

การออกแบบเสื้อผ้าจากผ้าพิมพ์ลวดลายด้วยพืชพรรณไม้

วารภรณ์ บันเล็งลอย^{1*}, กัญญาณัฐ ทรวงถูก¹, พรพิริยา ลาตหนองขุน¹

Clothing design from printed fabric with plants.

Waraporn Banlengloi^{1*}, Kanyanat suungthuk¹, Pornpiriya ladnongkhun¹

¹ สาขาวิชาสิ่งทอและเครื่องนุ่งห่ม คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล อ.ธัญบุรี จ.ปทุมธานี

¹ Department of Textile and Clothing , Faculty of Home Economics Technology, Rajamangala University of Technology Thanyaburi, Thanyaburi, Pathumthani, THAILAND

Corresponding author. E-mail address: waraporn_w3@rmutt.ac.th

บทคัดย่อ

การศึกษานี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากระบวนการพิมพ์ลายผ้าด้วยพืชพรรณไม้ การออกแบบและตัดเย็บเสื้อผ้าด้วยผ้าพิมพ์ลายพืชพรรณไม้ ทำการสำรวจความพึงพอใจต่อการออกแบบเสื้อผ้าด้วยผ้าพิมพ์ลายพืชพรรณไม้โดยกลุ่มตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง ได้แก่ กลุ่มผู้สนใจผลิตภัณฑ์เสื้อผ้าย้อมสีธรรมชาติจำนวน 100 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือแบบสอบถามประเมินความพึงพอใจต่อการออกแบบเสื้อผ้าด้วยผ้าพิมพ์ลายพืชพรรณไม้ ผลการศึกษาด้านกระบวนการพิมพ์ลายผ้าด้วยพืชพรรณไม้ พบว่ามี 2 ขั้นตอนหลัก ดังนี้ ขั้นแรกเตรียมผ้าและใบไม้ ขั้นที่สองการพิมพ์ลายธรรมชาติด้วยพรรณไม้ ผลการออกแบบเสื้อผ้าแนวนอนมอลจากผ้าพิมพ์ลายพืชพรรณไม้ ได้ 1 คอลเลกชัน จำนวน 5 ชุด ผลการประเมินความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อเสื้อผ้าจากผ้าพิมพ์ลายพืชพรรณไม้ 1 คอลเลกชัน พบว่าด้านการออกแบบแฟชั่นความทันสมัยเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย 4.81 ด้านโครงสร้างและการตัดต่อลวดลายของชุดมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย 4.72 ด้านเหมาะสมของวัสดุตกแต่งชุด มีค่าเฉลี่ย 4.70 ด้านประโยชน์นำไปใช้สวมใส่ได้จริง มีค่าเฉลี่ย 4.68 และด้านความเหมาะสมในการนำผ้าพิมพ์ลายพรรณไม้มาแปรรูป มีค่าเฉลี่ย 4.60 ทั้ง 5 ด้านมีระดับความพึงพอใจมากที่สุด

คำสำคัญ : ผ้าพิมพ์ลายใบไม้ สีย้อมธรรมชาติ เสื้อผ้าพิมพ์ลายใบไม้

ABSTRACT

This study aims to study the process of printing fabrics with plants the designing and sewing of clothes with plant print fabric. the satisfaction survey on clothing design with plant printed fabrics was conducted by a specific sample group, i.e. 100 people who interested in natural dyed clothing products. a questionnaire used to

assess the satisfaction of clothing design with plant printed fabrics. The results of the study on the fabric printing process with plants showed that there were 2 main steps as follows: first, fabric and leaves were prepared. The second step was to print natural prints with plants. clothing design effected minimal style from plant printed fabric there was 1 collection, consisted of 5 sets It was found that in terms of fashion design, modernity, and suitability, there was an average of 4.81, the structure and pattern cuts of the dress were appropriated, with an average of 4.72, the suitability of decorative materials, an average of 4.70, on the practicality and wearability. with an average of 4.68 and the suitability of printed fabrics for processing with an average of 4.60 in all 5 aspects with the highest level of satisfaction.

Keywords : Plant printed fabrics, natural dye, Plant printed clothing

บทนำ

ผ้าที่พิมพ์ลายด้วยใบไม้ ดอกไม้ เป็นงานวิจัยเชิงนวัตกรรมรักษ์โลก การพิมพ์ลายผ้าด้วยพันธ์พืชต่างๆดั้งเดิมเป็นองค์ความรู้ ตะวันตกเริ่มจากประเทศออสเตรเลีย เป็นผลิตภัณฑ์รักษ์สิ่งแวดล้อม รักโลก ไม่ใช้สารเคมี เมื่อนำใบไม้หลากชนิดวางลงบนตัวเนื้อผ้า ผ่านกระบวนการทางธรรมชาติ ก็จะได้ผลิตภัณฑ์ผ้าสีหลากชนิดไม่ซ้ำกัน เสมือนเป็นหนึ่งเดียวของผลิตภัณฑ์ในกระบวนการผลิตแต่ละครั้ง เนื่องจากธรรมชาติมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาตามฤดูกาล และสภาวะแวดล้อม ส่งผลให้สีสันทันใบไม้แต่ละใบทรงคุณค่าและสวยงามตามธรรมชาติ การพิมพ์ลายผ้าด้วยสีธรรมชาติ เชื่อมโยงกับวิถีธรรมชาติ ง่ายต่อการบำรุงรักษา ประหยัดพลังงานและต้นทุน ในการดูแล ผลิตภัณฑ์ผ้าสีธรรมชาติจึงเป็นสัญลักษณ์ของการรักษาความสมดุลของธรรมชาติและยังสร้างศิลปะแฟชั่นที่ทั้งคุณค่า และราคาผลผลิตของการพิมพ์ลายผ้าด้วยสีธรรมชาติไม่ใช้สารเคมี ใช้สารจากธรรมชาติที่ไม่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม เช่น ชี้เก๋ไก๋ สาระ ส้ม ใบไม้ เปลือกไม้ รากไม้ สีใบไม้ และดอกไม้บนผืนผ้าสวยงามตามธรรมชาติมีเอกลักษณ์ การพิมพ์ลายผ้าด้วยสีธรรมชาติ เป็นงานศิลปะที่สวยงามทำจากสีของใบไม้ และดอกไม้ที่ออกแบบลายต่างๆ บนผืนผ้าเส้นใยธรรมชาติ สามารถทำเพื่อใช้ส่วนตัว เป็นอาชีพหลักของคนรุ่นใหม่ หรืออาชีพเสริมหลังเกษียณอายุ (กัลยา, 2564)

การพิมพ์ผ้าโดยใช้เทคนิค Eco-printingหรือการย้อมผ้าโดยใช้สีธรรมชาติจากพืชพรรณไม้นานาชนิด เป็นเสน่ห์ของ Eco-printing คือเอกลักษณ์เฉพาะตัวของลายผ้าที่ได้ และลวดลายที่ไม่อาจคาดเดา สุรพันธ์(2561) กล่าวว่าเบื้องต้นสารที่เป็นสื่อในการจับสีหรือที่เรียกกันว่า มอร์แดนต์ (Mordant) และสารช่วยเปลี่ยนสีหรือโมดิไฟเออร์ (modifier) เพื่อช่วยในการทำให้สีใบไม้ติดทนนานตลอดจนความเป็นกรด และด่างที่มีผลต่อสีธรรมชาติที่พิมพ์ลงบนผืนผ้า ผ้าแต่ละชนิดจะรองรับสีจากธรรมชาติที่แตกต่างกัน แม้ว่าสีนั้นจะมาจากใบไม้ชนิดพันธุ์เดียวกันก็ตาม กัลยา(2564) กล่าวว่า การนำพืชพรรณไม้ที่เตรียมไว้จัดเรียงหรือวางบนผืนผ้าให้สวยงามตามความชอบของผู้ทำแล้วกดและม้วนแล้วนำไปต้มหรือนึ่งเพื่อให้สีธรรมชาติของใบและดอกสามารถเกาะติดกับผืนผ้าสีและลวดลายของการพิมพ์ผ้ามาจากพืชพรรณไม้ที่เลือก ดังนั้นผ้าที่ใช้จึงต้องใช้ผ้าที่ทำจากเส้นใยธรรมชาติด้วย ผ้าที่เหมาะสมสำหรับการพิมพ์แบบธรรมชาติหรือวัสดุธรรมชาติเท่านั้น เช่น กระดาษ หนังสัตว์ ผ้าทอจากฝ้าย ผ้าลินิน และผ้าไหม จะทำให้ติดสีจากธรรมชาติได้ดี มีสีสวยงาม ชัดเจน (กัลยา, 2564) การผลิตเสื้อผ้าสีเขียวย้อมสีธรรมชาติจึงเป็นเทรนใหม่ สำหรับผู้ที่รักสุขภาพชอบเสื้อผ้าที่ใส่แล้ว

ปลอดภัยจากสารเคมี จากการย้อมสีที่มีสารตะกั่วตกค้าง สอดคล้องกับรายงานของสหประชาชาติกล่าวว่าอุตสาหกรรมการผลิตเครื่องนุ่งห่มในปัจจุบันก่อให้เกิดการปล่อยก๊าซคาร์บอนทั่วโลกประมาณ 10% และยังก่อให้เกิดน้ำเสียถึง 20% ของโลกดังนั้นจึงทำให้วงการอุตสาหกรรมสิ่งทอและเครื่องนุ่งห่มเล็งเห็นความสำคัญจึงมีนโยบายเรื่องแฟชั่นรักษ์โลก เพื่อลดปัญหาการขาดแคลนน้ำและมลพิษจากการย้อมผ้า

ด้วยเหตุนี้ผู้วิจัยจึงเล็งเห็นความสำคัญการออกแบบเสื้อผ้าจากผ้าที่ย้อมแบบธรรมชาติ เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาแฟชั่นรักษ์โลกให้เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมเพิ่มความปลอดภัยต่อผู้บริโภค และเพื่อความยั่งยืนของธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมต่อไป

วัตถุประสงค์

1. ศึกษากระบวนการพิมพ์ผ้าด้วยพืชพรรณไม้
2. ออกแบบตัดเย็บเสื้อผ้าจากผ้าพิมพ์ลวดลายด้วยพืชพรรณไม้
3. สำรวจความพึงพอใจของผู้บริโภคต่อเสื้อผ้าจากผ้าพิมพ์ลวดลายด้วยพืชพรรณไม้

กรอบแนวคิดในการวิจัย

ตัวแปรต้น

ตัวแปรตาม

- ศึกษากระบวนการพิมพ์ลายผ้าด้วยพืชพรรณไม้
- การออกแบบเสื้อผ้าจากผ้าพิมพ์ลายพืชพรรณไม้
- สำรวจความพึงพอใจต่อเสื้อผ้าจากผ้าพิมพ์ลายพืชพรรณไม้



- ได้กระบวนการพิมพ์ลายผ้าจากพืชพรรณไม้
- ได้เสื้อผ้าต้นแบบจากผ้าพิมพ์ลายพืชพรรณไม้
- ได้ผลสำรวจความพึงพอใจต่อเสื้อผ้าจากผ้าพิมพ์ลายพืชพรรณไม้

วิธีการศึกษา/วิธีการวิจัย

วัสดุ และอุปกรณ์ที่ใช้ในการวิจัย

1. ผ้าฝ้ายผสมลินิน อัตราส่วน 70 : 30
2. สารช่วยติด คือ สารส้ม น้ำสนิม
3. หม้อน้ำ
4. พืชพรรณไม้ คือ ใบสักทอง ใบตะขบ ใบยูคาลิปตัส ใบสบู่แดง ใบเพกา ดอกดาวเรือง ดอกอัญชัน

กระบวนการพิมพ์ลวดลายพรรณไม้

1. ทำความสะอาดผ้าก่อนย้อม

นำผ้าฝ้ายผสมลินิน อัตราส่วน 70 : 30 ปริมาณ 350 กรัม มาทำความสะอาดโดยต้มกับสบู่ 350 กรัม และโซเดียมคาร์บอเนต 560 กรัม ในน้ำ 3,500 มิลลิลิตร หรือ (ใช้อัตราส่วนผ้า : สบู่ : โซเดียมคาร์บอเนต : น้ำ เป็น 100 กรัม : 100 กรัม : 160 กรัม : 1000 มิลลิลิตร) กลับคนผ้าเป็นครั้งคราวเพื่อให้ผ้าถูกทำความสะอาดได้อย่างทั่วถึงเป็นเวลา 60 นาทีแล้วนำผ้ามาทำความสะอาดจนกว่าฟองจะหมด หรือจนจะหมดกลิ่นของสบู่ ปิดให้หมดแล้วนำไปผึ่งลม

2. เตรียมผ้าและก่อนพิมพ์ลาย

นำผ้าฝ้ายผสมลินิน อัตราส่วน 70 : 30 จำนวน 5 เมตร 4 ผืน ที่ผ่านการทำความสะอาดแล้ว โดยการแช่น้ำสารส้ม (อัตราส่วน 1 ช้อนโต๊ะ ต่อน้ำ 2 ลิตร) นาน 15 นาที และนำไปต้มกับน้ำสารส้มอีก 30 นาที



ภาพ 1 แช่ผ้าในน้ำสารส้ม

3. เตรียมพืชพรรณไม้แช่น้ำสนิม

นำเหล็กจำนวน 1 กิโลกรัม แช่น้ำ 10 ลิตร แช่ในอุณหภูมิห้อง 3 วัน รินน้ำสนิมเหล็ก นำใบสักทอง ใบตะขบ ใบยูคาลิปตัส ใบสบู่แดง ใบเพกา ดอกดาวเรือง และดอกอัญชัน แช่น้ำสนิมชนิดละ 15 นาทีหรือ 30 นาที เพื่อให้เกิดปฏิกิริยาทางเคมีต่อพืชพรรณไม้



ภาพ 2 เตรียมน้ำสนิม



ภาพ 3 นำใบไม้แช่น้ำสนิม

4. การพิมพ์ผ้าด้วยพืชพรรณไม้

หลังจากที่ต้มน้ำสารส้มเสร็จแล้วบิดผ้าให้หมาดคลี่ผ้าออกวางผ้าบนโต๊ะแล้วนำใบไม้ที่แช่น้ำสนิม สะบัดน้ำออกให้หมด แล้วนำไปวางบนผ้า หลังจากนั้นนำพลาสติกมาคลุมทับเพื่อไม่ให้ใบไม้เคลื่อนที่ เพราะอาจทำให้สีของใบไม้กระจายบนผ้า ควรม้วนมัดให้แน่นให้ใบไม้แนบสนิทกับเนื้อผ้าให้มากที่สุดเพื่อให้ได้สีและรูปร่างของใบไม้คมชัด



ภาพ 4 จัดเรียงใบไม้



ภาพ 5 พับผ้าม้วนให้แน่นๆ

5.การนึ่งผ้า

นำผ้าไปนึ่ง โดยใช้เตาแก๊สใช้ไฟอ่อนอุณหภูมิ 90 องศาเซลเซียส เป็นเวลา 1-2 ชั่วโมง เมื่อนึ่งเสร็จควรรั้งไว้ 1 คืน เพื่อให้สีซึมติดแน่น จึงค่อยแกะคลี่ผ้าออก นำไปแช่น้ำสารส้ม (อัตราส่วน 1 ช้อนโต๊ะ ต่อน้ำ 2 ลิตร) 1 รอบ ครึ่งชั่วโมง ชักด้วยน้ำเปล่าแล้วตากฟ้งลมให้แห้ง



ภาพ 6 การนึ่งผ้า



ภาพ 7 ลายพืชพรรณไม้



ภาพ 8 ลายพืชพรรณไม้

6. การออกแบบเสื้อผ้าด้วยผ้าพิมพ์ลวดลายจากพืชพรรณไม้

ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดสไตล์แพชั่นหน้าร้อนสไตล์มินิมอลเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบชุดที่สวมใส่สบายเหมาะกับอากาศร้อนชื้นของประเทศไทย ศึกษาทฤษฎีศิลปองค์ประกอบศิลป์เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับปรับกระบวนการออกแบบ และวิธีสร้างโครงสร้างแบบตัวอย่างสุนทรีย์ภาพ และสร้างสรรค์งานโดยการออกแบบจำนวน 2 คอลเลคชั่นๆละ 5 ชุดโดยให้ผู้เชี่ยวชาญคัดเลือกให้เหลือ 1 คอลเลคชั่น จำนวน 5 ชุด จากนั้นทำการตัดเย็บตามแบบที่ถูกคัดเลือกจำนวน



ก. ชุดที่ 1

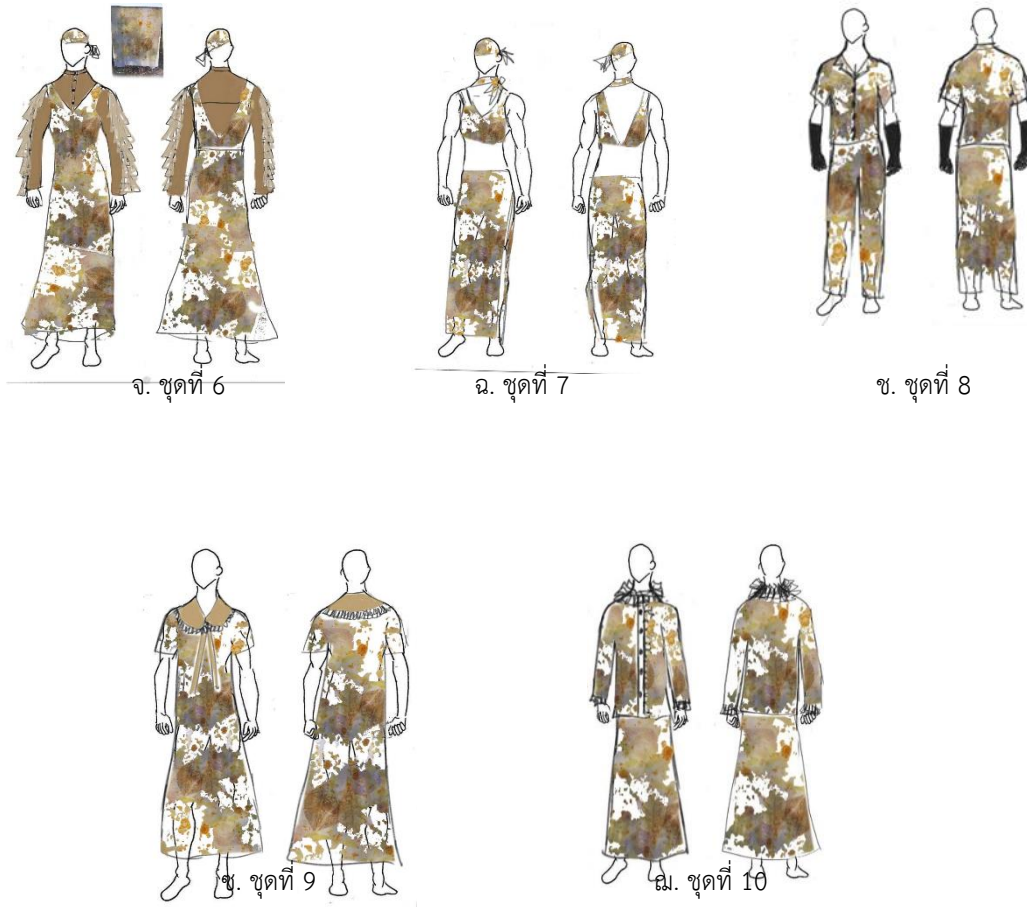
ข. ชุดที่ 2

ค. ชุดที่ 3

ค. ชุดที่ 4

ง. ชุดที่ 5

ภาพ 9 คอลเลคชั่น 1 (ผู้เชี่ยวชาญคัดเลือก)



ภาพ 10 คอลเลกชัน 2 (ผู้เชี่ยวชาญไม่ได้คัดเลือก)

7.การสร้างแบบประเมินความพึงพอใจ

ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับชุดสไตล์มินิมอลจากตำราเอกสารงานวิจัยต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างแบบสอบถามในการสร้างแบบสอบถามความพึงพอใจต่อชุดแนวมินิมอลจากผ้าพิมพ์ลวดลายด้วยพืชพรรณไม้

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ แบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นจากการศึกษาทฤษฎี แนวคิด และผลงานที่เกี่ยวข้องโดยแบ่งแบบสอบถามออกเป็น 3 ตอน ได้แก่

ตอนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ความรู้ด้านการพิมพ์ลวดลายด้วยพืชพรรณไม้

ตอนที่ 3 ความพึงพอใจต่อเสื้อผ้าจากผ้าพิมพ์ลวดลายด้วยพืชพรรณไม้

นำเครื่องมือแบบสอบถามไปทดสอบโดยให้ผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาตรวจสอบหาความตรงเชิงเนื้อหา (IOC) จำนวน 3 ท่าน สามารถแสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลหาประสิทธิภาพค่าดัชนีความสอดคล้องที่ยอมรับได้ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 0.75 ซึ่งอยู่ในระดับที่ยอมรับได้

ความพึงพอใจในแต่ละข้อแบ่งเป็น 5 ระดับตามแบบ Likert Scale ได้แก่ พึงพอใจมากที่สุด พึงพอใจมาก พึงพอใจปานกลาง พึงพอใจน้อย และพึงพอใจน้อยที่สุด

5 หมายถึง ระดับความพึงพอใจมากที่สุด

4 หมายถึง ระดับความพึงพอใจมาก

3 หมายถึง ระดับความพึงพอใจปานกลาง

2 หมายถึง ระดับความพึงพอใจน้อย

1 หมายถึง ระดับความพึงพอใจน้อยที่สุด

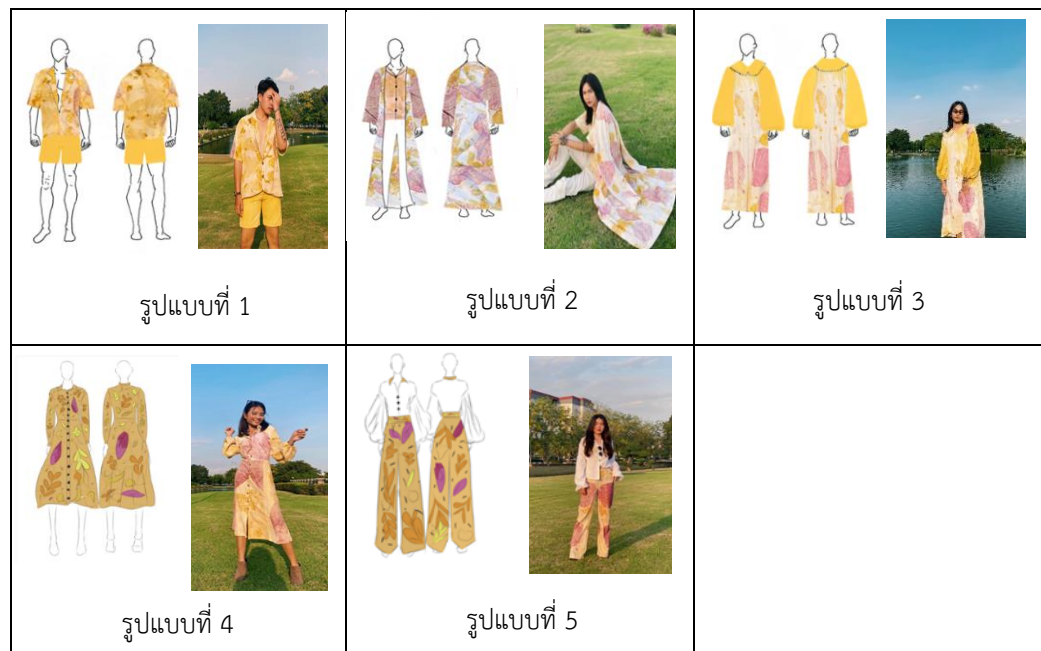
กลุ่มตัวอย่างคือ กลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง ที่ชื่นชอบเสื้อผ้าแนวรักษ์โลก จำนวน 100 คน

การวิเคราะห์ข้อมูล แบบสอบถามตอนที่ 1 และตอนที่ 2 คือ ลักษณะพื้นฐาน และข้อมูลความรู้ ใช้งานถี่ และค่าร้อยละ แบบสอบถามตอนที่ 3 คือความพึงพอใจต่อเสื้อผ้าจากผ้าพิมพ์ลวดลายด้วยพืชพรรณไม้ ใช้งานถี่ และค่าเฉลี่ย

ผลการศึกษาและการอภิปรายผล

จากการศึกษาการออกแบบเสื้อผ้าจากผ้าพิมพ์ลวดลายพืชพรรณไม้ พบว่ากระบวนการพิมพ์ลายผ้าทุกขั้นตอนมีความสำคัญ เริ่มตั้งแต่การทำความสะอาดเพื่อขจัดสิ่งสกปรกไขมัน แป้ง ที่ติดมากับผ้า ขั้นตอนการย้อมผ้าด้วยสารช่วยติด การเลือกการเตรียมพรรณไม้ การดึงสีออกจากพรรณไม้ด้วยไอร้อนจากการนึ่ง สอดคล้องกับ นริศรา และพลกฤษณ์, (2561) ที่กล่าวว่า การควบคุมวัตถุดิบ ควบคุมได้ยากมาก เนื่องจากวัสดุธรรมชาติมีความแตกต่างกันเช่น ความสด ความแก่ของพรรณพืช ดินที่ปลูก เนื้อผ้า สภาพอากาศ และวิธีการนึ่งส่งผลต่อสีที่ได้จากพรรณไม้ การใช้สารช่วยติดก่อนพิมพ์ลายก็จะเป็นอีกวิธีที่ช่วยเรื่องการติดสีจากพรรณไม้ สอดคล้องกับ ทิพาพร, (2564) ที่กล่าวว่าสารช่วยติด และสารช่วยเปลี่ยนสี จะช่วยให้สีพืชพรรณไม้ติดทนนานตลอดจนความเป็นกรดต่าง มีผลต่อสีธรรมชาติที่พิมพ์ลงบนพื้นผ้า การพิมพ์ลายผ้าจากทำธรรมชาติ หรือ Eco Printing กำลังได้รับความนิยมในประเทศไทย โดยนำใบไม้ไปแช่น้ำสัณประมาณ 30 นาทีถึง 1 ชั่วโมง นักวิจัย ใช้ใบสัก ใบตะขบ ใบยูคาลิปตัส ใบสบู่แดง และใบเพกา ในการพิมพ์ลาย พบว่าใบสัก และใบตะขบ ติดสีได้ดีมาก สอดคล้องกับ ทิพาพร (2564) กล่าวว่าสีจากใบต้นสักทองจะให้สีชมพูอมม่วง สวยงามกว่าใบสักธรรมดา สอดคล้องกับ มนัส และคณะ(2563) กล่าวว่า สีของใบสักแต่ละช่วงอายุจะให้สีแตกต่างกัน ใบตะขบสีเขียวอ่อนเมื่อนำมาพิมพ์ลงบนผ้าจะได้สีเหลืองส้มสวยงามมาก ดอกดาวเรืองได้สีเหลืองมีความคมชัด สอดคล้องกับ กาญจนา และปณิธาน (2563) กล่าวว่า การย้อมเส้นด้ายด้วยน้ำย้อมดอกดาวเรืองที่มีมอร์แดนทีให้สีเหลืองเข้มขึ้น ผลการศึกษาด้านความพึงพอใจของผู้บริโภคต่อเสื้อผ้าจากผ้าพิมพ์ลวดลายด้วยพืชพรรณไม้ 1 คอลเลกชั่น 5 ชุด พบว่าทั้ง 5 ด้าน มีระดับความพึงพอใจมากที่สุด

ดังนี้ ด้านการออกแบบแฟชั่นมีความทันสมัยเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย 4.81 ด้านโครงสร้างและการตัดต่อของชุดมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย 4.72 ด้านเหมาะสมของวัสดุตกแต่งชุด มีค่าเฉลี่ย 4.70 ด้านประโยชน์นำไปใช้สวมใส่ได้รวดเร็วจริง มีค่าเฉลี่ย 4.68 ด้านชุด ความเหมาะสมในการนำผ้าพิมพ์ลวดลายจากพืชพรรณไม้มาแปรรูป มีค่าเฉลี่ย 4.60 จากผลความพึงพอใจจากผู้บริโภคที่เป็นกลุ่มชอบเสื้อผ้าแนวรักษ์โลกพบว่าคะแนนเฉลี่ยในทุกด้านอยู่ในระดับความพึงพอใจมากที่สุด ซึ่งสอดคล้องกับ สิริกาญจน์ (2560) ที่พบว่าทัศนคติของผู้บริโภคต่อสินค้าแฟชั่นเพื่อความยั่งยืน และแนวทางด้านแฟชั่นเพื่อความยั่งยืนมีอิทธิพลเชิงบวกต่อความตั้งใจซื้อสินค้าแฟชั่นเพื่อความยั่งยืน และสอดคล้องกับ ชูติมา และประภัสสร, (2562) พบว่าการตัดสินใจเลือกซื้อผลิตภัณฑ์รักษ์โลกของผู้บริโภคในเขตกรุงเทพ ตัดสินใจเลือกซื้อผลิตภัณฑ์รักษ์โลกโดยรวมอยู่ในระดับมากนอกจากนี้ยังพบว่า จากรายงานสินค้าแฟชั่นรักษ์โลกในสหรัฐอเมริกา กล่าวว่ากลุ่มผู้บริโภคในสหรัฐอเมริกาหันมาให้ความสำคัญกับสิ่งแวดล้อม และความรับผิดชอบต่อสังคมเลือกที่จะบริโภคและสนับสนุนกลุ่มแฟชั่นรักษ์โลก จากรายงานดังกล่าวทำให้คาดการณ์ได้ว่าโลกในอนาคตผู้ผลิตและผู้บริโภคจะให้ความสำคัญต่อสินค้าแฟชั่นรักษ์โลกมากยิ่งขึ้น ดังภาพ 12



ภาพ 12 การแสดงภาพระหว่างภาพสเก็ต และภาพที่ตัดเย็บออกมาเป็นเสื้อผ้าสำเร็จรูป

จากภาพที่ 12 เป็นการแสดงภาพระหว่างภาพสเก็ต และภาพที่ตัดเย็บออกมาเป็นเสื้อผ้า พบว่าลวดลายของผ้าพิมพ์ลวดลายพืชพรรณไม้เมื่อตัดเย็บมาเป็นเสื้อผ้าแล้ว มีความทันสมัยเหมาะสมสำหรับทุกเพศทุกวัย และมีสีสันสวยงามเป็นธรรมชาติมาก

สรุปผล

งานวิจัยนี้ศึกษากระบวนการพิมพ์ลายผ้าด้วยพืชพรรณไม้ โดยใช้สารส้ม และน้ำสนิม เป็นสารช่วยติดมอร์แดนต์ (Mordant) โดยแช่ผ้าด้วยสารส้มก่อนพิมพ์ลายเพื่อให้สีคงทน และแช่ไปในน้ำสนิม การพิมพ์ลวดลายผ้าใช้ใบไม้ จำนวน 5 ชนิด คือ ใบตะขบ ใบเพกา ใบสักทอง ใบสบู่แดง และใบยูคาลิปตัส ดอกไม้ 2 ชนิด ดอกอัญชัน และดอกดาวเรือง เพื่อให้เกิดเป็นลวดลายเหมือนจริงบนผืนผ้า พบว่าใบต้นสักทองให้สี รูปร่างชัดเจนของใบไม้สวยงาม และดาวเรืองได้สีคมชัด ด้านการออกแบบและตัดเย็บเสื้อผ้าด้วยผ้าพิมพ์ลายพืชพรรณไม้ จำนวน 1 คอลเลกชัน 5 ชุด แนวมินิมอล เป็นเสื้อผ้ายูนิเซ็กส์สามารถสวมใส่ได้ทั้งหญิงและชาย ไม่ว่าชายหรือหญิงก็สามารถสวมใส่เสื้อผ้าร่วมกันได้ ผลการประเมินความพึงพอใจพบว่าผู้บริโภคมีความพึงพอใจมากที่สุดทั้ง 5 ด้าน ดังนี้ ด้านการออกแบบแฟชั่นมีความทันสมัยความเหมาะสม ด้านโครงสร้างและการตัดต่อของชุดมีความเหมาะสม ด้านเหมาะสมของวัสดุตกแต่งชุด ด้านประโยชน์นำไปใช้สวมใส่ได้ลวดลายจริง ด้านชุดความเหมาะสมในการนำผ้าพิมพ์ลวดลายพืชพรรณไม้มาแปรรูป เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษากระบวนการพิมพ์ลายให้ไม้พืชพรรณไม้หลากหลายมากยิ่งขึ้น และศึกษาสารช่วยติด และพืชพรรณไม้ชนิดอื่นๆ เพิ่มขึ้น

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณสาขาวิชาสิ่งทอและเครื่องนุ่งห่ม คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ที่เอื้อเฟื้อสถานที่ในการทำวิจัย

เอกสารอ้างอิง

กัลยดา ชุ่มอินทรจักร. (2564). ผ้าพิมพ์สีจากธรรมชาติ สร้างรายได้ และมูลค่าจากธรรมชาติ ศาสตร์และศิลป์.

สืบค้นเมื่อ 28 เมษายน 2565, จาก <https://www.technologychaoban.com>

กาญจนา วงศ์กระจ่าง และปณิธาน สุระยศ. (2560). การศึกษาผลของวิธีการสกัดและชนิดมอร์แดนต์ต่อคุณภาพ

ของสีย้อม และการศึกษาสารในสีย้อมดอกดาวเรือง. วารสารวิชาการ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏ

นครสวรรค์, 9 (10), น. 31 – 44. สืบค้นเมื่อ 28 เมษายน 2565, จาก <https://www.tci-thaijo.org>.

จุลสิพร อัมรารัมย์. (2464). ID01-ศิลปะผ้าย้อมพิมพ์ลายจากเทคนิคการนึ่ง. สืบค้นเมื่อวันที่ 28 เมษายน 2564,

จาก <http://u2t.bru.ac.th/idtech/id01>

ชุติมา เดชศรี และประภัสสร วิเศษประภา. (มปป).การตัดสินใจเลือกซื้อผลิตภัณฑ์รักษ์โลกของผู้บริโภคในเขตกรุงเทพมหานคร.

สืบค้นเมื่อ 28 เมษายน 2565, จาก <https://mmm.ru.ac.th/MMM/IS/vlt15-2/6114993223.pdf>

มนัส จันทรพวง และคณะ. (2563) การพัฒนาผ้ามัดย้อมสีธรรมชาติจากใบสัก. วารสารการพัฒนาชุมชนและคุณภาพชีวิต,

8 (1), น. 250 – 262. สืบค้นเมื่อ 28 เมษายน 2565, จาก <https://so02.tci-thaijo.org> > article > download

สิพร อัมรารัมย์. (2464). ID01-ศิลปะผ้าย้อมพิมพ์ลายจากเทคนิคการนึ่ง. สืบค้นเมื่อวันที่ 28 เมษายน 2564,

จาก <http://u2t.bru.ac.th/idtech/id01>

ทิพาพร พิมพ์สุทธิ. (2564). กลางถึงใน กัลยดา ชุ่มอินทรจักร. (2564). ผ้าพิมพ์สีจากธรรมชาติ สร้างรายได้ และมูลค่า

จากธรรมชาติ ศาสตร์และศิลป์. สืบค้นเมื่อ 28 เมษายน 2565, จาก <https://www.technologychaoban.com>
สิริภาณูญ แก้วทอง. (2560). ปัจจัยที่ส่งผลต่อความตั้งใจซื้อสินค้าแฟชั่นเพื่อความยั่งยืน นศ.ม.,มหาวิทยาลัยบูรพา,ชลบุรี
สุรพันธ์ แสงสุวรรณ. (2561). เครื่องนุ่งห่ม. สืบค้นเมื่อ 28 เมษายน 2565, จาก <https://readthecloud.co/entrepreneur-rissara/>
นิรนาม. (มปป). สินค้ารักษ์โลกในสหรัฐอเมริกา. สืบค้นเมื่อ 29 เมษายน 2565, จาก <https://mmm.ru.ac.th/MMM/IS/vlt15-2/6114993223.pdf>