

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ค
กิตติกรรมประกาศ	จ
สารบัญ	ฉ
สารบัญรูปภาพ	ญ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหาการวิจัย	1
1.2 คำถามของการวิจัย	3
1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย	4
1.4 ขอบเขตการวิจัย	4
1.5 ระเบียบวิธีวิจัย	5
1.6 ผลที่คาดว่าจะได้รับ	17
1.7 นิยามศัพท์	17
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	20
2.1 ความเป็นมาและแนวความคิดของศิลปะนามธรรม (Abstract Art) ใน ตะวันตก	20
2.1.1 ยุคสมัยใหม่	20
2.1.2 ศิลปะสมัยใหม่	24
2.1.3 ศิลปะนามธรรม	27
2.1.4 ประติมากรรมสมัยใหม่ระยะแรก	31
2.1.5 ประติมากรรมนามธรรม	33
2.2 ความเป็นมาและวิวัฒนาการศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย	49
2.2.1 นิยามศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย	49
2.2.2 ความเป็นมาและวิวัฒนาการศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย	51
2.2.3 ศิลปะนามธรรมในประเทศไทย	59

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.3 ปริญญาานิพนธ์ที่เกี่ยวข้อง	66
บทที่ 3 ผลงานประติมากรรมของ ชำเรือง วิเชียรเขตต์: แนวคิด ที่มา และ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมนามธรรมของ ชำเรือง วิเชียรเขตต์	68
3.1 ประวัติของ ชำเรือง วิเชียรเขตต์	68
3.2 แรงบันดาลใจและที่มาในการสร้างสรรค์งาน	73
3.3 การสร้างสรรค์ผลงานของ ชำเรือง วิเชียรเขตต์: แนวคิด รูปแบบและ เนื้อหา	81
3.3.1 ข้อมูลผลงานสร้างสรรค์ ชำเรือง วิเชียรเขตต์ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2495-2549	
3.3.2 วิเคราะห์พัฒนาการการสร้างสรรค์ผลงานของ ชำเรือง วิเชียรเขตต์	
3.4 เทคนิคและวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมนามธรรมของ ชำเรือง วิเชียรเขตต์	116
3.5 กระบวนการคิดและการสร้างสรรค์ผลงานของ ชำเรือง วิเชียรเขตต์	117
บทที่ 4 ผลงานประติมากรรมของ นนทิวรรณ จันทนะผะลิน: แนวคิด ที่มา และ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมนามธรรมของ นนทิวรรณ จันทนะผะลิน	119
4.1 ประวัติของ นนทิวรรณ จันทนะผะลิน	119
4.2 แรงบันดาลใจและที่มาในการสร้างสรรค์งาน	124
4.3 การสร้างสรรค์ผลงานของ นนทิวรรณ จันทนะผะลิน: แนวคิด รูปแบบ และเนื้อหา	126
4.3.1 ข้อมูลผลงานสร้างสรรค์ นนทิวรรณ จันทนะผะลิน ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2511-2549	
4.3.2 วิเคราะห์พัฒนาการการสร้างสรรค์ผลงานของ นนทิวรรณ จันทนะผะลิน	
4.4 เทคนิคและวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมนามธรรมของ นนทิวรรณ จันทนะผะลิน	163
4.5 กระบวนการคิดและการสร้างสรรค์ผลงานของ นนทิวรรณ จันทนะผะลิน	165

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 5 ผลงานประติมากรรมของ อินสนธิ วงศ์สาม: แนวคิด ที่มา และกระบวนการ สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมนามธรรมของ อินสนธิ วงศ์สาม	166
5.1 ประวัติของ อินสนธิ วงศ์สาม	166
5.2 แรงบันดาลใจและที่มาในการสร้างสรรค์งาน	172
5.3 การสร้างสรรค์ผลงานของ อินสนธิ วงศ์สาม: แนวคิด รูปแบบและเนื้อหา	174
5.3.1 ข้อมูลผลงานสร้างสรรค์ อินสนธิ วงศ์สามตั้งแต่ปี พ.ศ. 2511- 2549	
5.3.2 วิเคราะห์พัฒนาการการสร้างสรรค์ผลงานของ อินสนธิ วงศ์สาม	
5.4 เทคนิคและวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมนามธรรมของ อินสนธิ วงศ์สาม	211
5.5 กระบวนการคิดและการสร้างสรรค์ผลงานของ อินสนธิ วงศ์สาม	212
บทที่ 6 ผลงานประติมากรรมของ เข็มรัตน์ กองสุข: แนวคิด ที่มา และกระบวนการ สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมนามธรรมของ เข็มรัตน์ กองสุข	215
6.1 ประวัติของ เข็มรัตน์ กองสุข	215
6.2 แรงบันดาลใจและที่มาในการสร้างสรรค์งาน	216
6.3 การสร้างสรรค์ผลงานของ เข็มรัตน์ กองสุข: แนวคิด รูปแบบและเนื้อหา	219
6.3.1 ข้อมูลผลงานสร้างสรรค์ เข็มรัตน์ กองสุข ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2514- 2549	
6.3.2 วิเคราะห์พัฒนาการการสร้างสรรค์ผลงานของ เข็มรัตน์ กองสุข	
6.4 เทคนิคและวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมนามธรรมของ เข็มรัตน์ กองสุข	265
6.5 กระบวนการคิดและการสร้างสรรค์ผลงานของ เข็มรัตน์ กองสุข	266
บทที่ 7 วิเคราะห์ภาพรวมผลการศึกษาประติมากรรมนามธรรมของ ชำเรือง วิเชียรเขตต์ นนทิวรรณ จันทนะพะลิน อินสนธิ วงศ์สาม และเข็มรัตน์ กองสุข ในช่วงปี พ.ศ. 2508 – 2549	268
บทที่ 8 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	275

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บรรณานุกรม	277
ประวัติย่อผู้วิจัย	287

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 2.1	ผลงานประติมากรรมของบรานคูลี <i>Bird in Space</i> 35
ภาพที่ 2.2	ผลงานประติมากรรม <i>Woman's Head</i> ของปีกัสโซ 38
ภาพที่ 3.1	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. <i>ประติมากรรมเหมือนจริงรูปผู้ชายนั่ง</i> , 2495. 84
ภาพที่ 3.2	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. <i>กลีกรรรม</i> , 2496 85
ภาพที่ 3.3	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. <i>เมฆแห่งชีวิต (Nebula of Life)</i> , 2498. 88
ภาพที่ 3.4	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. <i>คิดคำนึง (Pondering)</i> , 2499. 89
ภาพที่ 3.5	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. <i>ความกลมกลืน (Harmony)</i> , 2500. 89
ภาพที่ 3.6	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. <i>ความกลมกลืน (Harmony of Curve)</i> , 2502. 90
ภาพที่ 3.7	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. <i>สงบ (Serenity)</i> , 2505. 90
ภาพที่ 3.8	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. <i>เส้นโค้ง</i> , 2506. 91
ภาพที่ 3.9	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. <i>จุดหมาย</i> , 2507. 91
ภาพที่ 3.10	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. <i>กลุ่ม (Group)</i> , 2508. 93
ภาพที่ 3.11	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. <i>ส่วนโค้ง (Curve of Nude)</i> , 2508. 93
ภาพที่ 3.12	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. <i>มวล (Mass)</i> , 2510. 94
ภาพที่ 3.13	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. <i>เจริญงอกงาม</i> , 2535. 95
ภาพที่ 3.14	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. <i>โครงสร้าง</i> , 2510. 95
ภาพที่ 3.15	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. <i>สันโดษ (Solitude)</i> , 2510. 96
ภาพที่ 3.16	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. <i>สันโดษ (Solitude)</i> , 2512. 96
ภาพที่ 3.17	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. <i>กาลเวลา</i> , 2511. 96
ภาพที่ 3.18	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. <i>กลุ่มคน</i> , 2511. 96
ภาพที่ 3.19	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. <i>Figure</i> , 2511. 97
ภาพที่ 3.20	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. <i>ส่วนโค้ง (Curve)</i> , 2511. 97
ภาพที่ 3.21	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. <i>ปริมาตร (Mass)</i> , 2512. 97
ภาพที่ 3.22	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. <i>รูปทรง (Form 1)</i> , 2511. 98
ภาพที่ 3.23	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. <i>เมฆแห่งชีวิต</i> , 2514. 98
ภาพที่ 3.24	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. <i>เปลือย</i> , 2516. 99
ภาพที่ 3.25	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. <i>เปลือย</i> , 2519. 99
ภาพที่ 3.26	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. <i>เมฆแห่งชีวิต</i> , 2521. 99
ภาพที่ 3.27	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. <i>รูปทรง</i> , 2519. 99
ภาพที่ 3.28	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. <i>เจริญงอกงาม</i> , 2523. 100

สารบัญภาพ (ต่อ)

		หน้า
ภาพที่ 3.29	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. กีฬาชีวิต (<i>Game Of Life</i>), 2524.	100
ภาพที่ 3.30	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. จุดมุ่งหมายที่บริสุทธิ์ (<i>Gold of Purity</i>), 2526.	100
ภาพที่ 3.31	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. สัมพันธภาพชีวิต (<i>Relation of Life</i>), 2527.	101
ภาพที่ 3.32	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. บริสุทธิ์, 2523.	102
ภาพที่ 3.33	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. ชีวิตในที่ว่าง (<i>Life in Space</i>), 2524.	102
ภาพที่ 3.34	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. นก (<i>Bird</i>), 2526.	102
ภาพที่ 3.35	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. ส่วนโค้ง, 2526.	102
ภาพที่ 3.36	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. นก, 2527.	103
ภาพที่ 3.37	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. รูปและความว่าง (<i>Form and Space</i>), 2531.	103
ภาพที่ 3.38	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. พายุ (<i>Turbulence</i>), 2531.	103
ภาพที่ 3.39	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. แดนทิพย์, 2527.	104
ภาพที่ 3.40	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. พระพุทธรูป (<i>Walking Buddha</i>), 2534.	104
ภาพที่ 3.41	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. อนัตตา (<i>Non Self</i>), 2536.	104
ภาพที่ 3.42	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. สุนัข, 2537.	105
ภาพที่ 3.43	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. วิวัฒนาการแห่งโลก, 2541.	105
ภาพที่ 3.44	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. ความก้าวหน้า, 2542.	106
ภาพที่ 3.45	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. เงินพดด้วง สมัยธนบุรี, 2546.	106
ภาพที่ 3.46	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. ท่วงทำนองแห่งมิตรภาพ (<i>The Rhythm of Friendship</i>), 2548.	106
ภาพที่ 3.47	ซ้ำเรื่อง วิเชียรเขตต์. รักรักสามัคคี, 2549.	107
ภาพที่ 4.1	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. รูปเหมือนผู้หญิง คิด, 2511.	133
ภาพที่ 4.2	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. เงาสะท้อน (<i>Reflection</i>), 2511.	134
ภาพที่ 4.3	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. ครุ่นคิด, 2511.	134
ภาพที่ 4.4	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. ภาพร่างปากการูปปาก.	135
ภาพที่ 4.5	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. เงาสะท้อน, 2512.	136
ภาพที่ 4.6	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. หญิงเปลือย, 2512.	137
ภาพที่ 4.7	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. แม่ (<i>Mother</i>), 2512.	138
ภาพที่ 4.8	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. กลุ่ม (<i>Group</i>), 2513.	139
ภาพที่ 4.9	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. กลุ่ม (<i>Group</i>), 2513.	140
ภาพที่ 4.10	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. เติบโต (<i>Growth</i>), 2514.	140
ภาพที่ 4.11	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. เติบโต (<i>Growth</i>), 2515.	141

สารบัญภาพ (ต่อ)

		หน้า
ภาพที่ 4.12	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. <i>สัมพันธ์ภาพ (Relationship)</i> , 2517.	142
ภาพที่ 4.13	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. <i>ปริมาตร – รูปทรง (Volume-Form)</i> , 2518.	143
ภาพที่ 4.14	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. <i>ปริมาตร – รูปทรง (Volume-Form)</i> , 2518.	143
ภาพที่ 4.15	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. <i>ปริมาตร – รูปทรง (Volume-Form)</i> , 2518.	143
ภาพที่ 4.16	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. <i>ปริมาตร – รูปทรง (Volume-Form)</i> , 2519.	144
ภาพที่ 4.17	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. <i>ปริมาตร – รูปทรง (Volume-Form)</i> , 2520.	144
ภาพที่ 4.18	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. <i>สเก็ตช์ ปริมาตร – รูปทรง (Sketch Volume-Form)</i> , 2521.	144
ภาพที่ 4.19	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. <i>ปริมาตร – รูปทรง (Volume-Form)</i> , 2521.	145
ภาพที่ 4.20	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. <i>ปริมาตร – รูปทรง (Volume-Form)</i> , 2522.	145
ภาพที่ 4.21	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. <i>ปริมาตร – รูปทรง (Volume-Form)</i> , 2522.	145
ภาพที่ 4.22	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. <i>ความปรารถนา (Desire)</i> , 2525.	146
ภาพที่ 4.23	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. <i>ความปรารถนา (Desire)</i> , 2525.	146
ภาพที่ 4.24	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. <i>ความปรารถนา (Desire)</i> , 2530.	146
ภาพที่ 4.25	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. <i>ความปรารถนา (Desire)</i> , 2531.	146
ภาพที่ 4.26	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. <i>ความปรารถนา (Desire)</i> , 2531.	147
ภาพที่ 4.27	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. <i>ความปรารถนา (Desire)</i> , 2532.	147
ภาพที่ 4.28	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. <i>ความปรารถนา (Desire)</i> , 2533.	147
ภาพที่ 4.29	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. <i>ความปรารถนา (Desire)</i> , 2534.	147
ภาพที่ 4.30	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. <i>คู่รัก (Lover)</i> , 2535.	148
ภาพที่ 4.31	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. <i>ความปรารถนา (Desire)</i> , 2536.	148
ภาพที่ 4.32	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. <i>ความปรารถนา (Desire)</i> , 2537.	148
ภาพที่ 4.33	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. <i>คู่รักในความรัก (Lover in Love)</i> , 2537.	148
ภาพที่ 4.34	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. <i>คู่รักในความรัก (Lover in Love)</i> , 2538.	148
ภาพที่ 4.35	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. <i>ความต้องการ</i> , 2545.	149
ภาพที่ 4.36	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. <i>ความปรารถนา (Desire)</i> , 2546.	149
ภาพที่ 4.37	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. <i>อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา (Impermanent, suffering, non-self)</i> , 2546.	149
ภาพที่ 4.38	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. <i>ความไม่ต้องการ 2 (Detachment 2)</i> , 2546.	150
ภาพที่ 4.39	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. <i>ความไม่ต้องการ 1 (Detachment 1)</i> , 2546.	150

สารบัญภาพ (ต่อ)

		หน้า
ภาพที่ 4.40	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. ปางสมาธิ (Meditation), 2528.	150
ภาพที่ 4.41	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. พ่อพระของลูก (Father and Child), 2542.	151
ภาพที่ 4.42	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. ปางสมาธิ (Meditation), 2542.	151
ภาพที่ 4.43	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. สมาธิ (Meditation), 2543.	151
ภาพที่ 4.44	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. อำนาจของกิเลส คือ สมาธิ ปัญญา (The Power of Impurities, Morality, Meditation, Intellectual), 2546.	152
ภาพที่ 4.45	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. ชนิกะสมาธิ (Meditation), 2546.	152
ภาพที่ 4.46	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. อุปปะการะสมาธิ (Meditation), 2546.	152
ภาพที่ 4.47	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. อัปปานาสมาธิ (Meditation), 2546.	152
ภาพที่ 4.48	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. สมาธิ (Meditation), 2546.	153
ภาพที่ 4.49	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. แม่พระของลูก, 2548.	153
ภาพที่ 4.50	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. สุวรรณวรรณ, 2538.	153
ภาพที่ 4.51	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. พลังจักรวาล, 2548.	154
ภาพที่ 4.52	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. สังคมแห่งความงอกงามของคุณธรรม, 2549.	155
ภาพที่ 4.53	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. ภาพร่างอธิบายประกอบงานสังคมแห่งความงอกงามของคุณธรรม, 2554.	155
ภาพที่ 4.54	นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. พลังแห่งทศพิศราชธรรม, 2549.	156
ภาพที่ 5.1	อินสนธิ วงศ์สาม. ภาพภาคเหนือ, 2504.	173
ภาพที่ 5.2	อินสนธิ วงศ์สาม. บางส่วนจากงานแบบร่างงานเชื่อมโลหะช่วงระหว่างปี ค.ศ. 1969 -1970	177
ภาพที่ 5.3	อินสนธิ วงศ์สาม. แบบจำลองประติมากรรมใต้ทะเล, 2511.	178
ภาพที่ 5.4	อินสนธิ วงศ์สาม. แบบจำลองประติมากรรมใต้ทะเล, 2511.	178
ภาพที่ 5.5	อินสนธิ วงศ์สาม. แบบจำลองประติมากรรมใต้ทะเล, 2511.	178
ภาพที่ 5.6	อินสนธิ วงศ์สาม. แบบจำลองประติมากรรมใต้ทะเล, 2511.	179
ภาพที่ 5.7	อินสนธิ วงศ์สาม. แบบจำลองประติมากรรมใต้ทะเล, 2511.	179
ภาพที่ 5.8	อินสนธิ วงศ์สาม. แบบจำลองประติมากรรมใต้ทะเล, 2511.	179
ภาพที่ 5.9	อินสนธิ วงศ์สาม. ห้วยไฟ, 2517.	181
ภาพที่ 5.10	อินสนธิ วงศ์สาม. ประติมากรรมไม่รู้รูปทรงเดี่ยว, 2517-20.	181
ภาพที่ 5.11	อินสนธิ วงศ์สาม. ประติมากรรมไม่รู้รูปทรงเดี่ยว, 2517-20.	182

สารบัญภาพ (ต่อ)

		หน้า
ภาพที่ 5.12	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>มีคู่เดียว</i> , 2519.	182
ภาพที่ 5.13	ภาพที่ 5.13: ภาพประติมากรรมกามสูตรที่วิหาร Khajuraho	183
ภาพที่ 5.14	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>ประติมากรรมไม้รูปทรงเดี่ยว</i> , 2517-20.	185
ภาพที่ 5.15	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Single</i> , 2520.	185
ภาพที่ 5.16	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Social Climbing</i> , 2522.	185
ภาพที่ 5.17	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Social Climbing</i> , 2522.	186
ภาพที่ 5.18	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Opportunism</i> , 2522.	186
ภาพที่ 5.19	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>สนทนา</i> , 2522.	186
ภาพที่ 5.20	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Balance</i> , 2525.	187
ภาพที่ 5.21	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Clothes Peg</i> , 2526.	187
ภาพที่ 5.22	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Clothes Peg</i> , 2554.	187
ภาพที่ 5.23	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Zombie</i> , 2527.	188
ภาพที่ 5.24	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Zombie</i> , 2527.	188
ภาพที่ 5.25	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Zombie</i> , 2527.	188
ภาพที่ 5.26	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Untitled</i> , 2528.	189
ภาพที่ 5.27	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Untitled</i> , 2528.	189
ภาพที่ 5.28	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Untitled</i> , 2528.	189
ภาพที่ 5.29	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Untitled</i> , 2528.	190
ภาพที่ 5.30	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Untitled</i> , 2528.	190
ภาพที่ 5.31	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Awkward</i> , 2528.	190
ภาพที่ 5.32	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Day</i> , 2528.	191
ภาพที่ 5.33	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Night</i> , 2528.	191
ภาพที่ 5.34	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Kiss</i> , 2528.	191
ภาพที่ 5.35	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Woken up</i> , 2529.	192
ภาพที่ 5.36	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>ตื่นสาย</i> , 2554.	192
ภาพที่ 5.37	ภาพแสดงตัวอย่างไม้แผ่นก่อนการแกะสลัก	192
ภาพที่ 5.38	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>จิตใต้สำนึก</i> , 2523.	192
ภาพที่ 5.39	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>เปล่งปลั่ง</i> , 2524.	193
ภาพที่ 5.40	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Sacred sign</i> , 2525.	193
ภาพที่ 5.41	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>ขุดดินกินหญ้า</i> , 2527.	193

สารบัญภาพ (ต่อ)

		หน้า
ภาพที่ 5.42	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Procession 1</i> , 2530.	194
ภาพที่ 5.43	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Procession 2</i> , 2530.	194
ภาพที่ 5.44	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Procession 3</i> , 2530.	194
ภาพที่ 5.45	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Bystandens 2</i> , 2532.	195
ภาพที่ 5.46	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Bystandens 1</i> , 2532.	195
ภาพที่ 5.47	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>ปริศนา</i> , 2531.	195
ภาพที่ 5.48	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Six Senses</i> , 2532.	196
ภาพที่ 5.49	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Balance</i> , 2525.	196
ภาพที่ 5.50	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Untitled</i> , 2525.	197
ภาพที่ 5.51	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Kiss</i> , 2528.	197
ภาพที่ 5.52	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>อิสระ</i> , 2525.	197
ภาพที่ 5.53	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Organic Form</i> , 2528.	198
ภาพที่ 5.54	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>เตียงโยก</i> , 2533.	198
ภาพที่ 5.55	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Dynamic</i> , 2538.	199
ภาพที่ 5.56	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Dynamic</i> , 2538.	199
ภาพที่ 5.57	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>ความหดหู่</i> , 2540.	199
ภาพที่ 5.58	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>หุบเขา</i> , 2538.	200
ภาพที่ 5.59	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Ecentric (ประหลาด)</i> , 2540.	200
ภาพที่ 5.60	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Ecentric (ประหลาด)</i> , 2540.	200
ภาพที่ 5.61	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Rocking Sculpture</i> , 2540.	200
ภาพที่ 6.62	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>สงบจิต</i> , 2540.	201
ภาพที่ 5.63	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Listen 1</i> , 2540.	201
ภาพที่ 5.64	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Listen 2</i> , 2540.	201
ภาพที่ 5.65	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>Emerging</i> , 2540.	202
ภาพที่ 5.66	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>ระบบสังคม</i> , 2540.	202
ภาพที่ 5.67	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>เครื่องบินของดาวินชี</i> , 2543.	202
ภาพที่ 5.68	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>อากาศหายไปไหน</i> , 2541.	203
ภาพที่ 5.69	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>ประติมากรรมใต้ทะเล</i> , 2541.	203
ภาพที่ 5.70	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>ไตรมาส</i> , 2549.	204
ภาพที่ 5.71	อินสนธิ วงศ์สาม. <i>หัวหายแต่ใจอยู่</i> , 2552.	204

สารบัญภาพ (ต่อ)

		หน้า
ภาพที่ 6.1	เข็มรัตน์ กองสุข. ผลงานสลักหินชิ้นแรก, 2514.	224
ภาพที่ 6.2	เข็มรัตน์ กองสุข. ผลงานการสลักไม้ชิ้นแรก, 2514.	225
ภาพที่ 6.3	เข็มรัตน์ กองสุข. ผลงานการสลักหินชิ้นที่ 2, 2514.	226
ภาพที่ 6.4	เข็มรัตน์ กองสุข. ผลงานการออกแบบในหัวข้อ “ขนาดและสัดส่วน” (Scale), 2516.	226
ภาพที่ 6.5	เข็มรัตน์ กองสุข. การฉีกกันแห่งรูป 1, 2515.	227
ภาพที่ 6.6	แสดงการออกแบบรูปทรงโดยใช้โครงสร้างเป็นรูปทรงกลม 2 รูปเกาะเกี่ยวกัน ในผลงานชื่อ การฉีกกันแห่งรูป 1	227
ภาพที่ 6.7	เข็มรัตน์ กองสุข. การฉีกกันแห่งรูป 2, 2516.	228
ภาพที่ 6.8	แสดงการออกแบบรูปทรงโดยใช้โครงสร้างเป็นรูปทรงกลม 2 รูปเกาะเกี่ยวกัน ในผลงานชื่อ การฉีกกันแห่งรูป 2	228
ภาพที่ 6.9	เข็มรัตน์ กองสุข. การฉีกกันแห่งรูป 3, 2516.	229
ภาพที่ 6.10	แสดงการออกแบบรูปทรงโดยใช้โครงสร้างเป็นรูปทรงกลม 3 รูปเกาะเกี่ยวกัน ในผลงานชื่อ การฉีกกันแห่งรูป 3	229
ภาพที่ 6.11	เข็มรัตน์ กองสุข. การฉีกกันแห่งรูป 4, 2516.	230
ภาพที่ 6.12	แสดงการออกแบบรูปทรงโดยใช้โครงสร้างเป็นรูปทรงกลม 3 รูปเกาะเกี่ยวกัน ในผลงานชื่อ การฉีกกันแห่งรูป 4	230
ภาพที่ 6.13	เข็มรัตน์ กองสุข. การฉีกกันแห่งรูป 5, 2516.	230
ภาพที่ 6.14	แสดงการออกแบบรูปทรงโดยใช้โครงสร้างเป็นรูปทรงกลม 3 รูปเกาะเกี่ยวกัน ในผลงานชื่อ การฉีกกันแห่งรูป 5	230
ภาพที่ 6.15	เข็มรัตน์ กองสุข. การฉีกกันแห่งรูป 6, 2516.	231
ภาพที่ 6.16	แสดงการออกแบบรูปทรงโดยใช้โครงสร้างเป็นรูปทรงกลม 2 รูปเกาะเกี่ยวกัน ในผลงานชื่อ การฉีกกันแห่งรูป 6	231
ภาพที่ 6.17	เข็มรัตน์ กองสุข. การฉีกกันแห่งรูป 7, 2516.	232
ภาพที่ 6.18	แสดงการออกแบบรูปทรงโดยใช้โครงสร้างเป็นรูปทรงกลม 2 รูปเกาะเกี่ยวกัน ในผลงานชื่อ การฉีกกันแห่งรูป 7	232
ภาพที่ 6.19	เข็มรัตน์ กองสุข. การฉีกกันแห่งรูป 8, 2516.	232
ภาพที่ 6.20	แสดงการออกแบบรูปทรงโดยใช้โครงสร้างเป็นรูปทรงกลม 2 รูปเกาะเกี่ยวกัน ในผลงานชื่อ การฉีกกันแห่งรูป 8	232
ภาพที่ 6.21	เข็มรัตน์ กองสุข. การฉีกแห่งรูปทรง, 2518.	233

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า	
ภาพที่ 6.22	แสดงการออกแบบรูปทรงโดยใช้โครงสร้างเป็นรูปทรงกลม 2 รูปเกาะเกี่ยวกัน ในผลงานชื่อ การฉีกแห่งรูปทรง	234
ภาพที่ 6.23	ภาพแบบร่าง	235
ภาพที่ 6.23	ภาพแบบร่าง	236
ภาพที่ 6.24	ภาพแสดงรูปหุ่นจำลองชิ้นเล็ก ๆ	236
ภาพที่ 6.26	เข็มรัตน์ กองสุข. การเจริญเติบโตและเบ่งบานแห่งรูปทรง หมายเลข 1, 2525.	237
ภาพที่ 6.27	เข็มรัตน์ กองสุข. การเจริญเติบโตและเบ่งบานแห่งรูปทรง หมายเลข 2, 2525.	238
ภาพที่ 6.28	เข็มรัตน์ กองสุข. เกิด, 2525.	238
ภาพที่ 6.29	เข็มรัตน์ กองสุข. การเจริญเติบโตและเบ่งบานแห่งรูปทรง หมายเลข 3, 2525.	239
ภาพที่ 6.30	เข็มรัตน์ กองสุข. การเจริญเติบโตและเบ่งบานแห่งรูปทรง หมายเลข 4, 2525.	239
ภาพที่ 6.31	เข็มรัตน์ กองสุข. การเจริญเติบโตและเบ่งบานแห่งรูปทรง หมายเลข 5, 2525.	240
ภาพที่ 6.32	เข็มรัตน์ กองสุข. แม่ลูก, 2526.	241
ภาพที่ 6.33	เข็มรัตน์ กองสุข. พลังอิสรภาพ, 2528.	241
ภาพที่ 6.34	เข็มรัตน์ กองสุข. เมล็ดพันธุ์แห่งจินตนาการ 2, 2529.	242
ภาพที่ 6.35	เข็มรัตน์ กองสุข. มนุษย์กับความปรารถนา, 2530.	243
ภาพที่ 6.36	แสดงภาพแม่พิมพ์ปี พ.ศ. 2529	243
ภาพที่ 6.37	ชิ้นงานจำลองปี พ.ศ. 2530	243
ภาพที่ 6.38	แสดงภาพแม่พิมพ์ปี พ.ศ. 2531.	243
ภาพที่ 6.39	เข็มรัตน์ กองสุข. ชีวิตและศรัทธา, 2531.	244
ภาพที่ 6.40	เข็มรัตน์ กองสุข. เกือบกลิ้ง, 2531.	245
ภาพที่ 6.41	แสดงการสร้างงานจำลองชิ้นเล็ก ๆ ปี พ.ศ. 2531	246
ภาพที่ 6.42	แสดงผลงานแบบจำลองดินเหนียว	246
ภาพที่ 6.43	เข็มรัตน์ กองสุข. เมล็ดพันธุ์แห่งจินตนาการ, 2532.	246
ภาพที่ 6.44	เข็มรัตน์ กองสุข. สองหัว, 2533.	247
ภาพที่ 6.45	ภาพแสดงโครงสร้างผลงานชื่อ สองหัว	247

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 6.46	เข็มรัตน์ กองสุข. <i>พลังแห่งอิสรภาพ</i> , 2534. 248
ภาพที่ 6.47	ภาพแสดงโครงสร้างรูปทรงผลงานชื่อ <i>พลังแห่งอิสรภาพ</i> 248
ภาพที่ 6.48	เข็มรัตน์ กองสุข. <i>พานพุ่มสักการะพระภูมิพล</i> , 2537. 248
ภาพที่ 6.49	เข็มรัตน์ กองสุข. <i>อนุสาวรีย์แห่งความทรงจำ</i> , 2538. 249
ภาพที่ 6.50	เข็มรัตน์ กองสุข. <i>เจดีย์ช้าง</i> , 2539. 251
ภาพที่ 6.51	เข็มรัตน์ กองสุข. <i>เท่งชมดาว</i> , 2548. 251
ภาพที่ 6.52	เข็มรัตน์ กองสุข. <i>จังหวะของการเติบโต (Rhythm of Growth)</i> , 2549. 252
ภาพที่ 6.53	ภาพแสดงแบบแปลนน้ำพุสำหรับผลงาน <i>จังหวะของการเติบโต</i> 252
ภาพที่ 6.54	ภาพร่างคอมพิวเตอร์แสดงจินตภาพของงาน <i>จังหวะของการเติบโต</i> 253
ภาพที่ 6.55	ส่วนหนึ่งของผลงานแสดงในนิทรรศการ <i>ประติมากรรมแห่งชีวิต</i> , 2549. 254
ภาพที่ 6.56	ส่วนหนึ่งของผลงานแสดงในนิทรรศการ <i>ประติมากรรมแห่งชีวิต</i> , 2549. 254
ภาพที่ 6.57	เข็มรัตน์ กองสุข. <i>กำหนดจิต</i> , 2549. 255
ภาพที่ 6.58	เข็มรัตน์ กองสุข. <i>สภาวะแห่งความอิสระทางรูปทรง</i> , 2549. 255
ภาพที่ 6.59	เข็มรัตน์ กองสุข. <i>สภาวะแห่งความปรารถนา 2</i> , 2549. 256
ภาพที่ 6.60	เข็มรัตน์ กองสุข. <i>สภาวะแห่งความปรารถนา 1</i> , 2549. 256
ภาพที่ 6.61	เข็มรัตน์ กองสุข. <i>พุทโธ</i> , 2549. 256
ภาพที่ 6.62	เข็มรัตน์ กองสุข. <i>อรุณรุ่ง</i> , 2549. 257
ภาพที่ 6.63	เข็มรัตน์ กองสุข. <i>อรุณรุ่ง</i> , 2549. 257
ภาพที่ 6.64	เข็มรัตน์ กองสุข. <i>ประติมากรรมชุด เดินจงกลม</i> , 2549. 257