

บรรณานุกรม

- กัจจกร สุนพงษ์ศรี. 2532. ศิลปะ. เจริญวิทย์. กรุงเทพฯ.
- คมสันต์ คำสิงหา. 2550. ประติมากรรมคนเหมือน. วาดศิลป์จำกัด. กรุงเทพฯ.
- จรรยา โกมุตรัตนานนท์. 2542. สารานุกรมเครื่องปั้นดินเผา. เลิฟแอนด์ลิฟเพรส. กรุงเทพฯ.
- จิรพันธ์ สมประสงค์. 2535. เทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องปั้นดินเผา. โอ.เอส. พรินติ้ง เฮาส์. กรุงเทพฯ.
- ชัยชาญ จันทศรี. 2552. ประติมากรรม. วาดศิลป์. กรุงเทพฯ.
- ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. 2543. การวิจัยทางศิลปะ. ด้านสหวิชาการพิมพ์ จำกัด. กรุงเทพฯ.
- ทวี พรหมพฤษ. 2540. เครื่องเคลือบเผาเบื้องต้น. กรุงเทพฯ.
- ทรงพันธ์ วรรณมาศ. 2530. เครื่องปั้นดินเผา. เอกสารวิชาการ หน่วยงานพิเศษ
กรมฝึกหัดครู. กรุงเทพฯ.
- ธวัชชานนท์ ตาโสง. 2554. หลักการศิลปะ. วาดศิลป์. กรุงเทพฯ.
- น.ณ. ปากน้ำ. 2531. ความเข้าใจศิลปะ. เมืองโบราณ. กรุงเทพฯ.
- นภาพร บัวบาน. 2548. การศึกษากระบวนการบำบัดน้ำไฮดรอลิกใช้แล้วโดยใช้กรดและดินเหนียว
ตามเกณฑ์มาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม มอก.1438-2540. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท.
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร. กรุงเทพฯ.
- นันท์วัลย์ ตั้งประเสริฐ. 2552. ทฤษฎีประติมากรรม. อัมรินทร์พรินติ้ง. กรุงเทพฯ.
- บุญเยี่ยม เข้มเมือง. 2537. ศูนย์ระยะทางทัศนศิลป์. โอเคียนสโตร์. กรุงเทพฯ.
- ประนอม มานะกิจ. 2536. การทดลองเนื้อดินปั้นจังหวัดนครสวรรค์ เพื่อใช้ในงานเครื่องปั้นดินเผา
ประเภทสโตนแวร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท. มหาวิทยาลัยนเรศวร. จ.พิษณุโลก.
- ปรีดา พิมพ์ขาวจำ. 2539. เซรามิกส์. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพฯ.
- ปุ่นณรัตน์ พิษณุไพบูลย์. 2538. เครื่องเคลือบดินเผา: เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์.
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพฯ.
- พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. 2542. นามมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์. กรุงเทพฯ.
- พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง. 2549. ศิลปะการหล่อ มัณฑนภัณฑ์และประติมากรรม

- ทองอำโรคเทคนิคการสูญเสียแบบใหม่. วิสคอมเซ็นเตอร์ จำกัด. กรุงเทพฯ.
- พลสวัสดิ์ มุมบ้านเช่า. 2553. ประติมากรรม. สุวีริยาสาสน์. กรุงเทพฯ.
- ไพจิตร อังศิริวัฒน์. 2541. เนื้อดินเซรามิก. โอเคียนสโตร. กรุงเทพฯ.
- มัย ตะดิยะ. 2547. ศูนย์รักษาทางทัศนศิลป์. วาดศิลป์. กรุงเทพฯ.
- วิเชียร อินทรกระตึก. 2539. ประติมากรรม. อักษราพิพัฒน์. กรุงเทพฯ.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. 2528. ความเข้าใจศิลปะ. ไทยวัฒนาพานิช จำกัด. กรุงเทพฯ.
- ศุภชัย สิงห์ชนะบุญ. 2546. ทัศนศิลป์ปริทัศน์. โอเคียนสโตร. กรุงเทพฯ.
- สมถวิล อรรถะชนันท์. 2524. เครื่องปั้นดินเผา. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพฯ.
- สมชาย สารเพชร. 2542. การทดลองเนื้อดินปั้นวิเทียสไฮนาสำหรับขึ้นรูปด้วยวิธีหล่อ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร. กรุงเทพฯ.
- สาธิต ชลชาติบุญ. 2538. การทดลองทำภาชนะทนความร้อนชนิดเนื้อแน่นจากอัตราส่วนผสมระหว่างอะลูมินา ดินขาว หินฟันม้า และดินเหนียว. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร. กรุงเทพฯ.
- สิริลักษณ์ ทองลิ้ม. 2545. การศึกษาอัตราส่วนที่เหมาะสมของผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ สำหรับขึ้นส่วนนำร่องเส้นด้าย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร. กรุงเทพฯ.
- สุพมาล เล็กสวัสดิ์. 2548. เครื่องปั้นดินเผา. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพฯ.
- สุพจน์ ไคนวล. 2539. ก่อนก้าวแรกของการรับรู้และชื่นชมผลงานประติมากรรม. วารสารศิลปกรรมศาสตร์. กรุงเทพฯ.
- อาววัฒน์ สว่างผล. 2543. วัตถุประสงค์ที่ใช้แพร่หลายในงานเซรามิกส์. โอ.เอส. พรินติ้ง เฮาส์. กรุงเทพฯ.
- _____. 2535. การศึกษาเปรียบเทียบคุณสมบัติของดินและหินแร่ต่าง ๆ ในจังหวัดกำแพงเพชร จังหวัดตาก เพื่อใช้ในการผลิตเครื่องปั้นดินเผา. ภาควิชาหัตถศึกษาและอุตสาหกรรมศิลป์ คณะวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี วิทยาลัยครูกำแพงเพชร.
- _____. 2532. การศึกษาเปรียบเทียบคุณสมบัติทางกายภาพของดินแหล่งต่าง ๆ ในจังหวัดกำแพงเพชร เพื่อใช้ในการผลิตเครื่องปั้นดินเผา. ภาควิชาหัตถศึกษาและอุตสาหกรรมศิลป์ คณะวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี วิทยาลัยครูกำแพงเพชร.
- อารี สุทธิพันธุ์. 2532. ทัศนศิลป์และความงาม. ดันอ้อ. กรุงเทพฯ.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ



ผู้เชี่ยวชาญจากหน่วยงานราชการ นักวิชาการ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประเสริฐ วรรณรัตน์
2. นายเฉลิมชัย วิเศษ
3. นายประสพสุข รัตน์ใหม่
4. นายคมสันต์ คำสิงหา
5. นายสหเทพ เทพบุรี
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธานี อุดิษฐ์พัฒนกุล

ผู้เชี่ยวชาญจากหน่วยงานเอกชนศิลปินหรือปริมากรอิสระ

1. นายณณพล วิเชียรเขตต์
2. นายวิจิต คงทน
3. นายสมภพ ฌ้องชัยนำสกุล
4. นายสุวิทย์ อุทธา
5. นายสุพจน์ จันทศรี
6. นายทรงศักดิ์ นามโพธิ์

ข้อมูลทั่วไปของผู้เชี่ยวชาญ

ฉบับที่ 1 ประวัติผู้เชี่ยวชาญด้านประติมากรรมทดลองปั้นดินเหนียว

ชื่อ นายประเสริฐ วรรณรัตน์ เกิดวันที่ 19 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2501
ที่อยู่ บ้านเลขที่ 133/389 หมู่ที่ 6 ต.ตลาดขวัญ อ.คอกขี้เหล็ก
จังหวัดเชียงใหม่
วุฒิการศึกษา ปวช.(ศิลปหัตถกรรม) โรงเรียนเพาะช่าง
ศบ. (ศิลปบัณฑิต ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร



อาชีพในปัจจุบัน รับราชการ สอนประจำวิชาเอกประติมากรรม ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 8
สถานที่ปฏิบัติงาน สาขาวิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เขตพื้นที่ภาคพายัพ (เจ็ดยอด) จ.เชียงใหม่
ประสบการณ์การทำงานประติมากรรม 28 ปี

ผลงานประติมากรรมที่สำคัญ หรือได้รับรางวัลมีดังนี้

- 2524 - ได้รับรางวัลที่ 3 เหรียญทองแดง ประเภทประติมากรรม จากงานแสดง
ศิลปกรรม แห่งชาติครั้งที่ 27 ปี พ.ศ. 2524
- 2525 - ได้รับเกียรตินำภาพประติมากรรม “จังหวัดของปริมาตร” วัสดุหิน ขนาด 40 ซม.
ม. ลงในหนังสือ สมุดภาพประติมากรรมกรุงรัตนโกสินทร์ จัดพิมพ์เนื่องในการ
สมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี
- 2528 - ได้รับเกียรติจากสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง ปั้นพระรูป
สมเด็จพระเจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัย กรมขุนเพชรบูรณ์อินทราชัย ขนาดเท่าพระองค์
จริงหล่อสำริด ติดตั้ง ณ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง
กรุงเทพฯ
- 2529 - ได้รับเกียรติจากกรมศิลปากรขอตัวไปช่วยงานการสร้างตั้งเวชนียสถานสี่ตำบล
ณ พุทธมณฑล ต.ศาลาข่า อ.นครชัยศรี จังหวัดนครปฐม ได้รับหน้าที่เป็นผู้ปั้น
ต้นแบบรูปธรรมจักรเป็นเวลา 3 เดือน
- 2536 - ได้รับเกียรติปั้นหุ่นจำลอง (DIORAMA) แสดงภาพเหตุการณ์พระยาภาวภิบาลและ
พญาเจ้าบ้าน นำทัพกรุงธนบุรีขับไล่พม่าออกจากเชียงใหม่ หล่อไฟเบอร์กลาส
แต่งสีเหมือนจริงพร้อมเสื้อผ้า ติดตั้ง ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงใหม่
- 2539 - ได้รับเกียรติจากมหาวิทยาลัยแม่โจ้ ปั้นตัวนำโชคกีฬามหาวิทยาลัย 96 รูป
ถาวรถาวร ชี้นำพศ

2545

- ได้รับเกียรติจากองค์การบริหารส่วนจังหวัดเชียงใหม่ ให้เป็นผู้จัดทำหุ่นจำลองไฟเบอร์กลาสพญาเม็งรายสร้างเมือง, ประเพณีบวชลูกแก้ว, พิธีรดน้ำคำหัว, การฟ้อนผี, ถาดหมั้ว, เพื่อนำไปจัดแสดงไว้ในพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น ณ หอประชุมติโลกราช จังหวัดเชียงใหม่

ลงชื่อ.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประเสริฐ วรรณรัตน์)

วันที่ 7 เดือนพฤษภาคม พ.ศ.2553

ฉบับที่ 1 ประวัติผู้เชี่ยวชาญด้านประติมากรรมทดลองปั้นดินเหนียว

ชื่อ นายเฉลิมชัย วิเศษ เกิดวันที่ 4 เดือนมีนาคม 2499
ที่อยู่ บ้านเลขที่ 162/16 บ้านโนนเมือง ต.เหนือเมือง อ.เมือง จ.ร้อยเอ็ด
วุฒิการศึกษา ปริญญาตรีศิลปศึกษา (กศ.บ.) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 บางแสน จ.ชลบุรี พ.ศ. 2522



อาชีพในปัจจุบัน รับราชการครู ตำแหน่ง ครูชำนาญการ
สถานที่ปฏิบัติงาน คณะศิลปกรรม แผนกวิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาร้อยเอ็ด จ.ร้อยเอ็ด
ประสบการณ์การทำงานประติมากรรม 32 ปี

ผลงานประติมากรรมที่สำคัญ หรือได้รับรางวัลมีดังนี้

- ออกแบบและปั้นประติมากรรมดินเผาถักนูนสูงให้พิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำจัดแก่งเลิงจาน จ.มหาสารคาม
- ออกแบบและปั้นงานพระพุทธรูปปางลีลาประจำสถานศึกษาโรงเรียนรวัชรบุรี จ.ร้อยเอ็ด
- ออกแบบและปั้นพระอุทิศให้กับจังหวัดร้อยเอ็ด
- ปั้นรูปเหมือนเกจิอาจารย์สายธรรมยุติกนิกาย ให้กับมหาเจดีย์ชัยมงคล จ.ร้อยเอ็ด พร้อมพระอรหันต์ 500 รูป
- ออกแบบและปั้น พุทธประวัติ ถักนูนสูงหล่อซีเมนต์ ให้แก่วิทยาลัยเทคนิคมหาสารคาม
- ร่วมแสดงงานประติมากรรม กับกลุ่มศิลปินไท-อีสาน ครั้งที่ 1-2
- ออกแบบลวดลายประดับตกแต่งหอที่ระลึกในการเสด็จพระราชดำเนิน จ.ร้อยเอ็ด บริเวณสวนพระศรีนครินทร์บรมราชชนนี
- ออกแบบและปั้นสิ่งศิลปะไทยหล่อโลหะทองเหลืองให้แก่เทศบาล จ.ร้อยเอ็ด ติดตั้งหน้าบึงพลาญชัย.

ลงชื่อ.....

(นายเฉลิมชัย วิเศษ)

วันที่ 4 เดือน กรกฎาคม พ.ศ.2553

ฉบับที่ 1 ประวัติผู้เชี่ยวชาญด้านประติมากรรมทดลองปั้นดินเหนียว

ชื่อ นายประสพสุข รัตนใหม่ เกิดวันที่ 6 เดือนพฤศจิกายน 2506
 ที่อยู่ บ้านเลขที่ 93/1 หมู่ 3 ต.ศาลายา อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม
 วุฒิการศึกษา ปริญญาตรีศึกษาศาสตรบัณฑิต คณะศิลปกรรม
 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2531



อาชีพในปัจจุบัน รับราชการ ตำแหน่ง ประติมากร ชำนาญการ
 สถานที่ปฏิบัติงาน สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร 93/1 หมู่ 3 ต.ศาลายา อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม
 ประสบการณ์การทำงานประติมากรรม 18 ปี

ผลงานประติมากรรมที่สำคัญ หรือได้รับรางวัลดังนี้

พระราชานุสาวรีย์

- สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ประดิษฐาน ณ สวนสมเด็จพระศรีนครินทร์
 จ. ฉะเชิงเทรา (2541-2543)

พระบรมราชานุสาวรีย์

- รัชกาลที่ 5 ขนาดเท่าพระองค์จริง โรงพยาบาลเลิศจิน
- รัชกาลที่ 5 ขนาดเท่าครึ่งพระองค์จริงโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี (2544-2545)
- รัชการที่ 5 ประดิษฐาน ณ ศาลปกครองสงขลา
- อนุสาวรีย์ สมเด็จพระศรีนครินทร์ (สมเด็จพระย่า) ประดิษฐาน ณ อุทยานเฉลิมพระเกียรติ ณ
 วัดอนงคาราม เขตคลองสาน กรุงเทพมหานคร (2545-2547)

พระราชานุสาวรีย์

- สมเด็จพระราชบิดา ประดับคู่สมเด็จพระศรีนครินทร์ ฯ ประดิษฐาน ณ โรงพยาบาล
 มหาราชนครราชสีมา (2550-2552)
- ปืนช้างขนาดเท่าจริงแบบไทย ประเพณี สมัยสุโขทัยประกอบแท่นฐาน พระบรมรา
 ชานุสาวรีย์ พ่อขุนศรีอินทราทิตย์ จ.สุโขทัย
- อนุสาวรีย์ตำรวจ ประดิษฐานหน้าสถานีตำรวจพุทธมณฑล ต.ศาลายา จ.นครปฐม

ลงชื่อ.....
 (นายประสพสุข รัตนใหม่)

วันที่ 27 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2553

ฉบับที่ 1 ประวัติผู้เชี่ยวชาญด้านประติมากรรมทดลองปั้นดินเหนียว

ชื่อ นายคมสันต์ คำสิงหา เกิดวันที่ 6 เดือนพฤศจิกายน 2507
ที่อยู่ หมู่บ้านพฤษภาวิลเลจ 2, 55/78 ซอย 13 ถ.รังสิต-นครนายก
 ต.ลำผักกูด อ.ธัญบุรี จ.ปทุมธานี
วุฒิการศึกษา ปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์- ศิลปะสมัยใหม่ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 ปริญญาตรี สาขาประติมากรรม (ศษ.บ) วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
อาชีพในปัจจุบัน ข้าราชการครู ตำแหน่ง อาจารย์ 2 ระดับ 7
สถานที่ปฏิบัติงาน วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
 สาขาประติมากรรม 86 ถ.ศรีเพชร วังบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร กรุงเทพฯ



ประสบการณ์การทำงานประติมากรรม 19 ปี

ผลงานประติมากรรมที่สำคัญ หรือได้รับรางวัลมีดังนี้

เกียรติประวัติ

- 2530 - รางวัลชนะเลิศประติมากรรมเพื่อเยาวชน “ช่วยกันพัฒนา” ของ ส.ย.ช
 ติดตั้งที่เขาดิน
- 2531 -2532 - ถูกคัดเลือกให้ไปช่วยงานปั้นอาจารย์ดวงแก้ว พัทธการศิลป์ ณ พิพิธภัณฑ์
 หุ่นขี้ผึ้งไทย
- 2535 - รางวัลดีเด่นประติมากรรม “ความประทับใจถึง” จังหวัดลพบุรี
- 2551 - เป็นผู้ปั้นต้นแบบกระต่ายเพื่อสลักทองคำประดับอัญมณีของสมาคมผู้ค้าอัญมณี
 แห่งประเทศไทยเพื่อทูลเกล้า ถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาส
 เถลิงพระชนมพรรษา 80 ปี
- 2551 - เป็นผู้ปั้นต้นแบบโล่เพื่อหล่อ บรอนซ์ ของมหาวิทยาลัยมหิดล ภาควิชาโภชนาการ
 เพื่อทูลเกล้าถวายสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา เนื่องในโอกาสไทยเป็นเจ้าภาพ
 จัดประชุม โภชนาการโลก ณ ศูนย์ไบเท็กซ์
- 2551 - ร่วมมหกรรม ประติมากรรมปั้นทรายโลก ณ เมืองโบราณ

ผลงานอนุสาวรีย์ที่สำคัญ

- 2532 - ประติมากรรม “องค์เทพภาณุรังสี” ติดตั้งที่ Detax
- 2536 - ปั้นต้นแบบเหรียญนูนต่ำ “เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี
- 2538 - ประติมากรรม “ลูกช้าง” ติดตั้งที่กองบังคับคดี กรุงเทพฯ
- 2543 - อนุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ติดตั้งที่โรงเรียนห้วยชะยุ่ง

- 2543 - ปั้นรูปคนเหมือน บิดาจักรยานไทย ติดตั้งที่สมาคมจักรยานไทย
- 2548 - อนุสาวรีย์ท่านกร จาตุรจินดา ติดตั้งที่โรงเรียนคอนเมืองจาตุรจินดา
- 2548 - ร่วมปั้นงานประติมากรรม หุ่นขี้ผึ้ง ณ อุทยานหุ่นขี้ผึ้งสยาม
- 2547 – 2549 - ปั้นรูปคนเหมือน ตระกูลกรมคินธุ์ 9 ชั้น หล่อบรอนซ์ ติดตั้งที่นิคมอุตสาหกรรม
อมตะนคร
- 2552 - อนุสาวรีย์ “พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ขนาดเท่าคนจริง
ติดตั้งที่วัดนาบุญ จ.ปทุมธานี
- 2552 - อนุสาวรีย์ “พระเจ้าตากสินมหาราช” ขนาดเท่าคนจริง ติดตั้งที่วัดนาบุญ
- 2553 - อนุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ติดตั้งที่หน้าที่ว่าการอำเภอปาง
ง จ. พะเยา

ลงชื่อ.....

(นายคมสันต์ คำสิงหา)

วันที่ 7 เดือน กรกฎาคม พ.ศ.2553



ฉบับที่ 1 ประวัติผู้เชี่ยวชาญด้านประติมากรรมทดลองปั้นดินเหนียว

ชื่อ นายธานี อคิษฐ์พัฒนกุล เกิดวันที่ 16 เดือนเมษายน 2508
ที่อยู่ บ้านเลขที่ 394 หมู่ 4 บ้านท่าเถวียน ต.หนองจ้อม อ.สันทราย
จ.เชียงใหม่



วุฒิการศึกษา ปริญญาตรี ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) สาขาประติมากรรม
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง

อาชีพในปัจจุบัน รัฐบาลการ ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ระดับ 8

สถานที่ปฏิบัติงาน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาภาคพายัพ (เจ็ดยอด) ถ.เชียงใหม่-ลำปาง
ต.ช้างเผือก อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50300

ประสบการณ์การทำงานประติมากรรม 25 ปี

ผลงานประติมากรรมที่สำคัญ หรือได้รับรางวัลดังนี้

- เหรียญที่ระลึกของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
- รูปเหมือนหุ่นขี้ผึ้ง หลวงพ่อเกษม เขมโก สุสานไตรลักษณ์ จ.ลำปาง
- รูปเหมือนหุ่นขี้ผึ้ง ครูบาเจ้าศรีวิชัย จ.เชียงใหม่
- รูปเหมือนหุ่นขี้ผึ้ง หลวงปู่แหวน สุจิณฺโณ วัดคอกแม่ปิง จ.เชียงใหม่
- รูปเหมือนหุ่นขี้ผึ้ง หลวงปู่หล้าตาทิพย์ จ.เชียงใหม่
- รูปเหมือนหุ่นขี้ผึ้ง พระพจนวราภรณ์ วัดเจดีย์หลวง จ.เชียงใหม่
- รูปเหมือนหุ่นขี้ผึ้ง หลวงปู่หลวง จ.ลำปาง
- รูปเหมือนหุ่นขี้ผึ้ง ครูบาอินทร จ.แพร่
- รูปเหมือนหุ่นขี้ผึ้ง หลวงปู่พิมพา วัดหนองตาว จ.นครสวรรค์
- รูปเหมือนหุ่นขี้ผึ้ง หลวงพ่อปัญญา จ.พิจิตร ฯลฯ
- ประติมากรรมลอยตัว พระเจ้าติโลกราช อดีตเจ้าครองนคร จ.เชียงใหม่
- อนุสาวรีย์บรรพบุรุษไทยพรวน จ.แพร่

ลงชื่อ.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธานี อคิษฐ์พัฒนกุล)

วันที่ 16 เดือนพฤษภาคม พ.ศ.2553

ฉบับที่ 1 ประวัติผู้เชี่ยวชาญด้านประติมากรรมทดลองปั้นดินเหนียว

ชื่อ นายสหเทพ เทพบุรี เกิดวันที่ 8 เดือนพฤษภาคม 2509
ที่อยู่ 221/2 หมู่ 2 ต.หนองดินแดง อ.เมือง จ.นครปฐม 73000
วุฒิการศึกษา ปริญญาโทบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา (ประติมากรรม)
มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2548



อาชีพในปัจจุบัน รับราชการ ตำแหน่ง อาจารย์ ระดับ 7

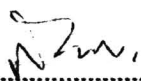
สถานที่ปฏิบัติงาน ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประสบการณ์การทำงานประติมากรรม 26 ปี

ผลงานประติมากรรมที่สำคัญ หรือได้รับรางวัลมีดังนี้

- 2540 - ร่วมออกแบบและขยายงานประติมากรรมติดตั้ง “มโนราห์” ณ สถาบันทักษิณคดีศึกษา (เกาะยอ) จ. สงขลา
- 2543 - ได้รับการคัดเลือกแสดงและขยายผลงานศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสพระราชพิธีมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ (สถานที่ติดตั้งผลงาน จ. ตรัง)
- 2546 - รางวัลดีเด่น การประกวดงานศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 18
- 2547 - รางวัลที่ 1 การประกวดงานประติมากรรมติดตั้ง ณ ธนาคารกรุงไทย
รางวัลสนับสนุน รางวัลที่ 1 โดยธนาคารกรุงไทยจากงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 50
- รางวัลชมเชย การประกวดงานประติมากรรมติดตั้ง ณ ตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย
- 2549 - ได้รับการคัดเลือกให้สร้างงานประติมากรรมติดตั้งภายใน ณ บริษัทเซ็นทรัลพัฒนาจำกัด (มหาชน) “Central World” กรุงเทพฯ
- 2550 - รางวัลชนะเลิศการประกวดแบบร่างผลงานประติมากรรมติดตั้ง นิคมสารคดีฯ ในหัวข้อ “ผู้หญิงในอีก 3 ทศวรรษหน้า” (ขยายแบบและติดตั้ง ณ สวนลุมพินี กรุงเทพฯ)
- 2551 - รางวัลประกาศนียบัตร รองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดศิลปกรรม เพื่อโอลิมปิก (ประเภทประติมากรรม) โดยสำนักงานศิลปกรรมร่วมสมัยกระทรวงวัฒนธรรมและคณะกรรมการโอลิมปิกแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

2553

- ออกแบบประติมากรรมติดตั้งมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
จ.สงขลา “ภูมิพลังแห่งปัญญา” (กำลังดำเนินการติดตั้ง) พ.ศ. 2553

ลงชื่อ.....

(นายสหเทพ เทพบุรี)

วันที่ 27 เดือนพฤษภาคม พ.ศ 2553

ฉบับที่ 1 ประวัติผู้เชี่ยวชาญด้านประติมากรรมทดลองปั้นดินเหนียว

ชื่อ นายญาณพล วิเชียรเขตต์ เกิดวันที่ 20 เดือนตุลาคม 2502
ที่อยู่ ศูนย์ศิลปกรรมวิเชียรเขตต์ (13) บ้านเลขที่ 70 / 488 ซ.58/22
 หมู่บ้านประชาโนเวศน์ 2 ถ.ประชาชื่น จ.นนทบุรี
วุฒิการศึกษา ปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม
 ภาควิชาประยุกต์ศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
อาชีพในปัจจุบัน ศิลปิน, อาจารย์, นักออกแบบ ตำแหน่ง อาจารย์
สถานที่ปฏิบัติงาน ศูนย์ศิลปกรรมวิเชียรเขตต์ บ้านเลขที่ 70 / 488 ซ.58/22
 หมู่บ้านประชาโนเวศน์ 2 ถ.ประชาชื่น จ.นนทบุรี 11000
ประสบการณ์การทำงานประติมากรรม 30 ปี



ผลงานประติมากรรมที่สำคัญ หรือได้รับรางวัลมีดังนี้

- 2528 - ได้ร่วมแสดงผลงานประติมากรรมในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 31
 ที่ ART GALLERY วังท่าพระ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับรางวัลที่ 3
 เหรียญทองแดง
- 2530 - ได้ขยายงานประติมากรรมชื่อ THE WINNER สูง 2.70 เมตร หล่อบรอนซ์
 ติดตั้งที่สนามเทนนิส WESTIN KAUAI HOTEL ณ. ประเทศสหรัฐอเมริกา

ลงชื่อ.....นาย ญาณพล วิเชียรเขตต์

(นายญาณพล วิเชียรเขตต์)

วันที่ 12 เดือน กรกฎาคม พ.ศ.2553

ฉบับที่ 1 ประวัติผู้เชี่ยวชาญด้านประติมากรรมทดลองปั้นดินเหนียว

ชื่อ นายวิจิต คงทน เกิดวันที่ 21 เดือนสิงหาคม พ.ศ. 2503
 ที่อยู่ บ้านเลขที่ 48/5 หมู่ที่ 3 ต.ท่าอิฐ อ.ปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี
 วุฒิการศึกษา ปริญญาตรี จากวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
 วิทยาเขตเพาะช่าง



อาชีพในปัจจุบัน ช่างปั้นอิสระ ตำแหน่ง ผู้จัดการโรงงาน
 สถานที่ปฏิบัติงาน บ้านเลขที่ 48/5 หมู่ที่ 3 ต.ท่าอิฐ อ.ปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี
 ประสบการณ์การทำงานประติมากรรม 25 ปี

ผลงานประติมากรรมที่สำคัญ หรือได้รับรางวัลมีดังนี้

- 2528 -2532 - เป็นช่างปั้นในวัง เป็นอาจารย์สอนในสวนจิตรลดาฯ
- 2533-2534 - ปั้นงานไทย ๆ ลูกน้อยหอยสังข์ ให้กับโรงแรมสยามซิตี้,งานหล่อทองเหลือง
- 2533-2543 - สร้างสรรค์ผลงานใหญ่ ๆ อาทิปั้นกวนอิมญี่ปุ่น (kanon) ขนาด 10 เมตร, 30 เมตรและ 50 เมตร และตกแต่งไฟเบอร์ในประเทศเนเธอร์แลนด์, สวีเดน และหลาย ๆ ประเทศในเอเชีย
- 2537 - ตกแต่งประติมากรรมชั้นสวนน้ำบ้านการ์ตูน, เรือสไลด์เดอร์ให้กับเดอะมอลล์ บางแค
- 2539-2540 - สร้างสรรค์งานประติมากรรมหล่อทองเหลือง 7 ชิ้นงานให้กับครอบครัวคนตรี ของคุณวัชรินทร์ เจ้าพ่อหมึกพิมพ์, คอมพิวเตอร์และหมึกพิมพ์ทั่ว ๆ ไปที่ใหญ่ที่สุดในประเทศไทย (ตั้งอยู่ที่พระราม 2)
- 2551 - เป็นผู้ได้รับคัดเลือกให้สร้างงานพระเมรุให้ตกแต่งไฟเบอร์กลาสรูปเทวดานั่ง, เทวดาขึ้น,รูปหงส์ และสัตว์หิมพานต์ต่าง ๆ รอบพระเมรุประมาณ 70 ชิ้นงาน สำหรับประกอบในงานพระราชพิธีพระราชทานเพลิงพระศพของสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ (ที่สนามหลวง)

ลงชื่อ.....

(นายวิจิต คงทน)

วันที่ 16 เดือนมิถุนายน พ.ศ. 2553

ฉบับที่ 1 ประวัติผู้เชี่ยวชาญด้านประติมากรรมทศลงปั้นดินเหนียว

ชื่อ นายสมภพ น้อยชัยนำสกุล เกิดวันที่ 27 เดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2513

ที่อยู่ บ้านเลขที่ 14/26 หมู่ที่ 10 แขวงบางแวก เขตภาษีเจริญ กรุงเทพมหานคร

วุฒิการศึกษา การศึกษามัธยมศึกษา (กศบ.) เอกศิลปศึกษา ปีการศึกษา 2535 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตประสานมิตร

อาชีพในปัจจุบัน ประติมากร ตำแหน่ง ประติมากร

สถานที่ปฏิบัติงาน บริษัทพุทธรังสีปฏิมา

ประสบการณ์การทำงานประติมากรรม 20 ปี



ผลงานประติมากรรมที่สำคัญ หรือได้รับรางวัลมีดังนี้

- พระบรมรูปทรงม้าสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช เท้าพระองค์จริงประดิษฐาน ณ วัดอินทารามวรวิหาร
- พระบรมรูปสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช นั่งบัลลังก์ เท้าพระองค์จริง
- พระบรมรูปสมเด็จพระนเรศวรมหาราช นั่งบัลลังก์ เท้าพระองค์จริง
- พระบรมรูปสมเด็จพระเอกาทศรถ นั่งบัลลังก์ เท้าพระองค์จริง
- พระบรมรูปสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวมหาราช นั่งบัลลังก์ เท้าพระองค์จริง
- พระบรมรูปสมเด็จพระสุพรรณกัลยา
- พระอรหันต์จิ้ง สูง 8.80 เมตร หน้าตักกว้าง 7 เมตร อ.พาน จ. เชียงราย
- ฯลฯ

ลงชื่อ.....

(นายสมภพ น้อยชัยนำสกุล)

วันที่ 6 เดือนมิถุนายน พ.ศ. 2553

ฉบับที่ 1 ประวัติผู้เชี่ยวชาญด้านประติมากรรมทดลองปั้นดินเหนียว

ชื่อ นายสุวิทย์ อุตธา เกิดวันที่ 22 เดือนสิงหาคม พ.ศ. 2513
 ที่อยู่ บ้านเลขที่ 139/108 หมู่ที่ 1 ต.สันปูเลย อ.คอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่
 วุฒิการศึกษา ปริญญาตรี (ศิลปกรรม) จากสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
 ปีการศึกษา 2535



อาชีพในปัจจุบัน ประติมากร ตำแหน่ง เจ้าของกิจการ

สถานที่ปฏิบัติงาน 139/108 หมู่ที่ 1 ต.สันปูเลย อ.คอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่

ประสบการณ์การทำงานประติมากรรม 20 ปี

ผลงานประติมากรรมที่สำคัญ หรือได้รับรางวัลดังนี้

- ประติมากรรมวงเวียนไนท์ซาฟารี จ. เชียงใหม่
- ปรับปรุงภูมิทัศน์ที่ลานพระแม่จามเทวี (กู่ช้าง – กู่ม้า) จ. ลำพูน
- ชุมสะพานลอยหน้าวิทยาลัยเกษตรแม่ทา จ.ลำพูน
- ปั้นพระนาคปรก สูง 28 เมตร ณ วัดพระธาตุดอยดำ ต.น้ำแพร่ อ.หางดง จ. เชียงใหม่
- ปั้นพระนอนเศรษฐีบาร์มีพันล้าน ความยาว 21 เมตร ต. โหล่งขอค อ.พร้าว จ. เชียงใหม่
- ปั้นรูปเหมือน ครูบาขาวปี สูง 16 เมตร วัดพระพุทธรบาทผาหนาม อ.ดู่ จ.ลำพูน ฯลฯ

ลงชื่อ Suwitchai Outha

(นายสุวิทย์ อุตธา)

วันที่ 30 เดือนเมษายน พ.ศ. 2553

ฉบับที่ 1 ประวัติผู้เชี่ยวชาญด้านประติมากรรมทดลองปั้นดินเหนียว

ชื่อ นายสุพจน์ จันทศรี เกิดวันที่ 27 เดือนกรกฎาคม 2516
 ที่อยู่ บ้านเลขที่ 6 หมู่ 8 ต.โพธิ์ทอง อ.โพธิ์ทอง จ.ร้อยเอ็ด
 วุฒิการศึกษา ปริญญาตรี ศษ.บ. (ประติมากรรม) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
 อาชีพในปัจจุบัน ประติมากรอิสระ ตำแหน่ง ช่างปั้น
 สถานที่ปฏิบัติงาน บ้านเลขที่ 6 หมู่ 8 ต.โพธิ์ทอง อ.โพธิ์ทอง จ.ร้อยเอ็ด
 ประสบการณ์การทำงานประติมากรรม 15 ปี



ผลงานประติมากรรมที่สำคัญ หรือได้รับรางวัลมีดังนี้

- 2545 - ปั้นรูปเหมือนหลวงปู่ศรี มหาวิโร สูง 300 ซม. ติดตั้งที่ผาน้ำทิพย์ (ผาน้ำข่อย)
 อ. หนองพอก จ. ร้อยเอ็ด
- ปั้นกระดุกโด โนเสาร์ชนิดกินพืช ขนาด 20 เมตร ณ พิพิธภัณฑ์โด โนเสาร์ภูคุ้ม
 ข้าว อ.สหัสขันธ์ จ.กาฬสินธุ์
- ปั้นกระดุกโด โนเสาร์พันธุ์กินเนื้อ ขนาด 7 เมตร ณ พิพิธภัณฑ์โด โนเสาร์ภูคุ้ม
 ข้าว อ.สหัสขันธ์ จ.กาฬสินธุ์ ไปแสดงงานที่เมืองทองธานีต้อนรับสมเด็จพระเทพฯ ปัจจุบันติดตั้งที่ภูคุ้มข้าว จ.กาฬสินธุ์
- 2547 - งานที่ได้รับรางวัลพระราชทาน งานปั้นปูนสำเร็จรูป TPI สถาบันเทคโนโลยี
 ราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง
- 2548 - ปั้นโด โนเสาร์พันธุ์กินพืชกินเนื้อและปั้นเป็น โครงกระดูกรวมแล้ว 9 -10 สาย
 พันธุ์ ติดตั้งที่ศูนย์วิทยาศาสตร์ห้องฟ้าจำลอง กรุงเทพฯ
- 2549 - ปั้นรูปและแกะสลักหินรูปเหมือนหลวงปู่ศรี มหาวิโร ขนาดเท่าองค์จริง ติดตั้ง
 ที่พระเจดีย์หิน วัดป่ากุง อ.ศรีสมเด็จ จ. ร้อยเอ็ด
- 2550 - นำผลงานปั้นกระดุกโด โนเสาร์ชนิดกินพืช ขนาด 20 เมตร และผลงานปั้น
 กระดุกโด โนเสาร์ชนิดกินสัตว์ขนาด ขนาด 7 เมตร ณ พิพิธภัณฑ์โด โนเสาร์ภู
 คุ้มข้าว อ.สหัสขันธ์ จ.กาฬสินธุ์ ไปจัดแสดงงานที่ประเทศญี่ปุ่น

2552-2553

- ปั้นรูปเหมือนและแกะสลักหิน รูปพระเกจิอาจารย์ต่างๆ ที่มีชื่อเสียงทั่วประเทศ ขนาดเท่าองค์จริง จำนวน 101 องค์ ติดตั้งที่พระมหาเจดีย์ชัยมงคล อ.หนองพอก จ.ร้อยเอ็ด

ลงชื่อ.....

(นายสุพจน์ จันทศรี)

วันที่ 4 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2553

ฉบับที่ 1 ประวัติผู้เชี่ยวชาญด้านประติมากรรมทดลองปั้นดินเหนียว

ชื่อ นายทรงศักดิ์ นามโพธิ์ เกิดวันที่ 27 เดือนมกราคม พ.ศ. 2519
ที่อยู่ บ้านเลขที่ 5/454 หมู่ที่ 3 ม.นันทวัน 5 ถ.เลียบวารี
 แขวงโคกแฝด เขตหนองจอก กรุงเทพมหานคร 10530



วุฒิการศึกษา ปริญญาโท จากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อาชีพในปัจจุบัน ประติมากรอิสระ

สถานที่ปฏิบัติงาน -

ประสบการณ์การทำงานประติมากรรม 15 ปี

ผลงานประติมากรรมที่สำคัญ หรือได้รับรางวัลดังนี้

การแสดงผลงาน

- 2553 - The 10th Oita Asian Sculpture Exhibition , Japan
- 2552 - นิทรรศการ ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 55
- นิทรรศการ สายสัมพันธ์ ไทย - ลาว
- 2551 - นิทรรศการ ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 54
- นิทรรศการ โตชิบา ครั้งที่ 20
- นิทรรศการ ศิลปะปูนปั้นแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 8
- 2550 - นิทรรศการ อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ 3
- นิทรรศการ ศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 22
- 2549 - นิทรรศการ ประติมากรรม สโมสรโรตารีธนบุรี

เกียรติประวัติ

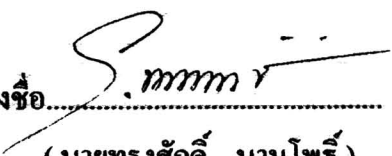
- 2532 - รางวัลที่ 1 การแข่งขันประติมากรรม กรมสามัญศึกษา
- 2533 - รางวัลที่ 1 การแข่งขันประติมากรรม ระดับเขตการศึกษาที่ 11
- 2533 - โถงนักเรียนตัวอย่างประเภทผลการเรียนดีเด่น และกิจกรรมสร้างสรรค์
- 2534 - รางวัลที่ 3 การแข่งขันประติมากรรม กรมสามัญศึกษา
- 2536 - เกียรติบัตรนักเรียนตัวอย่างประเภทผลการเรียนดีเด่น
- 2537 - รางวัลที่ 1 การแข่งขันประติมากรรม กรมอาชีวศึกษา
- 2538 -ทุนการศึกษา มูลนิธิสมเด็จพระเจ้าฟ้าจุฬาภรณ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขต
เพาะช่าง

- 2539 - รางวัลดีเด่น การแข่งขันประติมากรรม ราชมงคลสัมพันธ์
- 2552 - ทุนสนับสนุน การทำวิทยานิพนธ์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงานด้านอื่น

- 2538-2540 - ประติมากรรม รูปสัตว์ ช้าง, กระต่าย, สิงโต, รูปนกชนิดต่างๆ คิดตั้ง สวนสัตว์สงขลา และสวนสัตว์เปิดเขาเขียว
- ประติมากรรมกลุ่มม้าวิ่ง ขนาดเท่าจริง คิดตั้ง กลางน้ำ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ บางนา (ABAC)
- 2541-2542 - ประติมากรรม รูปสิงโต ประดับรอบฐานอนุสาวรีย์ คิดตั้ง มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ บางนา (ABAC)
- ประติมากรรม นักรบนั่งบนหลังม้า ขนาดเท่าจริง คิดตั้ง ประเทศจีน
- ประติมากรรม ตกแต่งสวนสนุกวัลเดอร์แลนด์ เมืองชิงเต่า ประเทศจีน
- ประติมากรรม รูปโมแบค (รูปคนครึ่งปลา) คิดตั้ง ประเทศญี่ปุ่น
- 2543-2545 - ประติมากรรม นูนสูง John pall 2 ds ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 2 เมตร
- ประติมากรรม รูปนางฟ้าประดับเชิงสะพาน คิดตั้งมหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ บางนา (ABAC)
- ประติมากรรม กลุ่มนักดนตรี ประดับรอบโดมภายในโบสถ์ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ บางนา (ABAC) ขนาด 3.5 x 36 เมตร นูนสูงถึงลอยตัว
- 2546 2550 - ประติมากรรม นูนต่ำเหรียญรัชกาลที่ 5 เส้นผ่าศูนย์กลาง 1.99 เมตร มูลนิธิเทิดพระเกียรติ
- ประติมากรรม นูนต่ำเหรียญสมเด็จพระเจ้า เส้นผ่าศูนย์กลาง 1.99 เมตร มูลนิธิเทิดพระเกียรติ
- ประติมากรรม นูนต่ำเหรียญรัชกาลที่ 9 เส้นผ่าศูนย์กลาง 1.99 เมตร มูลนิธิเทิดพระเกียรติ
- 2546-2550 - ประติมากรรม รูปบุคคล (นักแต่งเพลง) ขนาดเท่าจริง คิดตั้ง สวนสาธารณะประเทศอังกฤษ
- ประติมากรรม รูปบุคคล (นายทหารเป่าม้าท้ออร์แกน) คิดตั้ง สวนสาธารณะประเทศอังกฤษ
- ประติมากรรม รูปบุคคล (ผู้ชายยืนถือหมวก) คิดตั้งสวนสาธารณะ ประเทศอังกฤษ

- 2551-2553
- ประติมากรรม รูปบุคคล (ผู้หญิงยืนถือตะกร้า) ติดตั้งสวนสาธารณะ
ประเทศอังกฤษ
 - ประติมากรรม รูปบุคคล (Peter Druker) ติดตั้งมหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ
บางนา (ABAC)
 - ประติมากรรม รูปบุคคล (Luga Pacioli) ติดตั้งมหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ บางนา
(ABAC) ขนาดเท่าจริง

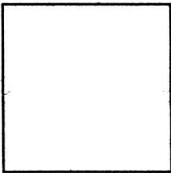
ลงชื่อ.....
(นายทรงศักดิ์ นามโพธิ์)

วันที่ 14 เดือนมิถุนายน พ.ศ. 2553

ภาคผนวก ข

เครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล

ฉบับที่ 1 ประวัติผู้เชี่ยวชาญ



ชื่อ.....เกิดวันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ที่อยู่.....

วุฒิการศึกษา.....

อาชีพในปัจจุบัน.....ตำแหน่ง.....

สถานที่ปฏิบัติงาน.....

ประสบการณ์การทำงานประติมากรรม.....ปี

ผลงานประติมากรรมที่สำคัญ หรือได้รับรางวัลมีดังนี้

ลงชื่อ.....

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ฉบับที่ 2 แบบสอบถามแสดงความคิดเห็นจากการทดลองการใช้ดินเหนียวจากแหล่งต่างๆ
ทั้งหมด 12 แหล่ง ในแต่ละแหล่งจะกำหนดชื่อแหล่งดินเป็นตัวย่อชื่อย่อภาษาไทยจาก ก- ฎ
แบบสอบถามแบ่งออกเป็น 3 ตอน ตอนที่ 1 กล่าวถึงความเหนียวของเนื้อดิน ตอนที่ 2 กล่าวถึง
ความละเอียดของเนื้อดิน ตอนที่ 3 กล่าวถึงสีของดิน

คำชี้แจงตอนที่ 1 แบบสอบถามนี้เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับความเหนียวของเนื้อดิน ให้ผู้เขีย
วชาญเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องที่ตรงกับระดับความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ เกี่ยวกับคุณสมบัติ
ของเนื้อดินที่มีความเหนียวเหมาะสมกับการปั้นรูปดินแบบมากที่สุด

แหล่งดินเหนียว	ความเหนียวของเนื้อดิน				
	เหนียวมาก ที่สุด	เหนียวมาก	เหนียว ปานกลาง	เหนียวน้อย	ไม่มีความ เหนียว
ดินเหนียวจากแหล่ง ก					
ดินเหนียวจากแหล่ง ข					
ดินเหนียวจากแหล่ง ค					
ดินเหนียวจากแหล่ง ง					
ดินเหนียวจากแหล่ง จ					
ดินเหนียวจากแหล่ง ฉ					
ดินเหนียวจากแหล่ง ช					
ดินเหนียวจากแหล่ง ซ					
ดินเหนียวจากแหล่ง ฌ					
ดินเหนียวจากแหล่ง ญ					
ดินเหนียวจากแหล่ง ฎ					
ดินเหนียวจากแหล่ง ฏ					

คำชี้แจงตอนที่ 2 แบบสอบถามนี้เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับความละเอียดของเนื้อดินเหนียว ให้ผู้
เชี่ยวชาญเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องที่ตรงกับระดับความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับ
คุณสมบัติของเนื้อดินที่มีความละเอียดของเนื้อดินเหนียวเหมาะสมกับการปั้นรูปต้นแบบมากที่สุด

แหล่งดินเหนียว	ความละเอียดของเนื้อดินเหนียว				
	ละเอียดมาก ที่สุด	ละเอียด มาก	ละเอียด ปานกลาง	ละเอียดน้อย	ไม่มีความ ละเอียด
ดินเหนียวจากแหล่ง ก					
ดินเหนียวจากแหล่ง ข					
ดินเหนียวจากแหล่ง ค					
ดินเหนียวจากแหล่ง ง					
ดินเหนียวจากแหล่ง จ					
ดินเหนียวจากแหล่ง ฉ					
ดินเหนียวจากแหล่ง ช					
ดินเหนียวจากแหล่ง ซ					
ดินเหนียวจากแหล่ง ฌ					
ดินเหนียวจากแหล่ง ญ					
ดินเหนียวจากแหล่ง ณ					
ดินเหนียวจากแหล่ง ฏ					

คำชี้แจงตอนที่ 3 แบบสอบถามนี้เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับสีของดินเหนียว ให้ผู้เชี่ยวชาญเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องที่ตรงกับระดับความพึงพอใจของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับคุณสมบัติของสีดินเหนียวที่เหมาะสมกับการปั้นรูปต้นแบบมากที่สุด

แหล่งดินเหนียว	สีของเนื้อดินเหนียว				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อยที่สุด	ละเอียดย
ดินเหนียวจากแหล่ง ก					
ดินเหนียวจากแหล่ง ข					
ดินเหนียวจากแหล่ง ค					
ดินเหนียวจากแหล่ง ง					
ดินเหนียวจากแหล่ง จ					
ดินเหนียวจากแหล่ง ฉ					
ดินเหนียวจากแหล่ง ช					
ดินเหนียวจากแหล่ง ซ					
ดินเหนียวจากแหล่ง ฌ					
ดินเหนียวจากแหล่ง ฎ					
ดินเหนียวจากแหล่ง ฏ					
ดินเหนียวจากแหล่ง ฐ					

ความคิดเห็น/ ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก ค

หนังสือขอความอนุเคราะห์ผู้เชี่ยวชาญ



ที่ ศธ 0582.12/ 126

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
รัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง
เขตพระนคร กทม.

9 มีนาคม 2553



เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน คณบดี คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม

ตามที่ ว่าที่ ร.ท.ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยชาญ จันทศรี อาจารย์ประจำสาขาวิชาประติมากรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยจากงบประมาณ ประจำปี พ.ศ. 2553 ชื่อโครงการ “ศึกษาสมบัติทางกายภาพของดินเหนียวในแหล่งต่าง ๆ ที่เหมาะสมกับการ ปั้นงานประติมากรรมต้นแบบ” มีความประสงค์ขอเรียนเชิญบุคลากรในหน่วยงานของท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ และให้คำปรึกษาในโครงการฯ ดังรายชื่อ

1. นายประเสริฐ วรรณรัตน์ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ระดับ 8 ประจำวิชาเอก ประติมากรรม สาขาศิลปกรรม
2. นายกิตติชัย กันแดง ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ระดับ 8 ประจำวิชาเอกประติมากรรม สาขาศิลปกรรม
3. นายธานี อติชัยพัฒนกุล ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ระดับ 8 ประจำสาขาวิชา เทคโนโลยีศิลป์

จึงเรียนมาเพื่อโปรดให้ความอนุเคราะห์ ขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

Prof. Dr. U.

(นายโสภณ จงสมจิต)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์

งานสารบรรณ

โทรศัพท์ 0 2623 8790 ต่อ 6204, 08 1565 0136

โทรสาร 0 2225 7631



ที่ ศธ ๐๖๘๒.๑๒/๓๑๓

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
รัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง
เขตพระนคร กทม

10 พฤษภาคม 2553

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน ผู้อำนวยการ สำนักช่างสิบหมู่

ตามที่ ว่าที่ ร.ท. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยชาญ จันทศรี อาจารย์ประจำสาขาวิชาประติมากรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยจากงบประมาณ ประจำปี พ.ศ. 2553 ชื่อโครงการ “ศึกษาสมบัติทางกายภาพของดินเหนียวในแหล่งต่างๆ ที่เหมาะสมกับการ ปั้นงานประติมากรรมดินแบบ” มีความประสงค์ขอเรียนเชิญบุคลากรในหน่วยงานของท่านคือ นายประสพสุข รัตนใหม่ ตำแหน่งประติมากรชำนาญการ สังกัดกลุ่มงานประติมากรรมช่างสิบหมู่ เป็นผู้เชี่ยวชาญด้าน ประติมากรรมเรื่องดินเหนียว ทำหน้าที่ทดลองปั้นดินเหนียวจากทั่วประเทศ จำนวน 12 แหล่ง แล้วกรอก แบบสอบถามเสนอแนะและให้คำปรึกษาในโครงการดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดให้ความอนุเคราะห์ ขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายโสภณ จงสมจิต)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์

งานสารบรรณ

โทรศัพท์ 0 2623 8790 ต่อ 6204,0815650136

โทรสาร 0 2225 7631



ที่ ศธ ๑๖82.12/314

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
รัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง
เขตพระนคร กทม

10 พฤษภาคม 2553

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน อาจารย์สหเทพ เทพบุรี

ตามที่ ว่าที่ ร.ท. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยชาญ จันทศรี อาจารย์ประจำสาขาวิชาประติมากรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยจากงบประมาณ ประจำปี พ.ศ. 2553 ชื่อโครงการ “ศึกษาสมบัติทางกายภาพของดินเหนียวในแหล่งต่างๆ ที่เหมาะสมกับการ ปั้นงานประติมากรรมดินแบบ” มีความประสงค์ขอเรียนเชิญท่านเพื่อเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านประติมากรรมเรื่อง ดินเหนียว ทำหน้าที่ทดลองปั้นดินเหนียวจากทั่วประเทศ จำนวน 12 แหล่ง แล้วกรอกแบบสอบถามเสนอแนะ และให้คำปรึกษาในโครงการดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดให้ความอนุเคราะห์ ขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายโสภณ จงสมจิต)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์

งานสารบรรณ

โทรศัพท์ 0 2623 8790 ต่อ 6204,0815650136

โทรสาร 0 2225 7631



ที่ ศธ 0582.12/ 135

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
วิทยาลัยเพาะช่าง
86 ถ.ศรีเพชร แขวงวังบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร
กทม. 10200

9 มีนาคม 2553

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน นายคมสันต์ คำสิงหา

ตามที่ว่าที่ ร.ท.ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยชาญ จันทศรี อาจารย์ประจำสาขาวิชาประติมากรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ได้รับทุนสนับสนุนวิจัยจากงบประมาณ ประจำปีพ.ศ. 2553 ชื่อโครงการ “ศึกษาสมบัติทางกายภาพของดินเหนียวในแหล่งดินต่างๆ ที่เหมาะสมกับการ ปั้นงานประติมากรรมต้นแบบ” มีความประสงค์ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญทดลองปั้นดินเหนียวและให้ คำปรึกษาในโครงการฯ ดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ ขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายโสภณ จงสมจิต)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

งานสารบรรณ

โทร. 02-6238790 ต่อ 6204

โทรสาร 02-2267631

มือถือ 081-5650136



ที่ ศธ ๐๖๘ 2.12/2๙2

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
รัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง
เขตพระนคร กทม

22 เมษายน 2553

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยอาชีวศึกษาร้อยเอ็ด

ตามที่ ว่าที่ ร.ท. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยชาญ จันทศรี อาจารย์ประจำสาขาวิชาประถมศึกษา วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยจากงบประมาณ ประจำปี พ.ศ. 2553 ชื่อโครงการ “ศึกษาสมบัติทางกายภาพของดินเหนียวในแหล่งต่างๆ ที่เหมาะสมกับการ ปั้นงานประติมากรรมดินแบบ” มีความประสงค์ขอเรียนเชิญบุคลากรในหน่วยงานของท่านคือ นายเฉลิมชัย วิเศษ ตำแหน่งครูชำนาญการ คณะวิชาศิลปกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษาร้อยเอ็ด เป็นผู้เชี่ยวชาญทดลองปั้นดินเหนียวและให้คำปรึกษาในโครงการฯ ดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดให้ความอนุเคราะห์ ขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายโสภณ จงสมจิต)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์



งานสารบรรณ

โทรศัพท์ 0 2623 8790 ต่อ 6204,0815650136

โทรสาร 0 2225 7631



ที่ ศธ 0582.12/ 134

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
วิทยาลัยเพาะช่าง
86 ถ.ศรีเพชร แขวงวังบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร
กทม. 10200

9 มีนาคม 2553

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน นายญาณพล วิเชียรเขตต์

ตามที่ว่าที่ ร.ท.ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยชาญ จันทศรี อาจารย์ประจำสาขาวิชาประติมากรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ได้รับทุนสนับสนุนวิจัยจากงบประมาณ ประจำปีพ.ศ. 2553 ชื่อโครงการ “ศึกษาสมบัติทางกายภาพของดินเหนียวในแหล่งดินต่างๆ ที่เหมาะสมกับการ ปั้นงานประติมากรรมดินแบบ” มีความประสงค์ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญทดลองปั้นดินเหนียวและให้ คำปรึกษาในโครงการฯ ดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ ขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายโสภณ จงสมจิต)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

งานสารบรรณ

โทร. 02-6238790 ต่อ 6204

โทรสาร 02-2267631

มือถือ 081-5650136



ที่ ศธ 0582.12/ 133

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
วิทยาลัยเพาะช่าง
86 ถ.ศรีเพชร แขวงวังบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร
กทม. 10200

9 มีนาคม 2553

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน นายวิจิต กงทน

ตามที่ว่าที่ ร.ท.ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยชาญ จันทศรี อาจารย์ประจำสาขาวิชาประถมศึกษา
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ได้รับทุนสนับสนุนวิจัยจากงบประมาณ
ประจำปีพ.ศ. 2553 ชื่อโครงการ “ศึกษาสมบัติทางกายภาพของดินเหนียวในแหล่งดินต่างๆ ที่เหมาะสมกับการ
ปั้นงานประติมากรรมดินแบบ” มีความประสงค์ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญทดลองปั้นดินเหนียวและให้
คำปรึกษาในโครงการฯ ดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ ขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายโสภณ จงสมจิต)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

งานสารบรรณ

โทร. 02-6238790 ต่อ 6204

โทรสาร 02-2267631

มือถือ 081-5650136



ที่ ศธ 0582.12/ 3๐

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
วิทยาลัยเพาะช่าง
86 ถ.ศรีเพชร แขวงวังบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร
กทม. 10200

9 มีนาคม 2553

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน นายสมภพ ฆ้องชัยนำสกุล

ตามที่ ร.ท.ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยชาญ จันทศรี อาจารย์ประจำสาขาวิชาประติมากรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ได้รับทุนสนับสนุนวิจัยจากงบประมาณ ประจำปีพ.ศ. 2553 ชื่อโครงการ “ศึกษาสมบัติทางกายภาพของดินเหนียวในแหล่งดินต่างๆ ที่เหมาะสมกับการ ปั้นงานประติมากรรมดินแบบ” มีความประสงค์ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญทดลองปั้นดินเหนียวและให้ คำปรึกษาในโครงการฯ ดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ ขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายโสภณ จงสมจิต)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

งานสารบรรณ

โทร. 02-6238790 ต่อ 6204

โทรสาร 02-2267631

มือถือ 081-5650136



ที่ ศธ 0582.12/ 131

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
วิทยาลัยเพาะช่าง
86 ถ.ศรีเพชร แขวงวังบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร
กทม. 10200

9 มีนาคม 2553

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน นายสุวิทย์ อุทธา

‘ตามที่ว่าที่ ร.ท.ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยชาญ จันทศรี อาจารย์ประจำสาขาวิชาประถมศึกษา
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ได้รับทุนสนับสนุนวิจัยจากงบประมาณ
ประจำปีพ.ศ. 2553 ชื่อโครงการ “ศึกษาสมบัติทางกายภาพของดินเหนียวในแหล่งดินต่างๆ ที่เหมาะสมกับการ
ปั้นงานประติมากรรมดินแบบ” มีความประสงค์ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญทดลองปั้นดินเหนียวและให้
คำปรึกษาในโครงการฯ ดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ ขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายโสภณ จงสมจิต)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

งานสารบรรณ

โทร. 02-6238790 ต่อ 6204

โทรสาร 02-2267631

มือถือ 081-5650136



ที่ ศธ 0582.12/132

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
วิทยาลัยเพาะช่าง
86 ถ.ศรีเพชร แขวงวังบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร
กทม. 10200

9 มีนาคม 2553

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน นายสุพจน์ จันทศรี

ตามที่ว่าที่ ร.ท.ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยชาญ จันทศรี อาจารย์ประจำสาขาวิชาประถมศึกษา
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ได้รับทุนสนับสนุนวิจัยจากงบประมาณ
ประจำปีพ.ศ. 2553 ชื่อโครงการ “ศึกษาสมบัติทางกายภาพของดินเหนียวในแหล่งดินต่างๆ ที่เหมาะสมกับการ
ปั้นงานประติมากรรมดินแบบ” มีความประสงค์ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญทดลองปั้นดินเหนียวและให้
คำปรึกษาในโครงการฯ ดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ ขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายโสภณ จงสมจิต)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

งานสารบรรณ

โทร. 02-6238790 ต่อ 6204

โทรสาร 02-2267631

มือถือ 081-5650136



ที่ ศธ 0582.12/129

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
วิทยาลัยเพาะช่าง
86 ถ.ตรีเพชร แขวงวังบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร
กทม. 10200

9 มีนาคม 2553

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน นายทรงศักดิ์ นามโพธิ์

ตามที่ว่าที่ ร.ท.ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยชาญ จันทศรี อาจารย์ประจำสาขาวิชาประติมากรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ได้รับทุนสนับสนุนวิจัยจากงบประมาณ ประจำปีพ.ศ. 2553 ชื่อโครงการ “ศึกษาสมบัติทางกายภาพของดินเหนียวในแหล่งดินต่างๆ ที่เหมาะสมกับการ ปั้นงานประติมากรรมต้นแบบ” มีความประสงค์ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญทดลองปั้นดินเหนียวและให้ คำปรึกษาในโครงการฯ ดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ ขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายโสภณ จงสมจิต)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

งานสารบรรณ

โทร. 02-6238790 ต่อ 6204

โทรสาร 02-2267631

มือถือ 081-5650136

ภาคผนวก ง

ภาพกิจกรรมงานวิจัย



ภาพแสดงการเขียนชื่อแหล่งดินเหนียวต่างๆ ไว้ลงบนถุงภาชนะบรรจุดินเหนียว
เพื่อป้องกันไม่ให้ดินเหนียวปลอมปนหรือสลับแหล่งดิน



ภาพแสดงถุงบรรจุดินเหนียวจากแหล่งต่างๆทั่วประเทศรวม 12 แหล่ง นำมาเก็บรวบรวมไว้
เพื่อแบ่งคัดแยกบรรจุส่งให้ผู้เชี่ยวชาญใช้ทดลอง



ภาพแสดงกล่องภาชนะพลาสติกเพื่อใช้บรรจุดินเหนียวส่งให้ผู้เชี่ยวชาญใช้ทดลอง



ภาพแสดงการเขียนใส่เลขรหัสดินเหนียวแหล่งต่างๆและชื่อผู้เชี่ยวชาญ ผนึกติดกำกับแบบถาวรลงบนภาชนะบรรจุดินเหนียว เพื่อป้องกันการปลอมปนหรือสลับกัน ก่อนที่จะบรรจุดินเหนียว



ภาพแสดงการบรรจุดินเหนียวแหล่งต่างๆลงบนภาชนะ



ภาพภาชนะบรรจุดินเหนียวแหล่งต่างๆจำนวน 156 ใบ รอการคัดแยกเป็นกลุ่มๆ
เพื่อส่งให้ผู้เชี่ยวชาญ



ภาพแสดงการห่อบรรจุภาชนะใส่ดินเหนียว ภายในบรรจุจำนวน 12 ใบ
เพื่อขนส่งให้ผู้เชี่ยวชาญใช้ทดลอง



ภาพ 1 ใน 12 ผู้เชี่ยวชาญกำลังคัดแยกสีของดินเหนียวออกเป็นกลุ่มๆตามความพึงพอใจของผู้เชี่ยวชาญ



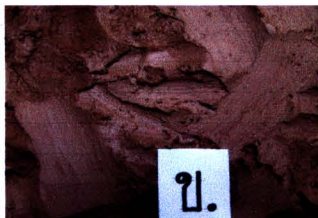
ภาพผู้เชี่ยวชาญกำลังทดลองปั้นดินเหนียวจากแหล่งต่างๆ



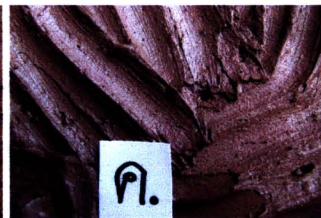
ภาพแสดงผลงานประติมากรรม (บางส่วน) จำนวน 1 ใน 12 ท่านของผู้เชี่ยวชาญปั้นทดลอง ดินเหนียวแหล่งต่างๆ เพื่อหาความแตกต่าง ความพึงพอใจของความเหนียวเนื้อดินและความละเอียดของเนื้อดิน



ดินเหนียวแหล่ง ก
บ้านด่านเกวียน จ.นครราชสีมา



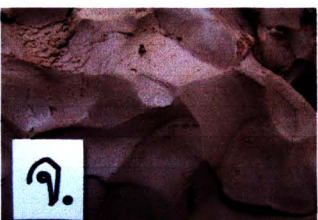
ดินเหนียวแหล่ง ข
บ้านเชียง จ.อุดรธานี



ดินเหนียวแหล่ง ค
บ้านเทอดไทย จ.ร้อยเอ็ด



ดินเหนียวแหล่ง ง
บ้านทุ่งหลวง จ.สุโขทัย



ดินเหนียวแหล่ง จ
แม่ริม จ.เชียงใหม่



ดินเหนียวแหล่ง ฉ
แม่ทะ จ.ลำปาง



ดินเหนียวแหล่ง ช
บ้านหัวดุด จ.นครศรีธรรมราช



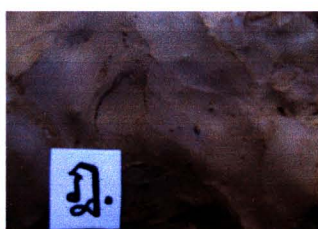
ดินเหนียวแหล่ง ซ
บ้านท่านางหอม จ.สงขลา



ดินเหนียวแหล่ง ฅ
บ้านบางหมาก จ.สุราษฎร์ธานี



ดินเหนียวแหล่ง ญ
ราชบุรี จ.ราชบุรี



ดินเหนียวแหล่ง ณ
แม่น้ำน้อย จ.สิงห์บุรี

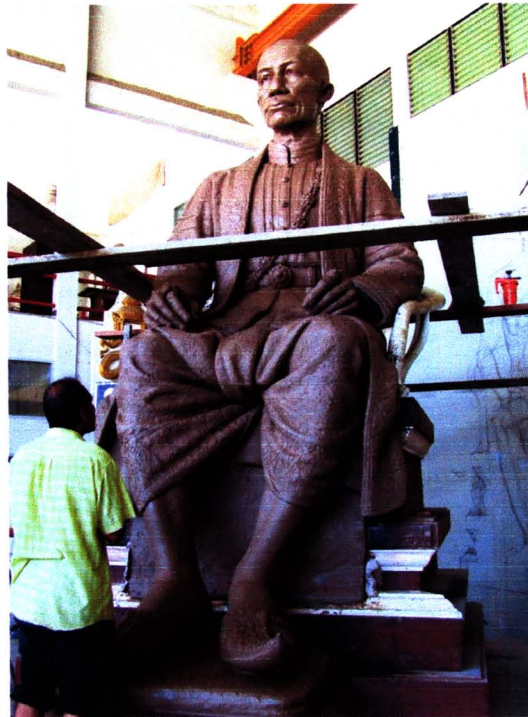


ดินเหนียวแหล่ง น
ปากเกร็ด จ.นนทบุรี

ภาพแสดงเปรียบเทียบลักษณะความแตกต่างของดินเหนียวแหล่งต่างๆทั่วประเทศจำนวน 12 แหล่ง



พระบรมรูปสมเด็จพระนเรศวรมหาราชทรงม้า
ขนาดหนึ่งเท่าครึ่งของพระองค์จริง ของมูลนิธิทักษิณไทย
ประดิษฐาน ณ เจดีย์ชัยชนะศึก บ้านป่ายางหินแดง จ.เชียงราย
ออกแบบปั้นโดย นาย ภราดร เติดยุ



พระบรมรูปสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ร.4
ขนาดสองเท่าครึ่งของพระองค์จริง ของจังหวัดเพชรบุรี
ประดิษฐาน ณ สนามหน้าเขาวัง จ.เพชรบุรี
ออกแบบปั้นโดย นายพงษ์พันธ์ จันทน์มฤต



ภาพกลุ่มงานประติมากรรม สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร ภาพนี้แสดงให้เห็นถึงสถานที่ปฏิบัติงาน
ประติมากรรมต้นแบบของประเทศไทยใช้สำหรับปฏิบัติงานประติมากรรมต้นแบบ เช่น รูปเหมือน
อนุสาวรีย์บุคคลสำคัญต่างๆที่ตั้งอยู่ทั่วประเทศ ถือเป็นแหล่งสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม
ต้นแบบที่มีความสำคัญและจำเป็นจะต้องใช้ดินเหนียวที่มีคุณภาพดีมาขึ้นงาน
ภาพถ่ายเมื่อวันที่ 20 กย 2553 ถ่ายภาพโดย ชัยชาญ จันทศรี



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ ว่าที่ร้อยโท ชัยชาญ จันทศรี

ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์

หน่วยงานที่สามารถติดต่อได้ สาขาวิชาประติมากรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ เลขที่ 86 ถนนตรีเพชร แขวงวังบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200 โทร 02 - 6238790-5 ต่อ 6204

ประวัติการศึกษา ศีลศาสตรบัณฑิต ศษ.บ. (ศิลปกรรม) วิชาเอกประติมากรรมสากล

จากคณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง พ.ศ. 2532

สาขาวิชาการที่มีความชำนาญพิเศษ ประติมากรรม ประติมากรรมไทย จิตรกรรม จิตรกรรมไทย ศิลปะภาพพิมพ์ เครื่องหล่อ

ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานวิจัย

2542 - ผลงานวิจัยเรื่อง “ประติมากรรมจากกระดาษเหลือใช้” จากงบประมาณผล
ประโยชน์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2541

2549 - ผลงานสร้างสรรค์ “ศิลปะเพื่อสังคม” สาขาวิชาประติมากรรม วิทยาลัยเพาะ
ช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

2550 - ผลงานวิจัยเรื่อง “วิเคราะห์การแก้ปัญหาอุปสรรคกับพื้นระนาบในงานประติมา
กรรมลักษณะนูนต่ำ” จากงบประมาณแผ่นดิน พ.ศ. 2550

2552 - ผลงานสร้างสรรค์ ประติมากรรมลักษณะเฉพาะตัว “ชุดในรูปทรง”
สาขาวิชาประติมากรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

2553 - ผลงานวิจัยเรื่อง “ศึกษาคูณสมบัติทางกายภาพของดินเหนียวในแหล่งต่างๆที่
เหมาะสมกับการปั้นงานประติมากรรมดินแบบ” จากงบประมาณแผ่นดิน พ.ศ. 2553

ปัจจุบัน - เสนอโครงการวิจัยประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2555 เรื่อง ศึกษาผลงาน
ประติมากรรมของศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) มาประยุกต์สร้างสรรค์งาน
ประติมากรรมลักษณะเฉพาะตัว

