. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ปลูกฝังคุณธรรมเรื่องการใช้ชีวิตอยู่อย่างพอเพียง	5. ตรวจผลการสังเกตจากแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	5. ปฏิบัติตามแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล ได้อย่างน้อย 7 ข้อ จาก 10 ข้อ
6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 6.1 ความสามารถในการสื่อสาร 6.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์	6. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	6. ปฏิบัติตามแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคลได้

10.1 เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
1. อ่านออกเสียง ร้อยกรองได้ อย่างถูกต้องและ เหมาะสมกับ เรื่องที่อ่าน	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค 2. ออกเสียง ไพเราะ รื่นหู มี ลีลาการอ่าน ถูกต้อง สอดคล้อง ความรู้สึกตาม เรื่องที่อ่านได้ อย่างเหมาะสม	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค 2. ออกเสียง ไพเราะ รื่นหู ขาดลีลาการอ่าน ไม่สามารถ สอดคล้อง ความรู้สึกตาม เรื่องที่อ่านได้	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้อง ทุกวรรค	1. ไม่สามารถ อ่านเป็นทำนอง ได้ และอ่าน ไม่ถูกต้อง ตามอักขรวิธี
2. แบบทดสอบ อันทันจาก กิจกรรมชุดที่ 5 เรื่อง กลอนสอน หญิง	1. ตอบถูก 9 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความสมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระ สำคัญตามที่ โจทย์ถาม และ ใช้ภาษาระดับ ทางการ	1. ตอบถูก 7 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความสมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระ สำคัญตามที่ โจทย์ถาม และ ใช้ภาษา ระดับ ทางการ	1. ตอบถูก 5 ข้อ แต่ละข้อ ได้ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจนใช้ภาษา ระดับทางการ	1. ตอบถูกไม่ถึง 4 ข้อแต่ละข้อ ใช้ภาษาดำกว่า ระดับทางการ

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
3. การเขียน ผังความคิด	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด 2. บอกแนวคิด เจตนาของ เจตนาของ ผู้แต่งได้ อย่างมี เหตุผล	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน 2. บอกแนวคิด เจตนาของ ผู้แต่งได้ แต่ไม่สมบูรณ์	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้ ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อใด 2. บอกแนวคิด ของผู้แต่งไม่ได้	1. ไม่สามารถ สรุปสาระสำคัญของ เรื่องได้

11. แหล่งเรียนรู้เพิ่มเติม

11.1 ห้องสมุดโรงเรียน

11.2 ค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือพิมพ์, อินเทอร์เน็ต เอกสาร ตำราเรียน



กลอนสอนหญิง

ก่อนที่เธอจะทอดกายให้ชายชิด
หรือเป็นเพียงเพราะเธอก็เปลอใจ
ก่อนเธอเคลิ้มเธอคล้อยถ้อยคำรัก
นิยายรักหวานล้ำเขารำพัน
และอย่าหวังว่านั่นสร้างพันธะ
สัญญาณเสื่อเหลื่อวิสัยให้ชื่อตรง
หวังลูกแทนไซ้ทองคล้องใจพอ
คำว่ามารหัวชนคนเล่าลือ
ชายก็คนรู้คิดรับผิดชอบ
แม้เขาเป็นคนหนึ่งที่พึงปอง
แค่ดอกไม้นในสายตาเขาร้างทิ้ง
มีอาจเอาออกขายได้ราคา

ผ่านการคิดใคร่ครวญถี่ถ้วนใหม่
เมื่อความใคร่คุคลั่งลืมนั้งมั่น
ควรตระหนักนียมความแปรผัน
อาจไม่ทันถึงปีที่จบลง
อย่าคิดนะเสน่ห์เธอเขาเปลอหลง
แล้วก็คงออกลายเมื่อปลายมือ
จะเชื่อมต่อถึงแม่ได้แน่หรือ
ควรเป็นสื่อสอนใจให้เธอตรง
เกียรติเป็นกรอบกั้นตนพันมัวหมอง
เธอก็ต้องมีความหมายในสายตา
กลายเป็นหญิงอภัยศหมดคุณค่า
เป็นสินค้ำมือสองคนมองเมิน

(กลอนสอนหญิง, 2553, ย่อหน้า 1)

กิจกรรมชุดที่ 5



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญของเรื่อง กลอนสอนหญิง ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อใด
2. จงอธิบายความหมายของคำประพันธ์ต่อไปนี้
 - ก. ก่อนเธอเคลิ้มเธอคล้อยถ้อยคำรัก
 - ข. หวังลูกแทนไซ้ทองคล้องใจพ่อ
 - ค. คำว่ามารหัวชนคนเล่าลือ
 - ง. เป็นสินค้ำมือสองคนมองเมิน
3. จงจับคู่หาความสัมพันธ์ของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่อง กลอนสอนหญิง
 - ก. เมื่อความใคร่คุณลึงลิ้มยั้งมั่น
 - ข. แค่ดอกไม้วีรมทางเขาร้างทิ้ง
 - ค. สัญญาณเสื่อเหลื่อวิสัยให้ชื้อตรง
4. คำประพันธ์วรรคใดบ้างที่แสดงให้เห็นว่าเป็นประโยคคำถามเชิงวาทศิลป์
5. “หวังลูกแทนไซ้ทองคล้องใจพ่อ จะเชื่อมต่อถึงแม่ได้แน่หรือ”
นักเรียนคิดว่าคำประพันธ์นี้เป็นจริงหรือไม่ เพราะเหตุใด
6. “แค่ดอกไม้วีรมทางเขาร้างทิ้ง กลายเป็นหญิงอภัยศหมดคุณค่า”
นักเรียนจะแก้ปัญหาอย่างไรหากเกิดเหตุการณ์เช่นนี้
7. คำกลอนสอนหญิง เรื่องนี้ ควรนำไปสอนใครมากที่สุด เพราะเหตุใดจงอธิบาย
8. บทร้อยกรองนี้ตรงกับสำนวนไทยว่าอย่างไร
9. หากนักเรียนต้องเป็น “เป็นสินค้ำมือสองคนมองเมิน” จะทำอย่างไร จึงจะอยู่ในสังคมได้



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญของ กลอนสอนหญิง ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อใด

ตอบ	ใคร	ผู้หญิง
	ทำอะไร	กำลังมีความรัก
	ที่ไหน	-
	เมื่อใด	เมื่อคิดจะมีความรัก
	อย่างไร	ต้องคิดใคร่ครวญให้รอบคอบเสียก่อน อย่าทำตัวเป็นดอกไม้ริมทางทอดกายให้ชายเซยชมก่อนจะถึงเวลาอันสมควร

2. จงอธิบายความหมายของคำประพันธ์ต่อไปนี้

- ก. ก่อนเชอเคลิ้มเชอคล้อยถ้อยคำรัก
- ข. หวังลูกแทนไซ้ทองคล้องใจพ่อ
- ค. คำว่ามารหัวชนคนเล่าลือ
- ง. เป็นสินค้ำมือสองคนมองเมิน

ตอบ ได้อธิบายความหมายของคำประพันธ์ดังนี้

- ก. ก่อนเชอเคลิ้มเชอคล้อยถ้อยคำรัก หมายถึง ก่อนที่จะเคลิบเคลิ้มกับถ้อยคำหวานๆ ของคนรัก ให้คิดให้ดีเสียก่อน
- ข. หวังลูกแทนไซ้ทองคล้องใจพ่อ หมายถึง หวังที่จะให้ลูกเป็นไซ้เหนียวรั้งพ่อคงเป็นไปไม่ได้
- ค. คำว่ามารหัวชนคนเล่าลือ หมายถึง ลูกที่เกิดมาจากความใคร่ของคนสองคนทำให้ต้องอับอายไปทั่ว
- ง. เป็นสินค้ำมือสองคนมองเมิน หมายถึง หญิงสาวที่ชิงสุกก่อนห่าม ผ่านมือชายมาแล้ว สังคมจะประณามและเหยียดหยาม

3. จงจับคู่หาความสัมพันธ์ของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่อง กลอนสอนหญิง

- ก. เมื่อความใคร่คุคลั่งลืมนั้งมัน
- ข. แค่ดอกไม้ริมทางเขาร้างทิ้ง
- ค. สัญญาณเสือเหลืองวิสัยให้ชื่อตรง

ตอบ ได้จับคู่หาความสัมพันธ์ของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่อง กลอนสอนหญิง ดังนี้

- ก. เมื่อความใคร่คุณลี้ลับยิ่งมั่น —————> คำว่ามารหัวชนคนเล่าลือ
- ข. แ่ดอกไม้มิริมทางเขาร้างทิ่ง —————> เป็นสินค้ำมือสองคนมองเมิน
- ค. สัญญาณเสื่อเหลือวิสัยให้ชื้อตรง —————> ควรเป็นสื่อสอนใจให้เธอตรง

4. คำประพันธ์วรรคใดบ้างที่แสดงให้เห็นว่าเป็นประโยคคำถามเชิงวาทศิลป์

ตอบ คำประพันธ์ที่แสดงให้เห็นว่าเป็นประโยคคำถามเชิงวาทศิลป์ ได้แก่

1. จะเชื่อมต่อดึงแม่ได้แน่หรือ
2. ชายก็คนรู้คิดรับผิดชอบ
3. ผ่านการคิดใคร่ครวญถี่ถ้วนไหม

5. “หวังลูกแทนโซ่ทองคล้องใจพ่อ จะเชื่อมต่อดึงแม่ได้แน่หรือ”

นักเรียนคิดว่าคำประพันธ์นี้เป็นจริงหรือไม่ เพราะเหตุใด

ตอบ คำประพันธ์วรรคนี้อาจเป็นจริงได้กับผู้ชายบางคนที่มีความรับผิดชอบกับหญิงที่เขารัก แต่อาจจะไม่เป็นจริงกับผู้ชายที่ขาดความรับผิดชอบ ประเภทฟันแล้วทิ้ง

6. “แ่ดอกไม้มิริมทางเขาร้างทิ่ง กลายเป็นหญิงอภัยศหมดคุณค่า”

นักเรียนจะแก้ปัญหาอย่างไรหากเกิดเหตุการณ์เช่นนี้

ตอบ หากเกิดปัญหาดังคำประพันธ์นี้ มีหนทางเดียวที่จะมีชีวิตอยู่รอดได้ก็คือต้องบอกเรื่องนี้ ให้ผู้ใหญ่รับรู้ เพื่อจะได้ช่วยแก้ปัญหา จะไม่ตัดสินใจโดยลำพังเด็ดขาด

7. คำกลอนสอนหญิง เรื่องนี้ ควรนำไปสอนใครมากที่สุด เพราะเหตุใดจงอธิบาย

ตอบ ควรนำไปสอนสาว ๆ วัยรุ่นที่กำลังมีความรัก เพราะอยู่ในช่วงที่ตัดสินใจผิดพลาด การยังคิดให้รอบคอบ ทำตามอำเภอใจ

8. บทร้อยกรองนี้ตรงกับสำนวนไทยว่าอย่างไร

ตอบ บทร้อยกรองนี้ตรงกับสำนวนไทยว่า อย่าชิงสุกก่อนห่าม

9. หากนักเรียนต้องเป็น “เป็นสินค้ำมือสองคนมองเมิน” จะทำอย่างไร จึงจะอยู่ในสังคมได้

ตอบ หากก้าวผิดพลาดไปแล้ว จะต้องเริ่มต้นชีวิตใหม่อย่างรอบคอบ ไม่พุ่มพวย คิดสั้น เพราะชีวิตคนเราอาจจะเดินผิดทางได้

ภาพหนุ่มสาวพลอดรักกัน

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

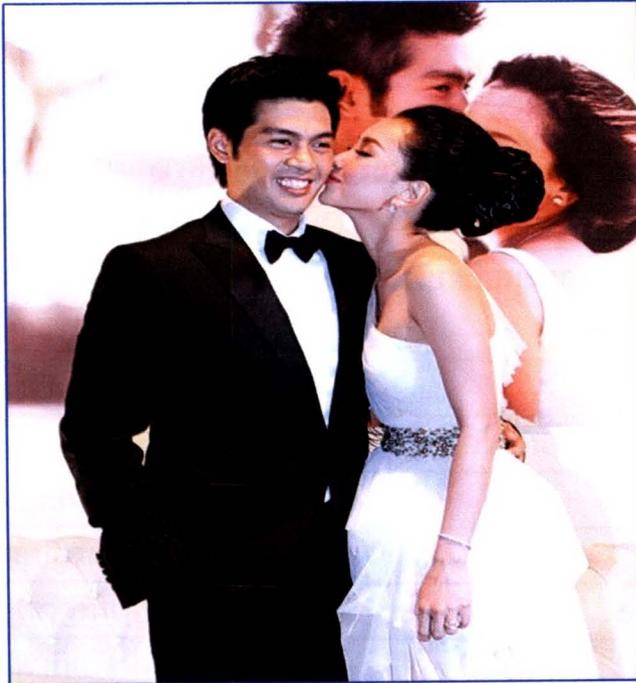
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง กลอนสอนหญิง

ใช้วิธีสอนตามหลักทฤษฎี

ภาพหนุ่มสาวพลอดรักกัน



แบบสังเกตพฤติกรรม

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง กลอนสอนหญิง

ใช้วิธีสอนตามหลักพหุสูตร

ชื่อนักเรียน.....ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.
ครั้งที่.....ผู้สังเกต.....

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
1.	ความสามารถในการคิดวิเคราะห์เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้		
2.	ความสามารถในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลและประสบการณ์		
3.	การใช้ชีวิตอยู่อย่างพอเพียง		
4.	อ่านทำนองเสนาะด้วยความตั้งใจและกระตือรือร้น		
5.	ทำงานทุกครั้งที่ได้รับมอบหมาย		
6.	เตรียมอุปกรณ์ครบตามที่ครูสั่ง		
7.	ทำงานเสร็จทันตามเวลาที่กำหนด		
8.	แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยตนเอง		
9.	ตอบคำถามจากกิจกรรมชุดที่ 5 เรื่อง กลอนสอนหญิง ได้		
10.	ทำกิจกรรมท้ายบทเรียนทุกครั้งครบทุกข้อ และเป็นระเบียบเรียบร้อย		
	รวมคะแนน		

คำชี้แจง ให้ผู้สังเกตบันทึกพฤติกรรมของนักเรียน โดยใส่คะแนนในช่องปฏิบัติและไม่ปฏิบัติ ตามเกณฑ์ดังนี้ (คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติ = 1 คะแนน

ไม่ปฏิบัติ = 0 คะแนน

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

โรงเรียนบางปลาหมอ “สูงสูดมารผดุงวิทย์”

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

จำนวน 12 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง น้ำตา

ใช้เวลา 1 ชั่วโมง

ใช้วิธีสอนตามหลักहुสูด

1. ตัวชี้วัด สาระ และมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 1 การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัดที่ 1, 2, 3, และ 5

2. สาระสำคัญ

การอ่านวรรณกรรมประเภทบทร้อยกรองให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ นั้น ผู้อ่านจะต้องพิจารณาองค์ประกอบที่สำคัญในด้านเนื้อหา รูปแบบ ของบทร้อยกรองที่อ่าน เพื่อวิเคราะห์วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน ได้อย่างมีเหตุผล สามารถนำข้อคิดที่ได้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ

3. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

มีความรู้และเข้าใจเรื่องบทร้อยกรอง และสามารถจับประเด็นสำคัญ วิเคราะห์วิจารณ์เรื่องที่อ่านได้

4. จุดประสงค์การเรียนรู้

4.1 อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน

4.2 ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด

4.3 วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน และบอกแนวคิดเจตนารมณ์ของผู้แต่ง ได้อย่างมีเหตุผล

4.4 อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้

5. สาระการเรียนรู้

5.1 บทร้อยกรอง เรื่อง น้ำตา บทประพันธ์ของ กำชัย ทองหล่อ จากหนังสือเรียนภาษาไทย สาระการเรียนรู้พื้นฐาน ชุดพัฒนาทักษะทางภาษา ม.5 เล่ม 4 หน้า 152

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

6.1 ปลูกฝังคุณธรรมเรื่อง การใช้ชีวิตอยู่อย่างพอเพียง

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

7.1 ความสามารถในการสื่อสาร

7.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์

8. กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

ขั้นที่ 1 ขั้นสร้างศรัทธา

1.1 ครูนำภาพ คนร้องไห้เพราะเสียใจ และภาพคนร้องไห้เพราะดีใจ มาฉายบนกระดานอิเล็กทรอนิกส์ให้นักเรียนพิจารณา

1.2 ชักถามนักเรียนเกี่ยวกับภาพที่ครูนำมาฉายให้ดู และให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น แต่ละภาพ

1.3 ให้นักเรียนวิเคราะห์ภาพที่ครูนำมาให้ดูทีละภาพ พร้อมกับร่วมอภิปรายแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับภาพที่ปรากฏว่า เหตุใดคนดีใจต้องร้องไห้ และคนเสียใจก็ร้องไห้แสดงให้เห็นว่า น้ำตา จะอยู่กับมนุษย์ตลอดเวลา ไม่ว่าจะยามสุข หรือยามทุกข์

ขั้นที่ 2 ขั้นฝึกทักษะภาษาตามหลักพหุสุต

2.1 ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน

2.1.1 แจกแบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 6 เรื่อง น้ำตา ให้นักเรียนทุกคนคนละ 1 ชุด

2.1.2 ให้นักเรียนแต่ละคนฝึกอ่านในใจ แบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 6 เรื่อง น้ำตา ที่ครูแจกให้อย่างละเอียด

2.1.3 ให้นักเรียนฝึกอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง เรื่อง น้ำตาเป็นทำนองเสนาะพร้อมๆ กันทุกคน

2.1.4 สุ่มนักเรียนอ่านบทร้อยกรองเป็นทำนองเสนาะเป็นรายบุคคลประมาณ 3 - 5 คน โดยไม่ให้ซ้ำคนเดิมที่เคยอ่านมาแล้ว

2.2 ฝึกจับประเด็นสำคัญและจดจำ

2.2.1 ให้นักเรียนสรุปประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่าน และตอบคำถามปากเปล่าว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเหตุเกิดเมื่อใด โดยให้นักเรียนจดจำไว้

2.3 ฝึกฝนการใช้ภาษาให้คล่องแคล่วชัดเจน

2.3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันถอดคำประพันธ์จากเรื่อง กลอนสอนหญิงให้เป็นร้อยแก้วที่ละวรรค จนครบทุกบท

2.3.2 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปราย วิเคราะห์ วิวิจารณ์ ประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่าน จนครบทั้งเรื่อง

2.3.3 สุ่มตัวอย่างซักถามนักเรียนเป็นรายบุคคล และให้ออกมาพูดหน้าชั้น ครูแนะนำการฝึกทักษะการใช้ภาษาสื่อสารและการพูดให้มีประสิทธิภาพ

2.4 ฝึกคิดจำแนกแยกแยะ คิดเชื่อมโยง คิดสรุปหลักการและนำไปใช้จริง

2.4.1 ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปองค์ความรู้ร่วมกัน จากบทร้อยกรอง เรื่อง กลอนสอนหญิง เกี่ยวกับเจตนาอารมณ์ของผู้แต่งว่าต้องการสื่ออะไร ประเด็นสำคัญคืออะไร ใครมีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องนี้บ้าง

2.4.2 ให้นักเรียนตั้งคำถาม เพื่อถามเพื่อน คนละ 1 คำถาม เกี่ยวกับเรื่อง ที่อ่าน โดยเชื่อมโยงกับประสบการณ์ที่นักเรียนผ่านพบมาในชีวิตประจำวัน เช่น ถามว่า น้ำตา ในความหมายของผู้แต่งคืออะไร มนุษย์ใช้น้ำตาเมื่อใด การร้องไห้มีโทษหรือประโยชน์อย่างไร เรื่องนี้ให้ข้อคิดอะไรกับผู้อ่านบ้าง นักเรียนสามารถนำเหตุการณ์นี้ไปใช้ในชีวิตจริงได้อย่างไร

2.4.3 ให้นักเรียนตอบคำถามแบบอัตนัย จากกิจกรรมชุดที่ 6 เรื่อง น้ำตา จำนวน 10 ข้อ

2.4.4 ให้นักเรียนสรุปเรื่องที่อ่าน เป็นผังความคิดเชื่อมโยงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ลงในสมุดของนักเรียน

2.4.5 ครูและนักเรียนช่วยกันเฉลยกิจกรรมชุดที่ 6 เรื่อง น้ำตา จนครบ 10 ข้อ

ขั้นที่ 3 ขั้นการมองเห็นและการประเมินของกัลยาณมิตร

3.1 ประเมินโดยตนเอง

3.1.1 ให้นักเรียนตรวจผลงานการทำกิจกรรมชุดที่ 6 ให้ถูกต้องตามที่ครู และนักเรียนร่วมกันเฉลยปากเปล่า

3.2 ประเมินโดยเพื่อนนักเรียน

3.2.1 ให้นักเรียนเปลี่ยนสมุดกับเพื่อนเพื่อตรวจผลงานการทำกิจกรรมชุดที่ 5 ให้ถูกต้อง ตามเฉลยที่ครูแจกให้

3.3 ประเมินโดยครูผู้สอน

3.3.1 ครูตรวจผลงานการทำกิจกรรมของนักเรียนโดยนำมาเปรียบเทียบ กับเกณฑ์การให้คะแนนตามสภาพจริง (Rubric) ที่กำหนดไว้ และให้คะแนนเป็นรายบุคคล

3.3.2 ครูปลุกฝังคุณธรรม เรื่อง การอยู่อย่างพอเพียง ตามทฤษฎีใหม่ของในหลวง ที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับบทประพันธ์เรื่อง น้ำตา ซึ่งมนุษย์ทุกคนต้องมีความอดทนอดกลั้น ตามทฤษฎี 3 ห่วง 2 เงื่อนไข ที่นักเรียนกำลังศึกษาอยู่

9. สื่อการเรียนการสอน

9.1 แบบฝึกอ่านบทร้อยกรอง ชุดที่ 6 เรื่อง น้ำตา

9.2 กิจกรรมชุดที่ 6 เรื่อง น้ำตา

9.3 เฉลยกิจกรรมชุดที่ 6 เรื่อง น้ำตา

9.4 ภาพ คนร้องไห้เพราะเสียใจ และภาพคนร้องไห้เพราะดีใจ

9.5 กระดานอิเล็กทรอนิกส์ และเครื่องคอมพิวเตอร์

10. การวัดผลประเมินผล

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
1. อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน	1. แบบสังเกตพฤติกรรม รายบุคคล	1. เกณฑ์การประเมิน ตามสภาพจริง (Rubric)
2. ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด	2. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 6 เรื่อง น้ำตา	2. เกณฑ์การประเมิน ตามสภาพจริง (Rubric)
3. วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน และบอกแนวคิดเจตนารมณ์ของผู้แต่งได้อย่างมีเหตุผล	3. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 6 เรื่อง น้ำตา	3. เกณฑ์การประเมิน ตามสภาพจริง (Rubric)
4. อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้	4. ตรวจผลงานจากการเขียนผังความคิด	4. เกณฑ์การประเมิน ตามสภาพจริง (Rubric)
5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ปลูกฝังคุณธรรมเรื่องการใช้ชีวิตอยู่อย่างพอเพียง	5. ตรวจผลการสังเกตจากแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	5. ปฏิบัติตามแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล ได้อย่างน้อย 7 ข้อ จาก 10 ข้อ
6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 6.1 ความสามารถในการสื่อสาร 6.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์	6. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	6. ปฏิบัติตามแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคลได้

10.1 เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
1. อ่านออกเสียง ร้อยกรองได้ อย่างถูกต้องและ เหมาะสมกับ เรื่องที่อ่าน	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค 2. ออกเสียง ไพเราะ รื่นหู มี ลีลาการอ่าน ถูกต้อง สอดคล้อง ความรู้สึกตาม เรื่องที่อ่านได้ อย่างเหมาะสม	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค 2. ออกเสียง ไพเราะ รื่นหู ขาดลีลา การอ่าน ไม่สามารถ สอดคล้อง ความรู้สึกตาม เรื่องที่อ่านได้	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค	1. ไม่สามารถ อ่านเป็นทำนอง ได้ และอ่าน ไม่ถูกต้อง ตามอักขรวิธี
2. แบบทดสอบ อัตรัยจาก กิจกรรมชุดที่ 6 เรื่อง น้ำตา	1. ตอบถูก 10 ข้อ แต่ละข้อ ได้ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระสำคัญ ตามที่โจทย์ถาม และใช้ภาษา ระดับทางการ	1. ตอบถูก 7 ข้อ แต่ละข้อ ได้ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระสำคัญ ตามที่โจทย์ถาม และใช้ภาษา ระดับทางการ	1.ตอบถูก 5 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความสมบูรณ์ ชัดเจนใช้ภาษา ระดับทางการ	1. ตอบถูกไม่ถึง 5 ข้อแต่ละข้อ ใช้ภาษาต่ำกว่า ระดับทางการ

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
3. การเขียน ผังความคิด	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด 2. บอกแนวคิด เจตนาอารมณ์ของ ผู้แต่งได้อย่างมี เหตุผล	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน 2. บอกแนวคิด เจตนาอารมณ์ของ ผู้แต่งได้ แต่ไม่สมบูรณ์	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้ ว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อใด 2. บอกแนวคิด ของผู้แต่งไม่ได้	1. ไม่สามารถ สรุปสาระสำคัญ ของเรื่องได้

11. แหล่งเรียนรู้เพิ่มเติม

11.1 ห้องสมุดโรงเรียน

11.2 ค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือพิมพ์, อินเทอร์เน็ต เอกสาร ตำราเรียน



น้ำตา

น้ำตาเปรียบเหมือนเพื่อน
 ยามชื่นรื่นฤทัย
 หยาดเอ้มเป็นหยาดแยม
 ยามสุขสุดทิว
 ดีใจก็ไหลหลัง
 สบรักรักสนอง
 ชิงชังก็หลังไหล
 ยามเกิดเกิดปรีดา
 ยามตายใจสร้อยเศร้า
 ยามบวชบมบุญไป
 บานจิตเคลิ้ม
 พลาดรักออกหักกรุน
 พบกันพลันยินดี
 จากกันพลันโศกา
 น้ำตาเปรียบเหมือนเพื่อน
 เศร้าสุขทุกข์ม้วยมรณ
 ระบายความในจิต
 คู่ทุกข์คู่ชีวา

คอยตักเตือนกระตุ้นใจ
 น้ำตาไหลหลังเปรมปรีดิ์
 อาบสองแก้มแกมยินดี
 น้ำตาปรีประปรางทอง
 โศกเศร้าคลั่งก็หลังนอง
 หลังหล่อคลองนัยนา
 โกรธเกลียดใครก็ไหลมา
 เกิดน้ำตาตื่นตันใจ
 น้ำตาเคล้าเศร้าหทัย
 น้ำตาไหลเพราะอิมบุญ แต่งงาน
 น้ำตาเอ้มเสริมสุขหนุน
 น้ำตาหลังถึงนัยน์ตา
 น้ำตาปรีเพราะปรีดา
 น้ำตาไหลใจอาวรณ์
 คอยตักเตือนอนุสรณ์
 รื่นเรใจใช้น้ำตา
 จึงเหมือนมิตรเสนาหา
 เห็นใจฉันนिरันดรเอย

(กำชัย ทองหล่อ, 2552, หน้า 152)

กิจกรรมชุดที่ 6



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญของเรื่อง “น้ำตา” ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อใด
2. ประเด็นสำคัญของบทร้อยกรองเรื่อง “น้ำตา” คืออะไร
3. ข้อคิดที่ได้จากเรื่องนี้เป็นอะไร
4. นักเรียนเห็นด้วยกับคำกล่าวที่ว่า “น้ำตาเปรียบเหมือนเพื่อน” หรือไม่ เพราะเหตุใด
5. บุคคลที่ใช้น้ำตาเป็นเพื่อนคือคนที่มีลักษณะนิสัยอย่างไร
6. คำประพันธ์วรรคใดมีความงามด้านวรรณศิลป์
7. “ ดีใจก็ไหลหลั่ง โศกเศร้าคลั่งก็หลั่งนอง ” คำประพันธ์วรรคนี้ให้ความรู้สึกอย่างไรกับผู้อ่าน จงอธิบาย
8. เหตุการณ์ใดบ้างที่กวีใช้น้ำตา จงยกตัวอย่างประกอบ
9. น้ำตามีประโยชน์หรือโทษต่อมนุษย์อย่างไรบ้างจงอธิบาย
10. คำประพันธ์วรรคใดเป็นประเด็นสำคัญของเรื่องนี้



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญของเรื่อง “น้ำตา” ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อใด

ตอบ	ใคร	มนุษย์
	ทำอะไร	ใช้น้ำตาเป็นสัญลักษณ์แทนความรู้สึกที่ตนแสดงออกมา
	ที่ไหน	ทุกโอกาสที่มีความสุขหรือความเศร้าโศก
	เมื่อใด	ในยามดีใจ เสียใจ มีความรัก หรือผิดหวัง
	อย่างไร	ใช้น้ำตาเป็นเพื่อนสนิททั้งในยามสุขและยามทุกข์

2. ประเด็นสำคัญของบทร้อยกรองเรื่อง “น้ำตา” คืออะไร

ตอบ การเปรียบเทียบน้ำตาให้เป็นเพื่อนสนิท ในยามสุขและยามทุกข์ของมนุษย์ ทำให้ผู้อ่านมองเห็นสัจธรรมของชีวิต

3. ข้อคิดที่ได้จากเรื่องนี้เป็นอย่างไร

ตอบ ข้อคิดของเรื่องนี้คือ น้ำตาเป็นเพื่อนสนิทของมนุษย์ เพราะสามารถช่วยเหลือได้ทั้งยามสุขและยามทุกข์ เป็นสิ่งที่คอยเตือนใจเราเมื่อยามดีใจ เสียใจ โกรธ เศร้าก็จะมีน้ำตาไหลออกมาช่วยระบายความในใจ คนที่มีสติจะรู้จักแสดงออกมาทางอารมณ์ได้อย่างเหมาะสมทั้งยามสุขและยามทุกข์

4. นักเรียนเห็นด้วยกับคำกล่าวที่ว่า “น้ำตาเปรียบเหมือนเพื่อน” หรือไม่เพราะเหตุใด

ตอบ เห็นด้วย เพราะว่าน้ำตาเป็นสัญลักษณ์ ของความรู้สึกภายในที่มนุษย์แสดงออกมาไม่ว่าในยามดีใจ เสียใจ รัก และผิดหวัง ที่แสดงความรู้สึกด้วยน้ำตา ซึ่งเป็นธรรมชาติของการดำเนินชีวิตของมนุษย์ แสดงให้เห็นว่าน้ำตาจะอยู่คู่ความรู้สึกของเราตลอดเวลาซึ่งเปรียบเสมือนเพื่อนของเราเอง

5. บุคคลที่ใช้น้ำตาเป็นเพื่อนคือคนที่มีลักษณะนิสัยอย่างไร

ตอบ คนที่ดีใจก็ร้องไห้ เสียใจก็ร้องไห้ แสดงว่าเป็นคนอ่อนไหวง่าย มองโลกในแง่ดี รู้จักเอาใจเขามาใส่ใจเรา เห็นความทุกข์ของคนอื่นเป็นความทุกข์ของเราเอง บุคคลเช่นนี้สามารถคบเป็นเพื่อนได้

6. คำประพันธ์วรรคใดมีความงามด้านวรรณศิลป์

ตอบ อุปมา ได้แก่ น้ำตาเปรียบเหมือนเพื่อน
อุปลักษณ์ ได้แก่ หยาดเอี่ยมเป็นหยาดเอี่ยม

7. “ดีใจก็ไหลหลัง โศกเศร้าคลั่งก็หลังนอง” คำประพันธ์วรรคนี้ให้ความรู้สึกอย่างไรกับผู้อ่าน จงอธิบาย

ตอบ แสดงให้เห็นว่าเมื่อมนุษย์ดีใจ น้ำตาก็จะไหลออกมามากมาย และยามที่โศกเศร้าเสียใจอย่างมาก น้ำตาก็จะไหลออกมาเช่นเดียวกัน

8. เหตุการณ์ใดบ้างที่กวีใช้น้ำตา จงยกตัวอย่างประกอบ

ตอบ เหตุการณ์ที่กวีใช้น้ำตา เช่น ยามมีความสุข ยามดีใจ ยามโศกเศร้า ยามมีความรัก ยามเกลียดชัง ยามโกรธ ยามเกิด ยามตาย บวช แต่งงาน ออกหัก ยามพบกัน และยามพลัดพรากจากกัน

9. น้ำตามีประโยชน์หรือโทษต่อมนุษย์อย่างไรบ้างจงอธิบาย

ตอบ น้ำตามีประโยชน์ดังนี้

1. ช่วยให้ดวงตาชุ่มชื้น
2. ช่วยป้องกันการอักเสบหรือติดเชื้อของดวงตา
3. ใช้ล้างสิ่งระคายเคืองออกจากดวงตา
4. ใช้เรียกร้องความเห็นอกเห็นใจและความสงสารจากผู้พบเห็น
5. ใช้เป็นเครื่องมือช่วยระบายความทุกข์ออกจากจิตใจ

โทษของน้ำตา คือ หากต้องสูญเสียน้ำตาที่เกิดจากความทุกข์มากๆ จะทำให้สูญเสียโปรตีนที่ออกมาจากน้ำตาไปด้วย และทำให้สุขภาพทรุดโทรมเร็วขึ้น

10. คำประพันธ์วรรคใดเป็นประเด็นสำคัญของเรื่องนี้

ตอบ คำประพันธ์ที่เป็นประเด็นสำคัญของเรื่องนี้ ได้แก่
“น้ำตาเปรียบเหมือนเพื่อนคอยตักเตือนอนุสรณ์”

ภาพ คนร้องไห้

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง น้ำตา

ใช้วิธีสอนตามหลักทฤษฎี

ภาพคนร้องไห้



แบบสังเกตพฤติกรรม

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง น้ำตา

ใช้วิธีสอนตามหลักพหุสูตร

ชื่อนักเรียน.....ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ครั้งที่.....ผู้สังเกต.....

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
1.	ความสามารถในการคิดวิเคราะห์เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้		
2.	ความสามารถในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลและประสบการณ์		
3.	การใช้ชีวิตอยู่อย่างพอเพียง		
4.	อ่านทำนองเสนาะด้วยความตั้งใจและกระตือรือร้น		
5.	ทำงานทุกครั้งที่ได้รับมอบหมาย		
6.	เตรียมอุปกรณ์ครบตามที่ครูสั่ง		
7.	ทำงานเสร็จทันตามเวลาที่กำหนด		
8.	แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยตนเอง		
9.	ตอบคำถามจากกิจกรรมชุดที่ 6 เรื่อง น้ำตา ได้		
10.	ทำกิจกรรมท้ายบทเรียนทุกครั้งครบทุกข้อ และเป็นระเบียบเรียบร้อย		
	รวมคะแนน		

คำชี้แจง ให้ผู้สังเกตบันทึกพฤติกรรมของนักเรียน โดยใส่คะแนนในช่องปฏิบัติและไม่ปฏิบัติ ตามเกณฑ์ดังนี้ (คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติ = 1 คะแนน

ไม่ปฏิบัติ = 0 คะแนน

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

โรงเรียนบางปลาหมอ “สูงสูดมารผดุงวิทย์”

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

จำนวน 12 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 เรื่อง ธรรมชาติธรรมะสงคราม

ใช้เวลา 1 ชั่วโมง

ใช้วิธีสอนตามหลักทฤษฎี

1. ตัวชี้วัด สาระ และมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 1 การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัดที่ 1, 2, 3, และ 5

2. สาระสำคัญ

การอ่านวรรณกรรมประเภทบทร้อยกรองให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ นั้น ผู้อ่านจะต้องพิจารณาองค์ประกอบที่สำคัญในด้านเนื้อหา รูปแบบ ของบทร้อยกรองที่อ่าน เพื่อวิเคราะห์วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน ได้อย่างมีเหตุผล สามารถนำข้อคิดที่ได้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ

3. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

มีความรู้และเข้าใจเรื่องบทร้อยกรอง และสามารถจับประเด็นสำคัญ วิเคราะห์วิจารณ์เรื่องที่อ่านได้

4. จุดประสงค์การเรียนรู้

4.1 อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน

4.2 ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด

4.3 วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน และบอกแนวคิดเจตนารมณ์ของผู้แต่งได้อย่างมีเหตุผล

4.4 อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้

5. สาระการเรียนรู้

5.1 บทร้อยกรอง เรื่อง ธรรมชาติธรรมะสงคราม บทพระราชนิพนธ์ของ รัชกาลที่ 6

จากหนังสือเรียนภาษาไทย สาระการเรียนรู้พื้นฐาน ชุดพัฒนาทักษะทางภาษา ม.6 เล่ม 5 หน้า 144

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

6.1 ปลูกฝังคุณธรรมเรื่อง ความซื่อสัตย์สุจริต

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

7.1 ความสามารถในการสื่อสาร

7.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์

8. กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

ขั้นที่ 1 ขั้นสนทนา (ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน)

1.1 ครูนำภาพเกี่ยวกับชาวพุทธ มาฉายบนกระดานอิเล็กทรอนิกส์ให้นักเรียนพิจารณา

1.2 ชักถามนักเรียนเกี่ยวกับภาพที่ครูนำมาฉายให้ดู และให้นักเรียนร่วมกัน

แสดงความคิดเห็น แต่ละภาพ

1.3 ให้นักเรียนวิเคราะห์ภาพที่ครูนำมาให้ดูทีละภาพ พร้อมกับร่วมอภิปราย

แสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับภาพที่ปรากฏ และคำสั่งสอนของพระพุทธเจ้า

ขั้นที่ 2 ขั้นฝึกทักษะภาษาตามหลักพหุสูต

2.1 ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน

2.1.1 แจกแบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 7 เรื่อง ธรรมาธรรมะสงครามให้

นักเรียนทุกคน คนละ 1 ชุด

2.1.2 ให้นักเรียนแต่ละคนฝึกอ่านในใจ แบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 7

เรื่อง ธรรมาธรรมะสงคราม ที่ครูแจกให้อย่างละเอียด

2.1.3 ให้นักเรียนฝึกอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง เรื่อง ธรรมาธรรมะสงคราม

เป็นทำนองเสนาะพร้อมๆ กันทุกคน

2.1.4 สุ่มนักเรียนอ่านบทร้อยกรองเป็นทำนองเสนาะเป็นรายบุคคล

ประมาณ 3 - 5 คน โดยไม่ให้ซ้ำคนเดิมที่เคยอ่านมาแล้ว

2.2 ฝึกจับประเด็นสำคัญและจดจำ

2.2.1 ให้นักเรียนสรุปประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่าน และตอบคำถามปาก

เปล่าว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเหตุเกิดเมื่อใด โดยให้นักเรียนจดจำไว้

2.3 ฝึกฝนการใช้ภาษาให้คล่องแคล่วชัดเจน

2.3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันถอดคำประพันธ์จาก เรื่อง ธรรมาธรรมะ

สงคราม ให้เป็นร้อยแก้วทีละวรรค จนครบทุกบท

2.3.2 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปราย วิเคราะห์ วิจาร์ณ ประเด็นสำคัญ

จากเรื่องที่อ่าน จนครบทั้งเรื่อง

2.3.3 สุ่มตัวอย่างชักถามนักเรียนเป็นรายบุคคล และให้ออกมาพูดหน้าชั้น

ครูแนะนำการฝึกทักษะการใช้ภาษาสื่อสารและการพูดให้มีประสิทธิภาพ

2.4 ฝึกคิดจำแนกแยกแยะ คิดเชื่อมโยง คิดสรุปหลักการและนำไปใช้จริง

2.4.1 ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปองค์ความรู้ร่วมกัน จากบทร้อยกรอง เรื่อง ธรรมชาติระสงคราม เกี่ยวกับเจตนารมณ์ของผู้แต่งว่าต้องการสื่ออะไร ประเด็นสำคัญคืออะไร ใครมีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องนี้บ้าง

2.4.2 ให้นักเรียนตั้งคำถาม เพื่อถามเพื่อน คนละ 1 คำถาม เกี่ยวกับเรื่อง ที่อ่าน โดยเชื่อมโยงกับประสบการณ์ที่นักเรียนผ่านพบมาในชีวิตประจำวัน เช่น ถามว่า ธรรมในความหมายของผู้แต่งคืออะไร เรื่องนี้ให้ข้อคิดอะไรกับผู้อ่านบ้าง นักเรียนสามารถนำเหตุการณ์นี้ ไปใช้ในชีวิตจริงได้อย่างไร เป็นต้น

2.4.3 ให้นักเรียนตอบคำถามแบบอัตนัย จากกิจกรรมชุดที่ 7 เรื่อง ธรรมชาติระสงคราม จำนวน 4 ข้อ

2.4.4 ให้นักเรียนสรุปเรื่องที่อ่าน เป็นผังความคิดเชื่อมโยงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ลงในสมุดของนักเรียน

2.4.5 ครูและนักเรียนช่วยกันเฉลยกิจกรรมชุดที่ 7 เรื่อง ธรรมชาติระสงคราม จนครบทั้ง 4 ข้อ

ขั้นที่ 3 ขั้นการมองเห็นและการประเมินของกัลยาณมิตร

3.1 ประเมินโดยตนเอง

3.1.1 ให้นักเรียนตรวจผลงานการทำกิจกรรมชุดที่ 7 ให้ถูกต้องตามที่ครู และนักเรียนร่วมกันเฉลยปากเปล่า

3.2 ประเมินโดยเพื่อนนักเรียน

3.2.1 ให้นักเรียนเปลี่ยนสมุดกับเพื่อน เพื่อตรวจผลงานการทำกิจกรรม ชุดที่ 7 ให้ถูกต้อง ตามเฉลยที่ครูแจกให้หรืออยู่ในดุลพินิจของครูในกรณีที่มีความคิดเห็นไม่ตรงกัน

3.3 ประเมินโดยครูผู้สอน

3.3.1 ครูตรวจผลงานการทำกิจกรรมของนักเรียนโดยนำมาเปรียบเทียบกับ เกณฑ์การให้คะแนนตามสภาพจริง (Rubric) ที่กำหนดไว้ และให้คะแนนเป็นรายบุคคล

3.3.2 ครูปลุกฝังคุณธรรม เรื่อง ความซื่อสัตย์สุจริต

9. สื่อการเรียนการสอน

- 9.1 แบบฝึกอ่านบทร้อยกรอง ชุดที่ 7 เรื่อง ธรรมชาติระสงคราม
- 9.2 กิจกรรมชุดที่ 7 เรื่อง ธรรมชาติระสงคราม
- 9.3 เฉลยกิจกรรมชุดที่ 7 เรื่อง ธรรมชาติระสงคราม
- 9.4 ภาพ เกี่ยวกับชาวพุทธ
- 9.5 กระดานอิเล็กทรอนิกส์ และเครื่องคอมพิวเตอร์

10. การวัดผลประเมินผล

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
1. อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่ย่าน	1. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	1. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
2. ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่ย่านได้ว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด	2. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 7 เรื่อง ธรรมชาติธรรมสงคราม	2. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
3. วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่ย่าน และบอกแนวคิดเจตนารมณ์ของผู้แต่งได้อย่างมีเหตุผล	3. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 7 เรื่อง ธรรมชาติธรรมสงคราม	3. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
4. อ่านเรื่องราวต่าง ๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้	4. ตรวจสอบผลงานจากการเขียนผังความคิด	4. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ปลูกฝังคุณธรรมเรื่องความซื่อสัตย์สุจริต	5. ตรวจสอบผลการสังเกตจากแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	5. ปฏิบัติตามแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล ได้อย่างน้อย 7 ข้อ จาก 10 ข้อ
6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 6.1 ความสามารถในการสื่อสาร 6.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์	6. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	6. ปฏิบัติตามแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคลได้

10.1 เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
1. อ่านออก เสียงร้อยกรอง ได้อย่างถูกต้อง และเหมาะสม กับเรื่องที่อ่าน	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค 2. ออกเสียง ไพเราะ รื่นหู มีลีลาการอ่าน ถูกต้อง สอดแทรก ความรู้สึกตาม เรื่องที่อ่านได้ อย่างเหมาะสม	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค 2. ออกเสียง ไพเราะ รื่นหู ขาดลีลาการอ่าน ไม่สามารถ สอดแทรก ความรู้สึกตาม เรื่องที่อ่านได้	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของ คำประพันธ์ แต่ละประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค	1. ไม่สามารถ อ่านเป็น ทำนองได้ และอ่าน ไม่ถูกต้อง ตามอักขรวิธี
2. แบบทดสอบ อัดนัยจาก กิจกรรม ชุดที่ 7 เรื่อง ธรรมชาติธรรมะ สงคราม	1. ตอบถูก 4 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความสมบูรณ์ ชัดเจน มี สาระสำคัญตามที่ โจทย์ถาม และ ใช้ภาษาระดับ ทางการ	1. ตอบถูก 3 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความสมบูรณ์ ชัดเจน มี สาระสำคัญตามที่ โจทย์ถาม และใช้ ภาษาระดับ ทางการ	1.ตอบถูก 2 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความสมบูรณ์ ชัดเจนใช้ภาษา ระดับทางการ	1. ตอบไม่ถูก เลยและใช้ ภาษาต่ำกว่า ระดับทางการ

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
3. การเขียน ผังความคิด	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่องที่ อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด 2. บอกแนวคิด เจตนาของ เจตนาของ ผู้แต่งได้อย่างมี เหตุผล	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่องที่ อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน 2. บอกแนวคิด เจตนาของ ผู้แต่งได้ แต่ไม่สมบูรณ์	1.สรุปสาระ สำคัญของเรื่องที่ อ่านได้ ว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อใด 2. บอกแนวคิด ของผู้แต่งไม่ได้	1. ไม่สามารถ สรุปสาระ สำคัญของ เรื่องได้

11. แหล่งเรียนรู้เพิ่มเติม

11.1 ห้องสมุดโรงเรียน

11.2 ค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือพิมพ์, อินเทอร์เน็ต เอกสาร ตำราเรียน

แบบฝึกอ่านชุดที่

7

ธรรมาธรรมะสงคราม

กาลล่วงประเวณี	ณ บุตรีและภรรยา
ของชายผู้อื่นลา-	มกกิจบั้งควรว
กล่าวปดและลดเลี้ยว	พจนามิรูสงวน
ย่อมจะเป็นสิ่งชวน	นรชังเป็นพันไป
ส่อเสียดเพราะเกลียดชัง	บมิยังประโยชน์ใด
เสื่อมยศและลดไม-	ตรีระหว่างคณาสลาย
พุดหยาบกระทบคน	ก็ต้องทนซึ่งหยาบคาย
เจรจากับเขาร้าย	กว่าเขาจะตอบดี
พุดจาที่เพื่อเจ้า	วจะสาระบมี
ทำตนให้เป็นที่	นรชนเขานินทา
มุ่งใจและใฝ่ทรพ-	ยะด้วยโลภะเจตนา
ทำให้ผู้อื่นพา	กันตำหนิมิรูหาย
อีกความพยายาม	มนะมุ่งจำนงร้าย
ก่อเวรปู้ร้าย	ฤจะพันซึ่งเวรา
เชื่อผิดและเห็นผิด	สิจะนิจจะเสื่อมพา
เศร้าหมองมิฟ้องผา-	สุกะรีนฤตีสบาย
ละสิ่งอกุศล	สิกมลจะพึงหมาย
เหมาะยั้งทั้งหญิงชาย	สุจริต ณ ไตรทวาร
จงมุ่งบำเพ็ญมา	ดุปีดุปีฐานการ
บำรุงบิดามาร-	ดรให้เสวยสุข
ใครทำจะนี้ไซรั	ก็จะได้นิราศทุกข์
เนานานสราญสุข	และจะได้คระไลสวรรค์
ยศใหญ่จักมาถึง	กิติพึงจะตามทัน
เป็นนิจจะนิรัน -	ดรอย่อมจะหรรษาข

(พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, 2552, หน้า 144)

กิจกรรมชุดที่ 7



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญเรื่อง “ธรรมาธรรมะสงคราม” ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อใด
2. บทพระราชนิพนธ์เรื่องนี้มีสาระสำคัญอย่างไร
3. “พุดจาทิเพื่อเจ้า วจะสาระปมี
ทำตนให้เป็นที่ นรชนเขานินทา”
คำประพันธ์บทนี้มีความหมายอย่างไรจงอธิบาย
4. สาธุนควรประพฤติตนอย่างไรในด้านการพุด



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญของเรื่อง “ธรรมชาตธรรมะสงคราม” ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร
เมื่อใด

ตอบ ใคร สาธุชนชาวพุทธทั้งหลาย
ทำอะไร ต้องประพฤติปฏิบัติธรรม
ที่ไหน ในการครองเรือน
เมื่อใด -
อย่างไร สาธุชนทั้งหลายจะต้องรู้จักปฏิบัติตนในการดำเนินชีวิตโดยยึด
หลักธรรมของพระพุทธศาสนา เพื่อให้อยู่ในสังคมได้อย่างมี
ความสุข ปราศจากทุกข์มาเบียดเบียน จะได้รับ
ยศถาบรรดาศักดิ์ชั้นวรรณะ แม้นตายไปก็จะได้ขึ้นสวรรค์

2. บทพระราชนิพนธ์เรื่องนี้มีสาระสำคัญอย่างไร

ตอบ สาธุชนควรยึดมั่นในหลักธรรม ดังนี้

1. ไม่ฆ่าสัตว์ 2. ไม่ลักทรัพย์ 3. ไม่ผิดลูกเมียคนอื่น 4. ไม่พูดปด
5. ไม่โลภมาก 6. ไม่อาฆาตพยาบาท 7. ไม่เห็นผิดเป็นชอบ
8. มีความซื่อสัตย์สุจริต

3. “พูดจาที่เพ้อเจ้อ ว่าจะสาระบ่มี
ทำตนให้เป็นที่ นรชนเขานินทา”

คำประพันธ์บทนี้มีความหมายอย่างไรจงอธิบาย

ตอบ คำประพันธ์บทนี้มีความหมายว่า คนที่ชอบพูดจาเพ้อเจ้อ หาสาระไม่ได้
มักจะถูกนินทา

4. สาธุชนควรประพฤติตนอย่างไรในด้านการพูด

ตอบ 1. ไม่พูดปด 2. ไม่พูดส่อเสียด 3. ไม่พูดหยาบคาย 4. ไม่พูดเพ้อเจ้อ

ภาพ การดำเนินชีวิตชาวพุทธ

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 เรื่อง ธรรมาธรรมะสงคราม ใช้วิธีสอนตามหลักพุทธ

ภาพการดำเนินชีวิตของชาวพุทธ



แบบสังเกตพฤติกรรม

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 เรื่อง ธรรมาธรรมะสงคราม ใช้วิธีสอนตามหลักพหุสูตร

ชื่อนักเรียน.....ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ครั้งที่.....ผู้สังเกต.....

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
1.	ความสามารถในการคิดวิเคราะห์เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้		
2.	ความสามารถในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลและประสบการณ์		
3.	เป็นผู้มีความซื่อสัตย์สุจริต		
4.	อ่านทำนองเสนาะด้วยความตั้งใจและกระตือรือร้น		
5.	ทำงานทุกครั้งที่ได้รับมอบหมาย		
6.	เตรียมอุปกรณ์ครบตามที่ครูสั่ง		
7.	ทำงานเสร็จทันตามเวลาที่กำหนด		
8.	แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยตนเอง		
9.	ตอบคำถามจากกิจกรรมชุดที่ 7 เรื่อง ธรรมาธรรมะสงคราม ได้		
10.	ทำกิจกรรมท้ายบทเรียนทุกครั้งครบทุกข้อ และเป็นระเบียบเรียบร้อย		

คำชี้แจง ให้ผู้สังเกตบันทึกพฤติกรรมของนักเรียน โดยใส่คะแนนในช่องปฏิบัติและไม่ปฏิบัติ ตามเกณฑ์ดังนี้ (คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติ = 1 คะแนน

ไม่ปฏิบัติ = 0 คะแนน

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

โรงเรียนบางปลาม้า “สูงสูดมารมดุงวิทย์”

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

จำนวน 12 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9 เรื่อง แหวนหมั้น

ใช้เวลา 1 ชั่วโมง

ใช้วิธีสอนตามหลักทฤษฎี

1. ตัวชี้วัด สาระ และมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 1 การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัดที่ 1, 2, 3, และ 5

2. สาระสำคัญ

การอ่านวรรณกรรมประเภทบทร้อยกรองให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ นั้น ผู้อ่านจะต้องพิจารณาองค์ประกอบที่สำคัญในด้านเนื้อหา รูปแบบ ของบทร้อยกรองที่อ่าน เพื่อวิเคราะห์วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน ได้อย่างมีเหตุผล สามารถนำข้อคิดที่ได้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ

3. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

มีความรู้และเข้าใจเรื่องบทร้อยกรอง และสามารถจับประเด็นสำคัญ วิเคราะห์วิจารณ์เรื่องที่อ่านได้

4. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 4.1 อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน
- 4.2 ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด
- 4.3 วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน และบอกแนวคิดเจตนาอารมณ์ของผู้แต่งได้อย่างมีเหตุผล
- 4.4 อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้

5. สาระการเรียนรู้

5.1 บทร้อยกรอง เรื่อง แหวนหมั้น บทประพันธ์ของ อ่ำพล สุวรรณธาดา จากหนังสือเรียนภาษาไทย สาระการเรียนรู้พื้นฐาน ชุดพัฒนาทักษะทางภาษา ม.6 เล่ม 5 หน้า 158

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

6.1 ปลูกฝังคุณธรรมเรื่อง ความซื่อสัตย์สุจริต

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

7.1 ความสามารถในการสื่อสาร

7.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์

8. กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

ขั้นที่ 1 ขั้นสร้างศรัทธา

1.1 ครูนำภาพเกี่ยวกับพิธีหมั้นระหว่างเจ้าบ่าวกับเจ้าสาว มาฉายบนกระดาน อิเล็กทรอนิกส์ ให้นักเรียนพิจารณา

1.2 ชักถามนักเรียนเกี่ยวกับภาพที่ครูนำมาฉายให้ดู และให้นักเรียนร่วมกัน แสดงความคิดเห็น

1.3 ให้นักเรียนวิเคราะห์ภาพที่ครูนำมาให้ดูที่ละภาพ พร้อมกับร่วมอภิปราย แสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับภาพที่ปรากฏ

ขั้นที่ 2 ขั้นฝึกทักษะภาษาตามหลักहुสูต

2.1 ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน

2.1.1 แจกแบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 8 เรื่อง แหวนหมั้นให้นักเรียน ทุกคน คนละ 1 ชุด

2.1.2 ให้นักเรียนแต่ละคนฝึกอ่านในใจ แบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 8 เรื่อง แหวนหมั้น ที่ครูแจกให้อย่างละเอียด

2.1.3 ให้นักเรียนฝึกอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง เรื่อง แหวนหมั้นเป็น ทำนองเสนาะพร้อมๆ กันทุกคน

2.1.4 สุ่มนักเรียนอ่านบทร้อยกรองเป็นทำนองเสนาะเป็นรายบุคคล ประมาณ 3 - 5 คน โดยไม่ให้ซ้ำคนเดิมที่เคยอ่านมาแล้ว

2.2 ฝึกจับประเด็นสำคัญและจดจำ

2.2.1 ให้นักเรียนสรุปประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่าน และตอบคำถามปาก เปล่าว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเหตุเกิดเมื่อใด โดยให้นักเรียนจดจำไว้

2.3 ฝึกฝนการใช้ภาษาให้คล่องแคล่วชัดเจน

2.3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันถอดคำประพันธ์จากเรื่อง แหวนหมั้นให้เป็น ร้อยแก้วที่ละวรรค จนครบทุกบท

2.3.2 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปราย วิเคราะห์ วิจารณ์ ประเด็นสำคัญ จากเรื่องที่อ่าน จนครบทั้งเรื่อง

2.3.3 สุ่มตัวอย่างซักถามนักเรียนเป็นรายบุคคล และให้ออกมาพูดหน้าชั้น ครูแนะนำการฝึกทักษะการใช้ภาษาสื่อสารและการพูดให้มีประสิทธิภาพ

2.4 ฝึกคิดจำแนกแยกแยะ คิดเชื่อมโยง คิดสรุปหลักการและนำไปใช้จริง

2.4.1 ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปองค์ความรู้ร่วมกัน จากบทร้อยกรองเรื่อง แหวนหมั้น เกี่ยวกับเจตนาารมณ์ของผู้แต่งว่าต้องการสื่ออะไร ประเด็นสำคัญคืออะไร ใครมีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องนี้บ้าง

2.4.2 ให้นักเรียนตั้งคำถาม เพื่อถามเพื่อน คนละ 1 คำถาม เกี่ยวกับเรื่อง ที่อ่าน โดยเชื่อมโยงกับประสบการณ์ที่นักเรียนผ่านพบมาในชีวิตประจำวัน เช่น ถามว่า เรื่องนี้ให้ ข้อคิดอะไรกับผู้อ่านบ้าง นักเรียนสามารถนำเหตุการณ์นี้ไปใช้ในชีวิตจริงได้อย่างไร เป็นต้น

2.4.3 ให้นักเรียนตอบคำถามแบบอัตนัย จากกิจกรรมชุดที่ 8 เรื่อง แหวนหมั้น จำนวน 10 ข้อ

2.4.4 ให้นักเรียนสรุปเรื่องที่อ่าน เป็นผังความคิดเชื่อมโยงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ลงในสมุดของนักเรียน

2.4.5 ครูและนักเรียนช่วยกันเฉลยกิจกรรมชุดที่ 8 เรื่อง แหวนหมั้นจน ครบทั้ง 10 ข้อ

ขั้นที่ 3 ขั้นการมองเห็นและการประเมินของกัลยาณมิตร

3.1 ประเมินโดยตนเอง

3.1.1 ให้นักเรียนตรวจผลงานการทำกิจกรรมชุดที่ 8 ให้ถูกต้องตามที่ครูและ นักเรียนร่วมกันเฉลยปากเปล่า

3.2 ประเมินโดยเพื่อนนักเรียน

3.2.1 ให้นักเรียนเปลี่ยนสมุดกับเพื่อน เพื่อตรวจผลงานการทำกิจกรรมชุดที่ 8 ให้ถูกต้อง ตามเฉลยที่ครูแจกให้ หรืออยู่ในดุลพินิจของครูในกรณีที่มีความคิดเห็นไม่ตรงกัน

3.3 ประเมินโดยครูผู้สอน

3.3.1 ครูตรวจผลงานการทำกิจกรรมของนักเรียน โดยนำมาเปรียบเทียบกับ เกณฑ์การให้คะแนนตามสภาพจริง (Rubric) ที่กำหนดไว้ และให้คะแนนเป็นรายบุคคล

3.3.2 ครูปลุกฝังคุณธรรม เรื่อง ความซื่อสัตย์สุจริต

9. สื่อการเรียนการสอน

- 9.1 แบบฝึกอ่านบทร้อยกรอง ชุดที่ 8 เรื่อง แหวนหมั้น
- 9.2 กิจกรรมชุดที่ 8 เรื่อง แหวนหมั้น
- 9.3 เฉลยกิจกรรมชุดที่ 8 เรื่อง แหวนหมั้น
- 9.4 ภาพ พิธีหมั้นระหว่างเจ้าบ่าวกับเจ้าสาว
- 9.5 กระดานอิเล็กทรอนิกส์ และ เครื่องคอมพิวเตอร์

10. การวัดผลประเมินผล

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
1. อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน	1. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	1. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
2. ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด	2. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 8 เรื่อง แหวนหมั้น	2. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
3. วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน และบอกแนวคิดเจตนารมณ์ของผู้แต่งได้อย่างมีเหตุผล	3. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 8 เรื่อง แหวนหมั้น	3. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
4. อ่านเรื่องราวต่าง ๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้	4. ตรวจสอบผลงานจากการเขียนผังความคิด	4. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ปลูกฝังคุณธรรมเรื่องความซื่อสัตย์สุจริต	5. ตรวจสอบผลการสังเกตจากแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	5. ปฏิบัติตามแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล ได้อย่างน้อย 7 ข้อ จาก 10 ข้อ
6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 6.1 ความสามารถในการสื่อสาร 6.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์	6. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	6. ปฏิบัติตามแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคลได้

10.1 เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
1. อ่านออกเสียง ร้อยกรองได้ อย่างถูกต้องและ เหมาะสมกับ เรื่องที่อ่าน	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค 2. ออกเสียง ไพเราะ รื่นหู มี ลีลาการอ่าน ถูกต้อง สอດແຫຼກ ความรู้สึกตาม เรื่องที่อ่านได้ อย่างเหมาะสม	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค 2. ออกเสียง ไพเราะ รื่นหู ขาดลีลา การอ่าน ไม่สามารถ สอດແຫຼກ ความรู้สึกตาม เรื่องที่อ่านได้	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค	1. ไม่สามารถ อ่านเป็นทำนอง ได้ และอ่าน ไม่ถูกต้อง ตามอักขรวิธี
2. แบบทดสอบ อัตนัยจาก กิจกรรม ชุดที่ 8 เรื่อง แหวนหมั้น	1. ตอบถูก 10 ข้อ แต่ละข้อ ได้ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระสำคัญ ตามที่โจทย์ถาม และใช้ภาษา ระดับทางการ	1. ตอบถูก 7 ข้อ แต่ละข้อ ได้ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระสำคัญ ตามที่โจทย์ถาม และใช้ภาษา ระดับทางการ	1.ตอบถูก 5 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความสมบูรณ์ ชัดเจนใช้ภาษา ระดับทางการ	1. ตอบถูกไม่ถึง 5 ข้อ แต่ละข้อ ใช้ภาษาดำกว่า ระดับทางการ

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
3. การเขียน ผังความคิด	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด 2. บอกแนวคิด เจตนารมณ์ของ ผู้แต่งได้อย่างมี เหตุผล	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน 2. บอกแนวคิด เจตนารมณ์ของ ผู้แต่งได้ แต่ไม่สมบูรณ์	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้ ว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อใด 2. บอกแนวคิด ของผู้แต่งไม่ได้	1. ไม่สามารถ สรุปสาระสำคัญ ของเรื่องได้

11. แหล่งเรียนรู้เพิ่มเติม

11.1 ห้องสมุดโรงเรียน

11.2 ค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือพิมพ์, อินเทอร์เน็ต เอกสาร ตำราเรียน



แหวนหมั้น

ประกายเพชรพรายพรางอยู่ข้างหน้า
 แต่สิ่งที่วาววับงามจับใจ
 ยื่นมือซ้ายให้พี่เถิดที่รัก
 แหวนวงนี้พี่จะหมั้นขวัญคนงาม
 พี่ยากไร้ไม่มีมณีเลิศ
 แหวนนี้น้ำเพชรราคาเบา
 ถ้าใครเขาดูแคลนแหวนไร้ค่า
 ถ้าจำหลักรักไว้ในใจเจิม
 แหวนวงนี้พี่จะสอดไว้กอดนี้
 ต่างแขนสอดกอดประทับกับหทัย
 นี้เพียงครึ่งซึ่งเข้าเป็นเจ้าของ
 ไม่ลวนลามนวลสมรก่อนเวลา

งามจับดาถึงนักรักใจเณ
 คือสองนัยน์หนึ่งแนวฉายแววงาม
 อย่าผินพักตร์เมียงเมินทำเขินขาม
 ให้โลกสามแซ่ซ้องรักของเรา
 ที่สวยเพริศพราวพรางเหมือนอย่างเขา
 จงรับเอาน้ำใจพี่ใส่เต็ม
 อย่าถือสาคนเพื่อเขาเพื่อเทียม
 แหวนจะเพิ่มค่าล้ำลค่าใคร
 ให้ขวัญหวีววาบจิตพิสมัย
 และต่างใจจุมพิตพินิตา
 อีกครึ่งหนึ่งพี่จะจ้องไว้วันหน้า
 วันวิวาห์นั้นแหละน้องจะครองชม

(แหวนหมั้น, อ่ำพล สุวรรณชาติ, 2552, หน้า 158)

กิจกรรมชุดที่ 8



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญเรื่อง “แหวนหมั้น” ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อใด
2. บทประพันธ์เรื่องนี้มีสาระสำคัญอย่างไร
3. คำประพันธ์วรรคใดบ้างมีความงามด้านวรรณศิลป์
4. “ยื่นมือซ้ายให้พี่เถิดที่รัก อย่าผินพักตร์เมียงเมินทำเขินขาม
แหวนวงนี้พี่จะหมั้นขวัญคนงาม ให้โลกสามแซ่ซ้องรักของเรา”
คำประพันธ์บทนี้ให้ความรู้สึกอย่างไรกับผู้อ่าน
5. คำประพันธ์วรรคใดที่แสดงความเป็นสุภาพบุรุษที่น่ายกย่องของผู้แต่ง
6. นักเรียนคิดว่าผู้ชายที่เป็นสุภาพบุรุษจากคำประพันธ์นี้มีตัวตนหรือไม่ในสังคมปัจจุบัน
7. กวีเปรียบนัยน์ตาของผู้หญิงว่าอย่างไร ทำไมจึงเป็นเช่นนั้น
8. “พี่ยากไร้ไม่มีมณิลีศ ที่สวยเพริศพราวพร่างเหมือนอย่างเขา
แหวนนี้หน้าเพชรราราคาเบา จงรับเอาหัวใจพี่ใส่เต็ม”
ให้ความรู้สึกอย่างไรจงอธิบาย
9. แหวนหมั้นมีความสำคัญอย่างไรในยุคปัจจุบัน
10. “ถ้าจำหลักรักไว้ในใจเจิม แหวนจะเพิ่มค่าล้ำลอบค่าใคร”
จงอธิบายความหมายคำประพันธ์วรรคนี้

ภาพ พิธีหมั้นระหว่างเจ้าบ่าวกับเจ้าสาว

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9 เรื่อง แหวนหมั้น

ใช้วิธีสอนตามหลักทฤษฎี

ภาพ พิธีหมั้น



<http://gossipstar.mthai.com>



แบบสังเกตพฤติกรรม

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9 เรื่อง แหวนหมั้น

ใช้วิธีสอนตามหลักพหุสูตร

ชื่อนักเรียน.....ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ครั้งที่.....ผู้สังเกต.....

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
1.	ความสามารถในการคิดวิเคราะห์เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้		
2.	ความสามารถในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลและประสบการณ์		
3.	เป็นผู้มีความซื่อสัตย์สุจริต		
4.	อ่านทำนองเสนาะด้วยความตั้งใจและกระตือรือร้น		
5.	ทำงานทุกครั้งที่ได้รับมอบหมาย		
6.	เตรียมอุปกรณ์ครบตามที่ครูสั่ง		
7.	ทำงานเสร็จทันตามเวลาที่กำหนด		
8.	แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยตนเอง		
9.	ตอบคำถามจากกิจกรรมชุดที่ 8 เรื่อง แหวนหมั้น ได้		
10.	ทำกิจกรรมท้ายบทเรียนทุกครั้งครบทุกข้อ และเป็นระเบียบเรียบร้อย		
	รวมคะแนน		

คำชี้แจง ให้ผู้สังเกตบันทึกพฤติกรรมของนักเรียน โดยใส่คะแนนในช่องปฏิบัติและไม่ปฏิบัติ ตามเกณฑ์ดังนี้ (คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติ = 1 คะแนน

ไม่ปฏิบัติ = 0 คะแนน

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

โรงเรียนบางปลาม้า “สูงสมารมตุงวิทย์”

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

จำนวน 12 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10 เรื่อง มรดกของพ่อ

ใช้เวลา 1 ชั่วโมง

ใช้วิธีสอนตามหลักทฤษฎี

1. ตัวชี้วัด สาระ และมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 1 การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัดที่ 1, 2, 3, และ 5

2. สาระสำคัญ

การอ่านวรรณกรรมประเภทบทร้อยกรองให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ นั้น ผู้อ่านจะต้องพิจารณาองค์ประกอบที่สำคัญในด้านเนื้อหา รูปแบบ ของบทร้อยกรองที่อ่าน เพื่อวิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน ได้อย่างมีเหตุผล สามารถนำข้อคิดที่ได้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ

3. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

มีความรู้และเข้าใจเรื่องบทร้อยกรอง และสามารถจับประเด็นสำคัญ วิเคราะห์วิจารณ์เรื่องที่อ่านได้

4. จุดประสงค์การเรียนรู้

4.1 อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน

4.2 ดีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด

4.3 วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน และบอกแนวคิดเจตนารมณ์ของผู้แต่ง ได้อย่างมีเหตุผล

4.4 อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้

5. สาระการเรียนรู้

5.1 บทร้อยกรอง เรื่อง มรดกของพ่อ บทประพันธ์ของ ประสพโชค เย็นแข
จากหนังสือร้อยกรองพื้น หน้า 6

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

6.1 plugged คุณธรรมเรื่อง ความซื่อสัตย์สุจริต

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

7.1 ความสามารถในการสื่อสาร

7.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์

8. กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

ขั้นที่ 1 ขั้นสร้างศรัทธา

1.1 ครูนำภาพพ่อไทยในชนบท มาฉายบนกระดานอิเล็กทรอนิกส์ ให้นักเรียนพิจารณา

1.2 ชักถามนักเรียนเกี่ยวกับภาพที่ครูนำมาฉายให้ดู และให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น

1.3 ให้นักเรียนวิเคราะห์ภาพที่ครูนำมาให้ดูที่ละภาพ พร้อมกับร่วมอภิปรายแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับภาพที่ปรากฏ

ขั้นที่ 2 ขั้นฝึกทักษะภาษาตามหลักहुสูต

2.1 ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน

2.1.1 แจกแบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 9 เรื่อง มรดกของพ่อ ให้นักเรียนทุกคน คนละ 1 ชุด

2.1.2 ให้นักเรียนแต่ละคนฝึกอ่านในใจ แบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 9 เรื่อง มรดกของพ่อ ที่ครูแจกให้อย่างละเอียด

2.1.3 ให้นักเรียนฝึกอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง เรื่อง แหวนหมั้นเป็นทำนองเสนาะพร้อมๆ กันทุกคน

2.1.4 สุ่มนักเรียนอ่านบทร้อยกรองเป็นทำนองเสนาะเป็นรายบุคคล ประมาณ 3 - 5 คน โดยไม่ให้ซ้ำคนเดิมที่เคยอ่านมาแล้ว

2.2 ฝึกจับประเด็นสำคัญและจดจำ

2.2.1 ให้นักเรียนสรุปประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่าน และตอบคำถามปากเปล่าว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเหตุเกิดเมื่อใด โดยให้นักเรียนจดจำไว้

2.3 ฝึกฝนการใช้ภาษาให้คล่องแคล่วชัดเจน

2.3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันถอดคำประพันธ์จากเรื่อง มรดกของพ่อให้เป็นร้อยแก้วที่ละวรรค จนครบทุกบท

2.3.2 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปราย วิเคราะห์ วิวิจารณ์ ประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่าน จนครบทั้งเรื่อง

2.3.3 สุ่มตัวอย่างซักถามนักเรียนเป็นรายบุคคลและให้ออกมาพูดหน้าชั้น
ครูแนะนำการฝึกทักษะการใช้ภาษาสื่อสารและการพูดให้มีประสิทธิภาพ

2.4 ฝึกคิดจำแนกแยกแยะ คิดเชื่อมโยง คิดสรุปหลักการและนำไปใช้จริง

2.4.1 ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปองค์ความรู้ร่วมกัน จากบทร้อยกรอง
เรื่อง มรดกของพ่อ เกี่ยวกับเจตนารมณ์ของผู้แต่งว่าต้องการสื่ออะไร ประเด็นสำคัญคืออะไร
ใครมีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องนี้บ้าง

2.4.2 ให้นักเรียนตั้งคำถาม เพื่อถามเพื่อน คนละ 1 คำถาม เกี่ยวกับ
เรื่องที่อ่าน โดยเชื่อมโยงกับประสบการณ์ที่นักเรียนผ่านพบมาในชีวิตประจำวัน เช่น ถามว่า
เรื่องนี้ให้ข้อคิดอะไรกับผู้อ่านบ้าง นักเรียนสามารถนำเหตุการณ์นี้ไปใช้ในชีวิตจริงได้อย่างไร
เป็นต้น

2.4.3 ให้นักเรียนตอบคำถามแบบอัตนัย จากกิจกรรมชุดที่ 9 เรื่อง
มรดกของพ่อ จำนวน 6 ข้อ

2.4.4 ให้นักเรียนสรุปเรื่องที่อ่าน เป็นผังความคิดเชื่อมโยงเหตุการณ์ที่
เกิดขึ้น ลงในสมุดของนักเรียน

2.4.5 ครูและนักเรียนช่วยกันเฉลยกิจกรรมชุดที่ 9 เรื่อง มรดกของพ่อ
จนครบทั้ง 6 ข้อ

ขั้นที่ 3 ขั้นการมองเห็นและการประเมินของกัลยาณมิตร

3.1 ประเมินโดยตนเอง

3.1.1 ให้นักเรียนตรวจผลงานการทำกิจกรรมชุดที่ 9 ให้ถูกต้องตามที่ครู
และนักเรียนร่วมกันเฉลยปากเปล่า

3.2 ประเมินโดยเพื่อนนักเรียน

3.2.1 ให้นักเรียนเปลี่ยนสมุดกับเพื่อน เพื่อตรวจผลงานการทำกิจกรรม
ชุดที่ 9 ให้ถูกต้อง ตามเฉลยที่ครูแจกให้

3.3 ประเมินโดยครูผู้สอน

3.3.1 ครูตรวจผลงานการทำกิจกรรมของนักเรียน โดยนำมาเปรียบเทียบกับ
เกณฑ์การให้คะแนนตามสภาพจริง (Rubric) ที่กำหนดไว้ และให้คะแนนเป็นรายบุคคล

3.3.2 ครูปลูกฝังคุณธรรม เรื่อง ความซื่อสัตย์สุจริต

9. สื่อการเรียนการสอน

- 9.1 แบบฝึกอ่านบทร้อยกรอง ชุดที่ 9 เรื่อง มรดกของพ่อ
- 9.2 ภาพ พ่อไทยในชนบท
- 9.3 กิจกรรมชุดที่ 9 เรื่อง มรดกของพ่อ
- 9.4 เฉลยกิจกรรมชุดที่ 9 เรื่อง มรดกของพ่อ
- 9.5 กระดานอิเล็กทรอนิกส์

9.6 เครื่องคอมพิวเตอร์

10. การวัดผลประเมินผล

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
1. อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน	1. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	1. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
2. ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด	2. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 9 เรื่อง มรดกของพ่อ	2. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
3. วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน และบอกแนวคิดเจตนารมณ์ของผู้แต่งได้อย่างมีเหตุผล	3. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 9 เรื่อง มรดกของพ่อ	3. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
4. อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้	4. ตรวจผลงานจาก การเขียนผังความคิด	4. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ปลูกฝังคุณธรรมเรื่องการเมืองมีจิตสาธารณะ	5. ตรวจผลการสังเกตจากแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	5. ปฏิบัติตามแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล ได้อย่างน้อย 7 ข้อ จาก 10 ข้อ
6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 6.1 ความสามารถในการสื่อสาร 6.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์	6. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	6. ปฏิบัติตามแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคลได้

10.1 เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
1. อ่านออกเสียง ร้อยกรองได้ อย่างถูกต้องและ เหมาะสมกับ เรื่องที่อ่าน	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค 2. ออกเสียง ไพเราะ รื่นหู มี ลีลาการอ่าน ถูกต้อง สอดคล้อง ความรู้สึกตาม เรื่องที่อ่านได้ อย่างเหมาะสม	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค 2. ออกเสียง ไพเราะ รื่นหู ขาดลีลา การอ่าน ไม่สามารถ สอดคล้อง ความรู้สึกตาม เรื่องที่อ่านได้	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของ คำประพันธ์แต่ ละประเภทได้ ถูกต้อง ทุกวรรค	1. ไม่สามารถ อ่านเป็นทำนอง ได้ และอ่าน ไม่ถูกต้อง ตามอักขรวิธี
2. แบบทดสอบ อัตนัยจาก กิจกรรมชุดที่ 9 เรื่อง มรดกพ่อ	1. ตอบถูก 6 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความสมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระ สำคัญตามที่ โจทย์ถาม และ ใช้ภาษาระดับ ทางการ	1. ตอบถูก 5 ข้อ แต่ละข้อ ได้ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระสำคัญ ตามที่โจทย์ถาม และใช้ภาษา ระดับทางการ	1.ตอบถูก 4 ข้อ แต่ละข้อ ได้ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจนใช้ ภาษาระดับ ทางการ	1. ตอบถูกไม่ถึง 2 ข้อแต่ละข้อ ใช้ภาษาดำกว่า ระดับทางการ

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
3. การเขียน ผังความคิด	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด 2. บอกแนวคิด เจตนารมณ์ของ ผู้แต่งได้อย่างมี เหตุผล	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน 2. บอกแนวคิด เจตนารมณ์ของ ผู้แต่งได้ แต่ไม่สมบูรณ์	1. สรุปสาระ สำคัญของ เรื่อง ที่อ่านได้ ว่าใคร ทำ อะไร ที่ไหน เมื่อใด 2. บอก แนวคิดของผู้ แต่งไม่ได้	1. ไม่สามารถ สรุปสาระสำคัญ ของเรื่องได้

11. แหล่งเรียนรู้เพิ่มเติม

11.1 ห้องสมุดโรงเรียน

11.2 ค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือพิมพ์, อินเทอร์เน็ต เอกสาร ตำราเรียน

แบบฝึกอ่านหุคท์

9

มรดกของพ่อ

ผมเกิดมาอาภัพอัปภาคย์
 ไร้ญาติมิตรขาดซึ่งที่พึ่งพา
 ความรู้ก็พอเรียนอ่านเขียนได้
 เป็นเด็กวัดตั้งแต่กาลเนิ่นนานเนา
 ไม่เคยรับมรดกใดตกทอด
 ไร้ความรักลูกเมียไว้เคลียดคลอ
 ผมไม่มีสมบัติพัสถาน
 ทั้งเนื้อตัวก็ไม่มีดีอะไร
 สิ่งที่พ่อให้มานี้ค่ามาก
 ผมรักใคร่รักยิ่งรักจริงเจียว
 แต่หญิงอื่นตื่นไปยังไม่เห็น
 ใครตกลงปลงใจไปอำเภอ
 ที่พ่อให้ผมนั้นสั้นไปนิด
 เป็นแฟนผมอย่างน้อยใจในชะตา
 แต่ผมมีเงื่อนไขไว้ข้อหนึ่ง
 ผมรักหวงของนี้อย่างชีวิต
 ถ้าหญิงใดไม่ชิงชังนี้กรังเกียด
 สมบัตินี้ที่พ่อให้ไม่ต่ำทราม

แสนจนยากพาใจไว้หรรษา
 เป็นกำพริ้วพ่อแม่มาแต่เยาว์
 อยู่รับใช้พระสงฆ์องค์เจ้า
 กินข้าวเช้าและเที่ยงก็เพียงพอ
 ซื่ออยู่รอดคลาดแคล้วพอแล้วหนอ
 สาวเห็นก็เมินห่างหลีกทางไป
 ที่จะหวานเปรอปรนสาวคนไหน
 มีพ่อให้คิดกายามาสิ่งเดียว
 จะมอบฝากแต่พธูผู้ข้องเกี่ยว
 หญิงใดเอี่ยวหุ่นหัวใจ ..จะให้เธอ
 ถ้าจำเป็นให้ใช้ได้เสมอ
 จะเสนอมอบกำนัลขวัญชีวา
 ส่วนของมิตรอื่นเขามียาวกว่า
 ผมอุตสาห์เต็มใจให้มิ่งมิตร
 และควรพึงระลึกไว้ก่อนใช้สิทธิ์
 เธอต้องให้สายโลหิตสืบติดตาม
 อย่าชิงเคียดจ้วงจาบคำหยาบหยาม
 ของสิ่งนี้มีนิยาม....ว่า “นามสกุล”

(ประสพโชค เย็นแข, 2548, หน้า 6)

กิจกรรมชุดที่ ๑



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญของเรื่อง “มรดกของพ่อ” ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด
2. บทประพันธ์เรื่องนี้มีสาระสำคัญอย่างไร
3. จงอธิบายความหมายของบทร้อยกรองต่อไปนี้
 - ก. ที่พ่อให้ผมนั้นสั้นไปนิด ส่วนของมิตรอื่นเขามียาวกว่า
 - ข. ใครตกลงปลงใจไปอำเภอ จะเสนอมอบกำนัลขวัญชีวา
4. ผู้แต่งต้องการเสนอแนวคิดเรื่องใดมากที่สุด
5. จากคำประพันธ์เรื่องนี้ ผู้แต่งมีอุปนิสัยอย่างไร และวิเคราะห์ได้จากคำประพันธ์วรรคใด
6. คำประพันธ์บทใดเป็นหลักการในการดำเนินชีวิตอย่างพอเพียง



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญของเรื่อง “มรดกของพ่อ” ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด

ตอบ	ใคร	ผู้แต่ง
	ทำอะไร	ได้รับนามสกุล เป็นมรดกตกทอดมาจากพ่อ
	ที่ไหน	-
	อย่างไร	เป็นผู้อภัพไร้ลูกและภรรยา ฐานะยากจนอาศัยอยู่กับ หลวงตาที่วัด ไม่มีสมบัติติดตัวมาเลย นอกจากนามสกุล ที่พ่อให้มาเพียงอย่างเดียว
	เมื่อใด	เมื่อเกิดมาเป็นผู้สืบสายโลหิตจากพ่อ

2. บทประพันธ์เรื่องนี้มีสาระสำคัญอย่างไร

ตอบ ความน้อยใจในวาสนาของตนเอง แต่ต้องการหาหญิงที่จะมาร่วมใช้นามสกุล ด้วย เพราะเป็นสมบัติของพ่อชิ้นเดียวที่ติดตัวมาตั้งแต่เกิด ถึงแม้จะสิ้นไปนิตแต่ก็มีความภูมิใจ

3. จงอธิบายความหมายของบทร้อยกรองต่อไปนี้

ก. ที่พ่อให้ผมนั้นสิ้นไปนิต ส่วนของมิตรอื่นเขามียาวกว่า

ข. ใครตกลงปลงใจไปอำเภอ จะเสนอมอบกำนัลขวัญชิวา

ตอบ ข้อ ก หมายถึง นามสกุลที่พ่อให้สิ้นไปนิตหนึ่ง ส่วนของเพื่อนๆ เขามีนามสกุล ยาวกว่า

ข้อ ข หมายถึง คนที่จะตกลงใจจะต้องไปที่อำเภอ เพื่อจะมอบนามสกุลให้ เป็นของขวัญ

4. ผู้แต่งต้องการเสนอแนวคิดเรื่องใดมากที่สุด

ตอบ ผู้แต่งต้องการเสนอแนวคิดว่า เขาได้รับมรดกของพ่อมาเพียงสิ่งเดียว คือ นามสกุล และก็สิ้นกว่าของเพื่อนๆ ซึ่งนับเป็นความอภัพ แต่แฝงไว้ด้วยอารมณ์ขัน

5. จากคำประพันธ์เรื่องนี้ ผู้แต่งมีอุปนิสัยอย่างไร และวิเคราะห์ได้จากคำประพันธ์วรรคใด

ตอบ มีอารมณ์ขัน รักความสันโดษ มุ่งมั่นในการดำเนินชีวิต รู้ได้จากคำประพันธ์ ต่อนี้ “ที่พ่อให้ผมนั้นสิ้นไปนิต ส่วนของมิตรอื่นเขามียาวกว่า

6. คำประพันธ์บทใดเป็นหลักการในการดำเนินชีวิตอย่างพอเพียง

ตอบ “เป็นเด็กวัดตั้งแต่กาลเนิ่นนานเนา กินข้าวเช้าและเที่ยงก็เพียงพอ”

ภาพ เกี่ยวกับพ่อ

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10 เรื่อง มรดกพ่อ

ใช้วิธีสอนตามหลักพุทธ

พ่อไทยในชนบท



แบบสังเกตพฤติกรรม

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10 เรื่อง มรดกพ่อ

ใช้วิธีสอนตามหลักพหุสุต

ชื่อนักเรียน.....ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.
ครั้งที่.....ผู้สังเกต.....

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
1.	ความสามารถในการคิดวิเคราะห์เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้		
2.	ความสามารถในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลและประสบการณ์		
3.	เป็นผู้มีความซื่อสัตย์สุจริต		
4.	อ่านทำนองเสนาะด้วยความตั้งใจและกระตือรือร้น		
5.	ทำงานทุกครั้งที่ได้รับมอบหมาย		
6.	เตรียมอุปกรณ์ครบตามที่ครูสั่ง		
7.	ทำงานเสร็จทันตามเวลาที่กำหนด		
8.	แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยตนเอง		
9.	ตอบคำถามจากกิจกรรมชุดที่ 9 เรื่อง มรดกของพ่อได้		
10.	ทำกิจกรรมท้ายบทเรียนทุกครั้งอย่างครบถ้วนและเป็นระเบียบเรียบร้อย		
	รวมคะแนน		

คำชี้แจง ให้ผู้สังเกตบันทึกพฤติกรรมของนักเรียนโดยใส่คะแนนในช่องปฏิบัติและไม่ปฏิบัติตามเกณฑ์ดังนี้ (คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติ = 1 คะแนน

ไม่ปฏิบัติ = 0 คะแนน

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

โรงเรียนบางปลาหม่า “สูงสูमारผดุงวิทย์”

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

จำนวน 12 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11 เรื่อง วิถีสงบ

ใช้เวลา 1 ชั่วโมง

ใช้วิธีสอนตามหลักทฤษฎี

1. ตัวชี้วัด สาระ และมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 1 การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัดที่ 1, 2, 3, และ 5

2. สาระสำคัญ

การอ่านวรรณกรรมประเภทบทร้อยกรองให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ นั้น ผู้อ่านจะต้องพิจารณาองค์ประกอบที่สำคัญในด้านเนื้อหา รูปแบบ ของบทร้อยกรองที่อ่าน เพื่อวิเคราะห์วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน ได้อย่างมีเหตุผล สามารถนำข้อคิดที่ได้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ

3. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

มีความรู้และเข้าใจเรื่องบทร้อยกรอง และสามารถจับประเด็นสำคัญ วิเคราะห์วิจารณ์เรื่องที่อ่านได้

4. จุดประสงค์การเรียนรู้

4.1 อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน

4.2 ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด

4.3 วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่อ่าน และบอกแนวคิดเจตนารมณ์ของผู้แต่งได้อย่างมีเหตุผล

4.4 อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้

5. สาระการเรียนรู้

5.1 บทร้อยกรอง เรื่อง วิถีสงบ บทประพันธ์ของ อนุวัณณ์ แก้วลอย จากหนังสือ ดอกไม้วัยเยาว์ หน้า 29

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

6.1 ปลูกฝังคุณธรรมเรื่อง ความซื่อสัตย์สุจริต

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

7.1 ความสามารถในการสื่อสาร

7.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์

8. กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

ขั้นที่ 1 ขั้นสนทนา (ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน)

1.1 ครูนำภาพเกี่ยวกับความสามัคคีและเหตุการณ์ความไม่สงบของบ้านเมือง มาฉายบนกระดานอิเล็กทรอนิกส์ ให้นักเรียนพิจารณา

1.2 ชักถามนักเรียนเกี่ยวกับภาพที่ครูนำมาฉายให้ดู และให้นักเรียนร่วมกัน แสดงความคิดเห็น แต่ละภาพ

1.3 ให้นักเรียนวิเคราะห์ภาพที่ครูนำมาให้ดูทีละภาพ พร้อมกับร่วมอภิปราย แสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับภาพที่ปรากฏ

ขั้นที่ 2 ขั้นฝึกทักษะภาษาตามหลักพหุสูต

2.1 ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน

2.1.1 แจกแบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 10 เรื่อง วิธีสงบให้นักเรียน ทุกคน คนละ 1 ชุด

2.1.2 ให้นักเรียนแต่ละคนฝึกอ่านในใจ แบบฝึกอ่านบทร้อยกรองชุดที่ 10 เรื่อง วิธีสงบ ที่ครูแจกให้อย่างละเอียด

2.1.3 ให้นักเรียนฝึกอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง เรื่อง วิธีสงบเป็นทำนอง เสนาะพร้อมๆ กันทุกคน

2.1.4 สุ่มนักเรียนอ่านบทร้อยกรองเป็นทำนองเสนาะเป็นรายบุคคล ประมาณ 3 - 5 คน โดยไม่ให้ซ้ำคนเดิมที่เคยอ่านมาแล้ว

2.2 ฝึกจับประเด็นสำคัญและจดจำ

2.2.1 ให้นักเรียนสรุปประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่าน และตอบคำถามปาก เปล่าว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเหตุเกิดเมื่อใด โดยให้นักเรียนจดจำไว้

2.3 ฝึกฝนการใช้ภาษาให้คล่องแคล่วชัดเจน

2.3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันถอดคำประพันธ์จากเรื่อง วิธีสงบให้เป็น ร้อยแก้วทีละวรรค จนครบทุกบท

2.3.2 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปราย วิเคราะห์ วิวิจารณ์ ประเด็นสำคัญจาก เรื่องที่อ่าน จนครบทั้งเรื่อง

2.3.3 สุ่มตัวอย่างซักถามนักเรียนเป็นรายบุคคล และให้ออกมาพูดหน้าชั้น
ครูแนะนำการฝึกทักษะการใช้ภาษาสื่อสารและการพูดให้มีประสิทธิภาพ

2.4 ฝึกคิดจำแนกแยกแยะ คิดเชื่อมโยง คิดสรุปหลักการและนำไปใช้จริง

2.4.1 ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปองค์ความรู้ร่วมกัน จากบทร้อยกรอง
เรื่อง วิถีสงบ เกี่ยวกับเจตนารมณ์ของผู้แต่งว่าต้องการสื่ออะไร ประเด็นสำคัญคืออะไร ใครมี
ส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องนี้บ้าง

2.4.2 ให้นักเรียนตั้งคำถาม เพื่อถามเพื่อน คนละ 1 คำถาม เกี่ยวกับเรื่อง
ที่อ่าน โดยเชื่อมโยงกับประสบการณ์ที่นักเรียนผ่านพบมาในชีวิตประจำวัน เช่น ถามว่า เรื่องนี้
ให้ข้อคิดอะไรกับผู้อ่านบ้าง นักเรียนสามารถนำเหตุการณ์นี้ไปใช้ในชีวิตจริงได้อย่างไร เป็นต้น

2.4.3 ให้นักเรียนตอบคำถามแบบอัตนัย จากกิจกรรมชุดที่ 10 เรื่อง
วิถีสงบ จำนวน 7 ข้อ

2.4.4 ให้นักเรียนสรุปเรื่องที่อ่าน เป็นผังความคิดเชื่อมโยงเหตุการณ์ที่
เกิดขึ้น ลงในสมุดของนักเรียน

2.4.5 ครูและนักเรียนช่วยกันเฉลยกิจกรรมชุดที่ 10 เรื่อง วิถีสงบจนครบ
ทั้ง 7 ข้อ

ขั้นที่ 3 ขั้นการมองเห็นและการประเมินของกัลยาณมิตร

3.1 ประเมินโดยตนเอง

3.1.1 ให้นักเรียนตรวจผลงานการทำกิจกรรมชุดที่ 10 ให้ถูกต้องตามที่
ครูและนักเรียนร่วมกันเฉลยปากเปล่า

3.2 ประเมินโดยเพื่อนนักเรียน

3.2.1 ให้นักเรียนเปลี่ยนสมุดกับเพื่อน เพื่อตรวจผลงานการทำกิจกรรม
ชุดที่ 10 ให้ถูกต้อง ตามเฉลยที่ครูแจกให้ หรืออยู่ในดุลพินิจของครูในกรณีที่มีความคิดเห็นไม่
ตรงกัน

3.3 ประเมินโดยครูผู้สอน

3.3.1 ครูตรวจผลงานการทำกิจกรรมของนักเรียนโดยนำมาเปรียบเทียบกับ
เกณฑ์การให้คะแนนตามสภาพจริง (Rubric) ที่กำหนดไว้ และให้คะแนนเป็นรายบุคคล

3.3.2 ครูปลุกฝังคุณธรรม เรื่อง ความซื่อสัตย์สุจริต

9. สื่อการเรียนการสอน

9.1 แบบฝึกอ่านบทร้อยกรอง ชุดที่ 10 เรื่อง วิถีสงบ

9.2 กิจกรรมชุดที่ 10 และเฉลยกิจกรรมชุดที่ 10 เรื่อง วิถีสงบ

9.3 ภาพ เกี่ยวกับความสามัคคีและเหตุการณ์ความไม่สงบของบ้านเมือง

9.4 กระดานอิเล็กทรอนิกส์ และเครื่องคอมพิวเตอร์

10. การวัดผลประเมินผล

สิ่งที่ต้องการประเมิน (จุดประสงค์การเรียนรู้)	วิธีการวัด / เครื่องมือวัด	เกณฑ์การตัดสิน
1. อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่ย่าน	1. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	1. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
2. ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่ย่านได้ว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด	2. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 10 เรื่อง วิถีสงบ	2. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
3. วิเคราะห์ วิวิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่ย่าน และบอกแนวคิดเจตนารมณ์ของผู้แต่งได้อย่างมีเหตุผล	3. แบบทดสอบอัตนัยเป็นคำถามที่พัฒนาการคิดวิเคราะห์จากกิจกรรมชุดที่ 10 เรื่อง วิถีสงบ	3. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
4. อ่านเรื่องราวต่างๆ จากบทร้อยกรอง แล้วเขียนสรุปองค์ความรู้เป็นผังความคิดได้	4. ตรวจผลงานจากการเขียนผังความคิด	4. เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)
5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ปลูกฝังคุณธรรมเรื่องความซื่อสัตย์สุจริต	5. ตรวจผลการสังเกตจากแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	5. ปฏิบัติตามแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล ได้อย่างน้อย 7 ข้อ จาก 10 ข้อ
6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 6.1 ความสามารถในการสื่อสาร 6.2 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์	6. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล	6. ปฏิบัติตามแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคลได้

10.1 เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง (Rubric)

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
1. อ่านออกเสียง ร้อยกรองได้อย่าง ถูกต้องและ เหมาะสมกับ เรื่องที่อ่าน	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค 2. ออกเสียง ไพเราะ รื่นหู มีลีลาการอ่าน ถูกต้อง สอດแทรก ความรู้สึกตาม เรื่องที่อ่านได้ อย่างเหมาะสม	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้องทุกวรรค 2. ออกเสียง ไพเราะ รื่นหู ขาดลีลา การอ่าน ไม่สามารถ สอດแทรก ความรู้สึกตาม เรื่องที่อ่านได้	1. อ่านเป็น ทำนองตาม ลักษณะของคำ ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้ ถูกต้อง ทุกวรรค	1. ไม่สามารถ อ่านเป็นทำนอง ได้ และอ่าน ไม่ถูกต้อง ตามอักขรวิธี
2. แบบทดสอบ อัตนัยจาก กิจกรรม ชุดที่ 10 เรื่อง วิถีสงบ	1. ตอบถูก 7 ข้อ แต่ละข้อได้ ใจความสมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระ สำคัญตามที่ โจทย์ถาม และ ใช้ภาษาระดับ ทางการ	1. ตอบถูก 5 ข้อ แต่ละข้อ ได้ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจน มีสาระสำคัญ ตามที่โจทย์ถาม และใช้ภาษา ระดับทางการ	1.ตอบถูก 4 ข้อ แต่ละข้อ ได้ใจความ สมบูรณ์ ชัดเจนใช้ ภาษาระดับ ทางการ	1. ตอบถูกไม่ถึง 3 ข้อแต่ละข้อ ใช้ภาษาดำกว่า ระดับทางการ

รายการ ที่ประเมิน	ระดับคุณภาพของผลงานหรือการปฏิบัติ			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ผ่าน (2)	ต้องปรับปรุง (1)
3. การเขียน ผังความคิด	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด 2. บอกแนวคิด เจตนารมณ์ของ ผู้แต่งได้อย่างมี เหตุผล	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้อย่าง ครบถ้วน คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน 2. บอกแนวคิด เจตนารมณ์ของ ผู้แต่งได้ แต่ไม่สมบูรณ์	1. สรุปสาระ สำคัญของเรื่อง ที่อ่านได้ ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อใด 2. บอกแนวคิด ของผู้แต่ง ไม่ได้	1. ไม่สามารถ สรุปสาระสำคัญ ของเรื่องได้

11. แหล่งเรียนรู้เพิ่มเติม

11.1 ห้องสมุดโรงเรียน

11.2 ค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือพิมพ์, อินเทอร์เน็ต เอกสาร ตำราเรียน

แบบฝึกอ่านชุดที่

10



วิธีสงบ

คนทุกคนบนดินถิ่นเดียวกัน
เป็นน้ำหนึ่งใจเดียวร่วมเหลียวแล
กตัญญูย้อมรักษาความผาสุก

บัญญัติกรอบมอบแนวทางอย่างครบครัน
รู้เคารพบนอบมอบความรัก
รู้ศึกษาภาระงานการแบ่งเบา
คอยอุ้มชูผู้อ่อนแอไม่แลเหลียว
ไม่นินทาไม่หาเรื่องไม่เคืองพาล
บ้านร่มเย็นเป็นสุขเพราะลูกบ้าน
เมื่อพิเคราะห์เหมาะความงามนำยล
ใช้ความถูกต้องปลูกฝังสั่งสมค่า
ใช้ความดีศรีศักดิ์คนจักเกรง

ย่อมไม่มีนายบ่าวหรือเจ้าแค้น
ไม่รังแกผู้ไร้ไม่โรมรัน
ละวางทุกข์ปลุกสำนึกระล่ำมั่น
บรรทัดฐานเดียวกันทุกข์บรรเทา

รู้สมัครสามัคคีมีเทียบเท่า
รู้จักเข้าสังคมให้สมกาล
ความกลมเกลียวเกี่ยวสัมพันธ์กันสุขสานต์
คือหลักกาลสานสุขทุกชุมชน
อยู่เย็นงคงนานผ่านสับสน
นี่คือหลักปกครองคนด้วยตนเอง
ใช้เมตตาดีกว่ากฎบทข่มเหง
ดีกว่าเพลงขังปรับจับประชา

(อนุวัตน์ แก้วลอย, 2544, หน้า 29)

กิจกรรมชุดที่ 10



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญของเรื่อง "วิถีสงบ" ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด
2. บทประพันธ์เรื่องนี้มีสาระสำคัญอย่างไร
3. จงอธิบายความหมายของบทหรือยกรองต่อไปนี้

ก. คนทุกคนบนดินถิ่นเดียวกันนี้	ย่อมไม่มีนายบ่าวหรือเจ้าแค้น
ข. รู้ไคร่พบนอบมอบความรัก	รู้สมัครสามัคคีมีเทียบเท่า
ค. ใช้ความถูกต้องปลุกฝังสั่งสมค่า	ใช้เมตตาดีกว่ากฎบทข่มเหง
4. ผู้แต่งต้องการเสนอแนวคิดเรื่องใดมากที่สุด
5. จากคำประพันธ์เรื่องนี้ ผู้แต่งมีอุปนิสัยอย่างไร และวิเคราะห์ได้จากคำประพันธ์วรรคใด
6. คำประพันธ์บทใดเป็นหลักการในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ได้ดีที่สุด
7. หลักในการครองตนของผู้แต่งมีอะไรบ้าง จงอธิบาย



1. จงวิเคราะห์สาระสำคัญของเรื่อง "วิถีสงบ" ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อใด

ตอบ	ใคร	มนุษย์
	ทำอะไร	การดำเนินชีวิต
	ที่ไหน	-
	อย่างไร	ต้องรักษาจิตใจ
	เมื่อใด	เมื่ออยู่ร่วมกันในสังคมเดียวกัน

2. บทประพันธ์เรื่องนี้มีสาระสำคัญอย่างไร

ตอบ การอยู่ร่วมกันในสังคมต้องรู้จักรักษาจิตใจของสังคมจึงจะอยู่ร่วมกันอย่างผาสุก

3. จงอธิบายความหมายของบทร้อยกรองต่อไปนี้

ก. คนทุกคนบนดินถิ่นเดียวกัน	ย่อมไม่มีนายบ่าวหรือเจ้าแค้น
ข. รู้เคารพบนอบมอบความรัก	รู้สมัครสามัคคีมีเทียบเท่า
ค. ใช้ความถูกต้องปลุกฝังสั่งสมค่า	ใช้เมตตาดีกว่ากฎบทข่มเหง

ตอบ ก. คนทุกคนบนดินถิ่นเดียวกัน ย่อมไม่มีนายบ่าวหรือเจ้าแค้น
หมายถึง มนุษย์ทุกคนที่อยู่บนพื้นดินเดียวกันย่อมไม่มีนายหรือบ่าว

ข. รู้เคารพบนอบมอบความรัก รู้สมัครสามัคคีมีเทียบเท่า
หมายถึง รู้จักเคารพบนอบ และรู้จักสามัคคี

ค. ใช้ความถูกต้องปลุกฝังสั่งสมค่า ใช้เมตตาดีกว่ากฎบทข่มเหง
หมายถึง ใช้ความถูกต้องให้มีคุณค่า ใช้ความเมตตาดีกว่าใช้กฎหมายมาข่มเหงประชาชน

4. ผู้แต่งต้องการเสนอแนวคิดเรื่องใดมากที่สุด

ตอบ การอยู่ร่วมกันในสังคมต้องมีความสามัคคี ผู้ที่รักษากฎหมายจะต้องใช้ความเมตตาแทนการใช้กฎหมายมาข่มเหงประชาชน

5. จากคำประพันธ์เรื่องนี้ ผู้แต่งมีอุปนิสัยอย่างไร และวิเคราะห์ได้จากคำประพันธ์วรรคใด

ตอบ ผู้แต่งเป็นคนดีมีศีลธรรม วิเคราะห์จากคำประพันธ์ที่ว่า
“ใช้ความดีศรีศักดิ์คนจักเกรง”

6. คำประพันธ์บทใดเป็นหลักการในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ได้ดีที่สุด

ตอบ คำประพันธ์ที่เป็นหลักการในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ได้ดีที่สุด ได้แก่
“ใช้ความดีศรีศักดิ์คนจักเกรง”

7. หลักในการครองตนของผู้แต่งมีอะไรบ้าง จงอธิบาย

ตอบ หลักในการครองตนของผู้แต่งมีดังนี้

1. ยึดถือความถูกต้อง
2. ใช้หลักความเมตตา
3. ใช้ความดีคนจักเกรงกลัว

ภาพความสามัคคี

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

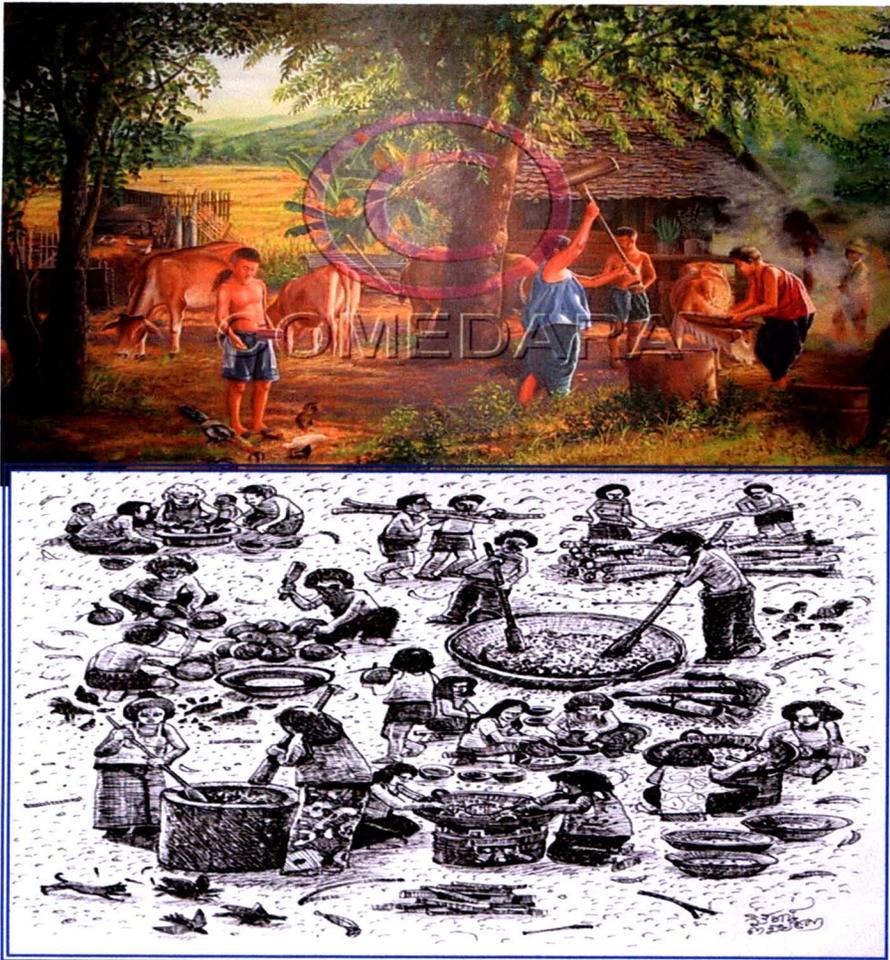
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11 เรื่อง วิธีสงบ

ใช้วิธีสอนตามหลักทฤษฎี

ภาพความสามัคคี



วาดภาพ : วิรัตน์ คำศรีจันทร์

อธิบายภาพ : ชาวบ้าน บ้านตาลิน และชาวบ้านอำเภอหนองบัว จังหวัดนครสวรรค์ รวมตัวกันทำกระยาสารท ซึ่งเป็นเทศกาลการทำอาหารอย่างหนึ่งที่มีมิติตามความเป็นชุมชนและกระบวนการเชิงวัฒนธรรม ซึ่งก่อให้เกิดกระบวนการเรียนรู้ทางสังคมและสร้างสุขภาวะทางจิตวิญญาณของชุมชนขึ้นอย่างลึกซึ้ง

แบบสังเกตพฤติกรรม

วิชา ท 33102 ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ใช้ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11 เรื่อง วิธีสงบ

ใช้วิธีสอนตามหลักพหุสูตร

ชื่อนักเรียน.....ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.
ครั้งที่.....ผู้สังเกต.....

ลำดับที่	พฤติกรรมที่สังเกต	ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
1.	ความสามารถในการคิดวิเคราะห์เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้		
2.	ความสามารถในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลและประสบการณ์		
3.	เป็นผู้มีความซื่อสัตย์สุจริต		
4.	อ่านทำนองเสนาะด้วยความตั้งใจและกระตือรือร้น		
5.	ทำงานทุกครั้งที่ได้รับมอบหมาย		
6.	เตรียมอุปกรณ์ครบตามที่ครูสั่ง		
7.	ทำงานเสร็จทันตามเวลาที่กำหนด		
8.	แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยตนเอง		
9.	ตอบคำถามจากกิจกรรมชุดที่ 10 เรื่อง วิธีสงบได้		
10.	ทำกิจกรรมท้ายบทเรียนทุกครั้งครบทุกข้อ และเป็นระเบียบเรียบร้อย		
	รวมคะแนน		

คำชี้แจง ให้ผู้สังเกตบันทึกพฤติกรรมของนักเรียน โดยใส่คะแนนในช่องปฏิบัติและไม่ปฏิบัติ
ตามเกณฑ์ดังนี้ (คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติ = 1 คะแนน

ไม่ปฏิบัติ = 0 คะแนน

ภาคผนวก ค

แบบทดสอบวัดความสามารถในการคิดวิเคราะห์

แบบทดสอบวัดความสามารถในการคิดวิเคราะห์
วิชา ท 33102 ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

คำชี้แจง

ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว และทำเครื่องหมาย X (กากบาท) ให้ตรงกับตัวเลือกที่ต้องการ

หมายเหตุ	สัญลักษณ์	๐	หมายถึง	แบบทดสอบวิเคราะห์ความสำคัญ
	สัญลักษณ์	๐๐	หมายถึง	แบบทดสอบวิเคราะห์ความสัมพันธ์
	สัญลักษณ์	๐๐๐	หมายถึง	แบบทดสอบวิเคราะห์หลักการ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ตีความ แปลความ และสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่สามารถอ่านได้
2. วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าเรื่องที่สามารถอ่านได้
3. บอกแนวคิดและเจตนาอารมณ์ของผู้แต่งได้อย่างมีเหตุผล

1. ตัวละครจากคำประพันธ์นี้มีความรู้สึกอย่างไร ๐

“สตรีใดในพิภพจวบแดน ด้วยไฝรักให้เกินพักตรา	ไม่มีใครได้แค้นเหมือนอกข้า จะมีแต่เวทนาเป็นเนื่องนิตย์”
ก. โกรธ – เคียดแค้น	ข. ซ้ำใจ – น้อยใจ
ค. น้อยใจ – สงสารตัวเอง	ง. แค้นเคือง – ทุกข์ใจ

2. ข้อใดไม่ปรากฏในบทกลอนนี้ ๐๐

“หลับเกิดนะคนตีตรงนี้หนอ คุณความดีมีมาเป็นอาภรณ์	ใจแม่พ่อเพื่อนวางไว้ต่างหมอน นอนเกิดนอนนิ่งสนิทนิจนิรันดร์”
ก. ความดี	ข. ความรัก
ค. ความตาย	ง. ความหวังโย

3. สาระสำคัญของคำประพันธ์ต่อไปนี้ตรงกับสำนวนในข้อใดมากที่สุด ๐๐๐

“ยิ้มหวานน้ำตาลอาย ในยิ้มที่แยบยล	มดมลายเหมือนต้องมนตร์ อาจซ่อนเขี้ยวจะเคี้ยวคุณ”
ก. ปากอย่างใจอย่าง	ข. ปากหวานกันเปรี้ยว
ค. ปากว่าตาขยิบ	ง. ปากปราศรัยใจเชือดคอ

10. ข้อความใดอนุมานได้จากคำประพันธ์ต่อไปนี้ ๑๑

“พระแก้วใสกล เด็ดดอกโกมล ทัดทานเกษี”

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ก. มีการห้ามปรามกัน | ข. เป็นการกระทำที่มุ่งร้าย |
| ค. ใช้ดอกไม้เป็นสื่อความรัก | ง. เหตุเกิดในสวนหรือใกล้สระ |

11. กวีโวหารข้อใดที่ไม่ปรากฏในคำประพันธ์ข้างล่างนี้ ๑

“เอามีดคร่ำตำอกเข้าตำอัก
นางกระตือกเสือกดินสิ้นชีวัน

- | | |
|------------------|---------------------|
| ก. มโนภาพ | ข. การเคลื่อนไหว |
| ค. การเลียนเสียง | ง. การกล่าวเกินจริง |

12. สาระสำคัญของคำประพันธ์ต่อไปนี้คือข้อใด ๑๑๑

ฟังอะไรฟังให้ชัดถนัดหู
ฟังให้ถูกฟังก่อนตอบโดยแยบคาย
ฟังอะไรใครครวญคิดด้วยจิตว่าง
ฟังแล้วท้วงติชมเพื่อเกื้อวชิ

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| ก. การฟังมีหลายรูปแบบ | ข. การฟังก่อให้เกิดปัญญา |
| ค. วิธีฟังที่เป็นประโยชน์ | ง. การใช้ความคิดในขณะที่ฟัง |

13. สวรรค์ของคำประพันธ์ข้างล่างนี้คือข้อใด ๑๑๑

“หมอแพทย์ว่าป่วยไข้
โหรว่าเคราะห์แรงรุม
แม่มดว่าผีกุม
ปราชญ์ว่ากรรมเองไซ้

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ก. ต่างคนย่อมต่างความคิด | ข. แต่ละคนมีความคิดเป็นอิสระ |
| ค. เรื่องเดียวกันอาจมีความเห็นต่างกัน | ง. การแสดงทัศนีย่อมสัมพันธ์กับความถนัด |

14. แนวคิดหลักของคำประพันธ์บทนี้คือข้อใด ๑๑๑

“หนังสือเป็นเครื่องมือสื่อความคิด
เป็นเรื่องราวเป็นรูปภาพเป็นภาพยกลอน
ปรุงประดิษฐ์เป็นเส้นเป็นอักษร
เป็นอารมณ์แห่งปัญญาเป็นค่าคน”

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| ก. คุณค่าของการรู้หนังสือ | ข. ลักษณะและคุณค่าของหนังสือ |
| ค. หนังสือมีความสำคัญต่อทุกคน | ง. หนังสือมีความหมายต่อการดำเนินชีวิต |

15. สาระสำคัญของโคลงบทนี้คืออะไร ๑๑๑

“ก้านบัวบอกลึกตื่น
มารยาทส่อสันดาน
โฉดฉลาดเพราะคำขาน
หย่อมหญ้าเหี่ยวแห้งเรือ

- | |
|-----------------|
| ชลธาร |
| ชาติเชื้อ |
| ควรทราบ |
| บอกร้ายแสดงดิน” |

- ก. ผลย่อมมาจากเหตุ
ข. กริยาวาจาเป็นสิ่งสำคัญ
ค. การกระทำใดใดย่อมมีสิ่งตามมา
ง. ธรรมชาติมีความสัมพันธ์กับมนุษย์
16. ข้อความต่อไปนี้สรุปหลักการได้ตามข้อใด ๑๑๑
“คนดีชอบแก้ไข
คนชั่วชอบทำลาย
ก. ทำสิ่งใดได้สิ่งนั้น
ข. คนจัญไรชอบแก้ตัว
ค. นิรันดร์ไปสู่พฤติกรรม
ง. คนมักง่ายชอบทิ้ง”
ข. สังคมย่อมมีทั้งคนดีและคนชั่ว
ง. สังคมมีคนหลากหลายลักษณะ
17. คำประพันธ์นี้ให้ข้อคิดอย่างไรกับผู้อ่าน ๑
“ปีนอัตรลมมีดคมขอเตรียมรอกทำ
พิชเหล็กแหลนแสนคมปักกลมไป
เลือกชีวิตต่อชีวิตผิดหรือเปล่า
ลมหายใจปลาใกล้หมดปลดขึ้นชู
บาปหนุนเนื่องปลดเรื่องบุญเล็กครุ่นคิด
วันแดดกล้าเหมือนฟ้าแกล้งหมดแรงล้ม
ร่างรวรินดินตั้งปลาเลือดตาน้ำ
ตาถลนเหลือกลานอาการกลัว
หวังชีวาหมายชีวิตพิชิตไล่
ชีวิตใด้รับผลตนไม่รู้
ไม่เคยเข้าใจมันขอฉันอยู่
เฝ้ามองดูเหยื่อตรงหน้าสบอารมณ์
ชั่วชีวิตหลับตื่นไม่ขึ้นชม
เสียงปืนลมลั่นถลาเข้าหาตัว
สิบห้าค่ำวันพระถือคนถือหัว
บาปกรรมชั่ว ตัวกำหนดรอชดใช้”
ก. เวนยอมระงับด้วยการไม่จองเวร
ข. ว่าแต่เขาอิเหนาเป็นเอง
ค. กรรมตามสนอง
ง. ให้ทุกข์แก่ท่านทุกข์นั้นถึงตัว
18. จากคำประพันธ์ข้อ 17 อะไรเป็นสาเหตุของชาวเล้าลือการเสียชีวิตของชาวประมง ๑๑๑
ก. การจับปลาวันพระ
ข. การเสียชีวิตในวันพระ
ค. เวนกรรมมีจริง
ง. ทำชั่วสิ่งใดย่อมได้รับสิ่งนั้นตอบแทน
19. จากคำประพันธ์ข้างล่างนี้แสดงว่าชาวประมงมีอุปนิสัยอย่างไร ๑
“พิชเหล็กแหลนแสนคมปักกลมไป
ก. หวังน้ำบ่อหน้า
ค. เห็นแก่ตัว
ข. ท่องไม่รู้ร้อน
ง. ว่าแต่เขาอิเหนาเป็นเอง
20. จากคำประพันธ์ข้างล่างนี้ ที่กล่าวว่า “ปิดถนนตามถนนัดชดกันนัว”
ข้อใดไม่อาจอนุมานได้ ๑๑
“ส่วนนักเลงหัวไม้กลุ่มวัยรุ่น
ก็ว่าวุ่นไล่ฟันเห็นกันทั่ว
ปิดถนนตามถนนัดชดกันนัว
บ้างปล่อยตัวเมายาน่าอับอาย
อาชญากรจิตทรามพวกกามโฉด
สุดเหี้ยมโหดหยิบยื่นเห็นกระหาย
ใครเป็นเหยื่อหมองหม่นไม่พ้นภัย
ความเลวร้ายเหล่านี้มีมานาน”
ก. เป็นพฤติกรรมของวัยรุ่น
ข. เป็นพฤติกรรมของมิฉณาชีพ
ค. เป็นการกระทำของมารสังคม
ง. เป็นการกระทำของนักเลงเจ้าถิ่น

21. คำประพันธ์บทนี้ผู้แต่งต้องการเสนอแนวคิดอย่างไร ◉

“น้ำตาเปรียบเหมือนเพื่อน เศร้าสุขทุกข์ช่วยมรรณ ระบายความในจิต คู่ทุกข์คู่ชีวา	คอยดักเตือนอนุสรณ์ รื่นเรใจใช้น้ำตา จึงเหมือนมิตรเสนาหา เห็นใจฉันนिरันตร์เอย”
--	--

ก. น้ำตาช่วยระบายความในใจได้

ข. น้ำตาเป็นเพื่อนปลอบใจ

ค. น้ำตาช่วยแก้ปัญหาชีวิต

ง. การเปรียบเทียบน้ำตาเหมือนเพื่อนสนิททั้งยามสุขและทุกข์

22. คำประพันธ์บทนี้ให้ข้อคิดตรงกับข้อใด ◉◉

“อีกความพยายาม ก่อเวรปรุวาย ก. ความพยายามนำมาซึ่งความตาย ค. ทำกรรมกับใครย่อมได้สิ่งนั้นตอบ	มนะมุ่งจำนงร้าย ฤจะพันซึ่งเวรา” ข. เวรย่อมระงับด้วยการไม่จองเวร ง. มนุษย์หนีกรรมไม่พ้น
---	---

23. คำประพันธ์วรรคใดที่มีความสัมพันธ์กับคำประพันธ์ที่กำหนดให้ ◉◉

“บ้างจีปลันชุกช่อนค้ายาเสพติด”

ก. อาชญากรจิตทรามพวกกามโหด

ข. จึงถูกปลิดชีวาจนอาสัญ

ค. ทั่วทุกทิศเภทภัยมีหลายเรื่อง

ง. บ้างปล่อยตัวเมายาน่าอัปอาย

24. บทร้อยกรองนี้เป็นมาตรการของรัฐบาลที่ลงโทษผู้กระทำความผิดตามข้อใด ◉◉◉

“มีตัวอย่างถูกจำวิสามัญ”

ก. จำข่มขืน

ข. ปล้นธนาคาร

ค. ค้ายาเสพติด

ง. ลักพาเด็ก

25. คำประพันธ์ข้อใดมีโวหารภาพพจน์ ◉

ก. กลางคืนคอยเป็นควันอันอัดไว้

ข. ครั้นใจสุขกายก็สุขสนุกสนาน

ค. ยืนอยู่ได้โดยภพสงบนิ่ง

ง. จึงเหมือนนกขวากขวางกำบังอยู่

26. คำประพันธ์ข้อใดมีโวหารแบบอุปลักษณ์ ◉

ก. เหมือนถูกกายกำบังกักขังใจ

ข. ใจจึงได้ดิ้นรนทุกหนทาง

ค. ครั้นกลางวันก็เป็นไฟไปทุกอย่าง

ง. หยุดเสียที่หยุดเสียเกิดเปิดประตู

ภาคผนวก ง
แบบสอบถามเจตคติต่อการเรียนภาษาไทย

แบบสอบถามเจตคติต่อการเรียนภาษาไทย
ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการเรียนเรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด
โดยใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ และวิธีสอนตามหลักพหุสูต

คำชี้แจง

ให้นักเรียนอ่านข้อความแต่ละข้อ และพิจารณาว่า ข้อความใดตรงกับความรู้สึกหรือความคิดเห็นของนักเรียนมากที่สุด และให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องนั้น ๆ เพียงช่องเดียว จงครบทุกข้อ

ข้อ ที่	ความรู้สึกและความคิดเห็น	เห็น ด้วย อย่างยิ่ง	เห็น ด้วย	ไม่ แน่ใจ	ไม่ เห็น ด้วย	ไม่เห็น ด้วย ยิ่ง
	ข้อความ					
	ด้านเจตคติต่อการเรียน ภาษาไทย					
1.	การเรียนวิชาภาษาไทยทำให้ เครียด เพราะต้องขบคิดปัญหา อยู่ตลอดเวลา					
2.	เมื่อถึงชั่วโมงภาษาไทยทำให้ รู้สึกเบื่อหน่าย และง่วงนอน					
3.	วิชาภาษาไทยทำให้นักเรียนได้ ฝึกพูด และได้แสดงออกอย่างสร้างสรรค์					
4.	นักเรียนชอบเปิดพจนานุกรม เมื่อต้องการค้นหาความหมาย ของคำศัพท์					
5.	การเรียนวิชาภาษาไทยทำให้ เสียเวลามาก ได้ประโยชน์น้อย					

ข้อ ที่	ความรู้สึกและความคิดเห็น	เห็น ด้วย อย่างยิ่ง	เห็น ด้วย	ไม่ แน่ใจ	ไม่ เห็น ด้วย	ไม่เห็น ด้วย อย่าง ยิ่ง
	ข้อความ					
	ด้านเจตคติต่อการเรียน ภาษาไทย (ต่อ)					
6.	การเรียนรู้ภาษาไทยให้ ประโยชน์ แก่นักเรียนมากทั้งใน ปัจจุบันและอนาคต					
7.	กิจกรรมที่ได้ฝึกปฏิบัติในขณะที่ เรียนภาษาไทยน่าเบื่อหน่าย ไม่ น่าสนใจ					
8.	ความรู้ที่ได้จากการเรียน ภาษาไทยสามารถนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้					
9.	การเรียนรู้จากบทร้อยกรองช่วย ให้นักเรียนฝึกทักษะการคิด วิเคราะห์ได้					
10.	การฝึกคิดวิเคราะห์จากบทร้อย กรอง เป็นกิจกรรมที่น่าสนใจ					
	ด้านสำนวนภาษา และเนื้อหาของบทร้อยกรอง					
11.	เนื้อหาจากบทร้อยกรองช่วยให้มี ความรู้สึกที่ดีต่อภาษาไทย					
12.	สำนวนภาษาจากบทร้อยกรอง อ่านแล้วจรรโลงใจ					
13.	เนื้อหาจากบทร้อยกรองขาด ความเชื่อมโยงในการดำเนินชีวิต					
14.	สำนวนภาษาจากบทร้อยกรอง ขาดความไพเราะสละสลวยไม่ เร้าใจให้เรียนรู้					

ข้อ ที่	ความรู้สึกรู้สึกและความคิดเห็น ข้อความ	เห็น ด้วย อย่างยิ่ง	เห็น ด้วย	ไม่ แน่ใจ	ไม่ เห็น ด้วย	ไม่เห็น ด้วย อย่าง ยิ่ง
	ด้านสำนวนภาษา และเนื้อหาของบทร้อยกรอง					
15.	การฝึกคิดวิเคราะห์ด้วยวิธีสอนแบบ สุ จี ปุ ลิ และวิธีสอนตามหลักพหุสูตเป็นเทคนิคการสอนที่น่าสนใจ					
16.	นักเรียนสามารถเรียนรู้ตามขั้นตอน ของ สุ จี ปุ ลิ และพหุสูต ได้					
17.	วิธีสอนแบบ สุ จี ปุ ลิ และพหุสูตสามารถนำนักเรียนไปสู่กระบวนการคิดวิเคราะห์ได้					
18.	ขั้นตอนการสอนแบบ สุ จี ปุ ลิ และพหุสูต ไม่น่าสนใจเพราะยึดเยื้อเกินไป					
19.	การฟัง พูด อ่าน เขียน และคิดเป็นขั้นตอนที่ได้จากการสอนแบบ สุ จี ปุ ลิ และพหุสูต ได้จริง					
20.	การฝึกทักษะภาษาไทยไม่ สามารถได้จากการเรียนรู้ตาม ขั้นตอนของ สุ จี ปุ ลิ และพหุสูต					

ภาคผนวก จ

- ค่าดัชนีความสอดคล้อง IOC ของแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ
- ค่าดัชนีความสอดคล้อง IOC ของแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้วิธีสอนตามหลักพหุสูตร
- ค่าดัชนีความสอดคล้อง IOC ของแบบทดสอบ วัดความสามารถในการคิดวิเคราะห์
- ค่าความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) และค่าความเชื่อมั่น ของแบบทดสอบ วัดความสามารถในการคิดวิเคราะห์
- ค่าดัชนีความสอดคล้อง IOC ของแบบสอบถามเจตคติ ต่อการเรียนภาษาไทย
- ค่าความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) และค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถามเจตคติ ต่อการเรียนภาษาไทย

ตาราง 14 ผลการพิจารณาความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญในการประเมินผลความสอดคล้อง
ของแผนการจัดการเรียนรู้ วิชาภาษาไทย โดยใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ

รายการตรวจสอบคุณภาพ ของแผนการจัดการเรียนรู้	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ						IOC $= \frac{\sum R}{N}$	สรุปผล
	1	2	3	4	5	รวม		
ด้านเนื้อหา								
ข้อ 1	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 2	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 3	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 4	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 5	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ด้านกระบวนการจัดการ เรียนรู้								
ข้อ 1	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 2	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 3	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 4	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ด้านสื่อการเรียนรู้								
ข้อ 1	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 2	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 3	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ด้านการวัดและประเมินผล								
ข้อ 1	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 2	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 3	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
รวม	15	15	15	15	15	75	1.00	ใช้ได้

ตาราง 15 ผลการพิจารณาความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญในการประเมินผลความสอดคล้อง
ของแผนการจัดการเรียนรู้ วิชาภาษาไทย โดยใช้วิธีสอนตามหลักพุทธ

รายการตรวจสอบคุณภาพ ของแผนการจัดการเรียนรู้	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ						IOC $= \frac{\sum R}{N}$	สรุปผล
	1	2	3	4	5	รวม		
ด้านเนื้อหา								
ข้อ 1	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 2	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 3	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 4	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 5	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ด้านกระบวนการจัดการ เรียนรู้								
ข้อ 1	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 2	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 3	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 4	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ด้านสื่อการเรียนรู้								
ข้อ 1	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 2	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 3	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ด้านการวัดและประเมินผล								
ข้อ 1	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 2	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 3	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
รวม	15	15	15	15	15	75	1.00	ใช้ได้

ตาราง 16 ผลการพิจารณาความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญในการประเมินผลความสอดคล้อง
ของแบบทดสอบวัดความสามารถในการคิดวิเคราะห์ วิชา ท 33102 ภาษาไทย
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด

ข้อที่	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ						IOC $= \frac{\sum R}{N}$	สรุปผล
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	รวม		
1.	0	1	1	1	1	4	0.80	ใช้ได้
2.	0	1	1	1	1	4	0.80	ใช้ได้
3.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
4.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
5.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
6.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
7.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
8.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
9.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
10.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
11.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
12.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
13.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
14.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
15.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
16.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
17.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
18.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
19.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
20.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
21.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
22.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
23.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
24.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้

ตาราง 16 (ต่อ)

ข้อที่	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ						IOC $= \frac{\sum R}{N}$	สรุปผล
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	รวม		
25.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
26.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
27.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
28.	1	1	1	1	0	4	0.80	ใช้ได้
29.	1	1	1	1	0	4	0.80	ใช้ได้
30.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
31.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
32.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
33.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
34.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
35.	1	1	1	1	0	4	0.80	ใช้ได้
36.	1	1	1	1	0	4	0.80	ใช้ได้
37.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
38.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
39.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
40.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
41.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
42.	1	1	1	1	0	4	0.80	ใช้ได้
43.	1	1	1	1	0	4	0.80	ใช้ได้
44.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
45.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
46.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
47.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
48.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
49.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
50.	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
รวมเฉลี่ย						49.60	0.97	ใช้ได้

ตาราง 17 ค่า p, r และค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบวัดความสามารถในการคิดวิเคราะห์
วิชา ท 33102 ภาษาไทย เรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ข้อสอบ	ค่า p	ค่า r
1	0.38	0.76
2	0.26	0.53
3	0.74	0.76
4	0.76	0.47
5	0.26	0.53
6	0.38	0.76
7	0.38	0.76
8	0.59	0.71
9	0.76	0.35
10	0.32	0.53
11	0.44	0.29
12	0.56	0.88
13	0.50	0.88
14	0.62	0.65
15	0.21	0.41
16	0.44	0.76
17	0.47	0.94
18	0.21	0.41
19	0.65	0.35
20	0.38	0.76
21	0.47	0.82
22	0.26	0.53
23	0.35	0.71
24	0.74	0.53
25	0.29	0.59
26	0.35	0.59
27	0.38	0.65
28	0.38	0.53
29	0.44	0.65
30	0.47	0.82
เฉลี่ย	0.45	0.63

ตาราง 18 ผลการพิจารณาความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญในการประเมินผลความสอดคล้องของแบบสอบถามเจตคติต่อการเรียนภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการเรียนเรื่อง บทร้อยกรองชวนคิด โดยใช้วิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ และ วิธีสอนตามหลักพุทธศุต

รายการประเมิน	คะแนนความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญ						IOC $= \frac{\sum R}{N}$	สรุปผล
	1	2	3	4	5	รวม		
ด้านเจตคติต่อการเรียน ภาษาไทย								
ข้อ 1	1	1	1	0	1	4	0.80	ใช้ได้
ข้อ 2	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 3	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 4	1	1	1	0	1	4	0.80	ใช้ได้
ข้อ 5	1	1	1	0	1	4	0.80	ใช้ได้
ข้อ 6	1	1	1	0	1	4	0.80	ใช้ได้
ข้อ 7	1	1	1	0	1	4	0.80	ใช้ได้
ข้อ 8	1	1	1	0	1	4	0.80	ใช้ได้
ข้อ 9	1	1	1	0	1	4	0.80	ใช้ได้
ข้อ 10	1	1	1	0	1	4	0.80	ใช้ได้
ด้านสำนวนภาษาและเนื้อหา ของบทร้อยกรอง								
ข้อ 1	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 2	1	1	1	0	1	4	0.80	ใช้ได้
ข้อ 3	1	1	1	0	1	4	0.80	ใช้ได้
ข้อ 4	1	1	1	0	1	4	0.80	ใช้ได้
ข้อ 5	1	1	1	0	1	4	0.80	ใช้ได้
ข้อ 6	1	1	1	0	1	4	0.80	ใช้ได้
ข้อ 7	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 8	1	1	1	0	1	4	0.80	ใช้ได้
ข้อ 9	0	1	1	0	1	3	0.60	ใช้ได้
ข้อ 10	1	1	1	0	1	4	0.80	ใช้ได้

ตาราง 18 (ต่อ)

รายการประเมิน	คะแนนความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญ						IOC $= \frac{\sum R}{N}$	สรุปผล
	1	2	3	4	5	รวม		
ด้านวิธีสอนแบบ สุ จิ ปุ ลิ และวิธีสอนตามหลักทฤษฎี								
ข้อ 1	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 2	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 3	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 4	1	1	1	0	0	3	0.60	ใช้ได้
ข้อ 5	1	1	1	0	0	3	0.60	ใช้ได้
ข้อ 6	1	1	1	0	0	3	0.60	ใช้ได้
ข้อ 7	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 8	1	1	1	0	0	3	0.60	ใช้ได้
ข้อ 9	1	1	1	1	1	5	1.00	ใช้ได้
ข้อ 10	1	1	1	0	0	3	0.60	ใช้ได้
รวมเฉลี่ย						123	0.82	ใช้ได้

ภาคผนวก จ

รายนามผู้เชี่ยวชาญและหนังสือขอความอนุเคราะห์

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิไล ทองแผ่
ประธานสาขาหลักสูตรและการสอน คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี
จังหวัดลพบุรี
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ยุพา ยิ้มพงษ์
อาจารย์พิเศษ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี จังหวัดลพบุรี
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วรณวิไล นันทมานพ
อาจารย์พิเศษ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี จังหวัดลพบุรี
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วรณา จันทนาคม
อาจารย์พิเศษ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี จังหวัดลพบุรี
5. ดร.เนติ เฉลยวาเรศ
ผู้ช่วยอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี จังหวัดลพบุรี



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

ที่ ๕๗๖/๕๓

วันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๕๓

เรื่อง ขอบขอมอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

เรียน ผศ.ดร.วิไล ทองแผ่

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. แผนการจัดการเรียนรู้แบบสุจริต
 ๒. แผนการจัดการเรียนรู้ตามหลักพหุสูต
 ๓. แบบทดสอบวัดความสามารถในการคิดวิเคราะห์
 ๔. แบบสอบถามเจตคติต่อการเรียนภาษาไทย

ด้วยนางพรทิพย์ ปานชา รหัส ๕๑๒๑๗๐๓๐๗๑๕ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การเปรียบเทียบความสามารถการคิดวิเคราะห์และเจตคติต่อการเรียนภาษาไทย เรื่องบทร้อยกรองชวนคิดโดยใช้วิธีสอนแบบสุจริต และวิธีสอนตามหลักพหุสูต สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ โดยมี ผศ.ดร.วิไล ทองแผ่ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และ ผศ.ยุพา ยิ้มพงษ์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือใช้ในการทำวิจัยซึ่งผู้วิจัยได้เรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือในครั้งนี้

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ไคร้ขอขอมอนุเคราะห์ จากท่านในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวิจัย ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมหนังสือนี้ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุเทพ อ่อนไสว)
คณบดีคณะครุศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

ที่ ๕๗๓ /๕๓

วันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๕๓

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

เรียน ผศ.ยุพา ยัมพงษ์

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. แผนการจัดการเรียนรู้แบบสุจริต
 ๒. แผนการจัดการเรียนรู้ตามหลักพุทธ
 ๓. แบบทดสอบวัดความสามารถในการคิดวิเคราะห์
 ๔. แบบสอบถามเจตคติต่อการเรียนภาษาไทย

ด้วยนางพรทิพย์ ปานชา รหัส ๕๑๒๑๗๐๓๐๗๑๕ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การเปรียบเทียบความสามารถการคิดวิเคราะห์และเจตคติต่อการเรียนภาษาไทย เรื่องบทร้อยกรองชวนคิดโดยใช้วิธีสอนแบบสุจริต และวิธีสอนตามหลักพุทธ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ โดยมี ผศ.ดร.วิไล ทองแผ่ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และ ผศ.ยุพา ยัมพงษ์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือใช้ในการทำวิจัยซึ่งผู้วิจัยได้เรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือในครั้งนี้

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ไคร้ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวิจัย ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมหนังสือนี้ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุเทพ อ่อนใส)
คณบดีคณะครุศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

ที่ ๕๗/๔๑๓

วันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๕๓

เรื่อง ขอบขอมอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

เรียน ผศ.วรรณวิไล นันทมานพ

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. แผนการจัดการเรียนรู้แบบสุจิตุฬิ
 ๒. แผนการจัดการเรียนรู้ตามหลักทฤษฎี
 ๓. แบบทดสอบวัดความสามารถในการคิดวิเคราะห์
 ๔. แบบสอบถามเจตคติต่อการเรียนภาษาไทย

ด้วยนางพรทิพย์ ปานชา รหัส ๕๑๒๑๗๐๓๐๗๑๕ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การเปรียบเทียบความสามารถในการคิดวิเคราะห์และเจตคติต่อการเรียนภาษาไทย เรื่องบทร้อยกรองชวนคิดโดยใช้วิธีสอนแบบสุจิตุฬิ และวิธีสอนตามหลักทฤษฎี สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ โดยมี ผศ.ดร.วิไล ทองแผ่ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และ ผศ.ยุพา ยิ้มพงษ์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือใช้ในการทำวิจัยซึ่งผู้วิจัยได้เรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือในครั้งนี้

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ใคร์ขอขอมอนุเคราะห์ จากท่านในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวิจัย ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมหนังสือนี้ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุเทพ อ่อนใสว)
คณบดีคณะครุศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

ที่ ๕๗/๒/๕๓

วันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๕๓

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

เรียน ผศ.วรรณา จันทนาคม

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. แผนการจัดการเรียนรู้แบบสุจิตุติ
 ๒. แผนการจัดการเรียนรู้ตามหลักพหุสูตร
 ๓. แบบทดสอบวัดความสามารถในการคิดวิเคราะห์
 ๔. แบบสอบถามเจตคติต่อการเรียนภาษาไทย

ด้วยนางพรทิพย์ ปานชา รหัส ๕๑๒๑๗๐๓๐๗๑๕ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การเปรียบเทียบความสามารถการคิดวิเคราะห์และเจตคติต่อการเรียนภาษาไทย เรื่องบทร้อยกรองชวนคิดโดยใช้วิธีสอนแบบสุจิตุติ และวิธีสอนตามหลักพหุสูตร สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ โดยมี ผศ.ดร.วิไล ทองแผ่ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และ ผศ.ยุพา อัมพงษ์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือใช้ในการทำวิจัยซึ่งผู้วิจัยได้เรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือในครั้งนี้

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ไคร้ขอบความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวิจัย ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมหนังสือนี้ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

Dr. Wit

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุเทพ อ่อนใส)

คณบดีคณะครุศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

ที่ ๕๗๕/๕๓

วันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๕๓

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

เรียน ดร.เนติ เฉลยวาเรศ

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. แผนการจัดการเรียนรู้แบบสุจิตปุลี
 ๒. แผนการจัดการเรียนรู้ตามหลักพหุสูต
 ๓. แบบทดสอบวัดความสามารถในการคิดวิเคราะห์
 ๔. แบบสอบถามเจตคติต่อการเรียนภาษาไทย

ด้วยนางพรทิพย์ ปานชา รหัส ๕๑๒๑๗๐๓๐๗๑๕ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การเปรียบเทียบความสามารถการคิดวิเคราะห์และเจตคติต่อการเรียนภาษาไทย เรื่องบทร้อยกรองชวนคิดโดยใช้วิธีสอนแบบสุจิตปุลี และวิธีสอนตามหลักพหุสูต สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ โดยมี ผศ.ดร.วิไล ทองแผ่ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และ ผศ.ยุพา ยิ้มพงษ์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือใช้ในการทำวิจัยซึ่งผู้วิจัยได้เรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือในครั้งนี้

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ไคร้ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวิจัย ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมหนังสือนี้ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุเทพ อ่อนใสว)

คณบดีคณะครุศาสตร์



ประวัติผู้ทำวิทยานิพนธ์

ชื่อ - ชื่อสกุล	นางพรทิพย์ ปานชา
วัน เดือน ปีเกิด	วันที่ 10 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2501
สถานที่เกิด	บ้านเลขที่ 59 หมู่ที่ 8 ตำบลโคกครามพัฒนา อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	บ้านเลขที่ 59 หมู่ที่ 8 ตำบลโคกครามพัฒนา อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	โรงเรียนบางปลาม้า "สูงสมารผดุงวิทย์" อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี 72150
ประวัติการศึกษา	พ.ศ. 2524 ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.) วิชาเอกภาษาไทย วิทยาลัยครูนครปฐม จังหวัดนครปฐม พ.ศ. 2554 ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.) สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี จังหวัดลพบุรี

