

**THE INTERPRETATION OF MUSIC STYLES AMONG MUSIC  
STUDENTS IN BANGKOK**

**Peerawat Tan-intaraarj**


**A Thesis Submitted in Partial  
Fulfillment of the Requirements for the Degree of  
Master of Arts (Communication Arts and Innovation)  
School of Communication Arts and Management Innovation  
National Institute of Development Administration  
2016**

**THE INTERPRETATION OF MUSIC STYLES AMONG MUSIC  
STUDENTS IN BANGKOK**


**Peerawat Tan-intaraarj**

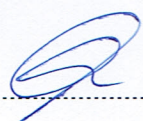
**School of Communication Arts and Management Innovation**


---


Lecturer  Major Advisor  
(Wichian Lattipongpun, Ph.D.)

The Examining Committee Approved This Thesis Submitted in Partial  
Fulfillment of the Requirements for the Degree of Master of Arts (Communication  
Arts and Innovation)

Professor  Committee Chairperson  
(Yubol Benjarongkij, Ph.D.)

Associate Professor  Committee  
(Worawan Ongkrutraksa, Ph.D.)

Lecturer  Committee  
(Wichian Lattipongpun, Ph.D.)

Professor  Dean  
(Yubol Benjarongkij, Ph.D.)

August 2016

## ABSTRACT

<b>Title of Thesis</b>	The Interpretation of Music Style among Music Students in Bangkok
<b>Author</b>	Mr. Peerawat Tan-intaraarj
<b>Degree</b>	Master of Arts (Communication Arts and Innovation)
<b>Year</b>	2016

---

Human behavior can be influenced by the media through observational learning. Visual and verbal communication act as stimuli that can have a strong impact on the learning process. However, music can be considered a third form of communication, and thus, this research, “The Interpretation of Music Style among Music Students in Bangkok”, has two research objectives: 1) to identify how music tracks can influence music students’ mental imaging and 2) to study how specific behaviors in decision making and mental images are influenced by music students’ perceptions about musical styles, experiences and knowledge.

This study employed two qualitative research methodologies: experimental research and in-depth interviews. In the experimental research, 21 music students studying in Bangkok were separated into three groups based on their interests, or preference, in musical styles (classical=7, jazz=7, rock=7). To begin, they were asked to listen to a music track that was consistent with their interests and then describe in writing the images the work created in their minds. Then, they were asked to do the same with a music track that was not consistent with their interests. After that, in-depth interviews were conducted with each of the music students. The data collected was then discussed with three experts in the study of music and communication.

The research found that music students all experienced mental images while they listened to the music tracks, while members of each group focused on different music elements. Musical elements were signifiers that could influence music students’ thoughts of their own experiences, what they have seen in various media and their

understandings in music fundamentals. According to Bandura's Social Learning Theory, these mental images can influence student behavior. In this research, each music student showed different behavior in decision making based on the musical elements they chose to focus on while listening to the music tracks. Due to the relationship between musical elements and styles they had interested in, each group of music students displayed specific behaviors in decision making as well. Thus, the research result can be applied in marketing and advertising, music therapy, music teaching and further research in related fields.

## **ACKNOWLEDGEMENTS**

This thesis, “The Interpretation of Music Style among Music Students in Bangkok” could be success because of suggestions and comments from a lot of academic people. The researcher would like to thank the advisor, Dr. Wichian Lattipongpun, for his suggestions. Because of him, the researcher understand about how to write this thesis in a qualitative research way. Furthermore, other committee members, Prof. Dr. Yubol Benjarongkij and Assoc. Dr. Worawan Ongkrutraksa, also gave the researcher valuable comments and suggestions. The researcher would like to extend thanks to them.

The researcher would like to thank experts, Assoc. Prof. Dr. Narutt Suttachitt, Asst. Prof. Dr. Tatri Taiphapoon, and Dr. Suwanna Wangsophon, for participating in interviews and giving useful discussions from the collected data. The research result could be fulfilled due to their discussions.

In order to conduct the experimental research, the researcher needed to use a soundproof room. The researcher would like to thank Yamaha Music School Seacon Square and Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot Univeristy for giving permission to use rooms.

Lastly, the researcher would like to thank James Haft for editing languages and comments confused parts in the thesis. The researcher is appreciated for his kindness.

Peerawat Tan-intaraarj

August 2016

## **TABLE OF CONTENTS**

	<b>Page</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>iii</b>
<b>ACKNOWLEDGEMENTS</b>	<b>v</b>
<b>TABLE OF CONTENTS</b>	<b>vi</b>
<b>LIST OF TABLES</b>	<b>vii</b>
<b>LIST OF FIGURES</b>	<b>ix</b>
<b>CHAPTER 1 INTRODUCTION</b>	<b>1</b>
1.1 State of the Problem	1
1.2 Research Objectives	5
1.3 Research Questions	5
1.4 Expected Benefit	6
1.5 Scope of the Study	6
1.6 Assumptions	7
1.7 Specific Research Definitions	7
<b>CHAPTER 2 LITERATURE REVIEW</b>	<b>9</b>
2.1 Related Concepts and Theories	9
2.2 Related Researches	15
2.3 Conceptual Frameworks	25
<b>CHAPTER 3 THE STUDY DESIGN AND RESEARCH</b>	<b>29</b>
<b>METHODOLOGIES</b>	
3.1 Introduction	29
3.2 Size of Participants and Measurements of Choosing Participants	30
3.3 Research Tools	31
3.4 Experimental Research	32
3.5 In-depth Interview	35

<b>CHAPTER 4 DATA COLLECTION AND ANALYSIS</b>	<b>39</b>
4.1 Data Collection	39
4.2 Data Analysis	45
<b>CHAPTER 5 DISCUSSION, CONCLUSION, LIMITATION AND RECOMENDATION</b>	<b>75</b>
5.1 Discussion	76
5.2 Conclusion	77
5.3 Research Limitation	81
5.4 Recommendation	81
<b>BIBLIOGRAPHY</b>	<b>83</b>
<b>APPENDICES</b>	<b>87</b>
Appendix A Experimental Research Questions	88
Appendix B Information and Consent Form	90
Appendix C Interview Transcription	98
<b>BIOGRAPHY</b>	<b>126</b>

## LIST OF TABLES

Tables	Page
4.1 Classical music students' mental imagery after listening to Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous" and the Original Version of Miles Davis's "Blue in Green"	40
4.2 Jazz music students' mental imagery after listening to the Original Version of Miles "Blue in Green" and Mogwai's "The Sun Smells too Loud"	42
4.3 Rock music students' mental imagery after listening to Mogwai's "The Sun Smells too Loud" and Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous"	44
4.4 Musical elements that are factors influencing music students' mental images when listening to Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous"	54
4.5 Musical elements that are factors influencing music students' mental images when listening to Miles Davis's "Blue in Green"	57
4.6 Musical elements that are factors influencing music students' mental images when listening to Mogwai's "The Sun Smells too Loud"	58
4.7 Musical elements that are factors in creating music students' mental images	58
4.8 Music students' decision making based on reason and/or emotion	62
4.9 Keywords/signifiers in classical music students' mental images	63
4.10 Keywords/signifiers in jazz music students' mental images	67
4.11 Keywords/signifiers in rock music students' mental images	70



## LIST OF FIGURES

<b>Figures</b>	<b>Page</b>
2.1 Independent variables and dependent variables in the study	25
2.2 Kodály method and semiotic concepts that correspond to the Social Learning Theory	26
2.3 The process of learning behaviors which has music styles as stimulus	27
2.4 The parallel process of Social Learning Theory and Kodály Method	28
5.1 Summary of the image formation process affecting behaviors	78
5.2 Process of decoding and encoding word/meaning from encoding factors to for scenes/ images in mental imagery	79

# **CHAPTER 1**

## **INTRODUCTION**

### **1.1 State of the Problem**

Human behavior can be influenced by various factors, including Media, which people often imitate through observational learning (Orawan Pilun-owad, 2006). Media exposure and behavior adaptation have been shown to be interrelated (Slotsve, Carmen, Sarver, and Villareal-Watkins, 2008). Behavior patterns are adopted through decision-making processes after observing media or real situations. Nevertheless, not all behavior patterns will be acted out, as social systems can set parameters through their punishments and rewards (Hagger and Chatzisarantis, 2005; Capella, Hill, Rapp, and Kees, 2010).

According to the “Multicultural Study of Influences on Ethical Behavior” by Hanna, V.L. Crittenden, and W.F. Crittenden (2013), social learning occurs due to demographic and psychographic backgrounds. In each age group, people learn behavior from various media in many different ways. In the early era of behavior imitation studies, aggression was the first variable which chosen to focus on, for example, the Bobo Doll experiment in 1961, in which Bandura and his colleagues, Dorothea Ross and Sheila A. Ross, recruited children and observed their behavior. Their results confirmed that children’s behavior is influenced by real-life observations. At the same time, actions in media such as television programs and films can serve as roles to be imitated as well (Everaert, 2014). Another experiment of Bandura and his colleagues conducted in 1963 looked at how children were influenced by aggressive behaviors they saw in real life, film and cartoons. Their results confirmed that media everyday life, friends and family, can influence individual behavior patterns through observation.

As mentioned above, people perceived behavior patterns through observation, as observational learning affects behavior adaptation, and young people, especially, are influenced greatly by what they see (Scheibe, 2007; Vickers, 2007). Role models in media influence young people's perceptions toward the real world, particularly by what is seen in television programs (Scheibe, 2007; Slotsve, Carmen, Sarver, and Villareal-Watkins, 2008). After learning behavior through Bandura's Social Learning Process, positive reinforcements will serve as stimuli for future behavior while negative consequence-behaviors will be avoided (Orawan Pilun-owad, 2006).

As previously mentioned, the Social Learning Theory framework was used to study imitating behaviors through observational learning and past experiences. Seven studies were conducted to examine how aggressive behaviors are influenced by media and past experience:

- 1) Social Learning Theory: A Multicultural Study of Influences on Ethical Behavior (Hana et al., 2013)
- 2) The Hitman Study: Violent Video Game Exposure Effects on Aggressive Behavior, Hostile Feelings, and Depression (Ferguson and Rueda, 2010)
- 3) Is Stalking a Learned Phenomenon? An Empirical Test of Social Learning Theory (Fox, Nobles, and Akers, 2011)
- 4) Television Violence and Aggression: a Retrospective Study (Slotsve et al., 2008)
- 5) Imitating Behavior from Role Model in Television Soap Opera Study of Bangkok University Students (Thanawoot Sekrarit, 2011)
- 6) Women and Violence: Theory, Risk, and Treatment Implications (Bottos, 2007)
- 7) The Impact of Violence Against Women in Advertisements (Capella, Hill, Rapp, and Kees, 2010).

The above are more recent studies. Bandura, as early as 1961 conducted the Bobo Doll Experiment with young children, but choosing young ages as a sample group remains a traditional approach to Social Learning Theory studies. Related research has focused on two main topics that relate to young people: young people's perception (Scheibe, 2007) and parents' intervention (Vickers, 2007). Television is a

variable in every study as television programs have both a positive and negative influence on behavior.

Two studies about youth perceptions showed that performers on television can be role models and shift a young audience's perception towards society. O'Connor, Matias, Futh, Tantam, and Scott (2013) studied about "Parents' Intervention through Experimental and Quantitative Research" and concluded that parents' intervention can shape children's behavior differently.

The next topic to be discussed is consumer behavior and product consumption. Shuster (2012) used a quantitative research method to study a sample group of general consumers who watched television cooking programs. Spigner, Shigaki, and Tu (2005) interviewed Asian American male participants to learn what factors made them decide to smoke cigarettes. Both studies showed that consumer behaviors are shaped by what people see and hear from the media, peers and society as well as acceptance and satisfaction.

This then leads into marketing and how consumer attitudes and behaviors towards products are shaped by media, like television programs. Thus, businesses focus on target groups to create positive behaviors toward their goods or services. At the same time, within an organization these are often a lead person who influences others. Lam, Kraus, and Aherne (2010) conducted quantitative research to study how hierarchy in an organization is related to Social Learning Theory Framework. After them, Kauppinen and Juho (2012) focused on factors affected by organizational perceptions by examining two organizations with different ethnic compositions.

Finally, we come to "Social Media". Ketsarin Sangchanruang (2011), and Park, Cha, Lim, and Jung (2013) analyzed university students' social media habits and what they seemed to gain from it. Social Media is considered a two-way communication channel and has different characteristics compared to other media sources. Moreover, early social media, blogging, was studied by Rollins, Nickell, and Wei (2014), focusing on attitudes of salespeople towards bog contents.

There have been numerous studies that use Social Learning Theory framework to examine how people can be influenced by role models, occurrences and past experiences. They show that people remember pictures that they see. They may create images from their imagination, or remember occurrences, and they will recall

information in their memories when they face similar situations (Orawan Pilun-owad, 2006). Still, communication is not about visual pictures alone. “Voice”, or auditory sound, is also at the root of communication. When people listen to music, they do not see images, but creativity can be learned by listening to music. Music students who are allowed to be creative in music through improvisation and composition tend to have greater cognitive development than those who practice music techniques only (Weathersby, 1997). When learning music, voice, auditory sound, is the first element that music students focus on. Cousins and Persellin (1999) from Trinity University studied “The Effect of Curwen Hand Signs on Vocal Accuracy of Young Children” and showed that music students who were taught to sing using Curwen hand signs could perform at a more accurate pitch than those who did not use hand signs. Thus, people can and do combine sight and hearing senses to learn music.

The combination of hearing and seeing is the first learning method applied by music students. Zoltán Kodály, a Hungarian composer and music educator created the Kodály method by focusing on the steps of learning music. Listening comes first. Playing instruments is not the first priority. After listening, music students will learn to use a simple instrument, their voice, to imitate what they heard. The human cognitive process starts with listening; babies use their voice to imitate what they hear. The Kodály method follows this concept. Music cannot be learned from a rational perspective or use a symbolic system at first. Music students should listen to music and sing before playing an instrument or writing music notes (Bagley, 2005). Learning about music is the same as learning linguistics. The harmonic content in music literature has a structure. It is the same as speaking and writing, using correct grammar (Penny, 2012). In addition, students who have knowledge about basic music components can create a composition by using their creativity and their rational thinking (Houlahan and Tacka, 2008).

Research on the Kodály method has shown that an individual can learn music through listening as the first step. Next, music students can start imitating the sounds that they hear by singing. In Social Learning Theory, imitation is the key factor that drives people’s behaviors. Different styles of music have different moods and tones, which is actually similar to the concept of visual media. If visual media can shape behavior patterns, music may have this affect as well. Thus, this research aims to find

causes of behavior change. The results can use to develop devices and voice messages to send messages effectively. Peripheral route advertisements can use an effective sound to promote what an organization wants to convey. The Social Learning Theory framework has been used to study imitational behaviors through observational learning and past actions. Visual media, like television programs, advertising, video games and social media as well as real-life situations have been studied by using the Social Learning Theory framework, and it has been found that people watch and imitate a behavior pattern that they see. However, voice media, like radio programs or music, do not provide a visual image. Still, it has been found that people will learn behavior through a verbal system as well. Combining the cognitive system (Imagination) with the verbal system enhances the learning process, but voice, the auditory system, does not always comprise the verbal system. Instrumental music is not always combined with lyrics, and, this, in these instances, the verbal system does not exist. Today, most media channels employ visual imagery, making it difficult to determine if behaviors are affected by what people see or what they hear.

## **1.2 Research Objectives**

- 1) To identify how music tracks can influence music students' mental image illustration
- 2) To study how specific behaviors in decision making and mental images are interpreted through music students' perceptions of music styles, experiences and understanding

## **1.3 Research Questions**

- 1) How can music tracks influence music students' mental image illustration?
- 2) How can specific behaviors in decision making and mental images be interpreted according to music students' perceptions about music styles, experiences and understanding?

### **1.4 Expected Benefits**

- 1) The research result will provide additional knowledge to the fields of communication arts, psychology and music study.
- 2) The research result can be used as a foundation to conduct further studies.
- 3) The research result can provide music teachers with a teaching-learning method for music communication.
- 4) The research result can be used to develop music education and music therapy.
- 5) The research result can be used by music institutions, colleges and university music departments to develop study plans and music courses.
- 6) The research result can be applied to marketing and advertising to raise consumer purchasing intention.

### **1.5 Scope of the Study**

This research was conducted by using a qualitative research method. The research comprised two sample groups. The first comprised music students aged between 15-24 years old from music institutions, colleges and universities in Bangkok selected because of their interest, or preference, in one of three musical styles, classical, jazz or rock, because these musical styles are the fundamental music styles across the world. The research was composed of experimental research and in-depth interviews. Results from the experimental research were able to identify the relationship between musical styles, participants' interests, mental images and perceptions. Each participant was requested to illustrate his/her mental images by completing an answer sheet while listening to different musical styles.

Following the collection of data through the experimental research, the music students were asked to participate in an individual in-depth interview. The music student' interview questions consisted of three categories: musical styles exposure, behavior experiences and social learning processes. After obtaining results from the

experimental research and music students' interviews, the collected data was analyzed to find a relationship between mental images and behaviors.

The results of this analysis were used to facilitate interview questions for in-depth interviews with the second group of participants, three experts who were invited to discuss the collected data. The data collected from the discussions with the experts were then compared with the researcher's analysis to determine the final research results.

In addition, all results were analyzed by using the semiotic viewpoint (Stoke, 1972), Bandura's Social Learning Theory, Zoltán Kodály's music study method and related research discussed in chapter two.

## **1.6 Assumptions**

1) Assumption 1: Perceptions, experiences and music knowledge can influence music students' mental image illustration while listening to different musical styles.

2) Assumption 2: Music students interested in the same musical style will likely have similar behaviors and mental images when listening to music which is consistent with their interests but have different behaviors and mental images when listening to music which is not consistent with their interests.

## **1.7 Specific Research Definitions**

1) Music student participants in this research have a preference, or interest, in specific musical styles.

2) Mental images are created from people's imagination or memory timeline of situations that they see in the retention process according to the Social Learning Theory (Orawan Pilun-owad, 2006). In this research, mental images were created by listening to different styles of music or influenced by emotions.

3) Behaviors are patterns of actions that are influenced by media and experiences through observational learning. According to Bandura's Social Learning Theory, people imitate what they see in order to learn social behaviors. (Myers, 2010)



Nevertheless, this study focuses on behaviors that may be influenced by music, which does not have images or verbal communication.

4) Perception is how people interpret based on their knowledge and attitudes toward something. In the research, perceptions of each music style are factors that are studied to understand how mental images are created.

5) Music is a treatment in the experimental research. Music students were asked to illustrate mental images while listening to two music tracks: their preference and an alternative style. In the research, each musical composition consisted of only instrumental sounds.

6) Musical elements are factors that listeners focus on, and they interpret these elements to pictures while listening to music. In this research, there are key signatures, melodies, music beat, music instruments, music form, and articulation.

## **CHAPTER 2**

### **LITERATURE REVIEW**

#### **2.1 Related Concepts and Theories**

For this research, three related concepts and theories that deal with a receiver's learning process and behavior concerning the encoding-decoding process in linear communication, the Kodály method, Semiotics and the Social Learning Theory.

##### **2.1.1 Kodály Method**

Kodály method is a music learning method created by Zoltán Kodály and applied to music study in Hungary (Szőnyi, 1973). Kodály's aim was to make young music students appreciate the art of music. In order to learn about music more effectively, the Kodály method constructs learning steps in natural way (Szőnyi, 1973; Houlahan and Tacka, 2008), through:

###### **2.1.1.1 Listening**

Music students are taught by listening in the early period of their studies.

###### **2.1.1.2 Singing**

The next step is imitation in which the human voice is a natural instrument that everyone can play. This step helps music students tune their hearing as they also learn to appreciate music.

###### **2.1.1.3 Movement**

Dancing and playing music games can support the music learning process as well.

###### **2.1.1.4 Playing Instruments**

Music students learn to play an instrument along with singing. The easy order of the learning process is to play what you sing.

#### 2.1.1.5 Conducting

After music students have learned the basic steps, they can apply their skills to compose, perform and improvise

The Kodály method provides a framework that follows the same pattern as human cognition. Although listening is an important at the start, understanding musical elements is important in the process as well. Kodály also focused on intonation and used a piano to set pitch systematically, which may or may not be suitable to use for with choral groups when practicing or performing. For listening, songs the choirs have to perform should be presented first by singing and not performed using a keyboard instrument, like a piano or organ. Nevertheless, the choral group or music students should study the music by reading the musical score. Listening and imitating are good at first, but understanding how to read a musical score can boost confidence. Moreover, this helps to better understand the culture of the music (Szönyi, 1973).

According to a Stellenbosch University student, Theunis Gabriël Louw, who conducted a study, “A Historic Overview of Oriental Solmization Systems Followed by an Inquiry into the Current Use of Solmization in Aural Training at South African Universities” (2013), many schools around the world use the Tonic Sol-fa system (pitch, which consists of the notes Do, Re, Mi, Fa, Sol, La and Si) together with Curwen Hand signs (see p. 4). Furthermore, Cousins and Persellin (1999) emphasized this concept in their study, “The Effect of Curwen Hand Signs on Vocal Accuracy of Young Children” in which they discussed how children can learn and identify musical pitch while singing by using Curwen Hand Signs.

Still, understanding music fundamentals is not the only factor behind effective music study. It has also been found that the age of music students is significant. Musical abilities are developed intensively during early childhood. In addition, music students who can read and write music can do better at studying musical performances because they know how to apply music symbols, which the musical cognition can process (Asztalos and Csapó, 2014).

### **2.1.2 Semiotics and Behaviors**

Semiotics is the study of sign systems in the communication process (Stokoe, 1972; Leeds-Hurwitz, 1993). Basically, semiotics consists of two components: the signifier and the signified. The signifier is a visible element, the actor. The meaning of an act is signified. When a man gives a bouquet of roses to a woman, this action can be defined in semiotics by separating the acting component and the meaning component. The man gives a bouquet of roses to the woman is the signifier that can be translated as a romantic emotion. Thus, the romance is signified (Leeds-Hurwitz, 1993). On the other hand, linguistics focuses on a similar concept as semiotics. People use letters and language as symbols to communicate. However, linguistics is not the first sign that people use to communicate. Behavior patterns can serve as an even more basic signifier. People can express what they feel through behavior patterns. Emotions can be expressed through gesture and body language. The signified is then what the receiver feels after decoding (Stokoe, 1972).

As mentioned above, semiotics and communication are related, and they both play an important role in people's lives. Each individual has his own method in sign structure transmission and transformation. Social structures and experiences are frameworks in this process. The way an individual applies this process is their communication behavior (Marler and Vandenberg, 1979; Lanigan, 1991 and Leeds-Hurwitz, 1993). Thus, the nature of communication is not fixed, and communication behavior can change if communication is changed. Body language and linguistic systems can change communication behavior differently (Stokoe, 1972).

The combination of sound and image can form a word. Still, sound itself can serve as a sign that can cause people to think of an image; some may call this voice. Language can be written using an alphabet or image and as such, these symbols serve as a signifier (Lanigan, 1991).

Based on this concept, messages can be transmitted through both verbal and visual systems. So, people can produce a sign language through their movement. Adam Kendon (2014) wrote about semiotic diversity in utterance production and language in which he focused on William Stokoe's concept on sign language used during conversation to express meanings. Using body parts such as hands during speech can convey a clearer meaning or emphasize words. Visible actions and the

verbal system are transmitted simultaneously. Thus, visible actions can be considered in linguistic studies if researchers approach the meaning of language as everything that conveys messages that people then decode. In brief, humans and other living beings use semiotic systems to communicate. When people use their natural senses (sight, taste, sound, touch, and smell) to receive messages from a signifier, they will learn something, what has been signified. Moreover, semiotics can be presented as behavior patterns; each person has his style to communicate due to social structures and experiences. The verbal and visual system is main components in this concept.

### **2.1.3 Music Elements**

As stated earlier, in the study of semiotics, visible actions and images can be encoded into a linguistic system as language. These visible actions and images will signify so people will know or understand the message after they have decoded it. In the same way, a musical sound can be encoded as signs, which are called notes. In addition, each sound may have a different length. These notes, which have different lengths of sound, can be encoded by adjusting the written notes, or score (Davenport, 2012).

A series of notes that are written or played in sequence can be called “a scale”. There are two main scales, major and minor. These scales are organized by key signatures, which act as a musical element that specifies musical compositions related to melodies and chords (Briggs, 2011). In interviews with Suwanna Wangsophon (Interview, March 22, 2016) and Narutt Suttachitt (Interview, April 7, 2016), both explained about the mood and tone of key signatures in the same way; key signatures organized by major scales represented cheerfulness, happiness or fun, but key signatures organized using minor scales represented sadness, sorrow or fascination.

Moreover, music consists of the element of time. A specific repetitive rhythmic pattern can be called “the beat”. These rhythmic patterns consist of music pulses. In addition, beats are organized into measures or music bars. Normally, each music bar consists of the same number of beats (Schmidt-Jones, 2013).

#### **2.1.4 Social Learning Theory**

The Social Learning Theory (SLT) was developed by Albert Bandura, the David Starr Jordan Professor of Social Science in Psychology at Stanford University. He studied a social-cognitive approach to better understand human behavior (Ryckman, 2013) based on observation and imitation to learn social behavior (Myers, 2010).

To add credence to the theory that people learn behavior patterns through imitation, Bandura and his colleagues, Dorothea Ross and Sheila A. Ross, conducted the Bobo Doll experiment in 1961, focusing on preschool children. In this experiment, children were separated into two study groups. Children in the first group were put in a room where an adult interacted aggressively with a Bobo Doll. The other group stayed with an adult who ignored the doll (Everaert, 2014). After that, children were moved to a different room that contained many attractive toys as well as the same kind of doll. Experimenters told them that these were their best toys and they must save them for the other children. Children from the aggressive group picked up a mallet and hit the Bobo Doll, while children from the non-aggressive group rarely displayed any aggressive behavior (Myers, 2010). The result was that children in the first group were more aggressive than those in the second group, showing that children imitate behavior they have seen (Everaert, 2014).

Thus, the result of the Bobo Doll experiment confirmed that people learn behavior by imitating something or someone they see in real life. Therefore, media can serve or provide role models that can be imitated as well (Everaert, 2014). In a second experiment conducted Bandura and colleagues in 1963, they studied about how children were influenced by aggressive behavior that they saw in real life, film and cartoons. After watching aggressive behavior, the children were put in a room with toys and observed. The conclusion of the study was that children imitate what they see no matter the source (Everaert, 2014). Thus, both these experiments demonstrate that an observed environment can influence behavior through imitation. Bandura said humans are social animals and always interact with others around them. Therefore, interaction among humans will affect each person's motivations, attitudes, social values and beliefs. Because of this, unacceptable behaviors will be abandoned

and acceptable behaviors will be imitated due to social norms (Orawan Pilun-owad, 2006).

In addition to aggression which can be exposed in the media, Budura said there were other factors that lead people to behave aggressively. The first is past experience with aggressive behavior, both experiencing it personally as well as through observation. The second factor is achieving personal goals through aggressive behavior and the third is through reinforcement of aggressive behavior, whether it be reward or punishment. The last factor is social environmental factors (Hagger and Chatzisarantis, 2005).

Bandura divided social learning to two categories: Response-Consequence Learning and Observational Learning. Response-Consequence Learning is based on direct experience which provides feedback. When feedback is positive, behavior patterns will be repeated, while negative feedback behavior patterns will be discarded. Direct experience may take long time to teach a behavior, and some behavior patterns can lead to dangerous consequences if people like to learn on their own (Orawan Pilun-owad, 2006). Direct experience is a trial-and-error learning process and, thus, it is not always safe to rely on independent direct experience learn how to swim or drive a car (Ryckman, 2013).

Due to limitations of direct experience learning, people sometimes learn what others do and then imitate their actions through Observational Learning (Orawan Pilun-owad, 2006). Anyone can serve as a role model. People see numerous examples that they could imitate, and these examples could be models which play important roles in others' lives. Still, some activities cannot be performed without explanation and instruction before learning from direct experience (Ryckman, 2013).

As mentioned above, there are various kinds of social behavior patterns or activities, and most often, people will choose to imitate role models that demonstrate a positive consequence. Before people imitate what they see, they usually want to learn about the action. They usually follow the four steps the form the Social Learning process:

#### 2.1.4.1 Attention

There are two main elements in this step: modeling stimuli and receiver's characteristics. The influence of modeling stimuli depends on the

motivation and interest of receivers (Orawan Pilun-owad, 2006). At this stage, people will choose to remember what they want. Each person observes things differently. In the same situation, people choose what elements are their models. Their characteristics will make them decode what they see and hear differently. Thus, response consequences are important. Past experiences shape a person's decision-making process (Bandura, 1977).

#### 2.1.4.2 Retention

During observation, people will remember influential stimuli by using representational systems. They may create images in their minds or remember the timeline of situations that they see. They can then recall information when they face similar situations (Orawan Pilun-owad, 2006). Two representational systems in observational learning are imaginal and verbal. Images play an important role during early childhood. Behavior patterns that people interpret through observation are stored in their memory. The verbal system then comes to support these stored images through coding. However, people's understanding in their imaginal and verbal systems can change due to experiences (Bandura, 1977).

#### 2.1.4.3 Motor Reproduction

Representational symbols in a person's memory will be expressed as suitable actions. These representational symbols can be words or images (Orawan Pilun-owad, 2006). People will produce new behavior patterns by combining representational systems and the availability of component skills (Bandura, 1977).

#### 2.1.4.4 Motivation

After learning, people will select to imitate effective behaviors. Negative consequence behaviors will thus be discarded (Orawan Pilun-owad, 2006; Bandura, 1977).

## 2.2 Related Researches

Many of the studies focus on behavior shift due to observation and learning through media and environment. A number look at violence and aggression learned through observation and learning. In addition, some research examines consequences of aggressive behavior that may lead to social violence. According to Bandura's Bobo



Doll experiment in 1961, aggression is the first behavior studied using the Social Learning Theory conceptual framework. Nevertheless, imitating social behavior does not have to be only aggression. A number of articles thus focus on the behavior of media audiences to understand how media executions influence viewers.

The next section looks at these topics studied using the Social Learning Theory conceptual framework in more detail.

### **2.2.1 Social Learning and Aggressive Behavior**

Media, including television programs, (Slotsve, et al., 2008; Thanawoot Sekrarit, 2011), advertising (Capella et al., 2010) and video games (Ferguson and Rueda, 2010: 99-100), can be causes of violence in society., Real-life experience also influences people through observation. Hanna et al. (2013) and Bottos (2007) emphasized that social learning first occurs due to demographic and psychographic background, with previous experience also acting as a factor.

#### **2.2.1.1 Television Programs and Violence**

According to a Television Violence and Aggression retrospective study by Slotsve et al.'s (2008) and Thanawoot Sekrarit's (2011) Behavior Imitating of Role Models in Television Dramas study conducted at Bangkok University, television programs will induce behavior patterns children and teenagers. These patterns include aggressive behavior, relaxation of aggression, violent or nonviolent solutions and desensitization. Violence in television can also increase a sense of mistrust of people. Furthermore, aggressive behavior can be imitated according to actions of the characters in a television drama, especially by young people who believe that by imitating role models they can make themselves more attractive (Thanawoot Sekrarit, 2011).

Slotsve et al. (2008) recruited 130 college students from the University of Texas at Arlington in the College of Liberal Arts and conducted a retrospective study in subjects were asked to recall past events in their lives. Their perceptions of violent television programs and previous behaviors were asked in the survey. This quantitative research found that aggressive behavior can lead to violence, but imitating social behavior does not have only a negative effect as positive aggressive

behavior does not have to lead to violence but to extreme activities, like extreme sports.

Thanawoot Sekrarit (2011) focused on role models in television programs. He recruited Bangkok University students as his sample group and found that these students could differentiate between good and bad characters as role models.

In conclusion, watching television programs can influence people's behaviors, (Slotsve, et al., 2008; Thanawoot Sekrarit, 2011). People can choose what they would want to imitate (Thanawoot Sekrarit, 2011). Although, aggressive behavior patterns will be imitated, they can be positive (Slotsve et al., 2008).

#### 2.2.1.2 Advertising and Violence

Advertisements which contain aggressive appeals may be adopted by audiences under certain circumstances (Capella et al., 2010). Sexualized violent appeals can lead to violence in society, and women usually become the victims (Slotsve et al., 2008; Capella et al., 2010). Capella et al. (2010) found that role models in visual media play an important role in shaping behavior and social attitude. Sexualized violence in advertisements may stimulate and reinforce aggressive attitudes. In their research on the impact of violence against women in advertisements, there identified three conditions: attitude toward the ad, attitude toward the advertiser and behavioral intentions. Their sample group represented consumers with different demographic backgrounds. They found that increase sexualized violence in advertisements did not directly influence attitude toward the advertiser and behavioral intentions. Nevertheless, female respondents in this study had a low level of attitude toward the ads, while male respondents had positive responses for attitude under all three conditions. Moreover, age was a factor that differentiated level of attitude towards the ads. Young people had more positive attitude toward the ads, which confirmed that demographic background can affect attitude change.

#### 2.2.1.3 Video Games and Violence

Violent video games may cause aggression because they allow players to repeat violent actions in the game, which can lead to hostile feelings and depression (Ferguson and Rueda, 2010). Ferguson and Rueda (2010) studied mood-management theory using a violent video game, *Hitman: Blood Money*, and two nonviolent games

about sports. They recruited 103 participants from Hispanic-serving public universities in the southern United States, where demographics varied. They had them play these three games using a XBOX 360 game console and then answer a aggression questionnaire (AQ) to measure trait aggressiveness. The conclusion of this was that aggressive behavior cannot be increased in short term. Moreover, violent video games may provide an outlet to tolerate stress.

#### 2.2.1.4 Aggression and Violence

Real-life experiences and exposures can shape people's behavior through imitation and reinforcement (Fox et al., 2011; Hanna et al., 2013). Violence experienced in childhood can lead to aggressive behavior. If a person is taught about power and control, he or she tends to display aggressive behavior (Bottos, 2007). According to the study, *Impact of Violence against Woman in Advertisements* (2010), internal self-evaluative consequences are important to behavior patterns as well as external consequences. Crime can occur due to aggressive behavior (Slotsve et al., 2008; Capella et al., 2010; Fox et al., 2011; Thanawoot Sekrarit, 2011). Fox et al. (2011) study stalking and found a person who commits a crime like stalking often is imitating a peer through socializing. Using students at Southeast University as their sample group, they found that interaction with peers can reinforce attitudes and behaviors and stalkers could earn a positive reaction from friends.

In addition, gender disparity is another determinant that indicates possibility of crime perpetration (Bottos, 2007). Bottos (2007), who reviewed several articles regarding women and violence, found that women tend to commit crimes less than men due to physical condition. Nevertheless, this study talked about factors that lead to women displaying violent behavior, environmental, familial and individual. Most of the women had histories of anguish and victimization in their childhood.

As mentioned above, Social Learning Theory focuses on behavioral shifts influenced by observation and experience. In addition, role modeling, capitalism and laws acted as guidelines for imitation. According Hana et al., (2013), who studied fourth-year students from around the globe, people familiar with positive social norms and moral philosophies tend to have ethics and know which role models or what situations to imitate.

### **2.2.2 Social Learning in Consumer Behavior and Product Consumption**

Consumers learn products' characteristics from what they see and feel. Thus, advertising executions are important (Spigner et al., 2005; Shuster, 2012). From a marketer's point of view, media execution has to promote product value to persuade consumers directly or indirectly to purchase their product. Shuster (2012) studied consumer response to television cooking programs using Social Learning Theory to analyze how these programs affect consumers' behavior in their own kitchens and restaurants. The participants, who were Marketing and Consumer Studies students at the University of Guelph, watched clips, for example a clip that contained a source with high expertise receiving reinforcement or punishment or a clip with a low expertise source receiving reinforcement or punishment. Then, the participants were asked to complete a questionnaire that contained six sections, measuring: attitude, confidence, intention, self in relation to food, level of food and general neophobia and current related behaviors. Based on the Social Learning Theory, the result showed that participants wondered about consequences if they did like the clip.

In addition to influencing consumer behavior, peers, culture and gender bonding as well as sociable and work environment can influence consumers. This was demonstrated in the Perception of Asian American Men about Cigarette Consumption: A Social Learning Theory Framework study of Spigner et al. (2005). Participants in this study were adult Asian American men, and the research showed that mood and feeling play an important role in reinforcing smoking. Participants claimed that smoking gave them joy and fulfillment.

### **2.2.3 Social Learning in Young age**

Based on the Social Learning Theory, young people are influenced by what they see (Scheibe, 2007; Vickers, 2007). Furthermore, as the world changes and media technology develops, children's behavior patterns are also evolving (Schriebe, 2007). At the same time, children's imitation of social behavior patterns will be influenced by parents who intervene in order to shape positive attitudes and behaviors that they approve of (O'Connor, Matias, Futh, Tantam, and Scott, 2013).

#### 2.2.3.1 Young People's Perception

Children want to imitate who they admire (Scheibe, 2007). According to Scheibe's literature review of "Piaget and Power Ranger's study", before the age of television and film, children imitated people they saw in their everyday lives such as parents, other family members and neighbors. Today, television and other media have assumed this role in children's lives. Characters in programs can be their role models as well as the actors and actresses in real life (Scheibe, 2007). In the study, *Aging and the Media: Yesterday, Today, and Tomorrow*, Vickers (2007) talked about two theories concerning media impact. The first, Social Learning Theory, focuses on how people learn and shape what they see into their perceptions. The other, Cultivation Theory, focuses on how modern mass media influences people's perceptions. Vickers found that young people's perceptions are not the same as those of adults and the elderly, who have a more negative perception of aging and death. This is why elderly people appear less in different media (Vickers, 2007).

#### 2.2.3.2 Parent's Intervention

Based on the Attachment Theory and Social Learning Theory O'Connor et al., (2013), studied the nature of bonding between parents and their children to better understand child psychological development. They found that environmental factors only partially shape behavior and that parent-child relationships also have a profound effect, directly and indirectly. They recruited kindergarten and first-year primary students from four schools in the most disadvantaged ward in inner-city London. They developed a questionnaire based on a diagnostic and statistical manual for mental health. Parents and teachers answered this questionnaire after which they participated in a group discussion. The research also included observing parents and their children in group activities. Their results were quite positive, demonstrating that children's behaviors can be shaped by parents in a very positive way, which supports the Attachment Theory's concept that parents' intervention can provide love and security to children.

#### 2.2.4 Social Learning in Social Media

Social media is a tool that helps people understand each other's perceptions and culture more easily (Ketsarin Sangchanruang, 2011; Rollins et al., 2014; Park et

al., 2014). In addition, social media can help build group identity among people who share norms, likes, culture and institutions. Ketsarin Sangchanruang conducted a study on social network use in which 400 Thammasat University students were asked about their social media habits, behaviors, frequency of use, and what they learned from it. The results showed that students used social media frequently throughout the day as it allowed them to communicate with friends, access to university announcements, search for information and study. Moreover, friends were seen as role models and situations that occur through social media can act as factors influencing social learning.

In addition, Park et al. (2014) found in their study on student use of Social Networking Services (SNSs), peer relationships and interaction with others are an important part now of university culture. With a sample composed of university students located in and around Seoul and Gyeong Gi-Do province, the found that social network use is increasing exponentially and that young people access their social media everywhere and all the time (Ketsarin Sangchanruang, 2011; Park et al., 2014).

Social learning now is thus much more dependent on social media. Communication through social media is different than face-to-face communication because some social media, like blogs, do not provide information for specific readers. Rollins et al. (2014) studied blog contents focusing on salespersons. They recruited nine experienced salespersons involved with the University of West Georgia's Richards College of Business to read blogs and give comments. They found that information was not always credible. Salespersons share contents on blogs and are trusted as consumers sometimes see salespersons as experts as they believe they can answer questions about products or services through blogs.

### **2.2.5 Social Learning in Marketing and Business**

In the business world, Social Learning Theory has both internal and external roles for an organization (Lam et al., 2010; Kauppinen and Juho, 2012). According to a study by Lam et al. (2010), *The Diffusion of Market Orientation Throughout an Organization: A Social Learning Theory Perspective*, middle managers are important in marketing strategy implementation. They work as a channel between top managers

and frontline employees. Their data was collected from the sales force of a U.S.-based Fortune 500 company in the cleaning and sanitizing industry. They found that sales directors have an indirect influence on sales representatives that is conveyed through their sales managers.

Kauppinen and Juho (2012) focused on internationalization. They conducted interviewed personnel of two firms different ethnic compositions: a Danish firm and Finnish firm. The results showed that both had collaborative social action.

### **2.2.6 Kodály Methodology Research**

Kodály methodology is a learning process for music study. According to Penny's (2012) *The Kodály Method and Tonal Harmony Study*, when learning tonal harmony, the dominant seventh chord is presented first by sound. Then, a shift from the subconscious to conscious awareness takes place through a specific symbol, for example, giving the symbol V7 to the dominant seventh chord sound, which represents the transition from sound to sight. In addition to chord numbers, music students must learn, but must learn musical notes' names.

University music departments will also teach the Tonic Sol-Fa system (see p. 10). Theunis Louw (2010) said in his master's thesis that the Tonic Sol-Fa system is a valuable aid for aural training. His study included designers, instructors and coordinators of aural training modules who emphasized the significance of using the Tonic Sol-Fa system in music study.

Penny's study (2012) result stressed the importance of musical elements in the cognitive process. To confirm the result, Kata Asztalos and Benő Csapó's (2014) study, "Online Assessment of Musical Abilities in Hungarian Primary Schools: Results of First, Third and Fifth Grade Students" was applied. In this study students studying in Csongrád County in the southeast region of Hungary were recruited as participants. They were all enrolled in either special music curriculum or non-music oriented schools. The, musical curriculum programs in Hungary follow the principles of Zoltán Kodály. Results from this quantitative-qualitative study showed that music education provides a positive effect on studies. They also learned that at early childhood, students develop music abilities better than at older ages.

### **2.2.7 Music Affects Behaviors**

Each music style has its own specific elements, but behaviors related to personality cannot be influenced that easily. Still, music is used to encourage people to buy products in stores (Alemeida Santos and De Lamônica Freire, 2013; Pham, 2014). Listening to music can lead to behavioral shifts, and aggressive behaviors can be adapted through musical experiences (Roberts, Christenson, and Gentile, 2003).

#### **2.2.7.1 Music and Violence**

According to *The Effects of Violent Music on Children and Adolescents* (Roberts et al., 2003), music can have a profound effect on children and adolescents. It is interesting to note that lyrics are not the first priority to be considered as causes of behavioral shift by music. The sound of music has been found to have a greater influence. In addition, aggressive people are influenced by music video images more than the audio track.

#### **2.2.7.2 Music and Consumer Behavior**

Consumers' purchasing decisions are influenced by music when shopping in stores (Alemeida Santos and De Lamônica Freire, 2013; Pham, 2014). Eduardo Biagi Almeida Santos and De Lamônica Freire (2013) examined research conducted between 2008 and 2012. They found that consumers will have positive responses to familiar songs, which leads to an increased purchasing intention, much more for women than men.

Not only familiar sound, but variation of dynamics is a factor as well. In some situations, like in a pub or bar, consumers' drinking speed increased in proportion to the music's dynamic level (Santos and Freire, 2013). Thus, music sound can be used as a stimulus to encourage consumers to spend more money, especially pop and classical music (Pham, 2014). Pham (2014) studied the effects of background music on consumer behavior, showing that music tempo and consumer behavior are related. Consumers would like to spend time in stores which have slow-tempo music more than in stores with fast-tempo music. Thus, it can be said that musical styles can affect consumer behavior.

#### **2.2.7.3 Music and Child Behavioral Problems**

According to *Behavioral Effects of Music on Student Study* (Weathersby, 1997), music has physiological and psychological effects on children.



Children who have behavioral problems or disabilities can express their feelings through auditory communication. Thus, music can shape a child's emotions and therefore be used by therapists.

Even with all this research, some gaps remain. According to Social Learning and Aggressive Behavior, aggressive behavior may occur from watching and listening to media. Slotsve et al. (2008) and Thanawoot Sekrarit (2011) conducted research concerning television programs and violence. Capella, Hill, Rapp and Kees (2010) conducted research concerning advertising and violence. All these quantitative studies focused on demographic factors.

Other media related research looked at the Mood-Management Theory through a violent video game, Hitman: Blood Money (Ferguson and Rueda, 2010). Video games allow players to control scenes. Thus, emotions will be expressed through behaviors. Not only does the media have an impact on behavior, but past experience is an important factor as well (Bottos, 2007; Fox et al., 2011; Hana et al., 2013).

Consumer behaviors research has come to the same conclusions. Consumer behaviors are shaped by what people see, hear and feel (Spigner et al., 2005; Shuster, 2012). According to the Diffusion of Market Orientation Throughout the Organization: A Social Learning Theory Perspective (Lam et al., 2010), an organization's hierarchy system affects people's learning behavior. Moreover, this learning process can become part of an organization's culture. To do business with companies with different ethnic compositions, those interacting must learn the other's organizational culture (Kauppinen and Juho, 2012).

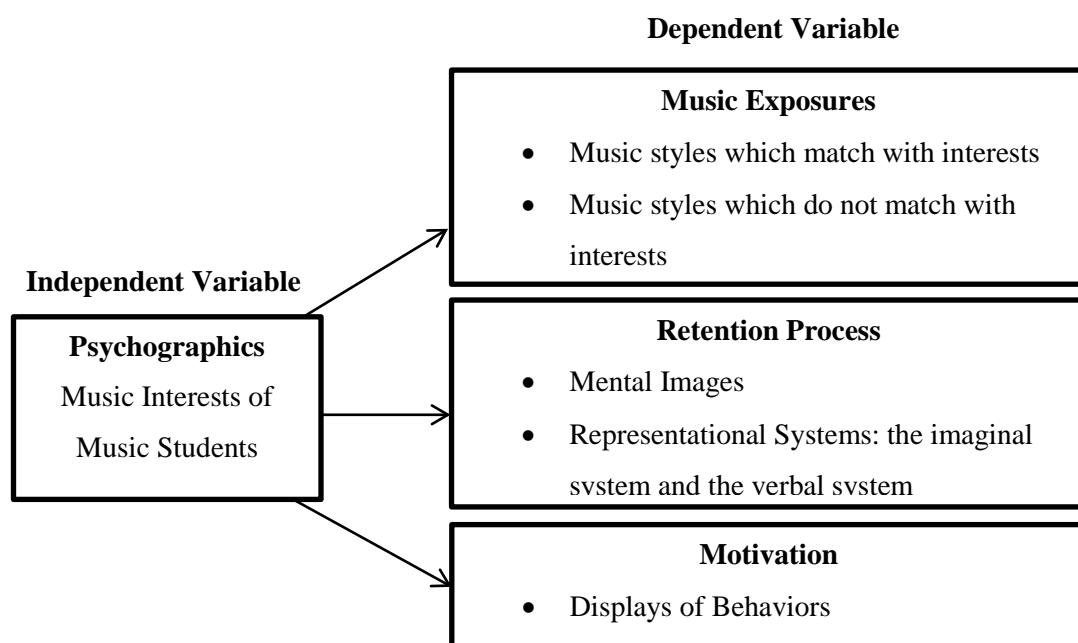
The original research on Bandura's Social Learning Theory studied children's behaviors. Scheibe (2007) and Vickers (2007) studied the relationship between the media and children. Scheibe focused on behavior imitation while Vickers focused on the attention processes in Social Learning Theory. As young people have a specific attitude towards different media, they are selective in what they watch. Thus, their learning process is controlled (O'Conner et al, 2013).

The next topic is social media. People can learn from social media, just like with traditional media (Ketsarin Sangchanruang, 2011; Rollins et al., 2014; Park et

al., 2014). The process is no different. All research on social media has focused on media usage and what people learn through social media channels.

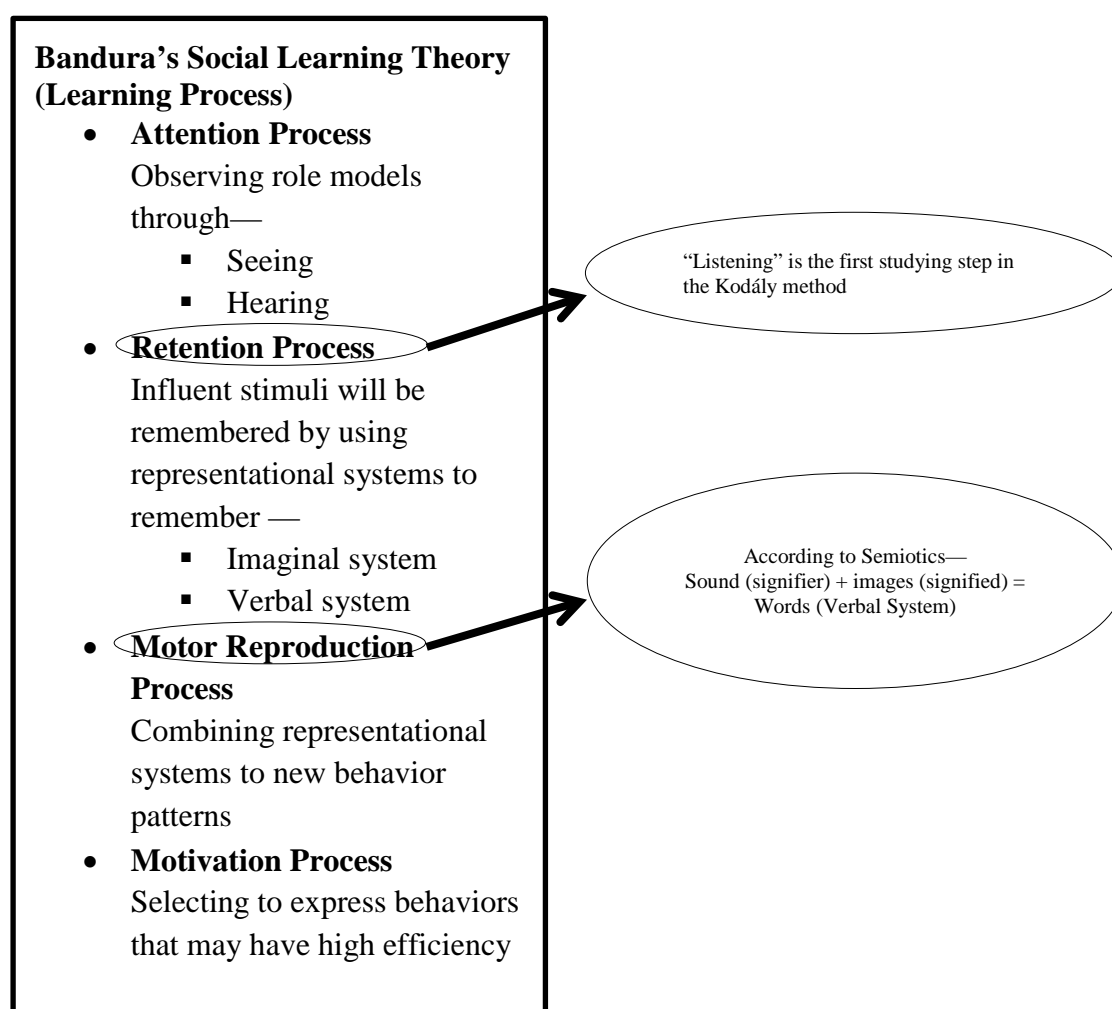
From this research, we see that people learn behavior patterns through a combination of visual and verbal stimuli. Both semiotics study and Social Learning theory focus on the imaginal and verbal systems. As stated previously, music can cause aggressive behavior. According to the Effects of Violent Music on Children and Adolescents (Robert et al., 2003), people can learn aggressive behavior through a song's lyrics. The music can be more effective if they watch a music video. Besides lyrics, musical styles and tempo can influence people's behavior (Alemeida Santos and De Lamônica Freire, 2013; Pham, 2014). However, there is no evidence to show that people can transfer instrumental compositions into an imaginal or verbal system. In research on the Kodály method, Penny (2012) found that music students have to study music symbolism and notes to understand a musical culture, and it has been found that music students have an ability to encode music styles which match with their interests.

### 2.3 Conceptual Frameworks



**Figure 2.1** Independent variables and dependent variables in the study

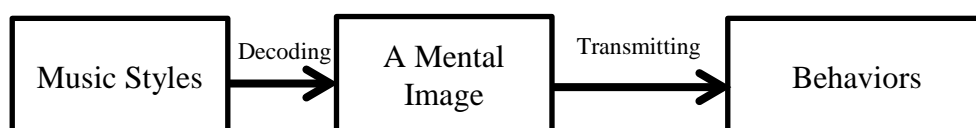
This study will focus on musical styles that music students are interested in, or preferred, and how each style can lead to different consequences, which are mental images and behaviors. Thus, the aim of this study is to answer how representational systems are built and if they are image- or language-based. Figure 2.1(see p. 25) shows the independent and dependent variables in this study.



**Figure 2.2** Kodály method and semiotic concepts that correspond to the Social Learning Theory

According to figure 2.2, the imaginal and verbal systems are combined to create behavior patterns. Instrumental music is not part of a verbal system, and a verbal system is not the only signifier in semiotics. A symbol such as words or images

can refer to something (Lanigan, 1991). However, this study aims to see if and then how instrumental music may convey meaning to create a mental image (See figure 2.3). The music students' interview questions (see p. 32) serve as a tool to learn how music students produce mental images.



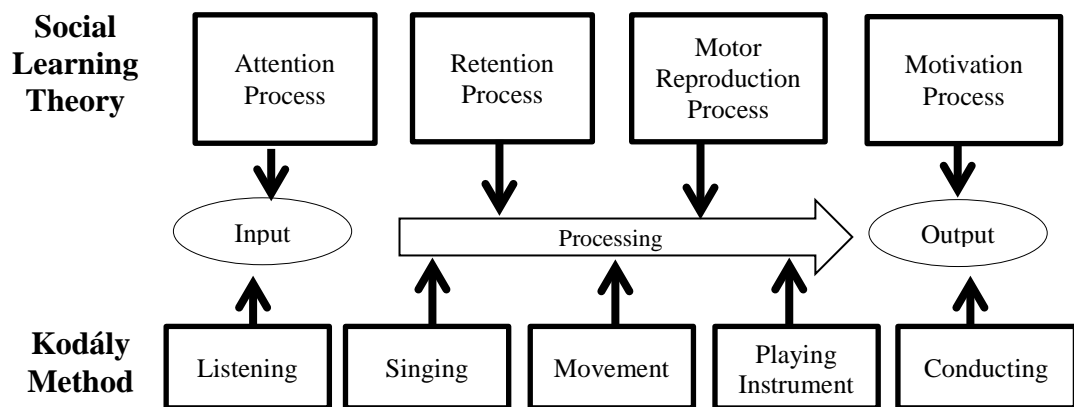
**Figure 2.3** The process of learning behaviors which has music styles as stimulus

The study of music works in the same way as behavior pattern learning. The Kodály method (see p. 9) starts with exposure to music through listening. Social Learning Theory's attention process and Kodály method's listening process focus on the same thing. In this study, music is the stimulus. These two concepts differ in the following two ways:

- 1) Social Learning Theory focuses on imitating behaviors through observational learning, which leads to adapted new behavior patterns (Bandura, 1977; Orawan Pilun-owad, 2006).
- 2) Kodály method focuses on learning music abilities (singing, movement and playing) through imitation, which begins with listening (Szőnyi, 1990; Houlahan and Tacka, 2008).

As mentioned earlier, the Kodály method leads music students to learn musical skills. When conducting, student will learn how to design moods and tones for performing music in their own style. Furthermore, they may choose to compose their own musical scores (Szőnyi, 1973; Houlahan and Tacka, 2008). Music students' ability to conduct is shaped through singing, moving, and playing an instrument. Therefore, music students must be skilled in the musical styles they have learned in this first step. In figure 2.4 (see p. 28), the learning process consists of both Social Learning Theory and the Kodály method. So, musical styles have an impact on a music student's abilities. Meanwhile, behavior can be impacted by musical styles

through the Social Learning Theory process. As mentioned previously, music students need to learn music theory in order to better understand music culture (Szőnyi, 1973). Thus, the second assumption of this study anticipates that music students who are interested in the same musical style will likely demonstrate similar behavior when they are listening to music which is consistent with their interests, but show different behaviors when they listen to music which is not consistent with their interests.



**Figure 2.4** The parallel process of Social Learning Theory and Kodály Method

## **CHAPTER 3**

### **THE STUDY DESIGN AND RESEARCH METHODOLOGIES**

#### **3.1 Introduction**

This research used a qualitative approach comprising two methods: experimental and in-depth interview. In-depth interviews were conducted with two groups of participants: twenty-one music students and three experts. The experimental research was adapted from the Kodály method in order to identify results that relate to Social Learning Theory. According to Kodály, listening is the first stage in learning music, which has similarities to the Social Learning Theory's attention process. The in-depth interview with the students focused on individual experiences. In Social Learning Theory, the process of "Learning by Response Consequences" (see p. 14) is based on direct experiences that provide positive and negative feedbacks. This framework was employed to compare results to the initial experimental research.

The research sample was composed of 15 to 24-year-old music students interested in classical, jazz or rock music attending a music institution, college or university in Bangkok. These three music styles are considered fundamental musical styles across the world. In addition, the music colleges and universities where these students attend have separated these musical styles as different major concentrations for their music students to select from. Furthermore, the characteristics and musical styles' elements were considered suitable to serve as variables for this study.

After gathering data from the experimental research and music students' interviews, the in-depth interviews were conducted with the three experts. The experts' answers were then analyzed together with the collected data as obtained from the twenty-one music students.

### **3.2 Size of Participants and Measurements of Choosing Participants**

The study consisted of two main groups of participants: music students and experts. According to the Kodály study, music students should study music theory in order to understand musical culture. The participants in this study, *The Interpretation of Music Styles among Music Students in Bangkok*, had knowledge about characteristics of each musical style. While the general population may have a style of music they favor, music students will have a deeper understanding of each musical style. This is why 21 music students were recruited from music institutions, colleges or universities in Bangkok as participants in the study. The characteristics of the music students follow:

#### **3.2.1 Music Students' Characteristics**

The study looked at how music and behaviors are related. To collect detailed data, music students were asked to answer in-depth interview questions.

#### **3.2.2 Music Students' Age**

The suitable age range was 15-24 years old. It is thought that music students under 15 years of age might not yet have developed a clear understanding or specialization in music. Over 24 years of age, music students might have a number of additional factors that could shape their behaviors. The majority of previous Social Learning Theory studies have included young people as sample groups and participants. Thus, 15-24-year-old music students were considered the most suitable choice for this study. In addition, participants not of legal age, less than 21 years of age, were required to submit a consent form in Thai signed by a legal guardian.

#### **3.2.3 Number of Music Students**

Twenty-one music students with interest in one of three different musical styles were recruited for this study: seven classical music students, seven jazz music students and seven rock music students.

### **3.2.4 Experts' Field of Knowledge**

Three experts in music study and communication arts agreed to be interviewed. All data collected from the music students were discussed with the experts

## **3.3 Research Tools**

### **3.3.1 Experimental Research**

The experimental research was adapted from Kodály's method and semiotics study in order to identify results that relate to Bandura's Social Learning Theory. Music students received answer sheets comprising two questions. The first question asked what music styles they were interested in. Its purpose was to divide the music students into groups. Then, they were asked to listen to two compositions: the first in a musical style according to their interests, and the second in style different from their main interest. After listening to each piece, they had to write down answers to the following questions:

- 1) Listen to the first music track and answer this question: What images come to mind?
- 2) Listen to the second music track and answer this question: What images come to mind?

### **3.3.2 In-depth Interview**

The In-depth interviews were conducted with two different research groups: music students and experts.

#### **3.3.2.1 Music Students Interviews**

The first part focused on an individual's experience. In Bandura's Social Learning Theory, Learning by Response Consequences is a learning process based on direct experiences that provide positive and negative feedbacks. This notion was used to compare and anticipate data for the experimental research. Questions in this part were divided to three categories:



### 1) Music Styles Exposure

(1) What do you think about classical music? Is it interesting, why?

What are the main characteristics in your opinion?

(2) What do you think about jazz music? Is it interesting, why?

What are its main characteristics in your opinion?

(3) What do you think about rock music? Is it interesting, why?

What are its main characteristics in your opinion?

### 2) Behavior Experiences

(1) What situations have caused you to communicate aggressively?

How do you express angry?

(2) Which situations have caused you to communicate assertively?

How do you express confidence?

(3) How do you act when you have to deal with something you do not like? Why?

(4) In your opinion, do you use more, emotion or reason, in decision making? In what situations do you decide emotionally, and in what situations do you decide rationally?

### 3) Social Learning Processes

(1) Have you ever seen something similar to your mental image in your experience? If yes, where did you see it?

(2) Have you ever participated in situations similar to your mental image in the past? If yes, what are those situations?

#### 3.3.2.2 Experts Interviews

After the experimental research and students' interviews were analyzed, the results were discussed with three experts in music study, psychology or communication study.

## 3.4 Experimental Research

The first phase of the research, the experimental research, included all twenty-one music students. Permission was granted to use the facilities at Yamaha Music School, Seacon Square to conduct the research with participants in the classical music

and rock music groups. For the Jazz music group, permission was approved to use the recording room at the Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University. Every room used in this study was a soundproof room.

### **3.4.1 Research Equipment**

Question and answer sheets discussed in Research Tools (see p. 31), music compact discs and audio stereo equipment were employed.

### **3.4.2 Research Methodology**

The experimental research was conducted by the researcher alone. Thus, there was only the researcher and participants in the room. First, question papers containing psychographic questions were distributed to the students. The first question asked participants to state what music styles they were interested in, or preferred. This question was used to differentiate music exposure of each participant group. Every participant answered the same question. Second, the participants were asked to listen to two compositions. The first was of the participants' preferred music, and the second song was an alternative piece. Each sample group was studied separately. The classical music group was studied first, followed by the jazz group and last the rock group, respectively. As mentioned in chapter two, people tend to listen more closely to familiar and slow rhythmic music (Almeida Santos and De Lamônica Freire, 2013; Pham, 2014). Thus, the first measurement of music selection was on style and tempo. All music tracks were instrumentals only; lyrics were not a factor in this research. Moreover, they were original versions.

#### **3.4.2.1 Classical Music Group**

The seven music students in this group were asked to listen to Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous", which is the examination piece for the London College of Music Examination Grade 8 in 2013-2017. All participants listened to this piece with their eyes closed. After this, they were asked to write down the mental imagery they created while listening to the music in the provided space of question papers. The next step was to ask participants to listen to the original version of Miles Davis's "Blue in Green" (jazz music). This provided a

piece for comparison of the influence of preferred and non-preferred music on mental imagery.

#### 3.4.2.2 Jazz Music Group

The seven music students in this group were asked to listen to the original version of Miles Davis's "Blue in Green", which is the third track of the "King of Blue" album produced in 1959 with their eyes closed. After this, they were asked to write down the mental image they created while listening to the music in the provided space of the question papers. The next step was to ask participants to listen to Mogwai's "The Sun Smells Too Loud" (rock music). This provided a piece for comparison of the influence of preferred and non-preferred music on mental imagery.

#### 3.4.2.3 Rock Music Group

The seven music students in this group were asked to listen to Mogwai's "The Sun Smells Too Loud", which is the fifth track of "The Hawk is Howling" album produced in 2008 with their eyes closed. After this, they were asked to write down the mental image they created while listening to the song in the provided space of the question papers. The next step was to ask participants to listen to Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous" (classical music). This provided a piece for comparison of the influence of preferred and non-preferred music on mental imagery.

### 3.4.3 Research Methodology

According to both research objectives, the experimental research results could be used as data to analyze the relationship between musical styles and behavioral learning. According to Social Learning Theory, events in media and real-life experiences can influence what people remember, their mental imagery and, subsequently how they act in similar situations. If music students who share the same interests have similar mental images, this might lead to similar shaping in behavior. On the other hand, different answers could tell that people have their own perception and basic knowledge, which are other factors that can shape behavior. If all participants' answers are similar to others in their groups, this means that a musical composition could provide messages like other media. On the other hand, different mental images could show that interest, or preference, in a music style is not an

influential factor in decoding messages from music nor specifying how participants decode messages from a musical score.

Music does not include verbal or visual stimuli. Therefore, participants had to understand the musical elements of each style. If the participants could create mental imagery, this suggested each piece had an effect on the participants' mental imagery in their retention process. Together, this would show similar and contrasting points between the mental images created by the musical style the music students preferred and did not prefer.

As this research was based on the Kodály method participants had to listen to music in order to receive messages. Instrumental sounds in each style could be decoded to have similar or different meanings. As the research aimed to know the images participants created in their minds, to distinguish the relevance between mental images and behaviors, the in-depth interviews with participants were conducted on the same day as the experimental research.

### **3.5 In-depth Interview**

The In-depth interviews were separated into two groups: music students and experts. Questions for music students were designed in relation to perception about musical styles, behavior and past experiences. According to Bandura's Social Learning Theory, past experiences affect behavior patterns. Results of the interview question were compared to the collected data from the experimental research in order to identify the relevance between perception, mental images and behaviors. When this was completed, in-depth interviews with the three experts were conducted to compare and contrast their answers with the analysis of the data collected from the students. Both sets of interviews were semi-structured to identify bias that may occur in the participants' answers.

#### **3.5.1 Research Equipment**

A list of questions was composed to ask participants. Notes were taken on participants' answers, and the interviews were recorded using a smartphone.

### **3.5.2 Music Students Interviews Research Method**

Each participant was invited into an interview room. Interviews were recorded as audio files. The list of questions was divided into three categories: musical styles exposure, behavioral experiences and Bandura's Social Learning process. The questions in the first category were about attitudes towards classical, jazz and rock music. The answers from the first category were then used to analyze the relationship between preferences towards each musical style and the mental imagery created during the experimental research. The second category contained questions about behavioral experience. Four communication behavioral types were studied: aggressive, assertive, passive and passive-aggressive. The last category contained questions that explored Bandura's Social Learning Theory process. The questions required participants answer about their past experiences and mental imagery. Then, each answer was analyzed by using the Social Learning Theory Framework, results from previous studies and mental imagery results in the experimental research.

### **3.5.3 Data Collection and Analysis from Music Student Interviews**

To confirm that behaviors were influenced by sound, in-depth interview results were compared to experimental research results. The in-depth interviews had been conducted to seek results related to the research objectives.

#### **3.5.3.1 Music Styles Exposure**

According to the Social Learning Theory, people select what they like as stimuli. Results from the first category of the in-depth interviews served as tools to analyze how musical styles and interests relate to mental imagery in the Social Learning Theory retention process. Attitude towards each music style was given different points according to mental imagery.

#### **3.5.3.2 Behavioral Experiences**

The second category's answers were used to compare mental imagery and past behavioral experiences. Additional, or follow-up questions were asked to acquire the most precise answers.

### 3.5.3.3 Social Learning Process

The third category aimed to find causes of behavioral pattern selection. The analysis in this category showed how participants' behaviors were affected by music.

### 3.5.4 Experts Interviews Research Method

The interviews with the three experts were conducted after the researcher analyzed the collected data from the experimental research and music student interviews. Interview questions were based on related concepts and theories presented. For this study, the three participants were experts in music study and/or communication studies. Letters requesting an appointment were first sent to the prospective interviewees: Dr. Suwanna Wangsophon, a music study lecturer at the Faculty of Education, Chulalongkorn University and assistant vice president, CMG Central Trading; Kawai Music School; Assoc. Prof. Dr. Narutt Suttachitt, a music study lecturer at the Faculty of Education, Chulalongkorn University and expert in the Kodály method and music psychology and Asst. Prof. Dr. Tatri Taiphapoon, a communication arts lecturer at the Faculty of Communication Arts, Chulalongkorn University. Next, interviews were conducted separately in each expert's office.

The researcher asked Dr. Suwanna Wangsophon and Assoc. Prof. Dr. Narutt Suttachitt questions which related to music study. Asst. Prof. Dr. Tatri Taiphapoon was asked about conceptual about communication. These questions were designed based on the collected data that the researcher received from music students.

### 3.5.5 Data Collection and Analysis from Expert Interviews

The data collected from the experts' interviews were analyzed with the previous data collected during the experimental research and participants' interviews. Unstructured interviews were conducted to collect the most reliable data. The music study experts were asked questions related to music knowledge, concepts and experiences with music students and based on data collected from the participating music students. The communication arts expert was asked about semiotics and opinions, perceptions, knowledge and attitudes based on the data collected from the

students. After this, analysis was conducted to determine the correctness of the research assumptions.

## **CHAPTER 4**

### **DATA COLLECTION AND ANALYSIS**

In the experimental research, 21 participants were separated into three groups according to their preference, or interests in musical styles: classical, jazz and rock, with seven assigned to each group. In this study, all participants were given code names. The classical group comprised C1, C2, C3, C4, C5, C6 and C7; the jazz group comprised J1, J2, J3, J4, J5, J6 and J7 and the rock group comprised R1, R2, R3, R4, R5, R6 and R7.

The findings, analysis and discussions will be presented as follows:

#### **4.1 Data Collection**

##### **4.1.1 Classical Music Students' Mental Images**

##### **4.1.2 Jazz Music Students' Mental Images**

##### **4.1.3 Rock Music Students' Mental Images**

#### **4.2 Data Analysis**

##### **4.2.1 Assumption 1**

##### **4.2.2 Assumption 2**

##### **4.2.3 Mental Images and Interpretations through Semiotics**

##### **4.2.4 Expert Interviews**

#### **4.1 Data Collection**

In the experimental research, each music students group listened to two compositions: one consistent with their interests and alternative piece. They were asked to illustrate or describe their mental imagery while listening to the music.



#### 4.1.1 Classical Music Students' Mental Imagery

As mentioned previously, the classical music participants were asked to listen to two compositions: Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous" (classical music) and the original version of Miles Davis' "Blue in Green" (jazz music). They were asked to illustrate their mental imagery while listening to each piece. After they finished listening, they were asked to write their mental imagery on the answer sheets.

**Table 4.1** Classical music students' mental imagery after listening to Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous" and the Original Version of Miles Davis' "Blue in Green"

Code	Mental Images	
Names	Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous"	The Original Version of Miles Davis' "Blue in Green"
C1	It was a dancing party in "The Mask of Zorro Movie (1998)." The music is classical and profound.	There were people sitting in a restaurant in a central garden. There were voices coming from a waterfall and the wind.
C2	It was night time, and someone sat and looked out at the sea. There was a strong wave and full moon in the scene.	There was a very beautiful woman walking along a street in France, shopping for something. Other people looked at her while she walked past because she was so beautiful.
C3	It started with one woman who was very sad about something. She felt lonely, and she walked somewhere endlessly alone. Then, she thought about how she had just broken up with her boyfriend. She thought	In this piece, there are two people, a woman and a man, in a luxurious restaurant. The man tries to get to know the woman, so he can ask her out on a date. They spend time together during the day and enjoy a

**Table 4.1** (Continued)

Code	Mental Images	
Names	Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous"	The Original Version of Miles Davis' "Blue in Green"
	about the day she and her boyfriend argued and hurt each other physically and emotionally. She felt enormous pain. In the end, she realized that everything was over, which left her alone in the cold night.	sweet moment. They then spend the whole night together. When the sun comes up, they walk away separately, having fulfilled their needs. They both hope they will see each other again.
C4	It was a dance party in former times. The music consisted of different tempos and emotions.	At first, it was an exciting, yet confusing voyage in Europe. Then it turned peaceful toward the end of the piece.
C5	It was a big place in good weather. People enjoyed their activities. In the middle of this piece, there was a scene of a waterfall and birds. In addition, there was a dance party in a wide space that overlapped with the scene of nature.	There was a café where a jazz combo played, featuring a piano and trumpet.
C6	An old Western man told young persons the story of his life when he was a young adult.	In the first part of this piece, a girl performed ballet. However, when the trumpet began to play, the scene changed immediately to a bar where people were drinking. There was a snooker table, and an unhappy woman sang a slow tempo song on a stage.

**Table 4.1** (Continued)

<b>Code</b>	<b>Mental Images</b>	
<b>Names</b>	<b>Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous"</b>	<b>The Original Version of Miles Davis' "Blue in Green"</b>
C7	I was riding a horse with my gun in the desert.	I was driving a 1968 Volkswagen at the Asok Intersection. The traffic was bad, and it was raining. I picked up my cigar and lit it with a match.

#### 4.1.2 Jazz Music Students' Mental Imagery

As mentioned previously, jazz music participants were asked to listen to two compositions: the original version of Miles Davis' "Blue in Green" (jazz music) and Mogwai's "The Sun Smells Too Loud" (rock music). In this study, they drew mental imagery as they listened to each piece. After listening, they were asked to write down their mental images on answer sheets.

**Table 4.2** Jazz music students' mental imagery after listening to the original version of Miles Davis' "Blue in Green" and Mogwai's "The Sun Smells too Loud"

<b>Code</b>	<b>Mental Images</b>	
<b>Names</b>	<b>The Original Version of Miles Davis' "Blue in Green"</b>	<b>Mogwai's "The Sun Smells Too Loud"</b>
J1	There was a couple dancing alone in candlelight on a beach. Only the wind and waves could be heard. They danced slowly to the music's rhythm as the woman nestled happily against the man's chest.	There was a factory that built robots. These robots were useful. Each was assembled on a long conveyor belt until they were complete.
J2	It seemed to be an image of	The music's rhythm was relaxing to

**Table 4.2** (Continued)

<b>Code Names</b>	<b>Mental Images</b>	
	<b>The Original Version of Miles Davis' "Blue in Green"</b>	<b>Mogwai's "The Sun Smells Too Loud"</b>
	loneliness. However, this loneliness was expressed gently.	the listeners. I wanted to move my body while I listened and imagined travelling and adventure.
J3	A middle aged man sat and waited for something at a hotel's basement bar. At the end, he decided to let his awkward feelings go and stop waiting.	This was a journey that repeatedly passed scenic landscapes, towns and people, with one person walking forward slowly.
J4	A woman missed someone a lot, but all she could do was think about them.	A plane was flying, and at each solo of a different instrument, it would face a new obstacle, but nothing could stop it.
J5	The music reminded me of a sad experience. As the instruments changed, situations thought about changed as well.	The rhythm reflected an adventure or voyage.
J6	A man dreamed about a beautiful woman he liked, but could do nothing about because she was with another man. The tone was sad. Moreover, there was a scene of a magnificent dance party.	A man walked happily on a pathway which had no end. A lot of things came to disturb him, but he did not stop. The colors of the scene changed continually. The image was not real; it was a cartoon.
J7	A woman drove a car while it was raining. She wanted to go home. As she drove, she thought about her past, which consisted of happy and	An adventurous young man explored the world. He left his hometown to achieve his goal. He thought of people who supported him and his

**Table 4.2** (Continued)

<b>Code</b>	<b>Mental Images</b>	
<b>Names</b>	<b>The Original Version of Miles Davis' "Blue in Green"</b>	<b>Mogwai's "The Sun Smells Too Loud"</b>
J7	sad experiences.	own goal.

#### 4.1.3 Rock Music Students' Mental Images

As mentioned previously, the rock music participants were asked to listen to two compositions: Mogwai's "The Sun Smells Too Loud" (rock music) and Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous" (classical music). They were asked to describe mental images while they were listening to each piece. After they finished listening, they were asked to write down their mental images on answer sheets.

**Table 4.3** Rock music students' mental imagery after listening to Mogwai's "The Sun Smells too Loud" and Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous"

<b>Code</b>	<b>Mental Images</b>	
<b>Names</b>	<b>Mogwai's "The Sun Smells Too Loud"</b>	<b>Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous"</b>
R1	A cheerful man was walking with a smile. The speed of this world was twice as fast as our reality.	A middle aged man talked about his life, but it was not clear how it was. The scene was at a castle.
R2	There were people happily performing music on grassland in some hills.	The scene was of London in the 1800s. There were a church and smoke as well as a few people.
R3	The rhythm reminded one about a victory in war. There were Western soldiers dressed in ancient-style	The slow beat and melodies created an image of a couple quarreling. The man walked away, and the woman

**Table 4.3** (continued)

<b>Code</b>	<b>Mental Images</b>	
	<b>Mogwai's "The Sun Smells Too Loud"</b>	<b>Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous"</b>
R3	uniforms.	felt sad that she could not make him angry.
R4	The music encouraged me to walk forward; I saw myself walking with confidence.	It was sad, like someone crying, because of the music's gray tone.
R5	A man walked across the sky. When a guitar played, it created obstacles.	A woman felt sad, but it was not clear why. She despaired about her life.
R6	There was an exciting and fun voyage at the sea.	There was a feeling of sadness. I saw myself in my room. I thought of previous problems such as my studies and performing. It was a flashback.
R7	There was a band happily performing. The band consisted of five or six men in rock musician costumes performing in a garage.	An old Western man played piano on the stage. The song was sad. There was a woman watching him play. She thought of her son who was not with her and happy memories they shared.

## 4.2 Data Analysis

In the data analysis, the mental images described earlier were analyzed together with the collected data collected during the music students' interviews and discussions with experts. The analysis was processed under conceptual frameworks and aimed to test the research assumptions.

#### 4.2.1 Assumption 1

According to tables 4.1, 4.2 and 4.3, the music students could illustrate mental images while they were listening to the music tracks. The collected data from the experimental research and their in-depth interviews were then analyzed.

##### 4.2.1.1 Classical Music Student Group Analysis

As presented in table 4.1, C1 and C4 illustrated similar mental images while they were listening to Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous". C1 mentioned in the in-depth interview that classical music presents to him antiquity and profoundness. The classical style makes him think of ancient times. In addition, his favorite classical music period is the "Romantic", 1820-1900. On the other hand, he thinks that jazz music is hard to understand, particularly its moods and tones. He would like to play it, but he cannot because it has a lot of syncopation, various rhythms that change unexpectedly. C4's perception towards classical music was the same as C1's. C4 thought that classical music was the most understandable among instrumental music because it consisted of rules and patterns. His favorite classic music period was also the "Romantic" because pieces composed in this era allow listeners to imagine a lot.

C5 thought of a dancing party while listening to Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous", the same as C1 and C4. However, the scene was different. C5 explained about her perception of classical music. It is melodious, and each piece is long. Moreover, they present a lot to learn. In addition, she liked to play fast tempo pieces and perform pieces from the "Baroque Period", 1600-1750. However, her music teacher mentioned that music scales sound like streams. Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous" consisted of a scale pattern, which started from a high pitch and then slowly fell.

C2 explained that she thought of the sea while she was listening to Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous" because she has an experience going to sea while listening to classical music. She added that her music teacher told her to think of streams while practicing scales on the piano. So, C2 and C5 were taught about scales in the same way. In addition, C2 answered during the in-depth interview that she likes classical music because this music style consists of melodious pieces. This music style has patterns and clear rules. She can perform

classical music by following music directions. C2 and C5 focused on music details and patterns while C1 and C4 mentioned classical music periods. In other words, C1 and C4 were influenced by their understanding of classical music periods and therefore presented different mental imagery than C2 and C5, because they were influenced by different stimuli.

When it comes to semiotics, C7 explained during the in-depth that his perception of classical music had similar moods and tones as the artwork of Leonardo Da Vinci (1452-1519). One reason was both were guided by rules that people had to learn to understand the music or art pieces. He said that he focused on melodies when he listened to Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous". He had just watched "The Walking Dead" TV Series (2010-present), and the melodies influenced him to feel brave. These factors had an impact on his mental imagery. C6 had a similar perception as C7, but C6 tried to focus on melodies and musical forms. She added that classical music was the fundamental of all musical styles. She was not sure why she had mental images of an old man telling stories to children. She thought that she might have seen some similar scenes in Western films.

Most of the classical music students described different mental imagery as they listened to the original version of Miles Davis' "Blue in Green". As presented in table 4.1, C2 began by saying she had never had an experience liked she described. However, when asked if the woman in her mental image was herself, she thought about it again and then answered yes. She had not thought about that woman's identity asked. She said that the woman in her mental image had a lot of self-confidence. Before being asked if she had had similar experiences to her mental image, she said she had decided to her relationship with her ex-boyfriend assertively. Then, to feel better, she did activities that she liked such as shopping. Thus, it appears, her mental imagery has some connection with her past. However, the mood and tone of Miles Davis' "Blue in Green" made her think about a European city. She went on to say she does not like jazz or rock music. In her opinion, jazz is nonsensical. The saxophone sounds sexy and creates a sense of night. C2 and C4 thought of Europe while they were listening to Miles Davis' "Blue in Green", but C2 focused on the melodies. In C2's opinion, jazz music allows performers to express feelings. However, it is hard to understand due to its complex melodies. Thus, C2 and C4 had a



similar perception of jazz music that referred to Europe, but they focused on different factors.

As mentioned above, C2 thought that jazz music was composed of complex melodies. The in-depth interview with C6 showed that her perception about jazz music was similar to C2. However, she also said that jazz music was created by African American people. Jazz in the past presented African American repression, but jazz music today is created with joy as well. C2 and C3 both felt that jazz songs could be interpreted as stories. In C3's opinion, classical and jazz music comprise musical elements that influence listeners; it's much like telling a story. In the in-depth interview with C3, she compared classical music with storytelling that consists of an introduction, climax and ending. She said the introductions and endings in some classical compositions share similar moods and tones, then added that classical music is understandable. However, she prefers to listen to popular music such as R&B (Rhythm and Blues), and these musical styles originated from jazz. She explained that she could not play jazz because her improvisational skills need to be developed. She went on to say that popular music would not have a story without lyrics. C3's mental images for both Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous" and the original version of Miles Davis' "Blue in Green" were written like she was telling a story.

According to C6's perception mentioned earlier, jazz music styles reflect African American repression. Moreover, she focused on the trumpet's sound and melodies in Miles Davis' "Blue in Green". She said that these two musical elements made her think of bar scenes in films. Although Miles Davis' "Blue in Green" did not have lyrics, she described an image of a woman on a stage singing a sad song. C6's mental images created by Miles Davis' "Blue in Green" were similar to C1's and C5's. However, their experiences were different. C1 and C5 explained that their mental images were similar to restaurants and cafés they have gone to. C1 said that he visited a lot of cafés and restaurants where jazz combos perform. C5 said she had friends who are jazz majors in college, and she went to restaurants with her friends where jazz was performed. So, C1 and C5 described mental images based on their own experiences.

According to C1's in-depth interview answers, he thought that jazz music was hard to understand, particularly its moods and tones. He would like to play it, but he cannot because of the changes in "syncopation". He said to perform jazz, improvisational skills must be developed. Furthermore, performers must express their emotion while performing jazz. C5 had a different perception than C1. As a student in a music college, C5 has studied classical music performance, focusing on the clarinet. However, she has taken a jazz course as it is required by the department. She claimed that it was difficult to understand the moods and tones, and she did not like jazz improvisation. Not only did jazz music confuse her, but rock music also had moods and tones that she did not like. She had no interest in either jazz or rock.

As mentioned in page 18, past experiences and exposures influence people's behavior through imitation and reinforcement (Fox et al., 2011, Hanna et al., 2013). C1 and C5 recalled their past experiences when describing their mental images. On the other hand, C7 used his imagination to create mental images, using past experiences as a theme. In the in-depth interview with C7, he explained that Miles Davis' "Blue in Green" made him think of a rainy day. He added that he had been in a similar situation as the one he described. However, the melodies in this music made him think of a 1968 Volkswagen. He claimed that the melodies reflected something old, and he likes this car.

#### 4.2.1.2 Jazz Music Students Analysis

According to table 4.2, the original version of Miles Davis' "Blue in Green" influenced J2, J4, J5, J6 and J7 as they described similar scenes, someone thinking. First of all, J2 said in the in- interview that jazz music provides freedom to performers and composers. Moods and tones of this style have changed through time. He went on to say that, basically, popular music nowadays has been adapted from jazz, but it is easier to define what messages the music conveys. J4's perception was the same. J4 said that a jazz band performed by combining their ideas and creating moods and tones in their songs through variations of melodies and chords. However, emotion was the main factor when performing a solo.

J5 and J7 said that jazz was enjoyable because jazz performers can produce variations in their performance. J7 said he also liked rock music because he thought that rock and jazz music bands performed music similarly. The main

difference is that jazz bands focus on ideas and creativity while rock bands focus on their performance. J7 claimed that he liked classical pieces composed during the 20<sup>th</sup> century because classical music of this period has combined some jazz elements.

J6 thought similarly to the other jazz music students, but he felt that jazz music does follow rules. Jazz musicians can perform variation, but these variations have to follow jazz rules. In addition, J6 and C7 described similar mental images while listening to Miles Davis' "Blue in Green". As mentioned earlier, C7 described imagery based on his experiences and imagination. Nevertheless, J6 claimed that he had seen a similar scene in a Western music video. J6 and C7 both said they focused on the sounds of the instruments (see table 4.1 p. 40).

As presented in table 4.2, J3 described his mental image while listening to Miles Davis' "Blue in Green" as a man waiting for something. He was not sure if he had had a similar experience, but he had been to bars where jazz was performed. His mental image was similar that of C1, C5, and C6; however, details were different. C1 and C5 described images of people having dinner while a jazz combo performed. Both said their mental images were similar to personal experiences. C6 and J3 both said that Miles Davis' "Blue in Green" expressed sad emotions; however, their perceptions about jazz styles were different.

Music knowledge is a factor that affects music students understanding of music culture (Szönyi, 1973). J1 said in the in-depth that his perceptions of jazz and classical music required learning about their musical elements. If listeners did not have knowledge about music, they would be bored. J1's mental image created by Miles Davis' "Blue in Green" was also different from the other jazz music students. He thought that the melodies of this piece reflected happiness and thought of scenes from his past experiences, which he combined to form his mental images.

Meanwhile, the jazz students felt that rock music consisted of fast beats. The music aroused their emotions. J2 said that he liked to listen to rock songs in the morning because they aroused him to move faster, for example, when preparing to go to university. J4 and J6 both felt that rock music reminded them of aggressive emotions. In the in-depth interview with classical music students, C1 and C6 said much the same thing. In addition, C6 said that percussion instruments are at the core

of rock music, and it has to be performed by a band. C3 and C4 did not like to listen to rock music because the music was too noisy.

During the in-depth interviews with jazz music students J2, J3, J4, J5, J6, and J7, they all said that they focused on the beat while listening to Mogwai's "The Sun Smells Too Loud". J2 said that Mogwai's "The Sun Smells Too Loud" made him want to move his body for the same reason as he explained when discussing his perception of the rock music. J4, J5 and J7 thought of travelling, particularly personal experiences. J5 added that he thought of television programs related to travelling as well. J3 had similar thoughts as J5. He said that Mogwai's "The Sun Smells Too Loud" was similar to the introductory music of television travel programs.

While listening to Mogwai's "The Sun Smells Too Loud", J6 thought of cartoon imagery. His story was similar to the other jazz music students discussed earlier. He explained that he focused on beat and that patterns of melody reminded him of changing scenes. The main character in his imagery walked forward and the scenes changed with the melody patterns.

As mentioned earlier, J2, J3, J4, J5, J6 and J7 described similar mental images when they listened to Mogwai's "The Sun Smells Too Loud". Only J1 described different imagery. As a jazz music production student, he focused on the quality of the music tracks. He said that he could not imagine anything at first because he is not interested in rock music. Moreover, he said that Mogwai's "The Sun Smells Too Loud" not consistent with his ideas of composition. Orawan Pilun-owad (2006) explained that modeling stimuli can influence receiver's attention if they have similar interests. Moreover, people's characteristics are factors that will shape how they decode what they see and hear (Bandura, 1977). J1 tried to explain what he felt. As presented in table 4.2, he thought of a robot factory. He added during his in-depth interview that Mogwai's "The Sun Smells Too Loud" electronic sounds made him think of robots or something related to a mechanism.

#### 4.2.1.3 Rock Music Students Analysis

According to the experimental research and in-depth interviews with the rock music students, there were three themes of mental imagery they described after listening to Mogwai's "The Sun Smells Too Loud". The first was similar to that of the

jazz music students'. R1, R4, R5 and R6 described images of walking forward and travelling. These four rock students all said that their experiences impacted their mental images. R1 thought that rock music style is exciting. Mogwai's "The Sun Smells Too Loud" reminded him of going to school in the morning. R4 and R5 both said that this song made them think of experiences when they felt discouraged. R5 felt that rock song could encourage him. R4 added that the scene in his mental image was Bangkok as was R1's. R6's mental image was also influenced by past experiences travelling with friends. He said that he liked rock music styles; although he did not always understand the lyrics that singers sang, he liked to listen to the beat. R1, R4, R5 and R6 all said that they focused on the beat when they listened to Mogwai's "The Sun Smells Too Loud".

As presented in table 3, R3 had a different mental image for Mogwai's "The Sun Smells Too Loud", saying that he was influenced by Western films. In his in-depth interview, he said that rock music reminded him of strength, because it had a fast beat. While listening to Mogwai's "The Sun Smells Too Loud", he he said he focused on the music.

Lastly, R2 and R7 described similar mental images while listening to Mogwai's "The Sun Smells Too Loud", which were rock bands; however, the details of the scene were different. The music video of Mogwai's "The Sun Smells Too Loud" is similar to R2's mental image. In the music video, there is a band played playing in a large field with female dancers dressed like Native Americans clothes around the band. R2 said that he had never seen this music video. R7 said that her mental image was influenced by Western music videos and not at all like R2's mental image or the music video. R2 and R7 both said that they liked to listen to rock melodies and that they focused on melody while listening to Mogwai's "The Sun Smells Too Loud".

The rock music students described different mental images while listening to Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous". R1, R6 and R7 said that classical music made them think of former Western eras. In addition, R1 and R7 said that the music was elegant and attractive. Both described mental images that related to past times. Their mental images were of old men. R6's mental image was also of a past time, but he also thought of his own past experiences.

R6 claimed that he preferred jazz to classical music because it had rules. He liked to listen to jazz musicians' improvisations. R1 and R7 said that they did not have knowledge about jazz music and so could not differentiate between jazz and classical music. R1's and R7's perceptions about classical music came from their understanding of the word "classical".

R5 had a similar perception of classical music style as R6, that it consisted of a lot of rules. R5 said that it was hard to interpret classical music and jazz. He discussed "The Little Match Girl", a Danish folk tale as his mental imagery from listening to Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous" was based on this story.

R5's mental image from listening to Frédéric Chopin's Nocturne in C Sharp Minor Opus was similar to R4's. However, R4 thought of a Korean Drama he had watched. One person in his image was a female Korean actor. Similarly, R3 explained that his mental image was influenced by films. He added that the musical elements he focused on were melody and beat. R3 and R4 said that they had listened to Nocturne in C Sharp Minor Opus before, but could not remember when.

R2's perception of classical music was similar to those of R1, R6 and R7, as the music reminded him of a historic Western era. As a Christian, he goes to church on Sundays and felt that this experience influenced his perception. Moreover, the key signature of Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous" influenced his mental imagery having a grey tone.

#### 4.2.1.4 Conclusion of the analysis

It has been shown that music can influence music students' mental imagery. Bandura's Social Learning Theory comprises four learning stages (se. 14-15). People create images through their imagination and memories, and they will act in a similar fashion when they face situations consistent with those memories (Orawan Pilun-owad, 2006).

According to the Kodály Method, the first step in learning music is listening. After that, they will imitate what heard by singing and moving their bodies (Szőnyi, 1973). In the same way, the mental imagery of music students can influence their behaviors.

### 4.2.2 Assumption 2 Testing

Music students' perceptions and past experiences may be recalled while listening to music. When testing assumption 1, music students described mental images while listening to music tracks. They also focused on musical elements as they listened to the tracks. Thus, musical elements could be factors that influence their mental images.

#### 4.2.2.1 Understanding Musical Elements

From this study, it appears that most rock music students focus on beat. Five of the seven of rock music students (R1, R3, R4, R5 and R6) claimed that beat was a factor that influenced their mental images while listening to Mogwai's "The Sun Smells Too Loud". In addition, classical music did not have percussion throughout the piece. Jazz emphasized improvisation of melodies, chords and articulations. When listening to Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous", the rock music students focused on different musical elements. R1 and R7 focused on melody. R2, R4 and R5 focused on key signature. R6 said he focused on both key signature and melody. In addition, R1, R6 and R7 described their mental imagery like stories after listening to "Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous". R3 was the only rock music student who focused on beat while listening to both pieces. During the experimental research, R3 moved his right foot according to the beat. Although Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous" did not have percussion, he did feel a beat.

R7 said that the melodies in Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous" made her think of sadness. R1 also said he thought of sadness, but because of the key signature. C2 and C5 said that scales in this composition made them think of a stream. In addition, all classical music students said that melody was a factor that influenced their mental imagery when they listened to Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous".

Furthermore, C2 said her mental imagery from "Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous" was influenced by the musical format, which consisted of three parts. The first and third had similar melodies. In other words, the composer did a variation of the first part in the third part. As presented in table 4.1, C2 described a strong sea wave. She added that she thought of

this image while listening to the first and third part of the piece. In the second part, she thought of a person looking out at the sea. The feeling was peaceful until the third part began.

From the analyzed data presented in table 4.4, the musical elements the classical music students focused on were either melody or musical form. C2 focused on both. Meanwhile, rock music students chose to focus on key signature, melody and beat. So, it is possible that their understanding of musical culture is not the same.

**Table 4.4** Musical elements that are factors influencing music students' mental images when listening to Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous"

Music Students	Musical Elements that music students focused on when listening to Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous"
Classical Music Students	Melody, musical form
Rock Music Students	Key signature, melody, beat

While melody and the musical form were factors that classical music students focused on when describing mental images formed when listening to Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous", it was they focused on musical instruments when they listened to Miles Davis's "Blue in Green".

In the interviews with C2, C3, C5, C6 and C7, they talked about the saxophone and trumpet sounds in Miles Davis's "Blue in Green". C2 and C3 both felt that the saxophone sound was sexy. However, their thoughts about the word "sexy" were not the same. C2 said it was nonsense and did not like it. On the other hand, C3 felt it was saxophone romantic story and related to love and lust. C5 and C6 had similar impressions of the trumpet sound. In table 4.1, C6 described girl performing ballet and a bar where people were drinking. She said that the piano made her think of a ballet, but the image changed to a bar scene immediately when the trumpet began to play. C5's mental image was of jazz musician playing the trumpet. Lastly, C7 focused on snare drum sound, saying it sounded like a rainy day. While saxophone



and trumpet were played, he thought of himself in a car. He stopped his car for a red light at Asok intersection. The light changed to green when a piano solo began at the end of the piece.

C1 did not mention any specific musical instrument. He explained that he had listened to jazz while having dinner in a restaurant. Miles Davis' "Blue in Green" reminded him about that experience. He claimed that the sound of every musical instrument influenced his mental image and said the melody of Miles Davis's "Blue in Green" was interesting because of the variety in patterns. C4 also mentioned the melody of this piece and said that the articulation of this song made her think of a confusing boat trip in a European city.

Musical instruments were also a factor that most of the jazz music students, J1, J3, J4, J5 and J7, focused on, but J3 and J5 say they did not focus on a specific musical instrument, which was also what C1 said. They had been to cafés, restaurants and bars where jazz was performed. However, jazz and classical music students had different perceptions. J3 and J5 had knowledge about and understood jazz. They said that jazz performers could perform improvisations freely. C1, on the other hand, claimed that jazz music was difficult to understand. J1 felt the same way as C2 and C3. He said that Miles Davis' "Blue in Green" made him think of happiness, a private place and a sexual story.

J4 claimed that she focused on the trumpet sound. She said she also heard a breathing sound. J7 talked about the snare drum, saying the same thing as C7 told that the snare sound made him think of a rainy day. The mental images they described when listening to Miles Davis' "Blue in Green" were also similar. J7 said jazz songs can be performed freely and was not controlled by music rules. C7 compared jazz to splashes of color. Jazz could express performers' feelings and they could improvise freely. However, C7 said that jazz nowadays consisted of many rules.

J2 and J6 said they focused on the melody of Miles Davis's "Blue in Green". J2 said that the melody made him have flashbacks and those scenes were combined to be a story. J6 explained that jazz music could be interpreted through melody because melody is an important musical element that jazz performers use to express their feelings.

**Table 4.5** Musical elements that are factors in creating music students' mental images when listening to Miles Davis's "Blue in Green"

<b>Music Students</b>	<b>Musical Elements that music students focused on when listening to Miles Davis' "Blue in Green"</b>
Jazz Music Students	Musical instrument, melody
Classical Music Students	Musical instrument, melody, articulation

Although jazz music students said musical instruments and melodies influenced their mental images while listening to Miles Davis' "Blue in Green", they focused on the beat when listening to Mogwai's "The Sun Smells Too Loud". Every jazz music student, except J1, said that they focused on beat, and their mental images were similar to each other's. As presented in table 4.3, those mental images consisted on a person who walked forward or was travelling.

As mentioned earlier, R1, R3, R4, R5 and R6 focused on beat creating their mental images while listening to Mogwai's "The Sun Smells Too Loud". R1, R4, R5 and R6 described similar images to those of the jazz music students. Although R3 did not describe a mental image influenced by the same elements as other music students who focused on the beat, his mental images had a similar mood and tone as the others. However, R2 and R7 focused on was melody. As mentioned earlier, their mental images were similar.

J1, as a jazz music production student analyzed the production of Mogwai's "The Sun Smells Too Loud". His mental image when he listened to this song was different to the other music students'. He said in the interview that he could not think of anything when he listened to Mogwai's "The Sun Smells Too Loud" as it began.

**Table 4.6** Musical elements that are factors in creating music students' mental images when listening to Mogwai's "The Sun Smells Too Loud"

<b>Music Students</b>	<b>Musical Elements that music students focused on when listening to Mogwai's "The Sun Smells Too Loud"</b>
Rock Music Students	Melody, beat
Jazz Music Students	Beat, music production (J1 only)

According to Bandura's Social Learning Theory, people choose to pay attention to media or situations that interest them. Music students might then use their perceptions and understanding when creating mental images while listening to music inconsistent with their interests.

Thus, it appears that Assumption 2 is not completely true. The music students who focused on the same musical elements while listening to music were likely to have similar mental images that lead to the same behavior. However, they only tended to focus on the same musical elements when they listened to music that was consistent with their interests.

**Table 4.7** Musical elements that are factors in creating music students' mental images

<b>Music Students</b>	<b>Musical Elements that music students focused on when they listened to music "consistent" with their interests</b>	<b>Musical Elements that music students focused on when they listened to music "inconsistent" with their interests</b>
Classical music students	Melody, music form	Musical instruments, articulation, melody
Jazz music students	Musical instruments, melody	Beat, music production
Rock music students	Melody, beat	Key signature, melody, beat

#### 4.2.1.2 Behavioral Analysis

In the interviews with music students, they were asked questions related to their behaviors. As discussed in page 16, aggressive behaviors were created based on people's emotions, both positive and negative. Positive aggressive behaviors are seen in exciting situations, playing extreme sports, but negative aggressive behaviors related to violence which occurred in communications (Slotve et al., 2008). So, music students were asked questions about their decision making related to behavior to determine if there is a relationship between musical styles, perception and behavior.

Classical music students C1 and C5 claimed that they used emotion more than reason in their decision making, especially for C1. He gave as an example practicing music. Normally, he practiced because of a deadline, like a music examination, or lesson preparation. In fact, he said he could not practice if he did not feel a sense of passion. So, his solution was to relax. Sometimes, he played music he liked first; then, he would move to practice music he could not play well. Moreover, he always felt a lack of confidence when performing a classical piece. He also felt classical music was old and profound and his performing had to follow classical music rules. If listeners knew the piece he was performing, he was afraid they would know when he made a mistake.

C5 said she was a hotheaded person, but she did not like to express aggressive behavior. She tried to tolerate uncomfortable situations. Moreover, most of her decision making was also based on emotions, however with some topics emotions weren't involved. She talked about how she had to spend time practicing before an examination. Although a deadline would force her to practice, she said she would not perform as well as when her emotions encourage her to practice.

Other classical music students claimed that they made their decisions based on fact and reason. C2 said that she was the kind of person who makes decisions rationally and that classical music is a style based on rational. On the other hand, she thought that jazz and rock music are influenced by the performers' emotions, and listeners have to interpret the meanings of a song using their emotions. Normally, she controlled herself by using rational reasons to dominate her emotions. C4 thought much the same way as C2. He felt that jazz and rock music had to be performed with emotion more than classical music.

C3 said that classical music needs to be performed with emotion, but listeners have to interpret the music's meaning rationally. Classical music consists of rules that listeners need to understand. C3 felt the same as C6. They both made decisions based on reason in serious situations, like their education or being in a serious relationship. On the other hand, they used emotion when making decisions in enjoyable situations, like shopping.

Although most classical music students made their decisions rationally, C7 added that emotions were important, too. When involved in activities that have rules, emotions might be used to encourage himself to decide to do an activity not just for the right reasons. He gave an example how he did not like to teach music. However, he wanted to buy new clothes. So, he used his desire to encourage him to work.

According to the in-depth interviews with the jazz music students, J1, J2, J3 and J7 claimed that they used their emotions in decision making equally to reason. J1 said he used reason and emotion equally. If he decided to do something he liked, his decision was based on emotions. On the other hand, he thought rationally when he had to do something important such as practicing music for an examination. If he did not have a passion to practice, he solved this problem by doing something he likes. Then, he would get back to practice. On the other hand, J2 said that he sometimes used both emotion and reason and sometimes not. The situation he mentioned was choosing his program of study in college. He liked music and so made his decision based on emotion. Nevertheless, he listed advantages and disadvantages about studying music rationally to be sure he was absolutely right to choose to study what he wanted.

J3 and J7 both said they used reason when doing class projects and their thesis because they were concerned with the deadlines, but they used emotion with activities such as practicing music. If there was a deadline for practicing, J3 said he would use reason as he had limited time to complete his tasks.

Jazz music students J5 and J6 said they were concerned with facts more emotion. On the other hand, J4 thought that emotions influenced his decision making more than reason. J5 claimed that he needed to focus on what he bought. He was concerned about his finances. When he decided to buy something, he thought

carefully before paying. J6 said he looked at consequences before doing something. For example, he did not want to argue with friends and colleagues because it might cause negative consequences. J4, on the other hand, told said he used money based on his emotions. He felt his wants were important.

For the rock music students, R1 made decisions based on reason and emotion. He said he used reason to make a decision that would impact his life, but he decided to do what he liked based on his emotions. He explained that he used emotion when deciding to study music. However, he used reason to decide which style he should study. For him, rock music is popular. So, he chose to study rock music because he thought it would be easy to interpret rock songs.

On the other hand, R3, R4 and R5 said that they were more concerned with reason than emotion. R3 and R4 said that they decided rationally when they chose which musical instruments to study. R4 added that he chose to learn guitar, because he could bring it everywhere and could play alone. R5 said he used reason in his all decision making. He felt the choice of music styles the students chose could have an impact on their lives as it influenced daily activities such as the fashion they chose to wear.

Lastly, R2, R6 and R7 claimed that they used emotion in decision making more than reason. R2 said that he used emotion when spending money. He added that he used emotions to decide about performing in music competitions or concerts. He would then use reason to support his emotions. R6 said he mostly used emotion in decision making, and like R2, when he considered performing or his school projects. R7 said emotion was more important than reason. She always made her decision based on emotions. Then, she would think about it rationally.

**Table 4.8** Music students' decision making based on reason and/or emotion

<b>Music Students</b>	<b>Number of music students who made their decision based on reason only</b>	<b>Number of music students who made their decisions based on emotion only</b>	<b>Number of music students who made their decisions based on reason and emotion equally</b>
Classical Music Students	5	2	0
Jazz Music Students	2	1	4
Rock Music Students	3	3	1

According to table 4.8, most classical music students focused on reason in their decision making. Most jazz music students thought that emotion and reason should have equal weight. It is interesting to note that the number of rock music students who made decisions based on emotion is highest among the three groups in this study.

#### 4.2.2.3 Conclusion of the analysis

When music students were asked to imagine mental images while listening to music that was not consistent with their interests, they employed their perceptions of the music styles and understanding. Some could not think of anything. For example, J1 could not describe any mental image while listening to Mogwai's "The Sun Smells Too Loud" as it began, even though he tried. Moreover, the music students who focused on the same musical elements while listening to the same music were likely to have similar mental images that could lead to the same specific behavior. They also tended to focus on the same musical elements when they listened to music which was in the style consistent with their interests.

#### 4.2.3 Mental Images and Interpretations through Semiotics

According to the collected data, classical music students were influenced by stimuli, including perception, musical understanding and experience. As shown in table 4.1, their mental images consisted of significant keywords that referred to

stimuli. Moreover, the keywords described moods and tones of the music tracks they listened to.

**Table 4.9** Keywords/signifiers in classical music students' mental images

<b>Music Students</b>	<b>Keywords/ signifiers from Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous"</b>	<b>Keywords/ signifiers from Miles Davis' "Blue in Green"</b>
C1	Dance party	Restaurant, waterfall, wind
C2	Nighttime, sea, full moon	Beautiful woman, street in France, shopping
C3	Woman, lonely, endless, broke up, angry, emotional, cold night	Luxurious restaurant, sweet moment
C4	Dance party	Exciting, confusing, voyage, peaceful
C5	Waterfall, birds, dance party, enjoy	Café
C6	Western man, Life story	Ballet, bar
C7	Riding a horse, desert	Volkswagen, traffic, raining

As stated earlier, classical music students described their mental images according to their understanding of music understanding, perception and experience. Their images consisted of keywords, or signifiers that refer to stimuli that influenced their mental images. As presented in table 4.9, C1 and C4 described images of dance parties from listening to Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous". These dance parties were not the same. C1's dance party was a scene from the film, "The Mask of Zorro" (1998). In addition, the dance party in this film was a signifier that referred to C1's perception of classical music, which was antiquated. C4 said that his imagery was of a prom party he attended while his perception of classical music style was the same as that of C1. So, C4's dance party was based on his perception of classical music and experience. Moreover, both C1



and C4 said that they focused on melody while listening to Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous". Possibly then, C1 and C4 might have decoded melody as images of dance parties.

C5 also mentioned a dance party. Like C1, she thought she might have seen similar scenes in films, but she did not name any specific movie. The reason she thinks she thought of a waterfall was that her music teacher taught her that musical scales sound like a stream. Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous" consists of scale patterns. In other words, a waterfall in her mental images was a signifier that referred to her understanding of musical scales. In addition, there were birds in her mental images because she has seen an image of a waterfall birds before. In the same way, C2 thought of the water because her teacher gave similar explanations as C5's, but she described the sea because she had listened to classical music when she had gone to the sea. At the same time, C2 and C5 felt different moods and tones than the other. C5 mentioned the word "enjoy". She said the song started in a "Minor Key", but it transposed to a "Major Key" in the second part. She saw the dance party image in the second part. C2 thought of nighttime and strong waves. She said in her interview that her mental images represented loneliness. So, C2 and C5 decoded Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous" differently.

Furthermore, C3's mental image represented a negative mood and tone, like C2's. C3 described a story of a woman and a man, with the woman the main character. C3 said in her interview she felt that Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous" presented a woman's feelings. She added that the music consisted of a slow-tempo, and her perception of the "Minor Key" was related to sadness. She this piece had to be sad because its name included "C Sharp Minor". In an article, Mindy Pham (2014) said that slow-tempo music could influence consumers to spend more time doing something than with fast-tempo music. So, it seems that the slow-tempo is a factor that influenced C3's mental image. As shown in table 4.8, a keywords/signifiers she referred to were "Minor Key" and media such as music videos and television programs.

As explained earlier, media could be a factor that influences music students' mental images. C6 mentioned an old Western man because she was stimulated by

Western movies. However, she did not know which movies influenced her. On the other hand, C7 said that in the evening he watched “The Walking Dead” television series before he participated in the experimental research. As table 4.8 shows, C7’s keywords referred to scenes in “The Walking Dead”. He added that he listened to classical music before he slept. So, it is possible that his mental image from listening to Frédéric Chopin’s “Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous” referred to what he watched and listened in the evening.

According to the analysis, C1’s, C4’s and C5’s mental images formed while listening to Frédéric Chopin’s “Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous” had a positive mood and tone while C2’s and C3’s were negative. Meanwhile, C6’s and C7’s were a blend of positive and negative. These mental images had keywords, or signifiers, that referred to their direct experiences, what they saw in the media and understood about music as well as their perceptions and emotions.

Table 4.8 presents the keywords, or signifiers, that classical music students described in their mental images formed when listening to Miles Davis’ “Blue in Green”.

C1, C5, C3 and C6 all described dining venues, like a restaurant, café or bar. They said they have been to such places with their friends. So, it was possible they have similar background scenes in their mental images. C1 explained that the melodies of this music made him think of a garden as it sounded like a waterfall and the wind. His keywords referred to melodies and the sounds of musical instruments. C5 explained that melodies and trumpet playing created a relaxing atmosphere. C1 and C5 both said their images had positive mood and tone. Moreover, C3 thought that sound of the saxophone was sexy. In her description, “sweet moment” related to a relationship between a man and a woman. So, her mental image also had a positive mood and tone.

C6’s mental imagery, however, presented a negative mood and tone. She explained that musical instruments were factors that influenced her imagery. First, she thought of a ballet scene because she had seen a ballet rehearsal accompanied by a piano in films and television commercials. Then, her mental image changed to a bar scene when she heard the trumpet. She felt the melodies and instruments of this piece created a sense of sadness, because she thought that jazz is related to repression of

people. Therefore, the keywords she mentioned referred to her perceptions of jazz music.

As mentioned earlier, C3 thought that the saxophone was “sexy”. When C2 decoded the sound of the saxophone, she also thought “sexy”, at the same time thinking that was ridiculous. In her interview, C2 explained that the beautiful woman in her mental image was herself. She claimed that she went shopping after she had stopped her relationship with her boyfriend because she found it. According to Bottos (2007) when writing about women and violence, causes for women to display violence behavior could be environmental, familial or individual factors. C2 used her individualist factor to illustrate her mental image. She described a street in France as she thought that jazz music was created in Europe.

C4 also thought that jazz music had its roots in Europe. In his interview, he said that while listening to Miles Davis’s “Blue in Green”, he focused on melodies. He thought that this piece consisted of various melody patterns. He said the musicians played many different variations, which he thought was exciting to listen to. However, he was confused by the melody patterns. He claimed that it was difficult to perform jazz music. When he listened to Miles Davis’ “Blue in Green”, he thought of a voyage, not based on direct experience, but his perception and understanding of music stimulated his mental imagery. Keywords that he mentioned in his mental images created while listening to Miles Davis “Blue in Green” served as signifiers which he encoded his perceptions and understanding of music.

As explained earlier, past experience could be a stimulus in mental imagery. C7 mentioned that his mental image was influenced by past experiences while listening to Miles Davis’s “Blue in Green”. He had listened to jazz while driving, and he liked the 1968 Volkswagen. Moreover, the snare drum made him think of rain. So, his mental image was influenced by a specific musical instrument as well as past experience and a car he would like to own. He decoded Miles Davis’s “Blue in Green”, and created a mental image using the above stimuli. Furthermore, his mental image presented a positive mood and tone.

According to keywords that classical music students mentioned in their mental images from Miles Davis’s “Blue in Green”, they could represent as signifiers that referred to mental images’ moods and tones. C1’s, C2’s, C3, C5’s and C7’s mental

images represented a positive mood and tone. C6's mental image represented a negative mood and tone. Nevertheless, C4's mental image consisted with both negative and positive words. His perception about jazz music style was negative, because he thought that jazz songs consisted with confusing melody patterns. On the other hand, he was excited to hear various patterns which consisted in this song.

So, the study found that musical elements could influence music students to think of their experiences, their perceptions about music styles, and their music understandings. What they thought of were encoding factors that impacted their mental image illustration.

**Table 4.10** Keywords/signifiers in jazz music students' mental images

<b>Music Students</b>	<b>Keywords/ signifiers from Miles Davis' "Blue in Green"</b>	<b>Keywords/ signifiers from Mogwai's "The Sun Smells Too Loud"</b>
J1	Beach, wind, waves, slowly, happily	Factory, robots
J2	Loneliness	Relaxing, travel, adventure
J3	Waiting, hotel basement bar, awkward	Journey, repeatedly, slowly
J4	Woman, someone missed	Plane flying
J5	Sad experience	Adventure, voyage
J6	Beautiful woman, sad, dance party	Walking, happily, pathway
J7	Woman, happy, sad	Exploring the world

As presented in table 4.10, keywords in the jazz music students' mental imagery while listening to Miles Davis' "Blue in Green" represented different moods and tones. The word "happily" that J1 mentioned was positive. However, J2's "loneliness", J3's "awkward", J4's "someone missed", J5's "sad" and J6's "sad" represent a negative feeling. Meanwhile, J7's mental image was both "happy" and

“sad” because he thought of a story of a person’s life and his mental image thus showed positive and negative feelings, similar to C7’s imagery.

As mentioned above, J1 mentioned the word “happiness”, because he pictured an image of a couple dancing together. The music created a sense of romance. Moreover, he said that jazz music must be interpreted, and each person might interpret a piece differently. Jazz musicians freely put their feeling into their improvisation. J1 felt that a beach was a private place and the sound of the wind meant there was no noise that could interrupt this romantic moment. So, J1’s keywords were signifiers that referred to his sense of privacy, a romantic situation and the music.

Most jazz music students focused on melodies while listening to Miles Davis’ “Blue in Green”. They claimed that melodies made them think of sadness. In other words, their negative keywords served as signifiers of their feelings about the melodies influenced by a key signature. Miles Davis’ “Blue in Green” has a minor key signature. J2’s and J5’s mental images were based on direct experience. In addition, J5 said that he decoded the sounds of the instruments as they influenced his mental imagery.

Moreover, J4 and J7, like J5, said that musical instruments influenced their mental images. J4 said that the trumpet made him think of a breathing voice, and the melodies in Miles Davis’s “Blue in Green” influenced his mental imagery. He added that he had seen similar scenes in films or cartoons as those he described. J7 talked about the sound of the snare drum. He thought the same as C7, who studied at the same university. Bottos (2011) explained that environment can influence people’s behavior. According to Bandura’s Social Learning Theory, a human receives messages through observational learning and then imitates behaviors transmitted in these messages when he or she is in a similar situation (Bandura, 1977). In the study of semiotics, C7 and J7 described their mental images while listening to Miles Davis’ “Blue in Green”, which were signifiers they saw in their daily lives. J7 claimed his main character was a girl because he was stimulated by Western films he had watched. He went on to say that he did not drive a car to university but used public transportation. So, his mental image was not a direct experience but combined what he saw in daily life, films and his perception of music.

As stated earlier, keywords which jazz music students mentioned in their mental images from listening to Miles Davis' "Blue in Green" consisted of signifiers that might refer to situations in their direct experiences and scenes in media they have seen in the past. J3 said that he had been to a bar where a jazz band performed. So, his mental image was similar to his experience. He claimed that he was a person who thought a lot before he took an action. The word "waited" was a signifier that referred to his personality. He also claimed that he focused on melody while listening to Miles Davis' "Blue in Green". J6 said he decoded the melodies of this song and found that it consisted of "arpeggio", a set of melodies organized around a chord. He claimed that his mental image was based on Western music videos. Nevertheless, J3's and J6's mental images had a negative mood and tones. As stated earlier, in previous analysis, the key signature could influence mood and tone of melodies. If both students decoded mood and tone from the melodies, their keywords would be signifiers which referred to negative feeling situations or scenes in media that they had seen in the past.

All the jazz music students' mental images created while listening to Mogwai's "The Sun Smells Too Loud" reflected positive mood and tone. Mogwai's "The Sun Smells Too Loud" was composed in a "major key". So, it is possible that jazz music students are influenced by the beat and mood and tone.

As presented in table 4.9, J1 described a "factory that built robots". He explained in his in-depth interview that he could not picture any mental image while listening to Mogwai's "The Sun Smells Too Loud" at first due to its production quality. However, when he tried to think of something, he thought of "the factory that built robots". He claimed that the music production influenced his creativity, and the use of electric musical instruments made him think of engines. So, "the factory that built robots" was a signifier that referred to the production of Mogwai's "The Sun Smells Too Loud".

However, only a few jazz music students mentioned words synonymous to "travelling", "journey", "a plane flying", "voyage", "walked" and "explored the world". J2 claimed that Mogwai's "The Sun Smells Too Loud" had a beat that made him want to move his body. J3 thought of a television program which had a content related to travelling. He added that it used music with a similar mood and tone as

Mogwai's "The Sun Smells Too Loud". J4 described her mental image based on her previous trips to Japan with a friend. J5 and J7 also thought of past experiences while J5 said he thought of himself driving in a forest. In fact, he had never driven in a forest, but he combined his experience driving and a television program which had content related to travel. So, a television program was a factor that influenced J3's and J5's mental imagery. J7's description was based on his experience moving from his hometown to study in Bangkok. Lastly, J6 described cartoon imagery. He did not know why it was a cartoon, but he said the background would change with the changing parts of the music.

According to interviews with jazz music students, all except J1 said that they focused on the beat while listening to Mogwai's "The Sun Smells Too Loud". So, they decoded the beat and decoded a similar meaning, which they encoded as their mental images. So, keywords they mentioned in their mental images were signifiers that referred to beat.

**Table 4.11** Keywords/ signifier in rock music students' mental images

<b>Music Students</b>	<b>Keywords/ signifiers from Mogwai's "The Sun Smells Too Loud"</b>	<b>Keywords/ signifiers from Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous"</b>
R1	Cheerful, walking, smile	Middle aged man, castle
R2	Happily, grassland, hills	London, church, smoke
R3	Victory, soldiers dressed in ancient-style uniforms	Slow beat, man, walked away, sad, angry
R4	Encourage, walked forward, confidence	Sad, gray tone
R5	Walked, sky, obstacles	Woman, sad, despaired
R6	Exciting, fun, voyage, sea	Sadness, myself, my room, previous problems, flashback
R7	Happily performing, band, garage	Old Western man, sad, woman, happy memories

As presented in table 4.11, rock music students mentioned positive keywords in their mental images formed when listening to Mogwai's "The Sun Smells Too Loud". As stated earlier, when listening to Mogwai's "The Sun Smells Too Loud", all thought of images of walking forward, travelling, or synonymous images. Table 4.10 shows that R1's, R4's, R5's and R6's mental images consist of keywords with similar meanings as the jazz music students'.

These four rock music students claimed their mental images were based on their experiences. R1 added that he thought of a music video he had seen, and his direct experience was a situation when he went to school in the morning. R6 thought of a travelling to places with his friends. Both students explained that the beat of Mogwai's "The Sun Smells Too Loud" influenced their mental images. R4 and R5 mentioned in their in-depth interviews that they were influenced by the music changing, and this would their mental images. R4 said that the music changing made him think of obstacles that prevented him from walking forward. However, R5 thought that it inspired him to walk continuously.

R2 and R7 described similar mental images with rock music bands. R2 claimed that his mental image was based on a video game he played. He said that the melody of Mogwai's "The Sun Smells Too Loud" was similar to music in the video game. His imagery was also based on past experience as he had danced in a soccer stadium with friends. Although he had never seen the music video of Mogwai's "The Sun Smells Too Loud", his mental imagery was similar to it. Keywords that R2 mentioned in his mental imagery were signifiers that referred to past experience and a scene in the video game he played. R7 described a mental image based on Western music videos she had watched. Both R2 and R7 said they focused on melody while listening to Mogwai's "The Sun Smells Too Loud". Thus, the musical element that influenced their imagery was melody. This song was composed in "a major key". Only a few rock music students focused on beat. So, it is possible that their images of walking or travelling were influenced by experience. However, because R2 and R7 focused on melody, their imagery was of rock music bands performing happily.

As stated earlier, the beat in rock songs could encourage people to move their bodies as it aroused emotion and energy. R3 described mental images based on Western films. He said because Mogwai's "The Sun Smells Too Loud" had a beat



that was not fast, which conveyed confidence. The beat reminded him of films with battles of ancient soldiers. So, keywords he mentioned when describing his mental images were signifiers that referred to his perception about the beat. He encoded what he saw in previous experiences to form his mental image.

From the analysis, the rock music students described mental images from listening to Mogwai's "The Sun Smells Too Loud" with a positive mood and tone; however, their mental images for Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous" were different. R1 and R5 explained that their mental image were based on novels. R1's perception of classical music was encoded in his mental image; he thought that classical music style was old and elegant and described a castle based on Western novels. R5's mental image consisted of keywords that conveyed a negative feeling. He claimed that he thought of "The Little Match Girl" (a Danish folk tale). So, keywords in his mental image were signifiers of this folk tale. R5 added that Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous" had "a minor key" and so thought before he listened to this song that it would be sad, because the title included the phase "C Sharp Minor".

Direct experience seemed to influence rock music students' mental imagery. As a Christian, R2 claimed that piano melodies played at church were similar to Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous". In addition, he thought of an image of London due to his perception that classical music was created in Europe. He also claimed that his mental imagery was influenced by cartoons he had watched. Thus, keywords that R2 mentioned in his mental imagery from listening to Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous" were signifiers that referred to his direct experience about going to church and watching cartoons.

R3 formed a mental image while listening to Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous" based on his direct experience and films he had watched. He explained that the melody and key signature made him think of a situation when he quarreled with his girlfriend. He added that it was similar to scenes in films he had watched. R4 gave a similar answer in his interview, saying that the melody and key signature reminded him about sad scenes in Korean Dramas. R8 thought that classical music was elegant, and it reminded her of images of the past. She encoded her

perception of classical music with a scene from a “Tom and Jerry” cartoon she had seen which had a piano on a stage.

Lastly, R6 explained that his mental image formed while listening to Frédéric Chopin’s “Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous” consisted of familiar environments because he thought of himself when he felt troubled. He said that the key signature was a factor that made him think about sadness. The slow beat and melody made him think of previous experiences.

From the analysis, the three groups of music students formed different mental images. They encoded their perception of each music style, their experience, what they had seen in media and their understanding of music in their mental images. Keywords, or signifiers, referred to what they encoded.

Musical elements in the music tracks the music students were asked to listen to could have influenced their encoding. Then, they decoded the encoding factors they chose to form to mental images. According to the study of semiotics, scenes or images in mental images are signifiers that could decode back into words and ideas.

#### **4.2.4 Expert Interviews**

The data collected from students were discussed with three experts. Narutt Suttachit (Interview, April 7, 2016) and Suwanna Wangsophon (Interview, March 22, 2016) were asked to discuss the data based on music study while Tatri Taiphapoon (Interview, April 22, 2016) was asked to discuss about communication study.

In the in-depth interview with Narutt Suttachit (Interview, April 7, 2016), he said that musical elements can be factors that influence people’s mental images. He added that understanding in musical elements can help music students to decode the meanings of some music. Humans can create mental imagery by listening to music because each piece consists of musical elements that humans may be interested in. Narutt Suttachit (ibid) explained that music students in this study focused on various musical elements.

Suwanna Wangsophon (Interview, March 22, 2016) used an example of her three-year-old music student whose behavior was influenced by her father who was a racecar driver and drummer. She heard rock music since she was in the womb. When she studied music, she always acted like she was driving a car and produced the beat

perfectly when she clapped her hands. Suwanna Wangsophon (ibid) explained this is part of the learning process of humans.

Suwanna Wangsophon (ibid) also said that most music students interested in rock music tended to make decisions based on their emotions because rock music has a strong impact on people's emotions. Beat was the first thing rock music students focus on. Narutt Suttachit (Interview, April 7, 2016) agreed as he explained that beat is important in rock music.

Suwanna Wangsophon (Interview, March 22, 2016) said that each group of music students could behave differently. In Suwanna Wangsophon's experience, classical and jazz students tend to use reason in their decision making, but rock music students tend to use emotion more than reason. Narutt Suttachit (Interview, April 7, 2016) explained that classical and jazz music students demonstrated behaviors that were influenced by their emotions in situations where they felt relaxed. He mentioned that his classical music students at the Faculty of Education, Chulalongkorn University would party after an examination. He said that they did not focus on any musical elements when dancing at a party; they just wanted to relax. Narutt Suttachit (ibid) went on to say that rock music consisted of percussion and emphasized beat. Percussion could arouse emotions and, thus, affect behavior.

Suwanna Wangsophon (Interview, March 22, 2016) discussed music students' answers that understanding music could be a factor that influenced what they thought while listening. She gave an example of music scales representing key signatures. In other words, Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous" consisted of scales which formed melody patterns that represented a key signature.

Suwanna Wangsophon (Interview, March 22, 2016) and Narutt Suttachitt (Interview, April 7, 2016) both explained that a Major Key signified cheerfulness, happiness or fun while a Minor Key signified sadness, sorrow or fascination. As key signatures were organized based on scales, they represent music accidentals of melodies and chords (Briggs, 2011).

Narutt Suttachit (Interview, April 7, 2016) explained that there are no absolute answers about the learning process of music students' behaviors based on different musical styles because each student may focus on different musical elements. He added that music students were not influenced by one factor, but by various factors.

Tatri Taiphapoon (Interview, April 22, 2016) discussed learning behaviors in linguistic terms. Basically, language can influence people's behaviors if they understand the language. Music may refer to something if meanings are coded, for example, a television program's introductory song or jingles for products, services or organizations. When people hear this music, they will recognize what marketers want them to think of. These are semiotic concepts. Moreover, music students understand musical elements. They work the same as languages, encoding meanings. He added that perceptions may influence people's mental images. However, receivers cannot decode messages if they don't understand the language or musical elements. In this study, C1 and C5 thought that jazz consisted of musical elements they needed to learn to better understand this musical style.

Tatri Taiphapoon's explanation (ibid) about people's perception was seen in the jazz music students' mental images as well. Perception could be a factor that influenced a person's mental images. The sounds of musical instruments could remind them of their perceptions. Thus, the sound of a musical instrument acts as a signifier in semiotic thinking. In J1's case, Tatri Taiphapoon (ibid) explained that J1 might be a person who is confident in his thinking. This kind of person might criticize what does not match his perception. Tatri Taiphapoon (ibid) said there are people who do not pay attention if they are not interested, like J1.

Furthermore, J1 showed confidence because his mental images were different to the others', and he interpreted and criticized music tracks in the experimental research. When listening to Miles Davis' "Blue in Green", he thought of a private place.

Tatri Taiphapoon (ibid) also said that it was possible that the student was stimulated by past experience. He also commented that C2's mental image formed while listening to Miles Davis' "Blue in Green" may be a signifier that referred to emotion.

## **CHAPTER 5**

### **DISCUSSION, CONCLUSION, LIMITATION AND RECOMMENDATION**

According to the research objectives, this research aimed to examine how music tracks can influence music students' mental images and to study how specific behaviors in decision making and mental images are interpreted from music students' perceptions of music styles, experiences and music understanding. The research results were discussed in order to identify relationships among music students' mental images, music tracks and decision making.

This study was comprised of two qualitative research methodologies: experimental research and in-depth interview. In the experimental research, music students were asked to form and describe mental images while they listened to music tracks. According to the measurement of research treatments, the music tracks were selected based on three different musical styles: classical, jazz and rock. Each group of participants listened to two music tracks: the first was one consistent with their musical interests, or preference, and the second one was not consistent with their interests.

Furthermore, an in-depth interview was conducted with each music student as well as three experts to gain added data for analysis with the collected data from the experimental study. Then, the collected data from the experimental research was analyzed with the collected data from the in-depth interviews to prove the research assumptions.

#### **5.1 Discussion**

According to the conceptual frameworks discussed in chapter two, the study showed that musical styles could be decoded to form a mental image. Then, the

mental image could be transmitted as behaviors (see p. 27). From the data analysis, it was found that the human learning process based on sound a series of processes as follows:

### **5.1.1 Attention Process**

People tend to pay attention to familiar sounds. In other words, people selected to listen to what they think they understand. This process is similar to the attention process of Bandura's Social Learning Theory. However, the difference factor is this attention process does not include sight stimuli.

### **5.1.2 Mental Image Process**

As stated earlier, a sound is recognized through hearing. So, it may be crafted based on a creator's experience, knowledge and perceptions. These three factors are fundamentally important ingredients to facilitate a story.

### **5.2.3 Behavioral Learning Process**

According to the analysis, music students who described mental images based on similar experiences, knowledge and perceptions tended to follow the same behavior in making decision. Bandura (1977) said that images and words that people perceived from observational learning could influence their behavior. If people can create images and language in their mental image process, it is possible that mental images can influence people's behaviors.

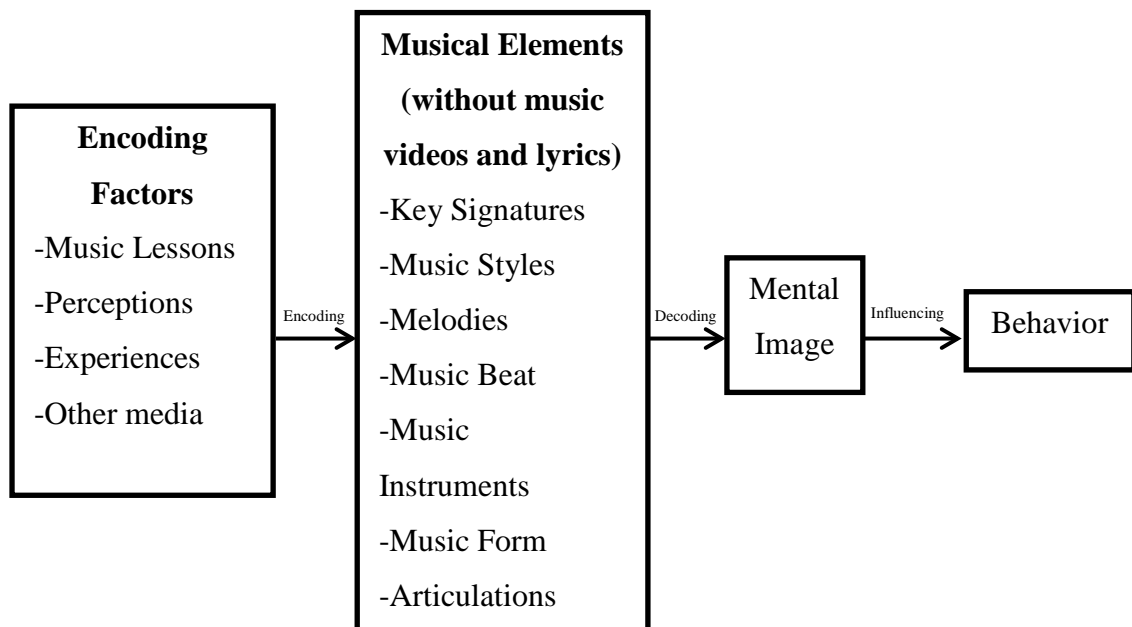
Nevertheless, this study shows that music students do not learn a new thing because they recall what they know and use this to form mental images. They may have known the consequence of behavior imitation from their mental images. So, they might imitate what they think will provide a positive consequence.

## **5.2 Conclusion**

Regarding the research result, music students imaginatively decoded images according to the music tracks they listen to. They recall memories when they perceive

certain musical elements. These elements are encoded meanings conveyed by music teachers or music lesson documents.

The research assumptions were tested by analyzing the collected data. According to Assumption 1 testing, music students could decode meanings and form mental images while listening to music tracks. This concept corresponds with Bandura's Social Learning Theory that people can decode messages through observational learning and watching media. The messages they received from these activities are memorized as images and verbal symbols. After that, people's behavior will be influenced when they see or experience a similar situation. In the experimental research, the mental images might therefore have an impact on the students' behaviors.

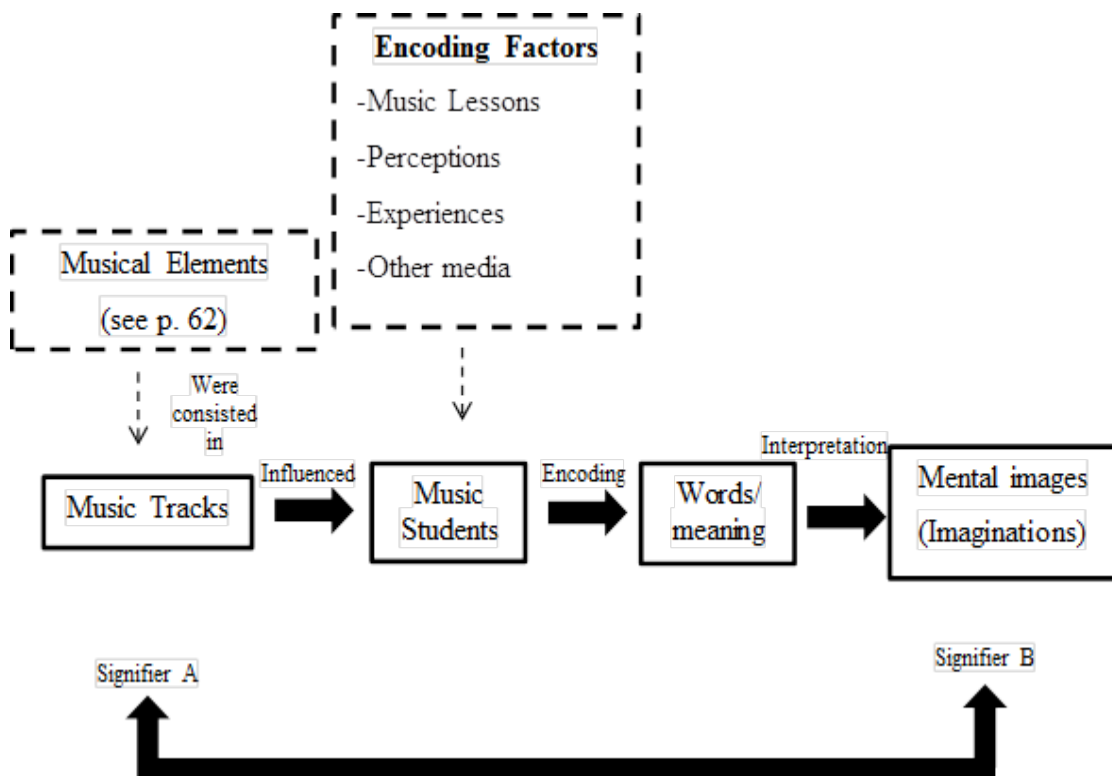


**Figure 5.1** Summary of the mental image formation process affecting behaviors

To find which factors the music students focused on when forming their mental images while listening to music tracks, the collected data from the in-depth interviews were analyzed. According to Assumption 2 testing, musical elements serve as factors that music students focused on when imagining mental images. Moreover, music students interested in the same musical style tend to focus on familiar elements

due to their perceptions and understanding of music. These perceptions of each musical style and understanding of musical elements then affected the interpretations of the music by the students which formed their mental images.

According to the semiotics analysis, two components in the study are a signifier and a signified. This relates to the concept that the signifier implies a signified, or meaning, component (Leeds-Hurwitz, 1993). Frédéric Chopin's "Nocturne in C Sharp Minor Opus: Posthumous", the original version of Miles Davis' "Blue in Green" and Mogwai's "The Sun Smells Too Loud" were decoded, or transformed, after which the signifiers were encoded to form mental images. As mentioned in chapter 3, these three musical compositions are original versions.



**Figure 5.2** Process of decoding and encoding word/meaning from encoding factors to for scenes/ images in mental imagery

As mentioned earlier, the music students could imagine mental images when they listened to music. According to Bandura's Social Learning Theory, in observational learning, a retention process consists of two main representational



systems which are imaginal and verbal. In addition, the verbal system supports memory by coding. This concept is the same as the study of semiotics. Lanigan (1991) explained that the combination of sound and image can form a word because sound can lead people to think of images. However, people use symbols to imply to words. Moreover, they use a set of symbols to represent a word associated meanings, as well, which is considered the basic concept of language. Meanwhile, musical elements have coded meanings conveyed by music teachers and documents. In this study, as they listened to music, the music students were able to transform musical elements into mental images.

Moreover, mental images the music students described might influence their behaviors such as decision making. Most classical music students in this study made their decisions based on reason. They claimed that classical music was composed of rules. Most jazz music students thought reason and emotion were equally important in decision making. They also thought that jazz music styles consisted of rules but performers could improvise while performing. Most of the rock music students also made their decisions based on reason or emotion and had the highest number of students who based the decisions on emotions among all three groups.

From this study, the first thing music students focused on was musical elements. Then, they interpreted the musical elements as situations they had seen or experienced before. These then formed their mental images. Some music students focused on different musical elements. When they listened to a music track consistent with their interests, they tended to focus on the same thing, which could have been musical elements. After this, they formed similar mental images with students who were interested in the same musical style and focused on the same musical elements. However, they tended to focus different musical elements when they listened to music tracks inconsistent with their interests. Due to their understanding of music, while listening to music tracks inconsistent with their interests, they formed mental images based on their perception as they did not have a deep knowledge about these musical styles.

### **5.3 Research Limitations**

#### **5.3.1 Familiar Music Tracks**

Even though the three music tracks used in the study are original recordings, the music students might have heard one or all the compositions used in the study. So, they might have coded meanings created by previous experience (Taiphapoon, 22 April 2016). Therefore, compositions used in further research should be original.

#### **5.3.2 Lack of Cultural Diversity**

Music students who participated in the study were categorized according to their interests in musical styles. Suwanna Wangsophon (Interview, March 22, 2016) told her opinion that the diversity of ethnicity could be a factor that shapes their imagery or behavior. This study did not consider culture, social norms or social structures which may influence the music students' behaviors.

### **5.4 Recommendation**

Because of the research limitations mentioned above, these study results can be used to conduct further research as follows:

#### **5.4.1 Particular Musical Element Investigation**

In his interview, Narutt Suttachitt (Interview, April 7, 2016) explained that each music track consists of various musical elements. Moreover, these musical elements may have impact on listeners in different ways. Narutt Suttachitt (ibid) suggested that further research could aim to investigate a particular musical element. For example, the study could examine the impact of melodies of classical, jazz and rock compositions on music students' behaviors.

#### **5.4.2 Other Psychological Factors Analysis**

The study's conceptual frameworks were designed by focusing on fundamental musical styles music students preferred. In addition, each music student

focused on various musical elements. These elements served as variables that impacted their mental images. In further research, other psychological factors such as social norms, cultures and activities that relate to the students' lives could be analyzed together with listeners' musical style interests. Further research can also expand parameters by choosing participants of various ethnicities. Moreover, research could be conducted based participants' music interests and different psychological factors.

## BIBLIOGRAPHY

- Almeida Santos, E. B., De Lamônica Freire, O. B. (2013). The influence of music on consumer purchase behavior in retail environment. *Independent Journal of Management & Production*, 4(2), 537-548.
- Asztalos, K. and Csapó, B. (2014). Online assessment of musical abilities in hungarian primary school: Results of first, third, and fifth grade students. *Bulletin of the International Kodály Society*, 39(1), 3-14.
- Bagley, K. B. (2005). *The kodály method: Standardizing hungarian music education*. Retrieved from <http://www.fulbright.hu/book4/katiebrookebagley.pdf>
- Bandura, A. (1997). *Social learning theory*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.
- Briggs, K. (2011). *The Language and Materials of Music*. New York: Highland Heritage Press.
- Bottos, S. (2007). *Women and violence: Theory, risk, and treatment implications*. Retrieved from <http://www.csc-scc.gc.ca/research/092/r198-eng.pdf>
- Capella, M. L., Hill, R. P., Rapp, J. M., and Kees, J. (2010). The impact of violence against women in advertisements. *Journal of Advertising*, 39(4), 37-51.
- Cousins, S. B. and Persellin, D. C. (1999). The effect of curwen hand signs on vocal accuracy of young children. *Texas Music Education Research*, 17-21.
- Davenport, F. (2012). *Element of music*. Miami: Hardpress.
- Everaert, E. (2014). Bandura's Bobo Doll experiment and violence in the media. *Social Cosmos*, 5(1), 1-7.
- Ferguson, C. J. and Rueda, S. M. (2010). The hitman study: Violent video game exposure effects on aggressive behavior, hostile feelings, and depression. *European Psychologist*, 15(2), 99-108.
- Fox, K. A., Nobles, M. R. and Akers, R. L. (2011). Is stalking a learned phenomenon? An empirical test of social learning theory. *Journal of Criminal Justice*, 39(1), 39-47.

- Hagger, M. and Chatzisarantis, N. (2005). *The Social Psychology of Exercise and Sport*. Berkshire: Open University Press.
- Hanna, R. C., Crittenden, V. L., and Crittenden, W. F. (2013). Social learning theory: A multicultural study of influences on ethical behavior. *Journal of Marketing Education*, 35(1), 18-25.
- Houlahan, M. and Tacka, P. (2008). *Kodály today: A cognitive approach to elementary music education*. Oxford: Oxford University Press.
- Kauppinen, A. and Juho, A. (2012). Internationalisation of smes from the perspective of social learning theory. *Journal of International Entrepreneurship*, 10(3), 200-229.
- Kendon, A. (2014). Semiotic diversity in utterance production and the concept of 'language'. *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences*, 369(1651), 1-13.
- Ketsarin Sangchanruang. (2011). *Using social media for supporting and developing social learning process: Facebook.com study* (Master's thesis). Thammasart University, Bangkok.
- Lam, S. K., Kraus, F., and Aherne M. (2010). The diffusion of market orientation throughout the organization: A social learning theory perspective. *Journal of Marketing*, 74(1), 61-79.
- Lanigan, R. L. (1991). *Speaking and semiology: Maurice merleau-ponty's phenomenological theory of existential communication*. Berlin: Mouton de Gruyter.
- Leeds-Hurwitz, W. (1993). *Semiotics and Communication: Signs, Codes, Cultures*. Mahwah: Lawrence Erlbaum Associates.
- Louw, T. G. (2010). *A historic overview of oriental solmisation systems followed by an inquiry into the current use of solmisation in aural training at South African Universities* (Master's thesis). Stellenbosch University, Stellenbosch.
- Marler, P. and Vandenberg, J. G. (1979). *Social Behavior and Communication: Handbook of Behavioral Neurobiology*. New York: Plenum Publishing.
- Myers, D. (2010). *Social Psychology*. Singapore: Mc-Graw-Hill.

- O'Connor, T. G., Matias, C. Futh, A. Tantam, G. and Scott, S. (2013). Social learning theory parenting intervention promotes attachment-based caregiving in young children: Randomized clinical trial. *Journal of Clinical Child & Adolescent Psychology*, 42(3), 358-368.
- Orawan Pilun-owad. (2006). *Communication for Negotiation*. Bangkok: Chulalongkorn University Publisher. (In Thai)
- Park, S. Y, Cha, S. B., Lim, K., and Jung, S. H. (2013). The relationship between university student learning outcomes and participation in social network. *British Journal of Educational Technology*, 45(1), 97-111.
- Penny, L. L. (2012). *The Kodály method and tonal harmony study* (Master's thesis). University of Ottawa, Ottawa.
- Pham, M. (2014). *The effect of background music on consumer behavior*. Retrieved from <http://www.writing.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.writ.d7/files/sitefiles/publications/2014%20Pham.pdf>
- Roberts, D. F., Christenson, P. G., and Gentile, D. A. (2003). The effects of violent music on children and adolescents. *Media Violence and Children*, 153-170
- Rollins, M., Nickell, D., and Wei, J. (2014). Understanding salespeople's learning experiences through blogging: A social learning approach. *Industrial Marketing Managemen*, 43(1), 1063-1069.
- Ryckman, R. M. (2013). *Theories of personality*. California: Wadsworth Publishing.
- Scheibe, C. (2007). *Piaget and power rangers*. Retrieved from [http://www.projectlooksharp.org/Articles/Piaget\\_and\\_the\\_Power\\_Rangers.pdf](http://www.projectlooksharp.org/Articles/Piaget_and_the_Power_Rangers.pdf)
- Schmidt-Jones, C. (2013). *The basic elements of music*. Retrieved from <http://ufdcimages.uflib.ufl.edu/AA/00/01/16/43/00001/Music.pdf>
- Shuster, J. L. (2012). *Consumer responses to food television programming: An exploration of social learning theory and source expertise* (Master's thesis). The University of Guelph, Ontario.
- Slotsve, T., Del Carmen, A., Sarver, M., and Villareal-Watkins, R. J. (2008). Television violence and aggression: a retrospective study. *Southwest Journal of Criminal Justice*, 5(1), 22-49.

- Spigner, C., Shigaki, A., and Tu, S. P. (2005). Perceptions of Asian American men about tobacco cigarette consumption: A social learning theory framework. *Journal of Immigrant Health*, 7(4), 293-303.
- Stokoe, W. C. (1972). *Semiotics and human sign languages*. Ghent: NICI, Printers.
- Szönyi, E. (1973). *Kodaly's principles in practice: An approach to music education through the Kodaly method*. Budapest: Corvina Press.
- Thanawoot Sekrarit. (2011). *Imitating behavior from role model in television soap opera study of Bangkok university students* (Master's thesis). Bangkok University, Bangkok.
- Vickers, K. (2007). Aging and the media: Yesterday, today, and tomorrow. *Californian Journal of Health Promotion*, 5(3), 100-105.
- Weathersby, W. L. (1997). *Behavioral effects of music on children* (Bachelor's thesis). Texas Tech University, Texas.

## **APPENDICES**



## Appendix A

### Experimental Research Questions

This experimental Research aims to identify relations between different music styles, emotions, and mental image creation.

What music styles do you interests?

☐ Classical    ☐ Jazz    ☐ Rock

Listen to the first music track, and answer this question: what do you illustrate in your mind?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Listen to the second music track, and answer this question: what do you illustrate in your mind?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Experimental Research Questions (In Thai)

การทดลองนี้มุ่งเน้นไปที่ชี้วัดความสัมพันธ์ระหว่างความแตกต่างของแนวดนตรี อารมณ์ และการสร้างมโนภาพ

แนวดนตรีที่สนใจที่สุด

\_\_\_ คลาสสิก \_\_\_ แจ๊ส \_\_\_ ร็อก

ฟังเพลงที่หนึ่ง และสร้างมโนภาพบางอย่างขึ้นในจิต (แนวดนตรีแบบเดียวกับที่สนใจ)

คุณสร้างอะไรขึ้นในจิต?

---

---

---

---

---

---

---

---

ฟังเพลงที่สอง และสร้างมโนภาพบางอย่างขึ้นในจิต (แนวดนตรีแตกต่างจากที่สนใจ)

คุณสร้างอะไรขึ้นในจิต?

---

---

---

---

---

---

---

---

## **Appendix B**

### **Information and Consent Form**

Name of the Project: The Interpretation of Music Styles among Music Students in Bangkok

You are invited to participate in a study of Master's thesis study— The Interpretation of Music Styles among Music Students in Bangkok. The purposes of the study are 1) to identify how music tracks can influence music students' mental image illustration, and 2) to study how specific behaviors in decision making and mental images are interpreted through music students' perceptions of music styles, experiences and understanding

The study is being conducted by Peerawat Tan-intataatj, Graduate School of Communication Arts and Management Innovation (GSCM), National Institute of Development Administration, Phone: +662 (0)2 727 3758-9, Mobile Phone: +66 (0)82 239 1001, e-mail: t.peerawat@grads.nida.ac.th This research project is a part of Communication Arts and Innovation program as being conducted to meet the requirements of Master of Art in Communication Arts under the supervision of Dr. Wichian Lattipongpun, e-mail: are.hong@gmail.com of the Graduate School of Communication Arts and Management Innovation (GSCM), National Institute of Development Administration

If you decide to participate, you will be asked to deliver information in regards to prove research hypothesis. There are two parts in the study: the experimental research and the in-depth interview. Both research studied will take place at Yamaha Music School, Seacon Square, and will be 30 to 40 minutes in duration. In order to collect

information accurately, the conversations between the interviewee and the researcher will be captured by a voice recorder.

Any information or personal details gathered in the course of the study are confidential. All evidences in the experimental research and the in-depth interview will be kept in the file cabinet. Only the researcher can access to them.

With your consent, quotations and sample data will be retained to be used in the findings and made available for publication as research and teaching materials. In any publication, information will be provided in such a way that you cannot be identified. A summary of the results of the data can be made available to you on request and it will be delivered to you by mail, when the project is completed.

Each participant in this study will be paid 300 baht. Whether you take part or not, your relationships with institutions, organizations, colleagues and peers will not be affected. Any information that you previously provided will not be used.

**Consent Form**

Name of Project: The Interpretation of Music Styles among Music Students in Bangkok

I, \_\_\_\_\_ have read (*or, where appropriate, have had read to me*) and understand the information above and any questions I have asked have been answered to my satisfaction. I agree to participate in this research, knowing that I can withdraw from further participation in the research at any time without consequence. I have been given a copy of this form to keep.

Would you like to be identified?

(Please select ☒ either one of them)    ☐ Yes, I would    or    ☐ No, I wouldn't

Participant's Name: \_\_\_\_\_  
(block letters)

Participant's Signature: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

Guardian's Signature: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

Researcher's Name: \_\_\_\_\_  
(block letters)

Researcher's Signature: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

The ethical aspects of this study have been monitored by my advisor, Dr Wichian Lattipongpun. If you have any complaints or reservations about any ethical aspect of your participation in this research, you may contact him through the Graduate School of Communication Arts and Management Innovation, National Institute of Development Administration (telephone 02727 3752; email are.hong@gmail.com). Any complaint you make will be treated in confidence and investigated, and you will be informed of the outcome.

**(PARTICIPANT'S COPY)**

### Consent Form

Name of Project: The Impacts of Music Styles toward Bangkok Music Students' Behaviors

I, \_\_\_\_\_ have read (*or, where appropriate, have had read to me*) and understand the information above and any questions I have asked have been answered to my satisfaction. I agree to participate in this research, knowing that I can withdraw from further participation in the research at any time without consequence. I have been given a copy of this form to keep.

Would you like to be identified?

(Please select ☒ either one of them)    ☐ Yes, I would    or    ☐ No, I wouldn't

Participant's Name: \_\_\_\_\_  
(block letters)

Participant's Signature: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

Guardian's Signature: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

Researcher's Name: \_\_\_\_\_  
(block letters)

Researcher's Signature: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

The ethical aspects of this study have been monitored by my advisor, Dr Wichian Lattipongpun. If you have any complaints or reservations about any ethical aspect of your participation in this research, you may contact him through the Graduate School of Communication Arts and Management Innovation, National Institute of Development Administration (telephone 02727 3752; email are.hong@gmail.com). Any complaint you make will be treated in confidence and investigated, and you will be informed of the outcome.

**(RESEARCHER'S COPY)**

## Information and Consent Form (In Thai)

ชื่องานวิจัย: การตีความแนวคตินักเรียนดนตรีในเขตกรุงเทพมหานคร

คุณได้รับเชิญในการเข้าร่วมในการศึกษางานวิทยานิพนธ์ปริญญาโทจากคณะนิเทศศาสตร์ และนวัตกรรมการจัดการ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ โดยมีจุดประสงค์ในการศึกษาคือ 1) เพื่อศึกษาว่าดนตรีสามารถมีอิทธิพลต่อการสร้างมโนภาพของนักเรียนดนตรี และ 2) เพื่อศึกษาพฤติกรรมเฉพาะในการตัดสินใจ และการตีความมโนภาพผ่านมุมมอง ประสบการณ์ และความรู้ความเข้าใจของนักเรียนดนตรี ส่วนประกอบที่เชื่อมโยงกับอารมณ์ ภาพในจิต และแนวคตินักเรียน

งานศึกษาวิจัยนี้จัดทำโดย พีรวัส ทันอินทรอาจ นักศึกษาระดับปริญญาโทจากคณะนิเทศศาสตร์ และนวัตกรรมการจัดการ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ เบอร์โทรศัพท์ 02 727 3758-9 เบอร์โทรศัพท์มือถือ 082 239 1001 อีเมลล์ t.peerawat@grads.nida.ac.th งานวิจัยชิ้นนี้เป็นส่วนหนึ่งเพื่อจบการศึกษาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขานิเทศศาสตร์และนวัตกรรม โดยอยู่ในการดูแลของ ดร.วิเชียร ถัทธิพงษ์พันธ์ อีเมลล์ are.hong@gmail.com จากคณะนิเทศศาสตร์และนวัตกรรมการจัดการ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์

ถ้าคุณตัดสินใจเข้าร่วมในงานวิจัย ผู้วิจัยจะขอให้คุณตอบคำถามเพื่อนำมาซึ่งการทดสอบสมมติฐาน งานวิจัยนั้นถูกแบ่งออกเป็นสองส่วน ได้แก่ การทดลองวิจัย และการสัมภาษณ์เชิงลึก การศึกษาวิจัยทั้งสองส่วนนั้นจัดขึ้นที่โรงเรียนดนตรียามาฮา ซิคอนสแควร์ โดยใช้เวลา 30 ถึง 40 นาที เพื่อได้ผลวิจัยที่แม่นยำ บทสนทนาจะถูกบันทึกไว้ด้วยเครื่องอัดเสียง

ข้อมูลส่วนตัว หรือ ข้อมูลบุคคลต่าง ๆ นั้นจะถูกเก็บไว้เป็นความลับ หลักฐานการเก็บข้อมูลจากการทดลองวิจัยและการสัมภาษณ์เชิงลึกจะถูกเก็บไว้ที่ตู้เก็บเอกสารในที่พักของผู้วิจัย มีเพียงผู้วิจัยเท่านั้นที่สามารถเข้าถึงข้อมูลเหล่านั้นได้

ด้วยการยินยอมเข้าร่วมวิจัยของคุณ คำพูดและข้อมูลจะถูกนำมาประมวลผล และถูกเผยแพร่ในที่สาธารณะในรูปแบบงานวิจัย และคู่มือการสอน โดยการเผยแพร่สู่สาธารณะนั้น จะไม่มีการเปิดเผยตัวตนบุคคลของผู้เข้าร่วมงานวิจัย ผลการวิจัยนั้นจะถูกส่งเข้าที่อีเมลล์ของคุณเมื่องานวิจัยเสร็จสิ้น

ผู้เข้าร่วมงานวิจัยชิ้นนี้จะได้รับค่าตอบแทน 300 บาท นอกจากนี้ งานวิจัยชิ้นนี้จะไม่ส่งผลกระทบต่อองค์กรที่คุณมีความสัมพันธ์อยู่ ต่อเพื่อนร่วมงาน หรือบุคคลใกล้ชิดของคุณ



## เอกสารยินยอมเข้าร่วมการวิจัย (In Thai)

ชื่องานวิจัย: ผลกระทบจากแนวดนตรีต่อพฤติกรรมของนักเรียนดนตรีในเขตกรุงเทพมหานคร

ข้าพเจ้า, \_\_\_\_\_ ได้อ่านและทำความเข้าใจข้อมูลข้างต้น ซึ่งข้าพเจ้านั้นยินยอมตอบคำถามด้วยความสมัครใจ ข้าพเจ้ายินดีเข้าร่วมในการศึกษาวิจัย และทราบว่า ข้าพเจ้านั้นสามารถถอนตัวจากงานวิจัยเมื่อใดก็ได้ นอกจากนี้ ข้าพเจ้านั้นได้รับเอกสารยินยอมเข้าร่วมการวิจัยไว้กับตนหนึ่งฉบับ

คุณสมัครใจที่จะเข้าร่วมหรือไม่

(ทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่คุณเลือก) ☐ ยินดีเข้าร่วม or ☐ ไม่ยินดีเข้าร่วม

ชื่อผู้เข้าร่วม:

\_\_\_\_\_

(ตัวบรรจง)

ลายเซ็นผู้เข้าร่วม: \_\_\_\_\_ วันที่: \_\_\_\_\_

ลายเซ็นผู้ปกครอง: \_\_\_\_\_ วันที่: \_\_\_\_\_

ชื่อผู้วิจัย: \_\_\_\_\_

(ตัวบรรจง)

ลายเซ็นผู้วิจัย: \_\_\_\_\_ วันที่: \_\_\_\_\_

แถมจริยธรรมงานวิจัยอยู่ในการดูแลของที่ปรึกษาของผู้วิจัย ดร.วิเชียร ลัทธิพงศ์พันธ์ ถ้าคุณมีความขัดข้องด้าน

แถมจริยธรรมในงานวิจัยชิ้นนี้ และต้องการที่จะร้องเรียน คุณสามารถติดต่อเขาผ่านคณะนิเทศศาสตร์และ

นวัตกรรมการจัดการ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ (เบอร์โทรศัพท์ 02 727 3752 อีเมลล์

are.hong@gmail.com) คำร้องเรียนของคุณจะนำมาซึ่งการตรวจสอบ และจะทำการแจ้งผลให้ทราบ

**(PARTICIPANT'S COPY)**

## เอกสารยินยอมเข้าร่วมการวิจัย (In Thai)

ชื่องานวิจัย: ผลกระทบจากแนวดนตรีต่อพฤติกรรมของนักเรียนดนตรีในเขตกรุงเทพมหานคร

ข้าพเจ้า, \_\_\_\_\_ ได้อ่านและทำความเข้าใจข้อมูลข้างต้น ซึ่งข้าพเจ้านั้นยินยอมตอบคำถามด้วยความสมัครใจ ข้าพเจ้ายินดีเข้าร่วมในการศึกษาวิจัย และทราบว่า ข้าพเจ้านั้นสามารถถอนตัวจากงานวิจัยเมื่อใดก็ได้ นอกจากนี้ ข้าพเจ้านั้นได้รับเอกสารยินยอมเข้าร่วมการวิจัยไว้กับตนหนึ่งฉบับ

คุณสมัครใจที่จะเข้าร่วมหรือไม่

(ทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่คุณเลือก) ☐ ยินดีเข้าร่วม or ☐ ไม่ยินดีเข้าร่วม

ชื่อผู้เข้าร่วม:

\_\_\_\_\_

(ตัวบรรจง)

ลายเซ็นผู้เข้าร่วม: \_\_\_\_\_ วันที่: \_\_\_\_\_

ลายเซ็นผู้ปกครอง: \_\_\_\_\_ วันที่: \_\_\_\_\_

ชื่อผู้วิจัย: \_\_\_\_\_

(ตัวบรรจง)

ลายเซ็นผู้วิจัย: \_\_\_\_\_ วันที่: \_\_\_\_\_

แถมจริยธรรมงานวิจัยอยู่ในการดูแลของที่ปรึกษาของผู้วิจัย ดร.วิเชียร ลัทธิพงศ์พันธ์ ถ้าคุณมีความขัดข้องด้าน

แถมจริยธรรมในงานวิจัยชิ้นนี้ และต้องการที่จะร้องเรียน คุณสามารถติดต่อเขาผ่านคณะนิเทศศาสตร์และ

นวัตกรรมการจัดการ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ (เบอร์โทรศัพท์ 02 727 3752 อีเมลล์

are.hong@gmail.com) คำร้องเรียนของคุณจะนำมาซึ่งการตรวจสอบ และจะทำการแจ้งผลให้ทราบ

**(RESEARCHER'S COPY)**

## Appendix C

### Interview Transcription

#### ถอดเทปสัมภาษณ์ C1

ผู้วิจัย: เรียนดนตรีมาตั้งแต่อายุกี่ปี?

C1: เรียนมาสัก 20-21 ปีแล้ว

ผู้วิจัย: มีความคิดอย่างไรต่อเพลงแนวคลาสสิก?

C1: รู้สึกว่าเป็นเพลงโบราณ เล่นแล้วลุ่มลึก ให้ความรู้สึกเก่าแก่

ผู้วิจัย: ทำไมถึงคิดว่าโบราณ?

C1: แนวเพลงทำให้นึกถึงสมัยก่อน

ผู้วิจัย: ชอบเพลงคลาสสิกยุคไหนมากที่สุด?

C1: ชอบโรแมนติก เพราะดี

ผู้วิจัย: มีความคิดอย่างไรต่อเพลงแนวแจ๊ส?

C1: เป็นแนวเพลงที่ลึก เข้าถึงยาก เป็นศาสตร์อีกอย่างหนึ่งที่มีความแตกต่างจากคลาสสิก ต้องฟังบ่อยๆถึงจะเข้าใจ

ผู้วิจัย: แล้วคลาสสิกกับแจ๊สต่างกันอย่างไร?

C1: จังหวะต่างกัน เพลงแจ๊สจังหวะจะเยอะมาก คอร์ดมีความแตกต่างกัน

ผู้วิจัย: มีความรู้สึกอย่างไรต่อเพลงร็อก?

C1: แนวเพลงที่เล่นแล้วรู้สึกสนุก แต่ไม่แน่ใจว่าจะเล่นได้ไหม แต่มีความรู้สึกว่าถ้าเล่นได้มันจะสนุก

ผู้วิจัย: ชอบเพลงร็อกไหม?

C1: ชอบ แต่ไม่ชอบเพลงร็อกหนักๆแบบ Heavy Metal จริงๆชอบป๊อป R & B

ผู้วิจัย: แล้วเพลงป๊อป R & B มันถูกดัดแปลงมาจากแนวไหน?

C1: คิดว่าดัดแปลงมาจากแจ๊ส

ผู้วิจัย: ถ้าตัดเนื้อร้องในเพลง R & B ออก จะฟังเข้าใจไหม?

C1: ไม่เข้าใจเท่ากับฟังเพลงคลาสสิกแบบไม่มีเนื้อร้อง

ผู้วิจัย: คราวนี้จะเปลี่ยนมาถามเกี่ยวกับพฤติกรรมในอดีตบ้าง เคยแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวในเรื่องใดบ้าง?

C1: มีเรื่องกัน เช่น เรื่องแย่งผู้หญิง

ผู้วิจัย: เวลานั้นนักเรียนเล่นเพลงไม่ได้ เคยโมโหบ้างไหม?

C1: ประจำเลย

ผู้วิจัย: เวลาสอนนักเรียนแรกๆ มีความมั่นใจในการสอนไหม?

C1: ไม่มั่นใจเลย บางทีผู้ปกครองนักเรียนก็ไม่เข้าใจสิ่งที่เราสอน

ผู้วิจัย: นอกจากเรื่องการสอน มีอะไรที่ทำให้มั่นใจมากขึ้นบ้าง?

C1: ออกกำลังกาย สร้างกล้ามเนื้อ

ผู้วิจัย: ปกติเล่นดนตรีให้คนอื่นฟัง มีความมั่นใจไหม?

C1: เวลาเล่นเพลงป๊อปจะมั่นใจมากกว่าคลาสสิก เพราะว่าเพลงคลาสสิกมีโน้ตที่ตายตัว จะเปลี่ยนไม่ได้ เวลาเล่นเลยรู้สึกเหมือนโดนจับผิด

ผู้วิจัย: ปกติใช้เหตุผลหรืออารมณ์ในการตัดสินใจมากกว่ากัน?

C1: ใช้อารมณ์มากกว่า ทุกการตัดสินใจเกิดจากอารมณ์เป็นที่ตั้งอยู่แล้ว เราคอยหาเหตุผลมารองรับอีกที

ผู้วิจัย: พูดถึงมโนภาพที่สร้างมาบ้าง ก่อนจะมาฟังเพลงคลาสสิกในวันนี้ เคยฟังเพลงไหนแล้วนึกถึงภาพแนวแบบนี้บ้างไหม?

C1: ไม่แน่ใจ คิดว่าไม่เคยนะ เพราะว่าปกติไม่เคยสร้างเป็นมโนภาพขนาดนี้ แต่เพราะเคยดู

ภาพยนตร์ The Mask of Zorro มันเลยนึกถึงภาพในภาพยนตร์เรื่องนี้

ผู้วิจัย: แล้วอะไรในบทเพลงที่ทำให้นึกถึงภาพยนตร์เรื่องนี้?

C1: ทำนองของเพลง

ผู้วิจัย: แล้วเพลงแจ๊สที่เคยฟัง เคยได้ยินมาก่อนไหม?

C1: ไม่เคยได้ยินเพลงนี้ แต่เคยได้ยินเพลงแนวแบบนี้ในร้านอาหาร

ผู้วิจัย: จากการสร้างมโนภาพตอนฟังเพลง มีสวนและเสียงสายน้ำ ร้านที่เคยไปมีส่วนอยู่ในร้านใช่ไหม?

C1: ไม่มี แต่เสียงดนตรีมันทำให้นึกถึงขึ้นมา

## ถอดเทปสัมภาษณ์ C2

ผู้วิจัย: มีความคิดอย่างไรต่อเพลงแนวคลาสสิก?

C2: เป็นแนวที่มีแบบแผน ไม่ต้องคิดอะไรมาก ชอบเล่นเพลงแบบนี้ ชอบดูโน้ต ไม่ชอบ Improvise

ผู้วิจัย: ไม่รู้สึกว่ามันปิดกั้นจินตนาการใช่ไหม?

C2: ไม่ เพราะคิดว่าที่เขาแต่งมานั้นคืออยู่แล้ว ถ้าไปเปลี่ยนแปลงอาจจะทำให้เพลงออกมาไม่เพราะ

ผู้วิจัย: แล้วชอบเพลงคลาสสิกในยุคสมัยไหน?

C2: ชอบยุคคลาสสิก

ผู้วิจัย: คิดว่าเพลงแจ๊สเป็นอย่างไร?

C2: คิดว่าไร้สาระ ดู Sexy โรแมนติก เพราะคำว่า Sexy เลยทำให้มองว่าไร้สาระ แต่ไม่รู้ว่ามีคนอื่นคิดแบบเราหรือเปล่า

ผู้วิจัย: แล้วชอบเล่นเพลงป๊อปทั่วไปไหม?

C2: ชอบนะ แต่ไม่เท่าคลาสสิก เพราะมันอาจจะต้องมี Improvise บ้าง

ผู้วิจัย: เวลาเล่นเพลง Pop ใส่คอร์ดของแนวดนตรีแจ๊สบ้างไหม?

C2: มีบ้าง แต่น้อย

ผู้วิจัย: คิดอย่างไรต่อแนวเพลงร็อก?

C2: ไม่ได้ชอบ รู้สึกเฉยๆ ฟังได้ แต่ต้องเป็นแนวที่ไม่โหดมาก เพราะหนวกหู

ผู้วิจัย: ต่อไปจะถามเรื่องพฤติกรรมในอดีต เคยแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวในเหตุการณ์ใดบ้าง?

C2: เคยตอนโกรธ เวลาเถียงกับคนไม่มีเหตุผล

ผู้วิจัย: เวลาสอนนักเรียนเล่นไม่ได้ โหมไหม?

C2: ถ้าเล่นผิดซ้ำๆ จะหงุดหงิด เพราะไม่ชอบพูดอะไรซ้ำๆ เราว่าเราดูเหมือนครูสอนเปียโนเราเอง

ผู้วิจัย: เวลาสอนนักเรียน มีความไม่มั่นใจบ้างไหม?

C2: มี กลัวพูดผิด กลัวเด็กจะเก่งกว่า

ผู้วิจัย: แล้วเคยทำอะไรที่มั่นใจที่สุดในชีวิตบ้าง?

C2: มีอยู่เรื่องเดียวเลย คือ เลิกกับแฟน เขาไปมีคนอื่น แต่เราไม่ก้าวร้าวใส่เขาอะ เลือกที่จะอยู่เฉยๆ

ผู้วิจัย: เวลาฟังเพลงแจ๊สที่ให้ฟัง นึกถึงเรื่องตอนเลิกกับแฟนอยู่หรือไม่?

C2: ไม่นะ

ผู้วิจัย: สาเหตุที่ถามเพราะว่าในมโนภาพมีผู้หญิงที่มีความมั่นใจกำลังเดินช้อปปิ้ง

C2: ใช่ๆ มีนิดนึง ตอนแรกไม่ได้คิด แต่ฟังมานึกได้ตอนโดนถามอีกรอบ

ผู้วิจัย: แล้วเราจัดความรู้สึกไม่ดีเวลาไม่พอใจได้อย่างไร?

C2: เดินช้อปปิ้ง หาของกิน จริงสิ ผู้หญิงในมโนภาพตอนฟังเพลงแจ๊ส น่าจะเป็นเราจริงๆ แต่เราคิดว่าเราไม่ได้สวยเหมือนในมโนภาพ

ผู้วิจัย: พูดถึงเพลงคลาสสิกกันบ้าง เคยมีประสบการณ์ที่เหมือนหรือคล้ายคลึงกันในอดีตไหม?

C2: เคยฟังเพลงแล้วนึกถึงทะเลนะ เคยฟังเพลงคลาสสิกตอนไปทะเล แต่จำไม่ได้ว่านึกถึงอะไร เหมือนกับว่าครูเคยสอนว่าทำนองเป็น Scale แบบนี้ จะมีเสียงเหมือนกับสายน้ำ

ผู้วิจัย: แล้วตอนเลิกกับแฟน ได้ไปซื้อป๊อปปี้ไหม?

C2: ไป แต่ไม่ได้ไปถึงฝรั่งเศส

ผู้วิจัย: แล้วทำไมถึงนึกถึงฝรั่งเศสตอนฟังเพลงแจ๊ส?

C2: ทุกอย่างดูสวยงามจริงๆ ไม่ใช่ฝรั่งเศสอย่างเดียว แต่นึกถึงแถบยุโรป?

ผู้วิจัย: จริงๆ แล้วแจ๊สมีต้นกำเนิดที่สหรัฐอเมริกาอะ แต่ว่าเพลงคลาสสิกจะเกิดในแถบยุโรป เพราะมุมมองต่อเพลงของเราส่วนใหญ่มาจากทางยุโรปใช่ไหม ถึงได้สร้างมโนภาพเป็นทางยุโรป?

C2: ใช่ๆ เราจะไม่นึกถึงเกาหลี หรือนึกถึงญี่ปุ่น

ผู้วิจัย: แล้วอะไรในเพลงทำให้นึกถึงภาพเหล่านั้น?

C2: คิดว่าเรื่องดนตรีกับทำนองนะ โดยเฉพาะเรื่องดนตรี เพราะมันทำให้ถึงภาพแนวโรแมนติก

ผู้วิจัย: ปกติเป็นคนใช้อารมณ์หรือเหตุผลในการตัดสินใจ?

C2: ใช้เหตุผลนะ

ผู้วิจัย: ตอนเลิกกับแฟน ใช้เหตุผลหรืออารมณ์ในการบอกเลิก?

C2: ใช้เหตุผล ญาติผู้ใหญ่เราเองก็บอกว่าเขาเป็นคนไม่ดี

### ถอดเทปสัมภาษณ์ C3

ผู้วิจัย: มีความคิดเห็นอย่างไรต่อเพลงแนวคลาสสิก?

C3: ฟังแล้วไม่น่าเบื่อ แต่ถ้าฟังนานไปก็น่าเบื่อ มีความหุหุหุ ถ้าเปรียบเทียบกับเพลงป๊อปจะมีความน่าสนใจกว่า เพราะคลาสสิกในได้กับทุกงาน เราไม่รู้จักเพลงคลาสสิกที่มีเนื้อเรื่องมากนัก เลยมองว่าฟังได้เรื่อยๆ

ผู้วิจัย: คิดว่าเพลงป๊อปกับเพลงแจ๊สมีความสัมพันธ์กันอย่างไร?

C3: คิดว่าแจ๊สฟังยาก ผู้ประพันธ์เลยทำให้ง่ายขึ้น คนฟังเข้าใจง่ายขึ้น เลยกลายมาเป็นเพลงป๊อป

ผู้วิจัย: แล้วคิดว่าเพลงร็อกเป็นอย่างไร?

C3: สนุก คุณค้น ได้ความรู้สึกได้มากกว่าเพลงป๊อปธรรมดา บางเพลงแสดงถึงความโหดร้าย เราไม่ค่อยได้ฟังมากนัก ฟังยาก

ผู้วิจัย: แล้วชอบป๊อปหรือคลาสสิกมากกว่ากัน?

C3: ชอบฟังเพลงป๊อปมากกว่า เพราะมันเป็นที่นิยมมากกว่า แต่ถ้าเป็นสามแนวหลักที่ถามมานั้น ชอบคลาสสิกมากกว่า และเราเองก็เรียนสายคลาสสิกมา

ผู้วิจัย: เคยแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวในเหตุการณ์ใดบ้าง?

C3: ไม่เคยแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวต่อหน้า ส่วนใหญ่จะเป็นการนินทา พูดทางโทรศัพท์ พิมพ์ข้อความ

ผู้วิจัย: เป็นคนที่มีความมั่นใจในตนเองไหม?

C3: จะมั่นใจในกลุ่มเพื่อน เวลาอยู่คนเดียวจะไม่ค่อยมั่นใจ

ผู้วิจัย: ถ้าต้องเผชิญกับสิ่งที่ไม่ชอบใจ จะทำอย่างไร?

C3: ถ้าเลี่ยงได้ก็จะเดินหนี ถ้าเลี่ยงไม่ได้ก็อดทน

ผู้วิจัย: มโนภาพในเพลงคลาสสิกแสดงถึงความก้าวร้าว แต่ในคำถามที่พูดถึงเรื่องพฤติกรรมก้าวร้าว นั้นได้ตอบมาว่าไม่เคยแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวต่อหน้า อยากทราบว่า มโนภาพที่สร้างขึ้นมานั้นเห็นมาจากที่ไหน?

C3: คนในมโนภาพนั้นไม่ใช่ตัวเรา เหมือนเคยเห็นในโทรทัศน์ ใน Music Video ในมโนภาพนั้น ผู้หญิงได้นึกถึงเรื่องอดีต และสุดท้ายก็ต้องยอมรับว่าตัวเองต้องอยู่กับความโศกเศร้า รูปแบบของท่อนดนตรีทำให้นึกถึงเรื่องราวต่างๆได้ เหมือนได้ฟังนิยายเรื่องหนึ่ง

ผู้วิจัย: แล้วทำไมถึงสร้างมโนภาพเพลงแจ๊สออกมาในแนวแบบนี้?

C3: สำหรับเรา เพลงแจ๊สจะมีความ Sexy รู้สึกถึงความสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชาย มีอารมณ์ช่วยวนอารมณ์หลง อาจจะเพราะว่ามันเห็นได้ตามบาร์ ตอนแรกนึกไม่ออกเพราะปกติไม่ได้ฟังเพลงแจ๊ส แต่พอมาคิดถึงมุมมองต่อเพลงแจ๊ส เลยนึกถึงภาพแบบนี้ โดยเฉพาะตอนจบเพลงนั้น เสียงแซกโซโฟนหายไป ทำให้ความช่วยวน ความหลงที่พูดถึงนั้นหายไป เพลงเสียงแซกโซโฟนนั้นมีความ Sexy มีความน่าดึงดูด

ผู้วิจัย: ปกติใช้อารมณ์หรือเหตุผลมากกว่ากัน?

C3: ปกติใช้เหตุผลในการตัดสินใจเรื่องสำคัญ ตอนเลือกชื่อของเหมือนจะใช้อารมณ์ แต่จริงๆแล้วเราก็ดูเหตุผลด้วยเหมือนกัน เช่น ตอนนี้ของสิ่งนี้กำลังเป็นกระแส เราซื้อก็จะได้ตามกระแสได้ แต่เวลาเล่นเพลงนั้นอารมณ์จะเป็นสิ่งสำคัญ

#### ถอดเทปสัมภาษณ์ C4

ผู้วิจัย: มีความคิดเห็นอย่างไรต่อแนวเพลงคลาสสิก?

C4: เป็นเพลงที่มีแบบแผนชัดเจน เก๋เก๋ หรรษา

ผู้วิจัย: แล้วชอบไหม?

C4: ชอบนะ

ผู้วิจัย: แล้วเพลงแจ๊สเป็นอย่างไรบ้าง?

C4: ทำนองเข้าใจยาก ชอบคลาสสิกมากกว่าแจ๊ส เพลงแจ๊สฟังไม่รู้เรื่อง

ผู้วิจัย: แล้วเพลงร็อกเป็นอย่างไรบ้าง?

C4: ไม่ชอบเพลงร็อก มันรุนแรงไป หนักหน่วง

ผู้วิจัย: แล้วฟังเพลงแบบไหน ฟังแล้วเข้าใจมากที่สุด?

C4: เพลงป๊อป

ผู้วิจัย: แล้วถ้าเพลงป๊อปไม่มีเนื้อร้อง เพลงแนวไหนฟังแล้วเข้าใจที่สุด?

C4: เพลงคลาสสิก เพราะมีทำนองที่ชัดเจน

ผู้วิจัย: เรื่องพฤติกรรมก้าวร้าว อยากทราบว่าเคยแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวในเรื่องใดบ้าง?

C4: ไม่ค่อยมีนะ นึกไม่ออก ยิงตอนนี้ไม่มีเลย

ผู้วิจัย: เวลาสอนนักเรียนเคยโมโหไหม?

C4: เคยตอนนักเรียนไม่ตั้งใจเรียน แต่จะไม่แสดงความก้าวร้าว จะใช้วิธีหลอกล่อให้ตั้งใจเรียนมากขึ้น

ผู้วิจัย: เป็นคนมั่นใจในตนเองไหม?

C4: ถ้าเป็นเรื่องที่ถนัด จะมีความมั่นใจมาก

ผู้วิจัย: เวลาเล่นเพลงป๊อปกับเพลงคลาสสิก เล่นเพลงแนวไหนมีความมั่นใจมากกว่ากัน?

C4: เพลงป๊อป เพราะกฎเกณฑ์ของคลาสสิกมันเยอะ

ผู้วิจัย: เวลาไม่พอใจอะไร จะทำอย่างไร?

C4: จะเดินหนี เช่นเวลาทะเลาะกับพี่ชาย เพราะรู้ว่าถียงไปก็ไม่ชนะ

ผู้วิจัย: ในคำถามเรื่องมโนภาพ ทำไมนึกถึงงานเดินรำตอนฟังเพลงคลาสสิก?

C4: เพราะเคยไปงานพรีม และเคยเห็นเพลงทำนองแนวนี้ในฉากเดินรำในรายการโทรทัศน์

ผู้วิจัย: ทำไมถึงคิดว่าเพลงแจ๊สที่ได้ฟังนั้นมีความโดดเด่น?

C4: เพราะ Articulation มันไม่ราบเรียบ ทำให้นึกถึงการผจญภัย นึกถึงภาพยนตร์

ผู้วิจัย: ปกติเป็นคนใช้อารมณ์หรือเหตุผลในการตัดสินใจมากกว่ากัน?

C4: ใช้เหตุผลมากกว่า

ผู้วิจัย: เพลงคลาสสิก เพลงแจ๊ส และเพลงร็อก เพลงไหนแสดงถึงการใช้เหตุผลมากที่สุด?

C4: น่าจะเป็นคลาสสิก

ผู้วิจัย: แล้วเพลงแจ๊สเป็นอย่างไร?

C4: จริงๆแล้วทั้งร็อกและแจ๊ส เวลาจะเล่นต้องเข้าถึงเพลงให้มาก ซึ่งมันเข้าใจยาก

### ถอดเทปสัมภาษณ์ C5

ผู้วิจัย: คิดเห็นอย่างไรต่อแนวเพลงคลาสสิก?



C5: หมายถึงการเล่นหรือการฟัง?

ผู้วิจัย: ทั้งสองอย่างเลย เพราะเรียนสายคลาสสิกมา เลยอยากทราบว่าทำไมถึงเลือกแนวนี?

C5: เป็นเพลงที่มีรายละเอียด มีสิ่งที่ให้ศึกษาเยอะ ชอบเล่นเพลงเร็วๆ

ผู้วิจัย: แสดงว่าชอบเพลงยุคบาโรก?

C5: ใช่ ไม่ค่อยถนัดเพลงที่ใช้อารมณ์ ชอบเล่นเพลงที่ใช้เทคนิคมากกว่า เนื่องจากเล่นเครื่องเป่า เพลงช้ามันต้องใช้ลมเยอะ เลยชอบเพลงเร็วมากกว่า จริงๆแล้วเป็นคนใจร้อนด้วย

ผู้วิจัย: คิดอย่างไรกับเพลงแจ๊ส?

C5: เมื่อก่อนจะไม่ฟัง เพราะไม่รู้เรื่อง แต่ตอนเรียนที่มหาวิทยาลัย มีวิชาเพลงแจ๊สให้เรียน ก็เริ่มเข้าใจเพลงแจ๊สมากขึ้น แต่ยังชอบคลาสสิกมากกว่า ไม่ชอบ Improvise เพลง

ผู้วิจัย: คิดอย่างไรกับเพลงร็อก?

C5: ฟังไม่รู้เรื่องเลย

ผู้วิจัย: ปกติฟังเพลงแบบไหน?

C5: เพลงป๊อปทั่วไป

ผู้วิจัย: คิดว่าเพลงป๊อปคล้ายกับเพลงแนวไหนที่สุด?

C5: คิดว่าแจ๊ส แต่แจ๊สจะรายละเอียดเยอะกว่า

ผู้วิจัย: แล้วชอบเล่นป๊อปกับคลาสสิกมากกว่ากัน?

C5: จริงๆถนัดเครื่องเป่า จะชอบเล่นเพลงแนวคลาสสิกตอนเล่นเครื่องเป่า แต่บางครั้งก็เล่นป๊อป โดยใช้เปียโน

ผู้วิจัย: เคยแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวไหม?

C5: เคยคุณนักเรียนเวลาเล่นเพลงไม่ได้

ผู้วิจัย: เวลาผิดหวังอะไรจะแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวไหม?

C5: ส่วนใหญ่จะเงียบๆ

ผู้วิจัย: เราเป็นคนมีความมั่นใจในตนเองไหม?

C5: มั่นใจเวลาอยู่กับเพื่อนสนิท เวลาสอนนักเรียน

ผู้วิจัย: เวลาเจอกับสิ่งที่ไม่ชอบใจ จะแสดงพฤติกรรมอย่างไร?

C5: อยู่เฉยๆ ไม่สนใจ

ผู้วิจัย: มีเรื่องใดบ้างที่ไม่ชอบใจ?

C5: เวลาทำงานกลุ่มแล้วเพื่อนไม่ช่วย

ผู้วิจัย: พูดเรื่องมโนภาพบ้าง นึกถึงงานเด่นรำกับธรรมชาติ มันอยู่ที่เดียวกันใช่ไหม?

C5: มันเป็นภาพซ้อนกัน เริ่มแรกเห็นเป็นงานเด่นรำ แล้วค่อยๆเห็นเป็นภาพธรรมชาติ

ผู้วิจัย: ทำไมนึกถึงภาพออกมาแบบนี้?

C5: จริงๆตอนแรกนึกถึงหน้าเพื่อนคนหนึ่ง เพราะเคยได้ยินเพื่อนเล่นเพลงนี้ หลังจากนั้นก็นึกภาพออกมาแบบนี้เพราะเสียงทำนองที่เป็น Scale เคยได้ยินครูสอนมาว่าเสียงจะเหมือนเสียงน้ำไหล ส่วนเรื่องงานเดินรำ เหมือนเคยเห็นในโทรทัศน์

ผู้วิจัย: มโนภาพของเพลงแจ๊สที่ได้ฟัง ถูกสร้างมาจากอะไร?

C5: เคยไปร้านอาหารที่มีเพลงแจ๊สบรรเลง ทำให้นึกถึงภาพเหล่านั้น เสียงทรัมเป็ตกับเสียงเปียโน แจ๊สทำให้นึกถึงภาพเหล่านั้น

ผู้วิจัย: ปกติเป็นคนใช้อารมณ์หรือใช้เหตุผลในการตัดสินใจมากกว่ากัน?

C5: ใช้อารมณ์ แต่ไม่ใช้อารมณ์รุนแรง พยายามใช้เหตุผลในบางครั้งถ้าจำเป็น เช่น ช้อมดนตรีตอนใกล้สอบ แต่จะหาสาระไม่ได้เท่าตอนใช้อารมณ์

#### ถอดเทปสัมภาษณ์ C6

ผู้วิจัย: มีความคิดเห็นอย่างไรต่อเพลงแนวคลาสสิก?

C6: เป็นเพลงอมตะ เป็นพื้นฐานของทุกแนวดนตรี ชอบฟัง ชอบนั่งจับผิด ฟังง่าย และเหมาะกับการให้เด็กฟัง ให้คนตั้งครครักษ์ฟัง เพลงจะช่วยให้ใจสงบ

ผู้วิจัย: ทางด้านเพลงแจ๊ส มีความคิดเห็นอย่างไรบ้าง?

C6: เป็นเพลงของคนผิวดำที่ประพันธ์ออกมาจากความเจ็บปวด เพราะสมัยก่อนคนผิวดำไม่ได้รับอนุญาตให้ฟังเพลงคลาสสิก เป็นแนวประชดชีวิต มีความซับซ้อน แต่หลังๆมีความสนุก อิสระ ไม่มีกฎตายตัว เป็นแนวเล่าชีวิต

ผู้วิจัย: มีความคิดเห็นอย่างไรต่อเพลงแนวร็อก?

C6: ต้องมีกลอง ต้องมีเบส ต้องมีกีตาร์ เป็นการระบายอารมณ์ เน้นสบาย มีรูปแบบ มีความทะล้น มีความบ้า

ผู้วิจัย: เรื่องพฤติกรรมนั้น เคยแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวตอนไหนบ้าง?

C6: ตอนสอนนักเรียน คุณเจ็กร้องไห้ รู้สึกเซ็ง จนเอากลับมาหงุดหงิดต่อที่มหาวิทยาลัย

ผู้วิจัย: เป็นคนมีความมั่นใจในตนเองไหม?

C6: มี เป็นสิ่งสำคัญมาก

ผู้วิจัย: เมื่อเจอกับสิ่งที่ไม่ชอบใจ จะแสดงพฤติกรรมอย่างไร?

C6: ส่วนใหญ่จะเฉยๆ เน้นการใช้เหตุผล

ผู้วิจัย: ในการสร้างมโนภาพ เวลาฟังเพลงคลาสสิก ทำไมนึกถึงภาพแบบนั้น?

C6: เคยเห็นในภาพยนตร์ทางตะวันตก ทำนองเพลงทำให้นึกถึงฉากแบบนั้น

ผู้วิจัย: ในด้านเพลงแจ๊ส อะไรที่ให้นึกถึงภาพแบบนั้น?

C6: เคยเห็นในภาพยนตร์เช่นเดียวกัน ได้ยินเสียงทรัมเป็ต ทำให้นึกถึงภาพเช่นนั้น

ผู้วิจัย: ปกติเป็นคนใช้เหตุผลหรืออารมณ์ในการตัดสินใจมากกว่ากัน?

C6: ใช้เหตุผลมากกว่า โดยเฉพาะเรื่องงาน อารมณ์จะใช้ตอนอยู่กับตัวเอง เช่น ซ้อปปีง

### ถอดเทปสัมภาษณ์ C7

ผู้วิจัย: มีความคิดเห็นอย่างไรต่อเพลงแนวกласสิก?

C7: เน้นเสียงประสาน ใช้เครื่องดนตรีตะวันตก ใช้ความเข้าใจพอสมควร เปรียบเป็นภาพวาดของลีโอนาโด ดา วินชี มีรูปแบบ มีกฎ เข้าใจง่าย แต่ขึ้นอยู่กับผู้ฟังจะตีความอย่างไร

ผู้วิจัย: เพลงแจ๊สมีลักษณะอย่างไร?

C7: เข้าใจยาก แต่ถ้ามีความรู้จะเข้าใจง่ายโดยไม่ต้องมีการอธิบาย ก่อนข้างมีอิสระ ส่งผลต่ออารมณ์มากกว่าคลาสสิก เป็นการถ่ายทอดอารมณ์ของผู้เล่น เหมือนงานศิลปะของแวนโก๊ะ เพราะมีความบิดเบี้ยว แต่ในยุคสมัยหลังนี้ เพลงแนวแจ๊สมีรูปแบบมากขึ้น

ผู้วิจัย: เพลงร็อกมีลักษณะอย่างไร?

C7: มีจังหวะเหมือนเป็นเมโทรโนม เหมือนๆกันหมด ไม่ซับซ้อน เน้นฟังจังหวะ

ผู้วิจัย: ถ้าให้เปรียบเป็นงานศิลปะ เหมือนงานของใคร?

C7: เหมือนการเอามือแปะสี ภาพพิมพ์

ผู้วิจัย: ในเรื่องประสบการณ์ในอดีต เคยแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวหรือไม่?

C7: เคย เช่น ในวงโยธวาทิตสมัยเรียนมัธยม

ผู้วิจัย: พฤติกรรมนั้นคืออะไร?

C7: มีการตะคอกใส่กันเล็กน้อย

ผู้วิจัย: เป็นคนที่มีความมั่นใจในตนเองไหม?

C7: มั่นใจสักร้อยละ 90 ยิ่งถ้ามีเพื่อนร่วมทำกิจกรรมด้วยจะยิ่งมั่นใจ

ผู้วิจัย: ปกติแล้วเป็นคนใช้เหตุผลหรืออารมณ์มากกว่ากัน?

C7: เป็นคนใช้เหตุผลนำอารมณ์ แต่ในบางครั้งก็ใช้อารมณ์ในการกระตุ้นเหตุผล เช่น ตอนจะสอบดนตรี เราต้องซ้อมเพราะว่าการสอบมีการวัดคะแนน อารมณ์เราก็คือเราไม่อยากจะสอบตก เราก็ต้องใช้อารมณ์นั้นมาประกอบกับเหตุผล

ผู้วิจัย: ในการสร้างมโนภาพ ทำไมถึงสร้างมโนภาพเพลงคลาสสิกออกมาในรูปแบบนี้?

C7: ปกติชอบดู The Walking Dead ในช่วงเวลาก่อนนอน และชอบฟังเพลงแนวคลาสสิกในช่วงเวลานี้เช่นกัน อาจเป็นเพราะได้ดูได้ฟังทั้งสองอย่างในเวลาใกล้เคียงกัน นอกจากนี้ ทำนองของเพลงทำให้นึกถึงฉากในซีรีส์ชุดนี้

ผู้วิจัย: ทำไมถึงสร้างมโนภาพเพลงแจ๊สออกมาในรูปแบบนี้?

C7: เสียงเครื่องสแนร์ทำให้นึกถึงฝนตก เป็นคนชอบของเก่า ชอบรถไฟคปี 1968 มาก มหาวิทยาลัยอยู่บนถนนอโศก เลยเป็นที่คุ้นตาอยู่แล้ว

ผู้วิจัย: เคยมีประสบการณ์ตรงไหม?

C7: เคยติดฝนกับเพื่อนตอนขับรถบนถนนอโศก

### ถอดเทปสัมภาษณ์ J1

ผู้วิจัย: มีความคิดเห็นอย่างไรต่อเพลงคลาสสิก?

J1: เป็นเพลงที่มีแบบแผน มีวัฒนธรรม

ผู้วิจัย: แล้วเพลงแจ๊สมีลักษณะอย่างไร?

J1: เป็นแนวเพลงที่เน้นการส่งความรู้สึกของผู้บรรเลง การตีความแต่ละคนนั้นอาจมีความแตกต่างกัน มีการวางโครงสร้าง แต่จะมีอิสระมากกว่าเพลงแนวคลาสสิก

ผู้วิจัย: คิดว่าเพลงแจ๊สฟังเข้าใจยากหรือไม่?

J1: ไม่ยาก แต่ผู้ฟังต้องรักในแนวเพลง เพราะอาจเบื่อได้ เพลงคลาสสิกก็เช่นกัน

ผู้วิจัย: แล้วมีความคิดเห็นต่อเพลงร็อกอย่างไรบ้าง?

J1: เป็นเพลงที่ใช้ในการสื่อสาร จึงไม่ซับซ้อน ตรงไปตรงมา ซึ่งเพลงป๊อปในยุคสมัยนี้ก็ถูกดัดแปลงมาจากเพลงร็อกอยู่หลายเพลง

ผู้วิจัย: ต่อไปจะเป็นคำถามเกี่ยวกับพฤติกรรมในอดีต อยากทราบว่า เคยแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวในสถานการณ์ใดบ้าง?

J1: เคยทะเลาะกับเพื่อน เวลามีปัญหาขัดใจกัน ทำให้เราไม่พอใจ

ผู้วิจัย: ปกติเป็นเวลาไม่พอใจกับสถานการณ์ใดๆ จะแสดงความไม่พอใจนั้นออกมาในรูปแบบก้าวร้าวบ่อยครั้งไหม?

J1: ปกติจะนิ่งๆ คิดก่อน ปรึกษาคนอื่นก่อน

ผู้วิจัย: เป็นคนที่มีความมั่นใจในตนเองไหม?

J1: ก็มั่นใจ แต่ขึ้นอยู่กับสถานการณ์ด้วย

ผู้วิจัย: เช่นสถานการณ์ใดบ้าง?

J1: จริงๆจะมั่นใจในตนเองเป็นประจำ แต่เวลาที่ไม่มั่นใจจะยังไม่พูด เก่งแค่ไหนก็พลาดได้ และจะ  
ไม่มีความมั่นใจเวลาทำสิ่งที่ไม่ชอบ

ผู้วิจัย: ในเรื่องของการสร้างมโนภาพ ตอนฟังเพลงแนวแจ๊ส ทำไมถึงสร้างมโนภาพออกมาใน  
รูปแบบนั้น?

J1: เคยเห็นจากหลายๆสถานการณ์รวมๆกัน แต่ที่สำคัญคือ ฟังแล้วรู้สึกได้ถึง Private Zone เสียง  
เครื่องดนตรีมีความ Sexy มีความ Romantic

ผู้วิจัย: เคยกระทำให้เกิดการณ์ที่เหมือนหรือคล้ายๆกับภาพที่สร้างขึ้นไหม?

J1: ไม่เคย อาจจะเคยเห็นตามโทรทัศน์

ผู้วิจัย: จากการฟังเพลงร็อก ทำไมถึงสร้างมโนภาพออกมาแบบนั้น?

J1: ตอนช่วงแรกของเพลงยังนึกภาพอะไรไม่ออก แต่พอพยายามนึกนั้นก็เลยนึกเป็นภาพโรงงาน  
หุ่นยนต์ เพราะเสียงสังเคราะห์ในเพลงทำให้นึกถึงภาพแบบนั้น นึกถึงงานสร้างสรรค์ แต่อยากจะ  
บอกว่าเพลงนี้สร้างมาไม่ค่อยดี เสียงสังเคราะห์ดังเกินไป ทำให้ฟังไม่เข้าหูมากนัก เนื่องจากเรียน  
สายการผลิตดนตรีเลยมองว่า เพลงนี้ไม่มีความสมดุลในเรื่องของระดับเสียง

ผู้วิจัย: แล้วเคยไปสถานที่ที่คล้ายคลึงกับภาพที่สร้างในเพลงร็อกหรือไม่?

J1: ไม่เคย เป็นเพียงภาพที่นึกขึ้นออกมาเอง

ผู้วิจัย: โดยปกติแล้วเป็นคนใช้เหตุผลหรืออารมณ์ในการตัดสินใจต่างๆ?

J1: ใช้เท่าๆกัน ถ้ามีกฎเกณฑ์มาบังคับก็ต้องเลือกใช้เหตุผล แต่ถ้าตัดสินใจเลือกฟังเพลง ดูภาพยนตร์  
ส่วนใหญ่จะใช้อารมณ์ในการตัดสินใจ

## ถอดเทปสัมภาษณ์ J2

ผู้วิจัย: เรียนแจ๊สสาขาไหน?

J2: เรียนขับร้อง

ผู้วิจัย: มีความคิดเห็นอย่างไรต่อเพลงแจ๊ส?

J2: เป็นเพลงที่ให้อิสระกับตัวผู้บรรเลง ผู้ประพันธ์ เน้นจังหวะ Mood and Tone ตามยุคสมัยต่างๆ

ผู้วิจัย: มีความคิดเห็นต่อเพลงคลาสสิกเป็นอย่างไรบ้าง?

J2: เป็นแนวเพลงที่ผู้บรรเลงต้องบรรเลงตามอารมณ์ของผู้ประพันธ์ แต่ในยุคสมัยใหม่ เพลง  
คลาสสิกมีการยืมอัตลักษณ์ของเพลงแจ๊สมาใช้บ้าง เช่น การเล่นคอร์ด

ผู้วิจัย: มีความคิดเห็นอย่างไรต่อเพลงร็อก?

J2: กระฉับกระเฉง

ผู้วิจัย: ปกติฟังเพลงแนวไหน?

J2: ฟังหมดทุกแนว แล้วแต่อารมณ์ เช่น ตอนเช้ารีบออกเดินทางไปเรียน ก็จะฟังเพลงร็อก

ผู้วิจัย: เพลงแจ๊สกับเพลงป๊อปทั่วไปต่างกันอย่างไร?

J2: เพลงป๊อปมีท่อนที่ฟังติดหู เน้นการขาย ส่วนตัวฉันดแจ๊สมากกว่า

ผู้วิจัย: ในเรื่องพฤติกรรม เคยแสดงความก้าวร้าวต่อเหตุการณ์ใดบ้าง?

J2: เคยเถียงกับพ่อแม่สมัยเด็กๆ

ผู้วิจัย: เคยแสดงพฤติกรรมการสื่อสารที่มีความมั่นใจในเหตุการณ์ใดบ้าง?

J2: เคยบอกกับครอบครัวว่าเลือกที่จะเรียนดนตรีในมหาวิทยาลัย เรื่องใดที่ชอบจะมีความมั่นใจ

ผู้วิจัย: เมื่อไม่พอใจกับสิ่งใด จะใช้วิธีแก้ปัญหาอย่างไร?

J2: นั่ง แล้วดูสถานการณ์ จะไม่ตอบโต้ทันที

ผู้วิจัย: เหตุการณ์ข้างต้นนั้นมีอะไรบ้าง?

J2: เวลาคนพูดไม่เข้าใจ หรือมีความคิดไม่ตรงกัน

ผู้วิจัย: ในการสร้างภาพมโนภาพขณะฟังเพลงนั้น ทำไมนึกถึงภาพแบบนั้นขณะฟังเพลงแจ๊ส?

J2: เคยมีเหตุการณ์แบบนี้ ฟังเพลงแจ๊สๆ เช่น จังหวะ Blue ทำนองเป็นตัวส่งเสริมให้นึกถึง

ผู้วิจัย: ทำไมถึงนึกภาพเช่นนั้นเวลาฟังเพลงร็อก?

J2: เพราะเพลงร็อกทำให้รู้สึกกระฉับกระเฉง รู้สึกอยากเคลื่อนไหวตามเสียงเคาะจังหวะ

ผู้วิจัย: ปกติเป็นคนที่ใช้เหตุผลหรืออารมณ์มากกว่ากัน?

J2: ใช้เท่าๆกัน เหตุผลจะทำหน้าที่เรียงอารมณ์ไว้ ใช้ควบคู่กันทั้งสองอย่าง ใช้กับทุกๆเรื่อง เช่น เรื่องเรียน เราเลือกเรียนในสิ่งที่เราชอบตามอารมณ์ของเรา แต่เราจะใช้เหตุผลในการชั่งน้ำหนักสถานที่ที่จะเรียน หาข้อดีข้อเสียเพื่อเปรียบเทียบก่อนจะตัดสินใจเลือก

### ถอดเทปสัมภาษณ์ J3

ผู้วิจัย: มีความคิดเห็นอย่างไรต่อเพลงแนวคลาสสิก?

J3: น่าเบื่อ เล่นโน้ตตามที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ไว้แล้ว มีกรอบมากเกินไป

ผู้วิจัย: แนวเพลงแจ๊สเป็นอย่างไรบ้าง?

J3: มีอิสระ ได้ใส่ความเป็นตัวเองอย่างเต็มที่

ผู้วิจัย: เพลงร็อกมีลักษณะเช่นไร?

J3: เป็นแนวดนตรีที่ทำให้ผู้ฟังเคลิ้มตามได้ง่าย ชอบฟังร็อกแต่เล่นไม่ค่อยเก่ง

ผู้วิจัย: คิดว่าเพลงป๊อปสมัยใหม่เป็นอย่างไร?

J3: เป็นแนวเพลงที่ดัดแปลงมาจากสามแนวที่พูดมา แต่มีความน่าเบื่อ เพราะทำตามๆกันไปหมด ไม่มีวิวัฒนาการ

ผู้วิจัย: ในเรื่องของพฤติกรรมนั้น เคยแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวหรือไม่?

J3: เคย ปกติเป็นคนเสียงดังเวลาไม่ได้ตั้งใจ

ผู้วิจัย: เป็นคนมั่นใจในตนเองไหม?

J3: ก่อนข้างมั่นใจ

ผู้วิจัย: ยกตัวอย่างการตัดสินใจด้วยความมั่นใจมาได้ไหม?

J3: เลือกอาชีพในอนาคตว่าจะไม่เล่นดนตรี แต่จะทำเบื้องหลังของการสร้างดนตรี

ผู้วิจัย: ปกติใช้เหตุผลหรืออารมณ์ในการตัดสินใจมากกว่ากัน?

J3: ใช้เหตุผล โดยเฉพาะเรื่องเรียน เรื่องงาน ตอนซ้อมดนตรีถึงจะใช้อารมณ์ด้วย แต่ถ้ามีกำหนดการว่าจะสอบ หรือจะแสดงบนเวที ก็ต้องใช้เหตุผลมากขึ้น

ผู้วิจัย: ในการสร้างมโนภาพจากเพลงแจ๊สนั้น ภาพเหตุการณ์ที่เห็นเกิดขึ้นที่ไหน?

J3: คิดว่าเป็น New York มีชายวัยกลางคน มีนักดนตรี

ผู้วิจัย: แล้วเคยเห็น หรือเคยกระทำเหตุการณ์เหมือนหรือคล้ายคลึงกับภาพที่เห็นจากทั้งสองเพลงนี้หรือไม่?

J3: สำหรับเพลงแจ๊ส ไม่แน่ใจ แต่เคยไปร้านขายเครื่องเค็มแอลกอฮอล์ที่เปิดเพลงแจ๊ส ทางด้านเพลงร็อกนั้นเคยเห็นเพลงแนวนี้นั้ในรายการท่องเที่ยว

#### ถอดเทปสัมภาษณ์ J4

ผู้วิจัย: มีความคิดเห็นอย่างไรต่อเพลงแจ๊ส?

J4: เป็นแนวที่ผสมผสานระหว่างความคิดของผู้เล่นหลายๆคน ถ้าเป็นการเล่นเครื่องดนตรีชิ้นเดียวจะเข้าใจง่ายกว่า แต่ถ้ามีเนื้อร้องด้วยจะยิ่งเข้าใจมากขึ้น

ผู้วิจัย: แล้วเพลงคลาสสิกมีลักษณะอย่างไร?

J4: ดี บางคนบอกว่่าน่าเบื่อ แต่จริงๆเป็นเพลงที่ดี มีเรื่องราว ต่างจากแจ๊สที่ความชัดเจนของเพลง ซึ่งแจ๊สจะตีความได้หลากหลายกว่า

ผู้วิจัย: คิดอย่างไรต่อเพลงร็อก?

J4: คิดว่าเป็นเพลงที่มีความก้าวร้าว ชอบฟังเวลาอยากปลดปล่อยอารมณ์

ผู้วิจัย: คิดว่าเพลงป๊อปพัฒนามาจากเพลงแนวใด?

J4: คิดว่าพัฒนามาจากเพลงคลาสสิก

ผู้วิจัย: ในเรื่องของพฤติกรรมนั้น อยากทราบว่า เคยแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวในสถานการณ์ใดบ้าง?

J4: ไม่เคยแสดงออกชัดเจน จะแสดงอารมณ์ออกทางใบหน้ามากกว่า ส่วนมากจะรู้สึกขัดใจเวลาแก้ปัญหาไม่ได้

ผู้วิจัย: จากประสบการณ์ในอดีต เคยตัดสินใจทำอะไรด้วยความมั่นใจบ้าง?

J4: ตัดสินใจไปเที่ยวกับเพื่อน ไปสอบ ทำอะไรก็ตามที่คิดว่าถูก

ผู้วิจัย: เมื่อต้องเผชิญกับสิ่งที่ไม่พอใจ จะแสดงการกระทำอะไรต่อสถานการณ์นั้น?

J4: นิ่ง ไม่แสดงอาการโมโห

ผู้วิจัย: เป็นคนใช้อารมณ์หรือใช้เหตุผลตัดสินใจมากกว่ากัน?

J4: โดยรวมแล้วเป็นคนใช้อารมณ์ในการตัดสินใจถ้าเป็นเรื่องของตนเอง เช่น เรื่องการกิน เรื่องการ  
ใช้เงิน เป็นคนที่ใช้เงินหมดไปกับของกินเยอะมาก ใช้อารมณ์เป็นหลัก จะใช้เหตุผลก็ต่อเมื่อมี  
ความรู้สึกของคนรอบข้างมาเกี่ยวข้องด้วย เช่น ผิดใจกับเพื่อน จะใช้เหตุผลเพราะไม่อยากให้  
สถานการณ์แย่ลง

ผู้วิจัย: ในการสร้างมโนภาพนั้น เคยเห็นภาพเหตุการณ์ หรือเคยมีประสบการณ์โดยตรงที่เหมือน  
หรือคล้ายคลึงกับสิ่งที่สร้างในมโนภาพหรือไม่?

J4: สำหรับเพลงแจ๊ส เคยเห็นในภาพยนตร์ มีหลายสถานที่ สำหรับเพลงร็อกนั้นนึกถึงตอนไปเที่ยว  
ประเทศญี่ปุ่นกับเพื่อนๆ

ผู้วิจัย: อยากทราบว่า องค์ประกอบใดในเพลงแจ๊สที่ได้ฟังทำให้นึกถึงภาพแบบนั้นออกมา?

J5: เสียงทรัมเป็ต และ Articulation ภาพที่เห็นเป็นภาพการ์ตูน มีเสียงลมหายใจ

ผู้วิจัย: ในเพลงร็อกนั้น คนที่เห็นในมโนภาพนั้นใช่ตัวเราหรือไม่?

J4: ตอนแรกยังนึกถึงตัวเอง แต่พอไปถึงกลางเพลงนั้น นึกถึงหน้าตัวเองไม่ออกแล้ว แต่ด้วยเสียง  
เคาะจังหวะของเพลงทำให้นึกถึงภาพการออกไปท่องเที่ยว

### ถอดเทปสัมภาษณ์ J5

ผู้วิจัย: มีความคิดเห็นอย่างไรต่อเพลงแนวคลาสสิก?

J5: เป็นเพลงที่อยู่ในกรอบ บังคับหลายอย่าง ต้องเล่นให้เหมือนคนอื่น

ผู้วิจัย: แล้วเพลงแจ๊สเป็นอย่างไรบ้าง?

J5: เป็นแนวดนตรีที่กว้าง อยากเปลี่ยนทำนอง เปลี่ยนจังหวะอะไรก็ได้ เป็นแนวเพลงที่สร้าง  
ความหมายได้มากที่สุด

ผู้วิจัย: แนวเพลงร็อกเป็นอย่างไร?

J5: หนักหน่วง

ผู้วิจัย: เพลงป๊อปในยุคปัจจุบันนั้นพัฒนามาจากแนวเพลงใด?

J5: คิดว่ามาจากแจ๊ส มีการใช้คอร์ดแจ๊สผสมเยอะมาก

ผู้วิจัย: ในเรื่องของพฤติกรรมในอดีต เคยแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวเรื่องใดบ้าง?



J5: ไม่เคย คิดไม่ออก

ผู้วิจัย: เป็นคนที่มีความมั่นใจในตนเองไหม?

J5: มีความมั่นใจปานกลาง

ผู้วิจัย: เช่นเรื่องใดบ้าง?

J5: เรื่องเลือกคบแฟน

ผู้วิจัย: แล้วในการแสดงดนตรีนั้น ถ้าเล่นผิดจะเสียความมั่นใจไหม?

J5: นิดหน่อย เมื่อเล่นผิดจะมีการเงิน แต่จะทำให้กลายเป็นมุกตลกเพื่อกลบเกลื่อน

ผู้วิจัย: เมื่อเผชิญหน้ากับสิ่งที่ไม่ชอบใจ จะแสดงการกระทำอะไรต่อสถานการณ์นั้น?

J5: ถ้าหลีกเลี่ยงได้ก็เลือกที่จะหลีกเลี่ยง

ผู้วิจัย: ในการสร้างมโนภาพนั้น เหตุใดจึงสร้างมโนภาพขณะฟังเพลงแจ๊สออกมาในรูปแบบนี้?

J5: เคยมีประสบการณ์คล้ายๆแบบนี้ เสียงเครื่องดนตรีทำให้นึกถึงภาพในอดีตของเราเอง

ผู้วิจัย: ทางด้านเพลงร็อกนั้น เคยเห็นภาพคล้ายคลึงกันมาจากที่ไหน?

J5: เคยขับรถเที่ยวไปเรื่อยๆ และเคยได้ยินเสียงดนตรีแนวนี้ในรายการท่องเที่ยวในโทรทัศน์

ผู้วิจัย: โดยปกติเป็นคนใช้เหตุผลหรืออารมณ์ในการตัดสินใจมากกว่ากัน?

J5: ใช้เหตุผลมากกว่า โดยเฉพาะเรื่องการเงิน เพราะหาเงินใช้เอง เวลาจะซื้อของจะคิดค่อนข้างเยอะ

## ถอดเทปสัมภาษณ์ J6

ผู้วิจัย: มุมมองต่อเพลงคลาสสิกเป็นอย่างไร?

J6: ตีความยาก ต้องตีความตามยุคเพลง เป็นเพลงที่มีมานานแล้ว และเป็นเพลงที่ยิ่งใหญ่

ผู้วิจัย: มุมมองต่อเพลงแจ๊สเป็นอย่างไร?

J6: ผู้ประพันธ์มีความคิดสร้างสรรค์ ใส่อะไรลงไปเพลงก็ได้

ผู้วิจัย: ความแตกต่างนอกเหนือจากที่กล่าวมาแล้วของเพลงคลาสสิกกับเพลงแจ๊สมีอะไรอีกบ้าง?

J6: การเล่นเพลงคลาสสิกนั้นต้องเล่นตามแบบแผน ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงหรือเพิ่มเติมอะไรได้

เพลงแจ๊สนั้นมีกฎเกณฑ์แต่เราสามารถใส่ความเป็นตัวคนของเราได้

ผู้วิจัย: การตีความเพลงแจ๊สนั้น สามารถตีความได้จากสิ่งใด?

J6: ตีความได้จากทำนอง จากคอร์ด ถ้าเป็นเล่นเป็นวง กลองจะมีความสำคัญเช่นกัน

ผู้วิจัย: แนวเพลงร็อกมีลักษณะอย่างไร?

J6: มีความแข็งแรง ดูห้าว หนักแน่น

ผู้วิจัย: ในเรื่องของพฤติกรรมนั้น ปกติเป็นคนก้าวร้าวหรือไม่?

J6: ไม่ค่อยก้าวร้าว

ผู้วิจัย: เวลาเล่นดนตรีนั้น มีความมั่นใจไหม?

J6: ถ้าเล่นแสดงต่อหน้าผู้ฟังเยอะๆ ก็จะเกิดความไม่มั่นใจ แต่ถ้าเล่นอยู่คนเดียวจะมีความมั่นใจมากกว่า

ผู้วิจัย: ถ้าต้องเผชิญกับสิ่งที่ตนเองไม่ชอบใจ จะแสดงการกระทำอย่างไรต่อเหตุการณ์นั้น?

J6: เงียบๆ อยู่ห่างๆ

ผู้วิจัย: ขณะที่ฟังเพลงแจ๊สที่เปิดให้ฟังนั้น มโนภาพที่สร้างขึ้นมานั้น เป็นสิ่งที่เคยกระทำในอดีต หรือเคยเห็นจากที่ไหนมาก่อนหรือไม่?

J6: เคยเห็นใน Music Video ของทางตะวันตก

ผู้วิจัย: องค์ประกอบใดในเพลงทำให้นึกถึงภาพแบบนี้?

J6: คิดว่าเป็นทำนองของเพลง เพราะปกติฟังเพลงแจ๊สแล้วจะตีความจากทำนองเป็นหลัก

ผู้วิจัย: แล้วมโนภาพที่สร้างมาจากเพลงร็อกนั้น เคยกระทำมาก่อนหรือไม่?

J6: ไม่ทราบแน่ชัดว่าเคยเห็นจากที่ไหน เพราะภาพที่เห็นเป็นการ์ตูน ไม่ใช่ตัวเอง ตัวละครเป็นเงาๆ มีบันไดสีขาว มีอุปสรรคมาขวางเรามากมายแต่ทำอะไรเราไม่ได้ เสียงกลองเหมือนเป็นแรงทำให้ตัวละครเดินต่อไป

ผู้วิจัย: ปกติเป็นคนใช้เหตุผลหรืออารมณ์ในการตัดสินใจมากกว่ากัน?

J6: ใช้เหตุผล เพราะเชื่อว่าถ้าตัดสินใจด้วยเหตุผล จะได้ผลลัพธ์ที่ดีเสมอ

### ถอดเทปสัมภาษณ์ J7

ผู้วิจัย: มีความคิดเห็นอย่างไรต่อเพลงคลาสสิก?

J7: เพราะดี แต่กฎเกณฑ์เยอะ

ผู้วิจัย: ชอบเพลงคลาสสิกยุคไหนมากที่สุด?

J7: ชอบยุคศตวรรษที่ 20 เพราะมีความอิสระมากขึ้น

ผู้วิจัย: มีความคิดเห็นอย่างไรต่อเพลงแจ๊ส?

J7: เพราะดี ฟังสบายกว่า มีความอิสระ ชอบ Big Band Fusion

ผู้วิจัย: มุมมองต่อแนวเพลงร็อกเป็นอย่างไรบ้าง?

J7: เจ๋งดี ระบายอารมณ์ได้ดี มีความสนุกสนาน

ผู้วิจัย: การทำวงของแนวดนตรีแจ๊ส แตกต่างจากวงร็อกอย่างไร?

J7: น้ำหนักการตีกลองของวงแจ๊สจะมากกว่า มีสีสันมากกว่า แต่การตีกลองของร็อกจะเน้นการแสดงทักษะ

ผู้วิจัย: ด้านพฤติกรรมนั้น เคยแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวในสถานการณ์ใด?

J7: เวลาเพื่อนแสดงกริยาไม่เหมาะสม หรือไม่ตรงต่อเวลา

ผู้วิจัย: เวลาแสดงดนตรีนั้น มีความมั่นใจในตนเองไหม?

J7: มีบ้างไม่มีบ้าง ขึ้นอยู่กับว่าซ้อมมาเยอะแค่ไหน

ผู้วิจัย: ถ้าต้องเผชิญกับสิ่งที่ไม่ชอบใจ จะกระทำอย่างไร?

J7: สิ่งที่ไม่ชอบใจเช่นอะไรบ้าง?

ผู้วิจัย: เช่นเหตุการณ์ที่เพื่อนมาไม่ตรงต่อเวลา หรือแสดงกริยาไม่เหมาะสมที่ได้กล่าวไว้

J7: พูดตรงๆ ไปเลย

ผู้วิจัย: เคยมีประสบการณ์ตรง หรือเคยเห็นภาพที่คล้ายคลึงกันกับมโนภาพที่สร้างขณะฟังเพลงแจ๊สหรือไม่?

J7: ไม่เคยมีประสบการณ์ตรง แต่เคยเห็นจากในภาพยนตร์ต่างประเทศ

ผู้วิจัย: ทำไมถึงนึกภาพผิด?

J7: เพราะมีเสียงสแนร์อยู่ในเพลง

ผู้วิจัย: เคยมีประสบการณ์ตรง หรือเคยเห็นภาพที่คล้ายคลึงกันกับมโนภาพที่สร้างขณะฟังเพลงร็อกหรือไม่?

J7: นึกถึงตัวเองที่เดินทางจากบ้านมาเรียนที่มหาวิทยาลัย แต่คนในมโนภาพไม่ใช่ตัวเรา เสียงเคาะจังหวะในเพลงทำให้นึกถึงการเดินทาง

ผู้วิจัย: ปกติเป็นคนใช้เหตุผลหรืออารมณ์มากกว่ากัน?

J7: ปกติใช้เหตุผลในเรื่องเรียน แต่ใช้อารมณ์ในการซ้อมดนตรี

### ถอดเทปสัมภาษณ์ R1

ผู้วิจัย: มีมุมมองอย่างไรต่อเพลงแนวคลาสสิก?

R1: เก๋ สง่างาม เป็นเพลงที่เพราะ สบาย ดึงดูดใจ แต่คลาสสิกไม่ค่อยเป็นที่นิยม เลยไม่ได้ฝึกเล่น

ผู้วิจัย: มีมุมมองอย่างไรต่อเพลงแนวแจ๊ส?

R1: ไม่เข้าใจว่าแนวเพลงนี้เป็นอย่างไร

ผู้วิจัย: แล้วเพลงร็อกนั้นเป็นอย่างไร?

R1: จังหวะเร็ว ตื่นเต้น สมัยนี้คนเล่นแนวร็อกกันเยอะ

ผู้วิจัย: ในความคิดนั้น เพลงคลาสสิกกับเพลงร็อกนั้น เพลงแนวใดเพราะกว่ากัน?

R1: เพลงคลาสสิกเป็นเพลงที่เพราะ แต่เพลงร็อกมีทางเลือกเยอะกว่า

ผู้วิจัย: เคยมีการแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวในสถานการณ์ใดบ้าง?

R1: เคยแกล้ง เคยดื้อน้องสาว เพราะรู้สึกว่ามันน่าเบื่อ แต่ปัจจุบันไม่ทำแล้ว

ผู้วิจัย: แล้วถ้าเจอกับสิ่งที่ไม่พอใจ เช่น น้องสาวทำการกระทำที่ขัดใจ จะแสดงการกระทำเช่นไรต่อสถานการณ์นั้น

R1: เราจะใช้เหตุผลหาจุดเริ่มของปัญหา

ผู้วิจัย: ในการสร้างมโนภาพจากการฟังเพลงร็อกนั้น เคยมีประสบการณ์ตรงในอดีต หรือเคยเห็นภาพที่คล้ายคลึงกันกับสิ่งที่สร้างในมโนภาพหรือไม่?

R1: เคยเห็นใน Music Video อารมณ์ของเพลงเข้ากับตอนเดินทางไปโรงเรียน ทำนองทำให้มีชีวิตชีวา เสียงเคาะจังหวะในเพลงนั้นทำให้รู้สึกว่าจะต้องเดินต่อไปเรื่อยๆ

ผู้วิจัย: มโนภาพที่เห็นจากเพลงคลาสสิกนั้น เคยมีประสบการณ์ตรงในอดีต หรือเคยเห็นภาพที่คล้ายคลึงกันกับสิ่งที่สร้างในมโนภาพหรือไม่?

R1: ไม่เคยมีประสบการณ์โดยตรง แต่ทำนองเพลงทำให้นึกถึงเรื่องราวจากนิยายที่เคยอ่าน

ผู้วิจัย: โดยปกตินั้น ใช้เหตุผลหรืออารมณ์ในการตัดสินใจมากกว่ากัน?

R1: ส่วนมากจะใช้เหตุผล โดยเฉพาะสิ่งที่จำเป็น แต่อารมณ์จะใช้ในสิ่งที่อยากทำ เช่น เลือกเรียนดนตรี แต่การเลือกเรียนเครื่องดนตรีอะไรนั้น ใช้เหตุผลในการตัดสินใจ โดยจะดูจากความนิยมของผู้คน

## ถอดเทปสัมภาษณ์ R2

ผู้วิจัย: คิดว่าแนวเพลงร็อกเป็นอย่างไร?

R2: เข้าใจง่าย ฟังติดหู ถ้าเป็นเพลงป๊อปร็อกสมัยนี้จะมีทำนองที่ทำให้ผู้ฟังจำได้

ผู้วิจัย: คิดว่าแนวเพลงแจ๊สเป็นอย่างไร?

R2: เข้าใจยาก เล่นยาก แต่เพราะ

ผู้วิจัย: ความแตกต่างระหว่างเพลงคลาสสิกกับเพลงแจ๊สเป็นอย่างไรบ้าง?

R2: ชอบมากกว่าเพลงแจ๊ส เข้าหูกว่า ติดหูกว่า

ผู้วิจัย: คิดว่าเพลงป๊อปนั้นถูกดัดแปลงมาจากเพลงแนวไหน?

R2: เพลงร็อก

ผู้วิจัย: ในเรื่องพฤติกรรมนั้น เคยแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวหรือไม่ เคยแสดงในสถานการณ์ใดบ้าง?

R2: เคยทะเลาะกับเพื่อนในวงดนตรี จะก้าวร้าวมากเวลาเพื่อนไม่ซ้อม

ผู้วิจัย: สถานการณ์ใดบ้างที่รู้สึกว่าได้ทำการเลือกตัดสินใจด้วยความมั่นใจ?

R2: เลือกเข้ามหาวิทยาลัย มั่นใจว่าจะเข้าได้ และคิดว่าจะสอบได้

ผู้วิจัย: ถ้าต้องเผชิญกับสิ่งที่ไม่ชอบใจ คุณจะแสดงการกระทำอะไรต่อสถานการณ์นั้น?

R2: นอน ฟังเพลง ปล่อยให้อารมณ์เย็น แต่ถ้ารีบเร่งก็อาจจะก้าวร้าว

ผู้วิจัย: มโนภาพที่คุณสร้างขึ้นขณะฟังเพลงร็อก เป็นสิ่งที่เคยกระทำในอดีต หรือเคยเห็นจากที่ไหนมาก่อนหรือไม่?

R2: เคยเห็นจากในเกม Far Cry เป็นสถานที่ในเกมนั้น แต่ทำนองเพลงนั้นมีความสนุกสนาน ทำให้นึกถึงภาพคนเล่นดนตรีด้วยกัน

ผู้วิจัย: มโนภาพที่สร้างขึ้นขณะฟังเพลงคลาสสิกนั้น เคยมีประสบการณ์ตรงไหม?

R2: ปกติไปโบสถ์ทุกวันอาทิตย์อยู่แล้ว

ผู้วิจัย: แล้วเคยเห็นผ่านสื่อไหนอีกบ้าง?

R2: Key Signature ของเพลงเป็น Minor ทำให้นึกถึงกลางคืน มีวันลอยอยู่ในฉาก นอกจากนี้ก็ถึงยุคที่ไม่มีเทคโนโลยี อารมณ์หม่นหมอง

ผู้วิจัย: ปกติใช้เหตุผลหรืออารมณ์ในการตัดสินใจมากกว่ากัน?

R2: ใช้อารมณ์ในเรื่องถึงเลือกสินค้า แต่ก็ใช้เหตุผลในการเลือกไปแข่ง ไปแสดงดนตรี แต่โดยรวมแล้วก็ต้องใช้อารมณ์มาชั่งน้ำหนักอีกที

### ถอดเทปสัมภาษณ์ R3

ผู้วิจัย: คิดอย่างไรต่อเพลงแนวคลาสสิก?

R3: ฟังแล้วโล่ง ถ้านึกเป็นภาพจะสบายๆ

ผู้วิจัย: คิดอย่างไรต่อเพลงแจ๊ส?

R3: เป็นเพลงที่มีความสนุกสนาน รื่นเริง

ผู้วิจัย: คิดอย่างไรต่อเพลงร็อก?

R3: มีความหนักแน่น เพลงเร็ว สื่อถึงความจริงใจ

ผู้วิจัย: นอกจากเพลงร็อกนั้น ชอบเพลงแนวไหนบ้าง?

R3: ชอบทุกแนว เพลงแจ๊สก็ชอบ เพราะชอบความสนุกสนาน เพลงป๊อปสมัยปัจจุบันก็น่าจะถูกดัดแปลงมาจากเพลงแนวคลาสสิก ถ้าชอบเพลงป๊อป น่าจะเข้าใจเพลงคลาสสิกได้เช่นกัน

ผู้วิจัย: ในเรื่องของพฤติกรรมนั้น เคยแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวในสถานการณ์ใดบ้าง?

R3: ทะเลาะกับผู้อื่น ใช้กำลัง ขึ้นเสียง แต่เวลาทะเลาะกับพี่น้องจะใช้เหตุผลในการตัดสินใจ

ผู้วิจัย: มีความมั่นใจในตนเองมากระดับไหน?

R3: มีพอสมควร

ผู้วิจัย: เหตุการณ์ใดบ้างแสดงให้เห็นความมั่นใจ?

R3: ตัดสินใจเลือกเรียนกลอง

ผู้วิจัย: เมื่อต้องเผชิญกับสิ่งที่ไม่ชอบใจ จะแสดงการกระทำอะไรต่อสถานการณ์นั้น?

R3: คำทอ ใช้อารมณ์

ผู้วิจัย: ยกตัวอย่างเหตุการณ์ที่ไม่พอใจได้ไหม?

R3: เวลาคัดกับเพื่อนแล้วมาไม่ตรงเวลา

ผู้วิจัย: มโนภาพที่สร้างนั้นจากการฟังเพลงร็อก เป็นสิ่งที่เคยกระทำ หรือเคยเห็นที่ไหนมาก่อนหรือไม่?

R3: เคยเห็นในภาพยนตร์แนวทหารโบราณ เป็นทหารตะวันตก

ผู้วิจัย: ทำไมถึงนึกถึงภาพเกี่ยวกับสงคราม?

R3: เสี่ยงเจาะจงหะทำให้นึกถึงภาพแบบนี้

ผู้วิจัย: เคยเห็นหรือมีประสบการณ์ตรงเกี่ยวกับมโนภาพที่สร้างขึ้นขณะฟังเพลงคลาสสิกหรือไม่?

R3: เพลงที่เปิดให้ฟังคู่หู เหมือนเคยได้ยินมาก่อน ไม่ได้มีประสบการณ์ตรง เคยเห็นในภาพยนตร์ เป็นเรื่องราวของผู้ชายกับผู้หญิงที่เป็นแฟนกำลังทะเลาะกัน ผู้ชายเดินหนี ทำให้ผู้หญิงเสียใจ รู้สึกไม่ดีที่ทำให้ผู้ชายไม่พอใจ

ผู้วิจัย: ปกติเป็นคนใช้เหตุผลหรืออารมณ์มากกว่ากัน?

R3: ใช้เหตุผลมากกว่า ใช้ในเรื่องการเรียน เรื่องสอบเข้ามหาวิทยาลัย ในการเลือกหัดเพลง

#### ถอดเทปสัมภาษณ์ R4

ผู้วิจัย: มีความคิดเห็นอย่างไรต่อเพลงแนวคลาสสิก?

R4: ถ้าเพลงสั้นจะดี ถ้ายาวจะน่าเบื่อ

ผู้วิจัย: แนวเพลงแจ๊สมีลักษณะอย่างไร?

R4: สนุก โดยเฉพาะ Fusion Jazz

ผู้วิจัย: Fusion Jazz คืออะไร?

R4: เป็นแจ๊สแบบผสมผสาน ถ้าเป็นต้นฉบับจะน่าเบื่อ

ผู้วิจัย: มุมมองต่อเพลงร็อกเป็นอย่างไรบ้าง?

R4: สามารถฟังเวลาไหนก็ได้ มีคำพูดที่เขาพูดกันว่า “Rock Never Die”

ผู้วิจัย: ชอบเพลงร็อกประเภทไหน?

R4: ชอบแนว “Heavy Metal” ในช่วงยุคปี ค.ศ. 1970-1980

ผู้วิจัย: พฤติกรรมก้าวร้าวที่เคยแสดงออกมานั้น มีในเหตุการณ์ใดบ้าง?

R4: ตอนขับรถ โดยเฉพาะตอนฟังเพลงร็อก จะขับเร็ว

ผู้วิจัย: เคยตัดสินใจอะไรในชีวิตที่แสดงให้เห็นถึงความมั่นใจบ้าง?

R4: ลาออกจากงาน ทำให้ไม่ไหว กดดัน

ผู้วิจัย: จากที่กล่าวมานั้น แสดงว่าเป็นคนที่ชอบใช้เหตุผลในการตัดสินใจมากกว่าใช่หรือไม่?

R4: เริ่มใช้เหตุผลก่อน จึงค่อยใช้อารมณ์ด้วย

ผู้วิจัย: ยกตัวอย่างเหตุการณ์เกี่ยวกับการตัดสินใจอีกสักหนึ่งอย่างได้ไหม?

R4: ตอนเลือกเล่นกีตาร์ ที่เลือกเล่นนั้นเพราะใช้เหตุผลในการเลือก สาเหตุเพราะที่บ้านมีแต่คนเล่น และเป็นเครื่องดนตรีที่เล่นคนเดียวได้ ประยุกต์ไปใช้อย่างอื่นได้

ผู้วิจัย: เคยกระทำ หรือเคยเห็นภาพที่เหมือน หรือคล้ายคลึงกับมโนภาพที่สร้างขณะฟังเพลงร็อกหรือไม่?

R4: เคยเห็นจากที่ใดที่หนึ่งแต่นึกไม่ออก เคยประสบด้วยตัวเอง คิดว่าเราคือผู้ชายในมโนภาพนั้น เสียงจังหวะทำให้นึกถึงพระอาทิตย์ เวลาที่อะไรจะมีกำลังใจเดินต่อไป

ผู้วิจัย: ฉากรอบๆตัวเป็นอย่างไรบ้าง?

R4: เป็นฉากอยู่ในกรุงเทพฯ พวกมนุษย์เงินเดือนเดินตามถนน มีการถูกระตุ้นจากเพลง

ผู้วิจัย: ปกติฟังเพลงร็อกเวลาไหน?

R4: เวลาที่รู้สึกเบื่อ

ผู้วิจัย: เคยกระทำ หรือเคยเห็นภาพที่เหมือน หรือคล้ายคลึงกับมโนภาพที่สร้างขณะฟังเพลงคลาสสิกหรือไม่?

R4: เคยฟังเพลงนี้นานแล้ว ภาพที่เห็นนั้นสร้างมาจากฉากในซีรีส์เกาหลี ผู้หญิงร้องไห้ เสียใจ แต่ไม่รู้ว่าจะเสียใจเรื่องอะไร

### ถอดเทปสัมภาษณ์ R5

ผู้วิจัย: มีมุมมองต่อเพลงคลาสสิกอย่างไร?

R5: ดูไม่มีอะไรน่าสนใจ มีแต่ทฤษฎี มีกฎ ดีความยาก

ผู้วิจัย: คิดยังไงต่อเพลงแนวแจ๊ส?

R5: ฟังยากที่สุด

ผู้วิจัย: เพลงร็อกมีลักษณะอย่างไร?

R5: ฟังได้ทั่วไป ทุกคนฟังได้ ฟังแล้วครึกครื้น

ผู้วิจัย: ถ้าตัดเนื้อร้องทิ้ง การตีความเพลงร็อกนั้นยากหรือง่าย?

R5: คิดว่ายาก

ผู้วิจัย: จากประสบการณ์นั้น เคยมีการแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวหรือไม่?

R5: ไม่มี

ผู้วิจัย: แล้วถ้าเกิดไม่พอใจ จะแสดงออกอย่างไร?

R5: นี่ ไม่ค่อยออกอารมณ์ทางใบหน้า ถ้าไม่พอใจเพื่อนยิ่งเถียงกันจะยิ่งเลวร้าย

ผู้วิจัย: การฟังเพลงร็อกนั้นมีผลต่ออารมณ์หรือไม่?

R5: ฟังเพลงร็อกเพราะว่าฟังแล้วเข้าหู ไม่ได้มีผลต่ออารมณ์

ผู้วิจัย: มีเหตุการณ์ใดบ้างที่แสดงให้เห็นถึงความมั่นใจในตนเอง?

R5: เวลาเลือกซื้อของ อยากได้ก็ซื้อเลย

ผู้วิจัย: อะไรที่ทำให้เสียความมั่นใจ?

R5: เสียความมั่นใจเวลาตื่นตื่น แต่จะพยายามทำตัวนิ่งๆเอาไว้

ผู้วิจัย: เคยมีประสบการณ์ตรงในอดีต หรือเคยเห็นภาพเหตุการณ์ในอดีตที่มีความเหมือน หรือ คล้ายคลึงกับมโนภาพที่สร้างขึ้นขณะฟังเพลงร็อกหรือไม่?

R5: เจอทั่วไป ประสบด้วยตัวเอง ในมโนภาพที่เห็นนั้นเป็นภาพตัวเราเดินอยู่บนฟ้า มีอุปสรรคคือ ฝนตก

ผู้วิจัย: ขณะที่ฟังเพลงร็อกนั้น ตั้งใจฟังอะไรในเพลงเป็นพิเศษ?

R5: จังหวะของเพลง

ผู้วิจัย: ทางด้านของมโนภาพที่ได้จากเพลงคลาสสิกนั้น ถูกสร้างจากอะไร?

R5: นึกถึงเรื่องเด็กขายไม้ขีด ทำนองเพลงทำให้นึกถึงเรื่องราวแบบนี้ เพราะคิดว่าเพลงนี้ฟังแล้วนึกถึงสมัยโบราณ เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง ภาพที่เห็นเป็นภาพการ์ตูน Key Signature ของเพลงทำให้นึกถึงเรื่อง โศกเศร้า

ผู้วิจัย: ปกติใช้เหตุผลหรืออารมณ์ในการตัดสินใจมากกว่ากัน?

R5: ใช้เหตุผลในทุกๆเรื่อง ถ้าเห็นแล้วรู้สึกขัดใจมากจริงๆถึงจะใช้อารมณ์

ผู้วิจัย: คิดว่ารสนิยมความชอบของแนวเพลง มีอิทธิพลต่อผู้เล่นและผู้ฟังอย่างไร?

R5: มีผลต่อนิสัย และมีผลต่อการแต่งกาย

### ถอดเทปสัมภาษณ์ R6

ผู้วิจัย: มีความคิดเห็นอย่างไรต่อเพลงคลาสสิก?

R6: เป็นเพลงสมัยก่อน ส่วนใหญ่จะต้องดูโน้ต เก็บรายละเอียดเยอะ

ผู้วิจัย: มีความคิดเห็นอย่างไรต่อเพลงแจ๊ส?

R6: เพราะ ชอบฟังนักดนตรี Improvise กำลังหัดฝึกแจ๊สอยู่แต่ยังไม่เก่ง

ผู้วิจัย: มีความคิดเห็นอย่างไรต่อเพลงร็อก?

R6: จังหวะเร็ว ไม่คงที่ ฟังนักร้องไม่ค่อยรู้เรื่องแต่เนื้อหาเพลงดี ชอบดนตรีและจังหวะ

ผู้วิจัย: ปกติแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวบ้างไหม?



R6: มีบ้างเวลาหงุดหงิด เป็นคนขี้หงุดหงิด

ผู้วิจัย: มีความมั่นใจในตนเองไหม?

R6: มีแต่ไม่เต็มร้อย ส่วนใหญ่จะฟังเพื่อน

ผู้วิจัย: เหตุการณ์ใดบ้างที่ทำให้มีความมั่นใจ?

R6: มั่นใจเวลาเล่นดนตรี แต่ต้องซ้อมไปก่อน

ผู้วิจัย: ถ้าเจอกับสิ่งที่ทำให้หงุดหงิด ไม่พอใจ จะทำอะไร?

R6: เดินหนี คิดว่าดีกว่าที่จะมีเรื่องมีราว ถ้าปัญหาที่เกิดขึ้นมาจากตัวเราเอง เราจะยอมรับแล้ว  
ปรับตัว

ผู้วิจัย: ในเรื่องของการสร้างมโนภาพ เคยมีประสบการณ์ตรง หรือเคยเห็นภาพอะไรที่เหมือนหรือ  
คล้ายคลึงกับมโนภาพที่สร้างขึ้นขณะฟังเพลงร็อกหรือไม่?

R6: ฟังแล้วนึกถึงเวลาไปเที่ยวกับเพื่อน

ผู้วิจัย: อะไรในเพลงที่ทำให้นึกถึงภาพแบบนี้?

R6: คิดว่าเป็นจังหวะของเพลง

ผู้วิจัย: เวลาฟังเพลงคลาสสิก ภาพที่สร้างนั้นเคยเห็นหรือเคยประสบด้วยตนเองมาก่อนหรือไม่?

R6: คนในมโนภาพเป็นตัวเราเอง เห็นตัวเราคิดถึงปัญหาการเรียน เรื่องดนตรี เวลาเล่นเพลงไม่ได้  
เคยเกิดขึ้นจริงๆ

ผู้วิจัย: องค์ประกอบใดที่ทำให้นึกถึงภาพแบบนี้?

R6: ทำนองของเพลง

ผู้วิจัย: คิดว่าตนเองนั้นใช้เหตุผลหรืออารมณ์ในการตัดสินใจมากกว่ากัน?

R6: ส่วนใหญ่ใช้อารมณ์ เช่น การตัดสินใจเรื่องเลือกเพลงในวง การสอบเข้ามหาวิทยาลัย

### ถอดเทปสัมภาษณ์ R7

ผู้วิจัย: มุมมองต่อเพลงคลาสสิกนั้นเป็นอย่างไร?

R7: อลังการณ์ ดูยาก นึกถึงภาพสมัยก่อน

ผู้วิจัย: คิดว่าเพลงแจ๊สนั้นเป็นอย่างไร?

R7: ไม่รู้ว่าเพลงแจ๊สคือเพลงแบบไหน

ผู้วิจัย: คิดว่าเพลงร็อกเป็นอย่างไร?

R7: เพราะ แต่ไม่ชอบ Heavy Metal เท่ สนุกสนาน

ผู้วิจัย: เคยแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวในเหตุการณ์ใดบ้าง?

R7: เวลาเจอความไม่ยุติธรรม จะแสดงอารมณ์ไม่พอใจออกทางใบหน้า

ผู้วิจัย: มีความมั่นใจมากที่สุดตอนไหน?

R7: ตอนที่มั่นใจว่า สิ่งที่ทำนั้นเราสามารถทำออกมาได้ดี

ผู้วิจัย: ในเรื่องของการสร้างมโนภาพนั้น ขณะที่ฟังเพลงร็อก มโนภาพที่สร้างนั้นเป็นภาพที่เคยเห็นมาก่อนใช่ไหม?

R7: เคยเห็นใน Music Video

ผู้วิจัย: เป็นทางตะวันตกหรือเอเชีย?

R7: เป็นทางตะวันตก

ผู้วิจัย: ขณะที่ฟังนั้น เน้นฟังอะไรในเพลงเป็นหลัก?

R7: เน้นฟังทำนองเพลงเป็นหลัก

ผู้วิจัย: มีประสบการณ์ตรง หรือเคยเห็นภาพที่เหมือนหรือคล้ายกันกับมโนภาพที่สร้างขึ้นขณะฟังเพลงคลาสสิกหรือไม่?

R7: เคยเห็นจากแบบนี้ในการ์ตูน Tom & Jerry เพลงให้อารมณ์เก่าแก่

ผู้วิจัย: เน้นฟังสิ่งใดในเพลงเป็นหลัก?

R7: ฟังทำนองเป็นหลัก

ผู้วิจัย: คนในมโนภาพเป็นคนชาวตะวันตกหรือเอเชีย?

R7: เป็นชาวตะวันตก แต่ไม่รู้ว่าเป็นชาติไหน

ผู้วิจัย: ปกติเป็นคนที่ตัดสินใจด้วยเหตุผลหรืออารมณ์มากกว่ากัน?

R7: ใช้อารมณ์ก่อน จะคิดหลังจากนั้นแล้วค่อยลงมือทำ

### ถอดเทปสัมภาษณ์ ดร. สุวรรณ วังโสภณ

ผู้วิจัย: จากผลการวิเคราะห์นั้น ทำให้ทราบได้ว่าดนตรีนั้นสามารถทำให้เกิดมโนภาพ อยากทราบว่า มีความคิดเห็นต่อผลการวิเคราะห์นี้อย่างไรบ้าง?

ดร. สุวรรณ: คิดว่าเป็นความจริง

ผู้วิจัย: ความชอบในแนวดนตรีต่างกันนี้มีผลต่อการรับรู้ดนตรีที่ต่างกันด้วยหรือไม่?

ดร. สุวรรณ: มีผล เพราะสิ่งที่เรียนมานั้นมีผลต่อการสร้างมโนภาพ ถ้าเรียนมาต่างกันก็น่าจะมีผลออกมาต่างกัน มันมีงานวิจัยงานหนึ่งของต่างประเทศ เขาเปิดเพลงให้คนต่างเชื้อชาติฟัง แต่ละคนก็มีการทำท่าทาง มีการเต้นที่ต่างกัน สาเหตุเพราะวัฒนธรรมของเขานั้นต่างกัน เวลาฟังเพลงเดียวกัน ก็มีการตีความที่แตกต่างกัน

ผู้วิจัย: จริงหรือไม่ที่นักเรียนดนตรีสามารถตีความบทเพลงได้ดีกว่าคนทั่วไป?

ดร. สุวรรณ: จริง ก็อย่างเช่นเวลานักเรียนดนตรีได้ยืมเพลงที่เป็นจังหวะ Waltz เขาเรียนรู้ว่าเพลงประเภทนี้จะเป็นเพลงที่ใช้ในงานเต้นรำ เขาจะนึกถึงภาพงานเต้นรำ

ผู้วิจัย: สิ่งที่นักเรียนเหล่านี้คิดนั้น สามารถแปรเป็นพฤติกรรมได้หรือไม่?

ดร. สุวรรณ: มีนักเรียนคนหนึ่งอายุสามปี คุณพ่อเป็นนักแข่งรถและชอบดัดลอง เด็กคนนี้ได้ฟังเพลงร็อกตั้งแต่อยู่ในครรภ์ ตอนที่เด็กคนนี้อยู่ในห้องเรียน เขาจะทำมือเหมือนกำลังขับรถ และเด็กคนนี้ได้ฟังเพลงได้แม่นยำมาก ปกติแล้วเด็กอายุสามปีทั่วไปไม่แม่นยำเรื่องจังหวะนะ แต่เด็กคนนี้เขาได้ถูกต้อง

ผู้วิจัย: ปกติแล้วนักเรียนดนตรีคลาสสิก แจ๊ส และร็อกนั้น เน้นฟังองค์ประกอบใดในดนตรีเป็นหลัก?

ดร. สุวรรณ: สำหรับนักเรียนเพลงคลาสสิกกับแจ๊ส อันนี้ไม่แน่ใจ คิดว่าฟังทำนอง ฟังคอร์ด แต่นักเรียนเพลงร็อกจะเน้นฟังการเคาะของจังหวะ

ผู้วิจัย: คิดว่านักเรียนคลาสสิกนั้นตัดสินใจด้วยเหตุผลหรืออารมณ์มากกว่ากัน?

ดร. สุวรรณ: เหตุผล

ผู้วิจัย: ในการเล่นเพลงคลาสสิกนั้น ผู้เล่นเพลงจะต้องทำตามโน้ตเพลง ทำตามกฎใช่ไหม?

ดร. สุวรรณ: ใช่ กฎเกณฑ์ของเพลงคลาสสิกนั้นมีเยอะ แต่ในยุคศตวรรษที่ 20 นั้น เพลงคลาสสิกได้มีการเปลี่ยนแปลงโดยมีการนำองค์ประกอบทางด้านดนตรีแจ๊สเข้ามาผสมผสาน แต่ก็ยังคงต้องเล่นตามโน้ตอยู่ดี

ผู้วิจัย: Key Signature ของเพลงสามารถกำหนดอารมณ์เพลงได้ไหม?

ดร. สุวรรณ: ได้ ถ้าเพลงเป็น Major จะได้อารมณ์สนุกสนาน สดชื่น แต่ถ้าเป็น Minor จะเศร้า หรือไม่ก็ลึกลับ ลึกลับนะไม่ใช่ลึกลับ

ผู้วิจัย: เพลงคลาสสิกนั้นจะใส่อารมณ์เพลงได้อย่างไร?

ดร. สุวรรณ: การใส่เสียงดังเบา ถ้าเป็นยุคโรแมนติกกับศตวรรษที่ 20 นั้น สามารถใส่อารมณ์ได้มากขึ้น

ผู้วิจัย: นักเรียนเพลงแจ๊สใช้เหตุผลหรืออารมณ์ในการตัดสินใจมากกว่ากัน?

ดร. สุวรรณ: คิดว่าใช้เหตุผล ความจริงแล้วไม่ได้สอนทางด้านแจ๊ส แต่คิดว่าใช้เหตุผลมากกว่า

ผู้วิจัย: แล้วนักเรียนเพลงร็อกใช้เหตุผลหรืออารมณ์ในการตัดสินใจมากกว่ากัน?

ดร. สุวรรณ: คิดว่าใช้อารมณ์มากกว่า

**ถอดเทปสัมภาษณ์ รศ. ดร. ณรุทธิ์ สุทธจิตต์**

ผู้วิจัย: การที่นักเรียนดนตรีฟังเพลงนั้น พวกเขาสามารถตีความจากเพลงออกมาเป็นภาพได้หรือไม่?

รศ. ดร. อนุรักษ์: ดีความยังไง?

ผู้วิจัย: หมายถึงว่า เวลาที่พวกเขาฟังเพลง องค์ประกอบบางอย่างของเพลง เช่น ทำนอง คอร์ด

จังหวะ ทำให้เขานึกถึงภาพบางอย่าง

รศ. ดร. อนุรักษ์: ได้สิ แต่มันก็ไม่ใช่ทุกครั้ง que ฟังเพลง บางทีนักเรียนดนตรีฟังเพลงนั้น ก็ไม่ได้คิดอะไร ไม่ได้ดี ความอะไร เพียงแค่ฟังเพลงเฉยๆ

ผู้วิจัย: เป็นไปได้ใหม่ว่า นักเรียนดนตรีที่มีความถนัดด้านคลาสสิก จะดี ความเพลงคลาสสิกออกมาเหมือนหรือคล้ายคลึงกัน?

รศ. ดร. อนุรักษ์: มันขึ้นอยู่กับว่าเขาเลือกฟังองค์ประกอบใดของคนตรี บางคนฟังทำนอง บางคนฟังคอร์ด มันก็แตกต่างกันแล้ว

ผู้วิจัย: ยกตัวอย่างนักเรียนดนตรีเพลงคลาสสิก มีนักเรียนคลาสสิกสามคนเห็นภาพคนเดินรำเวลาฟังเพลงคลาสสิก มีสองคนเห็นภาพน้ำไหล โดยอ้างว่าพวกเขาเคยได้รับการสอนมาว่าเสียง Scale นั้นเหมือนเสียงน้ำไหล จากผลการวิเคราะห์นี้ มีความคิดเห็นอย่างไรบ้าง?

รศ. ดร. อนุรักษ์: อย่างที่กล่าวไปแล้ว แต่ละคนก็มีจุดสนใจในบทเพลงต่างกัน อันนี้ไปทดลองกับสัมภาษณ์มาก็คน?

ผู้วิจัย: ทำมากลุ่มละเจ็ดคน มีทั้งหมดสามกลุ่ม แบ่งเป็นนักเรียนคลาสสิก นักเรียนแจ๊ส นักเรียนร็อก

รศ. ดร. อนุรักษ์: มันยังเป็นกลุ่มเล็กๆ ถ้าจะให้รู้เรื่อง ชัดเจนมากขึ้น ควรทำกลุ่มละ 60 คนขึ้นไป แล้วเพลงที่ใช้ให้ฟังให้แต่งใหม่เลย หรือไม่ก็แยกองค์ประกอบออกมา ให้ฟังเฉพาะทำนอง ให้ฟังเฉพาะคอร์ด

ผู้วิจัย: นักเรียนเพลงแจ๊สทั้งหมดเจ็ดคน มีอยู่หนึ่งคนที่ฟังเพลงแจ๊สแล้วนึกถึงภาพที่เป็นด้านบวก มีความสุข อีกหกคนนั้นนึกเป็นด้านลบ อยากทราบว่ามีความคิดเห็นอย่างไร?

รศ. ดร. อนุรักษ์: เพลงเป็น Key Signature แบบไหน?

ผู้วิจัย: เป็น Minor

รศ. ดร. อนุรักษ์: แน่นอนสิ ปกติมันก็ต้องสื่ออารมณ์ออกมาแบบนั้นอยู่แล้ว

ผู้วิจัย: ปกติแล้ว นักเรียนคลาสสิกนั้น ใช้เหตุผลหรืออารมณ์ในการทำกิจกรรม ในการตัดสินใจมากกว่ากัน?

รศ. ดร. อนุรักษ์: เรื่องนี้มันขึ้นอยู่กับตัวเอง แนวดนตรีไม่ได้แบ่งชัดเจนว่าเขาจะเป็นคนประเภทไหน เวลาสอบเสร็จ นักเรียนคลาสสิกของที่นี่ก็ไปเที่ยว ไปเข้าผับเข้าบาร์ แบบนี้มันเป็นไปตามอารมณ์ เวลาฟังเพลงก็ไม่ได้นึกถึงภาพอะไร จริงๆแล้วเวลาถ้าจะดี ความเพลงมันไม่ได้ขึ้นอยู่กับปัจจัยที่กล่าวมาอย่างเดียวนะ บางทีต้องดูอารมณ์ของนักเรียนในวันนั้นด้วย เขาอาจจะเรียนมาเหนื่อย

หรืออาจจะเศร้าโศก การตีความก็จะออกมาอีกแบบหนึ่ง เหมือนคนที่อกหัก เวลาฟังเพลงที่มีเนื้อหาเศร้า เพลงจะกระตุ้นอารมณ์ได้มากกว่าคนที่มีความสุขคืออยู่แล้ว

ผู้วิจัย: เนื่องจากว่าเพลงคลาสสิกมีหลายยุคหลายสมัย เป็นไปได้ไหมว่าการตีความของเพลงแต่ละยุคจะต่างกัน

รศ. ดร. ณรุทธิ์: ใช่ บางคนถนัดตีความยุคบาโรก บางคนถนัดตีความยุคโรแมนติก

ผู้วิจัย: คอร์ดในบทเพลง กำหนดอารมณ์เพลงได้ไหม?

รศ. ดร. ณรุทธิ์: ได้

ผู้วิจัย: นักเรียนเพลงแจ๊สนั้น ปกติจะใช้อารมณ์หรือเหตุผลมากกว่ากัน?

รศ. ดร. ณรุทธิ์: ไม่ทราบ

ผู้วิจัย: จากการสัมภาษณ์ นักเรียนเพลงแจ๊สจะนึกถึงภาพตนเอง ภาพคนนั่งอยู่คนเดียว หรือภาพที่เกี่ยวกับความเป็นส่วนตัว อยากทราบว่านักเรียนเพลงแจ๊สนั้นมีความเป็นอัตตาสูงใช่หรือไม่?

รศ. ดร. ณรุทธิ์: มันขึ้นอยู่กับเพลงที่ให้ฟัง จากที่บอกมาว่าเพลงที่ให้ฟังเป็น Minor อารมณ์เพลงมันสื่อไปทางความโดดเดี่ยวอยู่แล้ว

ผู้วิจัย: นักเรียนเพลงร็อกจะเน้นการฟังเสียงเคาะจังหวะใช่ไหม?

รศ. ดร. ณรุทธิ์: ใช่ เป็นสิ่งสำคัญสำหรับเพลงร็อก

ผู้วิจัย: แล้วนักเรียนเพลงร็อกนั้น เน้นการใช้อารมณ์มากกว่าเหตุผลใช่ไหม?

รศ. ดร. ณรุทธิ์: เวลาเล่นเพลงร็อกนั้น ใช้อารมณ์แน่นอน และเพลงร็อกช่วยกระตุ้นอารมณ์ได้

### ถอดเทปสัมภาษณ์ ผศ. ดร. ธาตรี ใต้ฟ้าพูล

ผู้วิจัย: เป็นไปได้ไหมที่ทัศนคติของนักเรียนดนตรีจะส่งผลต่อการสร้างมโนภาพขณะฟังเพลง

ผศ. ดร. ธาตรี: เป็นไปได้ นอกจากทัศนคติแล้ว ประสบการณ์ก็ส่งผลเช่นกัน

ผู้วิจัย: จากการวิเคราะห์ นักเรียนดนตรี R2 มีการสร้างมโนภาพที่มีความคล้ายคลึงกับ Music Video แต่เขาไม่เคยฟังเพลงนี้มาก่อน เป็นไปได้หรือไม่ที่เขาอาจจะเคยเห็น Music Video หรือเคยฟังมาก่อน แต่จำไม่ได้?

ผศ. ดร. ธาตรี: เป็นไปได้ บางทีอยู่ในจิตใต้สำนึก หรือจิตไร้สำนึก นอกจากนักเรียนคนนี้ การที่นักเรียนคนอื่นฟังเพลงแล้วสร้างมโนภาพนั้น ก็อาจจะไปดึงภาพที่อยู่ในจิตใต้สำนึก หรือจิตไร้สำนึกได้เช่นกัน

ผู้วิจัย: ในกรณีของ J1 คิดว่าสาเหตุใดที่ทำให้เขาสร้างมโนภาพต่างจากผู้อื่น?

ผศ. ดร. ธาตรี: ต่างอย่างไร?

ผู้วิจัย: ขณะฟังเพลงแจ๊ส J1 เป็นคนเดียวที่นึกถึง Mood and Tone ที่เป็นด้านบวก และขณะที่ฟังเพลงร็อก เป็นคนเดียวที่วิจารณ์การผลิตเพลง และสร้างมโนภาพเกี่ยวกับโรงงานหุ่นยนต์ ในขณะที่คนอื่นนึกถึงเรื่องการเดินทาง

ผศ. ดร. ชาติรี: เขาเป็นคนมั่นใจในตนเอง

ผู้วิจัย: นอกจากนี้ J1 อ้างว่าภาพไม่ออกในขณะที่ฟังเพลงในช่วงแรก สาเหตุเพราะอะไร?

ผศ. ดร. ชาติรี: เป็นคนซื่อสัตย์ต่อตนเอง

ผู้วิจัย: คนตรีสามารถทำให้เกิดมโนภาพได้อย่างไร?

ผศ. ดร. ชาติรี: คนตรีสามารถเป็นสัญญาณได้ เพราะเกิดจากการใส่รหัส เพลงรายการโทรทัศน์ต่างๆ นั้นมีการใส่รหัส เพลงประกอบโฆษณา เพลงประกอบการขายต่างๆ นั้นถูกใส่รหัสทั้งนั้น

ผู้วิจัย: ในแง่ของศาสตร์ คนทั่วไปกับนักเรียนดนตรีจะตีความดนตรีได้เหมือนหรือต่างกัน?

ผศ. ดร. ชาติรี: ต่างกัน นักเรียนดนตรีน่าจะเข้าใจได้มากกว่า

ผู้วิจัย: จากคำตอบข้อที่แล้วนั้น ตามทฤษฎี Social Learning Theory ได้มีการกล่าวไว้ว่า ภาพที่ได้รับจากการ Observational Learning สามารถแปรเปลี่ยนเป็นพฤติกรรมได้ แสดงว่านักเรียนดนตรีสามารถเรียนรู้พฤติกรรมจากการฟังดนตรีใช่หรือไม่?

ผศ. ดร. ชาติรี: ถ้าเป็นนักเรียนดนตรี ก็อาจจะเกิดการเรียนรู้พฤติกรรมได้ เหมือนกับทฤษฎี

Classical Conditioning ของ Pavlov

ผู้วิจัย: ทักษะทางด้านภาษานั้นเกิดได้จากอะไร?

ผศ. ดร. ชาติรี: เกิดได้จากการฟังซ้ำ การท่องจำ

ผู้วิจัย: จากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีทั้งสองท่าน นักเรียนแนวเพลงร็อกใช้อารมณ์ในการตัดสินใจมากกว่าการใช้เหตุผล มีความคิดเห็นอย่างไรในเรื่องนี้บ้าง?

ผศ. ดร. ชาติรี: ต้องดูว่าแนวเพลงร็อกมีสัญญาณว่าอย่างไร เช่น เป็นสัญญาณของกลุ่มที่มีความต่อต้านสังคม แต่คิดว่าเพลงร็อกนั้นกระตุ้นอารมณ์ได้ดี

## **BIOGRAPHY**

### **NAME**

Peerawat Tan-intaraarj

### **ACADEMIC BACKGROUND**

Bachelor of Arts (Communication Arts)

Chulalongkorn University

Graduate Year 2014

### **PRESENT POSITION**

2012-Present

Music Instructor

Yamaha Music School Seacon Square