

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ



245409

การศึกษาท่ารำนนาฏศิลป์สำหรับเด็กชาวไจโนโรน : ศึกษาเฉพาะ

การเคลื่อนไหวขนาดใหญ่

Study of Thai Dance for Down Syndrome Children: Specific Focussing on the
Movement of Gross Motor

อุทากรณี จันทบาล

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาค้นคว้าระดับปริญญาตรีศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปการละคร บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

พ.ศ. 2553

60624 9490

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ



245409

การศึกษาทำรำนาฏศิลป์สำหรับเด็กดาวน์ซินโดรม: ศึกษาเฉพาะ
การเคลื่อนไหวกล้ามเนื้อขนาดใหญ่

Study of Thai Dance for Down Syndrome Children: Specific Focussing on the
Movement of Gross Motor



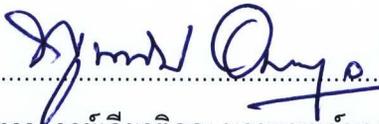
จุฑาภรณ์ จันทบาล

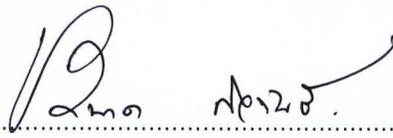
วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการแสดง บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

พ.ศ. 2553

คณะกรรมการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ ได้พิจารณาวิทยานิพนธ์ของ นางสาวจุฑาภรณ์
จันทบาล แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการแสดง ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาได้

คณะกรรมการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล)


.....กรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
(รองศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์)


.....กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สวภา เวชสุรกษ)


.....กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอมอร กฤษณะรังสรรค์)

บัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตร
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา


.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ดร.ไสว ศิริทองถาวร)

วันที่ 24 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2554

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับความกรุณาอย่างสูงจาก ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต และอาจารย์ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รวมถึงอาจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ผู้วิจัยตระหนักถึงความตั้งใจจริงและความทุ่มเทของคณาจารย์ และขอกราบขอบพระคุณอย่างสูง ไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบคุณนางสาวจุฬาลักษณ์ จันทบาล นายสุเมธ ชมภูธวัช แพทย์หญิงเพ็ญพรรณ บุตรชัยงาม และนายฤทธิพงษ์ แนวหล้า ที่กรุณาตรวจทาน เสนอแนะและแก้ไขเครื่องมือที่ใช้ ในการวิจัย

ขอขอบคุณนายนิวัติชัย ชินกะธรรม ผู้อำนวยการศูนย์การศึกษาพิเศษ จังหวัดเลย นางสาวมณีรัตน์ สิทธิศักดิ์ ครูพี่เลี้ยงที่คอยให้ความร่วมมือและให้กำลังใจเสมอมา รวมทั้ง ครูผู้สอนประจำศูนย์การศึกษาพิเศษ จังหวัดเลยทุกท่านที่ให้ความร่วมมือและอำนวยความสะดวก ในการเก็บข้อมูลด้วยดี

สุดท้ายนี้ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณบิดามารดาที่ได้วางรากฐานทางการศึกษา และให้กำลังใจ ผู้ศึกษาตลอดมา และขอขอบคุณนางสาวปวีณา แป้นกลม ที่ช่วยในการตรวจทานและแก้ไข วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ให้มีความถูกต้องและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ชื่อนักศึกษา: จุฑาภรณ์ จันทบาล
 ชื่อวิทยานิพนธ์: การศึกษาทำรำนากฎศิลป์สำหรับเด็กดาวนซินโดรม: ศึกษาเฉพาะการเคลื่อนไหวกล้ามเนื้อใหญ่
 ชื่อกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: รองศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์
 ชื่อปริญญา: ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง
 คำสำคัญ: นากฎศิลป์ไทย, เด็กกลุ่มอาการดาวนซินโดรม, กล้ามเนื้อมัดใหญ่

245409

การศึกษาครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาทำรำนากฎศิลป์ไทย เฉพาะการเคลื่อนไหวกล้ามเนื้อใหญ่สำหรับเด็กดาวนซินโดรม อายุระหว่าง 6-9 ปี เชาวน์ปัญญาระหว่าง 50-70 หลังการฝึกกิจกรรมนากฎศิลป์ไทย โดยใช้เพลงระบำเก็บใบชา เพลงระบำงูกินหาง เพลงเข็งกะติ๊บ และเพลงตาสีก็ปีส และเปรียบเทียบความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อใหญ่ของเด็กกลุ่มอาการดาวนซินโดรมระหว่างก่อนและหลังการฝึกด้วยกิจกรรมนากฎศิลป์ไทย ที่กำลังศึกษาอยู่ในศูนย์การศึกษาพิเศษ จังหวัดเลย จำนวน 8 คน โดยเลือกแบบเจาะจง ระยะเวลาทำการทดลอง 12 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 5 วัน วันละ 30 นาที รวม 60 ครั้ง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นแผนการสอนการใช้กิจกรรมนากฎศิลป์ไทยและแบบประเมินกล้ามเนื้อใหญ่ของคู่มือส่งเสริมพัฒนาการเด็กของโรงพยาบาลราชานุกุล การวิเคราะห์ข้อมูลใช้สถิติแบบ The Wilcoxon Matched Pair Signed - Ranks Test

ผลการวิจัยพบว่าหลังจากเด็กกลุ่มอาการดาวนซินโดรมได้รับการฝึกด้วยโปรแกรม นากฎศิลป์ไทยความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อใหญ่ของเด็กกลุ่มอาการดาวนซินโดรม ระดับ เชาวน์ปัญญา 50-70 อยู่ในระดับดี และหลังจากที่ได้รับการฝึกด้วยโปรแกรม นากฎศิลป์ไทย กล้ามเนื้อมัดใหญ่ในเด็กกลุ่มอาการดาวนซินโดรม มีพัฒนาการที่ดีขึ้นก่อนการฝึกด้วยกิจกรรม นากฎศิลป์ไทยอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ข้อสังเกตและข้อเสนอแนะที่ได้จากการวิจัยครั้งนี้ ควรจะมีการวิจัยความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อใหญ่ของเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญาประเภทอื่น ๆ โดยใช้กิจกรรม นากฎศิลป์ไทยและควรจะมีการวิจัยความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อใหญ่ของเด็กกลุ่มอาการ ดาวนซินโดรมในระดับอายุอื่น ๆ โดยใช้กิจกรรมนากฎศิลป์ไทย เช่น การใช้กิจกรรมนากฎศิลป์ไทย เพื่อเพิ่มความตึงตัวของกล้ามเนื้อสำหรับบุคคลกลุ่มอาการดาวนซินโดรมวัยผู้ใหญ่

Student's Name: Miss Jutaporn Juntaban
Thesis Title in English: Study of Thai Dance for Down Syndrome Children:
Specific Focussing on the Movement of Gross Motor
Thesis Advisors: Associate Professor Dr. Chomanat Kitkan
Degree: Master of Arts Program in Performing Arts
Keywords: Thai Dance, Down Syndrome Children, Gross motor

245409

The objective of this research is to study the movement of gross motors in response to the Thai classical dance practice given to a group of 8 Down-syndrome children aged between 6 and 9 years old with IQ (Intelligent Quotient) rated between 50 and 70 from Loei Special Education Center. The study aims to observe and compare the gross motor's capacity of the children before and after they were specially trained to dance by using Thai classical dance processes for the period of 12 weeks. The methodologies used in this research are Thai classical dance course syllabus and the Rajanukul Hospital's Guidelines on Children's Skills Development. The statistical analysis was done based on the Wilcoxon on Matched Pair Signed-Ranks Test.

The results of the experimental shows that, after being trained in the Thai classical dance program, the 8 Down-syndrome children's capacity of using their gross motors was well ranged. Besides, due to the training, the children's gross motors have also shown a good development from before receiving the training to level 0.5.

In conclusion, there are some observation and suggestion to the research. Firstly, there should be further research in the study of gross motor's capacity in other different groups of intellectual abnormal children by using Thai classical dance program as a tool. Lastly, the research should be done to Down-syndrome children at different aged levels, for example, the research on whether Thai classical dance activities could be used to increase the muscle capacity of Mature Down-syndrome people.

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
บทคัดย่อภาษาไทย	ค
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ง
สารบัญ	จ
สารบัญตาราง	ช
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	3
สมมติฐานของการวิจัย	3
ขอบเขตของการวิจัย	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย	4
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	4
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	6
ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	6
1. ทฤษฎีการประมวลผลและการรับรู้.....	6
2. ทฤษฎีพัฒนาการของกิลเฮล.....	6
3. ทฤษฎีการเรียนรู้ที่มีความสัมพันธ์กับแบบฝึก.....	8
3.1 ทฤษฎีการเรียนรู้.....	9
3.2 ทฤษฎีการเรียนรู้จากการฝึก.....	9
เด็กดาวน์ซินโดรม.....	9
ความหมายของเด็กอาการดาวน์ซินโดรม	9
สาเหตุของความผิดปกติของโครโมโซม.....	9
ลักษณะของเด็กกลุ่มอาการดาวน์ซินโดรม	10

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง (ต่อ).....	-
วิธีการดูแลเด็กกลุ่มอาการดาวนซินโดรม.....	13
ความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดใหญ่ของเด็กกลุ่มอาการดาวนซินโดรม	13
พัฒนาการของเด็กดาวนซินโดรม.....	14
กล้ามเนื้อมัดใหญ่.....	17
นาฏศิลป์ไทย.....	28
ความหมายของนาฏศิลป์ไทย.....	28
องค์ประกอบของนาฏศิลป์ไทย.....	29
หลักการเรียนนาฏศิลป์ไทย.....	29
การฝึกหัดนาฏศิลป์ไทย.....	30
ประโยชน์ในการเรียนนาฏศิลป์ไทย.....	34
ทำพื้นฐานนาฏศิลป์ไทยที่มีผลต่อกล้ามเนื้อ.....	35
ท่ารำที่มีความเกี่ยวข้องกับกล้ามเนื้อ.....	36
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	51
งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเด็กดาวนซินโดรม.....	51
งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้กล้ามเนื้อมัดใหญ่.....	52
งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมดนตรีและการเคลื่อนไหวร่างกาย.....	53
กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	54
3 วิธีดำเนินการวิจัย	55
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	55
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	56
การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือ.....	56
เกณฑ์ในการพิจารณาเพลงที่ใช้ในการวิจัย.....	58
เกณฑ์ในการพิจารณาผู้ทรงคุณวุฒิ.....	58
แบบแผนการทดลองและดำเนินการทดลอง.....	59
การเก็บรวบรวมข้อมูล	60
การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล.....	60

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	62
สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล.....	62
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	62
5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	65
สรุปผลการวิจัย.....	67
อภิปรายผล.....	68
ข้อเสนอแนะ.....	73
บรรณานุกรม	75
ภาคผนวก	81
ภาคผนวก ก	82
ภาคผนวก ข	90
ภาคผนวก ค.....	167
ประวัติย่อของผู้วิจัย	174

สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
1 แนะนำการศึกษาให้แก่ผู้ปกครองสำหรับเด็กปัญญาอ่อน.....	12
2 กล้ามเนื้อคอ.....	17
3 กล้ามเนื้อทรวงอกด้านหลัง.....	17
4 กล้ามเนื้อทรวงอกด้านหน้า.....	19
5 กล้ามเนื้อไหล่.....	19
6 กล้ามเนื้อต้นแขน.....	22
7 กล้ามเนื้อปลายแขน.....	24
8 กล้ามเนื้อบริเวณสะโพก.....	25
9 กล้ามเนื้อต้นขา.....	26
10 กล้ามเนื้อปลายขา.....	27
11 ทำรำเพลงระบำเก็บใบชา.....	37
12 ทำรำเพลงระบำงูกินหาง.....	39
13 ทำรำเพลงเซ็งกะต๊ีบ.....	43
14 ทำรำเพลงตาลีก็ปัส.....	47
15 แบบแผนการทดลอง.....	59
16 คะแนนเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐานความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัด..... ใหญ่ของเด็กกลุ่มอาการดาวน์ซินโดรมก่อนและหลังการใช้กิจกรรมนาฏศิลป์ไทย	62
17 เปรียบเทียบความแตกต่างของความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดใหญ่ของ..... เด็กกลุ่มอาการดาวน์ซินโดรม ก่อนและหลังการทดลอง	63

สารบัญภาพ

ภาพ		หน้า
1	กล้ามเนื้อ Sternocleido-mastoid.....	17
2	กล้ามเนื้อ Trapezius.....	17
3	กล้ามเนื้อ Latissimus.....	18
4	กล้ามเนื้อ Sacrospinalis.....	18
5	กล้ามเนื้อ Pectoralis major.....	19
6	กล้ามเนื้อ Deltoid.....	19
7	กล้ามเนื้อ Subscapularis.....	20
8	กล้ามเนื้อ Teres major.....	20
9	กล้ามเนื้อ Supraspinatus.....	21
10	กล้ามเนื้อ Infraspinatus.....	21
11	กล้ามเนื้อ Teres minor.....	22
12	กล้ามเนื้อ Biceps brachii.....	22
13	กล้ามเนื้อ Triceps brachii.....	23
14	กล้ามเนื้อ Brachialis.....	23
15	กล้ามเนื้อ Pronator Teres.....	24
16	กล้ามเนื้อ Pronator quadratus.....	24
17	กล้ามเนื้อ Flexor carpi radialis.....	25
18	กล้ามเนื้อ Gluteus maximus.....	25
19	กล้ามเนื้อ Gluteus medius.....	26
20	กล้ามเนื้อ Biceps femoris.....	26
21	กล้ามเนื้อ Vastus medialis.....	27
22	กล้ามเนื้อ Gastrocnemius.....	27
23	ท่าจับหนายด้านขวา.....	37
24	ท่าจับหนายด้านซ้าย.....	37
25	ท่าข้างประสานงา 1 (แขนงอ).....	38
26	ท่าจับหนายด้านข้าง.....	38

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
27 ทำเลียงตัวซ้าย ขวา 1	39
28 ทำซี่ที่ปาก.....	39
29 ทำบิณ 1.....	40
30 ทำบิณ 2	40
31 ทำเลียงตัวซ้าย ขวา 2	41
32 ทำโคก	41
33 ทำรัก	42
34 ทำติดข้าวเหนียว 1.....	43
35 ทำติดข้าวเหนียว 2.....	43
36 ทำวนมือที่สะโพก	44
37 ทำข้างประสานงา 2 (แขนงอ).....	45
38 ทำข้างประสานงา.....	45
39 ทำเลาะชายหาด 1.....	46
40 ทำเลาะชายหาด 2	46
41 ทำเหยียดตะเท้าด้านหน้า 1	47
42 ทำเหยียดตะเท้าด้านหน้า 2	47
43 ทำเหยียดตะเท้าด้านหลัง 1	48
44 ทำเหยียดตะเท้าด้านหลัง 2	48
45 ทำเหยียดตะเท้าด้านข้าง 1	49
46 ทำเหยียดตะเท้าด้านข้าง 2	49
47 ทำยกหน้า 1	50
48 ทำยกหน้า 2	50