

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา คุณ อันตระกูล ในฐานะของผู้สร้างสรรค์งานสื่อสารมวลชน รวมทั้งศึกษากระบวนการสร้างสรรค์และการนำดนตรีของของ คุณ อันตระกูล มาใช้ในงานสื่อสารมวลชน และศึกษากลยุทธ์ที่ คุณ อันตระกูล นำมาใช้ในการสร้างสรรค์บทเพลง เพื่อให้เกิดการผสมผสานกันระหว่างวัฒนธรรมดนตรีไทยและสากลได้อย่างสอดคล้องกัน โดยศึกษาจากองค์ประกอบทางดนตรีของบทเพลงที่ คุณ อันตระกูล ได้ประพันธ์ขึ้นและศึกษาเกี่ยวกับปัจจัยที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานเพลงของ คุณ อันตระกูล โดยใช้การเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสารและผลงานเพลง รวมทั้งการสัมภาษณ์เจาะลึก (In depth Interview) เพื่อทราบถึงข้อมูลเกี่ยวกับกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานและปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลงของ คุณ อันตระกูล

ผลการวิจัยพบว่า คุณ อันตระกูล มีบทบาทในทุกกระบวนการของการสร้างสรรค์ผลงานเพลง ตั้งแต่การประพันธ์ทำนอง การประพันธ์เนื้อร้อง การเรียบเรียงเสียงประสาน การคัดเลือกนักดนตรีและนักร้อง การบันทึกเสียง การผสมเสียง และการจัดจำหน่าย และยังมิบทบาทของการเป็นวาทยากร (Conductor) วิศวกร ผู้อำนวยความสะดวก (Producer) ผู้บริหารจัดการบริษัท สอนสมิต จำกัด และบทบาทการเป็นนักสื่อสารมวลชน เนื่องจากการมีความรู้และทักษะทางดนตรีที่มีแบบแผนจากการศึกษาทางดนตรีอย่างมีระบบ จึงสามารถสร้างสรรค์ผลงานได้หลากหลายรูปแบบ ทั้งยังมีประสบการณ์ในการเล่นดนตรีซึ่งเป็นคุณสมบัติสำคัญของผู้ประพันธ์เพลงอีกด้วย

กลยุทธ์ที่ คุณ อันตระกูล ใช้ในการสร้างสรรค์บทเพลง เพื่อให้เกิดการผสมผสานกันระหว่างวัฒนธรรมดนตรีไทยและสากลได้อย่างสอดคล้องกัน คือการนำองค์ประกอบทางดนตรีสากลมาใช้ร่วมกับองค์ประกอบทางดนตรีไทย อันได้แก่ การประพันธ์ทำนองเพลงที่ออกทางไทย การเรียบเรียงเสียงประสานในแบบสากลและการเลือกใช้เครื่องดนตรีสากลเป็นหลักในการถ่ายทอดบทเพลง การประพันธ์เนื้อร้องที่ใช้ถ้อยคำสละสลวย คล้องจอง และออกเสียงวรรณยุกต์ได้ตรงกับตัวโน้ตในบทเพลง ทั้งยังมีความหมายของเนื้อเพลงที่กล่าวถึงวัฒนธรรมประเพณีที่ค้ำจุนของสังคมไทย นอกจากนี้ยังนักร้องได้ถ่ายทอดบทเพลงโดยใช้เทคนิคการร้องเอื้อนเสียงและการใช้ลูกคอแบบไทย การผสมผสานในองค์ประกอบทางดนตรีดังที่ได้กล่าวมา จึงเป็นกลยุทธ์ที่ คุณ อันตระกูล นำมาใช้สร้างสรรค์ผลงานเพลงได้อย่างสอดคล้องกลมกลืนกันกับการเปิดรับฟังเพลงของกลุ่มเป้าหมายที่เป็นกลุ่มผู้ใหญ่ และทำให้เกิดการสืบทอดทางวัฒนธรรมของดนตรีไทย

ปัจจัยที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานเพลงของ คุณ อันตระกูล ได้แก่การเปิดรับวัฒนธรรมดนตรีสากลของสังคมไทย และการที่สังคมไทยสร้างสรรค์แต่บทเพลงที่มีกลุ่มเป้าหมายเป็นวัยรุ่น ทำให้เพลงของกลุ่มผู้ฟังที่เป็นผู้ใหญ่ขาดแคลนในตลาดเพลงของไทย คุณ อันตระกูล จึงได้สร้างสรรค์บทเพลงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวขึ้น

The purposes of this research are 1) to study Dnu Huntrakul as a person who creates the work for mass communication, and 2) to study processes of creating and utilizing music composition of Dnu Huntrakul in the work for mass communication. The main strategy used by Dnu Huntrakul in creating music composition is to smoothly blend his music harmonize of Thai music culture and Western music culture. The study is conducted by investigating compositions Dnu Huntrakul's and by compiling related documents and music pieces of Dnu Huntrakul as well as by in-depth interviews, all of which are aimed at gaining information about processes of and influential factors in creating music pieces by Dnu Huntrakul.

The result of this research shows that Dnu Huntrakul plays many roles in processes of creating music pieces from music composer, arranger, lyricist, choral management; from selection of musicians and singers to recording, marketing and distribution. Furthermore, Dnu Huntrakul plays a role of conductor and lecturer. These roles are highly accomplished as Dnu Huntrakul contains knowledge and skills in music, rooting from his systemic patterns in studying music as well as experiences in music, all of which are important qualifications of music composer.

It is also noted that the strategy that Dnu Huntrakul uses in composing music is to smoothly blend Thai music culture and Western music culture; that is to compose Thai-styled melody and Western harmonization as well as to select Western music instrument. This technique is mainly used in communicating music composition to the audience. Moreover, the key to Dnu Huntrakul's success is the lyricist which focuses on selecting words that rhyme with one another beautifully, and word tones that goes smoothly with melodic contour. In addition, the words in his songs convey the meaning of our beautiful culture in Thai society. The singer essentially communicates songs to the audience by using Thai-styled techniques. Such a blend is the main strategy used by Dnu Huntrakul to draw interests of target group of adults (old-fashioned people) as well as to preserve and prolong Thai music culture by beautiful orchestration.

Nevertheless, the influential factor in composing music of Dnu Huntrakul stems from the acceptance of Western music culture in Thai society which drives the music composition to suit only a target group of adolescents. Such factor inspires Dnu Huntrakul which instead suits a target group of adults, in order to fill in a lack in adult music market. This attempt in turn yields Dnu Huntrakul a kind of music that is very unique in character.