บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

กรรณิการ์ สุขบท. (2539). **ความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กของเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญาระดับเรียนได้ เชาว์ปัญญา 50-70 ที่ฝึกโดยใช้เกมการฝึกกล้ามเนื้อมัดเล็ก**. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

จินตหรา เตชะทักขิญพันธ์. (2533). **การใช้เกมฝึกความสามารถในการปฏิบัติตามคำสั่งสำหรับเด็กปัญญาอ่อน**. วิทยานิพนธ์ คม. กรุงเทพฯ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.

ชมนาด กิจขันธ์. (2547). **นาฏลักษณ์ตัวพระละครแบบหลวง**. ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ชวาลา เธียรธนู และกัลยา สูตะบุตร. (2535). **ความรู้เรื่องภาวะปัญญาอ่อน**. กองโรงพยาบาลราชานุกูล กรมสุขภาพจิต กระทรวงสาธารณสุข. กรุงเทพฯ.

ชัยณรงค์ เจริญพานิชย์กุล. (2533). **พัฒนาเด็กด้วยศิลปะ**. กรุงเทพฯ. อักษรสัมพันธ์.

ดวงเดือน ศาสตรภัทร. 2522. **อิทธิพลของสิ่งแวดล้อมที่มีต่อพัฒนาการทางสติปัญญาและความสามารถในการเข้าใจบุคคลอื่น**. รายงานการวิจัยฉบับที่ 2 ภาควิชาจิตวิทยา คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒกรุงเทพ.

ธนิต อยู่โพธิ์. (2531). **ศิลปะละครรำหรือคู่มือนาฏศิลป์ ไทย** . ม.ป.ท. กรมศิลปากร. กรุงเทพฯ

นภาวดี สวนกัน. (2539). **การพัฒนาความแข็งแรงของกล้ามเนื้อของนักเรียนที่มีความบกพร่องทางสติปัญญาระดับเรียนได้ 50-70 อายุ 7-15 ปีโดยใช้โปกแกรมการฝึกกิจกรรมแอโรบิกซ์**. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

นิมิต รอดรับบุญ. (2542). **เอกสารประกอบการสอนรายวิชา กายวิภาคสำหรับผู้ศึกษาศิลปะ**. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร.

นิภา ศรีไพโรจน์. (2528). **สถิตินอนพาราเมตริก**. กรุงเทพฯ. โอเดียนสโตร์.

บังอร ฉางทรัพย์. (2550). **กายวิภาคศาสตร์** Anotamy 1. คณะแพทยศาสตร์. สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ไบรอัน อาร์. วาร์ด. ม.ป.ป. **สารานุกรมชุดร่างกายของเรา "โครงกระดูกและการเคลื่อนไหว"**. สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์.

ปรมพร ดอนไพร. (2550). **การศึกษาความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดใหญ่ของเด็กกลุ่มอาการดาวซินโดรม** โดยใช้กิจกรรม โยคะ. มหาบัณฑิต. สาขาวิชาการศึกษาพิเศษ. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ประจงจิตร แช่มสะอาด, สถิติ กุนรัตน์, และฐิติพร วงศ์ชัยสุริยะ. (2536). **การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างความผิดปกติของร่างกายและการไปเรียนรู้ด้วยกันในเด็กกลุ่มอาการดาวน์ อายุ 3-5 ปี**. วารสารราชานุกูล.

ประมวล ดิคคินสัน. (2524). **จิตวัฒนา: จิตวิทยาเบื้องต้น**. กรุงเทพฯ. สำนักพิมพ์วัฒนาพานิชย์.

ประสาน ทิพย์ธารา. (2551). **พัฒนาการเด็กและการอบรมเลี้ยงดู**. กรุงเทพฯ. แพร่พิทยา.

พูนพิศ อมาตยกุล. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ. สุมาลี ดีจงกิจ. ผู้ช่วยศาสตราจารย์และพิมพา ขจรธรรม. ดร. (2545). **ความรู้ทั่วไปเรื่องความพิการและคนพิการ**. มูลนิธิราชสุดาจัดพิมพ์เผยแพร่.

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2525. (2530). พิมพ์ครั้งที่ 3. อักษรเจริญทัศน์. กรุงเทพฯ

พรสวรรค์ วสันต์. (2538). **ความจริงเกี่ยวกับกลุ่มอาการดาวน์**. งานชุมนุมเด็กกลุ่มอาการดาวน์ครั้งที่ 5.

พรรณี ช.เจนจิต. (2528). **จิตวิทยาการเรียนการสอน**. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ. อัมรินทร์การพิมพ์.

เยาวพา เดชะคุปต์. (2528). **กิจกรรมสำหรับเด็กก่อนวัยเรียน**. กรุงเทพฯ. โอเดียนสโตร์.

รัชฎาวรรณ ประพาน. (2541). **การศึกษาความสามารถใช้กล้ามเนื้อของนักเรียนที่มีความบกพร่องทางสติปัญญาระดับเรียนได้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 จากการฝึกโดยใช้กิจกรรมการละเล่นพื้นบ้าน**. มหาบัณฑิต วิชาเอกการศึกษาพิเศษ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

รำไพพรรณ ศรีโสภาค. (2511). **ดนตรีบำบัด,วารสารสมาคมจิตแพทย์แห่งประเทศไทย**. สำนักพิมพ์ยูไนเต็ดบุ๊ค

เรือนแก้ว กนกพงศ์ศักดิ์. (2533). **การส่งเสริมพัฒนาการเด็กพัฒนาการล่าช้าและกลุ่มเสี่ยง**. วารสารราชานุกูล.

วิไล ชินธเนศ, ธันวา ตันสถิตย์, มนตกานต์ ตันสถิตย์. (2539). **การวิภาคศาสตร์ของมนุษย์** HUMAN ANATOMY. กายวิภาคศาสตร์ คณะแพทยศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ศักดา ประจุศิลป์, สุกัญญา แสงมุม. (2530). **ศิลปะและกายวิภาคศาสตร์**. กรุงเทพ. ป.สัมพันธ์พานิชย์.

ศศิธร บูรณะสกุลชัย. ม.ป.ป. **การสร้างคู่มือการดูแลบุตรกลุ่มอาการดาวน์ รายงานวิชาการศึกษาด้วยตนเองของคณะพยาบาลศาสตร์**. ชลบุรี : มหาวิทยาลัยบูรพา.

ศิริมาศ ไทยวัฒนา. (2536). **รวมบทความการจัดกิจกรรมและสื่อการสอนเพื่อการพัฒนากล้ามเนื้อสำหรับเด็กปฐมวัย**. ปฐมวัยศึกษา สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ศูนย์ส่งเสริมพัฒนาการเด็กภาคเหนือ. (2542). **คู่มือรู้เท่าทันพันธุกรรมที่ทำให้พัฒนาการล่าช้า**. กรมสุขภาพจิต กระทรวงสาธารณสุข. เชียงใหม่.

สมศรี สมบูรณ์. (2546). **การศึกษาความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กของเด็กกลุ่มอาการดาวน์ในระดับปฐมวัย โดยใช้กิจกรรมศิลปะการปั้น**. มหาบัณฑิต. สาขาวิชาการศึกษาพิเศษ. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

สุภลักษณ์ ชัยภาณุเกียรติ์. (2543). **การศึกษาความสามารถการใช้กล้ามเนื้อใหญ่ของเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญาระดับรุณแรง (ระดับสติปัญญา 20-34) โดยใช้เกมการฝึกกล้ามเนื้อ**. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. กรุงเทพฯ.

สุรางค์ศรี เมธานนท์. (2528). **กิจกรรมเข้าจังหวะ**. กรุงเทพ : หน่วยศึกษานิเทศก์กรมฝึกหัดครู.

อรอนงค์ เย็นอุทก. (2538). **รายงานการวิจัยเรื่องการพัฒนาขีดความสามารถทางการเรียนของเด็กดาวน์ซินโดรมระดับชั้นปฐมวัยโดยการจัดให้เรียนร่วมในชั้นปกติ**. (การศึกษาพิเศษ). กรุงเทพฯ. บัณฑิตวิทยาลัย สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.

ธรรมจักร พรหมพ้วย. (2544). **นาฏศิลป์**. สืบค้นเมื่อ 23 พฤศจิกายน, 2552, จากwww.krasiniroyaaoothailand. spaces.live.com/

ระบำ. สืบค้นเมื่อ 20 ธันวาคม, (2552), จาก http://www.thaidances.com/data/index.asp

ล้วน สายยศ, และอังคณา สายยศ. 2536. **เทคนิคการวิจัยทางการศึกษา**. กรุงเทพฯ. ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ.

ราชานุกูล กรมสุขภาพจิต, สถาบัน. **กล้ามเนื้อของเด็กดาว์นซินโดรม**. สืบค้นเมื่อ 23 พฤศจิกายน, (2552), จาก www.rajanukul.com

Aerobic Dance. Retrieved Fabuary 2, 2010, from http://www.songpeenongcity.com/ mutimedia /dance/site/1.htm

Atlanta Dental Group PC. (2009,December 17), **Sternocleidomastiod Muscle**. Retrieved from http://www.atlantadentist.com/sternocleidomastoid.html

Biceps brachii muscle. Retrieved December17, 2009, from http://en.wikipedia.org/wiki/Biceps

Circuit Equipment. Retrived Decemver 17, 2009, from http://www.personaltrainingstudios.com.au/circuit-equipment-personal-fitness-training - workouts.php

Forman, E.; & H.Fleet. Constructive. (1980). Play-Applying Piaget in the Preschool.

Sanfrancisco Brooks Cole. **Freemotion reverse biceps curl**. Retrieved December 9, 2009, from http://muscleventures.com/video/muscle_group/biceps/

Hallan' P. and M. Kauffman. (1978). **Excepyional Childern : Introduction to Special Education**. Englewood Cliffs, N,J,Prentice – hall Intemational.

Jon-Erik Kawamoto. (2008, September 8). **I noticed huge improvements in strength**. Retrieved December 9, 2009, from www.jkconditioning.com

Kelly, Thaddeus E. (1986). Clinic Genetics and Genetics Counseling. New York : Year book Medical Publishers.

Learn Your Muscles. Retrieved January 16, 2010, from http://www.teachpe.com/anatomy/ muscles.php

Longissimus. Retrieved December 17, 2009, from http://www.answers.com/topic/longissimus

Muscles of the Human Body. Retrieved December 9, 2009, from http://www.sportsinjuryclinic.net / cybertherapist/muscles/allmuscles.php

Neisworth' John. (1982). Assessment in special Education. Rockville : Aspen Systems Corporation,**Physiological Aspects of Physique Building**. Retrieved December 17, 2009, from http://www.abcbodybuilding.com/physiology.html

Ruskin et al., 1994E. Ruskin, C. Kasari, P. Mundy and M. Sigman, **Attention to people and toys during social and object mastery in children with Down syndrome**, American Journal on Mental Retardation 99 (1994), pp. 103–111.

Stretching Exercises. Retreived December 9, 2009, from http://beeblefitness.com/exercises/stretching

Sensory Integration : SI. Retrieved Fabuary 12, 2010, from http://www.specialchild.co.th/knowledge.asp?article=8

The Association for Retard Citizens of the United Staes National Headquarter (on line). 1996. Avalibale E – mail : vhenson @ metronet. Com.

winnata numcharoen. **นาฏศิลป์ไทย.** สืบค้นเมื่อ 20 ธันวาคม, 2552, จาก http://kidsthaidance.spaces.live.com/

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

แบบประเมินความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดใหญ่

แบบประเมินความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดใหญ่

วันที่..... เดือน.....พ.ศ. .....

ชื่อ.....นามสกุล.....อายุ.....ปี

ลำดับ	รายการประเมิน	วิธีและเกณฑ์การตัดสิน	บันทึกคะแนน	
			ทำได้	ทำไม่ได้
1	นั่งยองๆเล่น โดยไม่เสียการทรงตัว นาน 1 นาที	**วิธีการ** ให้เด็กนั่งชันเข่า แยกเท้าเล็กน้อย เล่นของเล่นนาน 1 นาที **เกณฑ์การตัดสิน** เด็กสามารถนั่งยองๆเล่นได้นาน 1 นาที โดยไม่ล้ม		
2	ยืนบนปลายเท้า	**วิธีการ** เด็กยืนลักษณะเข่าตั้งออกเล็กน้อย ครูชูบอลขึ้นเหนือศีรษะของเด็ก ให้เด็กเอื้อมมือหยิบลูกบอลให้ถึงให้ได้ เด็กจะยืนในท่ายืนบนปลายเท้า **เกณฑ์การตัดสิน** เด็กสามารถยืนบนปลายเท้าได้นาน 4-5 วินาที โดยไม่ล้ม		
3	การยืนทรงตัวด้วยขาข้างเดียว	**วิธีการ** ยืนท่าตรง ยกขาข้างที่ไม่ถนัดขึ้น ยืนทรงตัวด้วยขาที่ถนัดข้างเดียว **เกณฑ์การตัดสิน** เด็กสามารถยืนขาข้างเดียวได้นาน 10 วินาที โดยไม่หกล้ม 3 ใน 5 ครั้ง		
4	การเดินข้ามเครื่องกีดขวาง	**วิธีการ** ยืนในท่าตรง แล้วเดินตรงไปข้างหน้า ยกเท้าก้าวข้ามเชือก ที่ขึงอยู่สูงจากพื้น ประมาณ 10 ซ.ม. ทีละข้าง โดยไม่ต้องใช้อุปกรณ์ช่วย **เกณฑ์การตัดสิน** เด็กสามารถก้าวข้ามเชือกได้โดยเท้าไม่แตะเชือก		

ลำดับ	รายการประเมิน	วิธีและเกณฑ์การตัดสิน	บันทึกคะแนน	
			ทำได้	ทำไม่ได้
5	การเดินบนไม้กระดาน กว้าง 10 เซนติเมตร	**วิธีการ** เดินบนไม้กระดานจากจากปลายไม้ข้างหนึ่งไปสู่ปลายไม้อีกข้างหนึ่ง โดยเดินก้าวเท้าสลับกันบนไม้กระดาน **เกณฑ์การตัดสิน** เด็กสามารถเดินได้ตลอดความยาวของไม้กระดาน 3 เมตร โดยไม่ตกลงจากไม้กระดาน		
6	การวิ่งผ่านสิ่งกีดขวางและหลบมุมได้	**วิธีการ** ยืนในท่าเตรียมวิ่ง วิ่งในเส้นทางที่กำหนด โดยหลบหลีกผ่านโต๊ะที่กีดขวางไปถึงจุดหมายปลายทางโดยไม่ชนโต๊ะได้ **เกณฑ์การตัดสิน** เด็กสามารถวิ่งหลบโต๊ะผ่านไปยังจุดมุ่งหมายในระยะ 2 เมตรได้ 3 ใน 5 ครั้ง		
7	เดินขึ้นบันไดโดยก้าวเท้าสลับ มือไม่จับราวบันได	**วิธีการ** เด็กยืนที่บันได ก้าวขาข้างที่ถนัดขึ้นไว้บันไดขั้นที่ 1 แล้วก้าวขาอีกข้างหนึ่งขึ้นบันได้ขั้นที่ 2 โดยก้าวสลับเท้า ซ้าย – ขวา ตามลำดับโดยไม่พักเท้า **เกณฑ์การตัดสิน** เด็กสามารถก้าวเท้าขึ้นบันได 6 ขั้น โดยก้าวเท้าสลับกัน ในเวลา 1 นาที		
8	เดินลงบันได้โดยก้าวเท้าสลับ มือไม่จับราวบันได	**วิธีการ** เด็กยืนในท่าตรง เตรียมพร้อมที่จะลงบันได แล้วก้าวเท้าที่ถนัดลงบันไดขั้น ที่ 1 แล้วจึงก้าวขาอีกข้างหนึ่งลงบันไดในขั้นที่ 2 โดยก้าวเท้าสลับซ้าย-ขวา ตามลำดับ **เกณฑ์การตัดสิน** เด็กสามารถก้าวเท้าลงบันได 6 ขั้น โดยก้าวเท้าสลับกัน มือไม่จับราวบันได ในเวลา 1 นาที		

ลำดับ	รายการประเมิน	วิธีและเกณฑ์การตัดสิน	บันทึกคะแนน	
			ทำได้	ทำไม่ได้
9	การก้มหยิบสิ่งของจากพื้น	**วิธีการ** เด็กยืนในลักษณะเข่าตั้ง แยกเท้าออกเล็กน้อย ครูวางลูกปิงปองไว้ด้านหน้า ห่างจากเด็กประมาณ 1 ฟุตครึ่ง ให้เด็กก้มเก็บลูกปิงปอง **เกณฑ์การตัดสิน** เด็กสามารถก้มเก็บลูกปิงปองได้โดยไม่หกล้ม 3 ใน 5 ครั้ง		
10	ยืนหลับตาทรงตัวอยู่บนขาข้างเดียว	**วิธีการ** เด็กยืนท่าตรง ยกขาข้างที่ไม่ถนัดขึ้นสูงจากพื้น พร้อมกับให้เด็กหลับตา **เกณฑ์การตัดสิน** เด็ดสามารถยืนหลับตาทรงตัวอยู่บนขาข้างเดียวได้นาน 10 นาที		
11	ถีบรถจักรยาน 3 ล้อเลี้ยววกกลับได้	**วิธีการ** ให้เด็กขึ้นค่อมจักรยาน 3 ล้อ พร้อมถีบไปข้างหน้า แล้วเลี้ยววกกลับมาที่เดิม **เกณฑ์การตัดสิน** เด็ดสามารถถีบจักรยาน 3 ล้อ เลี้ยววกกลับได้ด้วยตนเอง 3 ใน 5 ครั้ง		
12	กระโดดข้ามเชือกสูง 15 ซม.	**วิธีการ** ให้เด็กยืนท่าตรง เท้าชิดกันทั้ง 2 ข้าง พร้อมที่จะกระโดดเชือกที่สูงจากพื้น 15 ซม. โดยกระโดดขาติดกัน **เกณฑ์การตัดสิน** เด็ดสามารถกระโดดข้ามเชือกสูง 15 ซม. โดยเท้าไม่แตะเชือกได้ 3 ใน 5 ครั้ง		
13	การเดินไปข้างหน้าบนกระดานทรงตัว	**วิธีการ** ให้เด็กยืนบนกระดานทรงตัวขนาด 0.15×30 ม. ด้วยเท้าทั้งสองข้าง ก้าวเดินไปข้างหน้าโดยก้าวสลับเท้าบนกระดานทรงตัวจนสุดทางเดิน โดยไม่ต้องใช้อุปกรณ์ช่วย **เกณฑ์การตัดสิน** เด็กสามารถเดินเท้าสลับไปข้างหน้าบนกระดานทรงตัวได้ โดยไม่ตกจากกระดาน		

ลำดับ	รายการประเมิน	วิธีและเกณฑ์การตัดสิน	บันทึกคะแนน	
			ทำได้	ทำไม่ได้
14	การวิ่งเตะฟุตบอลที่คงอยู่กับที่	**วิธีการ** ให้เด็กยืนในท่าเตรียมวิ่ง แล้ววิ่งไปเตะฟุตบอลที่วางอยู่ห่างในระยะ 2 เมตร โดยไม่หกล้ม **เกณฑ์การตัดสิน** เด็กสามารถวิ่งไปเตะฟุตบอลที่วางอยู่ห่างในระยะ 2 เมตร ได้ 3 ใน 5 ครั้ง		
15	การวิ่ง	**วิธีการ** ให้เด็กยืนในท่าเตรียมวิ่ง วิ่งไป-กลับในระยะทางที่กำหนดโดยไม่หกล้มและเร็วที่สุด **เกณฑ์การตัดสิน** เด็กสามารถวิ่งไป-กลับ ในระยะทาง 5 เมตร โดยไม่หกล้ม		
16	การวิ่งควบม้า	**วิธีการ** ให้เด็กยืนในท่าที่ก้าวเท้าที่ถนัดไปด้านหน้า (เหมือนท่าเตรียมวิ่ง) แล้วกระโดดควบม้าไป 3 เมตร แล้ววิ่งกลับมาได้โดยไม่หกล้ม **เกณฑ์การตัดสิน** เด็กสามารถวิ่งควบม้าไปข้างหน้าได้ไกล 3 เมตร ได้โดยไม่หกล้ม		
17	วิ่งสไลด์ไปข้างๆ	**วิธีการ** ให้เด็กยืนหันข้าง ก้าวขาไปด้านข้างแล้วขาอีกข้างก้าวตาม สไลด์ไปด้านข้างด้านใดด้านหนึ่งแล้ววิ่งสไลด์กลับโดยใช้ขาอีกข้างนำ **เกณฑ์การตัดสิน** เด็กสามารถวิ่งสไลด์ได้ถูกต้องและไม่หกล้ม		
18	ปีนขึ้นและถอยลงบันไดที่ยกได้หรือโครงตาข่ายเชือกสูง 3 เมตร	**วิธีการ** ให้เด็กยืนที่บันไดที่ยก (บันไดลิง) แล้วปีนขึ้นสลับเท้าและใช้มือจับขั้นบันได และเมื่อถึงที่หมายให้ถอยลงมาที่เดิม **เกณฑ์การตัดสิน** เด็กสามารถปีนขึ้นและถอยลงบันไดที่ยกสูง 3 เมตรได้โดยไม่ต้องช่วย และทำได้ถูกต้อง		

ลำดับ	รายการประเมิน	วิธีและเกณฑ์การตัดสิน	บันทึกคะแนน	
			ทำได้	ทำไม่ได้
19	การขึ้นบันได้ของกระดานลื่น	**วิธีการ** ให้เด็กยืนตรงในท่าเตรียมที่จะก้าวขึ้นบันได ยื่นมือทั้งสองข้างจับราวบันได และก้าวเท้าขึ้นบันได **เกณฑ์การตัดสิน** เด็กสามารถเด็กสามารถก้าวขึ้นบันได้กระดานลื่น จำนวน 6 ขั้น ภายใน 1 นาที		
20	การเดินบนเส้นตรง	**วิธีการ** ยืนในท่าตรง ก้าวเท้าเดินไปข้างหน้าบนเส้นตรงที่กำหนดให้ **เกณฑ์การตัดสิน** เด็กสามารถเดินบนเส้นตรงที่กำหนดให้ได้ในระยะทาง 2 เมตร		
21	การเดินโดยเท้าข้างหนึ่งอยู่บนกระดานทรงตัว และเท้าอีกข้างหนึ่งอยู่บนพื้น	**วิธีการ** ยืนบนกระดานทรงตัว ขนาด 0.15×30 ม. โดยใช้เท้าข้างหนึ่งวางบนพื้น ส่วนเท้าอีกข้างหนึ่งวางบนกระดานทรงตัว แล้วเดินไปข้างหน้า **เกณฑ์การตัดสิน** เด็กสามารถเดินไปข้างหน้าโดยที่เท้าข้างหนึ่งวางบนพื้น ส่วนเท้าอีกข้างหนึ่งวางบนกระดานทรงตัวโดยไม่หกล้ม ได้ 3 ใน 5 ครั้ง		
22	การปีนขึ้นเก้าอี้	**วิธีการ** ยืนในท่าตรง เตรียมพร้อมที่จะก้าวขึ้นบนเก้าอี้ ยื่นมือทั้งสองข้างจับพนักเก้าอี้ ก้าวเท้าขึ้นเหยียบบนเก้าอี้ทีละข้าง แล้วยืนในท่าตรง **เกณฑ์การตัดสิน** เด็กสามารถปีนขึ้นไปยืนบนเก้าอี้ในท่าตรงได้โดยไม่ตกหรือหกล้ม 3 ใน 5 ครั้ง		

ลำดับ	รายการประเมิน	วิธีและเกณฑ์การตัดสิน	บันทึกคะแนน	
			ทำได้	ทำไม่ได้
23	การทุ่มลูกบอลให้กระดอนขึ้นจากพื้นแล้วรับด้วยมือทั้งสองข้าง	**วิธีการ** ยืนในท่าตรง ใช้มือทั้งสองข้างจับลูกบอลระดับอกแล้วทุ่มลูกบอลลงพื้น เมื่อลูกบอลกระดอนขึ้นมา ให้ใช้มือทั้งสองข้างรับไว้ **เกณฑ์การตัดสิน** เด็กสามารถทุ่มลูกบอลลงพื้นให้กระดอนขึ้นมาแล้วรับไว้ด้วยมือทั้งสองข้างได้ 3 ใน 5 ครั้ง		
24	การขว้างลูกบอลในท่ายกแขนขึ้นเหวี่ยงไปข้างหลัง	**วิธีการ** ยืนในท่าตรง ถือลูกบอลด้วยมือข้างที่ถนัด เหวี่ยงแขนไปข้างหลังแล้วขว้างลูกบอลไปข้างหน้าระยะทาง 3 เมตร **เกณฑ์การตัดสิน** เด็กสามารถขว้างลูกบอลไปข้างหน้าไนระยะทาง 3 เมตร ได้ 3 ใน 5 ครั้ง		
25	การทุ่มลูกบอลไปข้างหน้า (ในท่ายกมือขึ้นเหนือศีรษะ)	**วิธีการ** ยืนในท่าตรง ใช้มือทั้งสองจับลุกบอลแล้วชูขึ้นเหนือศีรษะ จากนั้นทุ่มลูกบอลลงกับพื้นในระยะห่าง 2 เมตร **เกณฑ์การตัดสิน** เด็กสามารถใช้มือทั้งสองจับลูกบอลยกขึ้นเหนือศีรษะ แล้วทุ่มลูกบอลไปข้างหน้าในระยะห่าง 2 เมตร ได้ 3 ใน 5 ครั้ง		
26	การโยนลูกเทนนิสลงในตะกร้า	**วิธีการ** ยืนแยกเท้าในท่าเตรียมพร้อม ใช้มือข้างที่ถนัดจับลูกเทนนิสแล้วโยนลูกเทนนิสลงตะกร้า ในระยะห่าง 1 เมตร **เกณฑ์การตัดสิน** เด็กสามารถโยนลูกเทนนิสลงตะกร้าในระยะห่าง 1 เมตร ได้ 3 ใน 5 ครั้ง		

ลำดับ	รายการประเมิน	วิธีและเกณฑ์การตัดสิน	บันทึกคะแนน	
			ทำได้	ทำไม่ได้
27	กระโดดครั้งหนึ่งได้ไกลประมาณ 50 ซม.	**วิธีการ** ยืนในท่าตรงเท้าชิดกันที่เส้นกำหนด ย่อเข่าลง พร้อมเหวี่ยงแขนทั้งสองข้างไปข้างหลัง และกระโดดที่ถึงเส้นที่พื้น 50 ซม. **เกณฑ์การตัดสิน** เด็กสามารถกระโดดครั้งหนึ่งได้ไกลประมาณ 50 ซม. ได้ 3 ใน 5 ครั้ง		
28	กระโดดข้ามเชือกสูง 15 ซม.	**วิธีการ** ขึงเชือกให้สูงจากพื้น 15 ซม. ให้เด็กยืนหันหน้าเข้าหาเชือก จากนั้นให้เด็กกระโดดข้ามเชือกไปอีกข้างหนึ่ง **เกณฑ์การตัดสิน** เด็กสามารถกระโดด 2 เท้าพร้อมกัน ข้ามเชือกได้ 3 ใน 5 ครั้ง		
29	การไถลตัวลื่นลงจากกระดานลื่น	**วิธีการ** นั่งยื่นเท้าไปด้านหน้าบนที่พักกระดานลื่น พร้อมที่จะไถลตัวลื่นลงมาสู่พื้น **เกณฑ์การตัดสิน** เด็กสามารถไถลตัวลื่นลงมาสู่พื้นได้ 3 ใน 5 ครั้ง		
30	การกลิ้งลูกบอลขณะอยู่ในท่ายองๆ	**วิธีการ** เด็กนั่งยองๆกับพื้น กางขาออกประมาณ 20 ซม. ใช้มือทั้งสองข้างจับฟุตบอลให้กลิ้งไปข้างหน้า **เกณฑ์การตัดสิน** เด็กสามารถนั่งยองๆกับพื้นแล้วกลิ้งฟุตบอลให้เคลื่อนที่ไปข้างหน้าในระยะทาง 3 ม. ได้ 3 ใน 5 ครั้ง		

ชื่อผู้ทดสอบ.....

ภาคผนวก ข
โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

โปรแกรมการพัฒนากล้ามเนื้อมัดใหญ่โดยใช้กิจกรรมนาฏศิลป์ไทย ประกอบด้วย 4 เพลง ใช้เวลาในการฝึก 12 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 5 วัน วันละ 30 นาที รวม 60 ครั้ง โดยสอนรวมเป็นกลุ่มทั้ง 8 คน ในเวลาเดียวกัน

1. เพลงระบำเก็บใบชา	เน้นพัฒนากล้ามเนื้อมัดใหญ่ในส่วนศีรษะ
2. เพลงระบำงูกินหาง	เน้นพัฒนากล้ามเนื้อมัดใหญ่ในส่วนลำตัว
3. เพลงเซิ้งกะติ๊บ	เน้นพัฒนากล้ามเนื้อมัดใหญ่ในส่วนแขน
4. เพลงตาลีกีปัส	เน้นพัฒนากล้ามเนื้อมัดใหญ่ในส่วนขา

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 1 เพลงระบำเก็บใบชา

โปรแกรมการฝึกที่ 1 การฟังเพลง

จุดประสงค์ เพื่อฝึกให้เด็กมีสมาธิ

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัว U ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงระบำเก็บใบชา
4. ครูสาธิตการนั่งฟังเพลงและโยกลำตัวไปทางซ้ายและขวาตามจังหวะเพลงระบำเก็บใบชา
5. ครูฟังเพลงและโยกตัวเพื่อกระตุ้นให้นักเรียนทำตามพร้อมๆกัน
6. ครูอธิบายกติกาการโยกตัวตามจังหวะ คือครูจะเรียกชื่อนักเรียน นักเรียนคนใดที่ถูกเรียกชื่อต้องยืนขึ้นและโยกตัวตามจังหวะพร้อมกับชูบัตรชื่อของตนขึ้นเหนือศีรษะ นักเรียนที่เหลือนั่งฟังเพลงพร้อมกับโยกตัวตามเพลงไปพร้อมๆกัน
7. ครูสาธิตให้นักเรียนดูเพื่อให้นักเรียนทำความเข้าใจกับกติกาที่วางไว้
8. ครูเริ่มโยกตัวพร้อมฟังเพลง และให้นักเรียนคอยฟังชื่อของตนเองเพื่อจะได้ลุกขึ้นชูบัตรชื่อและโยกตัวตามจังหวะให้ครบจำนวนนักเรียนทุกคน
9. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงระบำเก็บใบชา
3. บัตรคำชื่อนักเรียน

การประเมินผล

การสังเกตจาก - ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมหมู่
- การปฏิบัติกิจกรรมเดี่ยว

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 1 เพลงระบำเก็บใบชา

โปรแกรมการฝึกที่ 2 การฟังจังหวะและการทำจังหวะ

จุดประสงค์ 1. เพื่อฝึกให้เด็กมีสมาธิ

2. เพื่อให้เลียนแบบการทำจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งรูปวงกลม ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 1 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงระบำเก็บใบชา พร้อมกับฟังจังหวะของการเคาะของกลองที่ครูเป็นผู้ตีจังหวะ
4. ครูให้นักเรียนใช้อวัยวะในร่างกายทำจังหวะ เช่น ตบมือ ตบขา หรือตบหน้าตัก
5. ครูสาธิตการทำจังหวะง่ายๆและให้ครูผู้ช่วยทำจังหวะตาม เช่น

   ครูตีกลอง 1 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 1 ครั้ง

   ครูตีกลอง 2 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 2 ครั้ง

   ครูตีกลอง 3 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 3 ครั้ง

   ครูตีกลอง 4 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 4 ครั้ง
6. ครูตีจังหวะ 2 ครั้ง โดยครูผู้ช่วยช่วยตีจังหวะกระตุ้นให้นักเรียนตบมือหรือตบหน้าตัก 2 ครั้ง โดยทำพร้อมๆกัน จนนักเรียนส่วนใหญ่ทำได้ และเพิ่มจังหวะขึ้นจนถึง 4 ครั้ง ตามลำดับ
7. ครูอธิบายกติกาว่า เมื่อนักเรียนคนใดถูกครูขานชื่อ ให้นักเรียนคนนั้นตบมือหรือหน้าตักตามจังหวะจนครบจำนวนนักเรียนโดยมีครูผู้ช่วยเป็นผู้คอยช่วยเหลือ
8. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD, CD เพลงระบำเก็บใบชา
2. บัตรคำชื่อนักเรียนและเครื่องทำจังหวะ เช่น กลอง หรือกรับ

การประเมินผล

การสังเกตจากการเลียนแบบการทำจังหวะของนักเรียน

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 1 เพลงระบำเก็บใบชา

โปรแกรมการฝึกที่ 3 การฟังจังหวะและการทำจังหวะ

จุดประสงค์ 1. เพื่อฝึกให้เด็กมีสมาธิ

2. เพื่อให้เลียนแบบการทำจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งเป็นแถวตอนเรียง 1 ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 2 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงระบำเก็บใบชา พร้อมกับฟังจังหวะของการเคาะของกลองที่ครูเป็นผู้ตีจังหวะ
4. ครูให้นักเรียนใช้มือแตะไหล่เพื่อนด้านหน้า โดยฟังการเคาะจังหวะจากครู
5. ครูสาธิตการทำจังหวะง่ายๆและให้ครูผู้ช่วยทำจังหวะตาม เช่น

   ครูตีกลอง 1 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 1 ครั้ง
   ครูตีกลอง 2 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 2 ครั้ง
   ครูตีกลอง 3 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 3 ครั้ง
   ครูตีกลอง 4 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 4 ครั้ง

6. ครูตีจังหวะ 2 ครั้ง โดยครูผู้ช่วยช่วยตีจังหวะกระตุ้นให้นักเรียนแตะไหล่เพื่อน 2 ครั้ง โดยทำพร้อมๆกัน จนนักเรียนส่วนใหญ่ทำได้ และเพิ่มจังหวะขึ้นจนถึง 4 ครั้งตามลำดับ
7. ครูอธิบายกติกาว่า ให้นักเรียนแตะหลังเพื่อนต่อกันเป็นทอดๆ ตามจังหวะเพลงระบำเก็บใบชาโดยที่ครูเป็นผู้กำหนดจำนวนครั้ง
8. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD, CD เพลงระบำเก็บใบชา
2. บัตรคำชื่อนักเรียน
3. เครื่องทำจังหวะ เช่น กลอง

การประเมินผล

การสังเกตจากการเลียนแบบการทำจังหวะของนักเรียน

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 1 เพลงระบำเก็บใบชา

โปรแกรมการฝึกที่ 4 การฟังจังหวะและการทำมือจีบประกอบจังหวะ

จุดประสงค์ 1. เพื่อฝึกให้เด็กมีสมาธิ

2. เพื่อให้เลียนแบบการทำมือจีบประกอบจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวหน้ากระดาน ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 3 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงระบำเก็บใบชา พร้อมกับตบมือตามจังหวะไปพร้อมๆกัน
4. ครูอธิบายถึงการทำมือจีบ พร้อมทั้งสาธิตการทำมือจีบ
5. ครูให้นักเรียนทำมือจีบโดยใช้ปลายนิ้วหัวแม่มือจรดกับข้อสุดท้ายของนิ้วชี้ โดยมีครูคอยช่วยเหลือ จนนักเรียนสามารทำมือจีบได้เองครบทุกคน
6. ครูแจกผ้าเช็ดหน้าให้นักเรียนคนละผืน
7. ครูให้นักเรียนทำมือจีบโดยในขณะที่จีบให้จีบผ้าเช็ดหน้าขึ้นมาตามจังหวะกลอง
8. ครูเปิดเพลงระบำเก็บใบชาแล้วให้นักเรียนทำมือจีบและปล่อยและจีบสลับกันไปตามจังหวะเพลงระบำเก็บใบชา
9. ครูอธิบายกติกาว่า ครูขานชื่อนักเรียนทีละคน คนที่ถูกขานชื่อให้ลุกขึ้นและทำมือจีบสลับกับมือปล่อย ตามจังหวะคนละ 8 จังหวะ จนครบจำนวนนักเรียน
10. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD, CD เพลงระบำเก็บใบชา
2. บัตรคำชื่อนักเรียน
3. ผ้าเช็ดหน้า
4. กลอง

การประเมินผล

การสังเกตจาก - ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน

- การปฏิบัติกิจกรรมเดี่ยว

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 1 เพลงระบำเก็บใบชา

โปรแกรมการฝึกที่ 5 การฟังจังหวะและการทำท่ารำท่าที่ 1 และ 2 ประกอบจังหวะ

จุดประสงค์ 1. เพื่อฝึกให้เด็กมีสมาธิ

2. เพื่อให้เลียนแบบการทำท่ารำท่าที่ 1 และ 2 ประกอบจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเรียง 1 ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 4 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงระบำเก็บใบชา พร้อมกับจีบและปล่อยจีบสลับกันตามจังหวะ
4. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 1 ให้นักเรียนดู และให้นักเรียนทำตาม จนนักเรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้ถูกต้องและตรงตามจังหวะ
5. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 2 ให้นักเรียนดู และให้นักเรียนทำตาม จนนักเรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้ถูกต้องและตรงตามจังหวะ
6. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 1 และ 2 ตามจังหวะ โดยปฏิบัติต่อเนื่องกันให้นักเรียนดู และให้นักเรียนปฏิบัติตามจนนักเรียนส่วนใหญ่ทำได้
7. ครูอธิบายกติกาว่า ครูขานชื่อนักเรียนทีละคน คนที่ถูกขานชื่อให้ลุกขึ้นและปฏิบัติท่ารำท่าที่ 1 และ 2 ต่อเนื่องกัน จนครบจำนวนนักเรียน
8. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงระบำเก็บใบชา
3. บัตรคำชื่อนักเรียน

การประเมินผล

การสังเกตจาก - ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน

- การปฏิบัติกิจกรรมเดี่ยว

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 2 เพลงระบำเก็บใบชา

โปรแกรมการฝึกที่ 6 การฟังจังหวะและการทำท่ารำท่าที่ 3 และ 4 ประกอบจังหวะ

จุดประสงค์ 1. เพื่อฝึกให้เด็กมีสมาธิ

2. เพื่อให้เลียนแบบการทำท่ารำท่าที่ 3 และ 4 ประกอบจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวหน้ากระดานเรียง 1 ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 5 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงระบำเก็บใบชา พร้อมกับทบทวนท่ารำท่าที่ 1 และ 2
4. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 3 ให้นักเรียนดู และให้นักเรียนทำตาม จนนักเรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้ถูกต้องและตรงตามจังหวะ
5. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 4 ให้นักเรียนดู และให้นักเรียนทำตาม จนนักเรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้ถูกต้องและตรงตามจังหวะ
6. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 3 และ 4 ตามจังหวะ โดยปฏิบัติต่อเนื่องกันให้นักเรียนดู และให้นักเรียนปฏิบัติตามจนนักเรียนส่วนใหญ่ทำได้
7. ครูอธิบายกติกาว่า ครูขานชื่อนักเรียนทีละคน คนที่ถูกขานชื่อให้ลุกขึ้นและปฏิบัติท่ารำท่าที่ 3 และ 4 ต่อเนื่องกัน จนครบจำนวนนักเรียน
8. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงระบำเก็บใบชา
3. บัตรคำชื่อนักเรียน

การประเมินผล

การสังเกตจาก - ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน

- การปฏิบัติกิจกรรมเดี่ยว

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 2 เพลงระบำเก็บใบชา

โปรแกรมการฝึกที่ 7 ปฏิบัติท่ารำเพลงระบำเก็บใบชาตามจังหวะ

จุดประสงค์ 1. เพื่อฝึกให้เด็กมีสมาธิ

2. เพื่อให้นักเรียนสามารถปฏิบัติท่ารำเพลงระบำเก็บใบชาได้ถูกต้องและตรงจังหวะ

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนยืนแถวเป็นวงกลม ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 6 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูอธิบายกติกาการการวอร์มร่างกาย คือ ให้นักเรียน 1 คน เดินไปหาเพื่อนและสะบัดมือใส่เพื่อนคนใดก็ได้ โดยเพื่อที่ถูกสะบัดมือใส่ ต้องเดินเลือกเพื่อนคนต่อไปและทำเหมือนกัน สลับไปจนครบทุกคน เมื่อนักเรียนพอทำได้ ครูจึงเปิดเพลงเพื่อกระตุ้นให้นักเรียนสนุกกับกิจกรรม
4. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงระบำเก็บใบชา พร้อมกับทบทวนท่ารำท่าตั้งแต่ท่าที่ 1 - 4
5. ครูสาธิตท่ารำตั้งแต่ท่าที่ 1 - 4 ให้นักเรียนดู และให้นักเรียนทำตาม จนนักเรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้ถูกต้องและตรงตามจังหวะ
6. ครูอธิบายกติกาว่า ครูขานชื่อนักเรียนทีละคน คนที่ถูกขานชื่อให้ลุกขึ้นและปฏิบัติท่ารำท่าที่ 3 และ 4 ต่อเนื่องกัน จนครบจำนวนนักเรียน
7. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงระบำเก็บใบชา
3. บัตรคำชื่อนักเรียน

การประเมินผล

การสังเกตจาก - ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน

- การปฏิบัติกิจกรรมเดี่ยว

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 2 เพลงระบำเก็บใบชา

โปรแกรมการฝึกที่ 8 การเคลื่อนไหวศีรษะและคอ

จุดประสงค์ เพื่อให้นักเรียนเคลื่อนไหวศีรษะและคอได้ตามปกติ

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัว U ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 7 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงระบำเก็บใบชา พร้อมกับทบทวนท่ารำท่าตั้งแต่ท่าที่ 1 - 4
4. ครูชี้ตำแหน่งของศีรษะและคอว่าอยู่บริเวณไหน พร้อมกับใช้มือสัมผัสศีรษะและคอของครูให้นักเรียนดู
5. ครูให้นักเรียนใช้มือสัมผัสศีรษะและคอของนักเรียนเอง
6. ครูอธิบายถึงความสามารถของศีรษะและคอในการเคลื่อนไหว เช่น สามารถเงยหน้ามองเพดานได้ พยักหน้าหรือสั่นศีรษะ สะบัดศีรษะ ยืดคอหรือหดคอเป็นต้น
6. ครูสาธิตการเคลื่อนไหวของศีรษะและคอ เช่น สามารถเงยหน้า มองเพดานได้พยักหน้าหรือสั่นศีรษะ สะบัดศีรษะด้านซ้ายหรือขวา ยืดคอให้ยาวเหมือนยีราฟและหดคอให้สั้นเหมือนเต่า
7. ครูให้นักเรียนเคลื่อนไหวศีรษะและคอพร้อมๆกันกับครู โดยเริ่มจาก
    - 7.1 เงยหน้ามองเพดาน ไล่สายตาจากเพดานด้านหนึ่งไปยังเพดานอีกด้านหนึ่ง (กล่อมหน้ามองสูง)
    - 7.2 พยักหน้าหรือสั่นศีรษะ (กล่อมหน้า)
    - 7.3 สะบัดศีรษะไปทางซ้ายและขวา (เอียง)
    - 7.4 ยืดคอให้ยาวที่สุด
    - 7.5 หดคอให้สั้นที่สุด

8. ครูใช้กลองทำจังหวะ พร้อมทั้งให้เด็กเคลื่อนไหวศีรษะและคอ

รัว	- เงยหน้า
เคาะกลอง 1 ครั้ง	- พยักหน้าและสั่นศีรษะ
เคาะกลอง 2 ครั้ง	- สะบัดศีรษะไปทางซ้ายหรือขวา
เคาะกลอง 3 ครั้ง	- ยืดคอ
เคาะกลอง 4 ครั้ง	- หดคอ

9. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงระบำเก็บใบชา
3. บัตรคำชื่อนักเรียน
4. กลองหรือกรับ

การประเมินผล

การสังเกตจากการเคลื่อนไหวขณะปฏิบัติกิจกรรม

หมายเหตุ โปรแกรมนี้อาจให้นักเรียนปฏิบัติซ้ำอีกครั้งหากนักเรียนยังทำได้ไม่คล่อง

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 2 เพลงระบำเก็บใบชา

โปรแกรมการฝึกที่ 9 การเคลื่อนไหวศีรษะและคอประกอบเพลงระบำเก็บใบชา

จุดประสงค์ เพื่อให้นักเรียนเคลื่อนไหวศีรษะและคอได้ตามปกติประกอบเพลงระบำเก็บใบชา

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัว U ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 7 และ 8 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงระบำเก็บใบชา พร้อมกับทบทวนท่ารำท่าตั้งแต่ท่าที่ 1 - 4
4. ครูแจกหัวรูปสัตว์ต่างๆให้นักเรียนคนละ 1 ตัว
5. ครูให้นักเรียนใส่หัวสัตว์ และทบทวนว่านักเรียนคนได้ได้หัวสัตว์ชนิดใด
6. ครูให้นักเรียนทำท่าทางสัตว์ที่ตนใส่อยู่ตามแต่จินตนาการ
7. ครูเปิดเพลงเทพทองให้นักเรียนฟัง พร้อมทั้งอธิบายเนื้อเพลงให้นักเรียนเข้าใจ
8. ครูเปิดเพลงเทพทองพร้อมกับให้นักเรียนแสดงท่าทางเป็นสัตว์ทีละชนิด โดยให้วิ่งเข้ามาในวงกลม
9. ครูให้นักเรียนกลับที่เดิม จากนั้นครูจึงสาธิตท่ารำท่าที่ 1 พร้อมกับการปฏิบัติศีรษะประกอบจังหวะ ให้นักเรียนดู
10. ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำท่าที่ 1 พร้อมกับการปฏิบัติศีรษะ ประกอบจังหวะจนนักเรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้
11. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 2 พร้อมกับการปฏิบัติศีรษะ ประกอบจังหวะ ให้นักเรียนดู
12. ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำท่าที่ 2 พร้อมกับการปฏิบัติศีรษะ ประกอบจังหวะจนนักเรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้
13. ครูอธิบายกติกาว่า ครูขานชื่อนักเรียนทีละคน คนที่ถูกขานชื่อให้ลุกขึ้นและปฏิบัติท่ารำท่าที่ 1 และ 2 พร้อมทั้งปฏิบัติศีรษะประกอบจังหวะ
14. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงระบำเก็บใบชา , เพลงเทพทอง
3. บัตรคำชื่อนักเรียน
4. หัวรูปสัตว์ต่างๆ

การประเมินผล

การสังเกตจากการเคลื่อนไหวขณะปฏิบัติกิจกรรม

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 2 เพลงระบำเก็บใบชา

โปรแกรมการฝึกที่ 10 การเคลื่อนไหวศีรษะและคอประกอบเพลงระบำเก็บใบชา

จุดประสงค์ เพื่อให้นักเรียนเคลื่อนไหวศีรษะและคอได้ตามปกติประกอบเพลงระบำเก็บใบชา

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัว U ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 9 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 3 พร้อมกับการปฏิบัติศีรษะ ประกอบจังหวะ ให้นักเรียนดู
4. ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำท่าที่ 3 พร้อมกับการปฏิบัติศีรษะ ประกอบจังหวะจน นักเรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้
5. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 4 พร้อมกับการปฏิบัติศีรษะ ประกอบจังหวะ ให้นักเรียนดู
6. ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำท่าที่ 4 พร้อมกับการปฏิบัติศีรษะ ประกอบจังหวะจน นักเรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้
7. ครูอธิบายกติกาว่า ครูขานชื่อนักเรียนทีละคน คนที่ถูกขานชื่อให้ลุกขึ้นและปฏิบัติท่ารำท่าที่ 1 และ 2 พร้อมทั้งปฏิบัติศีรษะประกอบจังหวะ
8. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงระบำเก็บใบชา
3. บัตรคำชื่อนักเรียน

การประเมินผล

การสังเกตจากการเคลื่อนไหวขณะปฏิบัติกิจกรรม

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 3 เพลงระบำเก็บใบชา

โปรแกรมการฝึกที่ 11 การเคลื่อนไหวศีรษะและคอประกอบเพลงระบำเก็บใบชา

จุดประสงค์ เพื่อให้นักเรียนเคลื่อนไหวศีรษะและคอได้ตามปกติประกอบเพลงระบำเก็บใบชา

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นแถวตอน ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 10 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูสาธิตท่ารำตั้งแต่ท่าที่ 1-4 พร้อมกับการปฏิบัติศีรษะ ประกอบจังหวะ โดยปฏิบัติท่าละ 8 จังหวะ ให้นักเรียนดู
4. ครูให้นักเรียนจับคู่ พร้อมกับแจกลูกโป่งคู่ละ 1 ลูก
5. ครูและครูผู้ช่วยสาธิตการเล่นเกม โดยยืนหันหน้าเข้าหากัน นำลูกโป่งวางที่หน้าท้อง โดยประคองลูกโป่งไม่ให้หล่น และช่วยกันประคองจนถึงจุดที่คู่กำหนด 8 เมตร จนครบ
6. ครูเก็บลูกโป่ง และให้นักเรียนนั่งแถวหน้ากระดาน เรียง 1
5. ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำตั้งแต่ท่าที่ 1-4 พร้อมกับการปฏิบัติศีรษะ ประกอบจังหวะ โดยปฏิบัติท่าละ 8 จังหวะ จนนักเรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้
5. ครูอธิบายกติกาว่า ครูขานชื่อนักเรียนทีละคน คนที่ถูกขานชื่อให้ลุกขึ้นและปฏิบัติท่ารำตั้งแต่ท่าที่ 1-4 พร้อมทั้งปฏิบัติศีรษะประกอบจังหวะ โดยปฏิบัติท่าละ 8 จังหวะ
6. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงระบำเก็บใบชา
3. บัตรคำชื่อนักเรียน
4. ลูกโป่ง

การประเมินผล

การสังเกตจากการเคลื่อนไหวขณะปฏิบัติกิจกรรม

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 3 เพลงระบำเก็บใบชา

โปรแกรมการฝึกที่ 12 การย่ำเท้าประกอบจังหวะ

จุดประสงค์ เพื่อให้นักเรียนสามารถย่ำเท้าประกอบจังหวะเพลงระบำเก็บใบชาได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัว U ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 11 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูสาธิตการเล่นเกมให้อาหารเสือ โดยโยนลูกปิงปองเข้าปากเสือทีละคน จนครับทุกคน
4. จากนั้นครูแบ่งนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม และให้นักเรียนโยนลูกปิงปองเข้าปากเสือ โดยทีมไหนโยนเข้าได้มากกว่า จะเป็นผู้ชนะ
5. ครูสาธิตการย่ำเท้าอยู่กับที่ตามจังหวะเพลง โดยเริ่มย่ำเท้าซ้ายก่อน
6. ครูให้นักเรียนย่ำเท้าอยู่กับที่ตามจังหวะเพลงโดยเริ่มย่ำเท้าซ้ายก่อน
7. ครูอธิบายกติกาว่า ครูขานชื่อนักเรียนทีละคน คนที่ถูกขานชื่อให้ลุกขึ้นย่ำเท้าอยู่กับที่ 8 จังหวะ จนครบทุกคน
8. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงระบำเก็บใบชา
3. บัตรคำชื่อนักเรียน
4. ลูกปิงปอง
5. หน้าเสือ (ทำจากกระดาษ 100 ปอนด์วาดรูปหน้าเสืออ้าปากและตัดปากเสือให้เป็นช่อง)

การประเมินผล

การสังเกตจากการเคลื่อนไหวขณะปฏิบัติกิจกรรม

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 3 เพลงระบำเก็บใบชา

โปรแกรมการฝึกที่ 13 การย่ำเท้าประกอบจังหวะโดยการเคลื่อนที่

จุดประสงค์ เพื่อให้นักเรียนย่ำเท้าประกอบจังหวะโดยการเคลื่อนที่ได้ตามปกติประกอบเพลงระบำเก็บใบชาได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัวU ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 12 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูและนักเรียนย่ำเท้าอยู่กับที่ตามจังหวะเพลง พร้อมกันโดยเริ่มย่ำเท้าซ้ายก่อน
4. ครูให้นักเรียนต่อแถวเป็นแถวตอน 1 แถว แล้วให้นักเรียนเดินย่ำเท้าตามกันเป็นขบวนโดยครูอยู่หัวแถว และครูผู้คอยดูแลนักเรียน
5. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงระบำเก็บใบชา
3. บัตรคำชื่อนักเรียน

การประเมินผล

การสังเกตจากการเคลื่อนไหวขณะปฏิบัติกิจกรรม

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 3 เพลงระบำเก็บใบชา

โปรแกรมการฝึกที่ 14 การปฏิบัติท่ารำและย่ำเท้าและกอบเพลงระบำเก็บใบชา

จุดประสงค์ เพื่อให้นักเรียนสามารถปฏิบัติท่ารำและย่ำเท้าและกอบเพลงระบำเก็บใบชาได้ถูกต้อง

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัวU ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 13 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูสาธิตท่ารำพร้อมกับย่ำเท้าประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยวให้นักเรียนดู
4. ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำพร้อมกับย่ำเท้าเดินเป็นวงกลมประกอบเพลงฟ้อนเงี้ยว
5. ครูให้นักเรียนนั่งเป็นวงกลม แล้วอธิบายกติกาว่า ครูขานชื่อนักเรียนทีละคน คนที่ถูกขานชื่อให้ลุกขึ้นย่ำเท้าเดินเป็นวงกลมตามจังหวะพร้อมกับปฏิบัติท่ารำจนครบ แล้วครูจึงขานชื่อคนต่อไป
5. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงระบำเก็บใบชา
3. บัตรคำชื่อนักเรียน

การประเมินผล

การสังเกตจากการเคลื่อนไหวขณะปฏิบัติกิจกรรม

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 3 เพลงระบำเก็บใบชา

โปรแกรมการฝึกที่ 15 การปฏิบัติท่ารำและย่ำเท้าและกอบเพลงระบำเก็บใบชา

จุดประสงค์ เพื่อให้นักเรียนสามารถปฏิบัติท่ารำและย่ำเท้าและกอบเพลงระบำเก็บใบชาได้ ถูกต้อง

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัวU ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 14 รวมถึงท่ารำเพลงฟ้อนเงี้ยว จำนวน 4 ท่า และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูแบ่งนักเรียนออกเป็น 3 กลุ่ม และให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำเพลงระบำเก็บใบชาทีละกลุ่ม
4. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

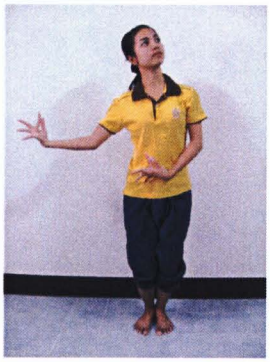
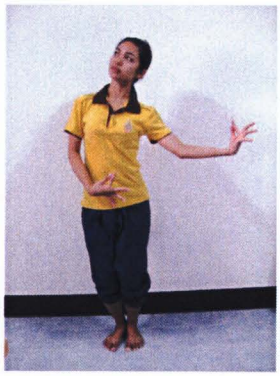
สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงระบำเก็บใบชา
3. บัตรคำชื่อนักเรียน

การประเมินผล

การสังเกตจากการเคลื่อนไหวขณะปฏิบัติกิจกรรม

ตารางท่ารำเพลงระบำเก็บใบชา

ลำดับที่	เนื้อเพลง	รูป	อธิบายท่ารำ	หมายเหตุ
1	ดนตรี		**ศีรษะ** เอียงขวา แล้วค่อยๆกลับมาเอียงซ้าย (กล่อมหน้า) **มือและแขน** แขนขวาทอดไปด้านข้างลำตัวด้านขวา แขนซ้ายจีบหงายที่ชายพก **เท้า** ย่ำเท้า 8 จังหวะแล้วจึงเปลี่ยนท่าเป็นท่าที่ 2	
2	ดนตรี		**ศีรษะ** เอียงซ้าย แล้วค่อยๆกลับมาเอียงขวา (กล่อมหน้า) **มือและแขน** แขนซ้ายทอดไปด้านข้างลำตัวด้านซ้าย แขนขวาจีบหงายที่ชายพก **เท้า** ย่ำเท้า 8 จังหวะแล้วจึงเปลี่ยนท่าเป็นท่าที่ 3	
3	ดนตรี		**ศีรษะ** ก้มหน้า หดคอให้ได้สั้นที่สุด **มือและแขน** แขนทั้งสองข้างทอดไปด้านหน้าจีบหงาย แขนงอ **เท้า** ย่ำเท้า 8 จังหวะแล้วจึงเปลี่ยนท่าเป็นท่าที่ 4	

ลำดับที่	เนื้อเพลง	รูป	อธิบายท่ารำ	หมายเหตุ
4	ดนตรี		**ศีรษะ** หน้าตรง ยืดคอไปด้านบน **มือและแขน** แขนทั้งสองข้างทอดไปด้านข้าง ลำตัว จีบหงาย **เท้า** ย่ำเท้า 8 จังหวะแล้วจึงเปลี่ยนท่าเป็นท่าที่ 1	

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 4 เพลงระบำงูกินหาง

โปรแกรมการฝึกที่ 1 การฟังเพลง

จุดประสงค์ เพื่อฝึกให้เด็กมีสมาธิ

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัว U ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงระบำงูกินหาง พร้อมกับให้นักเรียนร้องตามทีละวรรค
4. ครูสาธิตการนั่งฟังเพลงและโยกลำตัวไปทางซ้ายและขวาตามจังหวะเพลงระบำงูกินหางและร้องเพลงระบำงูกินหาง 1 เที่ยว
5. ครูฟังเพลงและโยกตัวเพื่อกระตุ้นให้นักเรียนทำตามพร้อมๆกัน
6. ครูอธิบายกติกาการโยกตัวตามจังหวะ คือครูจะเรียนชื่อนักเรียน นักเรียนคนใดที่ถูกเรียกชื่อต้องยืนขึ้นและโยกตัวตามจังหวะพร้อมกับชูบัตรชื่อของตนขึ้นเหนือศีรษะ นักเรียนที่เหลือนั่งฟังเพลงพร้อมกับโยกตัวตามเพลงไปพร้อมๆกัน
7. ครูสาธิตให้นักเรียนดูเพื่อให้นักเรียนทำความเข้าใจกับกติกาที่วางไว้
8. ครูเริ่มโยกตัวพร้อมฟังเพลง และให้นักเรียนคอยฟังชื่อของตนเองเพื่อจะได้ลุกขึ้นชูบัตรชื่อและโยกตัวตามจังหวะให้ครบจำนวนนักเรียนทุกคน
9. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงระบำงูกินหาง
3. บัตรคำชื่อนักเรียน
4. แผ่นเนื้อเพลงระบำงูกินหาง

การประเมินผล

การสังเกตจาก
- ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมหมู่
- การปฏิบัติกิจกรรมเดี่ยว

เนื้อเพลงระบำงูกินหาง

พ่องู แม่เอย แม่งู เจ้าไปอยู่ที่ไหนมา
แม่งู ฉันไปกินน้ำหนา กลับมาเมื่อตะกี้
พ่องู ไปกินน้ำบ่อไหน จงบอกไปให้ถ้วนถี่
แม่งู ฉันจะบอกบัดเดี๋ยวนี้
พ่องู บอกไปซีอย่าเนิ่นช้า
แม่งู ไปกินน้ำเอย ไปกินน้ำบ่อหิน
ลูกงู ไปกินน้ำบ่อหิน บินไปบินมา (ทวน)
แม่งู บินเอ๋ย บินร่อน ดังกินนรบนเวหา
ลูกงู รักเจ้ากินรา บินมาบินไปเอย (ทวน)
พ่องู เราจะขอถามอีกสักหน่อย
แม่งู ถามอะไรบ่อยๆไปทีเดียว
พ่องู เออเมื่อเจ้าไปเที่ยว กินน้ำบ่อเดียวหรือไฉน
แม่งู เราไปกินอีกบ่อ หนึ่งหนาเจ้าพ่องูใหญ่
พ่องู ไปกินน้ำบ่ออะไร จงบอกไปเร็วเถิดหนา
แม่งู ไปกินน้ำเอย กินน้ำบ่อโศก
ลูกงู ไปกินน้ำบ่อโศก โยกไปโยกมา (ทวน)
แม่งู โศกเอ๋ยโศกเศร้า คิดถึงตัวเจ้าทุกเวลา
ลูกงู รักเจ้าพวงดอกโศก โยกมาโยกไปเอย (ทวน)

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 4 เพลงระบำงูกินหาง

โปรแกรมการฝึกที่ 2 การฟังจังหวะและการทำจังหวะ

จุดประสงค์ 1. เพื่อฝึกให้เด็กมีสมาธิ

2. เพื่อให้เลียนแบบการทำจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัว U ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 1 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงระบำงูกินหาง พร้อมกับฟังจังหวะของการเคาะของกลองที่ครูเป็นผู้ตีจังหวะ
4. ครูให้นักเรียนใช้อวัยวะในร่างกายทำจังหวะ เช่น ตบมือ ตบขา หรือตบหน้าตัก
5. ครูสาธิตการทำจังหวะง่ายๆและให้ครูผู้ช่วยทำจังหวะตาม เช่น

   ครูตีกลอง 1 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 1 ครั้ง
   ครูตีกลอง 2 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 2 ครั้ง
   ครูตีกลอง 3 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 3 ครั้ง
   ครูตีกลอง 4 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 4 ครั้ง

6. ครูตีจังหวะ 2 ครั้ง โดยครูผู้ช่วยช่วยตีจังหวะกระตุ้นให้นักเรียนตบมือหรือตบหน้าตัก 2 ครั้ง โดยทำพร้อมๆกัน จนนักเรียนส่วนใหญ่ทำได้ และเพิ่มจังหวะขึ้นจนถึง 4 ครั้งตามลำดับ
7. ครูอธิบายกติกาว่า เมื่อนักเรียนคนใดถูกครูขานชื่อ ให้นักเรียนคนนั้นตบมือหรือหน้าตักตามจังหวะจนครบจำนวนนักเรียนโดยมีครูผู้ช่วยเป็นผู้คอยช่วยเหลือ
8. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD เพลง, CD เพลงระบำงูกินหาง
2. บัตรคำชื่อนักเรียนและเครื่องทำจังหวะ เช่น กลอง

การประเมินผล

การสังเกตจากการเลียนแบบการทำจังหวะของนักเรียน

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 4 เพลงระบำงูกินหาง

โปรแกรมการฝึกที่ 3 การฟังจังหวะและการทำจังหวะ

จุดประสงค์ 1. เพื่อฝึกให้เด็กมีสมาธิ

2. เพื่อให้เลียนแบบการทำจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปวงกลม ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 2 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงระบำงูกินหาง พร้อมกับฟังจังหวะของการเคาะของกลองที่ครูเป็นผู้ตีจังหวะ
4. ครูให้นักเรียนใช้อวัยวะในร่างกายทำจังหวะ เช่น ตบมือ ตบขา หรือตบหน้าตัก
5. ครูสาธิตการทำจังหวะง่ายๆและให้ครูผู้ช่วยทำจังหวะตาม เช่น

   ครูตีกลอง 1 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 1 ครั้ง
   ครูตีกลอง 2 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 2 ครั้ง
   ครูตีกลอง 3 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 3 ครั้ง
   ครูตีกลอง 4 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 4 ครั้ง

6. ครูตีจังหวะ 2 ครั้ง โดยครูผู้ช่วยช่วยตีจังหวะกระตุ้นให้นักเรียนตบมือหรือตบหน้าตัก 2 ครั้ง โดยทำพร้อมๆกัน จนนักเรียนส่วนใหญ่ทำได้ และเพิ่มจังหวะขึ้นจนถึง 4 ครั้ง ตามลำดับ
7. ครูอธิบายกติกาว่า ให้นักเรียนตบมือหรือหน้าตักต่อกันเป็นทอดๆ ตามจังหวะเพลงระบำงูกินหาง โดยที่ครูเป็นผู้กำหนดจำนวนครั้ง
8. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD เพลง, CD เพลงระบำงูกินหาง
2. บัตรคำชื่อนักเรียนและเครื่องทำจังหวะ เช่น กลอง

การประเมินผล

การสังเกตจากการเลียนแบบการทำจังหวะของนักเรียน

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 4 เพลงระบำงูกินหาง

โปรแกรมการฝึกที่ 4 การฟังจังหวะและการทำมือวงประกอบจังหวะ

จุดประสงค์ 1. เพื่อฝึกให้เด็กมีสมาธิ

2. เพื่อให้เลียนแบบการทำมือวงประกอบจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัว U ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 3 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงระบำงูกินหาง พร้อมกับตบมือตามจังหวะไปพร้อมๆกัน
4. ครูอธิบายถึงการทำมือวง พร้อมทั้งสาธิตการทำมือวง
5. ครูให้นักเรียนทำมือวงโดยให้นิ้วทั้งสี่นิ้ว (ยกเว้นนิ้วโป้ง) เรียงชิดติดกัน ส่วนนิ้วโป้งให้ยื่นไปทางฝ่ามือ โดยมีครูคอยช่วยเหลือ จนนักเรียนสามารทำมือจีบได้เองครบทุกคน
6. ครูเปิดเพลงระบำแม่งูแล้วให้นักเรียนทำมือวงและจีบและวงสลับกันไปตามจังหวะเพลงระบำงูกินหาง
7. ครูอธิบายกติกาว่า ครูขานชื่อนักเรียนทีละคน คนที่ถูกขานชื่อให้ลุกขึ้นและทำมือวงและจีบและวง ตามจังหวะคนละ 8 จังหวะ จนครบจำนวนนักเรียน
8. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD เพลง
2. CD เพลงระบำงูกินหาง
3. บัตรคำชื่อนักเรียน

การประเมินผล

การสังเกตจาก - ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน

- การปฏิบัติกิจกรรมเดี่ยว

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 4 เพลงระบำงูกินหาง

โปรแกรมการฝึกที่ 5 การเคลื่อนไหวลำตัว

จุดประสงค์ เพื่อให้นักเรียนเคลื่อนไหวลำตัวได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นวงกลม ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 4 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูสาธิตการปฏิบัติกิจกรรมการเคลื่อนไหวลำตัวประกอบจังหวะกลองพร้อมกับการฟังจังหวะช้าๆ ทีละขั้นตอน แล้วให้นกเรียนทดลองฝึกปฏิบัติตามโดยเริ่มจาก
   - 3.1 จังหวะที่ 1 บิดลำตัวไปด้านซ้าย
     จังหวะที่ 2 บิดลำตัวกลับท่าตรง
     จังหวะที่ 3 บิดลำตัวไปด้านขวา
     จังหวะที่ 4 บิดลำตัวกลับท่าตรง
   - 3.2 จังหวะที่ 1 ก้มลำตัวไปด้านหน้า
     จังหวะที่ 2 บิดลำตัวกลับท่าตรง
     จังหวะที่ 3 หงายหลัง
     จังหวะที่ 4 ดึงลำตัวกลับมาท่าตรง
   - 3.3 จังหวะที่ 1 หดลำตัวให้สั้นที่สุด
     จังหวะที่ 2 ยืดลำตัวท่าตรง
     จังหวะที่ 3 ยืดลำตัวให้สูงที่สุด
     จังหวะที่ 4 หดลำตัวกลับท่าตรง
4. ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติไปพร้อมกันกับครูทีละขั้นตอน ตั้งแต่ข้อ 3.1-3.3 โดยเคลื่อนไหวตามจังหวะกลอง พร้อมกับการนับจังหวะ จนนักเรียนส่วนใหญ่ทำได้
5. ให้นักเรียนเคลื่อนไหวลำตัวพร้อมกัน ตามจังหวะดนตรี พร้อมกับนักจังหวะ ตั้งแต่ข้อ 3.1-3.3 อีกครั้ง
6. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงระบำงูกินหาง
3. บัตรคำชื่อนักเรียน

การประเมินผล

การสังเกตจากความสนใจ ความตั้งใจ และความร่วมมือในการเคลื่อนไหวของลำตัวขณะปฏิบัติกิจกรรม

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 5 เพลงระบำงูกินหาง

โปรแกรมการฝึกที่ 6 การยืนก้มตัว

จุดประสงค์ เพื่อฝึกให้นักเรียนมีการทรงตัวที่ดีในขณะยืน

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปวงกลม ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 5 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูอธิบายพร้อมกับสาธิตลักษณะการยืนก้มตัวที่ถูกต้อง โดยยืนแยกเท้าก้มให้ลำตัวขนานกับพื้น
4. ครูให้นักเรียนยืนก้มตัวพร้อมกับครูในลักษณะที่ถูกต้อง
5. ครูเคาะกลอง 2 ครั้ง เพื่อกระตุ้นให้นักเรียนยืนก้มตัวในจังหวะที่ 1 และยืนตรงในจังหวะที่ 2 จนนักเรียนส่วนใหญ่ทำได้
6. ครูสาธิตการยืนก้มตัวไปด้านซ้ายพร้อมจังหวะกลองแล้วเปลี่ยนเป็นยืนก้มตัวไปด้านขวาพร้อมจังหวะกลอง
7. ให้นักเรียนทดลองปฏิบัติตาม โดยเริ่มจาก
   - ก้มตัวไปด้านซ้ายพร้อมจังหวะกลอง
   - ก้มตัวไปด้านขวาพร้อมจังหวะกลอง
8. ครูเปิดเพลงงูกินหางให้นักเรียนปฏิบัติพร้อมกับเพลง โดยมีครูคอยดูแล
8. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงระบำงูกินหาง
3. บัตรคำชื่อนักเรียน
4. กลอง หรือ กรับ

การประเมินผล

การสังเกตจาก
- ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน
- การปฏิบัติกิจกรรมเดี่ยว

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 5 เพลงระบำงูกินหาง

โปรแกรมการฝึกที่ 7 การยืนก้มตัว

จุดประสงค์ เพื่อฝึกให้นักเรียนมีการทรงตัวที่ดีในขณะยืน

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นวงกลม ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 6 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูสาธิตการปฏิบัติกิจกรรมช้าๆ ทีละขั้นตอนแล้วให้นักเรียนทดลองฝึกปฏิบัติตาม โดยเริ่มจาก
    - 3.1 ยืนก้มตัวไปด้านซ้าย ตบมือ 1 ครั้ง พร้อมจังหวะกลอง
    - 3.2 ยืนก้มตัวไปด้านขวา ตบมือ 1 ครั้ง พร้อมจังหวะกลอง
    - 3.3 ยืนก้มตัวไปด้านซ้าย ตบมือ 2 ครั้ง พร้อมจังหวะกลอง
    - 3.4 ยืนก้มตัวไปด้านขวา ตบมือ 2 ครั้ง พร้อมจังหวะกลอง
    - 3.5 ยืนตัวตรง ตบมือ 2 ครั้ง โค้งตัวไปด้านซ้าย 1 ครั้ง กลับยืนตัวตรง พร้อมจังหวะกลองและการนับจังหวะ 1 2 3 4
    - 3.6 ยืนตัวตรง ตบมือ 2 ครั้ง โค้งตัวไปด้านขวา 1 ครั้ง กลับยืนตัวตรง พร้อมจังหวะกลองและการนับจังหวะ 1 2 3 4
    - 3.7 ยืนตัวตรง ตบมือ 2 ครั้ง โค้งตัวไปด้านหน้า 1 ครั้ง กลับยืนตัวตรง พร้อมจังหวะกลองและการนับจังหวะ 1 2 3 4
4. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติกิจกรรมอีกครั้งโดยปฏิบัติไปพร้อมๆกันกับครูช้าๆ ตามจังหวะกลองพร้อมกับการนับจังหวะ
5. ครูให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมอีกครั้ง โดยใช้การนับจังหวะร่วมกับเสียงดนตรี
6. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

เครื่องเล่น CD, CD เพลงระบำงูกินหางและบัตรคำชื่อนักเรียน

การประเมินผล

การสังเกตจากการทรงตัวในขณะยืนก้มตัวระหว่างปฏิบัติกิจกรรม

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 5 เพลงระบำงูกินหาง

โปรแกรมการฝึกที่ 8 การฟังจังหวะและการทำท่ารำท่าที่ 1 ประกอบจังหวะ

จุดประสงค์ เพื่อให้เลียนแบบการทำท่ารำท่าที่ 1 ประกอบจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ให้นักเรียนนั่งแถวเป็นแถวตอน 1 ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 7 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงระบำงูกินหาง พร้อมกับโยกตัวซ้าย-ขวา-หน้า-หลัง สลับกันตามจังหวะ
4. ครูสาธิตการเล่นเกมตามหารอยเท้า โดยครูวางรอยเท้าลงที่พื้น สลับซ้าย – ขวา ระยะห่าง 3 เมตร 6 ก้าว และก้าวเหยียบบนรอยเท้าทีละรอย
5. ครูให้นักเรียนเล่นเกมตามหารอยเท้า โดยครูเป็นผู้ดูแล จนครบทุกคน
6. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 1 ให้นักเรียนดู และให้นักเรียนทำตาม จนนักเรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้ถูกต้องและตรงตามจังหวะ
7. ครูอธิบายกติกาว่า ครูขานชื่อนักเรียนทีละคน คนที่ถูกขานชื่อให้ลุกขึ้นและปฏิบัติท่ารำท่าที่ 1 จนครบจำนวนนักเรียน
8. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD เพลง
2. CD เพลงระบำงูกินหาง
3. บัตรคำชื่อนักเรียน
4. แผ่นกระดาษรูปรอยเท้า (วาดและแปะที่พื้นให้แน่ เพื่อไม่ให้นักเรียนลื่น)

การประเมินผล

การสังเกตจาก
- ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน
- การปฏิบัติกิจกรรมเดี่ยว

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 5 เพลงระบำงูกินหาง

โปรแกรมการฝึกที่ 9 การฟังจังหวะและการทำท่ารำท่าที่ 2 ประกอบจังหวะ

จุดประสงค์ เพื่อให้เลียนแบบการทำท่ารำท่าที่ 2 ประกอบจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัว U ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 8 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงระบำงูกินหาง พร้อมกับโยกตัวซ้าย-ขวา-หน้า-หลัง สลับกันตามจังหวะ
5. ครูสาธิตการเล่นเกมเหยียบลูกโป่ง โดยครูวางลูกโป่ง และให้นักเรียนเดินเหยียบให้แตกทีละคน จนครบทุกคน
4. ครูเก็บอุปกรณ์การเล่นเกม จากนั้นสาธิตท่ารำท่าที่ 2 ให้นักเรียนดู และให้นักเรียนทำตาม จนนักเรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้ถูกต้องและตรงตามจังหวะ
5. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 1 และ 2 ตามจังหวะ โดยปฏิบัติต่อเนื่องกันให้นักเรียนดู และให้นักเรียนปฏิบัติตามจนนักเรียนส่วนใหญ่ทำได้
6. ครูอธิบายกติกาว่า ครูขานชื่อนักเรียนทีละคน คนที่ถูกขานชื่อให้ลุกขึ้นและปฏิบัติท่ารำท่าที่ 1 และ 2 ต่อเนื่องกัน จนครบจำนวนนักเรียน
7. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงระบำงูกินหาง
3. บัตรคำชื่อนักเรียน
4. ลูกโป่ง

การประเมินผล

การสังเกตจาก
- ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน
- การปฏิบัติกิจกรรมเดี่ยว

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 5 เพลงระบำงูกินหาง

โปรแกรมการฝึกที่ 10 การฟังจังหวะและการทำท่ารำท่าที่ 3 ประกอบจังหวะ

จุดประสงค์ เพื่อให้เลียนแบบการทำท่ารำท่าที่ 3 ประกอบจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัว U ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 9 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงระบำงูกินหาง พร้อมกับโยกตัวซ้าย-ขวา-หน้า-หลัง สลับกันตามจังหวะ
4. ครูอธิบายกติกาการเล่นเกมตัวอะไรเอ่ย โดยครูนำรูปกระต่ายที่ไม่มีส่วนประกอบของตา หู ปาก และจมูกขึ้นมา และให้นักเรียนหยิบชิ้นส่วนขึ้นมาประกอบเป็นตัวกระต่ายทีละคน
5. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 3 ให้นักเรียนดู และให้นักเรียนทำตาม จนนักเรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้ถูกต้องและตรงตามจังหวะ
6. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 1 และ 2 และ 3 ตามจังหวะ โดยปฏิบัติต่อเนื่องกันให้นักเรียนดู และให้นักเรียนปฏิบัติตามจนนักเรียนส่วนใหญ่ทำได้
7. ครูอธิบายกติกาว่า ครูขานชื่อนักเรียนทีละคน คนที่ถูกขานชื่อให้ลุกขึ้นและปฏิบัติท่ารำท่าที่ 1 และ 2 และ 3 ต่อเนื่องกัน จนครบจำนวนนักเรียน
8. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงระบำงูกินหาง
3. บัตรคำชื่อนักเรียน
4. รูปกระต่าย และชิ้นส่วนของตา หู ปาก และจมูก

การประเมินผล

การสังเกตจากการเคลื่อนไหวขณะปฏิบัติกิจกรรม

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 6 เพลงระบำงูกินหาง

โปรแกรมการฝึกที่ 11 การฟังจังหวะและการทำท่ารำท่าที่ 4 ประกอบจังหวะ

จุดประสงค์ เพื่อให้เลียนแบบการทำท่ารำท่าที่ 4 ประกอบจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเรียงหน้ากระดาน ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 10 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงระบำงูกินหาง พร้อมกับโยกตัวซ้าย-ขวา-หน้า-หลัง สลับกันตามจังหวะ
4. ครูอธิบายกติกาเกมน้ำขึ้น น้ำลง โดยหากครูบอกว่าน้ำขึ้น ให้นักเรียนขึ้นไปยืนบนเก้าอี้แต่หากครูบอกว่าน้ำลง ให้นักเรียนลงมายืนที่พื้น โดยครูและครูผู้ช่วยต้องดูแลอย่างใกล้ชิด
5. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 4 ให้นักเรียนดู และให้นักเรียนทำตาม จนนักเรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้ถูกต้องและตรงตามจังหวะ
6. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 1 -4 ตามจังหวะ โดยปฏิบัติต่อเนื่องกันให้นักเรียนดู และให้นักเรียนปฏิบัติตามจนนักเรียนส่วนใหญ่ทำได้
7. ครูอธิบายกติกาว่า ครูขานชื่อนักเรียนทีละคน คนที่ถูกขานชื่อให้ลุกขึ้นและปฏิบัติท่ารำท่าที่ 1 -4 ตามจังหวะ โดยปฏิบัติต่อเนื่องกัน จนครบจำนวนนักเรียน
8. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงระบำงูกินหาง
3. บัตรคำชื่อนักเรียน
4. เก้าอี้

การประเมินผล

การสังเกตจากการเคลื่อนไหวขณะปฏิบัติกิจกรรม

สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ห้องสมุดงานวิจัย

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 6 เพลงระบำงูกินหาง

โปรแกรมการฝึกที่ 12 การฟังจังหวะและการทำท่ารำท่าที่ 5 ประกอบจังหวะ

จุดประสงค์ เพื่อให้เลียนแบบการทำท่ารำท่าที่ 5 ประกอบจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวตอน 1 แถว ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 11 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงระบำงูกินหาง พร้อมกับโยกตัวซ้าย-ขวา-หน้า-หลัง สลับกันตามจังหวะ
4. ครูอธิบายกติกาเกมวิ่งราว คือ ให้นักเรียนจับห่วงยางที่ร้อยเชือกวิ่งไปและวิ่งกลับ เพื่อมาส่งห่วงยางให้เพื่อนคนต่อไป จนครบทุกคน
5. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 5 ให้นักเรียนดู และให้นักเรียนทำตาม จนนักเรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้ถูกต้องและตรงตามจังหวะ
6. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 1 -5 ตามจังหวะ โดยปฏิบัติต่อเนื่องกันให้นักเรียนดู และให้นักเรียนปฏิบัติตามจนนักเรียนส่วนใหญ่ทำได้
7. ครูอธิบายกติกาว่า ครูขานชื่อนักเรียนทีละคน คนที่ถูกขานชื่อให้ลุกขึ้นและปฏิบัติท่ารำท่าที่ 1 -5 ตามจังหวะ โดยปฏิบัติต่อเนื่องกัน จนครบจำนวนนักเรียน
8. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงระบำงูกินหาง
3. บัตรคำชื่อนักเรียน
4. เชือก
5. ห่วงยาง

การประเมินผล

การสังเกตจากการเคลื่อนไหวขณะปฏิบัติกิจกรรม

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 6 เพลงระบำงูกินหาง

โปรแกรมการฝึกที่ 13 การฟังจังหวะและการทำท่ารำท่าที่ 6 ประกอบจังหวะ

จุดประสงค์ เพื่อให้เลียนแบบการทำท่ารำท่าที่ 6 ประกอบจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวตอน 3 แถว ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 12 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงระบำงูกินหาง พร้อมกับโยกตัวซ้าย-ขวา-หน้า-หลัง สลับกันตามจังหวะ
4. ครูอธิบายเกมเลี้ยงไข่ คือให้นักเรียนนั่งกางขา วางลูกบอลลงระหว่างขา และให้นักเรียนคนที่ 1 ของแต่ละแถวใช้มือยันพื้น ถัดก้นไปจนถึงจุดสิ้นสุดจนครบทุกคน
5. ครูเก็บอุปกรณ์การเล่นเกม จากนั่นครูสาธิตท่ารำท่าที่ 6 ให้นักเรียนดู และให้นักเรียนทำตาม จนนักเรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้ถูกต้องและตรงตามจังหวะ
6. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 1 -6 ตามจังหวะ โดยปฏิบัติต่อเนื่องกันให้นักเรียนดู และให้นักเรียนปฏิบัติตามจนนักเรียนส่วนใหญ่ทำได้
7. ครูอธิบายกติกาว่า ครูขานชื่อนักเรียนทีละคน คนที่ถูกขานชื่อให้ลุกขึ้นและปฏิบัติท่ารำท่าที่ 1 -6 ตามจังหวะ โดยปฏิบัติต่อเนื่องกัน จนครบจำนวนนักเรียน
8. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงระบำงูกินหาง
3. บัตรคำชื่อนักเรียน
4. ลูกบอล

การประเมินผล

การสังเกตจากการเคลื่อนไหวขณะปฏิบัติกิจกรรม

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 6 เพลงระบำงูกินหาง

โปรแกรมการฝึกที่ 14 การฟังจังหวะและการทำท่ารำท่าที่ 7 ประกอบจังหวะ

จุดประสงค์ เพื่อให้เลียนแบบการทำท่ารำท่าที่ 7 ประกอบจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัว U ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 13 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงระบำงูกินหาง พร้อมกับโยกตัวซ้าย-ขวา-หน้า-หลัง สลับกันตามจังหวะ
4. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 7 ให้นักเรียนดู และให้นักเรียนทำตาม จนนักเรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้ถูกต้องและตรงตามจังหวะ
5. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 1 -7 ตามจังหวะ โดยปฏิบัติต่อเนื่องกันให้นักเรียนดู และให้นักเรียนปฏิบัติตามจนนักเรียนส่วนใหญ่ทำได้
6. ครูอธิบายกติกาว่า ครูขานชื่อนักเรียนทีละคน คนที่ถูกขานชื่อให้ลุกขึ้นและปฏิบัติท่ารำท่าที่ 1 -7 ตามจังหวะ โดยปฏิบัติต่อเนื่องกัน จนครบจำนวนนักเรียน
7. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงระบำงูกินหาง
3. บัตรคำชื่อนักเรียน

การประเมินผล

การสังเกตจากการเคลื่อนไหวขณะปฏิบัติกิจกรรม

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 6 เพลงระบำงูกินหาง

โปรแกรมการฝึกที่ 15 การฟังจังหวะและการทำท่ารำท่าที่ 8 ประกอบจังหวะ

จุดประสงค์ เพื่อให้เลียนแบบการทำท่ารำท่าที่ 8 ประกอบจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัว U ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 14 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงระบำงูกินหาง พร้อมกับโยกตัวซ้าย-ขวา-หน้า-หลัง สลับกันตามจังหวะ
4. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 8 ให้นักเรียนดู และให้นักเรียนทำตาม จนนักเรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้ถูกต้องและตรงตามจังหวะ
5. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 1 -8 ตามจังหวะ โดยปฏิบัติต่อเนื่องกันให้นักเรียนดู และให้นักเรียนปฏิบัติตามจนนักเรียนส่วนใหญ่ทำได้
6. ครูอธิบายกติกาว่า ครูขานชื่อนักเรียนทีละคน คนที่ถูกขานชื่อให้ลุกขึ้นและปฏิบัติท่ารำท่าที่ 1 -8 ตามจังหวะ โดยปฏิบัติต่อเนื่องกัน จนครบจำนวนนักเรียน
7. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงระบำงูกินหาง
3. บัตรคำชื่อนักเรียน

การประเมินผล

การสังเกตจากการเคลื่อนไหวขณะปฏิบัติกิจกรรม

ตารางท่ารำเพลงระบำงูกินหาง

ลำดับที่	เนื้อเพลง	รูป	อธิบายท่ารำ	หมายเหตุ
1	**พ่องู** แม่เอย แม่งู เจ้าไปอยู่ที่ไหนมา **แม่งู** ฉันไปกินน้ำหนากลับมาเมื่อตะกี้ **พ่องู** ไปกินน้ำบ่อไหนจงบอกไปให้ถ้วนถี่ **แม่งู** ฉันจะบอกบัดเดี๋ยวนี้ **พ่องู** บอกไปซีอย่าเนิ่นช้า		**ศีรษะ** เอียงซ้าย-ขวาสลับกันไปมา โดยยืดลำตัวตามข้างที่เอียง **มือและแขน** มือทั้งสองไพล่หลัง **เท้า** ยืด-ยุบตามจังหวะ	
2	**แม่งู** ไปกินน้ำเอย ไปกินน้ำบ่อหิน		**ศีรษะ** เอียงซ้าย-ขวาสลับกันไปมา โดยยืดลำตัวตามข้างที่เอียง **มือและแขน** มือซ้ายไพล่หลังตามเดิม มือขวาชี้ที่ปาก **เท้า** ยืด-ยุบตามจังหวะ	
3	**ลูกงู** บินไปบินมา		**ศีรษะ** เอียงซ้าย-ขวาสลับกันไปมา โดยยืดลำตัวตามข้างที่เอียง **มือและแขน** มือทั้งสองทำมือเป็นปีกนก ระดับไหล่ แขนงอ (มือวง หักข้อมือลงทางด้านฝ่ามือ) **เท้า** ยืด-ยุบตามจังหวะ	

ลำดับที่	เนื้อเพลง	รูป	อธิบายท่ารำ	หมายเหตุ
4	**แม่งู** บินเอ่ย บินร่อน ดังกินนรบนเวหา **ลูกงู** รักเจ้ากินรา บินมาบินไปเอย (ทวน)		**ศีรษะ** หน้าตรง **มือและแขน** มือทั้งสองทำมือเป็นปีกนก ระดับไหล่ แขนงอ (มือวง หักข้อมือลงทางด้านฝ่ามือ) **เท้า** วิ่งซอยเท้าเป็นวงกลม แล้วกลับมาที่เดิม	
5	**พ่องู** เราจะขอถามอีกสักหน่อย **แม่งู** ถามอะไรบ่อยๆไปทีเดียว **พ่องู** เออเมื่อเจ้าไปเที่ยวกินน้ำบ่อเดียวหรือไฉน **แม่งู** เราไปกินอีกบ่อหนึ่งหนาเจ้าพ่องูใหญ่ **พ่องู** ไปกินน้ำบ่ออะไรจงบอกไปเร็วเถิดหนา		**ศีรษะ** เอียงซ้าย-ขวา สลับกันไปมา โดยยืดลำตัวตามข้างที่เอียง **มือและแขน** มือทั้งสองไพล่หลัง **เท้า** ยืด-ยุบตามจังหวะ	

ลำดับที่	เนื้อเพลง	รูป	อธิบายท่ารำ	หมายเหตุ
6	**แม่งู** ไปกินน้ำเอย กินน้ำบ่อโศก **ลูกงู** ไปกินน้ำบ่อโศก โยกไปโยกมา (ทวน)		**ศีรษะ** เอียงซ้าย-ขวาสลับกันไปมา โดยยืดลำตัวตามข้างที่เอียง **มือและแขน** มือทั้งสองไพล่ปิดสลับที่หน้าขาทั้ง 2 ข้าง **เท้า** ยืด-ยุบตามจังหวะ	
7	**แม่งู** โศกเอ๋ย โศกเศร้า คิดถึงตัวเจ้าทุกเวลา **ลูกงู** รักเจ้าพวงดอกโศก โยกมาโยกไปเอย (ทวน)		**ศีรษะ** เอียงซ้าย-ขวาสลับกันไปมา โดยยืดลำตัวตามข้างที่เอียง **มือและแขน** มือทั้งสองไพล่ปิดสลับที่ฐานไหล่ทั้ง 2 ข้าง **เท้า** ยืด-ยุบตามจังหวะ	
8	ดนตรี	-	**พ่องู** วิ่งตามลูกงูเพื่อที่จะจับลูกงูตัวสุดท้ายของแถว **แม่งู** กางแขนทั้งสองข้าง ปกป้องลูกงูที่อยู่ด้านหลัง **ลูกงู** มือทั้งสองเกาะเพื่อนที่อยู่ด้านหน้าที่เอว แล้ววิ่งเป็นแถวโดยไม่แตกแถว เพื่อไม่ให้พ่องูจับได้	

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 7 เพลงเซิ้งกะติ๊บ

โปรแกรมการฝึกที่ 1 การฟังเพลง

จุดประสงค์ เพื่อฝึกให้เด็กมีสมาธิ

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัว U ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงเซิ้งกะติ๊บ
4. ครูสาธิตการนั่งฟังเพลงและโยกลำตัวไปทางซ้ายและขวาตามจังหวะเพลงเซิ้งกะติ๊บ
5. ครูฟังเพลงและโยกตัวเพื่อกระตุ้นให้นักเรียนทำตามพร้อมๆกัน
6. ครูอธิบายกติกาการโยกตัวตามจังหวะ คือครูจะเรียกชื่อนักเรียน นักเรียนคนใดที่ถูกเรียกชื่อต้องยืนขึ้นและโยกตัวตามจังหวะพร้อมกับชูบัตรชื่อของตนขึ้นเหนือศีรษะ นักเรียนที่เหลือนั่งฟังเพลงพร้อมกับโยกตัวตามเพลงไปพร้อมๆกัน
7. ครูสาธิตให้นักเรียนดูเพื่อให้นักเรียนทำความเข้าใจกับกติกาที่วางไว้
8. ครูเริ่มโยกตัวพร้อมฟังเพลง และให้นักเรียนคอยฟังชื่อของตนเองเพื่อจะได้ลุกขึ้นชูบัตรชื่อและโยกตัวตามจังหวะให้ครบจำนวนนักเรียนทุกคน
9. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงเซิ้งกะติ๊บ
3. บัตรคำชื่อนักเรียน

การประเมินผล

การสังเกตจาก - ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมหมู่
- การปฏิบัติกิจกรรมเดี่ยว

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 7 เพลงเชิ้งกะติ๊บ

โปรแกรมการฝึกที่ 2 การฟังจังหวะและการทำจังหวะ

จุดประสงค์ 1. เพื่อฝึกให้เด็กมีสมาธิ

2. เพื่อให้เลียนแบบการทำจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวหน้ากระดาน ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 1 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงเชิ้งกะติ๊บ พร้อมกับฟังจังหวะของการเคาะของกลองที่ครูเป็นผู้ตีจังหวะ
4. ครูให้นักเรียนใช้อวัยวะในร่างกายทำจังหวะ เช่น ตบมือ ตบขา หรือตบหน้าตัก
5. ครูสาธิตการทำจังหวะง่ายๆและให้ครูผู้ช่วยทำจังหวะตาม เช่น

   ครูตีกลอง 1 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 1 ครั้ง
   ครูตีกลอง 2 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 2 ครั้ง
   ครูตีกลอง 3 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 3 ครั้ง
   ครูตีกลอง 4 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 4 ครั้ง

6. ครูตีจังหวะ 2 ครั้ง โดยครูผู้ช่วยช่วยตีจังหวะกระตุ้นให้นักเรียนตบมือหรือตบหน้าตัก 2 ครั้ง โดยทำพร้อมๆกัน จนนักเรียนส่วนใหญ่ทำได้ และเพิ่มจังหวะขึ้นจนถึง 4 ครั้ง ตามลำดับ
7. ครูอธิบายกติกาว่า เมื่อนักเรียนคนใดถูกครูขานชื่อ ให้นักเรียนคนนั้นตบมือหรือหน้าตักตามจังหวะจนครบจำนวนนักเรียนโดยมีครูผู้ช่วยเป็นผู้คอยช่วยเหลือ
8. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD เพลง, CD เพลงเชิ้งกะติ๊บ
2. บัตรคำชื่อนักเรียนและเครื่องทำจังหวะ เช่น กลอง

การประเมินผล

การสังเกตจากการเลียนแบบการทำจังหวะของนักเรียน

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 7 เพลงเซิ้งกะติ๊บ

โปรแกรมการฝึกที่ 3 การฟังจังหวะและการทำจังหวะ

จุดประสงค์ 1. เพื่อฝึกให้เด็กมีสมาธิ

2. เพื่อให้เลียนแบบการทำจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปวงกลม ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 2 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงเซิ้งกะติ๊บ พร้อมกับฟังจังหวะของการเคาะของกลองที่ครูเป็นผู้ตีจังหวะ
4. ครูให้นักเรียนใช้อวัยวะในร่างกายทำจังหวะ เช่น ตบมือ ตบขา หรือตบหน้าตัก
5. ครูสาธิตการทำจังหวะง่ายๆและให้ครูผู้ช่วยทำจังหวะตาม เช่น

   ครูตีกลอง 1 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 1 ครั้ง
   ครูตีกลอง 2 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 2 ครั้ง
   ครูตีกลอง 3 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 3 ครั้ง
   ครูตีกลอง 4 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 4 ครั้ง

6. ครูตีจังหวะ 2 ครั้ง โดยครูผู้ช่วยช่วยตีจังหวะกระตุ้นให้นักเรียนตบมือหรือตบหน้าตัก 2 ครั้ง โดยทำพร้อมๆกัน จนนักเรียนส่วนใหญ่ทำได้ และเพิ่มจังหวะขึ้นจนถึง 4 ครั้ง ตามลำดับ
7. ครูอธิบายกติกาว่า ให้นักเรียนตบมือหรือหน้าตักต่อกันเป็นทอดๆ ตามจังหวะเพลงเซิ้งกะติ๊บ โดยที่ครูเป็นผู้กำหนดจำนวนครั้ง
8. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD เพลง, CD เพลงเซิ้งกะติ๊บ
2. บัตรคำชื่อนักเรียนและเครื่องทำจังหวะ เช่น กลอง

การประเมินผล

การสังเกตจากการเลียนแบบการทำจังหวะของนักเรียน

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 7 เพลงเชิ้งกะติ๊บ

โปรแกรมการฝึกที่ 4 การฟังจังหวะและการทำมือจีบประกอบจังหวะ

จุดประสงค์ 1. เพื่อฝึกให้เด็กมีสมาธิ

2. เพื่อให้เลียนแบบการทำมือจีบประกอบจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัว U ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 3 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงเชิ้งกะติ๊บ พร้อมกับตบมือตามจังหวะไปพร้อมๆกัน
4. ครูสาธิตการทำมือขยำและแบ แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตาม
5. ครูเปิดเพลงเชิ้งกะติ๊บแล้วให้นักเรียนทำมือขยำและแบสลับกันไปตามจังหวะเพลงเชิ้งกะติ๊บ
6. ครูอธิบายกติกาว่า ครูขานชื่อนักเรียนทีละคน คนที่ถูกขานชื่อให้ลุกขึ้นและทำมือจีบสลับกับมือปล่อย ตามจังหวะคนละ 8 จังหวะ จนครบจำนวนนักเรียน
7. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงเชิ้งกะติ๊บ
3. บัตรคำชื่อนักเรียน

การประเมินผล

การสังเกตจาก - ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน

- การปฏิบัติกิจกรรมเดี่ยว

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 7 เพลงเชิ้งกะติ๊บ

โปรแกรมการฝึกที่ 5 การเคลื่อนไหวไหล่และแขนประกอบจังหวะ

จุดประสงค์ เพื่อให้นักเรียนเคลื่อนไหวไหล่และแขนได้ตามธรรมชาติโดยใช้จังหวะ

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนหันหน้าเข้าหากันและเป็นคู่เรียงแถวหน้ากระดานในบริเวณที่ใช้ฝึก โดยยืนห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 4 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูชี้ตำแหน่งของไหล่และแขนพร้อมกับใช้มือสัมผัสไหล่และแขนของครูให้นักเรียนดู
4. ครูให้นักเรียนใช้มือสัมผัสศีรษะ และคอ ไหล่และแขนของนักเรียนเอง
5. ครูอธิบายถึงความสามารถของไหล่และแขน เช่น แกว่ง หรือเหวี่ยงแขนไปข้างหน้า ข้างหลัง ข้างๆ ข้างบน ข่างล่าง โดยแกว่งทีละข้าง
6. ครูสาธิตการเคลื่อนไหวของไหล่และแขน เช่น แกว่ง หรือเหวี่ยงแขนไปข้างหน้า ข้างหลัง ข้างๆ ข้างบน ข่างล่าง โดยแกว่งทีละข้าง แกว่งพร้อมกัน สองข้าง และแกว่งแขนทั้งสองไปในทิศทางที่ตรงข้ามกัน
7. ครูทดลองให้เด็กเคลื่อนไหวไหล่และแขนพร้อมๆกัน กับครูโดยครูเคาะจังหวะกลอง 4 ครั้ง โดยเริ่มจาก
    - 7.1 แกว่งแขนขวาไปข้างหน้าและข้างหลัง
    - 7.2 แกว่งแขนซ้ายไปข้างหน้าและข้างหลัง
    - 7.3 แกว่งพร้อมกันทั้งสองแขน ไปข้างหน้าและข้างหลัง
    - 7.4 เหวี่ยงแขนขวาไปข้างๆ เหวี่ยงขึ้นข้างบนและเหวี่ยงลงข้างล่าง
    - 7.5 เหวี่ยงแขนซ้ายไปข้างๆ เหวี่ยงขึ้นข้างบนและเหวี่ยงลงข้างล่าง
    - 7.6 เหวี่ยงแขนทั้ง 2 ข้าง ขึ้นลงเหมือนนกกระพือปีก
8. ครูเคาะจังหวะและกระตุ้นให้นักเรียนเคลื่อนไหวไหล่และแขนให้เข้ากับจังหวะโดยใช้การแกว่งแขนหรือเหวี่ยงแขน
9. ให้นักเรียนจับมือกันทั้ง 2 มือ ทำท่าไกวเปลหรือแกว่งชิงช้าแระกอบเพลงเชิ้งกะติ๊บ
10. ครูสรุป ติ ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงเซิ้งกะติ๊บ
3. บัตรคำชื่อนักเรียน
4. กลองหรือกรับ

การประเมินผล

การสังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรม

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 8 เพลงเชิ้งกะติ๊บ

โปรแกรมการฝึกที่ 6 การเคลื่อนไหวไหล่และแขน

จุดประสงค์ 1. เพื่อให้นักเรียนเคลื่อนไหวไหล่และแขนได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นวงกลม ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 5 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูสาธิตการยกแขนทั้งสองข้างขึ้นเหนือศีรษะ แล้วโบกไปมา โดยเริ่มโบกไปด้านซ้ายก่อน แล้วโบกมาด้านขวา ทำสลับกันพร้อมกับให้นักเรียนทดลองปฏิบัติตาม
4. ครูสาธิตการใช้มือทั้งสองข้างวาดวงกลมโดยมือทั้งสองข้างวางไว้ข้างลำตัวแล้ววาดขึ้นไปจนมือทั้งสองข้างมาประกบกันเหนือศีรษะดึงมือกลับลงมาวางที่ข้างลำตัวตามเดิมแล้ววาดออกไปใหม่ พร้อมกับให้นักเรียนปฏิบัติตาม
5. ครูทดลองให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม โดยให้นักเรียนเคลื่อนไหวไหล่และแขนในท่ายกแขนทั้งสองข้างขึ้นเหนือศีรษะแล้วโบกไปมา และใช้มือทั้งสองข้างวาดวงกลมตามจังหวะดนตรี จนนักเรียนส่วนใหญ่ทำได้
6. ครูแบ่งนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม ให้กลุ่มที่ 1 ยืนเป็นวงกลมอยู่ด้านในทำท่าโบกแขนไปมาและกลุ่มที่ 2 ยืนเป็นวงกลมอยู่ด้านนอกทำท่าวาดวงกลมตามจังหวะดนตรี พอดนตรีหยุดให้นักเรียนหยุด และให้ทำสลับกันเมื่อได้ยินเสียงดนตรี
7. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงเชิ้งกะติ๊บ
3. บัตรคำชื่อนักเรียน

การประเมินผล

สังเกตการเคลื่อนไหวไหล่และแขนขณะปฏิบัติกิจกรรมและการร่วมมือกันในกลุ่ม

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 8 เพลงเซิ้งกะติ๊บ

โปรแกรมการฝึกที่ 7 การเลียนแบบท่าทาง

จุดประสงค์ เพื่อให้นักเรียนฝึกสังเกตและเลียนแบบท่าทางการเคลื่อนไหว

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัว U ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 6 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูอธิบายวิธีการปฏิบัติกิจกรรม ดังนี้
    3.1 ครูสมมติตัวเป็นกกระจก ทำท่าการเคลื่อนไหว ในโปรแกรมที่ 4 5 และ 6
    3.2 ให้นักเรียนทำท่าทางตามแบบครู
4. ครูสาธิตวิธีการเลียนแบบ กับครูผู้ช่วยให้นักเรียนดู
5. ครูเริ่มปฏิบัติ โดยครูเป็นผู้นำกลุ่มก่อน ให้นักเรียนเลียนแบบท่าทางการเคลื่อนไหวของครู จนนักเรียนพอทำได้
6. ให้นักเรียนออกมาเป็นผู้นำทีละคนจนครบทุกคน โดยครูและครูผู้ช่วยคอยช่วยเหลือและแนะนำให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม
7. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD เพลง
2. CD เพลงเซิ้งกะติ๊บ
3. บัตรคำชื่อนักเรียน
4. แผ่นภาพการแสดงท่าทางต่างๆ

การประเมินผล

สังเกตจากการเลียนแบบท่าทางการเคลื่อนไหวขณะปฏิบัติกิจกรรม

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 8 เพลงเชิ้งกะติ๊บ

โปรแกรมการฝึกที่ 8 การฟังจังหวะและการทำท่ารำท่าที่ 1 ประกอบจังหวะ

จุดประสงค์ เพื่อให้เลียนแบบการทำท่ารำท่าที่ 1 ประกอบจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัว U ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 7 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงเชิ้งกะติ๊บ พร้อมกับทำมือขยำและแบสลับกันตามจังหวะ
4. ครูอธิบายกติกาการเล่นเกมหนูแตกรังพร้อมสาธิต คือ ครูตั้งขวดน้ำที่ติดรูปหน้าหนู จำนวน 6 ใบ ไว้ด้านหน้า และให้นักเรียนยืนถือลูกบอลในจุดที่กำหนดซึ่งหากจากจุดที่วางขวดน้ำ 3 เมตร แล้วกลิ้งลูกบอลไปข้างหน้าให้โดนขวดน้ำให้ล้มให้ได้มากที่สุด
5. ครูเก็บอุปกรณ์สาธิตท่ารำท่าที่ 1 ให้นักเรียนดู และให้นักเรียนทำตาม จนนักเรียนส่วนใหญ่ สามารถทำได้ถูกต้องและตรงตามจังหวะ
6. ครูอธิบายกติกาว่า ครูขานชื่อนักเรียนทีละคน คนที่ถูกขานชื่อให้ลุกขึ้นและปฏิบัติท่ารำท่าที่ 1 คนละ 8 ครั้ง จนครบจำนวนนักเรียน
7. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงเชิ้งกะติ๊บ
3. บัตรคำชื่อนักเรียน
4. ขวดน้ำขนาดเล็กติดรูปหนูด้านบน
5. ลูกบอล

การประเมินผล

การสังเกตจาก - ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน
- การปฏิบัติกิจกรรมเดี่ยว

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 8 เพลงเชิ้งกะติ๊บ

โปรแกรมการฝึกที่ 9 การฟังจังหวะและการทำท่ารำท่าที่ 2 ประกอบจังหวะ

จุดประสงค์ เพื่อให้เลียนแบบการทำท่ารำท่าที่ 2 ประกอบจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเรียงหน้ากระดาน 8 คนในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 8 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงเชิ้งกะติ๊บ พร้อมกับทำมือขยำและแบ สลับกัน ตามจังหวะ
4. ครูอธิบายและสาธิตการเล่นเกมหยอดรู คือ ให้นักเรียนก้มลงหยิบลูกปิงปองในตะกร้าใส่ลงรูท่อพีวีซี โดยมีครูเป็นผู้แนะนำทีละคน
5. ครูเก็บอุปกรณ์การเล่นเกมและสาธิตท่ารำท่าที่ 2 ให้นักเรียนดู และให้นักเรียนทำตามจนนักเรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้ถูกต้องและตรงตามจังหวะ
6. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 1 และ 2 ตามจังหวะ โดยปฏิบัติต่อเนื่องกันให้นักเรียนดู และให้นักเรียนปฏิบัติตามจนนักเรียนส่วนใหญ่ทำได้
7. ครูอธิบายกติกาว่า ครูขานชื่อนักเรียนทีละคน คนที่ถูกขานชื่อให้ลุกขึ้นและปฏิบัติท่ารำท่าที่ 1 และ 2 ต่อเนื่องกัน จนครบจำนวนนักเรียน
8. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงเชิ้งกะติ๊บ
3. บัตรคำชื่อนักเรียน
4. ลูกปิงปอง
5. ท่อพีวีซี

การประเมินผล

การสังเกตจาก - ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน
- การปฏิบัติกิจกรรมเดี่ยว

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 8 เพลงเซิ้งกะติ๊บ

โปรแกรมการฝึกที่ 10 การฟังจังหวะและการทำท่ารำท่าที่ 3 ประกอบจังหวะ

จุดประสงค์ เพื่อให้เลียนแบบการทำท่ารำท่าที่ 3 ประกอบจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัว U ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 9 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงเซิ้งกะติ๊บ พร้อมกับทำมือขยำและแบ สลับกัน ตามจังหวะ
4. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 3 ให้นักเรียนดู และให้นักเรียนทำตาม จนนักเรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้ถูกต้องและตรงตามจังหวะ
5. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 1 และ 2 และ 3 ตามจังหวะ โดยปฏิบัติต่อเนื่องกันให้นักเรียนดู และให้นักเรียนปฏิบัติตามจนนักเรียนส่วนใหญ่ทำได้
6. ครูอธิบายกติกาว่า ครูขานชื่อนักเรียนทีละคน คนที่ถูกขานชื่อให้ลุกขึ้นและปฏิบัติท่ารำท่าที่ 1 และ 2 และ 3 ต่อเนื่องกัน จนครบจำนวนนักเรียน
7. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงเซิ้งกะติ๊บ
3. บัตรคำชื่อนักเรียน

การประเมินผล

การสังเกตจากการเคลื่อนไหวขณะปฏิบัติกิจกรรม

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 9 เพลงเซิ้งกะติ๊บ

โปรแกรมการฝึกที่ 11 การฟังจังหวะและการทำท่ารำท่าที่ 4 ประกอบจังหวะ

จุดประสงค์ เพื่อให้เลียนแบบการทำท่ารำท่าที่ 4 ประกอบจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัว U ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 10 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงเซิ้งกะติ๊บ พร้อมกับโยกตัวซ้าย-ขวา-หน้า-หลัง สลับกัน ตามจังหวะ
4. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงเซิ้งกะติ๊บ พร้อมกับทำมือขยำและแบ สลับกัน ตามจังหวะ
5. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 1 -4 ตามจังหวะ โดยปฏิบัติต่อเนื่องกันให้นักเรียนดู และให้นักเรียนปฏิบัติตามจนนักเรียนส่วนใหญ่ทำได้
6. ครูอธิบายกติกาว่า ครูขานชื่อนักเรียนทีละคน คนที่ถูกขานชื่อให้ลุกขึ้นและปฏิบัติท่ารำท่าที่ 1 -4 ตามจังหวะ โดยปฏิบัติต่อเนื่องกัน จนครบจำนวนนักเรียน
7. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงเซิ้งกะติ๊บ
3. บัตรคำชื่อนักเรียน

การประเมินผล

การสังเกตจากการเคลื่อนไหวขณะปฏิบัติกิจกรรม

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 9 เพลงเชิ้งกะติ๊บ

โปรแกรมการฝึกที่ 12 การย่ำเท้าประกอบจังหวะ

จุดประสงค์ เพื่อให้นักเรียนสามารถย่ำเท้าประกอบจังหวะเพลงเชิ้งกะติ๊บได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัว U ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 11 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูสาธิตการย่ำเท้าอยู่กับที่ตามจังหวะเพลง โดยเริ่มย่ำเท้าซ้ายก่อน จากนั้นจึงปฏิบัติพร้อมกันทั้งการย่ำเท้าและท่ารำท่าที่ 1 และ 2
4. ครูให้นักเรียนย่ำเท้าอยู่กับที่ตามจังหวะเพลงโดยเริ่มย่ำเท้าซ้ายก่อน จนนักเรียนส่วนใหญ่พอทำได้
5. ครูให้นักเรียนย่ำเท้าและทำมือขยำ-แบ ในท่ารำท่าที่ 1 และ 2 ตามจังหวะ
5. ครูอธิบายกติกาว่า ครูขานชื่อนักเรียนทีละคน คนที่ถูกขานชื่อให้ลุกขึ้นย่ำเท้าอยู่กับที่ 8 จังหวะ จนครบทุกคน
6. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงเชิ้งกะติ๊บ
3. บัตรคำชื่อนักเรียน

การประเมินผล

การสังเกตจากการเคลื่อนไหวขณะปฏิบัติกิจกรรม

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 9 เพลงเซิ้งกะติ๊บ

โปรแกรมการฝึกที่ 13 การย่ำเท้าประกอบจังหวะโดยการเคลื่อนที่

จุดประสงค์ เพื่อให้นักเรียนย่ำเท้าประกอบจังหวะโดยการเคลื่อนที่ได้ตามปกติประกอบเพลงเซิ้งกะติ๊บได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัวU ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 12 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูสาธิตการย่ำเท้าอยู่กับที่และยืดยุบให้นักเรียนเห็นอย่างชักเจน พร้อมทั้งทำท่ารำท่าที่ 3
4. ครูให้นักเรียนย่ำเท้าอยู่กับที่ เมื่อนักเรียนยืดยุบมากขึ้นให้ทำท่าทางท่าที่ 3 พร้อมกันทั้งมือและเท้า ประกอบเพลงเซิ้งกะติ๊บ
5. เมื่อนักเรียนส่วนใหญ่ทำได้ให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำตั้งแต่ท่าที่ 1-3 ประกอบเพลงอย่างต่อเนื่อง
6. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงเซิ้งกะติ๊บ
3. บัตรคำชื่อนักเรียน

การประเมินผล

การสังเกตจากการเคลื่อนไหวขณะปฏิบัติกิจกรรม

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 9 เพลงเซิ้งกะติ๊บ

โปรแกรมการฝึกที่ 14 การปฏิบัติท่ารำและย่ำเท้าและกอบเพลงเซิ้งกะติ๊บ

จุดประสงค์ เพื่อให้นักเรียนสามารถปฏิบัติท่ารำและย่ำเท้าและกอบเพลงเซิ้งกะติ๊บได้ถูกต้อง

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัวU ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 13 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 4 พร้อมกับย่ำเท้าประกอบเพลงเซิ้งกะติ๊บให้นักเรียนดู
4. ครูให้นักเรียนย่ำเท้าโดยจังหวะที่ 4 และ 8 ให้ใช้ปลายนิ้วเท้าแตะที่พื้น จากนั้นให้ย่ำเท้าเดิมในจังหวะต่อไป จนนักเรียนส่วนใหญ่พอทำได้
5. ครูสาธิตท่ารำรวมถึงจังหวะการย่ำเท้าให้นักเรียนดู และให้นักเรียนปฏิบัติ โดยครูเป็นผู้ดูแลอยู่ใกล้ๆ
6. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงเซิ้งกะติ๊บ
3. บัตรคำชื่อนักเรียน

การประเมินผล

การสังเกตจากการเคลื่อนไหวขณะปฏิบัติกิจกรรม

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 9 เพลงเซิ้งกะติ๊บ

โปรแกรมการฝึกที่ 15 การปฏิบัติท่ารำและย่ำเท้าและกอบเพลงฟ้อนเงี้ยว

จุดประสงค์ เพื่อให้นักเรียนสามารถปฏิบัติท่ารำและย่ำเท้าและกอบเพลงฟ้อนเงี้ยวได้ถูกต้อง

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปวงกลมในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ
1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 14 รวมถึงท่ารำเพลงฟ้อนเงี้ยว จำนวน 4 ท่า และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูแบ่งนักเรียนออกเป็น 3 กลุ่ม และให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำเพลงฟ้อนเงี้ยวทีละกลุ่ม โดยแต่ละกลุ่มตั้งปฏิบัติและเคลื่อนที่ตามกันเป็นวงกลม
4. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

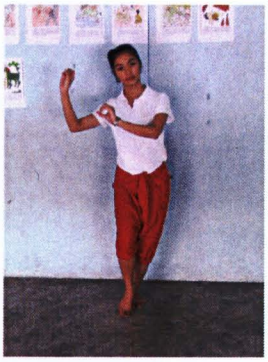
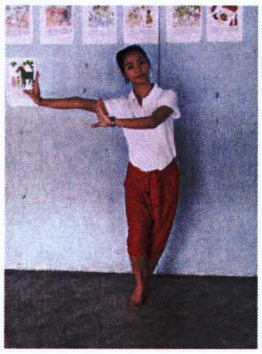
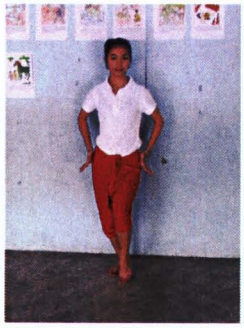
สื่ออุปกรณ์

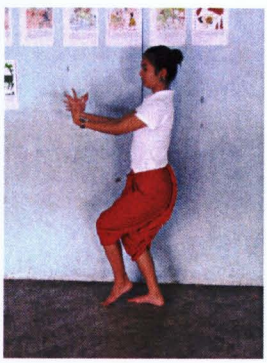
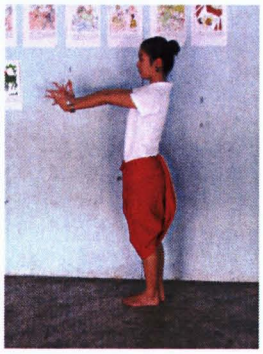
1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงเซิ้งกะติ๊บ
3. บัตรคำชื่อนักเรียน

การประเมินผล

การสังเกตจากการเคลื่อนไหวขณะปฏิบัติกิจกรรม

ตารางท่ารำเพลงเซิ้งกะติ๊บ

ลำดับที่	เนื้อเพลง	รูป	อธิบายท่ารำ	หมายเหตุ
1	ดนตรี	 	**ศีรษะ** เอียงซ้าย-ขวา สลับกันไปมา **มือและแขน** มือทั้งสองกำหลวมๆ แล้วดีดนิ้วออกเป็นมือแบ ที่ข้างหูขวา – ซ้าย สลับกันไปมา ตามจังหวะที่ย่ำเท้า **เท้า** ย่ำเท้าตามจังหวะโดยย่ำเท้าซ้ายก่อน ปฏิบัติ 8 จังหวะ	
2	ดนตรี		**ศีรษะ** เอียงซ้าย-ขวา สลับกันไปมา **มือและแขน** มือทั้งสองแบมือเหยียดนิ้วออก แล้วทาบที่ข้างสะโพก พร้อมกับถูวนเป็นวงกลม **เท้า** ย่ำเท้าตามจังหวะให้ต่อเนื่องกับท่าที่ 1 ปฏิบัติ 8 จังหวะ	

ลำดับที่	เนื้อเพลง	รูป	อธิบายท่ารำ	หมายเหตุ
3	ดนตรี	 	**ศีรษะ** หน้าตรง **มือและแขน** มือทั้งสองจีบหงาย หักข้อมือเข้าหาท้องแขน ในจังหวะที่ยกขาให้งอแขน และเมื่อย่ำเท้าลงกับพื้น เหยียดแขนออกเป็นแขนตึง **เท้า** ย่ำเท้าตามจังหวะให้ต่อเนื่องกับท่าที่ 2 ปฏิบัติ 8 จังหวะ	
4	ดนตรี		**ศีรษะ** เอียงข้างมือที่ทาบที่ลำคอ **มือและแขน** มือขวาจีบคว่ำ แขนตึงเหยียดแขนไปด้านหน้า มือซ้ายทำมือวงทาบที่ลำคอ จากนั้นสลับไป-มาตามจังหวะ **เท้า** ย่ำเท้าตามจังหวะ นับ 1 2 3 4 จังหวะที่ 4 ขาข้างที่แขนเหยียดใช้ลายนิ้วเท้าแตะที่พื้น จากนั้นจังหวะที่1 ต่อไปให้ย่ำเท้าเดิม นับเป็นจังหวะที่ 1 สลับไปมา ปฏิบัติ 8 จังหวะใหญ่	

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 10 เพลงตาลีกีปัส

โปรแกรมการฝึกที่ 1 การฟังเพลง

จุดประสงค์ เพื่อฝึกให้เด็กมีสมาธิ

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัว U ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงตาลีกีปัส
4. ครูสาธิตการนั่งฟังเพลงและโยกลำตัวไปทางซ้ายและขวาตามจังหวะเพลงตาลีกีปัส
5. ครูฟังเพลงและโยกตัวเพื่อกระตุ้นให้นักเรียนทำตามพร้อมๆกัน
6. ครูอธิบายกติกาการโยกตัวตามจังหวะ คือครูจะเรียกชื่อนักเรียน นักเรียนคนใดที่ถูกเรียกชื่อต้องยืนขึ้นและโยกตัวตามจังหวะพร้อมกับชูบัตรชื่อของตนขึ้นเหนือศีรษะ นักเรียนที่เหลือนั่งฟังเพลงพร้อมกับโยกตัวตามเพลงไปพร้อมๆกัน
7. ครูสาธิตให้นักเรียนดูเพื่อให้นักเรียนทำความเข้าใจกับกติกาที่วางไว้
8. ครูเริ่มโยกตัวพร้อมฟังเพลง และให้นักเรียนคอยฟังชื่อของตนเองเพื่อจะได้ลุกขึ้นชูบัตรชื่อและโยกตัวตามจังหวะให้ครบจำนวนนักเรียนทุกคน
9. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงตาลีกีปัส
3. บัตรคำชื่อนักเรียน

การประเมินผล

การสังเกตจาก - ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมหมู่
- การปฏิบัติกิจกรรมเดี่ยว

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 10 เพลงตาลีกีปัส

โปรแกรมการฝึกที่ 2 การฟังจังหวะและการทำจังหวะ

จุดประสงค์ 1. เพื่อฝึกให้เด็กมีสมาธิ

2. เพื่อให้เลียนแบบการทำจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นหน้ากระดาน ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 1 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงตาลีกีปัส พร้อมกับฟังจังหวะของการเคาะของกลองที่ครูเป็นผู้ตีจังหวะ
4. ครูให้นักเรียนใช้อวัยวะในร่างกายทำจังหวะ เช่น ตบมือ ตบขา หรือตบหน้าตัก
5. ครูสาธิตการทำจังหวะง่ายๆและให้ครูผู้ช่วยทำจังหวะตาม เช่น

   ครูตีกลอง 1 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 1 ครั้ง
   ครูตีกลอง 2 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 2 ครั้ง
   ครูตีกลอง 3 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 3 ครั้ง
   ครูตีกลอง 4 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 4 ครั้ง

6. ครูตีจังหวะ 2 ครั้ง โดยครูผู้ช่วยช่วยตีจังหวะกระตุ้นให้นักเรียนตบมือหรือตบหน้าตัก 2 ครั้ง โดยทำพร้อมๆกัน จนนักเรียนส่วนใหญ่ทำได้ และเพิ่มจังหวะขึ้นจนถึง 4 ครั้งตามลำดับ
7. ครูอธิบายกติกาว่า เมื่อนักเรียนคนใดถูกครูขานชื่อ ให้นักเรียนคนนั้นตบมือหรือหน้าตักตามจังหวะจนครบจำนวนนักเรียนโดยมีครูผู้ช่วยเป็นผู้คอยช่วยเหลือ
8. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD เพลง, CD เพลงตาลีกีปัส
2. บัตรคำชื่อนักเรียนและเครื่องทำจังหวะ เช่น กลองหรือกรับ

การประเมินผล

การสังเกตจากการเลียนแบบการทำจังหวะของนักเรียน

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 10 เพลงตาลีกีปัส

โปรแกรมการฝึกที่ 3 การฟังจังหวะและการทำจังหวะ

จุดประสงค์ 1. เพื่อฝึกให้เด็กมีสมาธิ

2. เพื่อให้เลียนแบบการทำจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปครึ่งวงกลม ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 2 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงฟ้อนเงี้ยว พร้อมกับฟังจังหวะของการเคาะของกลองที่ครูเป็นผู้ตีจังหวะ
4. ครูให้นักเรียนใช้อวัยวะในร่างกายทำจังหวะ เช่น ตบมือ ตบขา หรือตบหน้าตัก
5. ครูสาธิตการทำจังหวะง่ายๆและให้ครูผู้ช่วยทำจังหวะตาม เช่น

   ครูตีกลอง 1 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 1 ครั้ง
   ครูตีกลอง 2 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 2 ครั้ง
   ครูตีกลอง 3 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 3 ครั้ง
   ครูตีกลอง 4 ครั้ง ครูผู้ช่วยตบมือ 4 ครั้ง

6. ครูตีจังหวะ 2 ครั้ง โดยครูผู้ช่วยช่วยตีจังหวะกระตุ้นให้นักเรียนตบมือหรือตบหน้าตัก 2 ครั้ง โดยทำพร้อมๆกัน จนนักเรียนส่วนใหญ่ทำได้ และเพิ่มจังหวะขึ้นจนถึง 4 ครั้ง ตามลำดับ
7. ครูอธิบายกติกาว่า ให้นักเรียนตบมือหรือหน้าตักต่อกันเป็นทอดๆ ตามจังหวะเพลงตาลีกีปัสโดยที่ครูเป็นผู้กำหนดจำนวนครั้ง
8. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD เพลง, CD เพลงตาลีกีปัส
2. บัตรคำชื่อนักเรียนและเครื่องทำจังหวะ เช่น กลองหรือกรับ

การประเมินผล

การสังเกตจากการเลียนแบบการทำจังหวะของนักเรียน

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 10 เพลงตาลีกีปัส

โปรแกรมการฝึกที่ 4 การเคลื่อนไหวเข่าและข้อเท้าประกอบจังหวะ

จุดประสงค์ เพื่อให้นักเรียนเคลื่อนไหวเข่าและข้อเท้าได้อย่างธรรมชาติและประกอบจังหวะ

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัว U ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 3 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูชี้เข่าและข้อเท้าพร้อมกับใช้มือสัมผัสเข่าและข้อเท้าของครูให้นักเรียนดู
4. ครูให้นักเรียนใช้มือสัมผัสเข่าและข้อเท้าของนักเรียนเอง
5. ครูอธิบายถึงความสามารถของเข่าและข้อเท้าในการเคลื่อนไหว เช่นการงอเข่าและเหยียดตึง การกระดกและเหยียดปลายเท้า การเดินบนปลายเท้า และส้นเท้า เป็นต้น พร้อมทั้งสาธิตให้นักเรียนดู
6. ครูทดลองให้นักเรียนเคลื่อนไหวเข่าและข้อเท้าพร้อมๆกันกับครูโดยเริ่มจาก
    - 6.1 การงอเข่าแล้วเหยียดตึง
    - 6.2 การกระดกและเหยียดปลายเท้า
    - 6.3 การเดินบนกลายเท้า
    - 6.4 การเดินบนส้นเท้า
7. ครูใช้กลองทำจังหวะกระตุ้นให้นักเรียนเคลื่อนไหวเข่าและข้อเท้าตามจังหวะ
8. ครูให้นักเรียนนั่งบนเก้าอี้ ครูเปิดทำนองเพลงตาลีกีปัส และสาธิตการนั่งโดยใช้เท้าคลึงลูกบอลตามทำนองเพลง
9. ครูให้นักเรียนทุกคนปฏิบัติกิจกรรมไปพร้อมๆกัน
10. ครูสรุป ติ ชม และหาข้อบกพร่องแก้ไข

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงตาลีกีปัส
3. บัตรคำชื่อนักเรียน
4. เก้าอี้
5. ลูกบอล

การประเมินผล

การสังเกตจากการเคลื่อนไหวของเข่าและข้อเท้าขณะปฏิบัติกิจกรรม

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 10 เพลงตาลีกีปัส

โปรแกรมการฝึกที่ 5 การเคลื่อนไหวขา เข่า และข้อเท้า

จุดประสงค์ เพื่อให้นักเรียนเคลื่อนไหวขา เข่า และข้อเท้าได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูทักทายนักเรียน และให้นักเรียนยืนแถวเป็นวงกลม โดยห่างกันคนละ 1 ช่วงแขน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 4 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูสาธิตการปฏิบัติกิจกรรมการเคลื่อนไหวขา เข่า และข้อเท้า ประกอบจังหวะกลอง พร้อมกับการนับจังหวะช้าๆ ทีละขั้นตอนแล้วทดลองให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม
   - 3.1 เตะขาซ้ายไปข้างหน้าสลับกับเตะขาขวาไปข้างหน้าข้างละ 5 ครั้ง
   - 3.2 จังหวะที่ 1 ยืนเขย่งเท้าโดยยกส้นเท้าทั้ง สองข้างให้พ้นจากพื้น
   - 3.3 หมุนข้อเข่าไปด้านซ้ายและด้านขวา ข้างละ 5 ครั้ง
   - 3.4 ยืนตรง ยกขาซ้ายไปข้างหน้า แล้วใช้เท้าวาดวงกลมในอากาศ สลับเป็นข้างขวา ข้างละ 5 ครั้ง
4. ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติไปพร้อมๆกันกับครู ทีละขั้นตอน ตั้งแต่ข้อ 3.1-3.4 โดยเคลื่อนไหวตามจังหวะกกลองพร้อมนับจังหวะ จนนักเรียนส่วนใหญ่ทำได้
5. ให้นักเรียนเคลื่อนไหวขา เข่า และข้อเท้า พร้อมๆกันตามจังหวะดนตรีและนับจังวะไปด้วย
6. ครูสรุป ติ ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงตาลีกีปัส
3. บัตรคำชื่อนักเรียน
4. กลอง

การประเมินผล

การสังเกตจากการความสนใจ ความตั้งใจ และความร่วมมือในการเคลื่อนไหวของขา เข่า และข้อเท้าขณะปฏิบัติกิจกรรม

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 11 เพลงตาลีกีปัส

โปรแกรมการฝึกที่ 6 การเคลื่อนไหวตามจังหวะ

จุดประสงค์ เพื่อให้นักเรียนมีการทรงตัวที่ดีในขณะเดิน

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นวงกลม ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 5 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนฟังจังหวะเพลงตาลีกีปัส
4. ครูสาธิตการเดินตามจังหวะโดย
    - 4.1 เดินธรรมดาเต็มฝ่าเท้าตามจังหวะ
    - 4.2 เดินด้วยปลายเท้าตามจังหวะ
    - 4.3 เดินด้วยส้นเท้าตามจังหวะ
5. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามครูทีละขั้นตอน จนนักเรียนส่วนใหญ่ทำได้
6. ครูให้นักเรียนจับคู่ปฏิบัติกิจกรรมทีละคู่โดยให้ออกมาปฏิบัติทีละคู่
7. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงตาลีกีปัส
3. บัตรคำชื่อนักเรียน

การประเมินผล

สังเกตการเคลื่อนไหวไหล่และแขนขณะปฏิบัติกิจกรรมและการร่วมมือกันในกลุ่ม

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 11 เพลงตาลีกีปัส

โปรแกรมการฝึกที่ 7 การฟังจังหวะและการทำท่ารำท่าที่ 1และ 2 ประกอบจังหวะ

จุดประสงค์ 1. เพื่อฝึกให้เด็กมีสมาธิ

2. เพื่อให้เลียนแบบการทำท่ารำท่าที่ 1 และ 2 ประกอบจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัว U ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงตาลีกีปัส พร้อมกับสะบัดพัดกระดาษตามจังหวะ
4. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 1 ให้นักเรียนดู และให้นักเรียนทำตาม จนนักเรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้ถูกต้องและตรงตามจังหวะ
5. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 2 ให้นักเรียนดู และให้นักเรียนทำตาม จนนักเรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้ถูกต้องและตรงตามจังหวะ
6. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 1 และ 2 ตามจังหวะ โดยปฏิบัติต่อเนื่องกันให้นักเรียนดู และให้นักเรียนปฏิบัติตามจนนักเรียนส่วนใหญ่ทำได้
7. ครูอธิบายกติกาว่า ครูขานชื่อนักเรียนทีละคน คนที่ถูกขานชื่อให้ลุกขึ้นและปฏิบัติท่ารำท่าที่ 1 และ 2 ต่อเนื่องกัน จนครบจำนวนนักเรียน
8. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD เพลง
2. CD เพลงตาลีกีปัส
3. บัตรคำชื่อนักเรียน
4. พัดกระดาษ

การประเมินผล

การสังเกตจาก - ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน

- การปฏิบัติกิจกรรมเดี่ยว

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 11 เพลงเชิ้งกะติ๊บ

โปรแกรมการฝึกที่ 8 การฟังจังหวะและการทำท่ารำท่าที่ 3 และ 4 ประกอบจังหวะ

จุดประสงค์ เพื่อให้เลียนแบบการทำท่ารำท่าที่ 3 และ 4 ประกอบจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัว U ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 5 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงฟ้อนเงี้ยว พร้อมกับทบทวนท่ารำท่าที่ 1 และ 2
4. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 3 ให้นักเรียนดู และให้นักเรียนทำตาม จนนักเรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้ถูกต้องและตรงตามจังหวะ
5. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 4 ให้นักเรียนดู และให้นักเรียนทำตาม จนนักเรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้ถูกต้องและตรงตามจังหวะ
6. ครูสาธิตท่ารำท่าที่ 3 และ 4 ตามจังหวะ โดยปฏิบัติต่อเนื่องกันให้นักเรียนดู และให้นักเรียนปฏิบัติตามจนนักเรียนส่วนใหญ่ทำได้
7. ครูอธิบายกติกาว่า ครูขานชื่อนักเรียนทีละคน คนที่ถูกขานชื่อให้ลุกขึ้นและปฏิบัติท่ารำท่าที่ 3 และ 4 ต่อเนื่องกัน จนครบจำนวนนักเรียน
8. ครูให้นักเรียนแบ่งเป็น 2 กลุ่ม แล้วให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำตั้งแต่ท่าที่ 1-4 ทีละกลุ่ม
9. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงตาลีกีปัส
3. บัตรคำชื่อนักเรียน

การประเมินผล

การสังเกตจาก - ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน
- การปฏิบัติกิจกรรมเดี่ยว

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 11 เพลงตาลีกีปัส

โปรแกรมการฝึกที่ 9 การเดินเขย่งปลายเท้าประกอบเพลง

จุดประสงค์ เพื่อฝึกให้นักเรียนมีการทรงตัวที่ดีในขณะเดิน

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นวงกลม ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 8 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูเปิดเพลงตาลีกีปัสเดินเป็นวงกลมตามจังหวะเพลง โดยเริ่มจาก
    3.1 เดินเป็นวงกลมช้าตามจังหวะ 8 ครั้ง
    3.2 เดินเป็นวงกลมเร็วตามจังหวะ 8 ครั้ง
    3.3 ย่ำเท้าอยู่กับที่ 3 ครั้ง แล้วเขย่งปลายเท้า 1 ครั้ง
    3.4 เขย่งปลายเท้าไปข้างหน้า 3 ก้าว แล้ววางส้นเท้า 1 ครั้ง
4. ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติกิจกรรมซ้ำอีกครั้งโดยปฏิบัติไปพร้อมๆกันกับครูช้าๆตามจังหวะกลองและการนับจังหวะจนนักเรียนส่วนใหญ่ทำได้
5. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงตาลีกีปัส
3. บัตรคำชื่อนักเรียน
4. กลอง

การประเมินผล

การสังเกตจาก - ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน
- การปฏิบัติกิจกรรมเดี่ยว

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 11 เพลงตาลีกีปัส

โปรแกรมการฝึกที่ 10 การเลียนแบบท่าทางของสัตว์และเดินบนเส้นตรงตามจังหวะ

จุดประสงค์ เพื่อให้นักเรียนมรการทรงตัวที่ดีในขณะเดินบนเส้นตรง

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัว U ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 9 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูติดเทปบนพื้นเป็นรูปสี่เหลี่ยม ผืนผ้า ให้มีขนาดพอเหมาะกับจำนวนนักเรียน
4. ครูสาธิตการเลียนแบบสัตว์ เช่น ลิง แล้วเดินท่าลิงบนเส้นตรงตามจังหวะกลอง
5. ครูทดลองให้นักเรียนเดินทำท่าลองตามครูบนเส้นตรง
6. ครูให้นักเรียนคิดท่าเดินของสัตว์แต่ละชนิด เพื่อมาแสดงให้เพื่อนดูและให้เพื่อนทำท่าตาม โดยเดินตามจังหวะกลองไปบนเส้นตรง จนครบนักเรียนทุกคน
7. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงตาลีกีปัส
3. บัตรคำชื่อนักเรียน
4. เทป

การประเมินผล

การสังเกตจากการเคลื่อนไหวขณะปฏิบัติกิจกรรม

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 12 เพลงตาลีกีปัส

โปรแกรมการฝึกที่ 11 การฟังจังหวะและการทำท่ารำท่าที่ 1 ประกอบจังหวะ

จุดประสงค์ เพื่อให้เลียนแบบการทำท่ารำท่าที่ 1 ประกอบจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัว U ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนท่ารำเพลงตาลีกีปัส 4 ท่า และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงตาลีกีปัส พร้อมกับให้นักเรียนสะบัดพัดกระดาษตามจังหวะ
4. ครูสาธิตการย่ำเท้าในท่ารำท่าที่ 1 ให้นักเรียนดู และให้นักเรียนทำตาม จนนักเรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้ถูกต้องและตรงตามจังหวะ
5. ครูทดลองให้นักเรียนย่ำเท้าในท่ารำท่าที่ 1 ช้าๆ พร้อมกับนับจังหวะ จนนักเรียนพอย่ำเท้าได้
6. ครูทดลองให้นักเรียนทดลองย่ำเท้าพร้อมกับดนตรี เพลงตาลีกีปัส
7. ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำเพลงตาลีกีปัสในท่าที่ 1 ทั้งแขนและขาพร้อมๆกัน
8. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD เพลง
2. CD เพลงตาลีกีปัส
3. บัตรคำชื่อนักเรียน
4. กลอง

การประเมินผล

การสังเกตจาก
- ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน
- การปฏิบัติกิจกรรมเดี่ยว

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 12 เพลงตาลีกีปัส

โปรแกรมการฝึกที่ 12 การฟังจังหวะและการทำท่ารำท่าที่ 2 ประกอบจังหวะ

จุดประสงค์ เพื่อให้เลียนแบบการทำท่ารำท่าที่ 2 ประกอบจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัว U ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนท่ารำเพลงตาลีกีปัส ในโปรแกรมที่ 12 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงตาลีกีปัส พร้อมกับให้นักเรียนสะบัดพัดกระดาษตามจังหวะ
4. ครูสาธิตการย่ำเท้าในท่ารำท่าที่ 2 ให้นักเรียนดู และให้นักเรียนทำตาม จนนักเรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้ถูกต้องและตรงตามจังหวะ
5. ครูทดลองให้นักเรียนย่ำเท้าในท่ารำท่าที่ 2 ช้าๆ พร้อมกับนับจังหวะ จนนักเรียนพอย่ำเท้าได้
6. ครูทดลองให้นักเรียนทดลองย่ำเท้าพร้อมกับดนตรี เพลงตาลีกีปัส
7. ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำเพลงตาลีกีปัสในท่าที่ 2 ทั้งแขนและขาพร้อมๆกัน
8. ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำเพลงตาลีกีปัสในท่าที่ 1-2 ทั้งแขนและขาพร้อมๆกัน
9. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงตาลีกีปัส
3. บัตรคำชื่อนักเรียน
4. กลอง

การประเมินผล

การสังเกตจาก
- ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน
- การปฏิบัติกิจกรรมเดี่ยว

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 12 เพลงตาลีกีปัส

โปรแกรมการฝึกที่ 13 การฟังจังหวะและการทำท่ารำท่าที่ 3 ประกอบจังหวะ

จุดประสงค์ เพื่อให้เลียนแบบการทำท่ารำท่าที่ 3 ประกอบจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัว U ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนท่ารำเพลงตาลีกีปัส ในโปรแกรมที่ 13 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงตาลีกีปัส พร้อมกับให้นักเรียนสะบัดพัดกระดาษตามจังหวะ
4. ครูสาธิตการย่ำเท้าในท่ารำท่าที่ 3 ให้นักเรียนดู และให้นักเรียนทำตาม จนนักเรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้ถูกต้องและตรงตามจังหวะ
5. ครูทดลองให้นักเรียนย่ำเท้าในท่ารำท่าที่ 3 ช้าๆ พร้อมกับนับจังหวะ จนนักเรียนพอย่ำเท้าได้
6. ครูทดลองให้นักเรียนทดลองย่ำเท้าพร้อมกับดนตรี เพลงตาลีกีปัส
7. ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำเพลงตาลีกีปัสในท่าที่ 3 ทั้งแขนและขาพร้อมๆกัน
8. ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำเพลงตาลีกีปัสในท่าที่ 1-3 ทั้งแขนและขาพร้อมๆกัน
9. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงตาลีกีปัส
3. บัตรคำชื่อนักเรียน
4. กลอง

การประเมินผล

การสังเกตจาก
- ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน
- การปฏิบัติกิจกรรมเดี่ยว

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 12 เพลงตาลีกีปัส

โปรแกรมการฝึกที่ 14 การฟังจังหวะและการทำท่ารำท่าที่ 4 ประกอบจังหวะ

จุดประสงค์ เพื่อให้เลียนแบบการทำท่ารำท่าที่ 4 ประกอบจังหวะได้

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปตัว U ในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนท่ารำเพลงตาลีกีปัส ในโปรแกรมที่ 13 และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูให้นักเรียนนั่งฟังเพลงตาลีกีปัส พร้อมกับให้นักเรียนสะบัดพัดกระดาษตามจังหวะ
4. ครูสาธิตการย่ำเท้าในท่ารำท่าที่ 4 ให้นักเรียนดู และให้นักเรียนทำตาม จนนักเรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้ถูกต้องและตรงตามจังหวะ
5. ครูทดลองให้นักเรียนย่ำเท้าในท่ารำท่าที่ 4 ช้าๆ พร้อมกับนับจังหวะ จนนักเรียนพอย่ำเท้าได้
6. ครูทดลองให้นักเรียนทดลองย่ำเท้าพร้อมกับดนตรี เพลงตาลีกีปัส
7. ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำเพลงตาลีกีปัสในท่าที่ 4 ทั้งแขนและขาพร้อมๆกัน
8. ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำเพลงตาลีกีปัสในท่าที่ 1-4 ทั้งแขนและขาพร้อมๆกัน
9. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงตาลีกีปัส
3. บัตรคำชื่อนักเรียน
4. กลอง

การประเมินผล

การสังเกตจาก
- ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน
- การปฏิบัติกิจกรรมเดี่ยว

โปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

สัปดาห์ 12 เพลงตาลีกีปัส

โปรแกรมการฝึกที่ 15 การปฏิบัติท่ารำและย่ำเท้าและกอบเพลงตาลีกีปัส

จุดประสงค์ เพื่อให้นักเรียนสามารถปฏิบัติท่ารำและย่ำเท้าและกอบเพลงตาลีกีปัสได้ถูกต้อง

ขั้นตอนการสอน

1. ครูให้นักเรียนนั่งแถวเป็นรูปวงกลมในบริเวณที่ใช้ฝึกโดยให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 ช่วงแขน และแจกบัตรชื่อนักเรียนให้ครบทุกคน
2. ครูทักทายนักเรียนและบอกถึง วัน เดือน ปี และทบทวนกิจกรรมในโปรแกรมที่ 14 รวมถึงท่ารำเพลงฟ้อนเงี้ยว จำนวน 4 ท่า และบอกถึงกิจกรรมที่จะปฏิบัติในวันนี้
3. ครูแบ่งนักเรียนออกเป็น 3 กลุ่ม และให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำเพลงตาลีกีปัสทีละกลุ่ม โดยแต่ละกลุ่มตั้งปฏิบัติและเคลื่อนที่ตามกันเป็นวงกลม
4. ครูสรุปกิจกรรม และให้ครูประจำชั้นติ-ชม หาข้อบกพร่องเพื่อแก้ไขต่อไป

สื่ออุปกรณ์

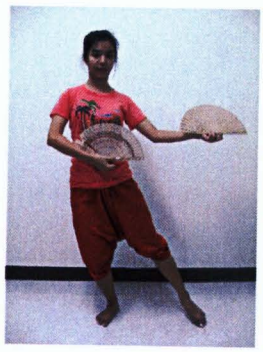
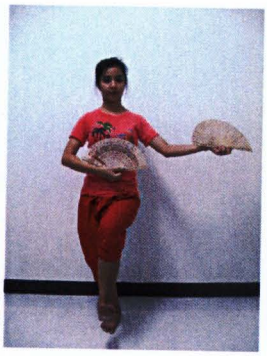
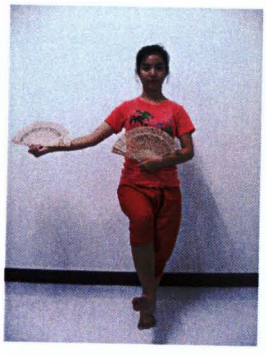
1. เครื่องเล่น CD
2. CD เพลงตาลีกีปัส
3. บัตรคำชื่อนักเรียน

การประเมินผล

การสังเกตจากการเคลื่อนไหวขณะปฏิบัติกิจกรรม

ตารางท่ารำเพลงตาลีกีปัส

ลำดับที่	เนื้อเพลง	รูป	อธิบายท่ารำ	หมายเหตุ
1	ดนตรี		**ศีรษะ** เอียงซ้าย-ขวา สลับกันไปมา **มือและแขน** มือทั้งสองถือพัดตั้งขึ้นด้านบนและพัดไปด้านหน้าตามจังหวะแขนงอ **เท้า** ย่ำเท้าตามจังหวะโดยย่ำเท้าซ้ายก่อน นับ 1 2 3 4 จังหวะที่ 4 ให้ใช้ส้นเท้าแตะพื้นด้านหน้าและย่อลงในจังหวะต่อไปใช้เท้าที่แตะย่ำสลับกันไป มา ปฏิบัติ 8 จังหวะใหญ่	
2	ดนตรี		**ศีรษะ** เอียงซ้าย-ขวา สลับกันไปมา **มือและแขน** มือทั้งสองถือพัดตั้งขึ้นด้านบนและพัดไปด้านหน้าตามจังหวะแขนงอ **เท้า** ย่ำเท้าตามจังหวะ นับ 1 2 3 4 จังหวะที่ 4 ให้ใช้ปลายนิ้วเท้าแตะพื้นด้านหลัง เหยียดขาตึง และย่อลง ในจังหวะต่อไปใช้เท้าที่แตะย่ำ สลับกันไป มา ปฏิบัติ 8 จังหวะใหญ่	

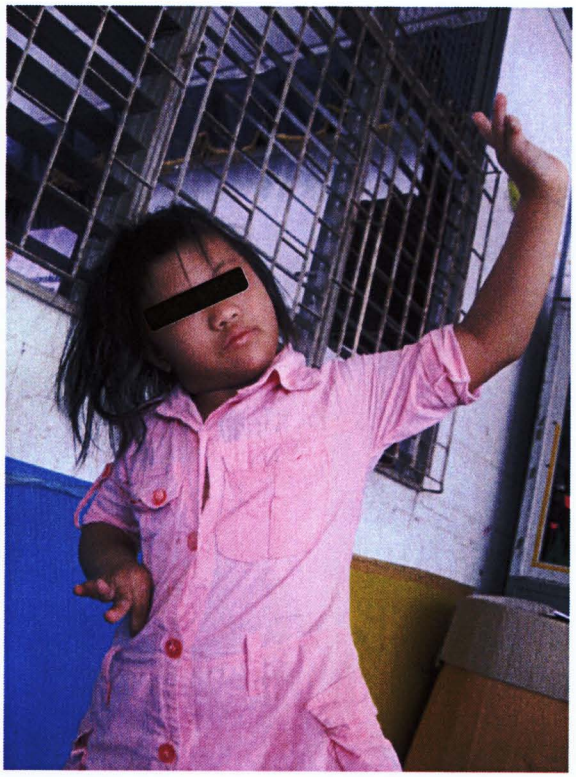
ลำดับที่	เนื้อเพลง	รูป	อธิบายท่ารำ	หมายเหตุ
3	ดนตรี		**ศีรษะ** เอียงซ้าย-ขวา สลับกันไปมา **มือและแขน** มือทั้งสองถือพัดตั้งขึ้นด้านบน มือขวาวาดไปทางด้านข้างลำตัว มือซ้ายถือพัดระดับชายพก เมื่อครบ 8 จังหวะ จึงเปลี่ยนสลับไปมา **เท้า** ย่ำเท้าตามจังหวะโดยย่ำเท้าซ้ายก่อน นับ 1 2 3 4 จังหวะที่ 4 ให้ใช้ปลายนิ้วเท้าแตะพื้นด้านข้าง เหยียดขาให้ตึงและย่อลง ในจังหวะต่อไปใช้เท้าที่แตะย่ำ สลับกันไป มา ปฏิบัติ 8 จังหวะใหญ่	
				
4	ดนตรี		**ศีรษะ** เอียงซ้าย-ขวา สลับกันไปมา **มือและแขน** มือทั้งสองถือพัดตั้งขึ้นด้านบน มือขวาวาดไปทางด้านข้างลำตัว มือซ้ายถือพัดระดับชายพก เมื่อครบ 8 จังหวะ จึงเปลี่ยนสลับไปมา ต่อเนื่องกับท่าที่ 3 **เท้า** ย่ำเท้าตามจังหวะโดยย่ำเท้าซ้ายก่อน นับ 1 2 3 4 จังหวะที่ 4 ให้ยกเท้าขึ้นมาด้านหน้าและย่อลง ในจังหวะต่อไปใช้เท้าที่ยกย่ำ สลับกันไป มา	
				

ภาคผนวก ค
รูปภาพการฝึกด้วยโปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย

รูปภาพการฝึกด้วยโปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย
ระหว่างวันที่ 2 สิงหาคม - 29 ตุลาคม 2553
ณ ศูนย์การศึกษาพิเศษ จังหวัดเลย

รูปภาพการฝึกด้วยโปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย
ระหว่างวันที่ 2 สิงหาคม - 29 ตุลาคม 2553
ณ ศูนย์การศึกษาพิเศษ จังหวัดเลย

รูปภาพการฝึกด้วยโปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย
ระหว่างวันที่ 2 สิงหาคม - 29 ตุลาคม 2553
ณ ศูนย์การศึกษาพิเศษ จังหวัดเลย



รูปภาพการฝึกด้วยโปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย
ระหว่างวันที่ 2 สิงหาคม - 29 ตุลาคม 2553
ณ ศูนย์การศึกษาพิเศษ จังหวัดเลย

รูปภาพการฝึกด้วยโปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย
ระหว่างวันที่ 2 สิงหาคม - 29 ตุลาคม 2553
ณ ศูนย์การศึกษาพิเศษ จังหวัดเลย

รูปภาพการฝึกด้วยโปรแกรมกิจกรรมนาฏศิลป์ไทย
ระหว่างวันที่ 2 สิงหาคม - 29 ตุลาคม 2553
ณ ศูนย์การศึกษาพิเศษ จังหวัดเลย

ประวัติย่อของผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล นางสาวจุฑาภรณ์ จันทบาล

วัน เดือน ปีเกิด วันจันทร์ที่ 16 เมษายน พ.ศ. 2527

สถานที่เกิด 355/3 ถนนเลย-ด่านซ้าย ตำบลกุดป่อง อำเภอเมือง จังหวัดเลย รหัสไปรษณีย์ 42000

การศึกษา

พ.ศ. 2549 ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ตำแหน่งงาน -

สถานที่ทำงาน -