

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเทคนิคและเปรียบเทียบการตกแต่งตกแต่งเครื่องรักและวัสดุทดแทนยางรัก และเพื่อศึกษาแนวทางในการผลิตของที่ระลึกประเภทเครื่องรัก โดยในการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้ศึกษาได้แบ่งการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 3 ส่วนคือ

ส่วนที่ 1 เปรียบเทียบการผลิตงานเครื่องรักระหว่างเทคนิคแบบดั้งเดิมและเทคนิคสมัยใหม่

ส่วนที่ 2 ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้ประกอบการเครื่องรัก

ส่วนที่ 3 พฤติกรรมการเลือกซื้อผลิตภัณฑ์ที่ระลึกประเภทเครื่องรักของนักท่องเที่ยว

จากการทดลองผลิตชิ้นงาน เทคนิคลายรดน้ำ เทคนิคประดับมุก และ เทคนิคประดับเปลือกไขด้วยวิธีการแบบดั้งเดิม และวิธีการแบบสมัยใหม่ แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างดังนี้

ส่วนที่1 เปรียบเทียบการผลิตงานเครื่องรักระหว่างเทคนิคแบบดั้งเดิมและเทคนิคสมัยใหม่เทคนิคลายรดน้ำ

ตารางที่ 1 การเปรียบเทียบ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ผลิตงานเครื่องรักประเภทลายรดน้ำ

วิธีดั้งเดิม	วิธีสมัยใหม่
วัสดุ อุปกรณ์	
- ยางรัก - หรดาล - กาวกระดิน - น้ำส้มป่อย - โกร่งใส่น้ำยา - แบบปรุ - ทองคำเปลว - ลูกประคบฝุ่น - สะพานมือ - พู่กันเขียนตัดเส้น - ด้บ่มรัก	- สีนํ้ามัน FLEX - สีโปสเตอร์ SAKURA หรือ PELIKAN - กาวกระดิน - น้ำส้มป่อย - โกร่งใส่น้ำยา - แบบปรุ - ทองคำเปลว - ลูกประคบฝุ่น - สะพานมือ - พู่กันเขียนตัดเส้น

จากตารางที่ 1 พบว่าวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการผลิตลายรดน้ำแบบดั้งเดิม และแบบสมัยใหม่ แตกต่างกันในวัสดุหลัก กล่าวคือการผลิตลายรดน้ำแบบดั้งเดิม จะใช้วัสดุหลักเป็นยางรัก หินหรรดาล ตู๋บ่มรัก ในขณะที่การผลิตลายรดน้ำแบบสมัยใหม่ จะใช้สีน้ำมันยี่ห้อ FLEX สีโปสเตอร์สีเหลือง ยี่ห้อ PELIKAN หรือ ยี่ห้อ SAKURA และสีโป๊วรถยนต์ เป็นหลักในการผลิต ส่วนวัสดุเสริมอื่นๆ ได้แก่ กาวกระถิน น้ำส้มป่อย ดินสอพอง ทองคำเปลว พู่กัน แปรงทารัก และกระดาษทราย การผลิตทั้งสองแบบ ใช้เหมือนกัน

ตารางที่ 2 การเปรียบเทียบ การเตรียมวัสดุ ที่ใช้ผลิตงานเครื่องรักประเภทลายรดน้ำ

วิธีดั้งเดิม	วิธีสมัยใหม่
การเตรียมวัสดุ	
1. ยางรัก บรรจุในปั๊บบหรือกระป๋อง 1 ปี๊บ ราคา 5,000-7,000 บาท หรือ 1 ลิตร ราคา 500-600 บาท รัก ที่ใช้มี 3 ชนิด คือ รักน้ำเกลี้ยง รักมัน และ รักเช็ด ซึ่ง ได้จากการเตรียมรักที่อยู่ในปั๊บบหรือ กระป๋อง - รักน้ำเกลี้ยง ใช้กรองด้วยผ้าขาวบาง โดยผูกมูมผ้า ขาวบางแต่ละมูมติดกับเสาไม้สี่เสา เทรักลงบนผ้าขาว บางให้ไหลผ่านไปลงภาชนะที่รองรับด้านล่าง โดย ปกติรัก 1 ปี๊บจะใช้เวลากรอง 3-5 ชั่วโมง รักกระป๋อง จะใช้เวลา 1-3 ชั่วโมง - รักมัน (รักเงา) จะกรองน้ำยางอย่างละเอียดเพื่อเอา ฝุ่นผงละเอียดออกจากเนื้อรัก โดยใช้ผ้าขาวบางผูกติด กับเสาเช่นเดียวรักน้ำเกลี้ยง แต่เพิ่มสำลีปูทับลงไปอีก 1 ชั้น ก่อนปิดทับด้วยผ้าขาวบางอีก 1 ชั้น ใช้ยางรักน้ำ เกลี้ยงที่กรองไว้ เทลงบนแผ่นกรองปล่อยให้รักไหล ผ่านแผ่นกรองลงในภาชนะที่รองรับ รัก 1 ปี๊บใช้เวลา กรอง 5-8 ชั่วโมง รัก 1 กระป๋องใช้เวลา 3-5 ชั่วโมง การกรองรักมันใช้เวลามากเพราะรักไหลผ่านชั้น กรองถึง 3 ชั้น และชั้นสำลिरักผ่านได้ยาก	1. สีน้ำมันสีดำเงาใช้แทนยางรัก คุณสมบัติแห้งเร็ว ไม่จำเป็นต้องใช้ตู๋บ่ม เพียงกวาสีเข้ากันก็ใช้ได้ ขนาด 1 ลิตรกระป๋องละ 200-300 บาท



ตารางที่ 2 (ต่อ) การเปรียบเทียบ การเตรียมวัสดุ ที่ใช้ผลิตงานเครื่องรักประเภทลายรดน้ำ

วิธีดั้งเดิม	วิธีสมัยใหม่
การเตรียมวัสดุ	
- รักเซ็ด ใช้รักน้ำเกลี้ยงเทใส่ภาชนะโลหะทรงสูงนำขึ้นตั้งบนเตาไฟ ใช้ไฟอ่อนเคี่ยวขารักไปเรื่อยๆ เพื่อไล่เอาน้ำที่มีอยู่ในขารักออกให้หมด ใช้เวลา 2-3 ชั่วโมง 2. น้ำยาเขียน (น้ำยาหรรดาล)มีส่วนผสม 3 อย่าง คือ หรดาล กาวกระดิน น้ำฝักส้มป่อย - การเตรียมหรรดาล หรดาลเป็นแร่มีสีเหลืองของกำมะถันเนื้อแข็ง 1 กิโลกรัม ราคา 500-600 บาท ต้องนำหินหรรดาลมาตำหรือบด กรองเอาผงฝุ่นละเอียดไปกวนกับน้ำ แะให้ฝุ่นหรรดาลตกตะกอน 1 คืนหรือขึ้นตำ 12 ชั่วโมง เทน้ำด้านบนทิ้ง นำน้ำใหม่เทผสมกับผลหรรดาล กวนให้เข้ากัน แล้วรอให้ตกตะกอนแบบนี้ 5-7 ครั้ง เพื่อลดความเค็มของผงหรรดาล การนำผงหรรดาลมาใช้ผสมน้ำยาเขียนได้ต้องใช้เวลาเตรียม 60-80 ชั่วโมง - การเตรียมกาวกระดิน กาวกระดินเป็นยางไม้ของต้นกัม เป็นก้อนสีน้ำตาล ราคา กิโลกรัมละ 200-300 บาท การใช้งานต้องละลายให้เป็นน้ำเหลวเสียก่อน โดยนำเม็ดกาวมาทุบให้เป็นเม็ดเล็กๆ ใส่ภาชนะโลหะ ใส่น้ำให้ท่วมกาวเล็กน้อยนำขึ้นตั้งไฟเคี่ยวให้เม็ดกาวละลายใช้เวลาประมาณ 30 นาที - การเตรียมน้ำส้มป่อย ส้มป่อยเป็นผลของต้นส้มป่อย ราคา กิโลกรัมละ 150-200 บาท การนำมาผสมน้ำยาเขียนต้องนำความเปรี้ยวของผลส้มป่อยออก โดยนำฝักส้มป่อยต้มกับน้ำประมาณ 20 นาที - การผสมน้ำยาเขียน นำผงฝุ่นหรรดาลใส่ลงครกบดขนาดใหญ่ ตามด้วยน้ำส้มป่อยเล็กน้อย หลังจากนั้นใช้สาบกดผงหรรดาลกับน้ำไปจนกว่า ผงหรรดาลจะละเอียดก่อนนำน้ำส้มป่อยและกาวกระดินผสมกวนเข้าด้วยกัน	2. น้ำยาเขียน (น้ำยาหรรดาลเทียม) มีส่วนผสมอยู่ 3 อย่างคือ สีโปสเตอร์ กาวกระดิน น้ำส้มป่อย - สีโปสเตอร์ เป็นสีเหลืองยี่ห้อ PELIKAN หรือ SAKURA เนื้อสีมีความละเอียดสามารถละลายกับน้ำส้มป่อยได้ดี เพียงเปิดขวดเทน้ำมันที่หล่ออยู่บนหน้าสีออกก็ใช้ผสมได้ สีโปสเตอร์ SAKURA ขนาด 30 CC ราคา 25 บาท - การเตรียมกาวกระดิน ใช้วิธีการเดียวกับการเตรียมน้ำยาเขียนแบบดั้งเดิม - การเตรียมน้ำส้มป่อย ใช้วิธีการเดียวกับการเตรียมน้ำยาเขียนแบบดั้งเดิม

	- การผสมน้ำยาเขียน เทสีโปสเตอร์ จากขวดลงในครกบดยาใช้น้ำส้มป่อย ผสมลงไป กวนให้สีกับน้ำส้มป่อยเข้า กัน เมื่อเข้ากันดีให้ผสมน้ำลาวกระดิน ลงไปจะได้น้ำยาเขียนตามต้องการ ใช้ เวลาเตรียม ไม่เกิน 30 นาที
--	--

จากตารางที่ 4.2 พบว่าการเตรียมวัสดุหลัก ได้แก่ยางรัก และน้ำยาเขียน ซึ่งเป็นการผลิตแบบ ดั้งเดิม จะใช้เวลา และมีต้นทุนของวัตถุดิบ มากกว่าแบบสมัยใหม่ ที่ใช้สีน้ำมัน และสีโปสเตอร์ เนื่องจาก ขั้นตอนการเตรียมรักต้องผ่านการกรองหลายขั้นตอน แต่ละขั้นตอนใช้เวลานาน และยางรักยังมีราคาสูง ในขณะที่การผลิตรายรดน้ำแบบสมัยใหม่สามารถทำได้รวดเร็ว และมีราคาถูก เนื่องจากวัสดุหลักที่ นำมาใช้เป็นวัสดุสำเร็จรูปที่พร้อมใช้งานแล้ว ส่วนวัสดุรองได้แก่ลาวกระดิน และน้ำส้มป่อย การผลิตทั้ง สองแบบจะมีการเตรียมวัสดุเหมือนกัน

อนึ่ง เนื่องจากวัสดุที่ใช้ทำน้ำยาเขียน ซึ่งได้แก่ หรดาล และสี โปสเตอร์ นั้น เป็นวัสดุที่มีความแตกต่างกัน จึงทำให้การผสมน้ำยาเขียน มีเทคนิคและขั้นตอนแตกต่างกันเพียงเล็กน้อยในลำดับ ก่อนหลังของการผสมวัสดุ ส่วนระยะเวลาที่ใช้ในการผสมน้ำยาเขียนจะใช้เวลาใกล้เคียงกัน

ตารางที่ 3 การเปรียบเทียบ การเตรียมพื้นผิวผลิตภัณฑ์งานเครื่องรักประเภทลายรดน้ำ

วิธีดั้งเดิม	วิธีสมัยใหม่
การเตรียมพื้น	
- ลงสมุก รองพื้น เข้าตู้บ่ม ใช้เวลา 1-2 วัน - ขัดรักสมุก ใช้เวลา 30 นาที - ทารักน้ำเกลี้ยง เข้าตู้บ่มใช้เวลา 2-3 วัน - ทารักน้ำเกลี้ยงครั้งที่ 2 เข้าตู้บ่มใช้เวลา 2-3 วัน - ทารักน้ำเกลี้ยงครั้งที่ 3 เข้าตู้บ่มใช้เวลา 2-3 วัน - ขัดปรับผิวรักน้ำเกลี้ยงใช้เวลา 30 นาที - ทารักมันหรือรงงาเข้าตู้บ่มใช้เวลา 1-2 สัปดาห์	- ลงสีโป้วรองพื้นทิ้งให้แห้งใช้เวลา 3-5 ชั่วโมง - ขัดปรับผิวให้เรียบใช้เวลา 30 นาที - ทาสีน้ำมันครั้งที่ 1 ทิ้งให้แห้งใช้เวลา 3-5 ชั่วโมง - ทาสีน้ำมันครั้งที่ 2 ทิ้งให้แห้งใช้เวลา 3-5 ชั่วโมง - ทาสีน้ำมันครั้งที่ 3 ทิ้งให้แห้งใช้เวลา 3-5 ชั่วโมง - ขัดปรับผิว - ทาสีครั้งสุดท้ายทิ้งให้แห้ง ใช้เวลา 1-2 สัปดาห์

จากตารางที่ 3 พบว่าในลำดับขั้นตอนและวิธีการการเตรียมพื้น เพื่อทาพื้นผิวผลิตภัณฑ์นั้น การผลิต ผลิตภัณฑ์ลายรดน้ำแบบดั้งเดิม มีความแตกต่างจากการผลิตผลิตภัณฑ์ลายรดน้ำแบบสมัยใหม่ ในทุกขั้นตอน เนื่องจากวัสดุหลักในขั้นตอนการเตรียมวัสดุ นั้น มีความแตกต่างกัน จึงส่งผลให้ผู้ผลิตต้องใช้เทคนิค และวิธีการ

ผลิต ที่แตกต่างกัน ขณะเดียวกันยังส่งผลถึงระยะเวลาที่ใช้ในขั้นตอนนี้มีความแตกต่างกัน กล่าวคือ ที่ผลิตภัณฑ์ ลายรดน้ำแบบดั้งเดิมจะต้องใช้ระยะเวลาในการเตรียมการมากกว่าผลิตภัณฑ์ลายรดน้ำแบบสมัยใหม่ เนื่องจาก ผู้ผลิตผลิตภัณฑ์ต้องรอให้วัสดุต่างๆ ที่ทำในแต่ละขั้นตอนแห้งสนิทก่อน จึงจะสามารถทำงานในขั้นตอนต่อไป ได้ อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยพบว่าในขั้นตอนนี้ การผลิตลายรดน้ำแบบดั้งเดิม จะต้องใช้ตัวบ่มรักเข้ามาช่วยเร่งให้ยางรัก แห้งเร็วขึ้น ซึ่งจะใช้เวลาสูงสุด 2-3 วัน สำหรับการทายารักแต่ละครั้ง

ในขณะที่การผลิตลายรดน้ำแบบสมัยใหม่นั้น เพียงแค่ปล่อยผลิตภัณฑ์ตากลมระหว่าง 3-5 ชั่วโมงเท่านั้น ก็สามารถ นำไปผลิตในขั้นตอนต่อไปได้

ตารางที่ 4 การเปรียบเทียบ การเขียนลายและปิดทอง สำหรับงานเครื่องรักประเภทลายรดน้ำ

วิธีดั้งเดิม	วิธีสมัยใหม่
การเขียนลายและปิดทอง	
1. โรยแบบ นำแบบปรุที่เตรียมไว้วางทาบบนผิว ผลิตภัณฑ์ ใช้ลูกประคบฝุ่นดินสอพองลูบลงบนแบบ ปรุ ฝุ่นดินสอพองจะผ่านรูที่ปรุลงไปปรากฏ ลวดลายที่ผิวพื้นผลิตภัณฑ์ก่อนนำไปเขียนตัดเส้น ขั้นตอนนี้ใช้เวลาไม่เกิน 1 นาที 2. ตัดเส้นถมพื้น เมื่อโรยแบบเรียบร้อยแล้ว ใช้พู่กันจุ่ม น้ำยาหาคาลเขียนตัดเส้นตามเส้นที่โรยแบบไว้ ก่อน นำน้ำยาหาคาลทาลตามพื้นที่ช่องว่างที่ไม่ต้องการให้ ทองติด แล้วทิ้งให้แห้ง ขั้นตอนนี้ใช้เวลาไม่แน่นอน ขึ้นอยู่กับขนาดของตัวผลิตภัณฑ์ 3. ปิดทอง นำผลิตภัณฑ์ที่เขียนน้ำยาเสร็จเรียบร้อยแล้วมาดบ ลงบนลวดลายที่เขียนด้วยฝุ่นดินสอพอง ใช้สำลีเช็ดผิวพื้น ให้ฝุ่นดินสอพองจัดคราบไขมันบนผิวผลิตภัณฑ์ออกให้ หมด นำรักมาเช็ดลงผลิตภัณฑ์ให้ทั่วแผ่นภาพ ใช้สำลีก้อน ใหม่เช็ดทองรักที่เช็ดไว้ออกเหลือไว้แต่เพียงเบาบางเท่านั้น นำแผ่นทองคำเปลวติดลงไปให้ทั่วลวดลาย ใช้มือรีดให้ แผ่นทองคำเปลวแนบติดกับผิวพื้นลวดลาย แล้วนำไปรดน้ำ จะได้เครื่องรักลายรดน้ำมีลวดลายสีทองบนพื้นสีดำเวลาที่ ใช้ขึ้นอยู่กับขนาดของภาพเช่นขนาดกว้าง 4 นิ้ว ยาว 10 นิ้ว	การเขียนน้ำยาปิดทองลายรดน้ำแบบสมัยใหม่ ใช้ ขั้นตอนและวิธีการเดียวกับแบบดั้งเดิม สำหรับ ขั้นตอนเช็ดรักแบบสมัยใหม่จะเช็ดรักลงไปบนพื้นสี สีจะดูครึกทำให้เช็ดทองออกยาก ต้องใช้สำลีจุ่ม น้ำมันสนเล็กน้อยเช็ดทองรักออก ขั้นตอนเขียนน้ำยา ปิดทองใช้เวลาพอๆกับแบบดั้งเดิม

ใช้เวลาเขียนและปิดทอง 8 ชั่วโมง ราคาแผ่นทองคำเปลว ขนาดมาตรฐาน 4x4 เซนติเมตร ราคาแผ่นละ 4-5 บาท	
---	--

จากตารางที่ 4.4 พบว่า การผลิตผลิตภัณฑ์ลายรดน้ำแบบดั้งเดิม และลายรดน้ำแบบสมัยใหม่ ในขั้นตอนนี้ ไม่มีความแตกต่างกันทั้งในขั้นตอน กระบวนการ และระยะเวลา ซึ่งได้แก่การโรยแบบ การตัดเส้นถมพื้น และการปิดทอง ยกเว้นขั้นตอนการเช็ดรักเพื่อทำความสะอาดผลิตภัณฑ์เท่านั้น ที่จะใช้ เทคนิคและวิธีการต่างกันเพียงเล็กน้อย กล่าวคือ ลายรดน้ำแบบดั้งเดิมจะใช้สำลีเช็ดพื้นผิว ในขณะที่ลาย รดน้ำแบบสมัยใหม่สำลีที่ใช้จะจุ่มน้ำมันสนเล็กน้อย

เทคนิคการประดับมุก

ตารางที่ 5 การเปรียบเทียบ วัสดุและอุปกรณ์ ที่ใช้ผลิตงานเครื่องรักประเภทประดับมุก

วิธีดั้งเดิม	วิธีสมัยใหม่
วัสดุอุปกรณ์	
- ขากรัก - ผงถ่านใบตองแห้ง หรือผงถ่านกะลามะพร้าว - เปลือกหอยมุก - เลื่อยฉลุ - คีม ปากคีบ ตะไบ กระดาษทราย - มอเตอร์หินขัด แผ่นไฟเบอร์หินเจียร - ตู้บ่มรัก	- สีโป๊วรถยนต์ หรือ กาวอีพ็อกซี่ AB กาวลาเท็กซ์ - สีฝุ่นดำ - เปลือกหอยมุก - เลื่อยฉลุ - คีม ปากคีบ ตะไบ กระดาษทราย - มอเตอร์หินขัด แผ่นไฟเบอร์หินเจียร

จากตารางที่ 5 พบว่า ในการผลิตเครื่องรักเทคนิคประดับมุกแบบดั้งเดิม และแบบสมัยใหม่ มีความ แตกต่างกันวัสดุหลักที่นำมาใช้ กล่าวคือ แบบดั้งเดิมจะใช้ขากรัก ผงถ่านใบตองแห้ง หรือผงถ่านกะลามะพร้าว และตู้บ่มรัก ในขณะที่แบบสมัยใหม่จะใช้สีโป๊ว หรือกาวอีพ็อกซี่ กาวลาเท็กซ์ และสีฝุ่นดำ ส่วนวัสดุและเครื่องมือ อื่น ๆ เช่น เลื่อยฉลุ เปลือกหอยมุก คีม ตะไบ กระดาษทราย มอเตอร์หินขัด แผ่นไฟเบอร์หินเจียร การผลิตทั้งสอง แบบจะใช้เหมือนกัน

ตารางที่ 6 การเปรียบเทียบ การเตรียมวัสดุที่ใช้ผลิตงานเครื่องรักประเภทประดับมุก

วิธีดั้งเดิม	วิธีสมัยใหม่
การเตรียมวัสดุ	
1. การเตรียมมุก มุกเป็นวัสดุสำคัญที่ใช้ในการประดับมุก ได้มาจากหอยทะเลชนิดหนึ่งคือ หอยอุด หอยจุด หรือหอยมุก ราคา กิโลกรัมละ 2,000-2,500 บาท หอยอุดมีลักษณะคล้ายหอยโข่งน้ำจืด ผิวด้านนอกมีหินปูนจับเกาะอยู่ การนำหอยมาใช้งานต้องขัดหรือปอกหินปูนที่เกาะผิวออกโดยใช้มอเตอร์หินขัด เมื่อหินปูนออกหมด สีของหอยจะมีสีขาวเรืองแสงสวยงาม นำไปตัดแบ่งหอยมุกออกเป็นชิ้นๆ เพื่อสะดวกในการฉลุลงลาย ขั้นตอนนี้ใช้เวลา 3-5 ชั่วโมง 2. โกรกหรือฉลุมุก นำลวดลายที่ออกแบบคิดลงบนชิ้นส่วนของมุกเตรียมไว้ ใช้เลื่อยฉลุมุกไปตามลวดลายที่คิดไว้ ปรับแต่งซ่อมลายให้เรียบร้อย ก่อนนำไปติดลงบนผิวผลิตภัณฑ์ที่ระลึก ขั้นตอนนี้ใช้เวลาไม่แน่นอน ขึ้นอยู่กับขนาดหรือความยากง่ายของลวดลาย ถ้าเป็นกำไล 1 วงจะใช้เวลา 5-8 ชั่วโมง 3. ติดหรือประดับมุก นำเอาชิ้นมุกที่ฉลุด้านใดด้านหนึ่งแต่ละกับยางรัก แล้วติดตกแต่งลงบนผิวผลิตภัณฑ์ตามลายที่ออกแบบเอาไว้จนเสร็จสิ้น แล้วนำผลิตภัณฑ์เข้าตู้อบ ให้รักแห้ง 1-2 วัน	1. เตรียมมุก ใช้วิธีการเตรียมและเทคนิคเหมือนกับแบบดั้งเดิม 2. โกรกหรือฉลุมุก ใช้วิธีการ ขั้นตอน และเทคนิคเหมือนกับแบบดั้งเดิม 3. ติดหรือประดับมุก ใช้ชิ้นมุกตะกาวลาเท็กซ์ (LATEX) หรือกาวร้อนแห้งเร็วติดลงบนผิวผลิตภัณฑ์ที่ระลึกจนเสร็จสมบูรณ์ใช้เวลา 3-5 ชั่วโมง

ตารางที่ 6 (ต่อ) การเปรียบเทียบ การเตรียมวัสดุที่ใช้ผลิตงานเครื่องรักประเภทประดับมุก

วิธีดั้งเดิม	วิธีสมัยใหม่
การเตรียมวัสดุ	
4. ถมพื้น นำผลิตภัณฑ์ออกมาทาถมพื้นเพื่ออุดช่องว่างระหว่างตัวลายไม้ให้เต็ม โดยใช้ยางรักผสมกับผงเถ้าใบตองแห้งหรือผงถ่าน คลุกเคล้าให้เข้ากัน ทาหรือโป้วลงบนลวดลายที่ประดับไว้ให้เต็มก่อนนำเข้าตู้บ่มรักบ่มให้แห้ง ใช้เวลา 1-2 วัน รักที่ทาเต็มช่องว่างแล้วจะยุบตัวลง ต้องทาหรือโป้วรักชนิดเดียวกันลงอีกครั้งก่อนนำเข้าตู้บ่ม บ่มให้รักแห้งใช้เวลา 1-2 วัน เหมือนกับครั้งแรก ขั้นตอนนี้จะใช้เวลาไม่ต่ำกว่า 4 วัน เมื่อรักแห้งดีแล้วทิ้งไว้ประมาณ 2 วันก่อนนำขัดปรับผิว รวมขั้นตอนนี้ใช้เวลาประมาณ 7 วัน	4. ถมพื้น นำผลิตภัณฑ์มาทาถมพื้นอุดช่องว่างระหว่างตัวลายให้เต็มด้วยกาวอีพ็อกซี่ ชุด AB ผสมกับฝุ่นดำ ทิ้งให้แห้ง กาวที่ถมจะลักษณะแห้งเร็ว ขั้นตอนนี้ใช้เวลา 5-8 ชั่วโมง ก็สามารถนำมาขัดปรับผิวพื้นได้ เมื่อขัดปรับพื้นผิวเรียบร้อยแล้วทิ้งไว้ 1 วัน ก่อนนำมาขัดรักเงาในขั้นตอนต่อไป ขั้นตอนนี้ใช้เวลาประมาณ 30 ชั่วโมง ราคา กาวอีพ็อกซี่ 1 ชุดเล็ก 350-400 บาท สีฝุ่นดำถุงละ 20 บาท
5. ขัดรักเงา นำผลิตภัณฑ์ที่ระลึกลมาขัดปรับผิวให้พื้นรักเสมอกับผิวชั้นมุก ก่อนนำไปขัดชักเงาด้วยมอเตอร์ลูกขัดผ้าจนขึ้นเงาแวววาว จะได้ชิ้นงานผลิตภัณฑ์ที่ระลึกล เทคนิคการประดับมุกตามต้องการ	5. ขัดรักเงา ขัดปรับผิวพื้นเสมอกับผิวชั้นมุก แล้วขัดชักเงาด้วยมอเตอร์ลูกขัดผ้า และน้ำยาขัดจนผิวผลิตภัณฑ์ที่ระลึกลขึ้นเงา ขั้นตอนนี้ใช้เวลาเพียง 3-5 ชั่วโมง

จากตารางที่ 6 พบว่าในขั้นตอนการเตรียมวัสดุหลัก ซึ่งได้แก่ มุก และการฉลุมุก โดยใช้วิธีแบบดั้งเดิม และแบบสมัยใหม่นั้น ไม่มีความแตกต่างกันทั้งในด้านวัสดุ วิธีการ และระยะเวลา ในขณะที่ขั้นตอนการติดมุก และการถมพื้นนั้น วิธีแบบดั้งเดิมจะใช้ยางรักในการติดมุก และถมพื้น ซึ่งจะใช้เวลาแห้งแต่ละครั้ง นาน 1-2 วัน และยังมีการยุบตัวของยางรักที่นำมาอุดช่องว่าง ในขณะที่วิธีแบบสมัยใหม่จะใช้กาวลาเท็กซ์ในการติดมุก และกาวอีพ็อกซี่ผสมสีฝุ่นดำ ในการถมพื้น จึงทำให้ร่นระยะเวลาในขั้นตอนการติดมุก และถมพื้นได้อย่างมาก สำหรับขั้นตอนการขัดรักเงานั้นมีความแตกต่างกันเพียงเล็กน้อย กล่าวคือ ทั้งวิธีการแบบดั้งเดิมและแบบสมัยใหม่ จะขัดรักเงาด้วยมอเตอร์ ลูกขัดผ้า แต่แบบสมัยใหม่จะใช้น้ำยาขัดผิวเข้ามาช่วยเล็กน้อย

เทคนิคการประดับเปลือกไข่

ตารางที่ 7 การเปรียบเทียบ วัสดุและอุปกรณ์ ที่ใช้ผลิตงานเครื่องรักประเภทประดับเปลือกไข่

วิธีดั้งเดิม	วิธีสมัยใหม่
วัสดุอุปกรณ์	
- ยางรัก - เปลือกไข่เป็ดไข่ไก่ - แปรงทาร์ก พู่กัน - คัตเตอร์ หรือ เหล็กแหลม - ปากกีสบ - กระดาษทราย มอเตอร์ลูกขัดผ้า - ตู้บ่มรัก	- สีน้ำมัน ยี่ห้อ FLEX - เปลือกไข่เป็ด ไข่ไก่ - พู่กันทาสี - คัตเตอร์ หรือเหล็กแหลม - ปากกีสบ - กระดาษทราย น้ำมันเคลือบเงา

จากตารางที่ 7 พบว่าวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการผลิตชิ้นงานผลิตภัณฑ์ที่ระลึกประดับเปลือกไข่แบบดั้งเดิม และแบบสมัยใหม่ แตกต่างกันวัสดุหลัก กล่าวคือแบบดั้งเดิม จะใช้วัสดุหลักเป็นยางรัก และตู้บ่มรัก เป็นหลักในขณะที่แบบสมัยใหม่ จะใช้สีน้ำมันยี่ห้อ FLEX และแลคเกอร์เคลือบผิว เป็นหลัก ส่วนวัสดุเสริมอื่นๆ ได้แก่ เปลือกไข่ คัตเตอร์ ปากกีสบ กระดาษทราย นั้น การผลิตทั้งสองแบบใช้เหมือนกัน

ตารางที่ 8 การเปรียบเทียบ การเตรียมวัสดุที่ใช้ผลิตงานเครื่องรักประเภทประดับเปลือกไข่

วิธีดั้งเดิม	วิธีสมัยใหม่
การเตรียมวัสดุ	
1. เปลือกไข่ ต้องชุดลอกเชื่อบางๆที่อยู่ด้านในออกให้หมดไม่ว่าจะ ถ้ำลอกเหยื่อออกไม่หมดจะกระเทาะหลุดง่าย จากนั้นนำไปตากแดดให้แห้ง การลอกเชื่อบางๆ จะนำเปลือกไข่แช่น้ำ การเตรียมเปลือกไข่ใช้เวลาประมาณ 1-3 ชั่วโมง	1. เปลือกไข่ ใช้วิธีการ ขันตอน และเทคนิค เหมือนกับแบบดั้งเดิม

ตารางที่ 8 (ต่อ) การเปรียบเทียบ การเตรียมวัสดุที่ใช้ผลิตงานเครื่องรักประเภทประดับเปลือกไข่

วิธีดั้งเดิม	วิธีสมัยใหม่
การเตรียมวัสดุ	
2. ประดับเปลือกไข่ นำยางรักทาบนผิวผลิตภัณฑ์ที่ระลึกรั้งละ 1 ตารางนิ้ว นำชิ้นเปลือกไข่ติดลงตรงที่ทารัก กดให้เปลือกไข่แตกเป็นชิ้นเล็กๆ ใช้เหล็กปลายแหลมหรือปลายคัตเตอร์ เรียงชิ้นเปลือกไข่ให้เป็นระเบียบ ทำซ้ำจนเต็มพื้นที่ผิวผลิตภัณฑ์ จากนั้นนำเข้าบ่มในตู้บ่มรักใช้เวลาประมาณ 1-2 วัน เมื่อรักแห้งดีแล้วจึงนำออกมาทาถมพื้น 3. ถมพื้น นำผลิตภัณฑ์ที่บ่มรักแห้งแล้ว ทาถมพื้นด้วยรักน้ำเกลี้ยงให้ทั่วผิวพื้นที่ติดเปลือกไข่ นำเข้าตู้บ่มให้รักแห้ง ก่อนนำมาทารักทับลงไป จนกว่าเนื้อรักจะเต็มรอยแยกระหว่างชิ้นเปลือกไข่ จะต้องทาทับอย่างน้อย 3 ครั้ง แต่ละครั้งใช้เวลาบ่มรัก 1-3 วัน ขั้นตอนนี้ใช้เวลาไม่ต่ำกว่า 6 วัน ก่อนนำออกมาขัดปรับผิวให้เรียบด้วยกระดาษทราย 4. ขัดชักเงา เมื่อขัดปรับผิวเรียบจนพื้นผิวรักเสมอกับผิวเปลือกไข่แล้ว ทิ้งไว้ 3-5 วัน นำมาขัดเงาด้วยมอเตอร์ลูกขัดผ้าการขัดใช้น้ำยาขัดช่วยจนกว่าจะขึ้นเงาใช้เวลา 1-3 ชั่วโมง จะได้ผลิตภัณฑ์ประดับเปลือกไข่แบบดั้งเดิม	2. การประดับเปลือกไข่ ใช้สีน้ำมันทาบนผิวพื้นผลิตภัณฑ์ครั้งละ 1 ตารางนิ้ว นำชิ้นเปลือกไข่ติดลงตรงที่ทารัก กดให้เปลือกไข่แตกเป็นชิ้นเล็กๆ ใช้เหล็กปลายแหลมหรือปลายคัตเตอร์ เรียงชิ้นเปลือกไข่ให้เป็นระเบียบ ทำซ้ำจนเต็มพื้นที่ผิวผลิตภัณฑ์ ทิ้งไว้ให้แห้งประมาณ 4-6 ชั่วโมง นำมาทาสีถมพื้นในขั้นตอนต่อไป 3. ถมพื้น ทาถมพื้นด้วยสีอิกประมาณ 3 ครั้ง จนกว่าสีจะเต็มร่องหรือช่องว่างระหว่างชิ้นเปลือกไข่การทำสีถมพื้นแต่ละครั้งต้องทิ้งให้สีแห้งทาแต่ละครั้งแห้งเสียก่อนจึงทาทับครั้งใหม่ได้ สีที่ทาที่จะแห้งสนิทประมาณ 1-2 วัน ก็นำมาขัดเงาได้ 4. ขัดเงา นำผลิตภัณฑ์ชิ้นนั้นมาทาเคลือบผิว ด้วยเลคเกอร์ หรือ น้ำยายูนิเทน ทิ้งให้แห้งจะได้ผลิตภัณฑ์งานประดับเปลือกไข่ การใช้สีจะทำให้ผลิตภัณฑ์มีสีสรรหลากหลาย ไม่เหมือนใช้รักจะมีเพียงสีขาวและดำเท่านั้น

จากตารางที่ 8 พบว่าขั้นตอนการเตรียมเปลือกไข่ ทั้งแบบดั้งเดิมและแบบสมัยใหม่มีวิธีการเตรียมวัสดุที่เหมือนกัน ส่วนในขั้นตอนการประดับเปลือกไข่ จะใช้เทคนิคการติดเปลือกไข่เหมือนกัน แต่ใช้วัสดุที่เป็นตัวประสานเปลือกไข่ต่างกัน กล่าวคือ วิธีแบบดั้งเดิมจะใช้ยางรักเป็นตัวประสาน แต่วิธี



สมัยใหม่จะใช้สีน้ำมัน สำหรับในขั้นตอนถมพื้น และขัดชักเงา ทั้งแบบดั้งเดิมและแบบสมัยใหม่จะใช้เทคนิค และวัสดุแตกต่างกัน โดยที่แบบดั้งเดิมจะใช้ยางรักเป็นวัสดุถมพื้น ซึ่งจะใช้เวลาประมาณไม่ต่ำกว่า 6 วัน และจะใช้สีน้ำยาขัดช่วยในการชักเงา ในขณะที่แบบสมัยใหม่จะใช้สี เป็นวัสดุถม และแลคเกอร์ช่วยในการชักเงา ทำให้ใช้เวลาน้อยกว่าแบบดั้งเดิมมาก ขณะเดียวกันชิ้นงานที่ได้จากการผลิตด้วยวิธีการแบบสมัยใหม่ สามารถกำหนดสีที่ต้องการให้กับผลิตภัณฑ์ที่ระลึกได้

ส่วนที่ 2 ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้ประกอบการเครื่องรัก

จากการสัมภาษณ์ประชากรกลุ่มตัวอย่าง ซึ่งเป็นผู้ประกอบการการผลิตและจำหน่ายผลิตภัณฑ์จากยางรักจำนวน 5 ราย พบว่า

ประชากรกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดมีการผลิตผลิตภัณฑ์ซึ่งใช้ยางรัก และสี เป็นวัตถุดิบควบคู่กันทุกแห่ง ส่วนจะผลิตด้วยวิธีการใดมากน้อยกว่ากันนั้น จะขึ้นอยู่กับความต้องการของลูกค้าเป็นหลัก โดยมีคิดค้นรูปแบบของผลิตภัณฑ์ด้วยตนเองบ้าง แต่ส่วนใหญ่จะยึดเอาแบบที่ลูกค้ามาสั่งทำผลิตต่อซ้ำๆ กันเรื่อยมา หรือว่าจ้างให้ผู้อื่นออกแบบผลิตภัณฑ์ให้

สำหรับวัตถุดิบที่เป็นยางรัก ซึ่งนำมาผลิตผลิตภัณฑ์ต่างๆ นั้น ประชากรกลุ่มตัวอย่างมีการนำเข้าจากต่างประเทศ เช่น พม่า ลาว เป็นต้น เนื่องจากยางรักเริ่มหายากในประเทศไทย หรือมีไม่เพียงพอต่อความต้องการในการผลิตเชิงธุรกิจ

ขั้นตอนการผลิตผลิตภัณฑ์ที่ใช้ยางรัก หรือสีเป็นวัตถุดิบนั้น มีขั้นตอนและวิธีการเหมือนกันทั้งหมด เพียงแต่การใช้สีจะใช้ระยะเวลาแห้งเร็วกว่ายางรัก และการใช้สีอาจจะมีการใช้งานน้อยกว่ายางรัก

ด้านแรงงานที่ใช้ในการผลิตผลิตภัณฑ์ ผู้ประกอบการกลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่จะมีลักษณะเป็นอุตสาหกรรมในครอบครัว ซึ่งมีการใช้แรงงานหลักจากบุคคลในครอบครัว และว่าจ้างแรงงานภายนอกซึ่งเป็นชาวบ้านในระแวกใกล้เคียง หรือในหมู่บ้านเดียวกัน มีจำนวนรวมระหว่าง 10 – 15 คน และยังมีผู้ประกอบการกลุ่มตัวอย่างอีกส่วนหนึ่งจะผลิตในเชิงพาณิชย์ ซึ่งจะใช้แรงงานจำนวนมาก และมีการแบ่งแผนก หน้าที่ หรืองานที่ต้องรับผิดชอบอย่างชัดเจน ซึ่งผู้ประกอบการกลุ่มตัวอย่างกลุ่มนี้จะมีตราผลิตภัณฑ์เป็นของตนเอง

ผู้ประกอบการกลุ่มตัวอย่าง มีการควบคุมคุณภาพของผลิตภัณฑ์ โดยใช้ความชำนาญของเจ้าของผลิตภัณฑ์เอง หรืออาจใช้บุคคลที่มีความชำนาญในการตรวจสอบ โดยไม่ได้มีหลักเกณฑ์หรือเครื่องมือวัดทางวิทยาศาสตร์แต่อย่างใด

ส่วนเครื่องมือที่นำมาใช้ผลิตผลิตภัณฑ์นั้น มีสิ่งสำคัญหลายประการ เช่น เตาอบหรือตู้อบ กระดาษทราย แปรง ฯลฯ

ในด้านการจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์ต่างๆ ประชากรกลุ่มตัวอย่างมีการจัดจำหน่ายภายในร้านค้าของตนเอง หรือส่งให้พ่อค้าคนกลางนำไปจำหน่ายอีกต่อหนึ่ง ซึ่งจังหวัดที่พ่อค้าคนกลางจัดส่งไปนั้น ส่วนใหญ่จะเป็นจังหวัดที่ชาวต่างชาตินิยมท่องเที่ยวทั้งสิ้น เช่น จังหวัดภูเก็ต เกาะสมุย พัทยา เป็นต้น โดยมีลูกค้าที่ซื้อผลิตภัณฑ์เป็นทั้งคนไทย และชาวต่างชาติ นอกจากนี้ยังมีผู้ประกอบการและพ่อค้าคนกลางอีกส่วนหนึ่งส่งออกผลิตภัณฑ์ไปยังต่างประเทศ เช่น สหรัฐอเมริกา หรือยุโรป อีกด้วย

สำหรับราคาในการจัดจำหน่าย จะราคาจะขึ้นอยู่กับรูปแบบ และวัตถุดิบที่นำมาใช้ผลิตผลิตภัณฑ์ โดยมีราคาเริ่มต้นที่ชิ้นละ 10 บาท และผลิตภัณฑ์อาจมีราคาสูงมาก หากมีส่วนผสมของทองที่ใช้ทองจริง 100% เป็นหลัก

นอกจากนี้ ผู้ประกอบการกลุ่มตัวอย่างบางราย ยังมีการถ่ายทอดเทคโนโลยีและความรู้ให้กับบุคคลอื่น เช่น มีการถ่ายทอดความรู้ในการทำยางรักให้กับนักเรียนซึ่งศึกษาในศูนย์การศึกษานอกโรงเรียน (กศน.) เปิดโอกาสให้ผู้สนใจเข้าดูกรรมวิธีผลิตภายในโรงงานของตนเอง เป็นต้น

ส่วนที่ 3 พฤติกรรมการเลือกซื้อผลิตภัณฑ์ที่ระลึกประเภทเครื่องรักของนักท่องเที่ยว

ตารางที่ 9 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามปัจจัยส่วนบุคคล

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
เพศ		
ชาย	58	58
หญิง	42	42
อายุ		
20-29 ปี	40	40
30-39 ปี	36	36
40-49 ปี	21	21
50-59 ปี	2	2
อาชีพ		
นักศึกษา	11	11
พนักงานบริษัทเอกชน	47	47
พนักงานรัฐวิสาหกิจ	25	25
รับราชการ	3	3
ธุรกิจส่วนตัว	14	14
รายได้		
ต่ำกว่า 10,000 บาท	24	24
10,000-20,000 บาท	48	48
20,001-30,000 บาท	22	22
30,001-40,000 บาท	5	5
40,001-50,000 บาท	1	1

จากตารางที่ 9 การสำรวจโดยใช้แบบสอบถาม เพื่อการศึกษาข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศชาย จำนวน 58 คน คิดเป็นร้อยละ 58

รองลงมาเป็นเพศหญิง จำนวน 42 คน คิดเป็นร้อยละ 42 ส่วนใหญ่อายุระหว่าง 20-29 ปี จำนวน 40 คน คิดเป็นร้อยละ 40 และอายุระหว่าง 30-39 ปี จำนวน 36 คน คิดเป็นร้อยละ 36 ส่วนใหญ่ประกอบอาชีพ พนักงานบริษัทเอกชน จำนวน 47 คน คิดเป็นร้อยละ 47 และรองลงมาเป็นพนักงานรัฐวิสาหกิจ จำนวน 25 คน คิดเป็นร้อยละ 25 ส่วนใหญ่มีรายได้ระหว่าง 10,000-20,000 บาท จำนวน 48 คน คิดเป็นร้อยละ 48

ตารางที่ 10 แสดงข้อมูลเกี่ยวกับความรู้ทั่วไปเรื่องเครื่องรัก

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเครื่องรัก	จำนวน	ร้อยละ
ทราบหรือไม่ว่าผลิตภัณฑ์เครื่องรักมีกี่ประเภท		
ทราบ	12	12
ไม่ทราบ	88	88
ทราบหรือไม่ว่าผลิตภัณฑ์เครื่องรักมีต้นกำเนิดมาจากประเทศใด		
ทราบ	23	23
ไม่ทราบ	77	77
สามารถแยกแยะได้หรือไม่ ว่าผลิตภัณฑ์ที่ท่านซื้อนั้นทำมาจากยางรักแท้		
ได้ ด้วยวิธีดมกลิ่น	23	23
ได้ ด้วยวิธีดูด้วยตาเปล่า	7	7
ได้ ด้วยวิธีเคาะเพื่อฟังเสียง	9	9
ไม่ได้	61	61

จากตารางที่ 10 การสำรวจโดยใช้แบบสอบถาม เพื่อการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมการตัดสินใจเลือกซื้อผลิตภัณฑ์ที่ระลึกประเภทเครื่องรักพบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ไม่ทราบว่าเครื่องรักมีกี่ประเภท จำนวน 88 คน คิดเป็นร้อยละ 88 และไม่ทราบว่างานเครื่องรักมีต้นกำเนิดมาจากประเทศใด จำนวน 77 คน คิดเป็นร้อยละ 77 และยังพบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ไม่ทราบวิธีการแยกแยะประเภทยางรักว่าเป็นของแท้หรือไม่ จำนวน 61 คน คิดเป็นร้อยละ 61

ตารางที่ 4.11 แสดงข้อมูลพฤติกรรมในการเลือกซื้อผลิตภัณฑ์ที่ระลึกประเภทเครื่องรัก

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
ท่านตั้งใจจะซื้อสินค้าที่ระลึกสำหรับใคร		
สำหรับตัวเอง	19	19
สำหรับฝากผู้อื่น	42	42
สำหรับตัวเอง และฝากผู้อื่น	39	39
ผลิตภัณฑ์เครื่องรักประเภทใดที่ท่านเลือกซื้อ		
งานลงรักปิดทอง	12	12
งานประดับมุก	28	28
งานประดับเปลือกไข่	12	12
งานรักแฟนทรี	25	25
งานรักลายชุด	22	22
ผลิตภัณฑ์เครื่องรักรูปแบบใดที่ท่านเลือกซื้อ		
ด้ามไม้ของ/กล่องเครื่องประดับ	22	22
กำไล	26	26
ชุดจานรองแก้ว	8	8
ขัน โตก	11	11
กรอบรูป	33	33
บุคคลที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจซื้อ		
ตนเอง	36	36
สามี/ภรรยา	26	26
เพื่อน	35	35
พนักงานขาย	3	3
ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจซื้อ		
อายุการใช้งาน	22	22
รูปแบบและสีสันท	36	36
ขนาด	11	11
ฝีมือประณีต	19	19
ราคา	12	12

จากตารางที่ 11 การสำรวจโดยใช้แบบสอบถาม เพื่อทำการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรม การตัดสินใจเลือกซื้อผลิตภัณฑ์ที่ระลึกประเภทเครื่องรัก พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ตั้งใจซื้อ สินค้าที่ระลึกเพื่อฝากผู้อื่น จำนวน 42 คน หรือ คิดเป็นร้อยละ 42 นอกจากนี้ผลิตภัณฑ์เครื่องรักที่ นักท่องเที่ยวนิยมซื้อมากที่สุดคือ งานประดับมุก คิดเป็นร้อยละ 28 รองลงมา คือ งานรักพันท์สี ร้อยละ 25 รูปแบบงานเครื่องรักที่ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เลือกซื้อคือ กรอบรูป จำนวน 33 คน คิดเป็น ร้อยละ 33 รองลงมาคือ กำไลข้อมือ และกล่องใส่เครื่องประดับ คิดเป็นร้อยละ 26 และ ร้อยละ 22 ตามลำดับ สำหรับบุคคลที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจซื้อส่วนใหญ่คือ ตัวของผู้ซื้อเอง คิดเป็น ร้อยละ 36 รองลงมาคือ เพื่อน คิดเป็น ร้อยละ 35 และปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจซื้อส่วนใหญ่คือ รูปแบบและ สีสันทาสวยงามของผลิตภัณฑ์ คิดเป็น ร้อยละ 36 รองลงมาคือ อายุการใช้งานที่ทนทานและฝีมือที่ประณีต คิดเป็นร้อยละ 22 และร้อยละ 19 ตามลำดับ