

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1. ศึกษากระบวนการถ่ายทอดวัฒนธรรมกลองปฐาในจังหวัดลำปาง 2. ศึกษาคุณค่าวัฒนธรรมกลองปฐาที่มีต่อชุมชน 3. นำเสนอแนวทางในการนำวัฒนธรรมกลองปฐามาถ่ายทอดในโรงเรียน การวิจัยประกอบด้วย การศึกษาเชิงประวัติศาสตร์บอกเล่า การศึกษาเอกสาร การสัมภาษณ์เชิงลึกและการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม เพื่อนำเสนอกระบวนการถ่ายทอด วัฒนธรรมกลองปฐาในจังหวัดลำปาง

ผลการวิจัยพบว่า

1. กระบวนการถ่ายทอดวัฒนธรรมกลองปฐาในอดีตมีจุดมุ่งหมายเพื่อการดำรงชีวิตและใช้ในพิธีกรรมของสังคม ผู้ถ่ายทอดคือพระสงฆ์และครูชาวบ้านทำการถ่ายทอดให้กับชายที่มีความสนใจเรื่องกลองปฐา องค์ความรู้ที่ถ่ายทอดคือองค์ความรู้ด้านการบรรเลงกลองปฐาและองค์ความรู้ในเรื่องคติความเชื่อและพิธีกรรมเกี่ยวกับกลองปฐา โดยทำการถ่ายทอดในรูปแบบการศึกษาตามอัธยาศัยต่างจากปัจจุบันที่เป็นการศึกษาในระบบโรงเรียน โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อการอนุรักษ์และฟื้นฟูวัฒนธรรมกลองปฐาผู้ถ่ายทอดคือวิทยากรซึ่งถ่ายทอดให้กับผู้ที่สนใจในการอนุรักษ์วัฒนธรรมกลองปฐา โดยถ่ายทอดองค์ความรู้ในเรื่องการบรรเลงเป็นหลัก

2. คุณค่าวัฒนธรรมกลองปฐาที่มีต่อชุมชนนั้นเป็นคุณค่าที่เกิดจากบทบาทหน้าที่ของกลองปฐาในชุมชน ในอดีตพบว่าประกอบด้วยคุณค่าทางด้านจิตใจ ร่างกาย ศาสนา สังคม ประวัติศาสตร์และสุนทรียศิลป์ ในปัจจุบันพบว่าคุณค่าด้านศาสนาหายไปแต่ปรากฏคุณค่าด้านเศรษฐกิจ

3. การนำวัฒนธรรมกลองปฐามาถ่ายทอดในโรงเรียนต้องนำองค์ความรู้ทั้ง 2 ด้านมาเป็นหลักในการถ่ายทอด โดยบูรณาการวัฒนธรรมกลองปฐาเข้ากับสาระการเรียนรู้ทั้ง 8 กลุ่ม ในวิธีการสอนแบบผู้เรียนเป็นสำคัญและอาศัยความร่วมมือจากชุมชนในการถ่ายทอดวัฒนธรรมกลองปฐา

The objectives of this research are 1.) to study the cultural transmission process of Klong Pu Cha in Lampang province 2.) to study cultural value Klong Pu Cha has on the community, and 3.) to present guidelines for transferring Klong Pu Cha culture in school. The research consists of oral history research, document research, in-depth interview, and non-participation observation, in order to present the cultural transmission process of Klong Pu Cha in Lampang province.

This research were as Follow:

1.) In the past, Monk and Learned persons of the village taught the art of Klong Pu Cha to men who were interested for uses in daily life and ceremony. The transmission consisted of the performance function and the particulars associated with Klong Pu Cha. The method of transferring was Informal Education and different from the present day's method which focuses on the playing of Klong Pu Cha and is classified as Non Education, intended to conserve and revive Klong Pu Cha tradition, and taught by lecturers to individuals interested in conserving Klong Pu Cha culture.

2.) In the past, The role of Klong Pu Cha in the community gave rise to its cultural value, a combination of spiritual, body, religious, social, historical and esthetic values. Today, The religious value is gone and economic value is evident.

3.) Transferring the culture of Klong Pu Cha in school must include the performance as well as the particulars and be integrated with the eight field of subjects through learner centered education and with community cooperation.