

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

สรุปผลการวิจัย

จากการทดลองเปรียบเทียบ จะเห็นได้ว่าวิธีการแบบสมัยใหม่สามารถลดระยะเวลาในกระบวนการผลิตลงไปได้มาก อีกทั้งมีต้นทุนทางการผลิตที่ลดน้อยลงไปอย่างเห็นได้ชัดซึ่งถูกว่ากระบวนการผลิตแบบดั้งเดิมเกือบเท่าตัว ไม่ว่าจะเป็นเทคนิคลายรดน้ำ เทคนิคการประดับมุก หรือเทคนิคการประดับเปลือกไข่

จากการวิเคราะห์เทคนิคการเขียนลายรดน้ำแบบดั้งเดิม พบว่าช่างรักและหินหรรดลเป็นตัวที่ทำให้ต้นทุนการผลิตเพิ่มมากขึ้น อีกทั้งทำให้กระบวนการผลิตนั้นล่าช้า เห็นได้จากการทลายรักในแต่ละครั้งจะต้องใช้เวลาบ่มแห้งนาน สำหรับหินหรรดลกว่าจะนำมาผสมน้ำยาเขียนได้ต้องผ่านกระบวนการเตรียมให้เป็นผง แชน้ำจันจัดเสียก่อนถึงจะนำมาใช้ได้ ทำให้กระบวนการสร้างงานแต่ละชิ้นเกิดความล่าช้าจึงไม่เหมาะสมกับยุคสมัยในปัจจุบัน

จากปัญหาที่พบดังกล่าว ผู้วิจัยจึงได้ศึกษาหาข้อมูลว่ามีสิ่งใดที่จะมาทดแทนวัสดุช่างรักและหินหรรดลได้อย่างเหมาะสม พบว่าวัสดุทดแทนที่มีการใช้ในการเขียนลายรดน้ำปัจจุบันคือ สีน้ำมัน FLEX และวัสดุทดแทนหินหรรดลคือ สีโปสเตอร์ ทำให้การสร้างสรรค์ชิ้นงานแบบสมัยใหม่จึงสามารถย่นระยะเวลาลงได้มาก เหมาะกับยุคสมัยที่ต้องการความรวดเร็วทันใจ แต่ยังคงต้องรักษาไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของไทยไว้ในผลิตภัณฑ์เหล่านี้ด้วยเพียง

ในทำนองเดียวกัน เทคนิคการประดับมุก และเทคนิคงานประดับเปลือกไข่ วิธีการสร้างสรรค์ผลงานแบบสมัยใหม่ที่ใช้วัสดุทดแทนช่างรัก ทำให้กระบวนการสร้างสรรค์ผลิตงานนั้นออกมาสวยงาม ประณีต รวดเร็ว และมีต้นทุนการผลิตที่ลดลงอีกด้วย

เทคนิคการติดแต่งผลิตภัณฑ์ทั้ง 3 เทคนิคนี้ ได้ทำการทดลองเปรียบเทียบแล้ว พบว่าการที่นำวัสดุทดแทนช่างรักและหินหรรดลมาใช้ ทำให้ผู้ผลิตงานรักเหล่านี้มีความสามารถ ที่จะพองธุรกิจให้คงอยู่และสืบสานความเป็นเอกลักษณ์ไทยไว้ในสังคมต่อไปได้ไม่ยาก อีกทั้งเป็นการส่งเสริมอาชีพให้คนในท้องถิ่นมีงานทำ เมื่อต้นทุนการผลิตถูกลงทำงานกำไรในการผลิตเกิดขึ้นมากกว่าเดิม โดยที่ไม่ต้องมีความกังวลในการสรรหาวัสดุที่หายากอย่างช่างรัก และเสียเวลาการผลิตที่ยาวนานจากการทำผงหินหรรดลอีกด้วย เมื่อมีผู้ผลิตสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์เหล่านี้เพิ่มมากขึ้น มีการขายผลิตภัณฑ์เหล่านี้เพิ่มขึ้น เป็นการประชาสัมพันธ์งานช่างฝีมือไทย ส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย อีกทั้งส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ประชาติของไทยได้อีกด้วย

จากการศึกษาวิจัยจากรายละเอียดการทำและการเปรียบเทียบข้อดีข้อเสียในการจัดทำผลิตภัณฑ์ที่ระลึกในบทที่ผ่านมา ผู้วิจัยเห็นผลิตภัณฑ์ที่ควรนำมาเผยแพร่ในด้านเทคนิคการประดิษฐ์ คือ

เทคนิคการประดับเปลือกไข่แบบสมัยใหม่ เนื่องจากเทคนิคนี้ใช้วัสดุอุปกรณ์ที่หาง่าย กระบวนการผลิตไม่ยุ่งยาก เทคนิควิธีการสร้างงานไม่ต้องฝึกรอบร้อมกันมาก ลงทุนน้อย เมื่อทำงานเสร็จสมบูรณ์แล้วก็มี ความสวยงามเหมาะแก่การจัดทำเป็นผลิตภัณฑ์จัดจำหน่าย เพื่อเป็นผลิตภัณฑ์ที่ระลึกสร้างรายได้ให้ ผู้ผลิตในชุมชนได้เป็นอย่างดี

จากศึกษาจากกลุ่มเป้าหมายที่เป็นนักท่องเที่ยว พบว่านักท่องเที่ยวส่วนใหญ่ไม่ทราบว่างาน เครื่องรักมีกี่ประเภทและมีต้นกำเนิดมาจากที่ใด และไม่ได้ให้ความสำคัญว่าเป็นรักแท้หรือไม่ นักท่องเที่ยวส่วนใหญ่เลือกซื้อผลิตภัณฑ์ที่ระลึกเพราะรูปแบบและสีสันที่สวยงาม มีสินค้าให้เลือก หลากหลาย และมีขนาดกะทัดรัด

อภิปรายผล

จากการสรุปผลข้างต้นเกี่ยวกับเทคนิคการตกแต่งงานเครื่องรักสำหรับผลิตภัณฑ์ที่ระลึก มี ประเด็นสำคัญที่จะอภิปราย ดังนี้

จากข้อมูลด้านผลิตภัณฑ์มีให้เลือกน้อย และรูปแบบที่ไม่ทันสมัย สอดคล้องกับผลงานวิจัย ของ นางลักขณ์ ขันอุระ (2550) เรื่องเครื่องเงินเชียงใหม่กับการเปลี่ยนแปลงการผลิต พบว่าประโยชน์ใช้ สอยของเครื่องเงินได้เปลี่ยนไป ซึ่งแต่เดิมเน้นการผลิตเพื่อใช้สอยเฉพาะในครัวเรือน แต่ปัจจุบัน เน้นหนักไปทางผลิตเพื่อเป็นของที่ระลึก

การนำวัสดุสังเคราะห์มาใช้ทดแทนวัสดุธรรมชาติ (ยางรัก) ซึ่งมีราคาแพงและนำเข้ามาจาก ประเทศพม่า ซึ่งสามารถลดระยะเวลาและขั้นตอนการทำงานให้เร็วขึ้น สอดคล้องกับเอกสารงานวิจัย ของ สงกรานต์ สุธอม (2542) เรื่องการใช้สีธรรมชาติในผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมเชียงใหม่ พบว่า ปัจจุบันผู้ประกอบการ ไม่ใช้กรรมวิธีแบบดั้งเดิม โดยเปลี่ยนมาใช้วัสดุดิบที่มีกระบวนการผลิตทาง วิทยาศาสตร์และเคมีเข้ามาช่วย เนื่องจากหาซื้อได้สะดวก ช่วยให้ส่งงานให้ลูกค้าได้ตามที่ลูกค้าต้องการ

ข้อเสนอแนะ

ควรมีการศึกษาวัสดุธรรมชาติที่เหลือใช้ต่าง ๆ ที่มีอยู่ในท้องถิ่นนั้น ๆ และนำมาออกแบบ พัฒนาเป็นงานหัตถกรรม เพื่อการใช้ทรัพยากรให้เกิดประโยชน์สูงสุด

องค์กร หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องควรสนับสนุนผู้ประกอบการให้แสดงวิธีการผลิตแก่นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ เพื่อแสดงให้เห็นคุณค่าของเครื่องรักที่มีการสืบทอดทาง วัฒนธรรมอันดี