



ใบรับรองวิทยานิพนธ์
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาศาสตร์ประยุกต์)

ปริญญา

ภาษาศาสตร์ประยุกต์

ภาษาศาสตร์

สาขา

ภาควิชา

เรื่อง การตั้งชื่อจังหวัดในภาษามือไทย

Naming Provinces in Thai Sign Language

نامผู้วิจัย นายปกป้อง เพชรโสม

ได้พิจารณาเห็นชอบโดย

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

(รองศาสตราจารย์อภิรักษ์ ธรรมทวีกุล, Ph.D.)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หม่อมหลวงจรัสวิไล จรูญโรจน์, อ.ด.)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

(อาจารย์จิรภา นีวาทพันธุ์, ศศ.ม.)

หัวหน้าภาควิชา

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พุทธรักษา โพธิบาล, Ph.D.)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์รับรองแล้ว

(รองศาสตราจารย์กัญญา ชีระกุล, D.Agr.)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่ เดือน พ.ศ.

ลิขสิทธิ์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

วิทยานิพนธ์

เรื่อง

การตั้งชื่อจังหวัดในภาษามือไทย

Naming Provinces in Thai Sign Language

โดย

นายปกป้อง เพชรโสม

เสนอ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

เพื่อความสมบูรณ์แห่งปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาศาสตร์ประยุกต์)

พ.ศ. 2555

ลิขสิทธิ์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ปกป้อง เพชรโสม 2555: การตั้งชื่อจังหวัดในภาษาไทย ปริญญาศิลปศาสตร
มหาบัณฑิต (ภาษาศาสตรประยุกต์) สาขาภาษาศาสตรประยุกต์ ภาควิชาภาษาศาสตร
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: รองศาสตราจารย์อภิรักษ์ ธรรมทวิชกุล, Ph.D.
447 หน้า

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ศึกษาการตั้งชื่อจังหวัด 76 จังหวัดในภาษาไทย ซึ่งมีวัตถุประสงค์คือ
รวบรวมทำมือจังหวัด 76 จังหวัด ศึกษาโครงสร้างทำมือ และวิธีที่ใช้ในการตั้งชื่อจังหวัด จากนักเรียน
อนุบาลชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 และ 6 จากโรงเรียนโสตศึกษาทุ่งมหาเมฆ โดยข้อมูลที่ได้จะวิเคราะห์
ตามแนวคิดของสโตกิ (1960, 1992) เบรินทะรี (1996) และ อภิรักษ์ และจิราภา (2551) และ
นำองค์ประกอบต่างๆ ที่ได้มาเปรียบเทียบกับทำมือชื่อจังหวัดที่มาจากหนังสือภาษาไทย เล่ม 4
ของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย

ผลการศึกษาพบว่านักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 3.82% และนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 8.33% ทำทำมือตรงกับทำมือชื่อจังหวัดของสมาคมคนหูหนวก
แห่งประเทศไทย ส่วนนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 52.62% และนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา
ปีที่ 6 จำนวน 73.69% มีทำมือแปรที่นักเรียนทั้งสองระดับทำต่างจากทำมือชื่อเรียกจังหวัด
ของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย นอกจากนี้ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 33.82%
และนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 15.13% ที่ไม่สามารถทำทำมือชื่อเรียกจังหวัด และ
นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 9.74% และนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 2.85%
ที่ทำทำมือไม่สอดคล้องกับทำมือชื่อจังหวัดของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย

ผลการวิเคราะห์แสดงให้เห็นว่าการที่นักเรียนทำทำมือตรงกับทำมือของสมาคมคนหูหนวก
แห่งประเทศไทยมีความสอดคล้องกับระยะเวลาที่เรียนรู้ในโรงเรียน สำหรับทำมือแปรแบบต่างๆ
ที่วิเคราะห์องค์ประกอบออกมา เป็นการยืนยันว่าทำมือที่ทำ หรือเรียนรู้มีโครงสร้างของคำและพยางค์
เช่นเดียวกับภาษาพูด และความหลากหลายของทำมือที่ใช้จริงแสดงให้เห็นว่ายังมีการใช้ทำมือ
“มาตรฐาน” น้อยมาก แม้จะอยู่ในบริบทของโรงเรียน

Pokpong Phetsom 2012: Naming Provinces in Thai Sign Language. Master of Arts
(Applied Linguistics), Major Field: Applied Linguistics, Department of Linguistics.
Thesis Advisor: Associate Professor Apiluck Tumtavitikul, Ph.D. 447 pages.

This thesis studies the naming of the 76 Thai provinces in Thai Sign Language (Thai SL) which aims to study the structure and component of signs by deaf students in middle and high school, Matthayom Sueksa 3 and 6, at Thungmahamek School of the Deaf. The data were analyzed into sign components of syllables and words according to Stokoe (1960, 1992), Brentari (1996) and Tumtavitikul and Niwatapant (2008) and compared with the sign components of the name signs of the National Association of the Deaf in Thailand (NADT).

The results show that only 3.82% of the middle school and 8.33% of the high school students were able to name all the 76 provinces similar to NADT. A total of 52.62% and 73.69% of each group respectively, named the provinces in various forms but somehow related to the NADT signs. Another 33.82% and 15.13% respectively, were not able to name any provinces at all. Finally, 9.74% and 2.85% respectively, named the provinces with no obvious relationship to the NADT name signs.

The data seem to indicate that the ability to correctly name the name signs of the provinces highly correlate with the length of time in school. Moreover, the variants of the name signs were analyzed. In all, the components of the name signs confirm that the signs, naturally signed or learned from school, consist of defined structure built on syllables and words in a manner similar to those of spoken languages and that the so-called “standard” name signs are not widely used even in school environment.

Student's signature

Thesis Advisor's signature

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จได้ด้วยดีเนื่องจากหลายบุคคล โดยอันดับแรกต้องขอขอบคุณ
รองศาสตราจารย์ ดร.อภิสิทธิ์ ธรรมทวีฤกุล ประธานกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่อบรม
สั่งสอน ให้ความรู้ ความสำเร็จใจใส่และชี้แนะขั้นตอนการทำงานอย่างมุ่งมั่น เพื่อให้งานสำเร็จด้วยดี

ขอขอบคุณกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ให้ความเมตตาสนับสนุนและให้กำลังใจในด้านต่าง ๆ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ม.ล. จรัลวิไล จรูญโรจน์ ที่คอยให้คำแนะนำและข้อคิดเห็นในการเขียน
และ อาจารย์ธิภา นิเวศพันธุ์ ที่คอยให้คำปรึกษาเรื่องภาษาเมื่อที่เข้าใจยากให้เป็นเรื่องง่าย รวมถึง
รองศาสตราจารย์ ดร.ทัศนีย์ บุรพาชีพ ประธานการสอบวิทยานิพนธ์ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
ในการสอบวิทยานิพนธ์ ศาสตราจารย์ ดร.สมทรง บุรุษพัฒน์ ที่ให้ความกรุณาในการสอบปากเปล่า
และให้ข้อคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับงานวิจัยครั้งนี้ ตลอดจนอาจารย์ทุกท่านในภาควิชาภาษาศาสตร์ ที่
ถ่ายทอดความรู้ให้อย่างเต็มที่ และเจ้าหน้าที่ในภาควิชาภาษาศาสตร์ ที่อำนวยความสะดวกในเรื่อง
ต่างๆ มาโดยตลอด รวมทั้งเพื่อนนิสิตในภาควิชาที่ช่วยเหลือด้านการเรียน และให้กำลังใจเสมอมา

ขอบคุณสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทยที่ให้ความอนุเคราะห์ภาพทำมือชื่อจังหวัดมา
ใช้ในวิทยานิพนธ์ และล่ามภาษามือของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย รวมถึงบุคลากรจาก
วิทยาลัยราชสุดา มหาวิทยาลัยมหิดล ทั้งครูสอนภาษามือไทย ล่ามภาษามือ และผู้บันทึก
แถบวิดิทัศน์ ที่ให้คำชี้แนะข้อมูลทำมือเบื้องต้น ตลอดจนคณาจารย์ และนักเรียนหูหนวกจาก
โรงเรียนโสตศึกษาทุ่งมหาเมฆที่อนุญาตให้เข้าถึงข้อมูล โดยเฉพาะอย่างยิ่ง อาจารย์อุษา กลแกม
รองผู้อำนวยการ ฝ่ายบริหารงานวิชาการ ที่ประสานงานให้นิสิตเข้าถึงข้อมูล รวมทั้งขอขอบคุณ
อาจารย์พวงแก้ว กิจธรรม ที่ให้คำแนะนำเรื่องกลุ่มตัวอย่างในงานวิจัยที่อาจมีผลกับข้อมูลที่ได้มา

สุดท้ายนี้ที่ขาดไม่ได้คือคนในครอบครัวที่สนับสนุนให้ศึกษาต่อ พร้อมให้ความช่วยเหลือ
เสมอมา และที่พิเศษคือขอขอบพระคุณคุณแม่ที่คอยกระตุ้น ชักถาม และมักจะไปเก็บข้อมูลเป็น
เพื่อนเมื่อมีโอกาสนั่น คุณพ่อที่ให้กำลังใจ น้องชายที่พาไปพักผ่อน กังวลที่คอยติดตามงานและให้คำ
ชี้แนะ ญาติที่ช่วยพิมพ์งาน ตลอดจนอู่ไก่ และคุณพ่อบุญยงค์ที่ให้กำลังใจจากสวรรค์

ปกป้อง เพชรโสม

กรกฎาคม 2554

สารบัญ

หน้า

สารบัญตาราง	(4)
สารบัญภาพ	(7)
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	6
สมมติฐานของการวิจัย	6
ขอบเขตของการวิจัย	7
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	7
นิยามศัพท์และสัญลักษณ์ในการวิจัยครั้งนี้	8
สัญลักษณ์ที่ใช้ในงานวิจัย	10
เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย	11
บทที่ 2 ทบทวนวรรณกรรม	12
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	12
แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	12
องค์ประกอบของท่ามือ	12
การวิเคราะห์ภาษามือไทย	15
การตั้งชื่อในภาษามืออเมริกัน	20
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย	22
ความหมายของภาษามือ	22
วัฒนธรรมของคนหูหนวก (Deaf Culture)	22

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ภาษามือที่ใช้ในประเทศไทย	24
การตั้งชื่อสถานที่	25
บทที่ 3 วิธีการวิจัย	29
วิธีการดำเนินการวิจัย	29
ข้อมูลในการวิจัย	29
การคัดเลือกผู้บอกภาษา	29
วิธีการเก็บข้อมูล	30
การวิเคราะห์ข้อมูล	31
การเรียบเรียงข้อมูล	31
บทที่ 4 ผลการวิจัย	66
การทำท่ามือชื่อจังหวัดในลักษณะต่างๆ ของนักเรียนหูหนวก	
โรงเรียนโสตศึกษาทุ่งมหาเมฆ	66
องค์ประกอบและโครงสร้างในการทำท่ามือชื่อจังหวัด	88
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	115
สรุปผลการวิจัย	115
อภิปรายผล	122
ปัญหาที่พบ	123
ข้อเสนอแนะ	124
เอกสารและสิ่งอ้างอิง	125

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ภาคผนวก	130
ภาคผนวก ก แบบสอบถาม	131
ภาคผนวก ข ทำมือชื่อจังหวัด 76 จังหวัดของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย	134
ภาคผนวก ค ทำมือชื่อจังหวัด 76 จังหวัดของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3	
จำนวน 10 คน โรงเรียนโสตศึกษาทุ่งมหาเมฆ	174
ภาคผนวก ง ทำมือชื่อจังหวัด 76 จังหวัดของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6	
จำนวน 6 คน โรงเรียนโสตศึกษาทุ่งมหาเมฆ	328
ประวัติการศึกษาและการทำงาน	447

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	สรุปทำมือชื่อจังหวัดของนักเรียนโสตศึกษาทุ้มหาเมฆ ชั้น ม. 3	67
2	สรุปทำมือชื่อจังหวัดของนักเรียนโสตศึกษาทุ้มหาเมฆ ชั้น ม. 6	77
3	ทำมือชื่อจังหวัดที่พยางค์แรกเป็นการรวมนิ้วทั้ง 5 บอที่ตั้งจังหวัด ของประเทศไทย ของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย	88
4	ทำมือชื่อจังหวัดที่พยางค์แรกเป็นท่าสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นพยางค์แรก บอที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย ของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (๕ = พยางค์)	89
5	ทำมือชื่อจังหวัดที่พยางค์แรกเป็นการปิดมือบอที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย ของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (๕ = พยางค์)	89
6	ทำมือชื่อจังหวัดที่พยางค์แรกเป็นการชี้บอที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย ของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (๕ = พยางค์)	89
7	ทำมือชื่อจังหวัดที่มีพยางค์แรกเพียงพยางค์เดียวบอที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย ของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (๕ = พยางค์)	90
8	การจัดลำดับ (ranking) ความถนัดประกอบทำมือที่ใช้ทำทำมือชื่อจังหวัด ของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย	94

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่		หน้า
9	ทำมือชื่อจังหวัดที่พยางค์แรกเป็นการปิดมือบอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย ของนักเรียนชั้น ม. 3 และ ม.6 (๘ = พยางค์)	96
10	ทำมือชื่อจังหวัดที่พยางค์แรกเป็นการขึ้นบอกที่ตั้งของประเทศไทย ของนักเรียนชั้น ม. 3 และ ม.6 (๘ = พยางค์)	97
11	ทำมือชื่อจังหวัดที่พยางค์แรกเป็นท่าสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นตัวแรก ในพยางค์แรกบอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย ของนักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6 (๘ = พยางค์)	98
12	ทำมือชื่อจังหวัดที่พยางค์แรกเป็นท่าสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นพยางค์แรก บอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทยของนักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6 (๘ = พยางค์)	99
13	ทำมือชื่อจังหวัดที่พยางค์แรกเป็นท่ามือหรือท่าสะกดนิ้วมือแบบอื่นของนักเรียน ชั้น ม. 3 และ ม. 6 (๘ = พยางค์)	101
14	ทำมือชื่อจังหวัดที่มีพยางค์แรกเพียงพยางค์เดียวของนักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6 (๘ = พยางค์)	101
15	การจัดลำดับ (ranking) ความถ่องแท้ประกอบท่ามือที่ใช้ทำทำมือชื่อจังหวัด ของนักเรียนชั้น ม. 3	108

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่		หน้า
16	การจัดลำดับ (ranking) ความถี่องค์ประกอบท่ามือที่ใช้ทำท่ามือชื่อจังหวัด ของนักเรียนชั้น ม. 6	108
17	องค์ประกอบที่พบในแต่ละพยางค์ของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย กับนักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6	111
18	สรุปลำดับ (ranking) ความถี่องค์ประกอบท่ามือที่ใช้ทำท่ามือชื่อจังหวัด ของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย	116
19	องค์ประกอบในการทำท่ามือชื่อจังหวัดของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (๘ = พยางค์)	117
20	องค์ประกอบในการทำท่ามือชื่อจังหวัดของนักเรียนชั้น ม. 3 (๘ = พยางค์)	118
21	องค์ประกอบในการทำท่ามือชื่อจังหวัดของนักเรียนชั้น ม. 6 (๘ = พยางค์)	118
22	การจัดลำดับ (ranking) ความถี่องค์ประกอบท่ามือที่ใช้ทำท่ามือชื่อจังหวัด ของนักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6	120

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	กระบวนการพูดและการรับฟัง (Speech Chain) ดัดแปลงจาก Peter B. Denes and Elliot N. Pinson (1973)	3
2	กระบวนการสื่อสารด้วยท่ามือ ดัดแปลงจากกระบวนการสื่อสารภาษาพูด (Speech Chain) ของ Denes และ Pinson (1992, 1973)	4
3	โครงสร้างวากยสัมพันธ์ของคำกริยาในภาษามือไทย: [แมว ปลา กิน]	5
4	องค์ประกอบท่ามือตามแนวคิดของ Stokoe (1960, 1992)	13
5	องค์ประกอบท่ามือตามแนวคิดของ Liddel and Johnson (1982)	14
6	แบบจำลองไวยากรณ์ภาษาของผู้พูด – ผู้ฟังทั่วไป ดัดแปลงจาก Jackendoff (1985: 9) (WFRs = กฎไวยากรณ์ที่ถูกรูปแบบ)	15
7	แบบจำลองไวยากรณ์ของผู้ใช้ภาษามือ	16
8	โครงสร้างภายในพยางค์ของภาษามืออเมริกัน ดัดแปลงจาก Brentari (1996: 633)	17
9	ท่ามือ [ดี]	18

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
10	ท่ามือ [เลว]	18
11	การทำท่ามือ [แมว] ที่เป็นท่ามือแบบเต็ม	19
12	การทำท่ามือ [แมว] ที่เป็นแบบลดท่ามือ (reduction)	19
13	คำพยางค์เดียวที่ใช้สองมือซึ่งรูปมือต่างกัน	19
14	Descriptive Name Sign: Buckteeth	20
15	Supalla's Arbitrary Name Sign	21
16	วัฒนธรรมของคนหูหนวก	24
17	ท่ามือ [กรุงเทพมหานคร]	33
18	ท่ามือ [เชียงราย]	35
19	ท่ามือ [ขอนแก่น]	38
20	ท่ามือ [ภูเก็ต]	42

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
21	ทำมือ [ราชบุรี]	45
22	ทำมือ [กำแพงเพชร]	47
23	ทำมือ [นนทบุรี]	51
24	ทำมือ [อุตรธานี]	54
25	ทำมือ [นครนายก]	57
26	ทำมือ [พิจิตร]	62
27	แสดงทำมือชื่อจังหวัดต่างๆ ของนักเรียนโรงเรียนโสตศึกษาทุ่งมหาเมฆ ชั้น ม. 3	87
28	แสดงทำมือชื่อจังหวัดต่างๆ ของนักเรียนโรงเรียนโสตศึกษาทุ่งมหาเมฆ ชั้น ม. 6	87
29	โครงสร้างพยางค์การทำทำมือชื่อจังหวัดของสมาคมคนหูหนวก แห่งประเทศไทย	93

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
30	โครงสร้างพยางค์การทำหมือชื่อจังหวัดของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3	106
31	โครงสร้างพยางค์การทำหมือชื่อจังหวัดของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6	107
ภาพผนวกที่		
1	ทำหมือ [กระบี่]	135
2	ทำหมือ [กรุงเทพมหานคร]	135
3	ทำหมือ [กาญจนบุรี]	136
4	ทำหมือ [กาฬสินธุ์]	136
5	ทำหมือ [กำแพงเพชร]	137
6	ทำหมือ [ขอนแก่น]	137
7	ทำหมือ [จันทบุรี]	138
8	ทำหมือ [ฉะเชิงเทรา]	138

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพผนวกที่		หน้า
9	ทำมือ [ชลบุรี]	139
10	ทำมือ [ชัยนาท]	139
11	ทำมือ [ชัยภูมิ]	140
12	ทำมือ [ชุมพร]	140
13	ทำมือ [เชียงราย]	141
14	ทำมือ [เชียงใหม่]	141
15	ทำมือ [ตรัง]	142
16	ทำมือ [ตราด]	142
17	ทำมือ [ตาก]	143
18	ทำมือ [นครนายก]	143
19	ทำมือ [นครปฐม]	144

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพผนวกที่		หน้า
20	ทำมือ [นครพนม]	144
21	ทำมือ [นครราชสีมา]	145
22	ทำมือ [นครศรีธรรมราช]	145
23	ทำมือ [นครสวรรค์]	146
24	ทำมือ [นนทบุรี]	146
25	ทำมือ [นราธิวาส]	147
26	ทำมือ [น่าน]	147
27	ทำมือ [บุรีรัมย์]	148
28	ทำมือ [ปทุมธานี]	148
29	ทำมือ [ประจวบคีรีขันธ์]	149
30	ทำมือ [ปราจีนบุรี]	149

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพผนวกที่		หน้า
31	ทำมือ [ปัตตานี]	150
32	ทำมือ [พระนครศรีอยุธยา]	150
33	ทำมือ [พะเยา]	151
34	ทำมือ [พังงา]	151
35	ทำมือ [พัทลุง]	152
36	ทำมือ [พิจิตร]	152
37	ทำมือ [พิษณุโลก]	153
38	ทำมือ [เพชรบุรี]	153
39	ทำมือ [เพชรบูรณ์]	154
40	ทำมือ [แพร่]	154
41	ทำมือ [ภูเก็ต]	155

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพผนวกที่		หน้า
42	ทำมือ [มหาสารคาม]	155
43	ทำมือ [มุกดาหาร]	156
44	ทำมือ [แม่ฮ่องสอน]	156
45	ทำมือ [ยโสธร]	157
46	ทำมือ [ยะลา]	157
47	ทำมือ [ร้อยเอ็ด]	158
48	ทำมือ [ระนอง]	158
49	ทำมือ [ระยอง]	159
50	ทำมือ [ราชบุรี]	160
51	ทำมือ [ลพบุรี]	160
52	ทำมือ [ลำปาง]	161

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพผนวกที่		หน้า
53	ทำมือ [ลำพูน]	161
54	ทำมือ [เลย]	162
55	ทำมือ [ศรีสะเกษ]	162
56	ทำมือ [สกลนคร]	163
57	ทำมือ [สงขลา]	163
58	ทำมือ [สตูล]	164
59	ทำมือ [สมุทรปราการ]	164
60	ทำมือ [สมุทรสงคราม]	165
61	ทำมือ [สมุทรสาคร]	165
62	ทำมือ [สระแก้ว]	166
63	ทำมือ [สระบุรี]	166

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพผนวกที่		หน้า
64	ทำมือ [สิงห์บุรี]	167
65	ทำมือ [สุโขทัย]	167
66	ทำมือ [สุพรรณบุรี]	168
67	ทำมือ [สุราษฎร์ธานี]	168
68	ทำมือ [สุรินทร์]	169
69	ทำมือ [หนองคาย]	169
70	ทำมือ [หนองบัวลำภู]	170
71	ทำมือ [อ่างทอง]	170
72	ทำมือ [อำนาจเจริญ]	171
73	ทำมือ [อุตรธานี]	171
74	ทำมือ [อุตรดิตถ์]	172

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพผนวกที่

หน้า

75

ทำมือ [อุทัยธานี]

172

76

ทำมือ [อุบลราชธานี]

173



บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญของปัญหา

มนุษย์เป็นสัตว์สังคมที่อาศัยอยู่ร่วมกันตามชุมชนต่างๆ จึงหลีกเลี่ยงไม่ได้ที่จะต้องมีการปฏิสัมพันธ์ต่อกัน และเพราะมนุษย์ต้องอยู่ร่วมกันในสังคมจึงจำเป็นต้องพึ่งพาอาศัยกัน ตลอดจนให้ความช่วยเหลือซึ่งกันและกันเพื่อที่จะดำรงชีวิตต่อไปได้ โดยสมาชิกแต่ละคนในสังคมต้องมีการสื่อสารระหว่างกันเพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ตรงกัน อีกทั้งยังเป็นการสร้างสัมพันธ์ที่ดีต่อกันอีกด้วย อันเป็นผลให้ชุมชนหรือสังคมมีแต่สันติ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของภาษาที่มีต่อมนุษย์

จินดา เสงสมบุรณ์ (2542: 8) ได้กล่าวถึงความสำคัญของภาษาไว้ว่า ภาษาเป็นเครื่องมือที่มนุษย์ใช้ติดต่อสื่อสาร เพื่อความเข้าใจอันดีต่อกัน ก่อให้เกิดความความผูกพันระหว่างกัน เพราะใช้การพูดภาษาเดียวกัน ซ้ำยังเป็นการถ่ายทอดวัฒนธรรมของแต่ละชาติผ่านภาษาของตน นอกจากนี้ภาษายังมีกฎเกณฑ์ทางภาษา จึงต้องคำนึงถึงสิ่งต่างๆ เช่น บุคคล กาลเทศะ เป็นต้น นอกจากนี้จินดา เสงสมบุรณ์ ยังได้กล่าวเพิ่มเติมในเรื่องลักษณะทั่วไปของภาษาว่าภาษาพูดของมนุษย์เป็นภาษาที่แท้จริง เพราะมีโครงสร้างและระบบ เนื่องจากภาษาประกอบขึ้นจากเสียงพูดของมนุษย์ที่เปล่งออกมาด้วยความตั้งใจ และความหมายซึ่งกำหนดไว้แน่นอน โดยแต่ละภาษามีกฎเกณฑ์ ซึ่งมนุษย์เรียนรู้และทำความเข้าใจ เพื่อสื่อสารได้ถูกต้องและเข้าใจตรงกัน ประการต่อมาภาษาเป็นสิ่งที่สมมติ ซึ่งเสียงเปล่งของมนุษย์และมีความหมาย ถูกสมมติขึ้นเพื่อใช้แทนความหมายที่เราต้องการสื่อ เมื่อใช้เรื่อยมาจึงเกิดเป็นวัฒนธรรม จนบางครั้งไม่สามารถอธิบายได้ว่าทำไมจึงเรียกสิ่งรอบ ๆ ตัวว่าเช่นนั้น และประการสุดท้ายภาษามีลักษณะเป็นสังคม เพราะภาษาเกิดจากการเรียนรู้ มิได้เกิดจากสัญชาตญาณหรือพันธุกรรม ประกอบกับภาษาเป็นวัฒนธรรมที่มนุษย์ในสังคมนั้น ๆ ได้สร้างขึ้นจนเป็นที่ยอมรับ และถ่ายทอดต่อไป รวมถึงในแต่ละภาษาก็มีหลายระดับตามลักษณะทางสังคม นอกจากนี้ภาษามีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา เช่น เกิดจากความนิยม การรับวัฒนธรรมใหม่ เป็นต้น

จากลักษณะทั่วไปของภาษาดังกล่าวข้างต้นนั้น จะเน้นไปที่ภาษาพูด (spoken language) ของมนุษย์ที่สำคัญมากต่อการสื่อสาร ซึ่งจะอาศัยเสียงเพื่อสื่อความหมายตั้งแต่เกิด จนพัฒนาเป็นคำพูดและเป็นภาษาที่สมบูรณ์ในที่สุด (นันทนา รณเกียรติ, 2548: 3) ส่วนภาษาที่ไม่ใช้เสียงเป็นตัวกลางในการสื่อความหมาย เช่น ภาษามือ จะมีคุณสมบัติดังเช่นที่กล่าวมานี้หรือไม่

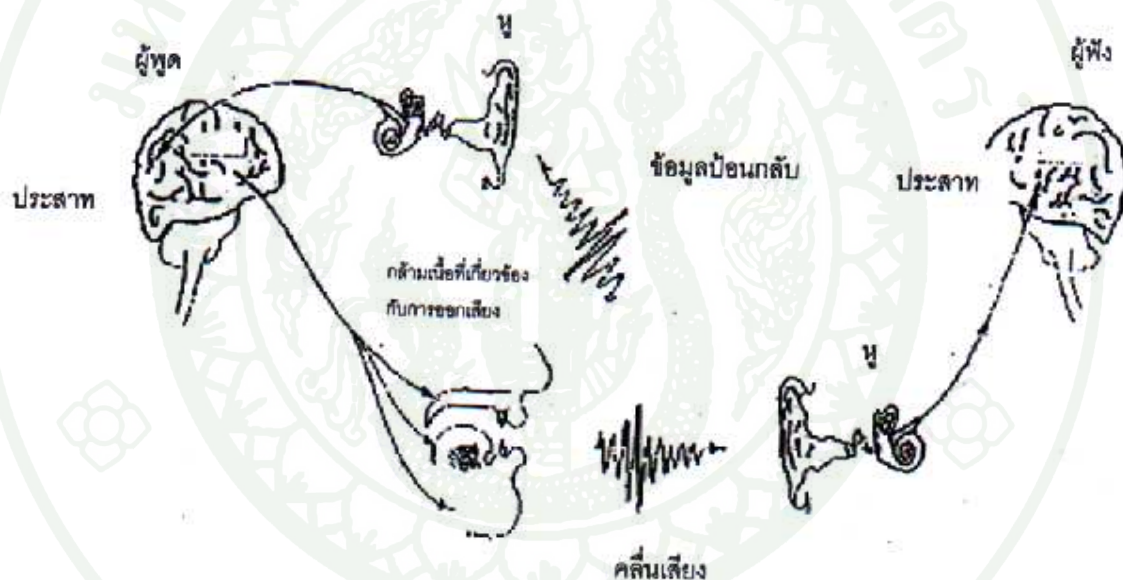
Lottie (1987: 9) กล่าวว่า ภาษามือเป็นภาษาที่ใช้มือเป็นสัญลักษณ์แทนความคิดและมโนภาพ โดยทั่วไปเป็นภาษาที่ใช้อธิบายภาษาของผู้ที่มีความบกพร่องทางการได้ยินซึ่งมีการใช้ทั้งท่ามือและการสะกดนิ้วมือ

ขณะที่วรินทร์ จารุโชติธนาวัฒน์ (2542: 1) กล่าวว่า ภาษามือถือเป็น “ ภาษา ” หนึ่งของโลก เพราะได้มีการศึกษาแล้วพบว่าภาษามือเป็นภาษาที่มีแบบแผน โครงสร้าง และไวยากรณ์ เช่นเดียวกับภาษาพูด ทำให้การศึกษาภาษามือไม่ได้จำกัดอยู่เฉพาะผู้เป็นเจ้าของภาษามือเท่านั้น ผู้ที่สนใจภาษามือก็รู้สึกว่าจะไม่ยากลำบากจนเกินไป หรือแม้แต่ นักภาษาศาสตร์ที่อาจจะศึกษาความเหมือนหรือความต่างระหว่างภาษาพูดกับภาษามือก็ตาม ก็ยังเป็นการยืนยันว่าภาษามือเป็นการศึกษาภาษาของมนุษย์ งานวิจัยทางด้านภาษามือนั้นเริ่มแพร่หลายตั้งแต่ปี 1960 จากเดิมที่ศึกษาการจัดประเภทความหมายของสัญญาณ กลายมาเป็นการศึกษาโครงสร้างภายในรูปสัญญาณ นอกจากนี้งานวิจัยทางด้านภาษามือนั้นจะแพร่หลายเป็นอย่างยิ่งในต่างประเทศ อย่างไรก็ตามงานวิจัยด้านภาษามือของไทยนั้นมีน้อยมาก จำกัดอยู่เฉพาะนักวิจัยและผู้ใช้ภาษามือ ทำให้ยังขาดองค์ความรู้รวมถึงแนวคิดต่างๆ ที่จำเป็นต่อการพัฒนาภาษามือไทยต่อไป

ดังนั้นจากข้อความทั้งสองข้างต้นจึงแสดงให้เห็นว่าภาษามือมีคุณสมบัติและลักษณะทางภาษาเช่นเดียวกับภาษาพูด เมื่อพิจารณาจากงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาษามือไทยนั้น พบว่ามีผู้ที่ศึกษาจำนวนน้อย เช่น สุวรรณ ประดับวัฒนงกูร (2542) ได้ศึกษาเรื่องการปฏิเสธความในภาษามือไทยของโรงเรียนเศรษฐเสถียร พบว่าจากการที่กำหนดสถานการณ์การใช้ภาษาเพื่อให้ผู้พูดแสดงเจตนาปฏิเสธความ ทำให้ทราบท่ามือในการปฏิเสธนั้นมีทั้งหมด 17 ท่ามือ โดยแบ่งเป็นท่ามือที่ความหมายปฏิเสธ 7 ท่ามือ และท่ามือที่เป็นคำที่แสดงความหมายตรงกันข้ามกับที่ผู้พูดต้องการปฏิเสธ 10 ท่ามือ ซึ่งเมื่อพิจารณาจากการตั้งสมมติฐานเบื้องต้นในขอบเขตบางท่ามือของการปฏิเสธในส่วนของผู้พูด และความสัมพันธ์บางท่ามือระหว่างผู้พูดและผู้ฟัง พบว่าท่ามือนี้นั้นดังกล่าวก่อนหน้านี้มีการใช้ที่ต่างกัน บางท่ามือใช้เฉพาะการปฏิเสธในภาคประธาน แต่บางท่ามือใช้ใน

ภาคแสดง และเมื่อพิจารณาจากความสัมพันธ์ระหว่างผู้พูดและผู้ฟัง โดยทำมือปฏิบัติจะแบ่งเป็น 3 แบบคือ 1) ทำมือที่ใช้ปฏิบัติกับผู้ฟังที่ไม่สนิทเท่านั้น 2) ทำมือที่ใช้ปฏิบัติกับผู้ฟังที่สนิทเท่านั้น 3) ทำมือที่ใช้ปฏิบัติกับผู้ฟังโดยไม่จำกัดความสัมพันธ์กับผู้พูด

อภิสิทธิ์ ธรรมทวีธิกุล (2547: 1 อ้างถึง Denes and Pinson, 1973) กล่าวถึงภาษาพูดที่มนุษย์ใช้สื่อสารมีความเป็นวงจร โดยนำเสนอระบบเสียง (Phonology) ที่เริ่มจากสมองของผู้พูด ทำให้สมองสั่งการให้อวัยวะที่เกี่ยวข้องกับการพูด ออกเสียงพูด (Articulation) ซึ่งทำให้เกิดคลื่นเสียง (Acoustics) ป้อนกลับให้กับผู้พูด และเข้าสู่ผู้ฟัง (Perception) ซึ่งผู้ฟังจะมีระบบโสตที่ส่งสัญญาณกลับไปตีความที่ระบบเสียง (Phonology) ในสมองของผู้ฟัง ดังภาพที่ 1



ภาพที่ 1 กระบวนการพูดและการรับฟัง (Speech Chain) ดัดแปลงจาก Peter B. Denes and Elliot N. Pinson (1973)
ที่มา: อภิสิทธิ์ ธรรมทวีธิกุล (2547: 1)

เมื่อเปรียบเทียบกับภาษามือที่สื่อสารด้วยท่ามือต่างๆ และรับรู้สิ่งรอบตัวต่างๆ ด้วยตาแล้วมีความสอดคล้องกับจิรภา นีวาทพันธุ์ และอภิสิทธิ์ ธรรมทวีธิกุล (2548: 25) อ้างถึง Denes และ Pinson (1992, 1973) ที่เปรียบเทียบภาษามือกับภาษาพูดว่ามีกระบวนการสื่อสารที่คล้ายคลึงกัน กล่าวคือ ในสมองของผู้พูด ระบบมือเทียบได้กับระบบเสียง (Phonology) ในเรื่องการออกเสียงหรือเปล่งเสียงพูด (Articulation) ท่ามือที่เป็นสื่อเทียบได้กับหูที่ได้ยิน (Perception) ระบบ

การมองเห็น (Visual system) เทียบได้กับระบบโสต (Auditory system) ที่ทำหน้าที่รับและปรับสัญญาณภาพกลับไปตีความหมายในระบบมือในสมองของผู้ฟัง ดังได้แสดงกระบวนการสื่อสารด้วยท่ามือของผู้ใช้ภาษามือไว้ดังภาพที่ 2



ภาพที่ 2 กระบวนการสื่อสารด้วยท่ามือ ดัดแปลงจากกระบวนการสื่อสารภาษาพูด

(Speech Chain) ของ Denes และ Pinson (1992, 1973)

ที่มา: จิรภา นิวัตพันธุ์ และ อภิลักษณ์ ธรรมทวีธิกุล (2548: 24)

ดังที่กล่าวมาข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ภาษามือไทยถือเป็นภาษาเพราะมีวงจรการสื่อสารเช่นเดียวกับภาษาพูด แตกต่างที่ภาษามือไทยสื่อสารโดยใช้ระบบมือ ส่วนภาษาพูดใช้ระบบเสียง นอกจากนี้ภาษามือไทยมีกฎเกณฑ์ ระบบ โครงสร้าง ฯลฯ ซึ่งสอดคล้องกับความสำคัญและลักษณะของภาษา ทั้งนี้มีผู้ศึกษาเพิ่มมากขึ้นแม้จะยังไม่มากนัก

จิรภา นิวัตพันธุ์ (2549) ได้ศึกษาเรื่องการวิเคราะห์เปรียบเทียบคำกริยาในภาษามือไทยและภาษาไทย โดยวิเคราะห์คำกริยาตามแนววิเคราะห์ภาษามืออเมริกันของแพดเดน (1990) และเปรียบเทียบคำกริยาระหว่างภาษามือไทย และ ภาษาไทย ตามทฤษฎีวิเคราะห์เปรียบเทียบของเจมส์ (1980) ผลการศึกษาพบว่า ภาษามือไทยและภาษาไทยมีความแตกต่างด้านการใช้คำกริยาในระดับวากยสัมพันธ์ กล่าวคือ ภาษามือไทยแบ่งคำกริยาเป็น 3 แบบคือ 1) คำกริยาทั่วไป คือ คำกริยาที่แสดงสภาพ อาการ อารมณ์ หรือความรู้สึก ซึ่งไม่เกิดร่วมกับนามที่เป็นประธานและ/หรือกรรม ไม่เกิดร่วมกับจุดหมาย และไม่มีการใช้อาณาบริเวณ แต่บางครั้งอาจมีการแปรผันตามลักษณะการของประธาน 2) คำกริยาคือตาม คือ คำกริยาที่แสดงการกระทำที่เกิดร่วมกับนามที่เป็นประธานและกรรมซึ่งเป็นบุคคล หรือเกิดร่วมกับนามที่เป็นกรรมซึ่งเป็นบุคคล หรือเกิดร่วมกับพจน์ มีการใช้อาณาบริเวณเชิงวากยสัมพันธ์ คือ มีการใช้พื้นที่แสดงทิศทางการเคลื่อนท่ามือกริยาระหว่างประธานและกรรม หรือไปยังกรรม 3) คำกริยาบ่งอาณาบริเวณ คือ คำกริยาที่แสดงการกระทำซึ่ง

เกิดร่วมกับนามที่เป็นกรรมและ/หรือนามที่เป็นประธาน และอาจเกิดร่วมกับลักษณะการของประธาน แต่ไม่เกิดร่วมกับพจน์ และต้องมีจุดหมายเสมอ มีการใช้อาณาบริเวณแสดงจุดหมาย ซึ่งเป็นการจำลองเหตุการณ์จริง ส่วนคำกริยาในภาษาไทยไม่มีการรวมหรือเกิดร่วมกับนามที่เป็นประธานหรือกรรม และไม่มีการใช้อาณาบริเวณ

ด้านโครงสร้างวากยสัมพันธ์ของคำกริยาในภาษามือไทยก็ มีความแตกต่างกับภาษาไทยเช่นกัน กล่าวคือโดยทั่วไปภาษามือไทยมีรูปแบบคือ [กรรม (ประธาน) กริยา] หรือ [(ประธาน) กรรม กริยา] แต่ในภาษาไทยประกอบด้วย [(ประธาน) กริยา กรรม] ทั้งนี้การที่โครงสร้างวากยสัมพันธ์ของคำกริยาในภาษามือไทยมีรูปแบบข้างต้น เนื่องจากมีการใช้มือทั้งสองข้างในการทำท่ามือ เพื่อสื่อความหมาย โดยจะใช้มือซ้ายและมือขวาในการกำหนดประธานหรือกรรม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความถนัดหรือความสะดวกในการใช้มือของแต่ละคน แล้วจึงตามด้วยท่ามือกริยา และที่สำคัญคือการสื่อความหมายของคำกริยาต้องชัดเจน ตลอดจนมีความเป็นธรรมชาติด้วย เช่น โครงสร้างประโยคภาษาไทย “แมวกินปลา” แต่ในภาษามือไทยสามารถแสดงเป็น [แมว ปลา กิน] โดยมือขวาท่ามือ [แมว] มือซ้ายท่ามือ [ปลา] ซึ่งมือขวาที่ทำท่ามือ [แมว] ยังคงท่ามือ (hold) ไว้ จากนั้นเคลื่อนมือขวามาที่มือซ้ายทำกริยาท่ามือ [กิน] คล้ายกับลักษณะที่แมวใช้ปากเพื่อกินปลา ดังภาพที่ 3



[แมว ปลา กิน]

ภาพที่ 3 โครงสร้างวากยสัมพันธ์ของคำกริยาในภาษามือไทย: [แมว ปลา กิน]

ที่มา: จิรภา นิวัตพันธุ์ (2549: 6)

จะเห็นได้ว่าการศึกษาภาษามือไทยที่ผ่านมามีความน่าสนใจหลายด้านทั้งในระดับคำและประโยค จึงทำให้ผู้ที่ไม่ใช่เจ้าของภาษาหรือผู้ที่สนใจมีความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับภาษามือมากยิ่งขึ้น เพราะคนทั่วไปมีความคิดว่าการสื่อสารด้วยภาษามือนั้น เหมือนกับการสื่อสารด้วยภาษาพูดในผู้ที่มีการได้ยิน กล่าวคือท่ามือ 1 ท่ามือจะแทนความหมายของคำในภาษาพูด 1 คำ ซึ่งเป็นความเข้าใจที่ไม่ถูกต้อง เนื่องจากภาษามือไทยก็มีรูปแบบ และกฎเกณฑ์ทางไวยากรณ์

เป็นของตนเอง ภาษามือสามารถเรียนรู้และใช้ได้อย่างเป็นธรรมชาติ เป็นภาษาที่สื่อด้วยท่าทาง และรับรู้ด้วยตา ในขณะที่ภาษาอื่นทั่ว ๆ ไปจะสื่อด้วยเสียง (จรัลวิไล จรุงโรจน์, 2548: 26)

ดังนั้นจากการที่ผู้วิจัยมีความสนใจภาษามือ และสังเกตเห็นว่าในการสื่อสารด้วยภาษามือนั้นจำเป็นต้องอาศัยคำศัพท์ต่างๆ ในภาษาพูดไทยเพื่อถ่ายทอดเป็นท่ามือในภาษามือไทย ทั้งที่เป็นคำที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม แต่ปรากฏว่าท่ามือที่มียังไม่เพียงพอต่อการสื่อสาร โดยเฉพาะอย่างยิ่งท่ามือที่เกี่ยวกับนามธรรมซึ่งทำให้เกิดความยากลำบากในการสื่อสารเพื่อให้เกิดความเข้าใจ แต่เป็นสิ่งที่ผู้วิจัยมีความสนใจว่าผู้ที่ใช้ภาษามือจะทำท่ามือแบบใด หากต้องอธิบายคำที่เป็นนามธรรม ซึ่งผู้วิจัยเลือกศึกษาชื่อจังหวัด 76 จังหวัดในภาษามือไทยจากหนังสือภาษามือไทย เล่ม 4 ของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย เนื่องจากชื่อจังหวัด 76 จังหวัด เป็นคำที่เมื่อทุกคนได้ยินหรือเห็นต้องทราบว่าเป็นชื่อสถานที่ ประกอบกับยังไม่พบว่ามีการศึกษาเกี่ยวกับการตั้งชื่อใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับสถานที่ในภาษามือไทย ซึ่งจะทำให้เข้าใจวิธีการใช้ภาษาในการตั้งชื่อจังหวัดของเจ้าของภาษาคือ

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อรวบรวมท่ามือของคนหูหนวกที่ใช้เรียกชื่อจังหวัด 76 จังหวัดในประเทศไทยในภาษามือไทย จากนักเรียนหูหนวกกลุ่มตัวอย่างในสองระดับชั้นการศึกษาคือ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6
2. เพื่อศึกษาโครงสร้างท่ามือที่ใช้ในการตั้งชื่อจังหวัดในภาษามือไทย
3. เพื่อศึกษาวิธีที่ใช้ในการตั้งชื่อจังหวัด 76 จังหวัดในภาษามือไทย
4. เพื่อเปรียบเทียบการใช้ท่ามือเรียกชื่อจังหวัด 76 จังหวัดในประเทศไทยของนักเรียนหูหนวกกลุ่มตัวอย่าง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 และนักเรียนหูหนวกชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

สมมุติฐานของการวิจัย

1. ท่ามือที่คนหูหนวกใช้เรียกชื่อจังหวัดอาจพบได้มากกว่า 1 แบบ

2. วิธีที่คนहुหนวกใช้ในการตั้งชื่อจังหวัด เกณฑ์ส่วนใหญ่ใช้ลักษณะเด่น เนื่องจากคนहुหนวกจะสื่อสารด้วยท่ามือผ่านการมองเห็น

3. นักเรียนहुหนวกกลุ่มตัวอย่างชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 สามารถทำท่ามือเรียกชื่อจังหวัดได้ตรงกับท่ามือของสมาคมคนहुหนวกแห่งประเทศไทย มากกว่า นักเรียนहुหนวกชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เนื่องจากอยู่ในระบบการศึกษาของโรงเรียนมายาวนานกว่า

ขอบเขตของการวิจัย

1. ศึกษาวิธีที่ใช้ตั้งชื่อจังหวัด 76 จังหวัด ในภาษามือไทย จากหนังสือภาษามือไทย เล่ม 4 ของสมาคมคนहुหนวกแห่งประเทศไทย ซึ่งผู้วิจัยใช้เป็นท่ามือมาตรฐานในการศึกษาครั้งนี้ และกลุ่มตัวอย่างคนहुหนวก ซึ่งเป็นนักเรียนโรงเรียนโสตศึกษาทุ่งมหาเมฆ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 และ 6 รวมนักเรียนทั้งหมด 16 คน

2. ศึกษาเฉพาะท่ามือของศัพท์เฉพาะ 76 ศัพท์ ซึ่งเป็นชื่อจังหวัด 76 จังหวัดในประเทศไทย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ศึกษาท่ามือที่ใช้เรียกชื่อจังหวัดในประเทศไทย 76 จังหวัด ในภาษามือไทย โดยนักเรียนहुหนวกกลุ่มตัวอย่าง

2. ได้ผลการศึกษาโครงสร้างท่ามือที่ใช้ในการตั้งชื่อจังหวัด 76 จังหวัด ในภาษามือไทยของสมาคมคนहुหนวกแห่งประเทศไทย

3. ได้ผลการศึกษาวิธีการตั้งชื่อจังหวัด 76 จังหวัด ในภาษามือไทยของนักเรียนहुหนวกกลุ่มตัวอย่าง

4. ได้ผลการเปรียบเทียบท่ามือที่ใช้เรียกชื่อจังหวัด 76 จังหวัด ของนักเรียนहुหนวกกลุ่มตัวอย่างสองระดับชั้นการศึกษาคือ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

5. ได้แนวทางการศึกษาวิเคราะห์การตั้งชื่อเฉพาะ ในภาษามือไทย

นิยามศัพท์และสัญลักษณ์ในการวิจัยครั้งนี้

ภาษามือ หมายถึง ภาษาที่ใช้ในการติดต่อสื่อสารระหว่างคนหูหนวกด้วยกันเอง และระหว่างคนหูหนวกกับผู้ที่มีการได้ยินด้วย ตลอดจนมีความแตกต่างกันในแต่ละชาติ ภูมิภาคหรือท้องถิ่น นอกจากนี้ภาษามือก็มีโครงสร้างและความซับซ้อนเหมือนภาษาพูด และที่สำคัญภาษามือไม่ได้มีที่มาจากภาษาพูด

ภาษามือไทย หมายถึง ภาษามือที่ครูที่มีการได้ยินและนักเรียนหูหนวกชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 และ 6 ใช้ติดต่อสื่อสารระหว่างกันในห้องเรียนโสตศึกษาทุ่งมหาเมฆ

คนหูหนวก หมายถึง บุคคลที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน รวมถึงคนหูตึงซึ่งใช้ภาษามือในการติดต่อสื่อสารซึ่งอยู่นอกโรงเรียนโสตศึกษาทุ่งมหาเมฆ

นักเรียนหูหนวก หมายถึง นักเรียนที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน รวมถึงคนหูตึงซึ่งใช้ภาษามือในการติดต่อสื่อสารซึ่งเป็นนักเรียนที่มีความบกพร่องทางการได้ยินชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 และ 6 ในโรงเรียนโสตศึกษาทุ่งมหาเมฆ

ผู้ที่มีการได้ยิน หมายถึง บุคคลที่สามารถได้ยินเสียงภาษาพูด สื่อสารด้วยภาษาพูด และทำงานเกี่ยวข้องกับคนหูหนวก เช่น ล่ามภาษามือ ครูในโรงเรียนสอนคนหูหนวก และเจ้าหน้าที่ในหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับคนหูหนวก เป็นต้น

วัฒนธรรมของคนหูหนวก หมายถึง ชุมชนคนหูหนวกที่ดำเนินชีวิตและความต้องการ สิ่งอำนวยความสะดวกเฉพาะซึ่งแตกต่างจากชุมชนผู้ที่มีการได้ยิน เช่น การใช้ภาษามือสื่อสาร การตั้งชื่อภาษามือแทนการเรียกชื่อตัวเอง การใช้สัญญาณไฟหรือสั่นสะเทือนแทนเสียง การใช้สายตารับรู้สื่อความหมาย การใช้โทรศัพท์ส่งข้อความหรือวีดิโอสนทนาภาษามือ การรับรู้ข่าวสารด้วยข้อความ ภาพ หรือล่ามภาษามือ เป็นต้น

ท่ามือ หมายถึง การใช้ท่ามือแทนคำศัพท์ในภาษาไทย เช่น [น้ำตก]

ท่าสะกดนิ้วมือ หมายถึง การใช้ท่ามือแทนพยัญชนะไทย 44 ตัว รวมทั้งสระและวรรณยุกต์ในภาษาไทย

ลักษณะนามแผนที่ประเทศไทย หมายถึง การใช้แขนและมือข้างหนึ่งตั้งขึ้นเป็นลักษณะนามแทนแผนที่ประเทศไทย หรือคงท่ามือ (hold) ไว้ เพื่อให้มืออีกข้างบอกตำแหน่งที่ตั้งของจังหวัดต่างๆ ในประเทศไทย

การบอกตำแหน่งที่ตั้ง หมายถึง การบอกตำแหน่งที่ตั้งของจังหวัดนั้นๆ ตั้งอยู่บริเวณและ/หรือภาคใดของประเทศไทย ที่ปรากฏในหนังสือภาษาไทย เล่ม 4 ของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย โดยใช้การรวมนิ้วทั้ง 5 การชี้ การปิด และท่าสะกดนิ้วมือบนลักษณะนามแผนที่ประเทศไทย

ท่าสะกดนิ้วมือทาบบนแผนที่ หมายถึง การใช้ท่ามือแทนพยัญชนะไทย 44 ตัว รวมทั้งสระและวรรณยุกต์ในภาษาไทย โดยท่ามือนั้นๆ ขนานหรือติดกับลักษณะนามแผนที่ประเทศไทย

ท่าสะกดนิ้วมือขึ้นบนแผนที่ หมายถึง การใช้ท่ามือแทนพยัญชนะไทย 44 ตัว รวมทั้งสระและวรรณยุกต์ในภาษาไทย โดยท่ามือนั้นๆ มีปลายนิ้วใดนิ้วหนึ่งชี้เข้าหาลักษณะนามแผนที่ประเทศไทย

ท่ามือตรงกัน หมายถึง หมายถึง ท่ามือที่นักเรียนหูหนวกทำท่ามือชื่อเรียกจังหวัดต่างๆ ซึ่งมีลำดับท่ามือ รูปมือ และตำแหน่งมือตรงกับท่ามือสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย

ท่ามือไม่สอดคล้อง หมายถึง ท่ามือที่นักเรียนหูหนวกทำท่ามือชื่อจังหวัดต่างๆ ซึ่งมีรูปมือ ลำดับท่ามือและ/หรือทิศทางการเคลื่อนไหวไม่ตรงกับของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย เช่น มีท่าสะกดนิ้วมือ ท่ามือและ/หรือที่ตั้ง ซึ่งไม่สัมพันธ์กับจังหวัดนั้นๆ

ทำท่ามือไม่ได้ หมายถึง ท่ามือที่นักเรียนไม่สามารถทำท่ามือชื่อเรียกจังหวัดนั้นๆ

ทำมือแปร หมายถึง ทำมือนักเรียนหุนหวกทำทำมือชื่อเรียกจังหวัดต่างๆ ที่มีรูปมือ
ทำมือ ทำสะกดนิ้วมือ และตำแหน่งมือสัมพันธ์กับจังหวัดนั้นๆ ตามทำมือของสมาคมคนหุนหวก
แห่งประเทศไทย แต่มีลำดับทำมือไม่ตรง มีส่วนประกอบย่อยแตกต่างกัน รวมถึงไม่มีการใช้
ลักษณะนามแผนที่ประเทศไทย

สัญลักษณ์ที่ใช้ในงานวิจัย

W หมายถึง คำ

CL หมายถึง ลักษณะนามแผนที่ประเทศไทย

[...] หมายถึง ทำมือ

“...” หมายถึง คำในภาษาไทย

๖ หมายถึง ให้คงทำมือไว้

๘ หมายถึง พยางค์

[**๘₁**]_w หมายถึง คำที่มี 1 พยางค์

[**๘₁ ๘₂**]_w หมายถึง คำที่มี 2 พยางค์

[**๘₁ ๘₂ ๘₃**]_w หมายถึง คำที่มี 3 พยางค์

[**๘₁ ๘₂ ๘₃ ๘₄**]_w หมายถึง คำที่มี 4 พยางค์

เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย

1. รูปภาพแผนที่ประเทศไทยพร้อมชื่อจังหวัด
2. บัตรคำที่ใช้ตัวอักษร Angsana New ขนาดตัวอักษร 180 พอยต์ ที่เขียนชื่อจังหวัด
3. กล้องถ่ายวิดีโอ
4. แบบสอบถาม



บทที่ 2

ทบทวนวรรณกรรม

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในบทนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังต่อไปนี้
แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

1. องค์ประกอบของท่ามือ
2. การวิเคราะห์ภาษามือไทย
3. การตั้งชื่อในภาษามืออเมริกัน

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย

1. ความหมายของภาษามือ
2. วัฒนธรรมของคนหูหนวก
3. ภาษามือที่ใช้ในประเทศไทย
4. การตั้งชื่อสถานที่

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

1. องค์ประกอบของท่ามือ

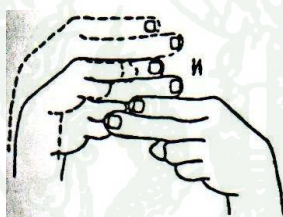
Stokoe (1960, 1992) ผู้จัดระบบภาษามือเป็นคนแรกได้กล่าวว่าหากภาษาพูดมีหน่วยที่เล็กที่สุดซึ่งเรียกว่า “หน่วยเสียง” หรือ “Phonemes” ที่ประกอบด้วยหน่วยเสียงสระ หรือหน่วยเสียงพยัญชนะ เมื่อมีหน่วยใดหน่วยหนึ่งเปลี่ยนไปก็จะทำให้ความหมายของคำเปลี่ยนไปด้วย ในภาษามือก็มีหน่วยที่เล็กที่สุดเหมือนกันเรียกว่า “องค์ประกอบของท่ามือ” หรือ “Cheremes (คิริมส์)” ซึ่งหากมีองค์ประกอบของท่ามือเพียงองค์ประกอบเดียวที่ต่างกัน ก็จะทำให้ท่ามือเปลี่ยนความหมายเช่นเดียวกัน ซึ่งประกอบด้วย

1.1 รูปมือ (Designator หรือ dez) หมายถึง รูปทรง หรือรูปแบบต่างๆ ของมือ รวมถึง ลักษณะของนิ้วมือ ฝ่ามือ และแขนของผู้ส่งสาร เช่น /O/, /X/, /5/

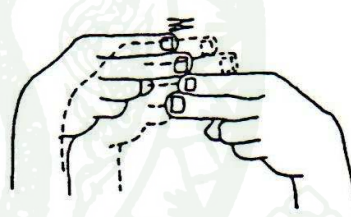
1.2 ตำแหน่งมือ (Tabula หรือ tab) หมายถึง ตำแหน่งหรือบริเวณที่ผู้ส่งสารทำท่ามือ เช่น บริเวณหน้าผาก คาง เป็นต้น ซึ่งอาจจะใช้มือเดียวหรือทั้งสองมือก็ได้ แต่ปกติแล้วจะอยู่เหนือลำตัว ขึ้นไป เพื่อให้ผู้รับสารเห็นท่ามือได้ชัดเจน

1.3 การเคลื่อนมือ (Signation หรือ sig) หมายถึง การที่ผู้ส่งสารทำท่ามือบางท่ามือที่มีรูป มือและตำแหน่งมือแบบเดียวกัน แต่มีการเคลื่อนมือในทิศทางที่ต่างกัน หรือไม่เคลื่อนที่ เช่น หมุน มือ, เคลื่อนขึ้น – ลง, แยกจากกัน เป็นต้น

เช่น [name] กับ [short]



[name]



[short]

ภาพที่ 4 องค์ประกอบท่ามือตามแนวคิดของ Stokoe (1960, 1992)

ที่มา: Valli and Lucas (1995: 221)

จากท่ามือทั้งสองมีความเหมือนกัน 2 ประการคือ รูปมือ และตำแหน่งมือ แต่มีความแตกต่างกันในเรื่องการเคลื่อนมือ กล่าวคือ [name] จะตะแฉกด้านบนในแนวตั้ง ส่วน [short] จะตะแฉกด้านบนในแนวราบ

ในขณะที่สุวรรณา ประดับวัฒนางกูร (2542: 9) อ้างถึง Liddel and Johnson (1982) กล่าวว่าลิเดลและจอห์นสันก็เห็นด้วยกับองค์ประกอบของท่ามือที่ Stokoe ได้เสนอไว้ แต่พวกเขาเห็นว่ายังมีองค์ประกอบที่สำคัญอีก 2 ประการคือ ทิศทางของฝ่ามือ และการใช้สีหน้า

1.4 ทิศทางของฝ่ามือ (Hand orientation) หมายถึง การหันส่วนใดส่วนหนึ่งของฝ่ามือ ในลักษณะต่างๆ ของผู้ส่งสาร เช่น ฝ่ามือหันเข้าหรือออกจากตัวผู้ส่งสาร เป็นต้น

1.5 การใช้สีหน้า (Facial expression) หมายถึง การเคลื่อนไหววยับบนใบหน้าของผู้ส่งสาร เช่น คิ้ว ตา จมูก ปาก ไหล่ ศีรษะ ฯลฯ ซึ่งถือว่ามีความสำคัญในระดับคำและระดับวากยสัมพันธ์

เช่น [ของเขา], [ของฉัน]



[ของฉัน]



[ของเขา]

รูปมือ: แบนมือ
ตำแหน่งมือ: หน้าอก
การเคลื่อนไหวมือ: เคลื่อนที่
ทิศทางของฝ่ามือ: เข้าหาตัว

รูปมือ: แบนมือ
ตำแหน่งมือ: หน้าอก
การเคลื่อนไหวมือ: เคลื่อนที่
ทิศทางของฝ่ามือ: ออกจากตัว

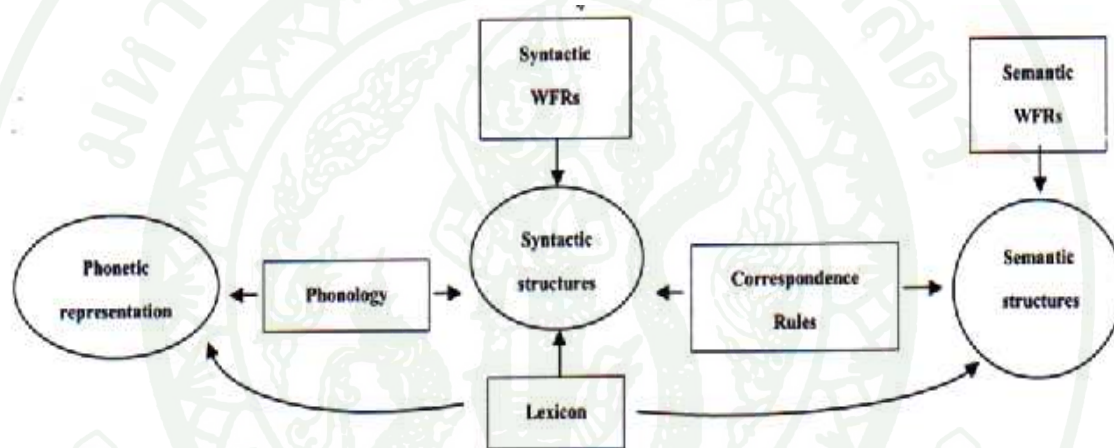
ภาพที่ 5 องค์ประกอบท่ามือตามแนวคิดของ Liddel and Johnson (1982)

ที่มา: สุวรรณา ประดับวัฒนางกูร (2541: 9)

ดังนั้นจากที่กล่าวมาข้างต้นจึงสรุปได้ว่า องค์ประกอบของท่ามือ (Cheremes) ที่จะทำให้ความหมายของท่ามือเปลี่ยนไปประกอบด้วย รูปมือ ตำแหน่งมือ การเคลื่อนไหวมือ ทิศทางของฝ่ามือ และการใช้สีหน้า

2. การวิเคราะห์ภาษามือไทย

จิรภา นิวัตพันธุ์ และ อภิลักษณ์ ธรรมทวีธิกุล (2548: 22) อ้างถึง Jackendoff (1985: 8ff) เสนอแบบจำลองโครงสร้างไวยากรณ์ที่เชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างระบบเสียง (phonology) ระบบความหมาย (Semantics) คลังศัพท์ (Lexicon) และวากยสัมพันธ์ (Syntax) โดยในคลังศัพท์ที่สะสมคำศัพท์ไว้ ประกอบด้วยข้อมูลด้านเสียง ความหมาย เพื่อเชื่อมโยงกับวากยสัมพันธ์ เมื่อผู้ส่งสารนำศัพท์ต่างๆ มาใช้ประกอบกับกฎวากยสัมพันธ์ ก็จะกลายเป็นประโยคที่สมบูรณ์ ถูกต้องตามกฎไวยากรณ์และกฎทางเสียงจะทำให้ออกเสียงได้ถูกต้อง ดังภาพที่ 6

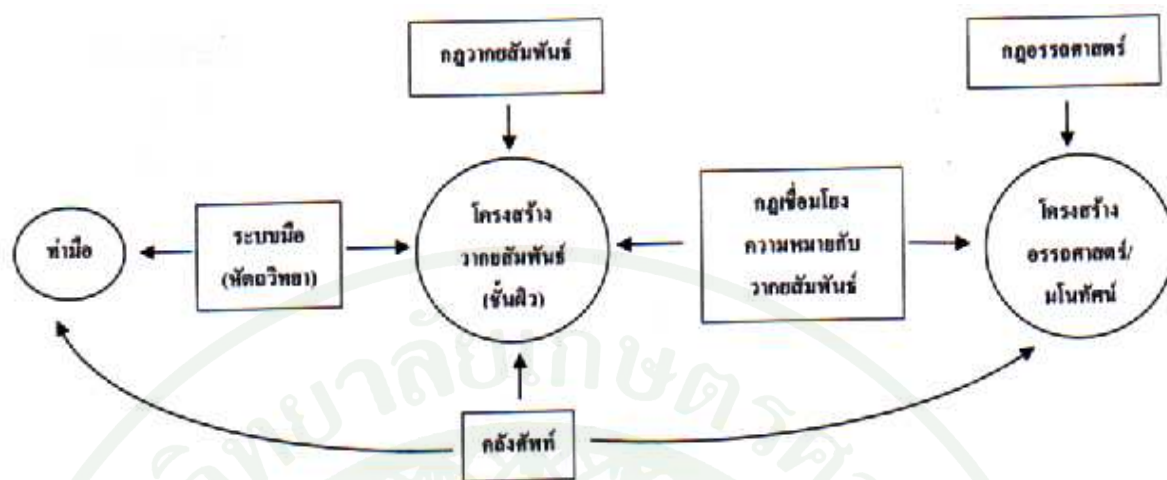


ภาพที่ 6 แบบจำลองไวยากรณ์ภาษาของผู้พูด – ผู้ฟังทั่วไป ดัดแปลงจาก Jackendoff (1985: 9)

(WFRs = กฎไวยากรณ์ที่ถูกรูปแบบ)

ที่มา: จิรภา นิวัตพันธุ์ และ อภิลักษณ์ ธรรมทวีธิกุล (2548: 23)

แต่ในทางตรงกันข้าม ระบบไวยากรณ์ของคนหูหนวก ส่วนของเสียงและระบบเสียง (สัทวิทยา) จะถูกทดแทนด้วยท่ามือและระบบมือ (หัตถวิทยา) ซึ่งเป็นระบบที่สัมพันธ์กับการมองเห็น สำหรับหน่วยเสียง (phoneme) จะถูกแทนที่ด้วยรูปแบบมือ (handshape) ดังภาพในหน้าถัดไป



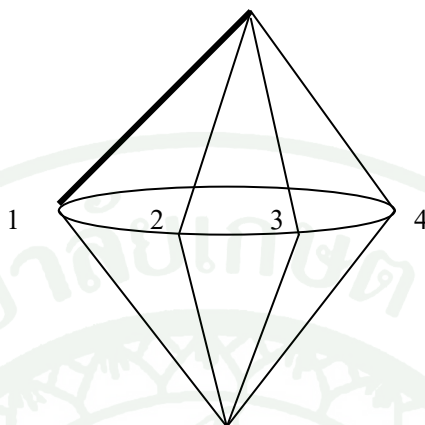
ภาพที่ 7 แบบจำลองไวยากรณ์ของผู้ใช้ภาษามือ
ที่มา: จิรภา นิวัตพันธุ์ และ อภิลักษณ์ ธรรมทวีธิกุล (2548: 23)

เมื่อดูภาพข้างต้นแสดงให้เห็นว่าภาษามือก็มีระบบและความเป็นภาษาธรรมชาติเหมือนกับภาษาพูดทั่วโลก ดังนั้นการนำทฤษฎีต่างๆ ด้านภาษาศาสตร์หรือด้านอื่นๆ มาใช้วิเคราะห์ภาษามือในรูปแบบต่างๆ เช่น ท่ามือ วลี ประโยค เป็นต้น จึงเป็นเรื่องที่สามารถทำได้

โดยการวิเคราะห์ระบบมือ (หัตถวิทยา) หรือสัทวิทยาภาษามือนั้น เป็นการวิเคราะห์โครงสร้างท่ามือนั้นมีพื้นฐานจากการศึกษาแนวสัทวิทยาอัติภาค (Autosegmental Phonology) ของโกลด์สมิธ ซึ่งวิเคราะห์หน่วยเสียงเชิงซ้อน (non-linear) ที่เน้นการเกิดพร้อมกันของสัทลักษณะต่างๆ (phonetics features) ซึ่งเป็นส่วนประกอบของเสียง โดยแต่ละสัทลักษณะเป็นอิสระต่อกัน และเกิดในชั้นส่วน (tier) ที่ต่างกัน แต่เชื่อมโยงสัมพันธ์กันในลักษณะรูปทรงเรขาคณิต (geometry of phonological representation) และเกิดพร้อมกันโดยที่ต่างก็เชื่อมโยงกับหน่วยเวลาเดียวกัน คล้ายกับเครื่องดนตรีหลายๆ ชนิด ที่เล่นพร้อมกัน ณ จุดเวลาเดียวกันในวงดุริยางค์ และเล่นต่อเนื่องไปในบทเพลง (อภิลักษณ์ ธรรมทวีธิกุล และ จิรภา นิวัตพันธุ์ (2551: 98-99) อ้างถึง Goldsmith (1990))

ในขณะที่เบรนท์รีและโกลด์สมิธ (Brentari and Goldsmith, 1993) ได้เสนอโครงสร้างภายในของพยางค์ในภาษามืออเมริกันที่เน้นการเกิดพร้อม (simultaneity) ของหน่วยมือทั้งหมด และรวมท่ามือในกรณีที่ใช้สองมือด้วยซึ่งสามารถแสดงดังภาพในหน้าถัดไป

พยางค์ (syllable)



มือที่สอง

เส้นทึบในภาพแทนแกนพยางค์ 1 = การเคลื่อนไหวมือ 2 = รูปมือ/ การหันฝ่ามือ
3 = ตำแหน่งมือ และ 4 = ส่วนประกอบอื่นที่ไม่ใช่มือ

ภาพที่ 8 โครงสร้างภายในของพยางค์ของภาษามืออเมริกัน ดัดแปลงจาก Brentari (1996: 633)
ที่มา: อภิรักษ์ ธรรมทวีวิกุล และ จิรภา นิเวศพันธุ์ (2551: 103)

โครงสร้างภายในของพยางค์ในภาษามือดังภาพที่ 7 แสดงให้เห็นถึงการเกิดพร้อมกัน
ทุกหน่วยมือทั้งหมดพร้อมกับท่ามือที่สองในกรณีที่ท่ามือนั้นใช้สองมือ นอกจากนี้ทุกหน่วยมือ
สามารถเป็นแกนพยางค์ได้โดยการย้ายเส้นทึบในภาพข้างต้น ซึ่งสอดคล้องกับการสื่อสารจริง
ที่บางท่ามือมีการเปลี่ยนรูปมือหรือการหันฝ่ามือที่มี “พลังภาพ” (visual sonority) มากที่สุด หรือ
บางท่ามืออาจไม่มีการเคลื่อนที่ เป็นต้น (Brentari, 1996: 625ff)

จากลักษณะที่กล่าวมาเกี่ยวข้องกับงานของอภิรักษ์ ธรรมทวีวิกุล และ จิรภา นิเวศพันธุ์
(2551: 104) ได้กล่าวถึงการวิเคราะห์ภาษามือไทยไว้ว่าเหมือนกับภาษามืออื่นๆ และภาษาพูด
ทั่วโลก ทั้งในด้านหน่วยมือ ท่ามือ พยางค์ คำ วลี และประโยค และได้กล่าวเพิ่มเติมดังนี้

1. ภาษามือไทยมีโครงสร้างท่ามือ ประกอบด้วยหน่วยมือคือ รูปมือ/ การหันฝ่ามือ
ตำแหน่งมือ การเคลื่อนไหวมือ และบางครั้งอาจมีการไม่ใช้มือร่วมด้วย เช่น การขยับอวัยวะต่าง
บนใบหน้า ซึ่งเหมือนกับภาษามือทั่วโลก ทั้งนี้ยังมีการพิสูจน์ว่าภาษามือไทยก็เหมือนกับภาษา

พูดไทย โดยใช้ทฤษฎีคู่เปรียบต่าง (minimal pairs) ของหน่วยมือ ที่ทำมือนั้นๆ จะเปลี่ยนไป ถ้าหากหน่วยมือน้อยหนึ่งหน่วยมือเปลี่ยน เช่น [ดี] กับ [เลว] โดยทั้งสองทำมือมีความเหมือนกันทุกหน่วยมือ ประกอบด้วยรูปมือ ตำแหน่งมือ และการเคลื่อนไหว แตกต่างกันที่การหันฝ่ามือ ดังภาพที่ 9 และ 10



[ดี] = มีลักษณะการหันฝ่ามือโดยหันนิ้วหัวแม่มือขึ้น

ภาพที่ 9 ทำมือ [ดี]

ที่มา: อภิลักษณ์ ธรรมทวิธิกุล และ จิรภา นิเวศพันธุ์ (2551: 106)



[เลว] = มีลักษณะการหันฝ่ามือโดยหันนิ้วหัวแม่มือลง

ภาพที่ 10 ทำมือ [เลว]

ที่มา: อภิลักษณ์ ธรรมทวิธิกุล และ จิรภา นิเวศพันธุ์ (2551: 106)

2. ภาษามือไทยมีโครงสร้างพยางค์ ประกอบด้วย รูปมือ/ การหันฝ่ามือ ตำแหน่งมือ การเคลื่อนไหว และบางครั้งอาจมีองค์ประกอบที่ไม่ใช้มือ ซึ่งเกิดพร้อมกัน (simultaneity) โดยหน่วยมือที่เป็นแกนพยางค์คือการเคลื่อนไหวซึ่งถือว่ามีความเป็นพลังภาพ (visual sonority) มากที่สุด แต่บางครั้งหน่วยมืออื่นอาจทำหน้าที่เป็นแกนพยางค์แทนได้ ทั้งนี้เกิดจากทำมือแปรต่างๆ ที่พบในพฤติกรรมภาษา เช่น มีการลดรูป การละพยางค์ การละทำมือ เช่น [แมว] ดังภาพที่ 11 และ 12 ในหน้าถัดไป



[แมว] = ทำมือแบบเต็มซึ่งใช้มือทั้งสองข้าง

ภาพที่ 11 การทำท่ามือ [แมว] ที่เป็นท่ามือแบบเต็ม

ที่มา: อภิลักษณ์ ธรรมทวีธิกุล และ จิรภา นีวาดพันธุ์ (2551: 108)



[แมว] = ทำมือลดรูปซึ่งใช้มือเดียว

ภาพที่ 12 การทำท่ามือ [แมว] ที่เป็นแบบลดท่ามือ (reduction)

ที่มา: อภิลักษณ์ ธรรมทวีธิกุล และ จิรภา นีวาดพันธุ์ (2551: 108)

3. ภาษามือไทยมีโครงสร้างคำ ซึ่งมีคำพยางค์เดียว คำพหูพยางค์ คำประสม และคำประสานซึ่งเป็นคำพยางค์เดียวหลายหน่วยคำ เช่น [ประทับตรา] ดังภาพที่ 13



[ประทับตรา]

ภาพที่ 13 คำพยางค์เดียวที่ใช้สองมือซึ่งรูปมือต่างกัน

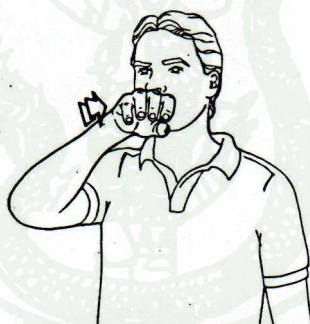
ที่มา: อภิลักษณ์ ธรรมทวีธิกุล และ จิรภา นีวาดพันธุ์ (2551: 109)

จากงานดังกล่าวสามารถบอกได้ว่าภาษามือไทยมีทั้ง โครงสร้างคำและพยางค์ที่ประกอบ ด้วยรูปมือ/ การหันฝ่ามือ ตำแหน่งมือ การเคลื่อนมือ และบางครั้งอาจมีองค์ประกอบที่ไม่ใช้มือ ร่วมด้วย รวมถึงการมีโครงสร้างคำซึ่งเหมือนกับภาษาพูด ที่มีความหลากหลายในการใช้ ทั้งนี้ยังมี เรื่องที่ต้องศึกษาเพิ่มเติมอีกมากในภาษามือไทย เช่น โครงสร้างย่อยต่างๆ ของหน่วยมือ เป็นต้น

3. การตั้งชื่อในภาษามืออเมริกัน

Supalla (1992 : 7-10) ได้กล่าวถึงการตั้งชื่อในภาษามืออเมริกัน ไว้ว่ามี 2 แบบคือ

1. Descriptive Name Sign (DNS) System การตั้งชื่อลักษณะนี้ขึ้นอยู่กับลักษณะ ส่วนบุคคลเป็นระบบการตั้งชื่อภาษามือที่สอดคล้องกับกฎในภาษามืออเมริกันประกอบด้วยรูปมือ การเคลื่อนมือและตำแหน่งมือ ซึ่งใช้บรรยายลักษณะหรือพฤติกรรมของบุคคล โดยรูปมือต่าง ๆ ถือเป็นลักษณนามที่ใช้ในภาษา เพื่อบอกถึงขนาด รูปร่าง วัตถุ และบุคคล ดังภาพที่ 14



ภาพที่ 14 Descriptive Name Sign: Buckteeth

ที่มา: Supalla (1992: 8)

จากภาพที่ 14 แสดงให้เห็นตัวอย่างของระบบชื่อภาษามือที่ใช้การพรรณนา ซึ่งหมายถึง คนที่มีลักษณะฟันยื่น หรือฟันเหยิน ตามรูปมือขวาที่อรรถ 5 นิ้วซึ่งเป็นลักษณนามแทนฟัน ติดกับ บริเวณปาก พร้อมขยับนิ้วมือเข้าและออก

2. Arbitrary Name Sign (ANS) System การตั้งชื่อลักษณะนี้ รูปมือต้องเป็นท่าสะกดนิ้ว มือแทนพยัญชนะตัวแรกของชื่อจริง ชื่อกลางและนามสกุลในภาษาเขียน ซึ่งรูปมือจะไปปรากฏร่วมกับตำแหน่งมือ และการเคลื่อนมือ ดังภาพที่ 15



ภาพที่ 15 Supalla's Arbitrary Name Sign

ที่มา: Supalla (1992: 7)

ภาพที่ 15 แสดงระบบการตั้งชื่อภาษามือแบบสมมติ ซึ่งมือขวาเป็นรูปมือ /s/ ซึ่งเป็นรูปมือที่ใช้แทนพยัญชนะต้นตัวแรกตามชื่อจริงของสุพัตตา คือ Samuel โดยมีตำแหน่งมือบริเวณกลาง และเคลื่อนที่ไปยังคางอีกข้าง

ซึ่งลักษณะของชื่อดังกล่าวข้างต้นยังแบ่งได้อีก 3 ลักษณะคือ

- 2.1 ANS in Neutral รูปมือจะอยู่บริเวณด้านหน้าของผู้ใช้ภาษามือ
- 2.2 ANS with Single Location on Body รูปมือจะอยู่ในตำแหน่งเดียวบนร่างกายและมีการเคลื่อนที่ซ้ำ ๆ
- 2.3 ANS with Dual Locations on Body รูปมือจะใช้ตำแหน่งบนร่างกาย 2 แห่ง โดยเคลื่อนมือจากที่หนึ่งไปยังอีกที่หนึ่ง

นอกจากนี้ Supalla (1992: 8) กล่าวว่า จากการศึกษารูปมืออเมริกันจำนวน 450 ชื่อ พบว่ามีชื่อที่เป็นระบบ DNS เพียง 86 ชื่อ หรือคิดเป็น 19% ในขณะที่ 364 ชื่อ หรือคิดเป็น 81% เป็นระบบ ANS ซึ่งถือเป็นระบบการตั้งชื่อภาษามืออเมริกันที่โดดเด่นมากในชุมชนคนหูหนวก ซึ่งที่จริงแล้วควรจะเป็นระบบ DNS มากกว่า เพราะจะมีความสอดคล้องกับกฎของภาษามือ

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย

1. ความหมายของภาษามือ

ภาษามือ คือ ภาษาของคนหูหนวกที่ใช้มือ สีสหน้า และกริยาท่าทางประกอบในการสื่อความหมาย และถ่ายทอดอารมณ์แทนการพูด ภาษามือของแต่ละชาติมีความแตกต่างกัน เช่นเดียวกับภาษาพูด เพียงแต่แตกต่างกันตามขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม และลักษณะทางภูมิศาสตร์ เช่น ภาษามือจีน ภาษามืออเมริกัน ภาษามือไทย เป็นต้น ภาษามือเป็นภาษาที่นักการศึกษาทางด้านการศึกษาของคนหูหนวกตกลงและยอมรับกันแล้วว่า เป็นภาษาหนึ่งที่ใช้ติดต่อสื่อสารความหมายระหว่างคนหูหนวกด้วยกันเอง และระหว่างคนหูหนวกกับผู้ที่มีการได้ยินด้วย ในภาษาอังกฤษเรียกว่า “Sign Language หรือ Manual Communication” (ภาษามือ, 2526: 3)

ภาษามือ เป็นภาษาที่พบในกลุ่มคนหูหนวกทั่วโลก ภาษามือนี้นี้เทียบเท่าได้กับภาษาพูดในด้านความซับซ้อนและโครงสร้าง ถึงแม้ภาษามือจะใช้ในหมู่คนหูหนวกจำนวนมาก แต่ก็ไม่ได้เป็นภาษาที่มาจากภาษาพูด และไม่เกี่ยวเนื่องกับภาษาพูดของชาตินั้น (สุวรรณ ประดับวัฒนางกูร, 2541: 6 อ้างถึง The Encyclopedia of Language and Linguistics 10, 1994: 3890)

ดังนั้นผู้วิจัยจึงสรุปว่า ภาษามือ คือภาษาที่ใช้ในการติดต่อสื่อสารระหว่างคนหูหนวกด้วยกัน รวมถึงระหว่างคนหูหนวกกับผู้ที่มีการได้ยินด้วย นอกจากนี้ภาษามือก็มีโครงสร้างและความซับซ้อนเหมือนภาษาพูด และที่สำคัญภาษามือไม่ได้มีที่มาจากภาษาพูด

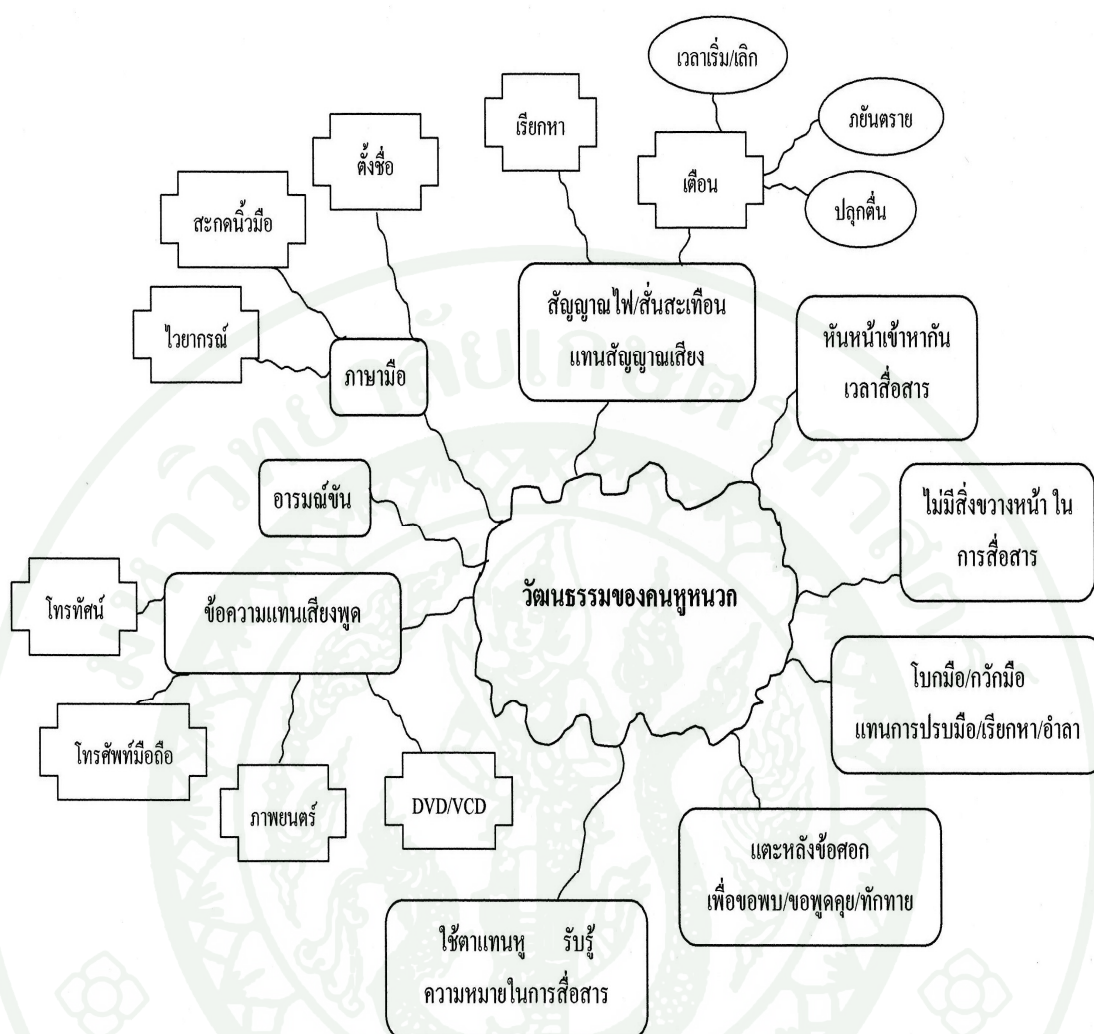
2. วัฒนธรรมของคนหูหนวก (Deaf Culture)

Padden (1989: 5) กล่าวว่า ชุมชนของคนหูหนวกเป็นกลุ่มคนซึ่งมีปฏิสัมพันธ์ต่อกัน และปฏิบัติตามอุดมการณ์ของชุมชน บุคคลเหล่านั้นสามารถเป็นสมาชิกของสังคมที่มีวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน และร่วมมือกันอย่างกว้างขวางซึ่งผู้คนในชุมชนของคนหูหนวกก็จะแบ่งปันอุดมการณ์ของชุมชนแก่กัน

นอกจากนี้ Padden (1999: 93) กล่าวว่า สมาชิกทางวัฒนธรรมของคนหูหนวกจะปฏิบัติตน เช่นเดียวกับคนหูหนวก กล่าวคือเป็นการใช้ภาษาของคนหูหนวก และแบ่งปันความเชื่อต่างๆ ของ คนหูหนวกผ่านไปยังตัวพวกเขา และผู้ที่มีการได้ยิน โดยในแต่ละประเทศจะมีความแตกต่างกันหรือ จุดเด่นบางอย่างที่ไม่เหมือนกัน อย่างที่ได้กล่าวไว้ในนิยามของภาษามือว่ามีความแตกต่างกัน ในแต่ละชาติ ในเรื่องวัฒนธรรมก็เช่นเดียวกัน ก็มีความแตกต่างกันในแต่ละวัฒนธรรมของ คนหูหนวกในประเทศนั้นๆ ซึ่งวัฒนธรรมของคนหูหนวกคือ วิธีการดำเนินชีวิต การรับรู้ร่วมกัน ที่มีพื้นฐานความรู้ในโลกที่คนส่วนใหญ่เป็นผู้ที่มีการได้ยินผ่านทางการมองเห็นและการใช้มือ (Ladd, 1989: 2) เช่น ในอเมริกันนั้น Bienvenu (1989: 17) ได้กล่าวไว้ว่า วัฒนธรรมของคนหูหนวก อเมริกานั้นมีนับร้อยปี ภาษาหรือประวัติศาสตร์ก็ยังคงมีอยู่ พวกนิทานพื้นบ้านต่างๆ ถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่นและต่อเนื่องเรื่อยมา จึงเป็นวิธีที่จำเป็นเพื่อถ่ายทอดประเพณี ค่านิยม และความเชื่อต่างๆ เรื่องขบขันจึงเป็นหนทางที่จะให้สิ่งที่ได้กล่าวไปในนั้นยังคงอยู่ เรื่องขบขันสำหรับวัฒนธรรมของ คนหูหนวกในอเมริกานั้นก็จะเป็นมุขทางการเมืองหรือไม่ก็เป็นมุข ที่เกี่ยวข้องกับอเมริกา เป็นต้น

สำหรับวัฒนธรรมของคนหูหนวกในประเทศไทยนั้น Suwanarat (1989: 61) ได้กล่าวไว้ว่า สังคมของคนหูหนวกในประเทศไทยนั้นเล็กมาก เมื่อเทียบกับสังคมผู้ที่มีการได้ยินในชาติ เพราะเมื่อคนหูหนวกเกิดมาก็ได้ชื่อว่ามีสัญชาติไทยด้วย จึงหลีกเลี่ยงไม่ได้ที่จะได้รับอิทธิพลจาก วัฒนธรรมประจำชาติ แต่จริงๆ แล้วคนหูหนวกในไทยก็มีวัฒนธรรมเป็นของตนเองเหมือนกัน เช่น ในเรื่องการไหว้ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมประจำชาติด้วย เพราะการไหว้ของผู้ที่มีการได้ยิน นั้นก็มีหลายระดับขึ้นอยู่กับอายุ ตำแหน่ง หรือสถานภาพทางสังคมซึ่งคนหูหนวกจะต้องเรียนรู้ เรื่องนี้

วัฒนธรรมของคนหูหนวกไม่ว่าชาติใดก็จะมีสิ่งที่เหมือนกันอยู่ ซึ่งพอจะสรุปได้ดังภาพที่ 16 ในหน้าถัดไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งมีเรื่องหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับงานของผู้วิจัยคือ มีการใช้ภาษามือในการตั้งชื่อ



ภาพที่ 16 วัฒนธรรมของคนหูหนวก

ที่มา: หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต วิชาการพัฒนาทักษะภาษาไทย ชั้นปีที่ 4 (พฤษศ สุกจรรยา, ปราโมทย์ พรหมเมศรี, วีระวัฒน์ นาลาด และจิรภา นิวัตพันธุ์ วิทยาลัยราชสุดามหาวิทยาลัยมหิดล, 2550)

3. ภาษามือที่ใช้ในประเทศไทย

ราชฎี บุญญา (2551: 80) กล่าวว่า ภาษามือไทยเป็นวัฒนธรรมของคนหูหนวกในประเทศไทย ซึ่งแตกต่างกันไปในภาษาของแต่ละชาติ ทำให้ท่ามือไม่เหมือนกัน เช่นเดียวกับในภาษาพูดที่คำมีความหมายเดียวกัน แต่คำที่มีความหมายเดียวกันนั้น เช่น คำว่า “พ่อ” ของแต่ละประเทศก็มีรูปร่างต่างกันด้วย โดยแบ่งภาษามือที่ใช้ในประเทศไทยดังนี้

3.1 ภาษาท่าทาง (Gesture) คือการเคลื่อนไหวร่างกายโดยไม่ต้องพูดก็สามารถเข้าใจได้ ซึ่งคนหูหนวกใช้ภาษาท่าทางนี้สื่อสารคล้ายกับผู้ที่มีการได้ยิน หรือเมื่อคนหูหนวกต้องการสื่อสารกับคนหูหนวกต่างชาติ หรือผู้ที่มีการได้ยินก็จะใช้วิธีเลียนแบบกริยาท่าทางต่างๆ แทน นอกจากนี้คนหูหนวกอาจใช้ภาษามือของชาติอื่นๆ สื่อสารกับเจ้าของภาษา หรือไม่ก็ใช้ภาษามืออเมริกันในการสื่อสารกับคนหูหนวก

3.2 ภาษามือครอบครัว (Home sign) หรือภาษามือประสม (นันทนา ลำเทียน, 2540: 11) คือภาษามือที่ใช้สื่อสารกันระหว่างลูกที่หูหนวกกับพ่อแม่ที่มีการได้ยิน ซึ่งท่ามือต่างๆ ได้ถูกคิดขึ้นและใช้กันภายในครอบครัว กล่าวคือใช้สื่อสารระหว่างคนหูหนวกกับผู้ที่มีการได้ยิน

3.3 ภาษามือตามไวยากรณ์ภาษาไทย (Signed Thai) คือภาษาที่ใช้สื่อสารระหว่างครูที่มีการได้ยินกับนักเรียนคนหูหนวกในลักษณะคำต่อคำ (Branson, Miller & Sri-on, 2005: 100) เพื่อให้นักเรียนหูหนวกสามารถเขียนประโยคได้ถูกต้องตามไวยากรณ์ภาษาไทย ครูที่มีการได้ยินจึงคิดท่ามือต่างๆ ขึ้น และในบางครั้งก็จะมีการทำท่ามือพร้อมกับการออกเสียงพูดด้วย

3.4 ภาษามือไทย (Thai Sign Language) คือภาษาที่มีโครงสร้างไวยากรณ์และความซับซ้อนทางภาษาเป็นของตนเองเหมือนกับภาษาอื่นทั่วโลก และถือได้ว่าเป็นภาษาแรกของคนหูหนวกในไทย

4. การตั้งชื่อสถานที่

มณีปิ่น พรหมสุทธิรักษ์ (2547: 13) ได้สรุปผลการศึกษากการตั้งชื่อท้องที่จากเอกสารต่างๆ โดยเฉพาะเอกสารของกรมการปกครอง (กองปกครองท้องที่ 2531) และเป็นการศึกษาดังแต่ระดับจังหวัดจนถึงหมู่บ้านซึ่งมีทั้งหมด 73 จังหวัด ซึ่งมีการตั้งชื่อตามลักษณะดังนี้

4.1 ภูมิประเทศของท้องที่ กล่าวคือถ้าท้องที่ที่เป็นภูเขา ที่สูงหรือบริเวณใกล้เคียง จะตั้งชื่อท้องที่ด้วยคำว่า กี่ เขา โคง ดอน ถ้า ผา มอ หุบ เช่น อ. ดอนตาล จ. มุกดาหาร, ม. กี่จำปา จ. เชียงใหม่ หรือถ้าท้องที่เป็นแหล่งน้ำจะตั้งชื่อท้องที่นำด้วยคำว่า กว๊าน แก่ง คลอง ดอน ท่า ธาร น้ำ บ่อ บึง แม่ ร่อง ลำ เช่น ม. กว๊านเหนือ จ.พะเยา, อ. บึงกาฬ จ. หนองคาย

4.2 ถิ่นฐานและอาชีพ หากที่ตั้งเป็นหมู่บ้าน หรือเมืองจะตั้งชื่อด้วยคำว่า เชียง บาง บ้าน เมือง เวียง เช่น อ. เชียงดาว จ. เชียงใหม่ แต่ถ้าเป็นอาชีพของคนที่อยู่อาศัยในท้องที่นั้นจะตั้งชื่อด้วย เช่น ต. บ้านช้างหล่อ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพฯ เป็นที่ชุมนุมช้างหล่อพระพุทธรูป

4.3 ชื่อพันธุ์พืชพันธุ์สัตว์ซึ่งมีมากในท้องที่ ทั้งนี้อาจใช้ชื่อใดชื่อหนึ่งตามหลังคำบอก ลักษณะภูมิประเทศ และสภาพของท้องที่นั้นๆ โดยพบว่าลักษณะชื่อท้องที่ดังกล่าวมีมากที่สุด เช่น อ. สะเดา จ. สงขลา, อ. สวนผึ้ง จ. ราชบุรี

4.4 ตำนานนิทานที่เล่าต่อกันมาในท้องที่ เช่น คำบลเกาะพระทอง อำเภอเกาะคอเขา จังหวัดพังงา ตั้งชื่อตามนิยายที่เล่ากันมาว่า พระสังข์ทองได้ไปถอดรูปเงา และเรียกปลาที่เกาะนี้

4.5 ชื่ออันเป็นมงคลนาม ชื่อที่ตั้งลักษณะนี้ส่วนใหญ่เพื่อแสดงความอุดมสมบูรณ์ของท้องที่ เช่น หมู่บ้านไร่ทรัพย์เจริญ อำเภอเกษตรสมบูรณ์ หรือแสดงความยิ่งใหญ่ของเมือง เช่น นครราชสีมา

4.6 บุคคลสำคัญ เช่น ตั้งตามชื่อบุคคลสำคัญของประเทศ เช่น อำเภอสิรินธร จังหวัดอุบลราชธานี ซึ่งตั้งตามพระนามสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

4.7 องค์กรและสถานที่สำคัญในท้องที่ ส่วนใหญ่จะเป็นวัด ป้อมปราการ โบราณสถาน เช่น หมู่บ้านวัดสนามไชย ตำบลบ้านป้อม หรือตั้งชื่อตามองค์กรสำคัญในท้องที่ เช่น เขาบ่อแก้ว จังหวัดนครสวรรค์

สำหรับการใช้ภาษาในการตั้งชื่อท้องที่ ด้านโครงสร้างของคำ ประกอบด้วยคำสั้นๆ ตั้งแต่ 1-5 คำ แต่ชื่อส่วนใหญ่ที่พบมากที่สุดจะประกอบด้วยคำ 2 คำ ส่วนด้านการใช้คำ ส่วนใหญ่เป็นคำไทยที่บอกลักษณะภูมิประเทศซึ่งเป็นลักษณะคำที่พบมากที่สุด นอกนั้นเป็นคำบอกอาชีพ เกษตรกรรม และการตั้งถิ่นฐาน ซึ่งคำลักษณะข้างต้นพบน้อยต่างกันในแต่ละภาค และยังพบอีกว่ามีการใช้ภาษาบาลี สันสกฤตในการตั้งชื่อท้องที่ ซึ่งมักมีความหมายเป็นมงคล นอกจากนี้พบว่ามีการใช้ภาษาเขมร และภาษามลายูด้วย

ชินภัทร อุ่นทะเยา (2542) ได้ศึกษาวัฒนธรรมการตั้งชื่อเมืองของสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ซึ่งทำการศึกษาจากชื่อเมืองในแผนที่การปกครองของสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชน ปี 1996 ที่จัดพิมพ์โดยกรมการปกครองและคุ้มครองรัฐกร สำนักนายกรัฐมนตรี ซึ่งมีชื่อเมืองทั้งหมด 155 ชื่อ มีผลการศึกษาดังนี้

ด้านที่มาของภาษาในการตั้งชื่อเมืองมาจากหลายภาษา โดยเรียงลำดับจากมากไปหาน้อย ดังนี้คือ ภาษาลาว ภาษาลาวประสมกับภาษาอื่น ภาษาบาลี และภาษาสันสกฤต

ด้านการสร้างคำมี 3 ลักษณะ ลักษณะแรกคือคำมูล แบ่งออกเป็นคำพยางค์เดียวซึ่งเป็นภาษาลาว และ คำหลายพยางค์ซึ่งนิยมยืมมาจากภาษาอื่น สอดคล้องกับคำวินิจฉัยของราชบัณฑิตลาวที่เชื่อว่า คำมูลในภาษาลาวเดิมเป็นคำพยางค์เดียว เมื่อรับคำบาลี-สันสกฤตมาใช้จึงเป็นคำหลายพยางค์ ลักษณะที่สองคือคำประสม พบว่าการสร้างคำเกิดจากการนำคำมูลตั้งแต่สองคำขึ้นไปมาประกอบกันเป็นคำใหม่ บางคำมีเค้าความหมายเดิม บางคำเปลี่ยนความหมายใหม่ ส่วนในชื่อเมืองที่เป็นคำประสมสองพยางค์ มีลักษณะการเรียงคำด้วยการนำคำอิสระตั้งแต่สองคำขึ้นไปประกอบเป็นคำใหม่ และคำที่นำมาประกอบส่วนใหญ่มักมีความหมายต่างกัน หรือไม่สัมพันธ์กัน เมื่อเป็นคำใหม่แล้วก็จะมีความหมายต่างไปจากเดิม และไม่อาจสืบเปลี่ยนตำแหน่งของคำโดยให้ความหมายคงไว้เหมือนเดิมได้ มักใช้คำภาษาลาวประสมกัน ส่วนคำประสมมากกว่าสองพยางค์ขึ้นไปมักเป็นคำประสมระหว่างคำลาวกับคำภาษาอื่น และลักษณะที่สามคือการตั้งชื่อเมืองด้วยโครงสร้างคำสมาส

ในเรื่องความหมายในการตั้งชื่อเมืองของสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว (สปป. ลาว) พบว่าชื่อเมืองนิยมใช้คำที่มีความหมายสัมพันธ์กับสภาพภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ สภาพชีวิตความเป็นอยู่ของชุมชน คติความเชื่อ ค่านิยมอันเป็นบรรทัดฐานดั้งเดิมของชุมชน โดยจากการศึกษาพบว่าสามอันดับแรกมีความหมายเกี่ยวกับแหล่งน้ำ อาชีพ และสภาพภูมิประเทศตามลำดับ

นฤมล ตุงคะโหด (2547: 4 อ้างถึง Franz Boas, 1964) ได้ศึกษาการตั้งชื่อทางภูมิศาสตร์ของพวก Kwakiult Indians ซึ่งศึกษาความหมายของชื่อสถานที่ต่างๆ และใช้ข้อมูลจากสถานที่ภูเขา แม่น้ำ หมู่บ้าน เกาะ และย่านต่างๆ สรุปผลได้ดังนี้

1. ชื่อทางภูมิศาสตร์สะท้อนความรู้สึกนึกคิดของคนในกลุ่มในแต่ละยุค รวมทั้งบอกวิถีการดำเนินชีวิต และความเจริญทางวัฒนธรรมที่ต่างกันในแต่ละพื้นที่

2. โครงสร้างทางภาษาที่จำกัดทำให้ระบบการตั้งชื่อต่างจากภาษาอื่น และยังพบว่าชื่อทางภูมิศาสตร์มีการเติมคำอุปสรรค (prefix) และคำปัจจัย (suffix) เพื่อเชื่อมโยงหรือแสดงวัตถุประสงค์ของชื่อ เช่น แสดงที่ตั้ง ขนาด เป็นต้น

3. คำหรือภาษาที่นำมาตั้งชื่อส่วนมากบอกให้เราทราบถึงลักษณะเด่นของพื้นที่ เช่น เป็นทะเลหรือเกาะ โดยอาจบอกถึงลักษณะทางกายภาพของพื้นที่ได้ เช่น “red ground” “white beach” เป็นต้น ซึ่งการใช้ภาษาในการตั้งชื่อดังกล่าวสะท้อนมุมมองและความคิดของคนในกลุ่มได้เป็นอย่างดี แต่บางครั้งความหมายของชื่ออาจแฝงไว้

จากงานทั้งสามชิ้นที่ผู้วิจัยได้กล่าวไว้ข้างต้น พบว่าการตั้งชื่อสถานที่นั้นมีหลายวิธีด้วยกัน แต่ที่มีความเหมือนกันคือ การตั้งชื่อสถานที่ที่มีความสัมพันธ์กับลักษณะทางกายภาพหรือภูมิประเทศ ผู้วิจัยคาดว่าเกิดจากการที่คนเราสามารถมองเห็นสภาพพื้นที่เหล่านั้นได้ง่ายและชัดเจนที่สุดเช่น แม่น้ำ ภูเขา เป็นต้น กล่าวคือมนุษย์มองสิ่งต่างๆ รอบตัวโดยอาศัยธรรมชาตินั้นเอง จึงมีการเลือกใช้ภาษาในการตั้งชื่อเพื่อสื่อถึงสถานที่นั้นๆ และเพื่อประโยชน์ในการดำเนินชีวิตที่ง่ายขึ้น เพราะมนุษย์นิยมความสะดวกสบาย ความอุดมสมบูรณ์ จึงสามารถตั้งถิ่นฐานได้อย่างสบาย ส่วนในเรื่องการใช้ภาษานั้นก็อาจใช้คำที่มีในภาษาตนเอง หรือจากภาษาอื่นก็ได้ ทั้งนี้เนื่องจากมนุษย์มีการเดินทาง หรือการแลกเปลี่ยนค้าขายระหว่างกันที่เพิ่มมากขึ้น ดังนั้นภาษาจึงเป็นสื่อกลางที่จำเป็นเพื่อสื่อสารให้เข้าใจกัน เมื่อใช้มากขึ้นจึงเข้าไปแทรกอยู่ในภาษาของแต่ละที่ ซึ่งถือได้ว่าเป็นการเชื่อมโยงทางวัฒนธรรมก็ได้ อย่างไรก็ตามงานวิจัยข้างต้นเป็นการตั้งชื่อในภาษาพูด แต่สำหรับในภาษามือไทยการตั้งชื่อสถานที่ที่จะมีลักษณะอย่างไรผู้วิจัยจะทำการวิจัยต่อไป

บทที่ 3

วิธีการวิจัย

วิธีการดำเนินการวิจัย

ในบทนี้ผู้วิจัยจะกล่าวถึงรายละเอียดดังนี้

1. ข้อมูลในการวิจัย
2. การคัดเลือกผู้บอกภาษา
3. วิธีการเก็บข้อมูล
4. การวิเคราะห์ข้อมูล
5. การเรียบเรียงข้อมูล

1. ข้อมูลในการวิจัย

ผู้วิจัยได้นำข้อมูลชื่อจังหวัดในประเทศไทยทั้งหมด 76 จังหวัด จากหนังสือภาษาไทยเล่ม 4 ของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย โดยแบ่งเป็นภาคดังนี้

ภาคเหนือ 17 จังหวัด

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 19 จังหวัด

ภาคกลาง 22 จังหวัด

ภาคตะวันออก 4 จังหวัด และ

ภาคใต้ 14 จังหวัด

2. การคัดเลือกผู้บอกภาษา

ผู้วิจัยได้เลือกผู้บอกภาษาจากโรงเรียนโสตศึกษาทุ่งมหาเมฆ ซึ่งทางโรงเรียนดังกล่าวมีการใช้ภาษามือใกล้เคียงกับสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย และเป็นต้นแบบของการใช้ภาษามือตามไวยากรณ์ภาษามือไทย โดยผู้บอกภาษาเป็นนักเรียนหูหนวกชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ซึ่งเป็นการศึกษาขั้นสูงสุดในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น และเป็นขั้นสุดท้ายของการศึกษาภาคบังคับ

กับนักเรียนหูหนวกชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ซึ่งเป็นการศึกษาขั้นสูงสุดในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ที่มุ่งเน้นเพิ่มพูนความรู้และทักษะเฉพาะด้าน รวมนักเรียนหูหนวกทั้งหมด 16 คน ดังนั้น จึงแสดงให้เห็นว่านักเรียนหูหนวกทั้งสองระดับมีศักยภาพ ความรู้และความสามารถในการใช้ภาษา มือไทยมากพอที่จะเป็นผู้บอกภาษาในงานวิจัยครั้งนี้ได้ ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ขอความร่วมมือจากอาจารย์ อุษยา กลเกม รองผู้อำนวยการ ฝ่ายบริหารงานวิชาการ ให้เป็นผู้คัดเลือกผู้บอกภาษาให้กับผู้วิจัย เนื่องจากอาจารย์อุษา เป็นผู้ดูแลงานวิชาการ และเรื่องต่างๆ ไปของนักเรียนหูหนวก ในโรงเรียนโสตศึกษาทุ่งมหาเมฆ ดังนั้นอาจารย์อุษาจึงเป็นผู้ที่ใกล้ชิด เข้าใจ และทราบถึงศักยภาพ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 แต่ละคนในเรื่องความสามารถ ด้านภาษามือไทย การอ่านและการเขียนภาษาไทยที่แตกต่างกัน

3. วิธีการเก็บข้อมูล

3.1 จัดทำบัตรคำชื่อจังหวัดโดยใช้ตัวอักษร Angsana New สีดำ ขนาดตัวอักษร 180 พอยต์ พร้อมทำเป็นบัญชีชื่อจังหวัดในแต่ละภาค

3.2 จัดทำแบบสอบถามเพื่อใช้เก็บข้อมูลเบื้องต้นจากนักเรียนโสตศึกษาทุ่งมหาเมฆ เช่น ชื่อนามสกุล อายุ ภูมิลำเนา (ภาคผนวก ก)

3.3 ติดต่อทางโรงเรียนโสตศึกษาทุ่งมหาเมฆ เพื่อขอความอนุเคราะห์ในการเก็บข้อมูลจาก นักเรียน พร้อมติดต่อล่ามภาษามือและผู้บันทึกแถบวิดิทัศน์จากวิทยาลัยราชสุดา มหาวิทยาลัยมหิดล เพื่อช่วยผู้วิจัยในการสื่อสารกับนักเรียนหูหนวกและช่วยบันทึกแถบวิดิทัศน์ ทำมือ

3.4 นำแบบสอบถามข้อมูลเบื้องต้นมาสัมภาษณ์นักเรียน

3.5 อธิบายให้นักเรียนแต่ละคนทำทำมือชื่อจังหวัดในแต่ละภาคจนครบ โดยล่ามภาษามือ เป็นผู้รับบัตรคำ ผู้บันทึกแถบวิดิทัศน์บันทึกทำมือ ส่วนผู้วิจัยนำบัญชีชื่อจังหวัดในแต่ละภาคมาคอย บันทึกรายละเอียดในการทำมือ ทั้งนี้ นักเรียนหูหนวกแต่ละคนจะไม่ทราบรายละเอียดมาก่อน

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

4.1 นำท่ามือชื่อจังหวัดจากสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย 76 จังหวัดมาวิเคราะห์ลำดับท่ามือ

4.2 นำท่ามือที่ใช้เรียกชื่อจังหวัดต่างๆ 76 จังหวัดของนักเรียนโรงเรียนโสตศึกษาทุ่งมหาเมฆแต่ละคนในแต่ละกลุ่มตัวอย่างมาวิเคราะห์ ลำดับท่ามือ

4.3 นำท่ามือที่นักเรียนโรงเรียนโสตศึกษาทุ่งมหาเมฆของแต่ละคนของแต่ละกลุ่มตัวอย่างมาเปรียบเทียบความเหมือนความต่างกันของท่ามือภายในกลุ่ม

4.4 นำข้อมูลที่ได้จากข้อ 3 มาเปรียบเทียบความเหมือนความต่างกันกับท่ามือของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย

4.5 นำข้อมูลที่ได้จากข้อ 4 มาวิเคราะห์หาวิธีที่ใช้ในการทำท่ามือเรียกชื่อจังหวัด

4.6 นำข้อมูลที่ได้จากข้อ 2-4 ไปตรวจสอบความถูกต้อง โดยครูสอนภาษามือไทยและล่ามภาษามือจากวิทยาลัยราชสุดา มหาวิทยาลัยมหิดล

4.7 นำข้อมูลที่ได้จากข้อ 5 มาวิเคราะห์หาโครงสร้างท่ามือการเรียกชื่อจังหวัด

5. การเรียบเรียงข้อมูล

ผู้วิจัยได้ใช้แนวคิดเรื่ององค์ประกอบของท่ามือของสโตเกีย (Stokoe, 1960, 1992) ที่ประกอบด้วยรูปมือ ตำแหน่งมือ การเคลื่อนไหวมือ และบางครั้งประกอบด้วยทิศทางของฝ่ามือ และการใช้ส้นนิ้วอีกด้วย เนื่องจากภาษามือไทยมีองค์ประกอบของท่ามือเช่นเดียวกับแนวคิดข้างต้น ซึ่งในงานของผู้วิจัยนั้นได้อธิบายท่ามือจังหวัดต่างๆ ไว้ในภาคผนวก ข, ค และ ง

การเรียบเรียงข้อมูลครั้งนี้ผู้วิจัยแบ่งเกณฑ์ไว้ 4 ประเภท เพื่อใช้บอกความเหมือนหรือความต่างของท่ามือของนักเรียนหูหนวก ที่ศึกษากับท่ามือจังหวัดต่างๆของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

1. ท่ามือตรงกัน หมายถึง ท่ามือที่นักเรียนหูหนวกทำท่ามือชื่อเรียกจังหวัดต่างๆ ซึ่งมีลำดับท่ามือ รูปมือ และตำแหน่งมือตรงกับท่ามือสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย
2. ท่ามือไม่สอดคล้อง หมายถึง ท่ามือที่นักเรียนหูหนวกทำท่ามือชื่อจังหวัดต่างๆ ซึ่งมีรูปมือ ลำดับท่ามือและ/หรือทิศทางการเคลื่อนมือไม่ตรงกับของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย เช่นมีท่าสะกดนิ้วมือ ท่ามือและ/หรือที่ตั้ง ซึ่งไม่สัมพันธ์กับจังหวัดนั้นๆ
3. ทำท่ามือไม่ได้ หมายถึง นักเรียนไม่สามารถทำท่ามือชื่อจังหวัดนั้นๆได้
4. ท่ามือแปร หมายถึง ท่ามือที่นักเรียนหูหนวกทำท่ามือชื่อเรียกจังหวัดต่างๆ ที่มีรูปมือท่ามือ ท่าสะกดนิ้วมือ และตำแหน่งมือสัมพันธ์กับจังหวัดนั้นๆ ตามท่ามือของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย แต่มีลำดับท่ามือไม่ตรง มีส่วนประกอบย่อยแตกต่าง รวมถึงไม่มีการใช้ลักษณะนามแผนที่ประเทศไทย

สำหรับโครงสร้างท่ามือจังหวัด ผู้วิจัยใช้แนววิเคราะห์ของจิราภา นิเวศพันธุ์ และอภิลักษณ์ ธรรมทวีสิกุล (2551: 104 - 111) ซึ่งวิเคราะห์โครงสร้างพยางค์และคำในภาษามือไทยตามแนวสัทศาสตร์และสัทวิทยาภาษามือของ Brentari (1996) ที่อธิบายพยางค์และคำว่าท่ามือแต่ละท่ามือเทียบได้กับหนึ่งพยางค์ซึ่งเป็นหน่วยคำ (morpheme) ที่มีความหมาย ทำให้คำในภาษามือเป็นคำพยางค์เดียว (mono-morphemic/ mono-syllabic word) คำพหูพยางค์ (mono-morphemic/ poly-syllabic word) และคำที่มีหน่วยคำมากกว่าหนึ่งหน่วยคำ (poly-morphemic/ mono-syllabic word) นอกจากนี้ท่ามือที่ต้องใช้สองมือ ซึ่งอาจมีรูปมือที่เหมือนหรือต่างกัน ในกรณีที่รูปมือต่างกัน อาจจะมีการเคลื่อนมือทั้งสองข้าง หรือเคลื่อนมือข้างเดียวโดยที่มืออีกข้างคง (hold) ไว้ กล่าวคือมือที่เคลื่อนที่เรียกว่า “ท่ามือเคลื่อนไหว” (active handshake) ส่วนมือที่คงท่ามือไว้เรียกว่า “ท่ามือไม่เคลื่อนไหว” (passive handshake) ในลักษณะดังกล่าวทำให้ท่ามือมีความซับซ้อนมากขึ้น ตามแนววิเคราะห์นี้โครงสร้างพยางค์ท่ามือชื่อเรียก 76 จังหวัดของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย

สามารถวิเคราะห์ได้ว่าชื่อเรียกจังหวัด 76 จังหวัดสามารถแบ่งได้เป็น 4 กลุ่ม คือกลุ่มชื่อที่ประกอบด้วยคำพยางค์เดียว สองพยางค์ สามพยางค์ และสี่พยางค์ตามลำดับ และผู้วิจัยใช้ผลการวิเคราะห์ทำมือของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทยเป็นเกณฑ์มาตรฐานวิเคราะห์เปรียบเทียบทำมือของนักเรียนแต่ละคนในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

1. คำพยางค์เดียว หรือ $[\sigma_1]_w$ ประกอบด้วย 5 จังหวัด คือ [กรุงเทพมหานคร], [กาญจนบุรี], [เชียงราย], [นครพนม] และ [หนองคาย] เช่น



ภาพที่ 17 ทำมือ [กรุงเทพมหานคร]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 79)

โครงสร้างทำมือของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย

[กรุงเทพมหานคร] : $[\sigma_1]_w$

σ_1 = รวมนิ้วทั้ง 5 ไว้กลางฝ่ามือ เพื่อบอกตำแหน่งที่ตั้งของจังหวัด ซึ่งบ่งบอกถึงเมืองหลวง หรือเป็นศูนย์กลางของประเทศไทย

โครงสร้างทำมือของนักเรียน ม. 3

แบบที่ 1

[กรุงเทพมหานคร] : $[\sigma_1]_w$

σ_1 = รวมนิ้วทั้ง 5 ไว้กลางฝ่ามือ เพื่อบอกตำแหน่งที่ตั้งของจังหวัด ซึ่งบ่งบอกถึง
เมืองหลวง หรือเป็นศูนย์กลางของประเทศไทย

จัดเป็นทำมือตรงกัน

โครงสร้างทำมือของนักเรียน ม. 6

แบบที่ 1

[กรุงเทพมหานคร] : $[\sigma_1]_w$

σ_1 = รวมนิ้วทั้ง 5 ไว้กลางฝ่ามือ เพื่อบอกตำแหน่งที่ตั้งของจังหวัด ซึ่งบ่งบอกถึง
เมืองหลวง หรือเป็นศูนย์กลางของประเทศไทย

จัดเป็นทำมือตรงกัน

สรุปวิธีตั้งชื่อภาษามือจังหวัด [กรุงเทพมหานคร]

นักเรียน ม. 3 มีโครงสร้างทำมือทั้งหมด 1 แบบ ตรงกับสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย

นักเรียน ม. 6 มีโครงสร้างทำมือทั้งหมด 1 แบบ ตรงกับสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย

[เชียงราย]



ภาพที่ 18 ท่ามือ [เชียงราย]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 99)

โครงสร้างท่ามือของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย

[เชียงราย] : $[\sigma_1]_w$

σ_1 = ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง
พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน

โครงสร้างท่ามือของนักเรียน ม. 3

แบบที่ 1

[เชียงราย] : $[\sigma_1]_w$

σ_1 = ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง
พร้อมเคลื่อนไปทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือ

จัดเป็นท่ามือไม่สอดคล้อง

แบบที่ 2

[เชิงรายการ] : $[\sigma_1]_w$

σ_1 = ทำสะกดนิ้วมือ [ไ] ทาบบนแผนที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง
พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน

จัดเป็นท่ามือไม่สอดคล้อง

แบบที่ 3

[เชิงรายการ] : $[\sigma_1]_w$

σ_1 = ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง
พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน

จัดเป็นท่ามือตรงกัน

แบบที่ 4

[เชิงรายการ] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$

σ_1 = บัดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง

σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง
พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 5

[เชิงรายการ] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$

σ_1 = ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง
พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน

σ_2 = ทำมือ [ห้วงที่คอ] ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัดที่มีชื่อเสียงของ
ชนเผ่ากะเหรี่ยงคอยาว

จัดเป็นท่ามือไม่สอดคล้อง

โครงสร้างท่ามือของนักเรียน ม. 6

แบบที่ 1

[เชิงรายการ] : $[\sigma_1]_w$

σ_1 = ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง
พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน

จัดเป็นท่ามือตรงกัน

แบบที่ 2

[เชิงรายการ] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$

σ_1 = ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง

σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง
พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน

จัดเป็นท่ามือแปร

สรุปวิธีตั้งชื่อภาษามือจังหวัด [เชียงราย]

นักเรียน ม. 3 มีโครงสร้างทำมือทั้งหมด 5 แบบ โดยเป็นทำมือตรงกับสมาคมคนหูหนวก

แห่งประเทศไทย 1 แบบ มีทำมือแปร 1 แบบ และมีทำมือไม่สอดคล้อง 3 แบบ

นักเรียน ม. 6 มีโครงสร้างทำมือทั้งหมด 2 แบบ โดยเป็นทำมือตรงกับสมาคมคนหูหนวก

แห่งประเทศไทย 1 แบบ และมีทำมือแปร 1 แบบ

นักเรียน ม. 3 และ ม. 6 รวมกันมีโครงสร้างทำมือตรงกับสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย

และโครงสร้างทำมือแปรรวม 2 แบบ

2. คำสองพยางค์ หรือ $[\sigma_1 \sigma_2]_w$ ประกอบด้วย 24 จังหวัด คือ [กาฬสินธุ์], [ขอนแก่น], [จันทบุรี], [ฉะเชิงเทรา], [ชลบุรี], [ชัยภูมิ], [ชุมพร], [เชียงใหม่], [ตรัง], [ตราด], [ตาก], [นครราชสีมา], [น่าน], [บุรีรัมย์], [เพชรบุรี], [ภูเก็ต], [มุกดาหาร], [ยโสธร], [ยะลา], [ร้อยเอ็ด], [ระยอง], [ราชบุรี], [ศรีสะเกษ] และ [สงขลา] เช่น



ภาพที่ 19 ทำมือ [ขอนแก่น]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 109)

โครงสร้างทำมือของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย

[ขอนแก่น] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$

σ_1 = บัดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง

σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [ข] ทาบบนแผนที่

โครงสร้างท่ามือของนักเรียน ม. 3

แบบที่ 1

[ขอนแก่น] : $[\sigma_1]_w$

σ_1 = ท่าสะกดนิ้วมือ [ข] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 2

[ขอนแก่น] : $[\sigma_1]_w$

σ_1 = ท่าสะกดนิ้วมือ [ข] จีบออกตำแหน่งที่ตั้งในแผ่นที่
พร้อมเคลื่อนไปด้านหน้า

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 3

[ขอนแก่น] : $[\sigma_1]_w$

σ_1 = ท่าสะกดนิ้วมือ [ข] ปัดออกด้านข้างเพื่อบอกตำแหน่งที่ตั้ง
พร้อมเคลื่อนไปด้านหน้า

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 4

[ขอนแก่น] : $[\sigma_1]_w$

σ_1 = ท่าสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

จัดเป็นท่ามือไม่สอดคล้อง

แบบที่ 5

[ขออนแก่น] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$

σ_1 = จับอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคเหนือ)

σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [ข]

จัดเป็นท่ามือไม่สอดคล้อง

แบบที่ 6

[ขออนแก่น] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$

σ_1 = จับอกตำแหน่งที่ตั้ง

σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [ข]

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 7

[ขออนแก่น] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$

σ_1 = ทำสะกดนิ้วมือ [ข] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

จัดเป็นท่ามือแปร

โครงสร้างท่ามือของนักเรียน ม. 6

แบบที่ 1

[ขอนแก่น] : $[\sigma_1]_w$

σ_1 = ท่าสะกดนิ้วมือ [ข] ปิดออกด้านข้างเพื่อบอกตำแหน่งที่ตั้ง
พร้อมเคลื่อนไปด้านหน้า

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 2

[ขอนแก่น] : $[\sigma_1]_w$

σ_1 = ท่าสะกดนิ้วมือ [ข] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 3

[ขอนแก่น] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$

σ_1 = ชีบออกตำแหน่งที่ตั้ง

σ_2 = ท่าสะกดนิ้วมือ [ข]

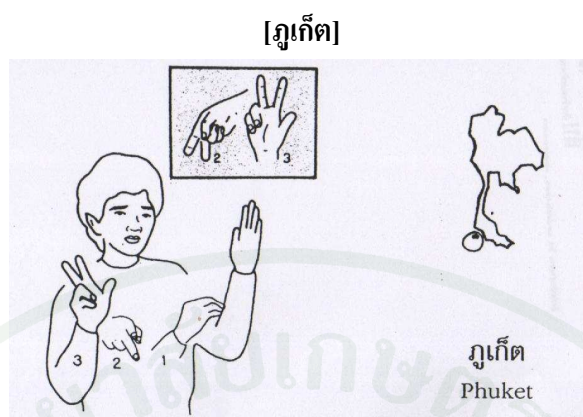
จัดเป็นท่ามือแปร

สรุปวิธีตั้งชื่อภาษามือจังหวัด [ขอนแก่น]

นักเรียน ม. 3 มีโครงสร้างท่ามือทั้งหมด 7 แบบ โดยมีท่ามือแปร 5 แบบ มีท่ามือไม่สอดคล้อง
2 แบบ และท่าท่ามือไม่ได้

นักเรียน ม. 6 มีโครงสร้างท่ามือทั้งหมด 3 แบบ โดยมีท่ามือแปร 3 แบบ

นักเรียน ม. 3 และ ม. 6 รวมกันมีโครงสร้างท่ามือแปรรวม 5 แบบ



ภาพที่ 20 ท่ามือ [ภูเก็ต]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 122)

โครงสร้างท่ามือของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย

[ภูเก็ต] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$

σ_1 = รวมนิ้วทั้ง 5 บอกตำแหน่งที่ตั้ง

σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

โครงสร้างท่ามือของนักเรียน ม. 3

แบบที่ 1

[ภูเก็ต] : $[\sigma_1]_w$

σ_1 = ทำสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผนที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 2

[ภูเก็ต] : $[\sigma_1]_w$

σ_1 = ทำสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผนที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 3

[ญเกิด] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$ σ_1 = จับบอกตำแหน่งที่ตั้ง σ_2 = ทำมือ [ทะเล]

จัดเป็นทำมือแปร

แบบที่ 4

[ญเกิด] : $[\sigma_1 \sigma_2 \sigma_3]_w$ σ_1 = ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้งบนแผนที่ σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [ภ] ทาบบนแผนที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคเหนือ) σ_3 = ทำสะกดนิ้วมือ [ข] ทาบบนแผนที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคเหนือ)

จัดเป็นทำมือไม่สอดคล้อง

โครงสร้างทำมือของนักเรียน ม. 6

แบบที่ 1

[ญเกิด] : $[\sigma_1]_w$ σ_1 = ทำสะกดนิ้วมือ [ภ] ทาบบนแผนที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

จัดเป็นทำมือแปร

แบบที่ 2

[ญเกิด] : $[\sigma_1]_w$ σ_1 = ทำมือ [เกาะ] ที่เป็นคำนาม

จัดเป็นทำมือไม่สอดคล้อง

แบบที่ 3

[ภูเก็ต] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$

σ_1 = ชีบออกตำแหน่งที่ตั้ง

σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [ภ] ปิดไปด้านหลัง

จัดเป็นท่ามือแปร

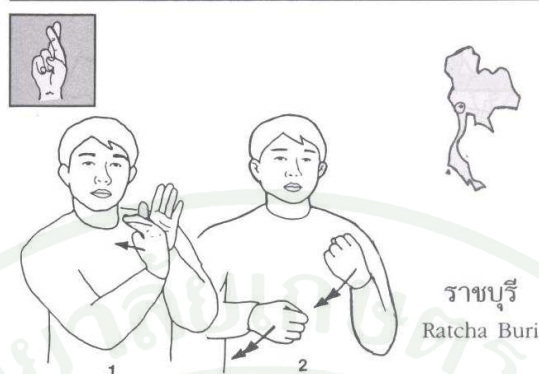
สรุปวิธีตั้งชื่อภาษามือจังหวัด [ภูเก็ต]

นักเรียน ม. 3 มีโครงสร้างท่ามือทั้งหมด 4 แบบ โดยมีท่ามือแปร 3 แบบ มีท่ามือไม่สอดคล้อง 1 แบบ และท่าท่ามือไม่ได้

นักเรียน ม. 6 มีโครงสร้างท่ามือทั้งหมด 3 แบบ โดยมีท่ามือแปร 2 แบบ และท่ามือไม่สอดคล้อง 1 แบบ

นักเรียน ม. 3 และ ม. 6 รวมกันมีโครงสร้างท่ามือแปรรวม 4 แบบ

[ราชบุรี]



ภาพที่ 21 ท่ามือ [ราชบุรี]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 87)

โครงสร้างท่ามือของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย

[ราชบุรี] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$

σ_1 = ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง
พร้อมเคลื่อนไปทางทิศตะวันตก

σ_2 = ท่ามือ [พายเรือ] ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัด ที่มีตลาดน้ำ

โครงสร้างท่ามือของนักเรียน ม. 3

แบบที่ 1

[ราชบุรี] : $[\sigma_1]_w$

σ_1 = ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่พร้อมบอกตำแหน่งที่ตั้ง
ซึ่งอยู่ทางตะวันตกของประเทศไทย

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 2

[ราชบุรี] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$ σ_1 = ชีบोकตำแหน่งที่ตั้ง σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่พร้อมบอกตำแหน่งที่ตั้ง
ซึ่งอยู่ทางตะวันตกของประเทศไทย

จัดเป็นทำมือแปร

แบบที่ 3

[ราชบุรี] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$ σ_1 = ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [ช] ทาบบนแผนที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

จัดเป็นทำมือแปร

โครงสร้างทำมือของนักเรียน ม. 6

แบบที่ 1

[ราชบุรี] : $[\sigma_1]_w$ σ_1 = ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่พร้อมบอกตำแหน่งที่ตั้ง
ซึ่งอยู่ทางตะวันตกของประเทศไทย

จัดเป็นทำมือแปร

สรุปวิธีตั้งชื่อภาษามือจังหวัด [ราชบุรี]

นักเรียน ม. 3 มีโครงสร้างทำมือทั้งหมด 3 แบบ โดยมีทำมือแปร 3 แบบ และทำทำมือไม่ได้

นักเรียน ม. 6 มีโครงสร้างทำมือทั้งหมด 1 แบบ โดยมีทำมือแปร 3 แบบ

นักเรียน ม. 3 และ ม. 6 รวมกันมีโครงสร้างทำมือแปรรวม 3 แบบ

3. คำสามพยางค์ หรือ $[\sigma_1 \sigma_2 \sigma_3]_w$ ประกอบด้วย 44 จังหวัด คือ [กระบี่], [กำแพงเพชร], [ชัยนาท], [นครศรีธรรมราช], [นครปฐม], [นนทบุรี], [นราธิวาส], [ปทุมธานี], [ประจวบคีรีขันธ์], [ปราจีนบุรี], [ปัตตานี], [พระนครศรีอยุธยา], [พะเยา], [พังงา], [พัทลุง], [พิษณุโลก], [เพชรบูรณ์], [แพร่], [มหาสารคาม], [แม่ฮ่องสอน], [ระนอง], [ลพบุรี], [ลำปาง], [ลำพูน], [เลย], [สกลนคร], [สตูล], [สมุทรปราการ], [สมุทรสงคราม], [สมุทรสาคร], [สระแก้ว], [สระบุรี], [สิงห์บุรี], [สุโขทัย], [สุพรรณบุรี], [สุราษฎร์ธานี], [สุรินทร์], [หนองบัวลำภู], [อ่างทอง], [อำนาจเจริญ], [อุดรธานี], [อุตรดิตถ์], [อุทัยธานี] และ [อุบลราชธานี] เช่น



ภาพที่ 22 ท่ามือ [กำแพงเพชร]

ที่มา: สหาคมนคณูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 94)

โครงสร้างท่ามือของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย

[กำแพงเพชร] : $[\sigma_1 \sigma_2 \sigma_3]_w$

σ_1 = ชีบปากตำแหน่งที่ตั้ง

σ_2 = ท่าสะกดนิ้วมือ [ก]

σ_3 = ท่ามือ [เพชร] ตามรูปคำ “เพชร” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “กำแพงเพชร”

โครงสร้างท่ามือของนักเรียน ม. 3

แบบที่ 1

[ท่าแพงเพชร] : $[\sigma_1]_w$

σ_1 = ท่าสะกดนิ้วมือ [ก] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมาด้านหน้า

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 2

[ท่าแพงเพชร] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$

σ_1 = ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคกลาง)

σ_2 = ท่าสะกดนิ้วมือ [ก]

จัดเป็นท่ามือไม่สอดคล้อง

แบบที่ 3

[ท่าแพงเพชร] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$

σ_1 = ท่าสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

σ_2 = ท่าสะกดนิ้วมือ [ข] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 4

[กำแพงเพชร] : $[\sigma_1 \sigma_2 \sigma_3]_w$ σ_1 = จับอกตำแหน่งที่ตั้ง σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [ก] σ_3 = ทำมือ [ทอง]

จัดเป็นทำมือไม่สอดคล้อง

โครงสร้างทำมือของนักเรียน ม. 6

แบบที่ 1

[กำแพงเพชร] : $[\sigma_1]_w$ σ_1 = ทำสะกดนิ้วมือ [ก] จับอกตำแหน่งที่ตั้ง

จัดเป็นทำมือแปร

แบบที่ 2

[กำแพงเพชร] : $[\sigma_1]_w$ σ_1 = ทำสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

จัดเป็นทำมือไม่สอดคล้อง

แบบที่ 3

[กำแพงเพชร] : $[\sigma_1]_w$ σ_1 = ทำมือ [เพชร] ตามรูปคำ “เพชร” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “กำแพงเพชร”

จัดเป็นทำมือแปร

แบบที่ 3

[กำแพงเพชร] : [σ_1 σ_2]_w σ_1 = ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง σ_2 = ทำมือ [เพชร] ตามรูปคำ “เพชร” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “กำแพงเพชร”

จัดเป็นทำมือแปร

แบบที่ 4

[กำแพงเพชร] : [σ_1 σ_2 σ_3]_w σ_1 = ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [ก] σ_3 = ทำมือ [เพชร] ตามรูปคำ “เพชร” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “กำแพงเพชร”

จัดเป็นทำมือตรงกัน

สรุปวิธีตั้งชื่อภาษามือจังหวัด [กำแพงเพชร]

นักเรียน ม. 3 มีโครงสร้างทำมือทั้งหมด 4 แบบ โดยมีทำมือแปร 2 แบบ มีทำทำมือไม่สอดคล้อง 2 แบบ และทำทำมือไม่ได้

นักเรียน ม. 6 มีโครงสร้างทำมือทั้งหมด 4 แบบ โดยเป็นทำมือตรงกับสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย 1 แบบ มีทำมือแปร 3 แบบ และทำทำมือไม่สอดคล้อง 1 แบบ

นักเรียน ม. 3 และ ม. 6 รวมกันมีโครงสร้างทำมือตรงกับสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย 1 แบบ และมีโครงสร้างทำมือแปรรวม 5 แบบ

[นนทบุรี]



นนทบุรี
Nonthaburi

ภาพที่ 23 ทำมือ [นนทบุรี]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 79)

โครงสร้างทำมือของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย

[นนทบุรี] : $[\sigma_1 \sigma_2 \sigma_3]_w$

σ_1 = ชี้นอกตำแหน่งที่ตั้ง

σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [น]

σ_3 = ทำสะกดนิ้วมือ [น]

โครงสร้างทำมือของนักเรียน ม. 3

แบบที่ 1

[นนทบุรี] : $[\sigma_1]_w$

σ_1 = ทำสะกดนิ้วมือ [น] โดยเคลื่อนที่ออกจากกัน

จัดเป็นทำมือแปร

แบบที่ 2

[นนทบุรี] : $[\sigma_1]_w$ σ_1 = ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 3

[นนทบุรี] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$ σ_1 = ทำสะกดนิ้วมือ [น] σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [น]

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 4

[นนทบุรี] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$ σ_1 = ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 5

[นนทบุรี] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$ σ_1 = จับบอกตำแหน่งที่ตั้ง σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [น] โดยเคลื่อนที่ออกจากกัน

จัดเป็นท่ามือแปร

โครงสร้างท่ามือของนักเรียน ม. 6

แบบที่ 1

[นนทบุรี] : $[\sigma_1]_w$

σ_1 = ท่าสะกดนิ้วมือ [น] โดยเคลื่อนที่ออกจากกัน

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 2

[นนทบุรี] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$

σ_1 = ชีบออกตำแหน่งที่ตั้ง

σ_2 = ท่าสะกดนิ้วมือ [น] โดยเคลื่อนที่ออกจากกัน

จัดเป็นท่ามือแปร

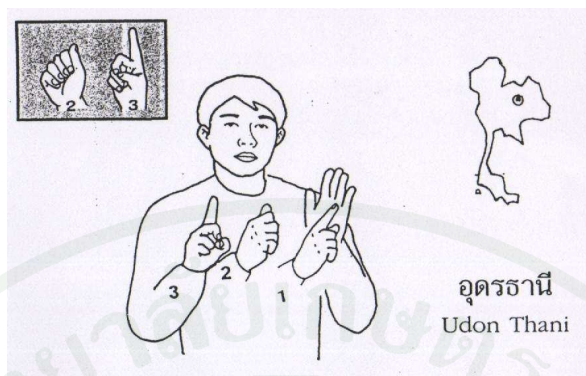
สรุปวิธีตั้งชื่อภาษามือจังหวัด [นนทบุรี]

นักเรียน ม. 3 มีโครงสร้างท่ามือทั้งหมด 5 แบบ โดยมีท่ามือแปร 5 แบบ

นักเรียน ม. 6 มีโครงสร้างท่ามือทั้งหมด 2 แบบ โดยมีท่ามือแปร 2 แบบ

นักเรียน ม. 3 และ ม. 6 รวมกันมีโครงสร้างท่ามือแปรรวม 5 แบบ

[อุดรธานี]



ภาพที่ 24 ท่ามือ [อุดรธานี]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 117)

โครงสร้างท่ามือของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย

[อุดรธานี] : $[\sigma_1 \sigma_2 \sigma_3]_w$

σ_1 = ชีบออกตำแหน่งที่ตั้ง

σ_2 = ท่าสะกดนิ้วมือ [อ]

σ_3 = ท่าสะกดนิ้วมือ [ด]

โครงสร้างท่ามือของนักเรียน ม. 3

แบบที่ 1

[อุดรธานี] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$

σ_1 = ท่าสะกดนิ้วมือ [อ] ท่าบนแผนทีบออกตำแหน่งที่ตั้ง

σ_2 = ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ท่าบนแผนทีบออกตำแหน่งที่ตั้ง

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 2

[อุดรธานี] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$ σ_1 = ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [ค]

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 3

[อุดรธานี] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$ σ_1 = ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [ค] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 4

[อุดรธานี] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$ σ_1 = ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

จัดเป็นท่ามือแปร

โครงสร้างท่ามือของนักเรียน ม. 6

แบบที่ 1

[อุดรธานี] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$

σ_1 = ท่าสะกดนิ้วมือ [อ]

σ_2 = ท่าสะกดนิ้วมือ [ด]

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 2

[อุดรธานี] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$

σ_1 = ท่าสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

σ_2 = ท่าสะกดนิ้วมือ [ด] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 3

[อุดรธานี] : $[\sigma_1 \sigma_2 \sigma_3]_w$

σ_1 = จับบอกตำแหน่งที่ตั้ง

σ_2 = ท่าสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

σ_3 = ท่าสะกดนิ้วมือ [ด] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

จัดเป็นท่ามือแปร

สรุปวิธีตั้งชื่อภาษามือจังหวัด [อุดรธานี]

นักเรียน ม. 3 มีโครงสร้างท่ามือทั้งหมด 4 แบบ โดยมีท่ามือแปร 4 แบบ และท่าท่ามือไม่ได้

นักเรียน ม. 6 มีโครงสร้างท่ามือทั้งหมด 3 แบบ โดยมีท่ามือแปร 3 แบบ และท่าท่ามือไม่ได้

นักเรียน ม. 3 และ ม. 6 รวมกันมีโครงสร้างท่ามือแปรรวม 6 แบบ

4. คำสี่พยางค์ หรือ $[\sigma_1 \sigma_2 \sigma_3 \sigma_4]_w$ ประกอบด้วย 3 จังหวัดคือ [นครนายก], [นครสวรรค์] และ [พิจิตร] เช่น



ภาพที่ 25 ท่ามือ [นครนายก]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 80)

โครงสร้างท่ามือของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย

[นครนายก] : $[\sigma_1 \sigma_2 \sigma_3 \sigma_4]_w$

σ_1 = ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง

σ_2 = ท่าสะกดนิ้วมือ [น]

σ_3 = ท่าสะกดนิ้วมือ [ย]

σ_4 = ท่ามือ [น้ำตก] ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัดที่มีน้ำตกมาก

โครงสร้างท่ามือของนักเรียน ม. 3

แบบที่ 1

[นครนายก] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$

σ_1 = ท่าสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

σ_2 = ท่าสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 2

[นครนายก] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$

σ_1 = ท่าสะกดนิ้วมือ [น]

σ_2 = ท่าสะกดนิ้วมือ [ย]

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 3

[นครนายก] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$

σ_1 = ท่าสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

σ_2 = ท่าสะกดนิ้วมือ [ย] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 4

[นครนายก] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$

σ_1 = ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [ย] ขึ้นบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

จัดเป็นทำมือแปร

แบบที่ 5

[นครนายก] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$

σ_1 = ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

จัดเป็นทำมือแปร

แบบที่ 6

[นครนายก] : $[\sigma_1 \sigma_2 \sigma_3]_w$

σ_1 = ขึ้นบอกตำแหน่งที่ตั้ง

σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [น]

σ_3 = ทำสะกดนิ้วมือ [ย]

จัดเป็นทำมือแปร

โครงสร้างท่ามือของนักเรียน ม. 6

แบบที่ 1

[นครนายก] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$

σ_1 = ท่าสะกดนิ้วมือ [น]

σ_2 = ท่าสะกดนิ้วมือ [น] วนขึ้นด้านบนคล้ายกับการยกขึ้น ซึ่งเป็นตามรูปคำ “ชก”
ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “นครนายก”

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 2

[นครนายก] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$

σ_1 = ท่าสะกดนิ้วมือ [น]

σ_2 = ท่าสะกดนิ้วมือ [ย]

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 3

[นครนายก] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$

σ_1 = ท่าสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

σ_2 = ท่าสะกดนิ้วมือ [ย] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 4

[นครนายก] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$ σ_1 = ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [ย] ขึ้นบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

จัดเป็นทำมือแปร

แบบที่ 5

[นครนายก] : $[\sigma_1 \sigma_2 \sigma_3]_w$ σ_1 = ขึ้นบอกตำแหน่งที่ตั้ง σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง σ_3 = ทำสะกดนิ้วมือ [ย] ขึ้นบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง

จัดเป็นทำมือแปร

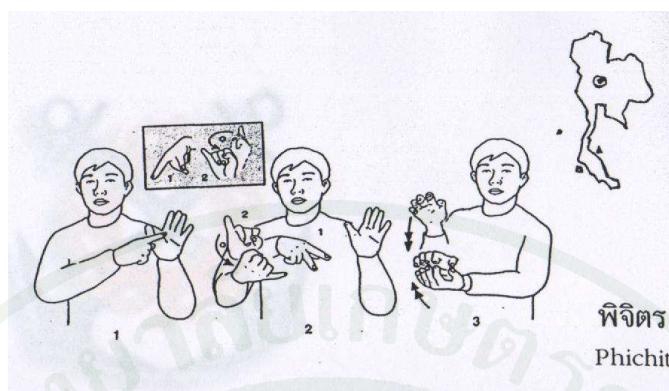
สรุปวิธีตั้งชื่อภาษามือจังหวัด [นครนายก]

นักเรียน ม. 3 มีโครงสร้างทำมือทั้งหมด 6 แบบ โดยมีทำมือแปร 6 แบบ และทำทำมือไม่ได้

นักเรียน ม. 6 มีโครงสร้างทำมือทั้งหมด 5 แบบ โดยมีทำมือแปร 5 แบบ และทำทำมือไม่ได้

นักเรียน ม. 3 และ ม. 6 รวมกันมีโครงสร้างทำมือแปรรวม 8 แบบ

[พิจิตร]



ภาพที่ 26 ท่ามือ [พิจิตร]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 96)

โครงสร้างท่ามือของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย

[พิจิตร] : $[\sigma_1 \sigma_2 \sigma_3 \sigma_4]_w$ σ_1 = ชี้นอกตำแหน่งที่ตั้ง σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [พ] σ_3 = ทำสะกดนิ้วมือ [จ] σ_4 = ท่ามือ [จระเข้] ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัดที่มีนิทานพื้นบ้านเรื่องไกรทอง โดยมีจระเข้ชื่อชาละวัน

โครงสร้างท่ามือของนักเรียน ม. 3

แบบที่ 1

[พิจิตร] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$

σ_1 = ชีบोकตำแหน่งที่ตั้ง

σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [พ]

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 2

[พิจิตร] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$

σ_1 = ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบोकตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ)

σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผ่นที่บोकตำแหน่งที่ตั้ง
(ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ)

จัดเป็นท่ามือไม่สอดคล้อง

แบบที่ 3

[พิจิตร] : $[\sigma_1 \sigma_2 \sigma_3]_w$

σ_1 = ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบोकตำแหน่งที่ตั้ง

σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [จ]

σ_3 = ทำสะกดนิ้วมือ [ร]

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 4

[พิจิตร] : $[\sigma_1 \sigma_2 \sigma_3]_w$ σ_1 = ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบออกตำแหน่งที่ตั้ง σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [จ] σ_3 = ทำมือ [จระเข้] ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัดที่มีนิทานพื้นบ้านเรื่องไกรทอง โดยมีจระเข้ชื่อชาละวัน

จัดเป็นท่ามือแปร

โครงสร้างท่ามือของนักเรียน ม. 6

แบบที่ 1

[พิจิตร] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$ σ_1 = ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบออกตำแหน่งที่ตั้ง σ_2 = ทำสะกดนิ้วมือ [จ]

จัดเป็นท่ามือแปร

แบบที่ 2

[พิจิตร] : $[\sigma_1 \sigma_2]_w$ σ_1 = ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบออกตำแหน่งที่ตั้ง σ_2 = ทำมือ [จระเข้] ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัดที่มีนิทานพื้นบ้านเรื่องไกรทอง โดยมีจระเข้ชื่อชาละวัน

จัดเป็นท่ามือแปร

สรุปวิธีตั้งชื่อภาษามือจังหวัด [พิจิตร]

นักเรียน ม. 3 มีโครงสร้างทำมือทั้งหมด 4 แบบ โดยมีทำมือแปร 3 แบบ มีทำทำมือไม่สอดคล้อง 1 แบบ และทำทำมือไม่ได้

นักเรียน ม. 6 มีโครงสร้างทำมือทั้งหมด 2 แบบ โดยมีทำมือแปร 2 แบบ และทำทำมือไม่ได้

นักเรียน ม. 3 และ ม. 6 รวมกันมีโครงสร้างทำมือแปรรวม 5 แบบ

จากภาพที่ 17 – 26 แสดงให้เห็นความแตกต่างระหว่างโครงสร้างทำมือของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย และนักเรียนหูหนวก รวมทั้งมีความเหมือนและแตกต่างกันซึ่งผู้วิจัยได้สรุปจำนวนทำมือแบบต่างไว้ในบทต่อไป

บทที่ 4

ผลการวิจัย

ในบทนี้ผู้วิจัยจะนำเสนอผลการวิเคราะห์ทำมือจังหวัด 76 จังหวัดในภาษาไทยนักเรียน
หุนนวกกลุ่มตัวอย่างชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 และ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โดยเปรียบเทียบกับทำมือ
ของสมาคมคนหุนนวกแห่งประเทศไทยที่ใช้เป็นเกณฑ์ตามวิธีการที่ได้กล่าวไว้ในบทที่ 3 โดยมี
ผลการศึกษาดังนี้

การทำทำมือชื่อจังหวัดในลักษณะต่างๆ ของนักเรียนหุนนวก โรงเรียนโสตศึกษาทุ่งมหาเมฆ

หลังจากที่ได้รวบรวมทำมือจากนักเรียนหุนนวกกลุ่มตัวอย่างแล้ว ผู้วิจัยได้นำทำมือ
ดังกล่าวมาเปรียบเทียบกับทำมือของสมาคมคนหุนนวกแห่งประเทศไทย ทำให้ทราบว่าทำมือที่
นักเรียนหุนนวกกลุ่มตัวอย่างชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 และ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 มีการทำทำมือแปร
แตกต่างกันออกไปในแต่ละคน และในแต่ละระดับชั้น ตลอดจนพบว่านักเรียนหุนนวก
กลุ่มตัวอย่างชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 และ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 มีการทำทำมือชื่อจังหวัดที่ตรงกับทำ
มือของสมาคมคนหุนนวกแห่งประเทศไทยน้อยมาก ซึ่งมีผลปรากฏดังตารางหน้าถัดไป

ตารางที่ 1 สรุปทำมือชื่อจังหวัดของนักเรียน โสตศึกษาทุ่งมหาเมฆ ชั้น ม. 3

จังหวัด	นักเรียนชั้น ม. 3							จำนวนทำมือ ไม่สอดคล้อง	จำนวน ทำทำมือไม่ได้	รวมนักเรียน ม. 3 ทั้งหมด
	จำนวนทำทำมือที่ ตรงกับสมาคม คนหูหนวก แห่งประเทศไทย (คน)	จำนวนทำทำมือแปร								
		แบบที่ 1 (คน)	แบบที่ 2 (คน)	แบบที่ 3 (คน)	แบบที่ 4 (คน)	แบบที่ 5 (คน)	แบบที่ 6 (คน)			
1. กระบี่		1	1	1				2	5	10
2. กรุงเทพมหานคร	10									10
3. กาญจนบุรี	7	1						1	1	10
4. กากสินธุ์		1	1						8	10

ทำมือแปร หมายถึง ทำมือที่นักเรียนหูหนวกทำทำมือชื่อเรียกจังหวัดต่างๆ ที่มีรูปมือ ทำมือ ทำสะกดนิ้วมือ และตำแหน่งมือสัมพันธ์กับจังหวัดนั้นๆ ตามทำมือของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย แต่มีลำดับทำมือไม่ตรง มีส่วนประกอบย่อยแตกต่างกัน รวมถึงไม่มีการใช้ลักษณะนามแผนที่ประเทศไทย

ทำมือไม่สอดคล้อง หมายถึง ทำมือที่นักเรียนหูหนวกทำทำมือชื่อจังหวัดต่างๆ ซึ่งมีรูปมือ ลำดับทำมือและ/หรือทิศทางการเคลื่อนมือไม่ตรงกับของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย เช่น มีทำสะกดนิ้วมือ ทำมือและ/หรือที่ตั้ง ซึ่งไม่สัมพันธ์กับจังหวัดนั้นๆ

ทำทำมือไม่ได้ หมายถึง ทำมือที่นักเรียนไม่สามารถทำทำมือชื่อเรียกจังหวัดนั้นๆ

ตารางที่ 1 (ต่อ)

จังหวัด	นักเรียนชั้น ม. 3						จำนวนทำมือ ไม่สอดคล้อง	จำนวน ทำทำมือไม่ได้ (คน)	รวมนักเรียน ม. 3 ทั้งหมด (คน)	
	จำนวนทำทำมือที่ ตรงกับสมาคม คนหูหนวก แห่งประเทศไทย (คน)	จำนวนทำทำมือแปรร								
		แบบที่ 1 (คน)	แบบที่ 2 (คน)	แบบที่ 3 (คน)	แบบที่ 4 (คน)	แบบที่ 5 (คน)				แบบที่ 6 (คน)
5. กำแพงเพชร		1	1				2	6	10	
6. ขอนแก่น		1	2	2	1	1	2	1	10	
7. จันทบุรี		1	2	1	1	1	1	3	10	
8. ฉะเชิงเทรา		1	5	1				3	10	
9. ชลบุรี		1	9						10	
10. ชัยนาท		1	1	1	1			6	10	
11. ชัยภูมิ	1	1	1					7	10	
12. ชุมพร		1	1	1	1			6	10	

ตารางที่ 1 (ต่อ)

จังหวัด	นักเรียนชั้น ม. 3							จำนวน ทำทำมือ ไม่สอดคล้อง (คน)	จำนวน ทำทำมือไม่ได้ (คน)	รวมนักเรียน ม. 3 ทั้งหมด (คน)
	จำนวนทำทำมือที่ ตรงกับสมาคม คนหูหนวก แห่งประเทศไทย (คน)	จำนวนทำทำมือแปรรูป								
		แบบที่ 1 (คน)	แบบที่ 2 (คน)	แบบที่ 3 (คน)	แบบที่ 4 (คน)	แบบที่ 5 (คน)	แบบที่ 6 (คน)			
13. เชียงราย	4	1						5		10
14. เชียงใหม่		8						1	1	10
15. ตรัง		1	1	1	1			1	5	10
16. ตรัง		1	1	1	1			3	3	10
17. ตาก		1	6	1	1				1	10
18. นครนายก		1	4	1	1	1	1		1	10
19. นครปฐม		1	8					1		10
20. นครพนม		3	1	1	2			1	2	10

ตารางที่ 1 (ต่อ)

จังหวัด	นักเรียนชั้น ม. 3						จำนวนทำมือ ไม่สอดคล้อง	จำนวน ทำทำมือไม่ได้	รวมนักเรียน ม. 3 ทั้งหมด	
	จำนวนทำทำมือที่ ตรงกับสมาคม คนหูหนวก แห่งประเทศไทย (คน)	จำนวนทำทำมือแปรรูป								
		แบบที่ 1 (คน)	แบบที่ 2 (คน)	แบบที่ 3 (คน)	แบบที่ 4 (คน)	แบบที่ 5 (คน)				แบบที่ 6 (คน)
21. นครราชสีมา	1	7					1	1	10	
22. นครศรีธรรมราช	2	3	1	1				3	10	
23. นครสวรรค์	6						2	2	10	
24. นนทบุรี	1	6	1	1	1				10	
25. นราธิวาส	1	1	1				2	5	10	
26. น่าน	1	9							10	
27. บุรีรัมย์	2	1	1					6	10	
28. ปทุมธานี	1	4	1	1	1			2	10	

ตารางที่ 1 (ต่อ)

จังหวัด	นักเรียนชั้น ม. 3							จำนวน ทำท่ามือ ไม่สอดคล้อง (คน)	จำนวน ทำท่ามือไม่ได้ (คน)	รวมนักเรียน ม. 3 ทั้งหมด (คน)
	จำนวนท่าท่ามือที่ ตรงกับสมาคม คนหูหนวก แห่งประเทศไทย (คน)	จำนวนท่าท่ามือแปร								
		แบบที่ 1 (คน)	แบบที่ 2 (คน)	แบบที่ 3 (คน)	แบบที่ 4 (คน)	แบบที่ 5 (คน)	แบบที่ 6 (คน)			
29. ประจวบคีรีขันธ์	1	1	2				1	5	10	
30. ปราจีนบุรี	1	4	2	1				2	10	
31. ปัตตานี	1	1	1	1			2	4	10	
32. พระนครศรีอยุธยา	1	1	1	1			3	3	10	
33. พะเยา	1	2	1				1	5	10	
34. พังงา	1	1	2				1	5	10	
35. พัทลุง	1	2					1	6	10	
36. พิจิตร	1	1	1				1	6	10	

ตารางที่ 1 (ต่อ)

จังหวัด	นักเรียนชั้น ม. 3							จำนวนทำมือ ไม่สอดคล้อง	จำนวน ทำทำมือไม่ได้	รวมนักเรียน ม. 3 ทั้งหมด
	จำนวนทำทำมือที่ ตรงกับสมาคม คนหูหนวก แห่งประเทศไทย (คน)	จำนวนทำทำมือแปรรูป								
		แบบที่ 1 (คน)	แบบที่ 2 (คน)	แบบที่ 3 (คน)	แบบที่ 4 (คน)	แบบที่ 5 (คน)	แบบที่ 6 (คน)			
37. พิษณุโลก	1	4	4					1	10	
38. เพชรบุรี	1	1	3				2	3	10	
39. เพชรบูรณ์	1						9		10	
40. แพร่	1	4						5	10	
41. ภูเก็ต	1	3	2	1			1	2	10	
42. มหาสารคาม	1	1	1	1			1	5	10	
43. มุกดาหาร	1	1	2	1				5	10	
44. แม่ฮ่องสอน	1	5					2	2	10	

ตารางที่ 1 (ต่อ)

จังหวัด	นักเรียนชั้น ม. 3							จำนวนท่ามือ ไม่สอดคล้อง	จำนวน ท่าท่ามือไม่ได้	รวมนักเรียน ม. 3 ทั้งหมด
	จำนวนท่าท่ามือที่ ตรงกับสมาคม คนหูหนวก แห่งประเทศไทย (คน)	จำนวนท่าท่ามือแปรรูป								
		แบบที่ 1	แบบที่ 2	แบบที่ 3	แบบที่ 4	แบบที่ 5	แบบที่ 6			
		(คน)	(คน)	(คน)	(คน)	(คน)	(คน)			
45. ยโสธร		1	1	1	1	1	1		4	10
46. ยะลา	1	1	1	1	1		1		4	10
47. ร้อยเอ็ด		1	4	1	1				3	10
48. ระนอง		1	2					2	5	10
49. ระยอง		2	3	1	1				3	10
50. ราชบุรี		1	7	1					1	10
51. ลพบุรี		3	2	1	1	2			1	10
52. ลำปาง		4	1	1	1			2	1	10

ตารางที่ 1 (ต่อ)

จังหวัด	นักเรียนชั้น ม. 3							จำนวนทำมือ ไม่สอดคล้อง (คน)	จำนวน ทำท่ามือไม่ได้ (คน)	รวมนักเรียน ม. 3 ทั้งหมด (คน)
	จำนวนท่าท่ามือที่ ตรงกับสมาคม คนหูหนวก แห่งประเทศไทย (คน)	จำนวนท่าท่ามือแปรร								
		แบบที่ 1 (คน)	แบบที่ 2 (คน)	แบบที่ 3 (คน)	แบบที่ 4 (คน)	แบบที่ 5 (คน)	แบบที่ 6 (คน)			
53. ลำพูน		1	1	1				1	6	10
54. เลย		2	1	2	1			1	3	10
55. ศรีสะเกษ		3							7	10
56. สกลนคร		1	1	1					7	10
57. สงขลา		1	1	1	1	2	1		3	10
58. สตูล	1	1	1	1				1	5	10
59. สมุทรปราการ	2	1	6					1		10
60. สมุทรสงคราม	1	1	1	1				5	1	10

ตารางที่ 1 (ต่อ)

จังหวัด	นักเรียนชั้น ม. 3						จำนวนทำมือ ไม่สอดคล้อง	จำนวน ทำทำมือไม่ได้	รวมนักเรียน ม. 3 ทั้งหมด	
	จำนวนทำทำมือที่ ตรงกับสมาคม คนหูหนวก แห่งประเทศไทย (คน)	จำนวนทำทำมือแปรรูป								
		แบบที่ 1 (คน)	แบบที่ 2 (คน)	แบบที่ 3 (คน)	แบบที่ 4 (คน)	แบบที่ 5 (คน)				แบบที่ 6 (คน)
61. สมุทรสาคร	1	1	1				1	6	10	
62. สระแก้ว		1	3	1	1			4	10	
63. สระบุรี		1	4	1	1	1		2	10	
64. สิงห์บุรี		1	1	1			2	5	10	
65. สุโขทัย		5					1	4	10	
66. สุพรรณบุรี		1	7	1				1	10	
67. สุราษฎร์ธานี		1	1	1				7	10	
68. สุรินทร์		1	4	1			1	3	10	

ตารางที่ 1 (ต่อ)

จังหวัด	นักเรียนชั้น ม. 3							จำนวนท่าท่ามือ ไม่สอดคล้อง (คน)	จำนวน ท่าท่ามือไม่ได้ (คน)	รวมนักเรียน ม. 3 ทั้งหมด (คน)
	จำนวนท่าท่ามือที่ ตรงกับสมาคม คนหูหนวก แห่งประเทศไทย (คน)	จำนวนท่าท่ามือแปร								
		แบบที่ 1 (คน)	แบบที่ 2 (คน)	แบบที่ 3 (คน)	แบบที่ 4 (คน)	แบบที่ 5 (คน)	แบบที่ 6 (คน)			
69. หนองคาย		1	1	1	1			1	5	10
70. หนองบัวลำภู		1	1	1					7	10
71. อ่างทอง	1	1	1	1	1	1			4	10
72. อำนาจเจริญ		1	1					2	6	10
73. อุตรธานี		1	1	1	5				2	10
74. อุตรดิตถ์		3	2	1	1				3	10
75. อุทัยธานี		1	1	1	1			1	5	10
76. อุบลราชธานี		1	1	5				1	2	10

ตารางที่ 2 สรุปทำมือชื่อจังหวัดของนักเรียน โสตศึกษาทุ่งมหาเมฆ ชั้น ม. 6

จังหวัด	นักเรียนชั้น ม. 6							จำนวนทำมือ ไม่สอดคล้อง	จำนวน ทำทำมือไม่ได้	รวมนักเรียน ม. 6 ทั้งหมด
	จำนวนทำทำมือที่ ตรงกับสมาคม คนหูหนวก แห่งประเทศไทย (คน)	จำนวนทำทำมือแปร								
		แบบที่ 1 (คน)	แบบที่ 2 (คน)	แบบที่ 3 (คน)	แบบที่ 4 (คน)	แบบที่ 5 (คน)	แบบที่ 6 (คน)			
1. กระบี่	2	1	1					1	1	6
2. กรุงเทพมหานคร	6									6
3. กาญจนบุรี	6									6
4. กาสินธุ์		1	1	1	1				2	6

ทำมือแปร หมายถึง ทำมือที่นักเรียนหูหนวกทำทำมือชื่อเรียกจังหวัดต่างๆ ที่มีรูปมือ ทำมือ ทำสะกดนิ้วมือ และตำแหน่งมือสัมพันธ์กับจังหวัดนั้นๆ ตามทำมือของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย แต่มีลำดับทำมือไม่ตรง มีส่วนประกอบย่อยแตกต่างกัน รวมถึงไม่มีการใช้ลักษณะนามแผนที่ประเทศไทย

ทำมือไม่สอดคล้อง หมายถึง ทำมือที่นักเรียนหูหนวกทำทำมือชื่อจังหวัดต่างๆ ซึ่งมีรูปมือ ลำดับทำมือและ/หรือทิศทางการเคลื่อนมือไม่ตรงกับของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย เช่นมีทำสะกดนิ้วมือ ทำมือและ/หรือที่ตั้ง ซึ่งไม่สัมพันธ์กับจังหวัดนั้นๆ

ทำทำมือไม่ได้ หมายถึง ทำมือที่นักเรียนไม่สามารถทำทำมือชื่อเรียกจังหวัดนั้นๆ

ตารางที่ 2 (ต่อ)

จังหวัด	นักเรียนชั้น ม. 6							จำนวนท่ามือ ไม่สอดคล้อง (คน)	จำนวน ท่าท่ามือไม่ได้ (คน)	รวมนักเรียน ม. 6 ทั้งหมด (คน)
	จำนวนท่าท่ามือที่ ตรงกับสมาคม คนหูหนวก แห่งประเทศไทย (คน)	จำนวนท่าท่ามือแปร								
		แบบที่ 1 (คน)	แบบที่ 2 (คน)	แบบที่ 3 (คน)	แบบที่ 4 (คน)	แบบที่ 5 (คน)	แบบที่ 6 (คน)			
5. กำแพงเพชร	1	1	1	1				1	1	6
6. ขอนแก่น		4	1	1						6
7. จันทบุรี		4	1	1						6
8. ฉะเชิงเทรา	1	5								6
9. ชลบุรี		6								6
10. ชัยนาท		2	1	1				1	1	6
11. ชัยภูมิ		4	1	1						6
12. ชุมพร		1	3	1				1		6

ตารางที่ 2 (ต่อ)

จังหวัด	นักเรียนชั้น ม. 6									
	จำนวนทำท่ามือที่ ตรงกับสมาคม คนหูหนวก แห่งประเทศไทย (คน)	จำนวนทำท่ามือแปร						จำนวนท่ามือ ไม่สอดคล้อง (คน)	จำนวน ทำท่ามือไม่ได้ (คน)	รวมนักเรียน ม. 6 ทั้งหมด (คน)
		แบบที่ 1	แบบที่ 2	แบบที่ 3	แบบที่ 4	แบบที่ 5	แบบที่ 6			
		(คน)	(คน)	(คน)	(คน)	(คน)	(คน)			
13. เชียงราย	5	1								6
14. เชียงใหม่		1	5							6
15. ตรัง	1	3							2	6
16. ตราด		1	4						1	6
17. ตาก		1	4	1						6
18. นครนายก		1	1	1	1	1			1	6
19. นครปฐม	1	3	2							6
20. นครพนม		2	1	1	1				1	6

ตารางที่ 2 (ต่อ)

จังหวัด	นักเรียนชั้น ม. 6							จำนวนทำมือ ไม่สอดคล้อง (คน)	จำนวน ทำท่ามือไม่ได้ (คน)	รวมนักเรียน ม. 6 ทั้งหมด (คน)
	จำนวนท่าท่ามือที่ ตรงกับสมาคม คนหูหนวก แห่งประเทศไทย (คน)	จำนวนท่าท่ามือแปร								
		แบบที่ 1 (คน)	แบบที่ 2 (คน)	แบบที่ 3 (คน)	แบบที่ 4 (คน)	แบบที่ 5 (คน)	แบบที่ 6 (คน)			
21. นครราชสีมา		5							1	6
22. นครศรีธรรมราช		4	1	1						6
23. นครสวรรค์		5							1	6
24. นนทบุรี		5	1							6
25. นราธิวาส		1	1	1	1				2	6
26. น่าน		1	5							6
27. บุรีรัมย์	1	4	1							6
28. ปทุมธานี		1	4	1						6

ตารางที่ 2 (ต่อ)

จังหวัด	นักเรียนชั้น ม. 6							จำนวนทำมือ ไม่สอดคล้อง (คน)	จำนวน ทำทำมือไม่ได้ (คน)	รวมนักเรียน ม. 6 ทั้งหมด (คน)
	จำนวนทำทำมือที่ ตรงกับสมาคม คนหูหนวก แห่งประเทศไทย (คน)	จำนวนทำทำมือแปรรูป								
		แบบที่ 1 (คน)	แบบที่ 2 (คน)	แบบที่ 3 (คน)	แบบที่ 4 (คน)	แบบที่ 5 (คน)	แบบที่ 6 (คน)			
29. ประจวบคีรีขันธ์	1	1	1	2					1	6
30. ปราจีนบุรี		1	2	1	1	1				6
31. ปัตตานี		1	1	2	1	1				6
32. พระนครศรีอยุธยา		1	2	1					2	6
33. พะเยา		3	1	1					1	6
34. พังงา		1	1	1	1				2	6
35. พัทลุง		1	1	1	1			1	1	6
36. พิจิตร		1	3						2	6

ตารางที่ 2 (ต่อ)

จังหวัด	นักเรียนชั้น ม. 6							จำนวนทำมือ ไม่สอดคล้อง	จำนวน ทำทำมือไม่ได้	รวมนักเรียน ม. 6 ทั้งหมด
	จำนวนทำทำมือที่ ตรงกับสมาคม คนหูหนวก แห่งประเทศไทย (คน)	จำนวนทำทำมือแปรรูป								
		แบบที่ 1 (คน)	แบบที่ 2 (คน)	แบบที่ 3 (คน)	แบบที่ 4 (คน)	แบบที่ 5 (คน)	แบบที่ 6 (คน)			
37. พิชญ์โลก		5							1	6
38. เพชรบุรี	1	4							1	6
39. เพชรบูรณ์		1	1	1				2	1	6
40. แพร่		1	2	1	1				1	6
41. ภูเก็ต		4	1					1		6
42. มหาสารคาม		3	1	1				1		6
43. มุกดาหาร		2	1	1					2	6
44. แม่ฮ่องสอน		1	1	1	2			1		6

ตารางที่ 2 (ต่อ)

จังหวัด	นักเรียนชั้น ม. 6						จำนวนท่ามือ ไม่สอดคล้อง	จำนวน ท่าท่ามือไม่ได้	รวมนักเรียน ม. 6 ทั้งหมด	
	จำนวนท่าท่ามือที่ ตรงกับสมาคม คนหูหนวก แห่งประเทศไทย (คน)	จำนวนท่าท่ามือแปร								
		แบบที่ 1 (คน)	แบบที่ 2 (คน)	แบบที่ 3 (คน)	แบบที่ 4 (คน)	แบบที่ 5 (คน)				แบบที่ 6 (คน)
45. ยโสธร		2	1					3	6	
46. ยะลา	1	1	2	1				1	6	
47. ร้อยเอ็ด	1	2	2	1					6	
48. ระนอง	1	1	1					3	6	
49. ระยอง		1	2	1	2				6	
50. ราชบุรี		6							6	
51. ลพบุรี		1	2	1	1	1			6	
52. ลำปาง		1	1	1	1	1		1	6	

ตารางที่ 2 (ต่อ)

จังหวัด	นักเรียนชั้น ม. 6							จำนวนทำมือ ไม่สอดคล้อง (คน)	จำนวน ทำท่ามือไม่ได้ (คน)	รวมนักเรียน ม. 6 ทั้งหมด (คน)
	จำนวนท่าท่ามือที่ ตรงกับสมาคม คนหูหนวก แห่งประเทศไทย (คน)	จำนวนท่าท่ามือแปร								
		แบบที่ 1 (คน)	แบบที่ 2 (คน)	แบบที่ 3 (คน)	แบบที่ 4 (คน)	แบบที่ 5 (คน)	แบบที่ 6 (คน)			
53. ลำพูน		2	2						2	6
54. เลย		1	1	3	1					6
55. ศรีสะเกษ		5							1	6
56. สกลนคร		1	1						4	6
57. สงขลา	1	5								6
58. สตูล		2	1						3	6
59. สมุทรปราการ	1	4	1							6
60. สมุทรสงคราม	2	2	1					1		6

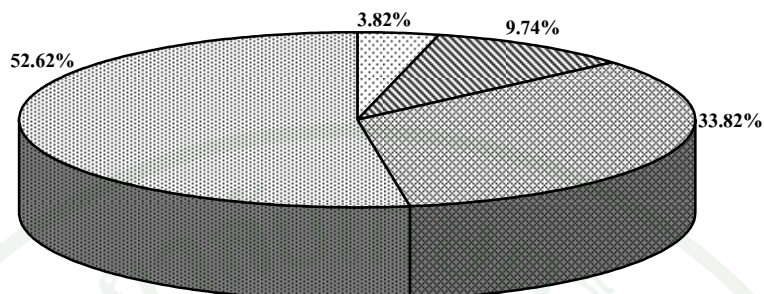
ตารางที่ 2 (ต่อ)

จังหวัด	นักเรียนชั้น ม. 6							จำนวนทำมือ ไม่สอดคล้อง (คน)	จำนวน ทำทำมือไม่ได้ (คน)	รวมนักเรียน ม. 6 ทั้งหมด (คน)
	จำนวนทำทำมือที่ ตรงกับสมาคม คนหูหนวก แห่งประเทศไทย (คน)	จำนวนทำทำมือแปรรูป								
		แบบที่ 1 (คน)	แบบที่ 2 (คน)	แบบที่ 3 (คน)	แบบที่ 4 (คน)	แบบที่ 5 (คน)	แบบที่ 6 (คน)			
61. สมุทรสาคร	2	1	1	1					1	6
62. สระแก้ว		1	1	1	1	1			1	6
63. สระบุรี		1	1	1	1	1			1	6
64. สิงห์บุรี		1	2					2	1	6
65. สุโขทัย		5							1	6
66. สุพรรณบุรี		5	1							6
67. สุราษฎร์ธานี	1	1	1	2					1	6
68. สุรินทร์		4	1	1						6

ตารางที่ 2 (ต่อ)

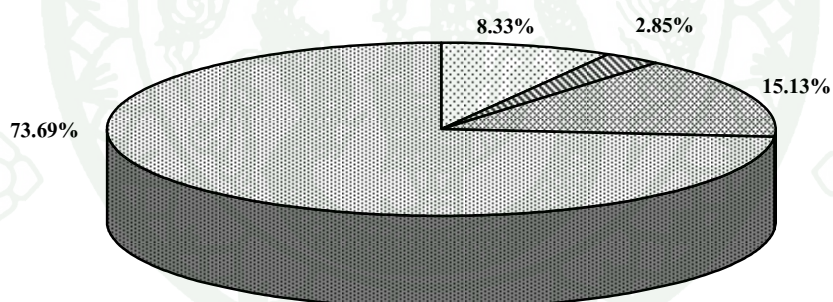
จังหวัด	นักเรียนชั้น ม. 6							จำนวนทำมือ ไม่สอดคล้อง (คน)	จำนวน ทำท่ามือไม่ได้ (คน)	รวมนักเรียน ม. 6 ทั้งหมด (คน)
	จำนวนท่าท่ามือที่ ตรงกับสมาคม คนหูหนวก แห่งประเทศไทย (คน)	จำนวนท่าท่ามือแปร								
		แบบที่ 1 (คน)	แบบที่ 2 (คน)	แบบที่ 3 (คน)	แบบที่ 4 (คน)	แบบที่ 5 (คน)	แบบที่ 6 (คน)			
69. หนองคาย		5							1	6
70. หนองบัวลำภู		1	1						4	6
71. อ่างทอง		2	1	1					2	6
72. อำนาจเจริญ		1	1						4	6
73. อุตรธานี		1	1	2					2	6
74. อุตรดิตถ์	1	1	1	2					1	6
75. อุทัยธานี		1	1	1	1				2	6
76. อุบลราชธานี	1	1	1	3						6

จากตารางที่ 1 และ 2 สามารถแสดงเป็นแผนภูมิได้ดังนี้



ทำมือตรงกัน ทำมือไม่สอดคล้อง
ทำทำมือไม่ได้ ทำมือแปร

ภาพที่ 27 แสดงทำมือชื่อจังหวัดต่างๆ ของนักเรียนโรงเรียนโสตศึกษาทุ่งมหาเมฆชั้น ม. 3



ทำมือตรงกัน ทำมือไม่สอดคล้อง
ทำทำมือไม่ได้ ทำมือแปร

ภาพที่ 28 แสดงทำมือชื่อจังหวัดต่างๆ ของนักเรียนโรงเรียนโสตศึกษาทุ่งมหาเมฆชั้น ม. 6

จากแผนภูมิรูปภาพข้างต้น เมื่อเปรียบเทียบการทำทำมือชื่อจังหวัดของนักเรียนที่มีความบกพร่องทางการได้ยินในโรงเรียนโสตศึกษาทุ่งมหาเมฆชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 และ 6 ผู้วิจัยพบว่า

1. นักเรียนชั้น ม. 6 ทำท่ามื่อได้ตรงกับสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย มากกว่านักเรียนชั้น ม. 3
2. นักเรียนชั้น ม. 6 ทำท่ามื่อผิดน้อยกว่านักเรียนชั้น ม. 3
3. นักเรียนชั้น ม. 6 ทำท่ามื่อไม่ได้น้อยกว่านักเรียนชั้น ม. 3
4. นักเรียนชั้น ม. 6 ทำท่ามื่อแปรมากกว่านักเรียนชั้น ม. 3 กล่าวคือนักเรียนชั้น ม. 6 สามารถทำท่ามื่อได้ใกล้เคียงกับท่ามื่อของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทยมากกว่านักเรียนชั้น ม. 3

จากผลการศึกษาข้างต้นแสดงให้เห็นว่านักเรียนที่มีความบกพร่องทางการได้ยินระดับชั้น ม. 6 จะมีการทำท่ามื่อจังหวัดตรงกับสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทยมากกว่านักเรียนระดับชั้น ม. 3 และนักเรียนชั้น ม. 6 ทำท่ามื่อจังหวัดที่มีความหลากหลายมากกว่า ส่วนในเรื่องการทำท่ามื่อจังหวัดผิดหรือทำท่ามื่อจังหวัดไม่ได้จะมีข้อผิดพลาดน้อยกว่า ซึ่งน่าจะชี้แนะว่านักเรียนที่มีความบกพร่องทางการได้ยินมีการเรียนรู้และประสบการณ์ที่เพิ่มมากขึ้นในบริบทของโรงเรียน ถึงแม้ว่านักเรียนชั้น ม. 3 จะทำท่ามื่อจังหวัดตรงกับสมาคมฯ น้อยกว่า แต่การทำท่ามื่อแปร ก็มีความหลากหลายเหมือนกับนักเรียนชั้น ม. 6 นอกจากนี้ยังพบว่าครูที่มีการได้ยินอาจมีส่วนที่เกิดความหลากหลายด้วย ทั้งในการทำท่ามื่อแปร และท่ามื่อผิดของนักเรียนทั้ง 2 กลุ่มชี้ให้เห็นว่ายังไม่มีการใช้ท่ามื่อ “มาตรฐาน” อย่างแท้จริงแม้กระทั่งในบริบทของโรงเรียน

องค์ประกอบและโครงสร้างในการทำท่ามื่อชื่อจังหวัด

เมื่อนำท่ามื่อชื่อจังหวัดของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทยมาวิเคราะห์ในแต่ละลำดับท่ามื่อ โดยท่ามื่อหนึ่งท่าถือเป็นหนึ่งพยางค์ดังที่ได้กล่าวในบทที่ 3 พบว่าองค์ประกอบที่เป็นไปในแต่ละตำแหน่งมีรูปแบบต่างกันไป โดยดูจากองค์ประกอบในพยางค์แรกเป็นเกณฑ์ได้ดังนี้

ตารางที่ 3 ท่ามื่อชื่อจังหวัดที่พยางค์แรกเป็นการรวมนิ้วทั้ง 5 บอที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทยของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (σ = พยางค์)

σ_1	σ_2
รวมนิ้วทั้ง 5 บอที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย	ท่าสะกดนิ้วมื่อตามพยัญชนะต้นพยางค์แรก
	ท่ามื่อตามสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด

ตารางที่ 4 ทำมือชื่อจังหวัดที่พยางค์แรกเป็นทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นพยางค์แรกบอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทยของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (σ = พยางค์)

σ_1	σ_2
ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นพยางค์แรก บอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย	ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด

ตารางที่ 5 ทำมือชื่อจังหวัดที่พยางค์แรกเป็นการปิดมือบอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทยของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (σ = พยางค์)

σ_1	σ_2	σ_3
ปิดมือบอกที่ตั้ง จังหวัดของ ประเทศไทย	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นพยางค์แรก ทำสะกดนิ้วมือตามสระตัวแรกในพยางค์สุดท้าย ทำมือตามรูปคำที่ปรากฏในชื่อจังหวัด	ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด

ตารางที่ 6 ทำมือชื่อจังหวัดที่พยางค์แรกเป็นการจับบอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย (σ = พยางค์)

σ_1	σ_2	σ_3
จับบอกที่ตั้ง จังหวัดของ ประเทศไทย	ทำมือตามชื่อภาษามือของบุคคล	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะตัวสะกด ในพยางค์แรก
	ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด	ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด
	ทำมือที่บอกทิศทางสู่ตำแหน่งของจังหวัด	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นพยางค์แรก
	ทำมือตามรูปพยัญชนะต้นในชื่อจังหวัด	
	ทำมือตามรูปคำที่ปรากฏในชื่อจังหวัด	
	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นตัวแรก ในพยางค์แรก	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นในพยางค์ที่สอง
		ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นตัวที่สอง ในพยางค์แรก
		ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นในพยางค์สุดท้าย ทำมือตามรูปคำที่ปรากฏในชื่อจังหวัด

ตารางที่ 6 (ต่อ)

σ_1	σ_2	σ_3	σ_4
ชื่อบอกที่ตั้ง จังหวัดของ ประเทศไทย	ทำสะกดนิ้วมือตาม พยัญชนะต้นพยางค์แรก ของ ประเทศไทย	ทำมือที่นำรูปมือนำมาใช้แทนทำรำไทย	
		ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด	
		ทำมือตามรูปคำที่ปรากฏ ในชื่อจังหวัด	
		ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้น ในพยางค์ที่สอง	
		ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้น ในพยางค์ที่สาม	
		ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้น ตัวแรกในพยางค์ที่สาม	
		ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะ ตัวสะกดในพยางค์แรก	
		ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้น ในพยางค์สุดท้าย	ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียง ของจังหวัด
		ทำสะกดนิ้วมือตาม พยัญชนะต้นในพยางค์ที่ห้า	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้น ในพยางค์สุดท้าย

ตารางที่ 7 ทำมือชื่อจังหวัดที่มีพยางค์แรกเพียงพยางค์เดียวบอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย
(σ = พยางค์)

σ_1
รวมนิ้วทั้ง 5 บอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย
ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นพยางค์แรก
ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นตัวแรกในพยางค์แรก
ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นในพยางค์สุดท้าย

จากตารางที่ 3 – 7 แสดงให้เห็นรูปแบบของการทำท่ามือ 76 จังหวัดของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทยทั้งหมด โดยผู้วิจัยสังเกตจากองค์ประกอบที่ใช้ในพยางค์แรกเป็นเกณฑ์รวมถึงจำนวนพยางค์ ปรากฏว่าได้ทั้งหมด 5 รูปแบบ คือ การรวมนิ้วทั้ง 5 บอที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย ท่าสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นพยางค์แรก การปิดมือบอที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย การชี้บอที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย ซึ่งทั้ง 4 รูปแบบดังกล่าวยังสามารถตามด้วยองค์ประกอบอื่นๆ เนื่องจากท่ามือมีจำนวนพยางค์ตั้งแต่พยางค์ที่ 1 ถึง พยางค์ที่ 4 และรูปแบบสุดท้าย เป็นรูปแบบอื่นๆ ที่มีเพียงองค์ประกอบเดียว หรือกล่าวคือมีเพียงพยางค์เดียวก็สามารถเป็นท่ามือได้ ประกอบด้วย การรวมนิ้วทั้ง 5 บอที่ตั้งจังหวัด ท่าสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นพยางค์แรก ท่าสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นตัวแรกในพยางค์แรก และท่าสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นในพยางค์สุดท้าย

เมื่อได้รูปแบบการทำท่ามือชื่อจังหวัดดังผลข้างต้น ผู้วิจัยจึงพิจารณาองค์ประกอบต่างๆ ในแต่ละพยางค์จากท่ามือของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย จึงสามารถสรุปได้ตามความถี่จากมากไปน้อยดังนี้

พยางค์แรกเป็นท่ามือบอที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย ประกอบด้วย

1. การชี้ (63 ครั้ง)
2. การปิดมือ (5 ครั้ง)
3. ท่าสะกดนิ้วมือ (5 ครั้ง)
4. การรวมนิ้วทั้ง 5 (3 ครั้ง)

พยางค์ที่สอง

1. ท่าสะกดนิ้วมือ (61 ครั้ง)
2. ท่ามือตามสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด (4 ครั้ง)
3. ท่ามือตามรูปคำที่ปรากฏในชื่อจังหวัด (2 ครั้ง)
4. ท่ามือตามชื่อภาษามือของบุคคล (2 ครั้ง)
5. ท่ามือตามรูปพยัญชนะต้นของชื่อจังหวัด (1 ครั้ง)
6. ท่ามือที่บอกทิศทางสู่ตำแหน่งของจังหวัด (1 ครั้ง)

พยางค์ที่สาม

1. ทำสะกดนิ้วมือ (29 ครั้ง)
2. ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด (9 ครั้ง)
3. ทำมือตามรูปคำที่ปรากฏ (8 ครั้ง)
4. ทำมือที่นำรูปมือมาใช้แทนท่ารำไทย (1 ครั้ง)

และพยางค์ที่สี่

1. ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด (3 ครั้ง)

เมื่อแจกแจงความถี่ในแต่ละตำแหน่งตามข้างต้นจึงสรุปได้วิธีการทำท่ามือชื่อจังหวัดในหน้าถัดไป

โครงสร้างพยางค์การทำท่ามือชื่อจังหวัด (Province Naming)
ของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย

σ_1 = 1. บอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย (Location in Thailand Map) 2. ทำสะกดนิ้วมือ (Finger Spelling)	(σ_2) = 1. ทำสะกดนิ้วมือ (Finger Spelling) 2. ท่ามือตามสิ่งที่มีชื่อเสียง (Landmark) 3. ท่ามือตามรูปคำ (Word Meaning) 4. ท่ามือตามชื่อภาษามือ (Name Sign) 5. ท่ามือตามรูปพยัญชนะ (Consonant Name) 6. ท่ามือที่บอกทิศทางสู่ตำแหน่งของจังหวัด (Direction to Location) Landmark	(σ_3) = 1. ทำสะกดนิ้วมือ(Finger Spelling) 2. ท่ามือตามสิ่งที่มีชื่อเสียง (Landmark) 3. ท่ามือตามรูปคำ (Word Meaning) 4. ท่ามือที่นำรูปมือ (handshape) มาใช้แทนท่ารำไทย เช่น ชื่อระบำสุโขทัย จึงนำมาใช้กับท่ามือ [สุโขทัย] (Name of Thai Dance)
		(σ_4) = ท่ามือตามสิ่งที่มีชื่อเสียง (Landmark)

หมายเหตุ: สัญลักษณ์ที่อยู่ภายใน () หมายถึง มี หรือ ไม่มีก็ได้

ภาพที่ 29 โครงสร้างพยางค์การทำท่ามือชื่อจังหวัดของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย

ตามภาพที่ 29 แสดงให้เห็นถึงองค์ประกอบที่สามารถเป็นไปได้ในแต่ละพยางค์ของการทำท่ามือชื่อจังหวัดของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย ซึ่งผู้วิจัยนำมาจัดลำดับ (ranking) ใหม่ตามความถี่จากมากไปหาน้อยในทุกพยางค์ โดยนำจำนวนความถี่ทั้งหมดที่พบในแต่ละองค์ประกอบ มาหารด้วยจำนวนจังหวัดทั้งหมด (76 จังหวัด) พร้อมคูณด้วยจำนวนคนทั้งหมดผลลัพธ์ที่ได้นำมาคูณกับ 100 เพื่อให้ได้เป็นค่าร้อยละในการใช้อ้างอิงประกอบนั้นๆ เช่น ท่าสะกดนิ้วมือในพยางค์แรกมีความถี่ 5 ครั้ง จะได้ค่าร้อยละเท่ากับ 6.57 โดยผลจากค่าร้อยละขององค์ประกอบในแต่ละพยางค์ทั้งหมดสามารถเรียงลำดับได้ดังตารางที่ 8

ตารางที่ 8 การจัดลำดับ (ranking) ความถี่องค์ประกอบท่ามือที่ใช้ทำท่ามือชื่อจังหวัดของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย

พยางค์ (๕)	องค์ประกอบท่ามือ
σ_1	Location in Thailand Map > Finger Spelling
σ_2	Finger Spelling > Landmark > Word Meaning = Name Sign > Consonant Name = Direction to Location
σ_3	Finger Spelling > Landmark > Word Meaning > Name of Thai Dance
σ_4	Finger Spelling

หมายเหตุ: > มีความถี่ในการใช้มากกว่า, = มีความถี่ในการใช้เท่ากัน, Location in Thailand Map บอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย, Finger Spelling ท่าสะกดนิ้วมือ, Word Meaning ท่ามือตามรูปคำ, Landmark ท่ามือตามสิ่งที่มีชื่อเสียง, Name Sign ท่ามือตามชื่อภาษามือ, Consonant Name ท่ามือตามรูปพยัญชนะ, Direction to Location ท่ามือที่บอกทิศทางสู่ตำแหน่งของจังหวัด, Name of Thai Dance ท่ามือที่นำรูปมือมาใช้แทนท่ารำไทย

ผลที่ได้แสดงให้เห็นว่าการทำท่ามือชื่อจังหวัดของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย มีจำนวนพยางค์มากที่สุด 4 พยางค์ โดยในพยางค์แรกเป็นการบอกที่ตั้งจังหวัด (Location in Thailand Map) ว่าอยู่ส่วนใดของประเทศไทย ประกอบด้วยการชี้ การปิด และการรวมนิ้วทั้ง 5 บนมืออีกข้างที่เป็นลักษณะนามแทนแผนที่ประเทศไทย ($CL_{แผนที่}$) นอกจากนี้ยังมีการใช้ท่าสะกดนิ้วมืออีกด้วย แต่การบอกที่ตั้งด้วยวิธีดังกล่าวต้องมีการทาบบน $CL_{แผนที่}$ พร้อมกับเคลื่อนที่ไปทิศทางที่จังหวัดนั้นๆ ตั้งอยู่ เช่น ท่ามือ [ตาก] และเป็นที่น่าสนใจได้ว่าในพยางค์แรกนี้มีท่ามือ

[กรุงเทพมหานคร] เพียงท่ามือเดียวที่ใช้การรวมนิ้วทั้ง 5 ที่เป็นการบอกที่ตั้งจังหวัดต่างๆ เป็นการทำท่ามือชื่อจังหวัดข้างต้นด้วย

หากท่ามือจังหวัดมีพยางค์ต่อไป (พยางค์ที่สอง สาม หรือสี่) จะเป็นการสื่อความถึงจังหวัดต่างๆ โดยองค์ประกอบที่เป็นไปได้มากที่สุดคือ ท่าสะกดนิ้วมือ (Finger Spelling) ท่ามือตามสิ่งที่มีชื่อเสียง (Landmark) และท่ามือตามรูปคำ (Word Meaning) ตามลำดับ ซึ่งเป็นองค์ประกอบพื้นฐานที่สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทยใช้ เนื่องจากมองตามตัวอักษรหรือตามรูปคำที่เห็นในภาษาเขียนแต่ละพยางค์หรือคำ จึงทำท่าสะกดนิ้วมือหรือท่ามือต่างๆ ออกมาในแต่ละพยางค์ เช่น คำ “**พิษณุโลก**” เป็นท่ามือ [พิษณุโลก] จะใช้ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] จากพยัญชนะต้นพยางค์แรก และท่ามือ [โลก] ตามรูปคำในพยางค์สุดท้าย รวมถึงสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัดต่างๆ ซึ่งเป็นลักษณะเด่นที่ทางสมาคมคนหูหนวกฯ ใช้ทำท่ามือชื่อจังหวัดทั้งที่เป็นสถานที่ สัตว์ อาหาร กลุ่มคน ประเพณี การแสดง และนิทานพื้นบ้าน เช่น ท่ามือ [นครนายก] ใช้ท่ามือ [น้ำตก] เป็นลักษณะเด่นของจังหวัด เนื่องจากมีน้ำตกหลายแห่งเป็นสถานที่ที่มีชื่อเสียงของจังหวัด โดยพยางค์ที่สองถึงสี่มีการใช้องค์ประกอบดังกล่าวทั้งสิ้น ที่เป็นเช่นนี้เป็นเพราะผู้ที่มีความบกพร่องทางการได้ยินจะเข้าใจความหมายของคำได้ดีโดยใช้ภาพในการสื่อความทำให้เกิดความชัดเจนในการสื่อถึงจังหวัดนั้นๆ ซึ่งปรากฏในตำแหน่งมากกว่าการใช้ท่าสะกดนิ้วมือหรือท่ามือตามรูปคำ แต่ในความเป็นจริงจะใช้ท่าสะกดนิ้วมือมากกว่าการใช้ท่ามือตามสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด เพราะจังหวัดส่วนใหญ่ยังไม่มีสิ่งที่เป็นสัญลักษณ์ที่เป็นที่รู้จักมากพอ แต่กลับใช้ท่ามือตามรูปคำที่ปรากฏในชื่อจังหวัดตามภาษาเขียนซึ่งมีคำที่ทำให้เข้าใจได้น้อยกว่า

นอกจากนี้ยังพบองค์ประกอบพิเศษที่ใช้ในการทำท่ามือคือ ท่ามือตามรูปพยัญชนะ (Consonant Name) ในท่ามือ [ละเชิงเทรา] ที่ใช้ท่ามือ [ฉิ่ง] ตามรูปพยัญชนะต้น “จ” ในคำ “ละเชิงเทรา” ต่อมาคือท่ามือตามชื่อภาษามือ (Name Sign) ในท่ามือ [เพชรบุรี] ที่ใช้ท่ามือที่เป็นชื่อภาษามือของบุคคลในจังหวัดดังกล่าวและท่ามือที่บอกทิศทางสู่ตำแหน่งของจังหวัด (Direction to Location) ในท่ามือ [มหาสารคาม] ที่ก่อนจะถึงจังหวัดนี้ต้องมาตามเส้นทางนี้ ซึ่งท่ามือทั้งสามแบบข้างต้นจะอยู่ในพยางค์ที่สองเท่านั้น สุดท้ายคือท่ามือที่นำรูปมือมาใช้แทนท่ารำไทย (Name of Thai Dance) ในจังหวัดสุโขทัย ซึ่งสอดคล้องกับชื่อระบำสุโขทัย จึงใช้เป็นท่ามือ [ระบำสุโขทัย] โดยจะปรากฏในพยางค์ที่สามเท่านั้น

ดังนั้นในการทำทำมือชื่อจังหวัดของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย มี 5 รูปแบบ โดยมีจำนวนพยางค์ตั้งแต่ 1-4 ซึ่งสามารถแบ่งได้สองส่วน ส่วนแรกคือในพยางค์แรกเป็นการบอกที่ตั้งเพื่อให้ทราบว่ายู่ที่ใด ส่วนที่สองคือตั้งแต่พยางค์ที่สองถึงสี่จะเป็นการให้รายละเอียดของจังหวัดโดยใช้ทำสะกดนิ้วมือมากที่สุด รองลงมาคือทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด และทำมือตามรูปคำ

นอกจากนี้ยังพบองค์ประกอบพิเศษที่ใช้ได้เฉพาะพยางค์ที่สองเท่านั้นคือ ทำมือตามรูปพยัญชนะ ทำมือตามชื่อภาษามือ และทำมือที่บอกทิศทางสู่ตำแหน่งของจังหวัด และสุดท้ายทำมือที่นำรูปมือมาใช้แทนตัวภาษาไทย จะปรากฏในพยางค์ที่สามเท่านั้น

และเมื่อนำทำมือชื่อจังหวัดของนักเรียนหูหนวกชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 และ 6 พบว่ามีองค์ประกอบต่างๆ ที่เป็นไปได้ในแต่ละตำแหน่งของการเรียกชื่อจังหวัดดังตารางที่ 9

ตารางที่ 9 ทำมือชื่อจังหวัดที่พยางค์แรกเป็นการปิดมือบอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย ของนักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6 (σ = พยางค์)

σ_1	σ_2	σ_3
	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นตัวแรก ในพยางค์แรก	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้น ในพยางค์สุดท้าย
ปิดมือบอกที่ตั้ง จังหวัดของ ประเทศไทย	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นพยางค์แรก	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้น ในพยางค์ที่สอง
		ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้น ในพยางค์ที่สาม
	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นในพยางค์สุดท้าย	
	ทำมือตามรูปคำที่ปรากฏในชื่อจังหวัด	
	ทำมือตามรูปพยัญชนะต้นของชื่อจังหวัด	
	ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด	
	รวมนิ้วทั้ง 5 บอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย	

ตารางที่ 10 ทำมือชื่อจังหวัดที่พยางค์แรกเป็นการขึ้นอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทยของนักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6 (σ = พยางค์)

σ_1	σ_2	σ_3	σ_4
ขึ้นอกที่ตั้ง จังหวัดของ ประเทศไทย	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นตัวแรก ในพยางค์แรก	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นในพยางค์ที่สอง	
		ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นในพยางค์ที่ห้า	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะตัวสะกดในพยางค์สุดท้าย
		ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นในพยางค์สุดท้าย	
		ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะตัวสะกดในพยางค์แรก	
		ทำมือตามรูปคำที่ปรากฏในชื่อจังหวัด	
		ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นในพยางค์ที่สอง	
		ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นในพยางค์ที่สาม	
		ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นในพยางค์สุดท้าย	
		ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะตัวสะกด	
		ในพยางค์แรก	
		ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะตัวสะกด	
		ในพยางค์สุดท้าย	
		ทำมือตามรูปคำที่ปรากฏในชื่อจังหวัด	
		ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด	

ตารางที่ 10 (ต่อ)

σ_1	σ_2	σ_3
ข้อบ่งชี้ที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นในพยางค์ที่สอง	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นในพยางค์ที่สาม
		ทำมือตามรูปคำที่ปรากฏในชื่อจังหวัด
	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นในพยางค์ที่ห้า	
	ทำสะกดนิ้วมือตามสระตัวแรกในพยางค์สุดท้าย	
	ทำมือตามรูปพยัญชนะต้นในชื่อจังหวัด	
	ทำมือตามชื่อภาษามือของบุคคล	
	ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด	
	ทำมือตามรูปคำที่ปรากฏในชื่อจังหวัด	ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด

ตารางที่ 11 ทำมือชื่อจังหวัดที่พยางค์แรกเป็นทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นตัวแรกในพยางค์แรกบ่งชี้ที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทยของนักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6 (σ = พยางค์)

σ_1	σ_2	σ_3
ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นตัวแรกพยางค์แรก	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นตัวที่สองในพยางค์แรก	ทำมือตามรูปคำที่ปรากฏในชื่อจังหวัด

ตารางที่ 11 (ต่อ)

σ_1	σ_2	σ_3
ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นตัวแรกพยางค์แรก	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นในพยางค์ที่สอง	
	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นในพยางค์ที่สาม	
	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นตัวแรกในพยางค์ที่สี่	
	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นในพยางค์สุดท้าย	
	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะตัวสะกดในพยางค์แรก	
	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะรูปสระในพยางค์แรก	
	ทำมือตามรูปคำที่ปรากฏในชื่อจังหวัด	

ตารางที่ 12 ทำมือชื่อจังหวัดที่พยางค์แรกเป็นทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นพยางค์แรกบอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทยของนักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6
(σ = พยางค์)

σ_1	σ_2	σ_3
ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นพยางค์แรก	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นตัวแรกในพยางค์สุดท้าย	
	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นในพยางค์ที่สอง	ทำมือตามรูปคำที่ปรากฏในชื่อจังหวัด
		ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด

ตารางที่ 12 (ต่อ)

σ_1	σ_2	σ_3
ทำสะกดนิ้วมือ ตามพยัญชนะต้นพยางค์แรก	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นตัวแรกในพยางค์ที่สาม	
	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นในพยางค์ที่สาม	
	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นในพยางค์ที่สี่	
		ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นในพยางค์สุดท้าย
	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นในพยางค์สุดท้าย	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะตัวสะกดตัวที่สองในพยางค์สุดท้าย
		ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด
	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะตัวสะกดพยางค์แรก	
	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะตัวสะกดในพยางค์ที่สอง	
	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะตัวสะกดในพยางค์สุดท้าย	
	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะตัวสะกดตัวแรกในพยางค์สุดท้าย	
	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะตัวการันต์ในพยางค์แรก	
	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะตัวการันต์ตัวแรกในพยางค์สุดท้าย	
	ทำมือตามรูปคำที่ปรากฏในชื่อจังหวัด	

ตารางที่ 12 (ต่อ)

σ_1	σ_2
ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นพยางค์แรก	ทำมือตามสิ่งที่นักเรียนเชื่อมโยงถึงจังหวัด
	ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด

ตารางที่ 13 ทำมือชื่อจังหวัดที่พยางค์แรกเป็นทำมือหรือทำสะกดนิ้วมือแบบอื่นของนักเรียน
ชั้นม. 3 และ ม. 6 (σ = พยางค์)

σ_1	σ_2
ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นในพยางค์ที่สอง	ทำมือตามรูปคำที่ปรากฏในชื่อจังหวัด
ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะตัวสะกดในพยางค์สุดท้าย	
ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นในพยางค์ที่สาม	ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นในพยางค์สุดท้าย
ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นในพยางค์ที่ห้า	
ทำมือตามรูปคำที่ปรากฏในชื่อจังหวัด	ทำมือตามรูปคำที่ปรากฏในชื่อจังหวัด
	ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด
ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด	ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด
ทำมือตามสิ่งที่นักเรียนเชื่อมโยงถึงจังหวัด	ทำมือตามรูปคำที่ปรากฏในชื่อจังหวัด

ตารางที่ 14 ทำมือชื่อจังหวัดที่มีพยางค์แรกเพียงพยางค์เดียวของนักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6
(σ = พยางค์)

σ_1
ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นตัวแรกในพยางค์แรก
ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นตัวที่สองในพยางค์แรก
ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นพยางค์แรก
ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นในพยางค์ที่สอง
ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นในพยางค์สุดท้าย
ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะตัวสะกดในพยางค์สุดท้าย

ตารางที่ 14 (ต่อ)

σ_1
ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นพยางค์แรกและพยางค์สุดท้าย
ทำสะกดนิ้วมือตามสระตัวแรกในพยางค์ที่สอง
ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด
ทำมือตามสิ่งที่นักเรียนเชื่อมโยงถึงจังหวัด
ทำมือตามรูปคำที่ปรากฏในชื่อจังหวัด
ทำมือตามรูปพยัญชนะต้นในชื่อจังหวัด
ทำมือตามชื่อภาษามือของบุคคล
ทำมือที่นำรูปมือมาใช้แทนท่ารำไทย
รวมนิ้วทั้ง 5 บอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย

จากตารางที่ 9 – 14 แสดงรูปแบบต่างๆ ของการทำท่ามือชื่อจังหวัดของนักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6 ซึ่งนักเรียนทั้งสองระดับมีรูปแบบการทำท่ามือที่ใกล้เคียงกัน ผู้วิจัยจึงนำเสนอองค์ประกอบในแต่ละพยางค์ร่วมกันดังตารางข้างต้น ทั้งนี้ผู้วิจัยสังเกตจากองค์ประกอบที่ใช้ในพยางค์แรกเป็นเกณฑ์รวมถึงจำนวนพยางค์ เช่นเดียวกับท่ามือชื่อจังหวัดของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย ผลปรากฏว่ารูปแบบในการทำท่ามือชื่อจังหวัดทั้งหมด 6 แบบ คือ ในพยางค์แรกเป็นการปิดมือบอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย การชี้บอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นพยางค์แรก ทำสะกดนิ้วมือตามพยัญชนะต้นตัวแรกในพยางค์แรก ท่ามือหรือท่าสะกดนิ้วมือแบบอื่น และสุดท้ายเป็นรูปแบบอื่นๆ ที่มีพยางค์แรกเพียงพยางค์เดียว และเมื่อดูในเรื่องจำนวนพยางค์ผลปรากฏว่านักเรียนชั้น ม. 3 มีจำนวนพยางค์ทั้งหมด 4 พยางค์ ส่วนนักเรียนชั้น ม. 6 มีจำนวนพยางค์ทั้งหมด 3 พยางค์ โดยรายละเอียดองค์ประกอบในแต่ละพยางค์ผู้วิจัยจะนำเสนอองค์ประกอบต่างๆ ตามความถี่เป็นระดับชั้น

เมื่อนำองค์ประกอบท่ามือนักเรียนหุนวชน ม. 3 ทำดังผลข้างต้นสามารถสรุปองค์ประกอบในแต่ละตำแหน่งโดยแยกตามความถี่จากมากไปน้อยในการทำท่ามือนี้ได้ดังนี้

พยางค์ที่ 1 เป็นท่ามือบอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย

1. ทำสะกดนิ้วมือ (298 ครั้ง)
2. การชี้ (57 ครั้ง)
3. การปิดมือ (15 ครั้ง)
4. การรวมนิ้วทั้ง 5 (10 ครั้ง)

นอกจากนี้ยังพบองค์ประกอบอื่นๆ ในพยางค์ที่ 1 ดังนี้

5. ท่ามือตามรูปคำที่ปรากฏในชื่อจังหวัด (16 ครั้ง)
6. ท่ามือตามชื่อภาษามือของบุคคล (10 ครั้ง)
7. ท่ามือตามสิ่งที่นักเรียนเชื่อมโยงถึงจังหวัด (9 ครั้ง)
8. ท่ามือตามสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด (5 ครั้ง)
9. ท่ามือตามรูปพยัญชนะต้นในชื่อจังหวัด (5 ครั้ง)
10. ท่ามือที่นำรูปมือมาใช้แทนท่ารำไทย (5 ครั้ง)

พยางค์ที่ 2

1. ทำสะกดนิ้วมือ (209 ครั้ง)
2. ท่ามือตามรูปคำที่ปรากฏในชื่อจังหวัด (23 ครั้ง)
3. ท่ามือตามสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด (11 ครั้ง)
4. ท่ามือตามรูปพยัญชนะต้นในชื่อจังหวัด (1 ครั้ง)
5. ท่ามือตามสิ่งที่นักเรียนเชื่อมโยงถึงจังหวัด (1 ครั้ง)
6. การรวมนิ้วทั้ง 5 (1 ครั้ง)

พยางค์ที่ 3

1. ทำสะกดนิ้วมือ (19 ครั้ง)
2. ท่ามือตามรูปคำที่ปรากฏในชื่อจังหวัด (6 ครั้ง)
3. ท่ามือตามสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด (4 ครั้ง)

และพยางค์ที่ 4

1. ทำสะกดนิ้วมือ (1 ครั้ง)

สำหรับนักเรียนชั้น ม. 6 ในแต่ละพยางค์พยางค์ประกอบต่างๆ ดังนี้
พยางค์ที่ 1

1. ทำสะกดนิ้วมือ (255 ครั้ง)
2. การชี้ (61 ครั้ง)
3. การปัดมือ (7 ครั้ง)
4. การรวมนิ้วทั้ง 5 (6 ครั้ง)

นอกจากนี้ยังพยางค์ประกอบอื่นๆ ในพยางค์ที่ 1 ดังนี้

5. ทำมือตามรูปคำที่ปรากฏในชื่อจังหวัด (14 ครั้ง)
6. ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด (9 ครั้ง)
7. ทำมือตามชื่อภาษามือของบุคคล (9 ครั้ง)
8. ทำมือที่นำรูปมือมาใช้แทนท่ารำไทย (5 ครั้ง)
9. ทำมือตามรูปพยัญชนะต้นในชื่อจังหวัด (5 ครั้ง)
10. ทำมือตามสิ่งทีนักเรียนเชื่อมโยงถึงจังหวัด (3 ครั้ง)

พยางค์ที่ 2

1. ทำสะกดนิ้วมือ (158 ครั้ง)
2. ทำมือตามรูปคำที่ปรากฏในชื่อจังหวัด (29 ครั้ง)
3. ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด (12 ครั้ง)
4. ทำมือตามรูปพยัญชนะต้นในชื่อจังหวัด (1 ครั้ง)
5. ทำมือตามสิ่งทีนักเรียนเชื่อมโยงถึงจังหวัด (1 ครั้ง)
6. ทำมือตามชื่อภาษามือของบุคคล (1 ครั้ง)

และพยางค์ที่ 3

1. ทำสะกดนิ้วมือ (15 ครั้ง)
2. ทำมือตามรูปคำที่ปรากฏในชื่อจังหวัด (11 ครั้ง)
3. ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด (7 ครั้ง)
4. ทำมือตามสิ่งที่นักเรียนเชื่อมโยงถึงจังหวัด (1 ครั้ง)

เมื่อแจกแจงความถี่ขององค์ประกอบการทำท่ามือชื่อจังหวัดของนักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6 ในแต่ละตำแหน่งตามพยางค์ต่างๆ ดังผลข้างต้นจึงสรุปได้วิธีการทำท่ามือชื่อจังหวัดในหน้าถัดไป

โครงสร้างพยางค์การทำท่ามือชื่อจังหวัด (Province Naming)
ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

σ_1 = 1. ทำสะกดนิ้วมือ (Finger Spelling) 2. บอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย (Location in Thailand Map) 3. ทำมือตามรูปคำ (Word Meaning) 4. ทำมือตามชื่อภาษามือ (Name Sign) 5. ทำมือตามสิ่งที่นักเรียนเชื่อมโยงถึง (Linking Concept) 6. ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียง (Landmark) 7. ทำมือตามรูปพยัญชนะ (Consonant Name) 8. ทำมือที่นำรูปมือ (handshape) มาใช้แทน ท่ารำไทย เช่น ชื่อระบำสุโขทัย จึงนำมาใช้กับ ท่ามือ [สุโขทัย] (Name of Thai Dance)	(σ_2) = 1. ทำสะกดนิ้วมือ (Finger Spelling) 2. ทำมือตามรูปคำ (Word Meaning) 3. ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียง (Landmark) 4. ทำมือตามรูปพยัญชนะ (Consonant Name) 5. ทำมือตามสิ่งที่นักเรียนเชื่อมโยงถึง (Linking Concept) 6. บอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย (Location in Thailand Map)	(σ_3) = 1. ทำสะกดนิ้วมือ (Finger Spelling) 2. ทำมือตามรูปคำ (Word Meaning) 3. ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียง (Landmark)	(σ_4) = ทำสะกดนิ้วมือ (Finger Spelling)
---	---	--	---

หมายเหตุ: สัญลักษณ์ที่อยู่ภายใน () หมายถึง มี หรือ ไม่มีก็ได้

ภาพที่ 30 โครงสร้างพยางค์การทำท่ามือชื่อจังหวัดของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

**โครงสร้างพยางค์การทำท่ามือชื่อจังหวัด (Province Naming)
ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6**

$\sigma_1 = 1$. ทำสะกดนิ้วมือ (Finger Spelling)

2. บอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย
(Location in Thailand Map)

3. ท่ามือตามรูปคำ (Word Meaning)

4. ท่ามือตามสิ่งที่มีชื่อเสียง (Landmark)

5. ท่ามือตามชื่อภาษามือ (Name Sign)

6. ท่ามือที่นำรูปมือ (handshape) มาใช้แทนท่ารำไทย เช่น
ชื่อระบำสุโขทัย จึงนำมาใช้กับท่ามือ [สุโขทัย]
(Name of Thai Dance)

7. ท่ามือตามรูปพยัญชนะ (Consonant Name)

8. ท่ามือตามสิ่งที่นักเรียนเชื่อมโยงถึง (Linking Concept)

หมายเหตุ: สัญลักษณ์ที่อยู่ภายใน () หมายถึง มี หรือ ไม่มีก็ได้

$(\sigma_2) = 1$. ทำสะกดนิ้วมือ (Finger Spelling)

2. ท่ามือตามรูปคำ (Word Meaning)

3. ท่ามือตามสิ่งที่มีชื่อเสียง (Landmark)

4. ท่ามือตามรูปพยัญชนะ (Consonant Name)

5. ท่ามือตามสิ่งที่นักเรียนเชื่อมโยงถึง (Linking Concept)

6. ท่ามือตามชื่อภาษามือ (Name Sign)

$(\sigma_3) = 1$. ทำสะกดนิ้วมือ (Finger Spelling)

2. ท่ามือตามรูปคำ (Word Meaning)

3. ท่ามือตามสิ่งที่มีชื่อเสียง (Landmark)

4. ท่ามือตามสิ่งที่นักเรียนเชื่อมโยงถึง
(Linking Concept)

ภาพที่ 31 โครงสร้างพยางค์การทำท่ามือชื่อจังหวัดของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

จากภาพที่ 30 – 31 เมื่อนำความถี่ขององค์ประกอบในแต่ละพยางค์มาคำนวณหาคำร้อยละ เพื่อจัดลำดับ (ranking) เช่นเดียวกับองค์ประกอบท่ามือของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย ผลปรากฏดังตารางที่ 15-16

ตารางที่ 15 การจัดลำดับ (ranking) ความถี่องค์ประกอบท่ามือที่ใช้ท่าท่ามือชื่อจังหวัดของนักเรียน กลุ่มตัวอย่างชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

พยางค์ (๓)	องค์ประกอบท่ามือ
๓ ₁	Finger Spelling > Location in Thailand Map > Word Meaning > Name Sign > Linking Concept > Consonant Name = Name of Thai Dance = Landmark
๓ ₂	Finger Spelling > Word Meaning > Landmark > Name Sign = Consonant Name = Linking Concept
๓ ₃	Finger Spelling > Word Meaning > Landmark
๓ ₄	Finger Spelling

หมายเหตุ: > มีความถี่ในการใช้มากกว่า, = มีความถี่ในการใช้เท่ากัน, Location in Thailand Map บอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย, Finger Spelling ท่าสะกดนิ้วมือ, Word Meaning ท่ามือตามรูปคำ, Landmark ท่ามือตามสิ่งที่มีชื่อเสียง, Name Sign ท่ามือตามชื่อภาษามือ, Consonant Name ท่ามือตามรูปพยัญชนะ, Linking Concept ท่ามือตามสิ่งที่นักเรียนเชื่อมโยงถึง, Name of Thai Dance ท่ามือที่นำรูปมือมาใช้แทนท่ารำไทย

ตารางที่ 16 การจัดลำดับ (ranking) ความถี่องค์ประกอบท่ามือที่ใช้ท่าท่ามือชื่อจังหวัดของนักเรียน กลุ่มตัวอย่างชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

พยางค์ (๓)	องค์ประกอบท่ามือ
๓ ₁	Finger Spelling > Location in Thailand Map > Word Meaning > Landmark = Name Sign > Consonant Name = Name of Thai Dance > Linking Concept

ตารางที่ 16 (ต่อ)

พยางค์ (๓)	องค์ประกอบท่ามือ
๓ ₂	Finger Spelling > Word Meaning > Landmark > Name Sign = Consonant Name = Linking Concept
๓ ₃	Finger Spelling > Word Meaning > Landmark > Linking Concept

หมายเหตุ: > มีความถี่ในการใช้มากกว่า, = มีความถี่ในการใช้เท่ากัน, Location in Thailand Map บอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย, Finger Spelling ท่าสะกดนิ้วมือ, Word Meaning ท่ามือตามรูปคำ, Landmark ท่ามือตามสิ่งที่มีชื่อเสียง, Name Sign ท่ามือตามชื่อภาษามือ, Consonant Name ท่ามือตามรูปพยัญชนะ, Linking Concept ท่ามือตามสิ่งที่นักเรียนเชื่อมโยงถึง, Name of Thai Dance ท่ามือนำรูปมือมาใช้แทนท่ารำไทย

ผลจากตารางที่ 15-16 แสดงให้เห็นถึงการท่ามือชื่อจังหวัดของนักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6 ซึ่งหากดูในเรื่องรูปแบบการทำท่ามือชื่อจังหวัดนั้นทั้งนักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6 มี 5 รูปแบบเท่ากัน ประกอบด้วยการบอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทยโดยวิธีการปิดมือ การชี้ การรวมนิ้วทั้ง 5 ท่า สะกดนิ้วมือ การใช้ท่ามือ และสุดท้ายคือรูปแบบอื่นๆ ทั้งนี้ดูจากองค์ประกอบท่ามือในพยางค์แรก และจำนวนพยางค์เป็นเกณฑ์ เช่นเดียวกับท่ามือของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย และที่น่าสังเกตคือการใช้ท่าสะกดนิ้วมือเพื่อบอกที่ตั้ง นอกจากจะมีการทาบบน CL_{แผนที่} พร้อมการเคลื่อนที่แล้ว ยังมีการใช้ท่าสะกดนิ้วมือขึ้นบน CL_{แผนที่} ด้วย โดยดูว่าท่าสะกดนิ้วมือนั้นๆ มีส่วนใดส่วนหนึ่งของปลายนิ้วหันเข้าหา CL_{แผนที่} อีกประการหนึ่งที่พบคือในพยางค์แรกนี้นักเรียนไม่มีการบอกที่ตั้งในบางจังหวัด แต่จะใช้องค์ประกอบที่ให้รายละเอียดของจังหวัด ซึ่งจะทำให้ทราบว่ามีหมายถึงจังหวัดใด ทั้งนี้เป็นเพราะนักเรียนไม่ทราบว่าจังหวัดอยู่ส่วนใดของประเทศ โดยเฉพาะอย่างยิ่งถ้าเป็นจังหวัดที่มีพยางค์เดียวนักเรียนทั้ง 2 กลุ่มจะพยายามไม่ใช่ท่าสะกดนิ้วมือ เพราะไม่สามารถสื่อถึงชื่อจังหวัดได้ แต่จะเป็นท่ามือที่ใช้มือเดียวหรือสองมือ เช่น ท่ามือ [หนองบัวลำภู] โดยท่าท่ามือ [ดอกบัว] ที่มาจากคำ “บัว” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด ยกเว้น ท่ามือ [นครสวรรค์] ที่ใช้ท่าสะกดนิ้วมือ [น] และ [ว] สลับกันขึ้นลง และด้วยเหตุนี้จึงทำให้ทราบว่ามีการใช้ท่ามือตามรูปคำ (Word Meaning) มากที่สุด ในท่ามือของนักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6 เช่น ท่ามือ [สิงห์บุรี] ที่ใช้ท่ามือ [สิงโต] ในคำ “สิงห์บุรี” หรืออาจเป็นจังหวัดที่เป็นที่รู้จักของนักเรียน เช่น ท่ามือ [เพชรบุรี] ที่เป็นท่ามือตามชื่อภาษามือ (Name Sign) รวมถึงมีการใช้ท่ามือตามสิ่งที่มีชื่อเสียง (Landmark) ที่ใช้

มากในลำดับต่อมา ทำมือตามรูปพยัญชนะ (Consonant Name) และทำมือที่นำรูปมือมาใช้แทน ท่ารำไทย (Name of Thai Dance) นอกจากนี้ยังพบว่านักเรียนมีการใช้ทำมือตามสิ่งที่นักเรียน เชื่อมโยงถึง (Linking Concept) เช่น นักเรียนชั้น ม. 6 ใช้สถานการณ์ในปัจจุบันของจังหวัดทำ ทำมือ [นราธิวาส] โดยทำทำมือ [สงคราม] ที่หมายถึงตอนนี้มีการสู้รบกัน

ส่วนพยางค์ที่สองทั้งสองกลุ่มมีลำดับการใช้องค์ประกอบที่เหมือนกันคือท่าสะกดนิ้วมือ (Finger Spelling) ทำมือตามรูปคำ (Word Meaning) ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียง (Landmark) ทำมือตามรูปพยัญชนะ (Consonant Name) และทำมือตามสิ่งที่นักเรียนเชื่อมโยงถึง (Linking Concept) ตามลำดับ ทั้งนี้เป็นเพราะนักเรียนจะใช้สิ่งที่เห็นและใช้เป็นพื้นฐานก่อน กล่าวคือเป็นการสะกด นิ้วมือซึ่งเป็นแต่ละตัวอักษร จากนั้นก็อ่านเป็นคำ และสุดท้ายคือการเห็นเป็นภาพซึ่งเป็นสิ่งที่มี ชื่อเสียงกับสิ่งที่นักเรียนเชื่อมโยงถึง แต่มีองค์ประกอบสุดท้ายที่ต่างกันคือนักเรียนชั้น ม. 3 มีการใช้การรวบมือบอกที่ตั้ง (Location in Thailand Map) คือทำมือ [ประจวบคีรีขันธ์] ส่วน นักเรียนชั้น ม. 6 ใช้ทำมือตามชื่อภาษามือ (Name Sign) ด้วย เช่น ทำมือ [เพชรบุรี]

สำหรับในพยางค์ที่สามนักเรียนทั้งสองกลุ่มก็มีองค์ประกอบเหมือนกันคือท่าสะกดนิ้วมือ (Finger Spelling) ทำมือตามรูปคำ (Word Meaning) และทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียง (Landmark) ตามลำดับ ซึ่งอาจกล่าวได้ว่าองค์ประกอบข้างต้นพบในพยางค์แรกถึงพยางค์ที่สามทั้งสิ้น แต่ นักเรียนชั้น ม. 6 มีการทำทำมือตามสิ่งที่นักเรียนเชื่อมโยงถึง (Linking Concept) ด้วย คือทำมือ [สมุทรสาคร] ซึ่งมีการทำทำมือ [ทะเล] เพิ่มเข้ามาเพื่อบอกว่าจังหวัดดังกล่าวอยู่ใกล้กับทะเล ผังอ่าวไทย

และสุดท้ายในพยางค์ที่สี่นักเรียนชั้น ม. 3 ใช้ท่าสะกดนิ้วมือ (Finger Spelling) เพียง องค์ประกอบเดียวเท่านั้น

เมื่อเปรียบเทียบความเหมือนและต่าง ของทำมือจากสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย กับนักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6 ในเรื่องรูปแบบทำมือ ซึ่งดูจากองค์ประกอบในพยางค์แรกเป็นเกณฑ์ ปรากฏว่าทำมือของสมาคมคนหูหนวกฯ มีจำนวน 5 รูปแบบ แต่นักเรียนชั้น ม.3 และ ม. 6 มี จำนวนเท่ากันคือ 6 รูปแบบ ส่วนเรื่องจำนวนพยางค์ทำมือของสมาคมคนหูหนวกฯ มี 4 พยางค์ เท่ากับนักเรียนชั้น ม.3 ในขณะที่นักเรียนชั้น ม.6 มีเพียง 3 พยางค์ โดยองค์ประกอบในพยางค์แรก

ทั้งสามกลุ่มมีความเหมือนกันคือเป็นการบอกที่ตั้งจังหวัด ซึ่งการบอกที่ตั้งของนักเรียนจะมีการใช้ท่าสะกดนิ้วมือขึ้นบนแผนที่เพื่อบอกที่ตั้งเพิ่มเข้ามา ในขณะที่การทำท่ามือชื่อจังหวัดที่ใช้การสะกดนิ้วมือจะเป็นการทาบบนแผนที่เพื่อบอกที่ตั้ง นอกจากนี้นักเรียนยังใช้ท่ามือที่จะสื่อความถึงจังหวัดนั้นๆ โดยเฉพาะที่เป็นท่ามือพยางค์เดียว เพื่อเลี่ยงการบอกที่ตั้งเนื่องจากไม่ทราบที่ตั้งของจังหวัดหรืออีกประการคือเป็นจังหวัดที่มักสื่อสารกันบ่อยครั้ง และส่วนใหญ่เป็นท่ามือที่ใช้มือสองข้างในส่วนประกอบต่อไป (ถ้ามี) คือการอธิบายถึงจังหวัดที่ต้องการการทำท่ามือ ซึ่งองค์ประกอบที่เป็นมาตรฐานได้แก่ท่าสะกดนิ้วมือ (Finger Spelling) ท่ามือตามสิ่งที่มีชื่อเสียง (Landmark) และท่ามือตามรูปคำ (Word Meaning) โดยมีท่ามือพิเศษที่ใช้เหมือนกันคือท่ามือตามรูปพยัญชนะ (Consonant Name) ท่ามือตามชื่อภาษามือ (Name Sign) ท่ามือที่บอกทิศทางสู่ตำแหน่งของจังหวัด (Direction to Location) และท่ามือที่นำรูปมือมาใช้แทนท่ารำไทย (Name of Thai Dance) ในขณะที่นักเรียนทั้งสองกลุ่มมีการใช้ท่ามือตามสิ่งที่นักเรียนเชื่อมโยงถึง (Linking Concept) ซึ่งใกล้เคียงกับท่ามือตามสิ่งที่มีชื่อเสียง (Landmark) เพราะนักเรียนเชื่อมโยงกับสถานที่ เหตุการณ์ หรือที่ตั้งที่นักเรียนรู้จักจากการอ่าน คั่นคว่ำ หรือสื่อสารกับบุคคลอื่น ที่แตกต่างจากสมาคมคนหูหนวกฯ ซึ่งองค์ประกอบข้างต้นแสดงได้ดังตารางที่ 17

ตารางที่ 17 องค์ประกอบที่พบในแต่ละพยางค์ของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทยกับนักเรียน
ชั้น ม. 3 และ ม. 6

องค์ประกอบท่ามือ	พยางค์ที่ปรากฏ		
	สมาคมคนหูหนวกฯ	ม. 3	ม. 6
ท่ามือบอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย (Location in Thailand Map)	1 _(t)	1 _(t) , 2 _f	1 _(t)
ท่าสะกดนิ้วมือ (Finger Spelling)	2 _(t) , 3 _(t)	1 _(t) , 2 _(t) , 3 _(t) , 4 _f	1 _(t) , 2 _(t) , 3 _f
ท่ามือตามสิ่งที่มีชื่อเสียง (Landmark)	2 _(t) , 3 _p , 4 _f	1 _p , 2 _p , 3 _f	1 _(t) , 2 _(t) , 3 _f
ท่ามือตามรูปคำ (Word Meaning)	2 _(t) , 3 _f	1 _p , 2 _p , 3 _f	1 _p , 2 _(t) , 3 _f
ท่ามือตามรูปพยัญชนะ (Consonant Name)	2 _f	1 _p , 2 _f	1 _p , 2 _f
ท่ามือตามชื่อภาษามือ (Name Sign)	2 _f	1 _f	1 _p , 2 _f

ตารางที่ 17 (ต่อ)

องค์ประกอบท่ามือ	พยางค์ที่ปรากฏ		
	สมาคมคนหูหนวกฯ	ม. 3	ม. 6
ท่ามือที่บอกทิศทางสู่ตำแหน่งของจังหวัด (Direction to Location)	2 _s	-	-
ท่ามือที่นำรูปมือมาใช้แทนท่ารำไทย (Name of Thai Dance)	3 _f	1 _f	1 _f
ท่ามือตามสิ่งที่นักเรียนเชื่อมโยงถึง (Linking Concept)	-	1 _p 2 _f	1 _p 2 _p 3 _f

หมายเหตุ: () หมายถึง อาจมีหรือไม่มีก็ได้

f หมายถึง เป็นพยางค์สุดท้าย (final syllable) ของท่ามือ

(f) หมายถึง อาจเป็นพยางค์สุดท้ายหรือไม่ก็ได้

s หมายถึง เป็นพยางค์เฉพาะ (specific syllable) ของท่ามือ

จากตารางข้างต้นเป็นการแสดงองค์ประกอบท่ามือของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทยกับนักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6 ที่พบในแต่ละพยางค์ว่าพบในตำแหน่งใดบ้าง เพราะในบางองค์ประกอบของการทำท่ามือชื่อจังหวัดอาจพบได้ในหลายพยางค์ รวมถึงองค์ประกอบนั้นๆ อาจอยู่ในพยางค์สุดท้ายของท่ามือนั้นด้วยก็ได้ เช่น ท่าสะกดนิ้วมือ (Finger Spelling) ของสมาคมคนหูหนวกฯ จะพบในพยางค์ที่ 2-3 โดยทั้งสองพยางค์อาจเป็นพยางค์สุดท้ายของท่ามือนั้นด้วยก็ได้ ส่วนนักเรียนชั้น ม. 3 พบได้ทั้ง 4 พยางค์ โดยพยางค์ที่ 1-3 อาจเป็นพยางค์สุดท้ายของท่ามือนั้นได้ หากอยู่ในพยางค์ที่ 4 จะเป็นพยางค์สุดท้ายของท่ามือ ในขณะที่นักเรียนชั้น ม. 6 พบท่าสะกดนิ้วมือได้ตั้งแต่พยางค์ที่ 1-3 โดยในพยางค์ที่ 1-2 อาจเป็นพยางค์สุดท้ายของท่ามือนั้นได้ หากพบในพยางค์ที่ 3 จะเป็นพยางค์สุดท้ายของท่ามือนั้น

นอกจากนี้จากตารางแสดงองค์ประกอบท่ามือข้างต้น ยังพบว่ามืองค์ประกอบท่ามือที่เป็น พยางค์เฉพาะ เนื่องจากจะปรากฏเฉพาะในพยางค์ที่ 2 (σ_2) ของท่ามือเท่านั้น องค์ประกอบท่ามือ ดังกล่าวคือท่ามือที่บอกทิศทางสู่ตำแหน่งของจังหวัด (Direction to Location) และเป็น องค์ประกอบท่ามือที่พบในท่ามือชื่อจังหวัดของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทยเท่านั้น โดย องค์ประกอบท่ามือนี้นี้ปรากฏในท่ามือ [มหาสารคาม] เพียงจังหวัดเดียวเท่านั้น

จากการเปรียบเทียบความถี่ของการใช้ท่ามือต่างๆ ในแต่ละพยางค์ ระหว่างชื่อเรียกจังหวัด ของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทยกับการเรียกชื่อจังหวัดของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง ชั้น ม. 3 และ ม. 6 (ภาพที่ 29, 30 และ 31) พอจะสรุปองค์ประกอบของชื่อเรียก 76 จังหวัดตามลำดับพยางค์ ได้ดังนี้

ในพยางค์แรก ท่ามือของสมาคมคนหูหนวกฯ มีเพียง 2 ท่ามือ โดยมีท่ามือบอกที่ตั้ง จังหวัดของประเทศไทยที่ถือเป็นจุดเด่นของพยางค์แรกซึ่งมีรูปแบบได้ 5 รูปแบบ แต่นักเรียนกลุ่ม ตัวอย่าง ชั้น ม. 3 และ ม. 6 มีการบอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทยเป็นอันดับที่สองรองจากการ สะกดนิ้วมือ ซึ่งรูปแบบการบอกที่ตั้งมีจำนวนรูปแบบเท่ากันคือ 6 รูปแบบ สิ่งนี้ชี้ให้เห็นว่า องค์ประกอบในพยางค์แรกที่สำคัญของสมาคมคนหูหนวกฯ คือการบอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย และนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง ชั้น ม. 3 และ ม. 6 ต่างก็ให้ความสำคัญต่อการบอกที่ตั้งจังหวัดของ ประเทศไทยในพยางค์แรก โดยมีความถี่ของท่ามือบอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทยเป็นอันดับสอง รองจากการใช้ท่าสะกดนิ้วมือ ซึ่งอาจมีสาเหตุมาจากการขาดข้อมูลว่าจังหวัดนั้นๆ ตั้งอยู่ที่ใดใน แผนที่ประเทศไทย ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง

ในพยางค์ที่สองและสาม ท่ามือของสมาคมคนหูหนวกฯ มีลำดับท่ามือสามอันดับแรก ตรงกันคือท่าสะกดนิ้วมือ (Finger Spelling) ท่ามือตามสิ่งที่มีชื่อเสียง (Landmark) และท่ามือ ตามรูปคำ (Word Meaning) ในขณะที่นักเรียนกลุ่มตัวอย่าง ชั้น ม. 3 และ ม. 6 มีลำดับท่ามือเป็น ท่าสะกดนิ้วมือ (Finger Spelling) ท่ามือตามรูปคำ (Word Meaning) และท่ามือสิ่งที่มีชื่อเสียง (Landmark) สิ่งนี้อาจชี้ให้เห็นว่านักเรียนส่วนใหญ่พอจะทราบว่าเป็นพยางค์ที่สองและสามควร จะต้องใช้ท่าสะกดนิ้วมือเป็นสำคัญ ส่วนการสลับลำดับการใช้ท่ามือตามรูปคำมากกว่าการใช้ท่ามือ ตามสิ่งที่มีชื่อเสียงอาจเนื่องมาจากนักเรียนกลุ่มตัวอย่างขาดความรู้ว่าจังหวัดนั้นๆ มีชื่อเสียงในเรื่อง ใด ในขณะที่การใช้ท่ามือตามรูปคำสามารถทำได้ง่ายกว่าจากการมองเห็นตัวเขียนในชื่อจังหวัด

ดังนั้นจึงสรุปได้ว่าการตั้งชื่อจังหวัดในภาษามือไทยน่าจะมีส่วนประกอบของการบอกที่ตั้งของจังหวัดนั้นๆ ในประเทศไทย และ/ หรือทำสะกดนิ้วมือตามชื่อจังหวัดที่เห็นได้จากตัวเขียน และ/ หรือการแสดงความหมายของคำตามชื่อที่เป็นตัวเขียน (รูปคำ) และ/ หรือสิ่งที่มีชื่อเสียงซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของจังหวัด สำหรับนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง การมีข้อมูลเกี่ยวกับที่ตั้ง และสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัดมีความสำคัญต่อความสามารถที่จะเรียกชื่อจังหวัดได้ตรงตามชื่อเรียกมาตรฐานของสมาคมคนหูหนวกฯ และหากนักเรียนขาดข้อมูลข้างต้น วิธีที่ง่ายที่สุด จากการรับรู้ด้วยสายตาผ่านชื่อจังหวัดที่เป็นตัวเขียน น่าจะเป็นที่มาของการให้ชื่อจังหวัดด้วยทำสะกดนิ้วมือ และการทำท่ามือตามความหมายของรูปคำ

หากมองในมุมของการศึกษาวิชาภูมิศาสตร์ซึ่งเกี่ยวข้องกับจังหวัดในประเทศไทย ที่มีการเรียนการสอนในห้องเรียนด้วยนั้น จะมีเนื้อหาเรื่องที่ตั้งของจังหวัด ลักษณะภูมิประเทศ ภูมิอากาศ ทรัพยากรธรรมชาติ สถานที่ท่องเที่ยว เป็นต้น ดังนั้นนักเรียนหูหนวกจึงควรมีข้อมูลเบื้องต้นของทุกจังหวัด แต่หากครูที่ได้ยินปกติที่สอนวิชาดังกล่าว ไม่ทราบท่ามือชื่อจังหวัดตามมาตรฐานของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย อาจเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้นักเรียนหูหนวกมีการใช้ท่ามือชื่อเรียกจังหวัดที่แตกต่างไป

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ในบทนี้ผู้วิจัยจะได้สรุปผลที่ได้จากการวิจัย ตามแนวการศึกษาของ Stokoe (1960, 1992), Brentari (1996) และ อภิลักขณ์ และจิรภา (2551) โดยวัตถุประสงค์ของการวิจัยในครั้งนี้คือ รวบรวมท่ามือเรียกชื่อจังหวัด 76 จังหวัดในประเทศไทยในภาษามือไทย ว่ามีท่ามือแบบใดบ้าง พร้อมทั้งศึกษาโครงสร้างท่ามือและวิธีที่ใช้ในการทำท่ามือชื่อจังหวัดในภาษามือไทย ว่ามีรูปแบบและองค์ประกอบใดบ้างในการทำท่ามือชื่อจังหวัด โดยใช้กลุ่มตัวอย่างเป็นผู้ที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน ซึ่งเป็นนักเรียนโรงเรียนโสตศึกษาทุ่งมหาเมฆ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 และ 6 รวมนักเรียนทั้งหมด 16 คน มาเปรียบเทียบกับท่ามือจากหนังสือภาษามือไทย เล่ม 4 ของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย ในหมวดจังหวัด 76 จังหวัด ซึ่งผู้วิจัยใช้เป็นเกณฑ์มาตรฐานในการศึกษาครั้งนี้

สรุปผลการวิจัย

จากการรวบรวมท่ามือชื่อเรียกจังหวัด 76 จังหวัดของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย เพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบท่ามือที่เป็นไปได้ในแต่ละพยางค์ ทำให้ทราบองค์ประกอบท่ามือในการทำท่ามือชื่อเรียกจังหวัดต่างๆ โดยสรุปเรียงลำดับ (ranking) ความถี่ขององค์ประกอบท่ามือที่พบมากที่สุดไปหาน้อยในแต่ละพยางค์ ผลปรากฏว่าท่ามือของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย มีจำนวนทั้งหมด 4 พยางค์ ในพยางค์แรกเป็นการบอกที่ตั้งของจังหวัด (Location in Thailand Map) ว่าอยู่ส่วนใดของประเทศไทย ตลอดจนมีการใช้ท่าสะกดนิ้วมือ (Finger Spelling) เพื่อบอกที่ตั้งของจังหวัดในประเทศไทยด้วย ส่วนในพยางค์ที่สองถึงสี่เป็นการให้รายละเอียดเกี่ยวกับจังหวัดนั้นๆ ซึ่งองค์ประกอบท่ามือที่เป็นไปได้มากที่สุดคือการใช้ท่าสะกดนิ้วมือ (Finger Spelling) ท่ามือตามสิ่งที่มีชื่อเสียง (Landmark) และท่ามือตามรูปคำ (Word Meaning) ตามลำดับ ซึ่งถือเป็นองค์ประกอบท่ามือพื้นฐานของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย ที่ดูจากตัวอักษรหรือรูปคำที่ปรากฏในชื่อจังหวัด ตลอดจนสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัดต่างๆ นอกจากนี้ยังพบองค์ประกอบพิเศษในการทำท่ามือชื่อเรียกจังหวัดคือ ท่ามือตามรูปพยัญชนะ (Consonant Name) ท่ามือตามชื่อภาษามือ (Name Sign) ท่ามือที่บอกทิศทางสู่ตำแหน่งของจังหวัด (Direction to Location) และท่ามือที่นำรูปมือมาใช้แทนท่ารำไทย (Name of Thai Dance) ดังตารางในหน้าถัดไป

ตารางที่ 18 สรุปลำดับ (ranking) ความถี่องค์ประกอบท่ามือที่ใช้ทำท่ามือชื่อจังหวัดของสมาคม
คนหูหนวกแห่งประเทศไทย

พยางค์ (๕)	องค์ประกอบท่ามือ
๕ ₁	Location in Thailand Map > Finger Spelling
๕ ₂	Finger Spelling > Landmark > Word Meaning = Name Sign > Consonant Name = Direction to Location
๕ ₃	Finger Spelling > Landmark > Word Meaning > Name of Thai Dance
๕ ₄	Finger Spelling

หมายเหตุ: > มีความถี่ในการใช้มากกว่า, = มีความถี่ในการใช้เท่ากัน, Location in Thailand Map บอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย, Finger Spelling ท่าสะกดนิ้วมือ, Word Meaning ท่ามือตามรูปคำ, Landmark ท่ามือตามสิ่งที่มีชื่อเสียง, Name Sign ท่ามือตามชื่อภาษามือ, Consonant Name ท่ามือตามรูปพยัญชนะ, Direction to Location ท่ามือที่บอกทิศทางสู่ตำแหน่งของจังหวัด, Name of Thai Dance ท่ามือที่นำรูปมือมาใช้แทนท่ารำไทย

ผลการวิจัยในเรื่องการรวบรวมท่ามือชื่อจังหวัด 76 จังหวัด ตามวัตถุประสงค์ข้อแรกของการวิจัยพบว่า ในแต่ละจังหวัดส่วนใหญ่นักเรียนทำท่ามือมากกว่า 1 ท่ามือ ซึ่งเป็นไปตามที่ผู้วิจัยตั้งสมมติฐานข้อแรกไว้ ซึ่งนักเรียนชั้น ม. 6 ทำท่ามือแปร ได้ใกล้เคียงกับท่ามือของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย มากกว่านักเรียนชั้น ม. 3 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะมีความชำนาญในการใช้ท่ามือ และท่าสะกดนิ้วมือต่างๆ มาเป็นเวลาหลายปีที่อยู่ในระบบการศึกษา รวมถึงมีทักษะในการอ่านและเขียน ตลอดจนการติดต่อสื่อสารกับคนหูหนวกด้วยตนเอง และผู้ที่มีการได้ยินทั้งภายในและนอกโรงเรียน ซึ่งตรงข้ามกับนักเรียนชั้น ม. 3 ที่อาจไม่มีกิจกรรมต่างๆ ให้แลกเปลี่ยนภาษามือมากเท่ากับนักเรียนชั้น ม. 6 ส่วนนักเรียนชั้น ม. 3 ทำท่ามือแปร ได้หลากหลายมากกว่านักเรียนชั้น ม. 6 ทั้งนี้เป็นเพราะจำนวนนักเรียนมีมากกว่าทำให้ท่ามือที่ทำออกมามีหลายรูปแบบ นอกจากนี้ท่ามือที่นักเรียนทำท่ามือตรงกับท่ามือของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย พบว่าเป็นท่ามือชื่อเรียกจังหวัดที่นักเรียนใช้สื่อสารกันเป็นประจำ หรือเป็นจังหวัดที่คนส่วนใหญ่รู้จักที่มีการสื่อสารหรือเป็นที่สนใจบ่อยครั้ง

ผลการวิจัยเรื่อง โครงสร้างท่ามือที่ใช้ในการตั้งชื่อจังหวัดตามวัตถุประสงค์ข้อที่สอง พบว่า ในด้านจำนวนพยางค์ ท่ามือของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย และนักเรียนชั้น ม. 3 มีจำนวนพยางค์เท่ากันคือ ตั้งแต่ 1 - 4 พยางค์ สำหรับนักเรียนชั้น ม. 6 มีจำนวนพยางค์ทั้งหมด 3 พยางค์ ทั้งนี้ดูจากองค์ประกอบท่ามือที่ใช้ในการทำท่ามือแต่ละครั้ง ซึ่งถือว่าท่ามือและ/ หรือ ท่าสะกดนิ้วมือแต่ละท่าเป็น 1 พยางค์ ส่วนด้านรูปแบบการทำท่ามือชื่อจังหวัดใช้องค์ประกอบ พยางค์แรกเป็นเกณฑ์ในการจำแนก ปรากฏว่าโครงสร้างท่ามือของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทยมี 5 รูปแบบคือการปิดมือ การชี้ การรวมนิ้วทั้ง 5 การใช้ท่าสะกดนิ้วมือแบบต่างๆ เพื่อบอกที่ตั้งจังหวัดนั้นๆ และท่ามือที่มีเพียงพยางค์เดียว สำหรับนักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6 มีโครงสร้างท่ามือเท่ากันคือ 6 รูปแบบ ซึ่งโครงสร้างดังกล่าวยังสอดคล้องกับโครงสร้างท่ามือของสมาคมคนหูหนวกฯ เช่นกัน คือเป็นการบอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย (Location in Thailand Map) แต่อาจมีการจัดลำดับก่อนหลังและความถี่ในการใช้ต่างกัน

ผลการวิจัยในเรื่องวิธีที่ใช้ในการทำท่ามือชื่อจังหวัดตามวัตถุประสงค์ข้อที่สองนั้น พบว่า ตามที่ผู้วิจัยตั้งสมมติฐานไว้ในข้อดังกล่าวว่ามีการใช้ลักษณะเด่นมากที่สุดนั้น นักเรียนมีการใช้ท่าสะกดนิ้วมือมากที่สุด ทั้งนี้เกิดจากนักเรียนดูจากตัวอักษรในภาษาเขียน โดยพบว่าท่ามือของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย นักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6 ในแต่ละพยางค์มีองค์ประกอบดังนี้

ตารางที่ 19 องค์ประกอบในการทำท่ามือชื่อจังหวัดของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย
(σ = พยางค์)

σ_1	σ_2	σ_3	σ_4
1. การบอกที่ตั้งจังหวัด ของประเทศไทย	1. ท่าสะกดนิ้วมือ	1. ท่าสะกดนิ้วมือ	1. ท่ามือตามสิ่งที่มี ชื่อเสียงของจังหวัด
2. ท่าสะกดนิ้วมือ	2. ท่ามือตามสิ่งที่มี ชื่อเสียงของจังหวัด	2. ท่ามือตามสิ่งที่มี ชื่อเสียงของจังหวัด	
	3. ท่ามือตามรูปคำ ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด	3. ท่ามือตามรูปคำ ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด	
	4. ท่ามือตามชื่อภาษามือ ของบุคคล	4. ท่ามือที่นำรูปมือมาใช้ แทนท่ารำไทย	

ตารางที่ 19 (ต่อ)

σ_1	σ_2	σ_3	σ_4
	5. ทำมือตามรูปพยัญชนะต้น ของชื่อจังหวัด		
	6. ทำมือที่บอกทิศทาง สู่ตำแหน่งของจังหวัด		

ตารางที่ 20 องค์ประกอบในการทำมือชื่อจังหวัดของนักเรียนชั้น ม. 3 (σ = พยางค์)

σ_1	σ_2	σ_3	σ_4
1. ทำสะกดนิ้วมือ	1. ทำสะกดนิ้วมือ	1. ทำสะกดนิ้วมือ	1. ทำสะกดนิ้วมือ
2. การบอกที่ตั้งจังหวัด ของประเทศไทย	2. ทำมือตามรูปคำ ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด	2. ทำมือตามรูปคำ ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด	
3. ทำมือตามรูปคำ ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด	3. ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียง ของจังหวัด	3. ทำมือตามสิ่งที่มี ชื่อเสียงของจังหวัด	
4. ทำมือตามชื่อภาษามือ ของบุคคล	4. ทำมือตามรูปพยัญชนะต้น ในชื่อจังหวัด		
5. ทำมือตามสิ่งที่นักเรียน เชื่อมโยงถึงจังหวัด	5. ทำมือตามสิ่งที่นักเรียน เชื่อมโยงถึงจังหวัด		
6. ทำมือตามรูปพยัญชนะต้น ในชื่อจังหวัด	6. การบอกที่ตั้งจังหวัด ของประเทศไทย		
7. ทำมือที่นำรูปมือมาใช้ แทนตัวภาษาไทย			
8. ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียง ของจังหวัด			

ตารางที่ 21 องค์ประกอบในการทำมือชื่อจังหวัดของนักเรียนชั้น ม. 6 (σ = พยางค์)

σ_1	σ_2	σ_3
1. ทำสะกดนิ้วมือ	1. ทำสะกดนิ้วมือ	1. ทำสะกดนิ้วมือ
2. การบอกที่ตั้งจังหวัด ของประเทศไทย	2. ทำมือตามรูปคำที่ปรากฏ ในชื่อจังหวัด	2. ทำมือตามรูปคำที่ปรากฏ ในชื่อจังหวัด

ตารางที่ 21 (ต่อ)

σ_1	σ_2	σ_3
3. ทำมือตามรูปคำที่ปรากฏ ในชื่อจังหวัด	3. ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียง ของจังหวัด	3. ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียง ของจังหวัด
4. ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียง ของจังหวัด	4. ทำมือตามรูปพยัญชนะต้น ในชื่อจังหวัด	4. ทำมือตามสิ่งที่นักเรียน เชื่อมโยงถึงจังหวัด
5. ทำมือตามชื่อภาษามือของบุคคล	5. ทำมือตามสิ่งที่นักเรียน เชื่อมโยงถึงจังหวัด	
6. ทำมือที่นำรูปมือมาใช้ แทนท่ารำไทย	6. ทำมือตามชื่อภาษามือของบุคคล	
7. ทำมือตามรูปพยัญชนะต้น ในชื่อจังหวัด		
8. ทำมือตามสิ่งที่นักเรียน เชื่อมโยงถึงจังหวัด		

จากตารางที่ 19 – 21 แสดงให้เห็นว่าการทำท่ามือชื่อจังหวัดจะเริ่มต้นด้วยการบอกที่ตั้ง จากนั้นจะเป็นการใช้อักษรประกอบต่างๆ โดยใช้อักษรประกอบที่แตกต่างกันไป ซึ่งมีองค์ประกอบพื้นฐานคือท่าสะกดนิ้วมือ ทำมือตามสิ่งที่มีชื่อเสียง และท่ามือตามรูปคำ การที่มีความถี่ในการใช้ และการจัดลำดับก่อนหลังที่แตกต่างกับสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย อาจมีสาเหตุเนื่องมาจากการขาดข้อมูลเรื่องที่ตั้งและสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด จึงยึดตัวเขียนชื่อเรียกจังหวัดเป็นสำคัญ รวมทั้งยังพบองค์ประกอบพิเศษที่ใช้ในการทำท่ามือชื่อเรียกจังหวัด คือท่ามือตามรูปพยัญชนะต้น ท่ามือตามชื่อภาษามือ ท่ามือที่บอกทิศทางสู่ตำแหน่งของจังหวัด และท่ามือที่นำรูปมือมาใช้แทนท่ารำไทย

สุดท้ายเป็นองค์ประกอบพิเศษที่นักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6 เท่านั้น คือท่ามือท่ามือตามสิ่งที่นักเรียนเชื่อมโยงถึง ดังนั้นจึงสามารถสรุปเป็น โครงสร้างพยางค์การทำท่ามือชื่อจังหวัดของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย นักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6 ได้ในหน้าถัดไป

$$[\sigma_1(\sigma_2(\sigma_3(\sigma_4)))_w$$

หมายเหตุ: σ_1 พยางค์แรกของท่ามือ, σ_2 พยางค์ที่สองของท่ามือ, σ_3 พยางค์ที่สามของท่ามือ, σ_4 พยางค์ที่สี่ของท่ามือ, (...) อาจมีหรือไม่มีก็ได้, [...] ท่ามือ, w คำ

จากโครงสร้างพยางค์การทำท่ามือชื่อจังหวัดของสมาคมคนหูหนวกฯ นักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6 ข้างต้น สามารถบอกได้ถึงการทำท่ามือชื่อจังหวัดที่มีจำนวนพยางค์มากที่สุด 4 พยางค์ และท่ามือในพยางค์แรกพยางค์เดียวสามารถเป็นท่ามือที่มีความหมายได้ ซึ่งอาจมีพยางค์ที่ 2, 3 หรือ 4 ตามมาได้ ซึ่งในแต่ละพยางค์อาจมีความถี่ขององค์ประกอบท่ามือน้อยหรือมากหรือน้อยแตกต่างกันไป และอาจมีบางองค์ประกอบท่ามือที่มีความถี่เท่ากันด้วย เป็นเหตุให้การท่ามือชื่อจังหวัดแตกต่างกันด้วย

เมื่อนำองค์ประกอบท่ามือที่ใช้ในการทำท่ามือชื่อจังหวัดในแต่ละพยางค์มาจัดลำดับ (ranking) ความถี่โครงสร้างข้างต้น เพื่อดูองค์ประกอบท่ามือที่เป็นไปได้ในการทำท่ามือชื่อจังหวัดของนักเรียนชั้น ม.3 และ ม. 6 โดยรวมความถี่องค์ประกอบท่ามือของนักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6 เข้าด้วยกัน พบองค์ประกอบท่ามือที่ใช้ในการทำท่ามือชื่อจังหวัดที่ตรงกันดังตารางด้านล่าง

ตารางที่ 22 การจัดลำดับ (ranking) ความถี่องค์ประกอบท่ามือที่ใช้ท่ามือชื่อจังหวัดของนักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6

พยางค์ (σ)	องค์ประกอบท่ามือ
σ_1	Finger Spelling > Location in Thailand Map > Word meaning
σ_2	Finger Spelling > Word meaning
σ_3	Finger Spelling > Word meaning
σ_4	Finger Spelling

หมายเหตุ: > มีความถี่ในการใช้มากกว่า, Location in Thailand Map บอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย, Finger Spelling ท่าสะกดนิ้วมือ, Word Meaning ท่ามือตามรูปคำ

จากตารางข้างต้นแสดงให้เห็นว่าเมื่อรวมองค์ประกอบการทำท่ามือชื่อจังหวัดในแต่ละ
 พยางค์ของนักเรียนชั้น ม.3 และ ม. 6 มีลักษณะการทำท่ามือชื่อจังหวัดที่เหมือนกัน กล่าวคือ
 ในพยางค์แรกซึ่งสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทยใช้การบอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย
 เป็นสำคัญนั้น (ดูตารางที่ 8) แต่นักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6 ใช้ท่าสะกดนิ้วมือ (Finger Spelling)
 มากที่สุด รองลงมาคือการบอกที่ตั้งจังหวัดของประเทศไทย (Location in Thailand Map)
 และสุดท้ายคือการใช้ท่ามือตามรูปคำ (Word Meaning) ในพยางค์ที่สองและสาม นักเรียนชั้น ม. 3
 และ ม. 6 มีองค์ประกอบท่ามือชื่อจังหวัดเหมือนกันคือมีการใช้ท่าสะกดนิ้วมือ (Finger Spelling)
 และท่ามือตามรูปคำ (Word Meaning) มากที่สุดตามลำดับ ส่วนในพยางค์สุดท้าย นักเรียนชั้น ม. 3
 และ ม. 6 ใช้ท่าสะกดนิ้วมือ (Finger Spelling) เพียงอย่างเดียว

จากข้อมูลข้างต้นอาจสรุปได้ว่านักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6 ทราบว่าในพยางค์แรก
 ของการทำท่ามือชื่อจังหวัดต้องมีการบอกที่ตั้งของจังหวัดในประเทศไทย (Location in Thailand
 Map) แต่หากนักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6 ไม่ทราบว่าจังหวัดนั้นๆ อยู่ส่วนใดของประเทศไทย
 นักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6 ก็จะเลือกใช้ท่าสะกดนิ้วมือ (Finger Spelling) ในการทำท่ามือชื่อจังหวัด
 แทน และยังพบว่าการใช้ท่าสะกดนิ้วมือ (Finger Spelling) นั้นเป็นวิธีที่นักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6
 ใช้ในการทำท่ามือชื่อจังหวัดมากที่สุด เนื่องจากพบท่าสะกดนิ้วมือ (Finger Spelling) ได้
 ในทุกพยางค์ นอกจากนี้ยังพบว่านักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6 มักใช้ท่ามือตามรูปคำ (Word
 Meaning) ด้วย ยิ่งแสดงให้เห็นว่าการการทำท่ามือชื่อจังหวัดของนักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6
 ดูจากตัวอักษรและคำที่เห็นในชื่อจังหวัดเป็นหลัก ซึ่งเป็นการสะท้อนการรับรู้ข้อมูล
 ด้วยการมองเห็นเป็นหลัก

หากมองในแง่ของระบบการศึกษาอาจกล่าวได้ว่าการที่นักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6 ทำท่า
 มือได้หลากหลายนั้นแสดงให้เห็นว่าภาษามือไทยยังไม่มีการใช้อย่างแพร่หลาย แม้แต่ในบริบท
 ของโรงเรียน กล่าวคือท่ามือชื่อจังหวัดที่มีการเผยแพร่ก็ยังไม่นิยมใช้มากนัก ในภาพรวมนักเรียน
 ชั้น ม. 6 ทำท่ามือได้ตรงกับสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทยได้ในอัตราร้อยละที่สูงกว่า
 นักเรียนชั้น ม. 3 ซึ่งชี้ให้เห็นว่าช่วงเวลาของการอยู่ในระบบการศึกษามีความสัมพันธ์กับการทำ
 ท่ามือได้ถูกต้อง แต่ก็มีท่ามือชื่อจังหวัดบางจังหวัดที่นักเรียนชั้น ม. 3 สามารถทำท่ามือชื่อจังหวัด
 ได้ใกล้เคียงกับนักเรียนชั้น ม. 6 ซึ่งนักเรียนชั้น ม. 6 เองกลับทำท่ามือไม่ถูกต้องเต็มที่ แม้จะอยู่ใน
 ระบบการศึกษานานกว่า ทั้งนี้อาจมีปัจจัยอื่นๆ เช่น ความสามารถในการเรียนรู้ของนักเรียน

แต่ละคน โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่อง การอ่าน การเขียน และกิจวัตรของนักเรียน เช่น การอ่านหนังสือต่างๆ เสริม หรือการได้สื่อสารกับบุคคลอื่น เป็นต้น และที่สำคัญครูผู้สอนที่ได้ยื่นปกติควรที่จะศึกษาทำมือชื่อจังหวัดที่ถูกต้อง โดยไม่ควรถามจากนักเรียนหูหนวกหรือคิดทำมือขึ้นมาซึ่งจะทำให้ทำมือชื่อจังหวัดมีความหลากหลายเพิ่มขึ้น หรือล่ามภาษามือเองยังมีการใช้ทำมือที่ต่างออกไป ดังนั้นภาษามือไทยจึงยังไม่มีความเป็นมาตรฐานที่แน่นอน (จิรภา นิเวศพันธุ์, สัมภาษณ์)

นอกจากนี้ผู้วิจัยยังพบลักษณะสำคัญอีกประการหนึ่ง คือการใช้แขนและมือเป็นลักษณะนามแทนแผนที่ประเทศไทย ซึ่งพบทั้งในการทำมือของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย และนักเรียนหูหนวกทั้งสองระดับ แต่บางครั้งผู้วิจัยพบว่านักเรียนบางคนไม่ได้ทำทำมื่อดังกล่าว เนื่องจากนักเรียนอาจทราบว่าเป็นทำมือชื่อจังหวัดจึงไม่ทำทำมือ หรืออีกประการหนึ่งคือเลียงไม่ทำเพราะไม่ทราบว่าจังหวัดนั้นๆ อยู่ภาคใดของประเทศ ทั้งนี้รวมถึงการบอกตำแหน่งในลักษณะต่างๆ ด้วย ทั้งที่จริงแล้วนักเรียนชั้น ม. 3 และ ม. 6 ควรได้ศึกษาแล้วในวิชาสังคมศึกษาหรือวิทยาศาสตร์ เนื่องจากเป็นระดับสูงสุดของการศึกษาขั้นพื้นฐานในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ม. 3) และระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม. 6) โดยประเด็นนี้ก็เป็นปัญหาด้านระบบการศึกษาเช่นกัน

อภิปรายผล

จากสมมติฐานที่ผู้วิจัยตั้งไว้ในข้อที่ 2 คือเรื่องการใช้ทำมือตามลักษณะเด่นของจังหวัดว่าน่าจะมีการใช้เป็นทำมือชื่อจังหวัดมากที่สุดนั้น ผลการศึกษาปรากฏว่าไม่ได้เป็นตามสมมติฐาน แต่กลับพบว่าการใช้การสะกดนิ้วมือมากที่สุด ซึ่งสันนิษฐานว่าอาจมีสาเหตุเนื่องมาจากการขาดข้อมูลเรื่องที่ตั้งของจังหวัด รวมถึงสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด จึงยึดตัวเขียนชื่อเรียกจังหวัดเป็นสำคัญ ซึ่งเป็นเรื่องที่ต้องศึกษารายละเอียดเพิ่มเติมต่อไป

การศึกษาครั้งนี้อาจมีข้อถกเถียงในการนิยามทำมือแปรและทำมือไม่สอดคล้อง แต่อย่างไรก็ตามการนับทำมือแปรและทำมือไม่สอดคล้อง ไม่มีผลต่อจำนวนนับของทำมือที่ถูกตรงกับสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทยนั้นเปลี่ยนแปลงไป ซึ่งรายละเอียดของการจำแนกทำมือแปรและทำมือไม่สอดคล้องยังเป็นเรื่องที่ต้องศึกษาต่อไป

ในการศึกษาทำท่ามือชื่อจังหวัดครั้งนี้ นอกจากลักษณะนามที่ใช้แทนแผนที่ประเทศไทย แล้ว ยังพบลักษณะนามอื่นที่ใช้ในการทำท่ามือชื่อจังหวัดที่ควรศึกษาเพิ่มเติมว่ามีท่าอย่างไร ซึ่งจะทำให้เข้าใจการสื่อสารด้วยท่ามือนั้นๆ ได้ชัดเจนยิ่งขึ้น ตลอดจนกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ศึกษาในครั้งนี้ หากเป็นกลุ่มตัวอย่างอื่น เช่น คนหูหนวกประกอบอาชีพอื่น หรือคนหูหนวกมีอายุที่มากขึ้น อาจทำให้ท่ามือชื่อจังหวัดมีผลที่แตกต่างกัน

ปัญหาที่พบ

1. ล่ามภาษามือ และครูสอนภาษามือไทย

1.1 ล่ามภาษามือและครูสอนภาษามือไทยมีจำนวนน้อย แต่มีภาระงานมากทำให้การจองล่ามภาษามือและครูสอนภาษามือไทยไว้ล่วงหน้า เพื่อไปเก็บข้อมูลและตรวจสอบข้อมูลใช้เวลาหลายวัน

1.2 ล่ามภาษามือและครูสอนภาษามือไทยมีเวลาน้อย เนื่องจากมีงานประจำด้วย ทำให้ต้องเก็บข้อมูลให้มากที่สุดในเวลาจำกัด

1.3 เป็นการยากที่จะนัดพบล่ามภาษามือและครูสอนภาษามือไทยมาพูดคุยเรื่องงานพร้อมกัน ทำให้เกิดความเข้าใจไม่ตรงกันในเรื่องขั้นตอนการทำงาน

2. กลุ่มตัวอย่าง

2.1 นักเรียนต้องเรียนทั้งวัน และมีกิจกรรมของโรงเรียนในแต่ละวันมาก ทำให้ต้องเก็บข้อมูลอย่างรวดเร็ว รวมถึงใช้เวลานัดล่วงหน้านาน

3. ตัวผู้วิจัย

3.1 การติดต่อประสานงานด้านล่ามภาษามือ ครูสอนภาษามือไทย และการขอใช้ภาพจากหนังสือภาษามือไทย เล่ม 4 ของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย ในหมวดจังหวัด อาจทำไม่ถูกต้องตามขั้นตอนทำให้เกิดความล่าช้าในการเก็บข้อมูล และตรวจสอบข้อมูล

3.2 ผู้วิจัยรู้ภาษามือไม่มากนัก บางครั้งก็ไปพบนักเรียนหรือครูสอนภาษามือไทย มีปัญหาในการสื่อสาร ถึงแม้จะใช้การเขียนช่วยก็ตาม

ข้อเสนอแนะ

การศึกษารั้งนี้เป็นการศึกษาการตั้งชื่อจังหวัดในภาษามือไทย ซึ่งผู้วิจัยศึกษาเฉพาะ นักเรียนหูหนวกกลุ่มตัวอย่างชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ของโรงเรียน โสตศึกษาทุ่งมหาเมฆ โดยเปรียบเทียบท่ามือของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างกับท่ามือของสมาคม คนหูหนวกแห่งประเทศไทย และได้ผลวิเคราะห์ที่ชี้แนะวิธีการตั้งชื่อเรียกจังหวัด และโครงสร้าง ชื่อเรียกจังหวัดในภาษามือไทย ผู้วิจัยเห็นว่าน่าจะมีการศึกษาต่อจากการศึกษารั้งนี้ ดังนี้

1. ศึกษาว่าท่ามือแปรที่นักเรียนทำนั้น ใช้สื่อความได้จริงหรือไม่
2. ศึกษารายละเอียดท่ามือที่นักเรียนทำไม่สอดคล้องกับสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย และท่ามือชื่อจังหวัดที่นักเรียนทำไม่ได้
3. ศึกษาหน่วยมือย่อยที่อยู่ในท่ามือชื่อจังหวัด
4. ศึกษาท่ามือที่เป็นชื่อเฉพาะอื่นๆ ที่เป็นองค์ประกอบของชื่อเรียกจังหวัดบางจังหวัด ตามท่ามือของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย

เอกสารและสิ่งอ้างอิง

กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ. 2526. ภาษามือ เล่ม 2. กรุงเทพฯ: จงเจริญการพิมพ์.

สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย. 2543. หนังสือภาษามือไทย เล่ม 4. กรุงเทพฯ: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย.

จรัลวิไล จรูญโรจน์, ม.ล. 2548. ภาษาศาสตร์เบื้องต้น. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

จินดา เสงสมบุญ. 2542. ภาษาศาสตร์เบื้องต้น. กรุงเทพฯ: สุกรีริยาสาน.

จิรภา นิเวตพันธุ์ และ อภิลักษณ์ ธรรมทวีธิกุล. 2548. “คำกริยา “เปิด” ในภาษามือไทย.” วารสารวิทยาลัยราชสุดา 1(2): 12-27.

_____. 2554. นักภาษาศาสตร์ภาษามือไทย. สัมภาษณ์, 23 กันยายน 2554.

ชินภัทร อุ้นทะเขา. 2542. วัฒนธรรมการตั้งชื่อเมืองของ สปป. ลาว: ภูมิปัญญาลาว-ไทยในชุมชนสองฝั่งโขง. อุบลราชธานี: ศิริธรรมออฟเซต.

นฤมล ตุงคะโหด. 2547. การตั้งชื่อวัดในพุทธศาสนาในกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาภาษาศาสตร์, มหาวิทยาลัยมหิดล. อ้างใน Boaz, F. 1964. On geographical names of the Kwakiutl In Hymes 1964: 171-176

นันทนา รณเกียรติ. 2548. สัทศาสตร์ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

นันทนา ลำเทียน. 2540. การวิเคราะห์โครงสร้างไวยากรณ์ภาษามือของนักเรียนหูหนวกในโรงเรียนเศรษฐเสถียร. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาการศึกษาพิเศษ, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

พฤษ หัส สุภจรรยา และคณะ. 2550. “วัฒนธรรมของคนหูหนวก”. เอกสารประกอบการสอน
วิชาการพัฒนาทักษะภาษาไทย. วิทยาลัยราชสุดา: มหาวิทยาลัยมหิดล

มณีปิ่น พรหมสุทธิรักษ์. 2547. **มณีปิ่นนิพนธ์: รวมบทความด้านภาษา วารณคดี
และวัฒนธรรมไทย**. กรุงเทพฯ: บริษัทแอคทีฟพริ้นท์ จำกัด.

ราษฎร์ บุญญา. 2551. “ภาษามือ: ภาษาของคนหูหนวก”. **วารสารวิทยาลัยราชสุดา** 4(1): 79-94.

วรินทร์ จารุโชติธนาวัฒน์. 2542. การศึกษาคู่นามกับกริยาในภาษามือไทย. วิทยานิพนธ์
อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาภาษาศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุวรรณา ประดับวัฒนากร. 2541. การปฏิเสธความในภาษามือไทยของโรงเรียนเศรษฐเสถียร.
วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาภาษาศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อภิรักษ์ณ์ ธรรมทวีธิกุล และจิรภา นิวัตพันธุ์. 2551. “พยางค์และคำในภาษามือไทย”.
วารสารวิทยาลัยราชสุดา 4(1): 95-111. (Tumtavitikul, A. and Niwatapant, C. 2008.
“Syllables and Words in Thai Sign Language”. **Rachasuda College Journal** 4(1):
95-111.)

_____. 2547. **สัทวิทยา การวิเคราะห์ระบบเสียงในภาษา**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

อภิรักษ์ณ์ ธรรมทวีธิกุล. 2549. **สัทศาสตร์ A course in Phonetics**. สมุทรปราการ: พงษ์วรินทร์
การพิมพ์. แปลจาก Ladefoged, P. 2006. **A Course in Phonetics**. กรุงเทพฯ: Thomson
Learning.

Baker, C. and R. Battison. 1999. **Sign Language and The Deaf Community**. 8th ed.
United States: National Association of the Deaf.

Branson, J., D. Miller. and J. Sri-on. 2005. **A History of the Education of Deaf People in Thailand.** Thailand: Chulalongkorn University Printing House.

Brentari, D. and J. Goldsmith. 1993. Secondary Licensing and the Non-Dominant Hand in ASL Phonology. In G. Coulter (ed.), **Current Issues in ASL Phonology** (pp. 19-41). Sandiego: Academic Press. (อ้างใน Brentari, 1996)

_____. 1996. **Sign Language Phonology: ASL, The Handbook of Phonological Theory**, edited by John Goldsmith. Cambridge, Mass.: Blackwell.

Carol, J. E. 1994. **The Deaf Way: Perspective from the international conference on deaf culture.** Washington, D.C.: Gallaudet University Press.

Clark J.E. and C. Yallop. 1990. **An introuction to phonetics and phonology.** Cambridge: Basil Blackwell.

Denes, P. B. and E. N. Pinson. 1973. **The Speech Chain the physics and biology of speech languge.** New York: Anchor Press. อ้างใน จิรภา นิวัตพันธุ์ และอภิลักษณ์ ธรรมทวีธิกุล. 2548. “คำกริยา “เปิด” ในภาษามือไทย.” วารสารวิทยาลัยราชสุดา 1(2): 12-27.

_____. 1973. **The Speech Chain the physics and biology of speech languge.** New York: Anchor Press. อ้างใน อภิลักษณ์ ธรรมทวีธิกุล. 2547. สัทวิทยา: การวิเคราะห์ระบบเสียงในภาษา. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

Goldsmith, J. A. 1990. **Autosegmental and metrical Phonology.** Cambridge, Mass.: Blackwell. อ้างใน อภิลักษณ์ ธรรมทวีธิกุล และจิรภา นิวัตพันธุ์. 2551. “พยางค์และคำในภาษามือไทย”. วารสารวิทยาลัยราชสุดา 4(1): 98-99.

- Jackendoff, R. 1985. **Semantics and Cognition**. Cambridge, MA: MIT Press. อ้างใน
จิรภา นิวัตพันธุ์ และ อภิลักษณ์ ธรรมทวีธิกุล. 2548. “คำกริยา “เปิด” ในภาษามือไทย.”
วารสารวิทยาลัยราชสุดา 1(2): 12-27.
- Ladefoged, P. 2006. **A Course in Phonetics**. 5th ed. Boston: Thomson Wadsworth แปลโดย
อภิลักษณ์ ธรรมทวีธิกุล. 2549. **สัทศาสตร์**. สมุทรปราการ: พงษ์วารินการพิมพ์.
- Liddel, S. K., and R. E. Johnson. 1989. American Sign Language: The phonological base. **Sign
Language Studies** 64: 195-227 อ้างใน สุวรรณา ประดับวัฒนางกูร. 2541. **การปฏิเสห
ความในภาษามือไทยของโรงเรียนเศรษฐเสถียร**. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาภาษาศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- Padden, C. 1989. The Deaf Community and the Culture. In S. Wilcox (Ed.), **American deaf
culture: an anthology**. Maryland, USA: Linstik Press.
- Riekehof, L. L. 1987. **The Joy of Signing**. 2nd ed. Springfield, Missouri, USA: Gospel
Publishing House.
- Stokoe, W. C. 1960. Sign Language Structure: **An Outline of the Visual Communication
Systems of the American Deaf**. Buffalo: University of Buffalo.
- _____. 1960. Sign Language Structure : **An Outline of the Visual Communication
Systems of the American Deaf**. อ้างใน สุวรรณา ประดับวัฒนางกูร. **การปฏิเสหความ
ในภาษามือไทยของโรงเรียนเศรษฐเสถียร**. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขา
ภาษาศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- _____. 1965. **A Dictionary of American Sign Language on Linguistic Principles**.
Silver Spring MD. Linstok Press.

Stokoe, W. C. 1965. **A Dictionary of American Sign Language on Linguistic Principles.**

Silver Spring MD. Linstok Press. อ้างใน วรินทร์ จารุโชติธนาวัฒน์. 2542. การศึกษา
 คู่นามกับกริยาในภาษามือไทย. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาภาษาศาสตร์,
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

_____. 1992. Sign Language Structure : **An Outline of the Visual Communication
 Systems of the American Deaf.** Buffalo: University of Buffalo.

Supalla, J. S. 1992. **The Book of Name Signs. Naming In American Sign Language.**

San Diego, USA: Dawn Sign Press.

The Encyclopedia of Language and Linguistics 10. 1994. อ้างใน
 สุวรรณ ประดับวัฒนางกูร. 2541. การปฏิเสธความในภาษามือไทยของโรงเรียน
 เศรษฐเสถียร. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาภาษาศาสตร์,
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

Tumtavitikul, A., Niwatapant, C. and Dill, P. 2009. "Classifiers in Thai Sign Language".

SKASE Journal of Theoretical Linguistics 6(1): 27-44.

Valli, C. and C. Lucas. 1995. **Linguistics of American Sign Language: An Introduction.**

2nd ed. Washington, D.C.: Gallaudet University Press.





แบบสอบถาม
การตั้งชื่อจังหวัดในภาษาไทย

คำชี้แจง ในการทำแบบสอบถามครั้งนี้ผู้วิจัยมีวัตถุประสงค์เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปใช้ประกอบในการศึกษาเพื่อทำเป็นวิทยานิพนธ์ เรื่องการตั้งชื่อจังหวัดในภาษาไทย ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาศาสตร์ประยุกต์ ภาควิชาภาษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จึงขอความกรุณากรอกข้อมูลตามความเป็นจริง เพื่อประโยชน์ต่อการทำวิทยานิพนธ์และการศึกษาด้านภาษาไทยต่อไป โดยข้อมูลที่ได้จะไม่มีผลกระทบใดๆ ต่อผู้ตอบแบบสอบถาม และขอขอบคุณผู้ตอบแบบสอบถามทุกท่าน

1. ชื่อ _____ นามสกุล _____

2. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง

3. อายุ _____ ปี

4. การศึกษา

ขณะนี้กำลังศึกษาอยู่ชั้น ☐ ป. 6 ☐ ม. 3 ☐ ม. 6

5. เริ่มใช้ภาษาเมื่อตั้งแต่อายุ _____ ปี

6. การใช้ภาษาไทยในชีวิตประจำวันใช้สื่อสารกับ

☐ บิดา ☐ มารดา ☐ พี่-น้อง ☐ เพื่อน

☐ อื่นๆ (โปรดระบุ) _____

7. ความสามารถในการใช้ภาษาไทยสื่อสารกับบุคคลต่างๆ ทั้งในและนอกโรงเรียน

☐ ดีมาก ☐ ดี ☐ พอใช้ ☐ ไม่ดี

8. ภูมิลำเนา

เขต/อำเภอ _____ จังหวัด _____

9. ที่อยู่ปัจจุบัน (เพื่อสามารถติดต่อได้กรณีที่ต้องการข้อมูลเพิ่มเติม)

บ้านเลขที่ _____ หมู่ _____ ตรอก/ซอย _____ ถนน _____
 แขวง/ตำบล _____ เขต/อำเภอ _____ จังหวัด _____
 รหัสไปรษณีย์ _____ โทรศัพท์ _____
 E-mail _____

10. ระยะเวลาที่เข้ามาอยู่ในกรุงเทพมหานคร _____ ปี

11. ความสามารถในการใช้ภาษามือต่างๆ

☐ ภาษามือไทย อำเภอ _____ จังหวัด _____

ความสามารถในการใช้

☐ ดีมาก ☐ ดี ☐ พอใช้ ☐ ไม่ดี

☐ ภาษามืออเมริกัน

ความสามารถในการใช้

☐ ดีมาก ☐ ดี ☐ พอใช้ ☐ ไม่ดี

☐ ภาษามืออื่นๆ (โปรดระบุ) _____

ความสามารถในการใช้

☐ ดีมาก ☐ ดี ☐ พอใช้ ☐ ไม่ดี

12. ความสามารถในการอ่าน-เขียนภาษาไทย

☐ ดีมาก ☐ ดี ☐ พอใช้ ☐ ไม่ดี

13. ความสามารถในการอ่าน-เขียนภาษาอังกฤษ

☐ ดีมาก ☐ ดี ☐ พอใช้ ☐ ไม่ดี

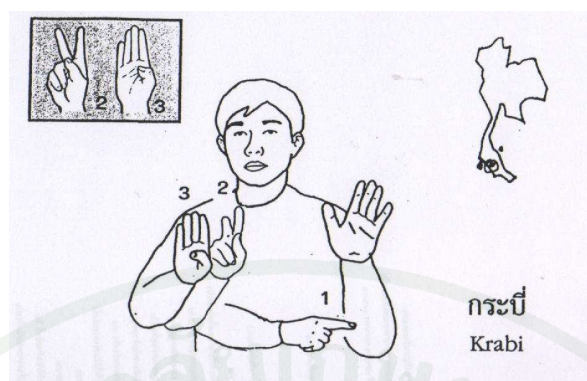
นายปล้อง เพชรโสม

ผู้ทำการศึกษา



ภาคผนวก ข

ทำมือชื่อจังหวัด 76 จังหวัดของสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย



ภาพผนวกที่ 1 ท่ามือ [กระบี่]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 123)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ก]	๖
3		ท่าสะกดนิ้วมือ [บ]	๖



ภาพผนวกที่ 2 ท่ามือ [กรุงเทพมหานคร]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 79)

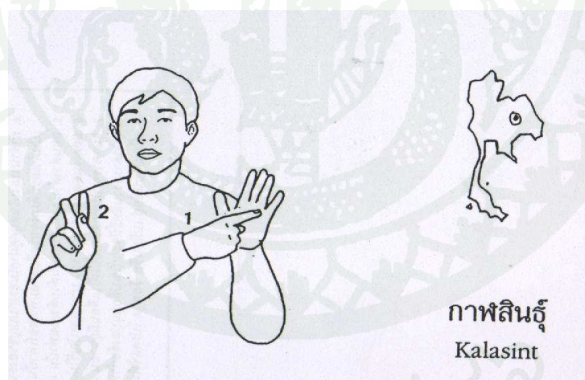
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		รวบนิ้วทั้ง 5 ไว้กลางฝ่ามือ บอกตำแหน่งที่ตั้ง ซึ่งบ่งบอกถึงเมืองหลวง หรือเป็นศูนย์กลาง ของประเทศไทย	CLแผนที่



ภาพผนวกที่ 3 ทำมือ [กาญจนบุรี]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 88)

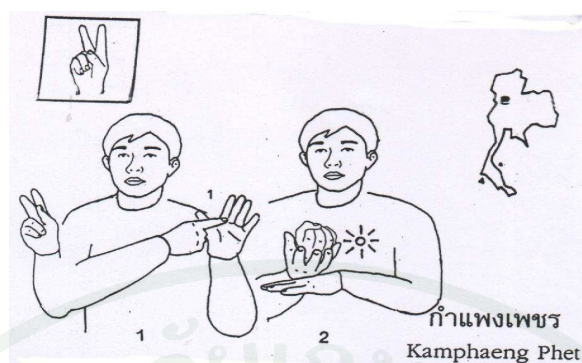
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางทิศตะวันตก	CLแผนที่



ภาพผนวกที่ 4 ทำมือ [กาฬสินธุ์]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 109)

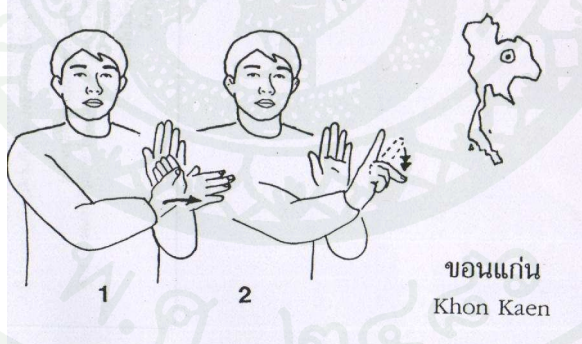
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ก]	๓



ภาพผนวกที่ 5 ท่ามือ [กำแพงเพชร]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 94)

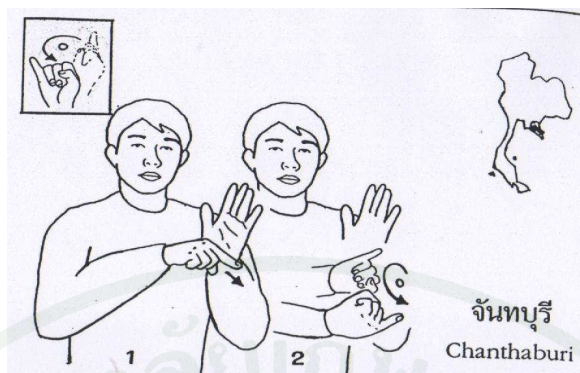
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชีบบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ก]	๖
3	ท่ามือ [เพชร] ตามรูปคำ “เพชร” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “กำแพง <u>เพชร</u> ”		



ภาพผนวกที่ 6 ท่ามือ [ขอนแก่น]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 109)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ข] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖



ภาพผนวกที่ 7 ทำมือ [จันทบุรี]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 106)

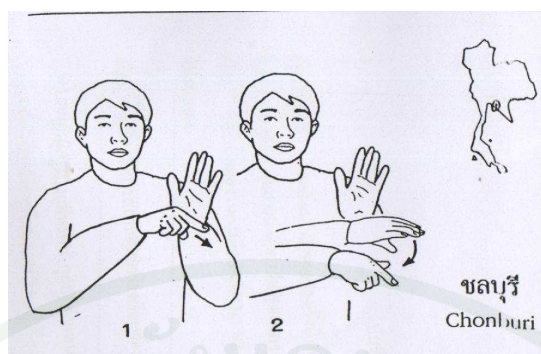
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางทิศตะวันออก	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [จ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖



ภาพผนวกที่ 8 ทำมือ [ฉะเชิงเทรา]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 81)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2	ทำมือ [จิ้ง] ตามรูปพยัญชนะต้น ของชื่อจังหวัด “ฉะเชิงเทรา”		



ภาพผนวกที่ 9 ท่ามือ [ชลบุรี]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 105)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางทิศตะวันออก	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ช] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖



ภาพผนวกที่ 10 ท่ามือ [ชัยนาท]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 84)

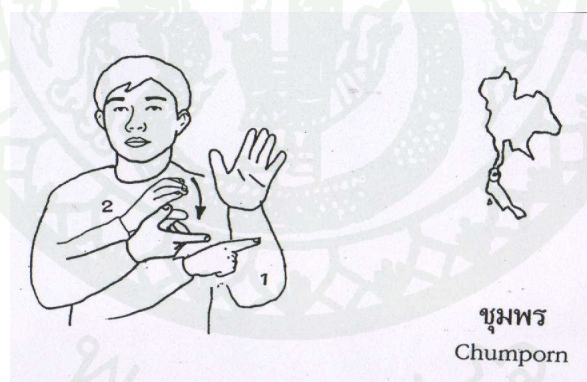
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ช]	๖
3	ท่ามือ [นก] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัดที่มีเทศกาลหุ่นฟางนก		



ภาพผนวกที่ 11 ท่ามือ [ชัยภูมิ]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 110)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ช] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๒



ภาพผนวกที่ 12 ท่ามือ [ชุมพร]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 121)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ช] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๒



ภาพผนวกที่ 13 ทำมือ [เชียงใหม่]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 99)

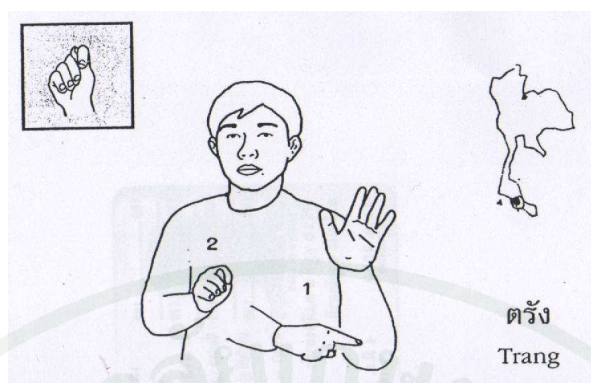
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CLแผนที่



ภาพผนวกที่ 14 ทำมือ [เชียงใหม่]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 100)

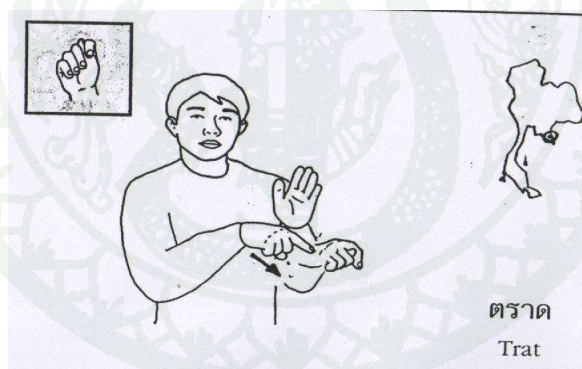
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ไ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	๓



ภาพผนวกที่ 15 ท่ามือ [ตรง]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 124)

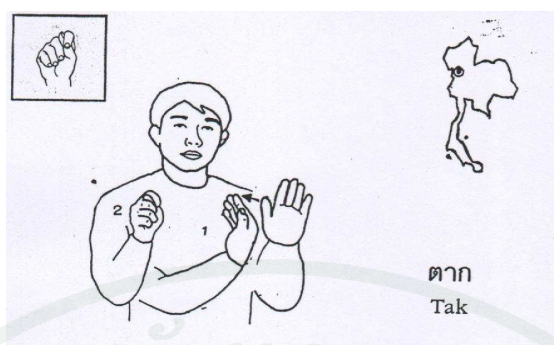
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ต]	๖



ภาพผนวกที่ 16 ท่ามือ [ตราด]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 106)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางตะวันออก	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖



ภาพผนวกที่ 17 ทำมือ [ตาก]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 94)

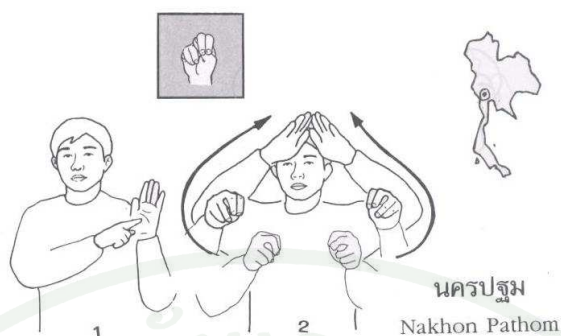
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ต]	๖



ภาพผนวกที่ 18 ทำมือ [นครนายก]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 80)

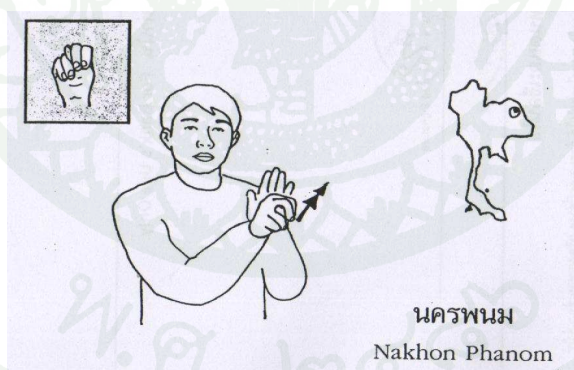
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [น]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [ย]	๖
4	ทำมือ [น้ำตก] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัดที่มีน้ำตกมาก		



ภาพผนวกที่ 19 ทำมือ [นครปฐม]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 86)

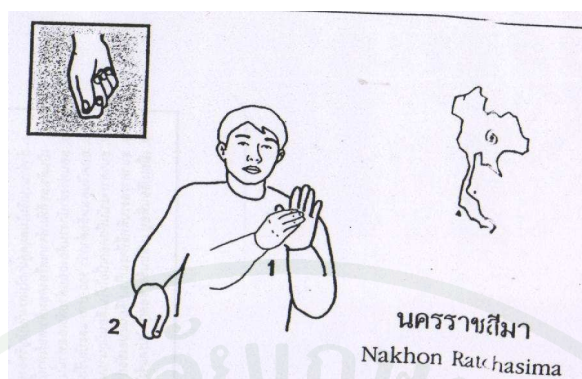
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2	ทำสะกดนิ้วมือ [น]		
3	ทำมือตามรูปทรงส่วนยอดขององค์พระปฐมเจดีย์ ซึ่งเป็นสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด		



ภาพผนวกที่ 20 ทำมือ [นครพนม]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 110)

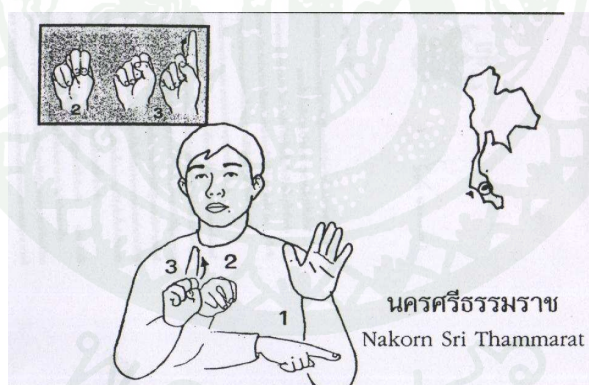
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้งพร้อมเคลื่อนขึ้น ไปทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือ	CLแผนที่



ภาพผนวกที่ 21 ท่ามือ [นครราชสีมา]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 111)

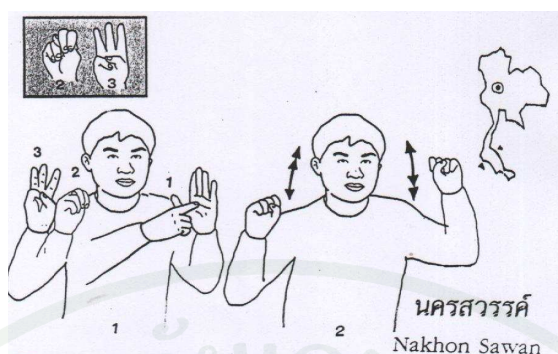
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		รวบนิ้วทั้ง 5 บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ท่ามือ [ไม้เท้า] ซึ่งเป็นอนุสาวรีย์ ที่ทำวสุรณรีลือไม้เท้า	๖



ภาพผนวกที่ 22 ท่ามือ [นครศรีธรรมราช]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 123)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [น]	๖
3		ท่าสะกดนิ้วมือ [ศ]	๖



ภาพผนวกที่ 23 ท่ามือ [นครสวรรค์]

ที่มา: สหประชาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 93)

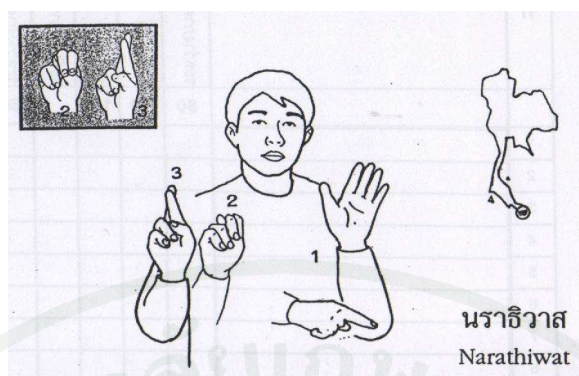
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [น]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [ว]	๖
4	ท่ามือ [เชิดสิงโต] ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัดที่มีชื่อเสียงด้านการเชิดสิงโต		



ภาพผนวกที่ 24 ท่ามือ [นนทบุรี]

ที่มา: สหประชาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 79)

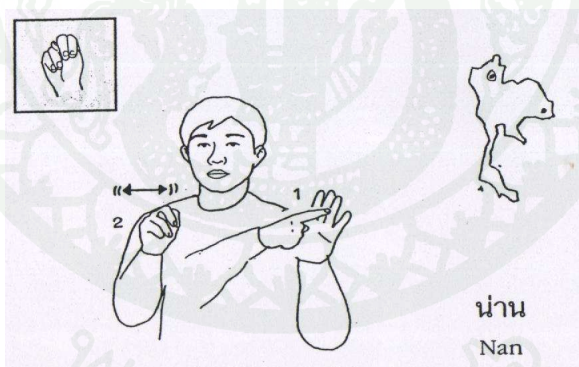
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [น]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [น]	๖



ภาพผนวกที่ 25 ท่ามือ [นราธิวาส]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 127)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [น]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [ร]	๖



ภาพผนวกที่ 26 ท่ามือ [น่าน]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 98)

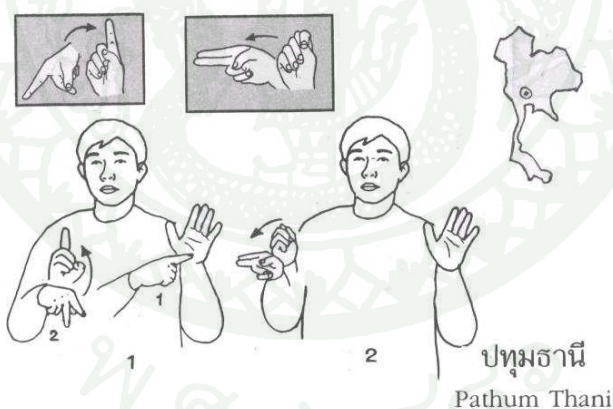
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [น] สั้น	๖



ภาพผนวกที่ 27 ท่ามือ [บุรีรัมย์]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 111)

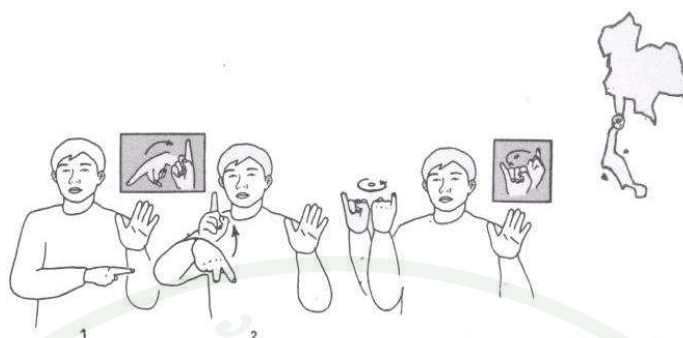
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [บ]	๒



ภาพผนวกที่ 28 ท่ามือ [ปทุมธานี]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 80)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [บ]	๒
3		ทำสะกดนิ้วมือ [ท]	๓

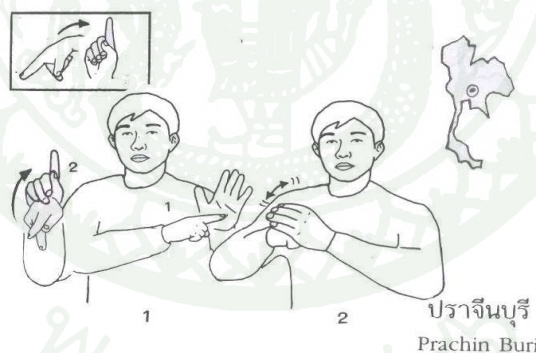


ประจวบคีรีขันธ์
Prachuap Khiri Khan

ภาพผนวกที่ 29 ทำมือ [ประจวบคีรีขันธ์]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 89)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ป]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [จ]	๖

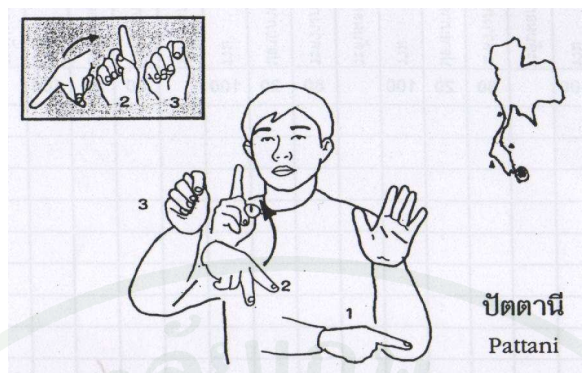


ปราจีนบุรี
Prachin Buri

ภาพผนวกที่ 30 ทำมือ [ปราจีนบุรี]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 81)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ป]	๖
3	ทำมือ [จีน] ตามรูปคำ “จีน” ที่ปรากฏ ในชื่อจังหวัด “ปราจีนบุรี”		



ภาพผนวกที่ 31 ทำมือ [ปัตตานี]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 126)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ป]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [ต]	๖



ภาพผนวกที่ 32 ทำมือ [พระนครศรีอยุธยา]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 82)

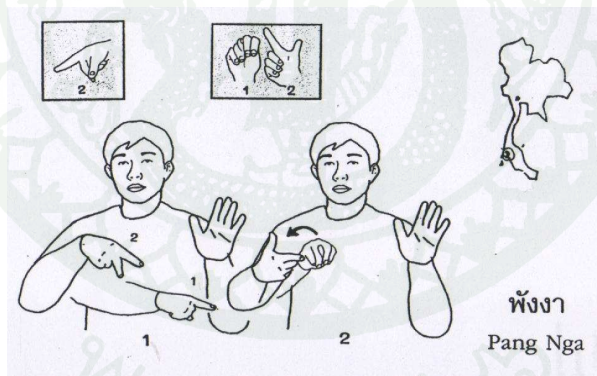
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [อ]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [ย]	๖



ภาพผนวกที่ 33 ท่ามือ [พะเยา]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 99)

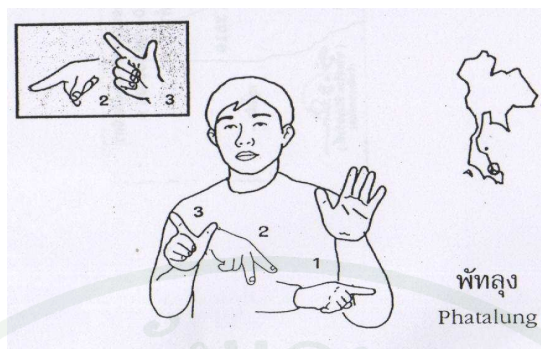
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [พ]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [ย]	๖



ภาพผนวกที่ 34 ท่ามือ [พังงา]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 122)

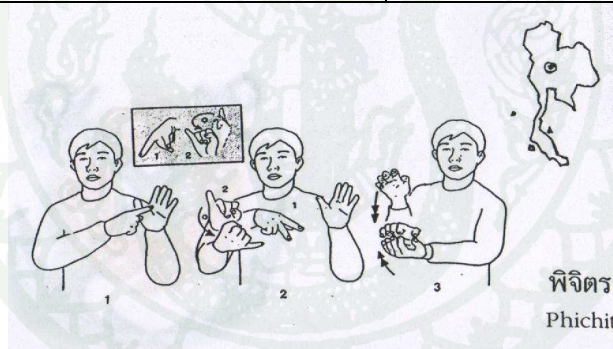
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [พ]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [ง]	๖



ภาพผนวกที่ 35 ท่ามือ [พัทลุง]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 124)

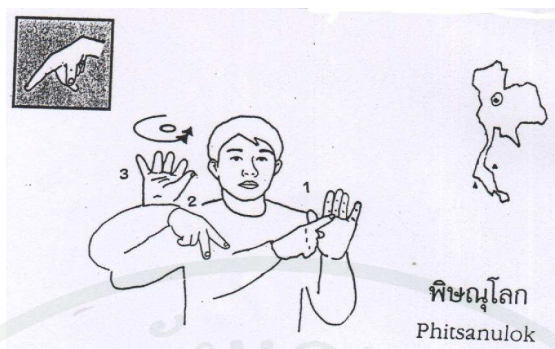
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [พ]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [ล]	๖



ภาพผนวกที่ 36 ท่ามือ [พิจิตร]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 96)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [พ]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [จ]	๖
4	ท่ามือ [จระเข้] ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัดที่มีนิทานพื้นบ้านเรื่องไกรทอง โดยมีจระเข้ชื่อชาละวัน		



ภาพผนวกที่ 37 ทำมือ [พิษณุโลก]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 95)

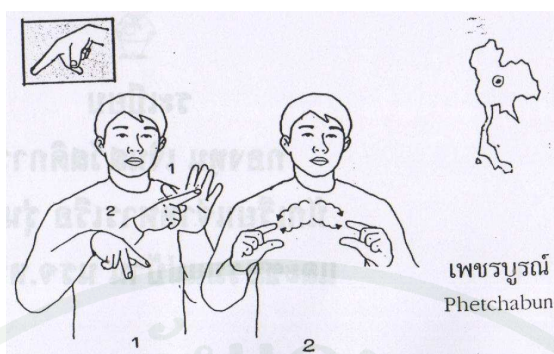
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [พ]	๖
3		ทำมือ [โลก] ตามรูปคำ “โลก” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “พิษณุโลก”	๖



ภาพผนวกที่ 38 ทำมือ [เพชรบุรี]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 88)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2	เป็นการคัตนิ้วออกแบบไขว้กัน ซึ่งเชื่อว่าเป็นชื่อภาษามือประจำตัวของ บุคคลหนึ่งที่เกิดในจังหวัดเพชรบุรี		



ภาพผนวกที่ 39 ท่ามือ [เพชรบูรณ์]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 96)

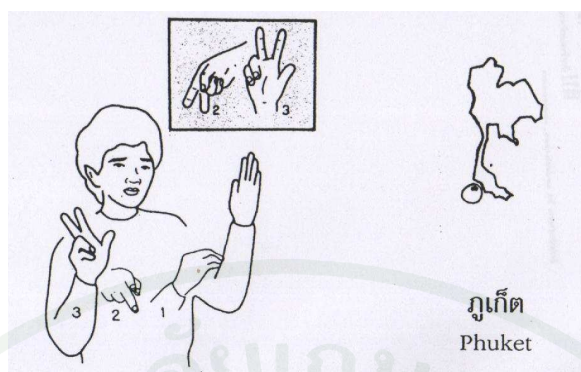
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [พ]	๖
3	ท่ามือ [มะขาม] ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัดที่มีชื่อเสียงด้านการปลูกและจำหน่ายมะขาม		



ภาพผนวกที่ 40 ท่ามือ [แพร่]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 970)

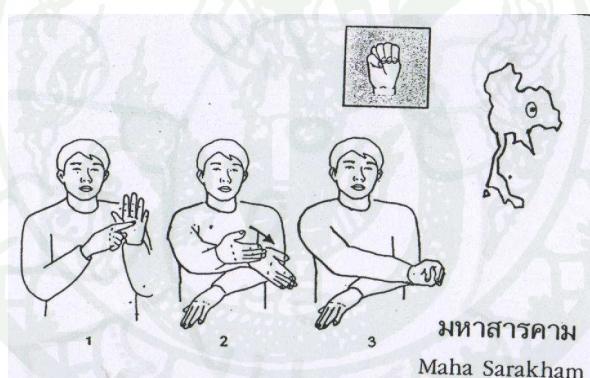
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [พ]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [ร]	๖



ภาพผนวกที่ 41 ท่ามือ [ภูเก็ต]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 122)

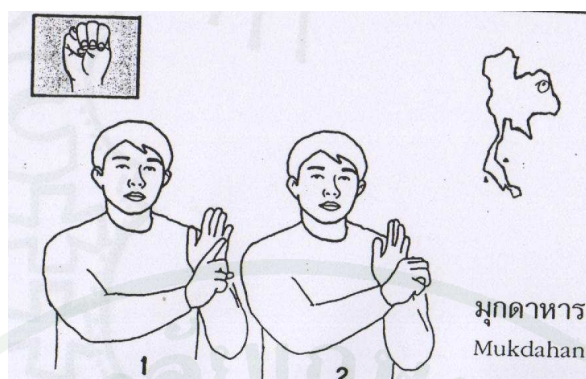
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		รวบนิ้วทั้ง 5 บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ก]	๖



ภาพผนวกที่ 42 ท่ามือ [มหาสารคาม]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 112)

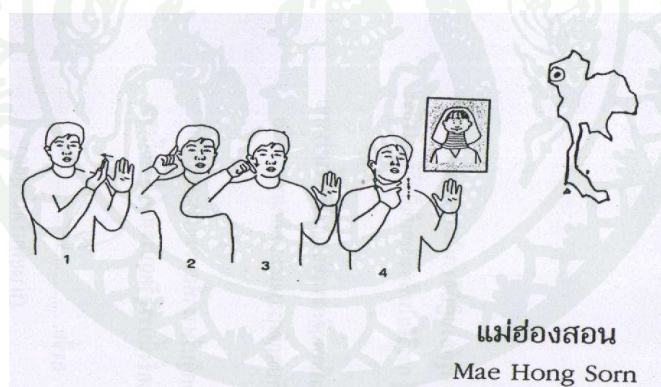
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2	ท่ามือ [สี่แยกตรงไป] ซึ่งเป็นตามลักษณะการเดินทางว่าก่อนถึงจังหวัดนี้ต้องไปทางซ้าย		
3	มือซ้ายคงท่ามือเดิมไว้ โดยมือขวาที่อยู่ด้านบน ทำท่าสะกดนิ้วมือ [ม] พร้อมเคลื่อนไปด้านหน้า		



ภาพผนวกที่ 43 ทำมือ [มุกดาหาร]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 112)

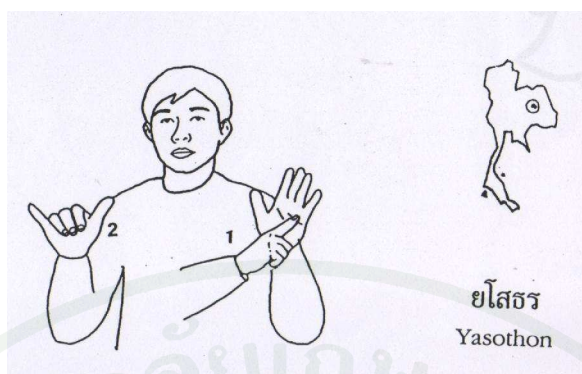
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ม] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖



ภาพผนวกที่ 44 ทำมือ [แม่ฮ่องสอน]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 101)

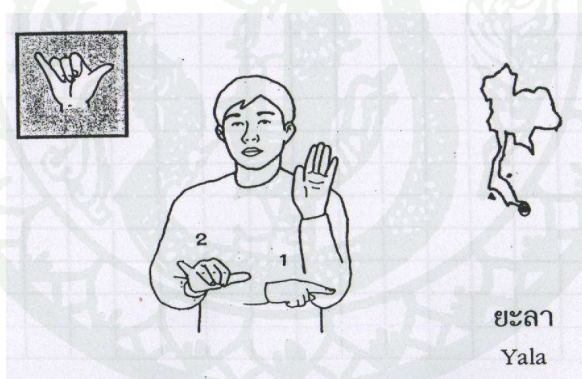
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำมือ [แม่] ตามรูปคำ “แม่” ที่ปรากฏ ในชื่อจังหวัด “แม่ฮ่องสอน”	๖
3		ทำมือ [ห้วงที่ค่อ] ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัด ที่มีชื่อเสียงของชนเผ่ากะเหรี่ยงคอยาว	๖



ภาพผนวกที่ 45 ท่ามือ [ยโสธร]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 113)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ย]	๖



ภาพผนวกที่ 46 ท่ามือ [ยะลา]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 126)

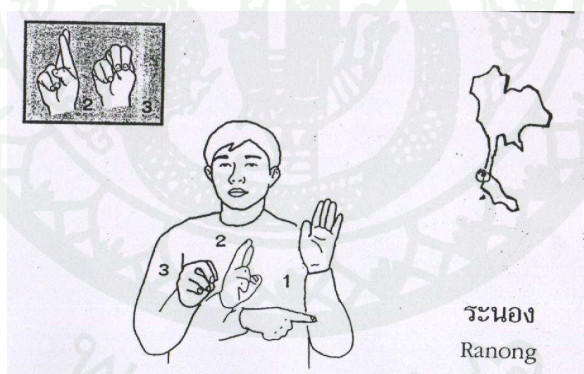
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ย]	๖



ภาพผนวกที่ 47 ท่ามือ [ร้อยเอ็ด]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 113)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่ามือ [101] ตามรูปคำที่ปรากฏ ในชื่อจังหวัด “ร้อยเอ็ด”	๖



ภาพผนวกที่ 48 ท่ามือ [ระนอง]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 121)

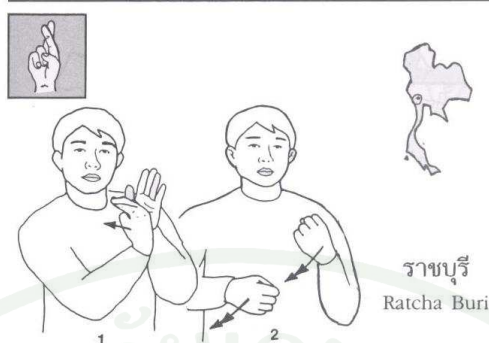
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ร]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [น]	๖



ภาพผนวกที่ 49 ท่ามือ [ระยอง]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 105)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้นอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางทิศตะวันออก	CLแผนที่
2	ท่ามือ [เป่าเป้] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัดที่มีอนุสาวรีย์สุนทรภู่ พร้อมรูปปั้นพระอภัยมณีเป่าเป้		



ภาพผนวกที่ 50 ท่ามือ [ราชบุรี]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 87)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางทิศตะวันตก	CLแผนที่
2	ท่ามือ [พายเรือ] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัด ที่มีตลาดน้ำ		



ภาพผนวกที่ 51 ท่ามือ [ลพบุรี]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 82)

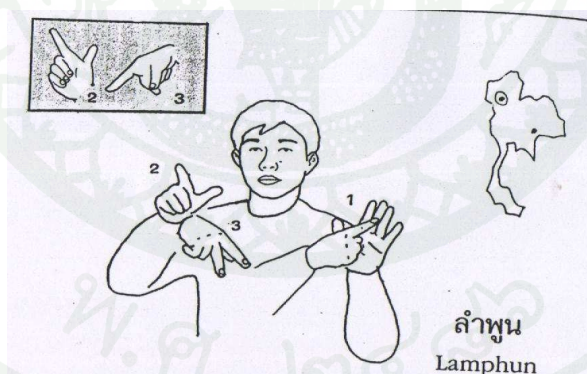
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ล]	๖
3		ท่ามือ [เกาที่สี่ข้าง] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัดที่มีลิงชุกชุม	๖



ภาพผนวกที่ 52 ท่ามือ [ลำปาง]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 98)

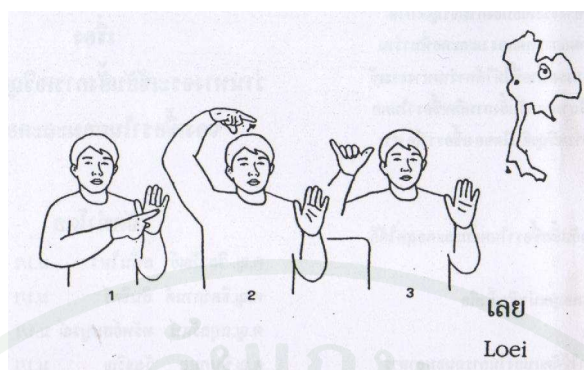
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ด]	๖
3		ท่ามือ [ม้า] ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัดที่มีชื่อเสียงเรื่องรถม้า	๖



ภาพผนวกที่ 53 ท่ามือ [ลำพูน]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 100)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ด]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [พ]	๖



ภาพผนวกที่ 54 ท่ามือ [เลข]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 114)

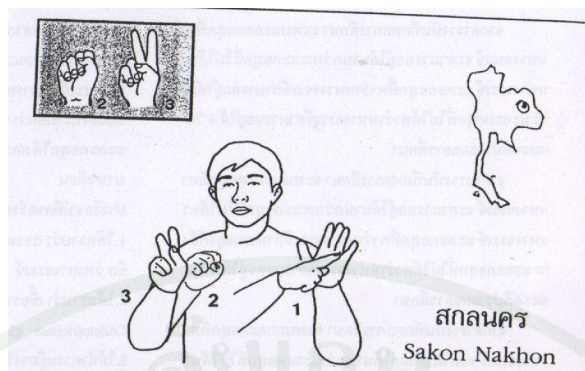
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		เชื่อว่าเป็นชื่อภาษามือประจำตัว ของบุคคลหนึ่งที่เกิดในจังหวัดเลย	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [ย]	๖



ภาพผนวกที่ 55 ท่ามือ [ศรีสะเกษ]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 114)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ศ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖



ภาพผนวกที่ 56 ท่ามือ [สกลนคร]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 115)

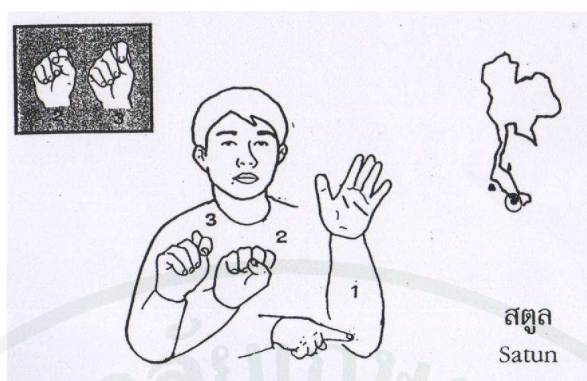
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [ก]	๖



ภาพผนวกที่ 57 ท่ามือ [สงขลา]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 125)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	๖



ภาพผนวกที่ 58 ทำมือ [สตูล]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 125)

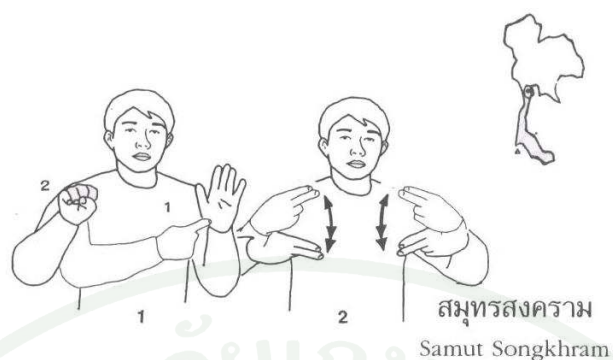
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [ต]	๖



ภาพผนวกที่ 59 ทำมือ [สมุทรปราการ]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 85)

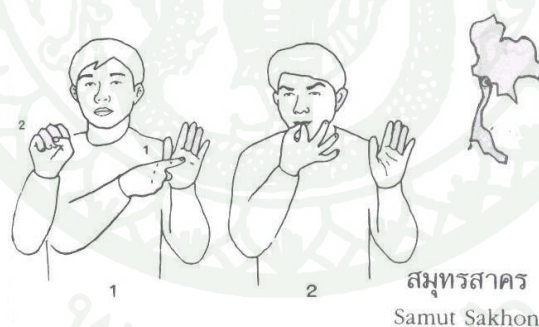
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	๖
3	ทำมือ [จระเข้] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัดที่มีฟาร์มจระเข้		



ภาพผนวกที่ 60 ทำมือ [สมุทรสงคราม]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 85)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	๖
3	ทำมือ [สงคราม] ตามรูปคำ “สงคราม” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สมุทร <u>สงคราม</u> ”		



ภาพผนวกที่ 61 ทำมือ [สมุทรสาคร]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 85)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	๖
3		ทำมือ [เค็ม] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัด คือมีการทำนาเกลือ	๖



ภาพผนวกที่ 62 ท่ามือ [สระแก้ว]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 89)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	๖
3		ท่ามือ [แก้วน้ำ] ตามรูปคำ “แก้ว” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สระแก้ว”	๖



สระบุรี
Sara Buri

ภาพผนวกที่ 63 ท่ามือ [สระบุรี]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 83)

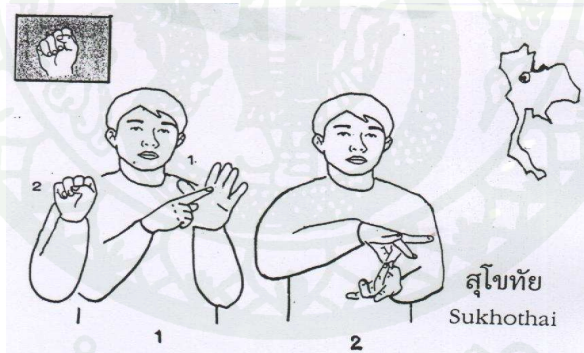
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [ร]	๖



ภาพผนวกที่ 64 ทำมือ [สิงห์บุรี]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 83)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	๖
3		ทำมือ [สิงโต] ตามรูปคำ “สิงห์” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สิงห์บุรี”	๖



ภาพผนวกที่ 65 ทำมือ [สุโขทัย]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 95)

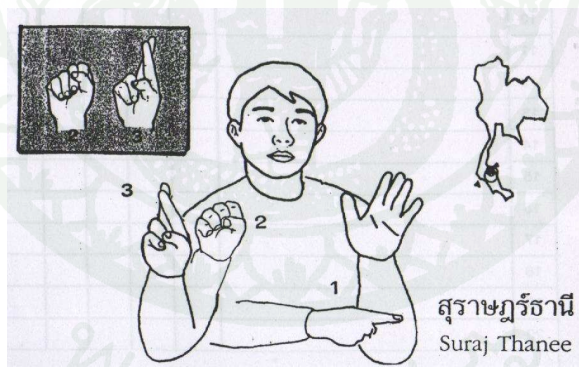
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	๖
3	ทำมือ [ระบำสุโขทัย] ซึ่งเป็นตาม ชื่อระบำชนิดหนึ่งคือระบำสุโขทัย		



ภาพผนวกที่ 66 ท่ามือ [สุพรรณบุรี]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 87)

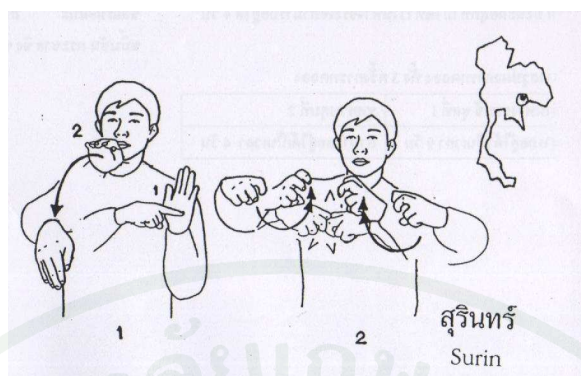
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [พ]	๖



ภาพผนวกที่ 67 ท่ามือ [สุราษฎร์ธานี]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 127)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [ร]	๖



ภาพผนวกที่ 68 ท่ามือ [สุรินทร์]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 115)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ท่ามือ [ช้าง] ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัดที่มีช้างจำนวนมาก	๖
3	ท่ามือ [ชนช้าง] สันนิษฐานว่าเป็นประเพณีที่นำช้างมาชนกัน ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัด		



ภาพผนวกที่ 69 ท่ามือ [หนองคาย]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 116)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ท] ทาบบนแผนที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมกระดนิ้ว	CLแผนที่



ภาพผนวกที่ 70 ท่ามือ [หนองบัวลำภู]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 116)

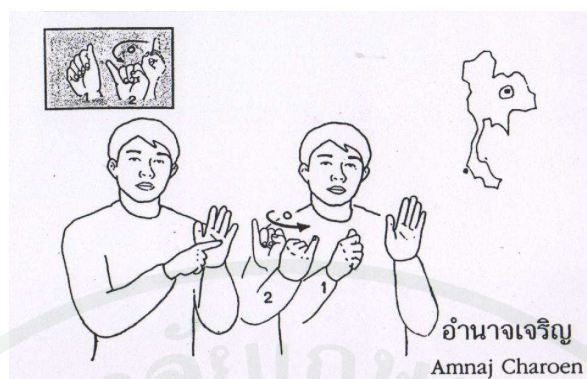
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ห]	๖
3	ท่ามือ [ดอกบัว] ตามรูปคำ “บัว” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “หนอง <u>บัว</u> ลำภู”		



ภาพผนวกที่ 71 ท่ามือ [อ่างทอง]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 84)

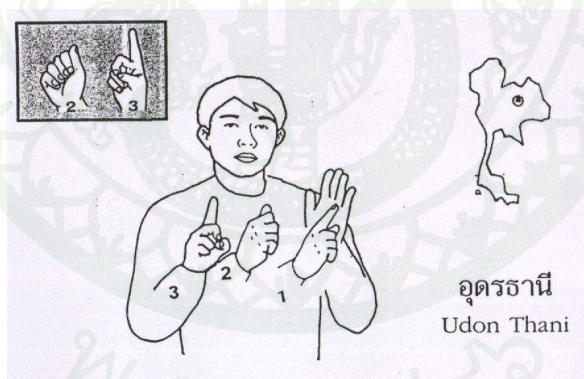
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [อ]	๖
3		ท่ามือ [ทอง] ตามรูปคำ “ทอง” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “อ่าง <u>ทอง</u> ”	๖



ภาพผนวกที่ 72 ทำมือ [อำนาจเจริญ]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 117)

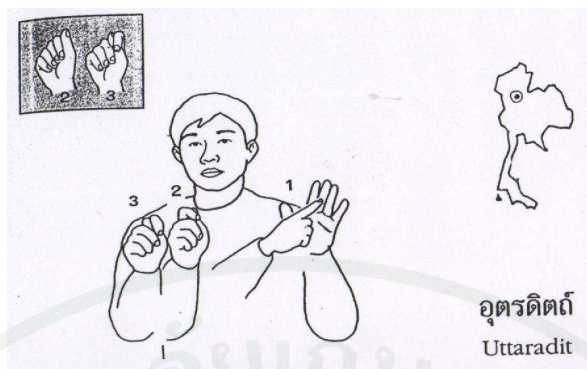
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [อ]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [จ]	๖



ภาพผนวกที่ 73 ทำมือ [อุดรธานี]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 117)

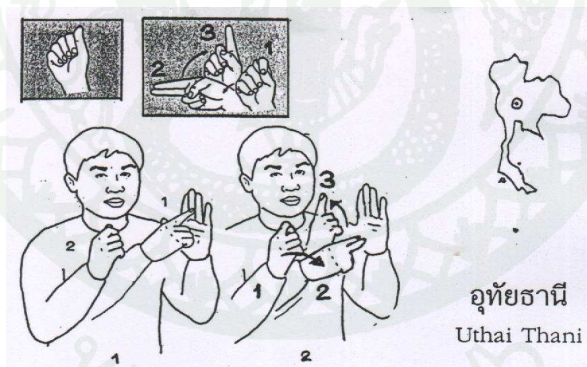
ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [อ]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [ค]	๖



ภาพผนวกที่ 74 ท่ามือ [อุตรดิตถ์]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 97)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [อ]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [ด]	๖



ภาพผนวกที่ 75 ท่ามือ [อุทัยธานี]

ที่มา: สมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 93)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [อ]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [ธ]	๖



ภาพผนวกที่ 76 ท่ามือ [อุบลราชธานี]

ที่มา: สหประชาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย (2543: 118)

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [อ]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [บ]	๖



ภาคผนวก ค

ทำมือชื่อจังหวัด 76 จังหวัดของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 10 คน

โรงเรียนโสตศึกษาทุ่งมหาเมฆ

ท่ามือ [กระบี่]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [บ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [เกาะ] ที่เป็นค่านาม		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ท่าสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ)
2		๖	ท่าสะกดนิ้วมือ [บ]

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แขนที่}	ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ก]
3		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [บ]

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แขนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ก]	๖

หมายเหตุ: นักเรียนคนที่ 3, 4 และ 6 คือคนที่ถนัดมือซ้าย

คนที่ 6 – 10

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [กรุงเทพมหานคร]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		รวบนิ้วทั้ง 5 ไว้กลางฝ่ามือ บอกตำแหน่งที่ตั้ง ซึ่งบ่งบอกถึงเมืองหลวง หรือเป็นศูนย์กลาง ของประเทศไทย	CL _{แขนที่}

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		รวบนิ้วทั้ง 5 ไว้กลางฝ่ามือ บอกตำแหน่งที่ตั้ง ซึ่งบ่งบอกถึงเมืองหลวง หรือเป็นศูนย์กลาง ของประเทศไทย	CLแผนที่

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		รวบนิ้วทั้ง 5 ไว้กลางฝ่ามือ บอกตำแหน่งที่ตั้ง ซึ่งบ่งบอกถึงเมืองหลวง หรือเป็นศูนย์กลาง ของประเทศไทย	CLแผนที่

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		รวบนิ้วทั้ง 5 ไว้กลางฝ่ามือ บอกตำแหน่งที่ตั้ง ซึ่งบ่งบอกถึงเมืองหลวง หรือเป็นศูนย์กลาง ของประเทศไทย	CLแผนที่

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		รวบนิ้วทั้ง 5 ไว้กลางฝ่ามือ บอกตำแหน่งที่ตั้ง ซึ่งบ่งบอกถึงเมืองหลวง หรือเป็นศูนย์กลาง ของประเทศไทย	CLแผนที่

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		รวบนิ้วทั้ง 5 ไว้กลางฝ่ามือ บอกตำแหน่งที่ตั้ง ซึ่งบ่งบอกถึงเมืองหลวง หรือเป็นศูนย์กลาง ของประเทศไทย	CLแผนที่

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		รวบนิ้วทั้ง 5 ไว้กลางฝ่ามือ บอกตำแหน่งที่ตั้ง ซึ่งบ่งบอกถึงเมืองหลวง หรือเป็นศูนย์กลาง ของประเทศไทย	CLแผนที่

คนที่ 8

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		รวบนิ้วทั้ง 5 ไว้กลางฝ่ามือ บอกตำแหน่งที่ตั้ง ซึ่งบ่งบอกถึงเมืองหลวง หรือเป็นศูนย์กลาง ของประเทศไทย	CLแผนที่

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		รวบนิ้วทั้ง 5 ไว้กลางฝ่ามือ บอกตำแหน่งที่ตั้ง ซึ่งบ่งบอกถึงเมืองหลวง หรือเป็นศูนย์กลาง ของประเทศไทย	CLแผนที่

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		รวบนิ้วทั้ง 5 ไว้กลางฝ่ามือ บอกตำแหน่งที่ตั้ง ซึ่งบ่งบอกถึงเมืองหลวง หรือเป็นศูนย์กลาง ของประเทศไทย	CLแผนที่

ท่ามือ [กาญจนบุรี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [จ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนที่ ไปทางทิศตะวันตก	CLแผนที่

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนที่ ไปทางทิศตะวันตก

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนที่ ไปทางทิศตะวันตก

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนที่ ไปทางทิศตะวันตก	CL _{แผนที่}

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนที่ ไปทางทิศตะวันตก	CL _{แผนที่}

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนที่ ไปทางทิศตะวันตก	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคใต้)	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ก]	๖

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนที่ ไปทางทิศตะวันตก	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 8

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [ภาพสีนู้]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ท่าสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนที่ ไปทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

คนที่ 2 – 3, 5 - 10

ไม่สามารถทำท่ามือได้

5. [กำแพงเพชร]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ข] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ก]
3		๖	ทำมือ [ทอง]

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ก] ชี้บอกตำแหน่ง ที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมาด้านหน้า	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับบอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคกลาง)	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ก]	๖

คนที่ 2 – 3, 6 – 8 และ 10

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [ขอนแก่น]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ข] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับบอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคเหนือ)	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ข]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ข] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ข]

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ข] ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปด้านหน้า	CL _{แผนที่}

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ข] ปัดออกด้านข้าง บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปด้านหน้า	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ข]	๖

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ข] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 8

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ทำมือ [จันทบุรี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [จ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ง] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [จ]	

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CLแผนที่	ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [จ]

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CLแผนที่	ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [จ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [จ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [จ]	๖

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [จ]	๖

คนที่ 6 – 8

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ทำมือ [ละเซิงเทรา]

คนที่ 1

ลำดับทำ	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [จ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 2

ลำดับทำ	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำมือ [จิ้ง] ตามรูปพยัญชนะต้น ของชื่อจังหวัด “ละเซิงเทรา”		

คนที่ 3

ลำดับทำ	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำมือ [จิ้ง] ตามรูปพยัญชนะต้น ของชื่อจังหวัด “ละเซิงเทรา”		

คนที่ 4

ลำดับทำ	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำมือ [จิ้ง] ตามรูปพยัญชนะต้น ของชื่อจังหวัด “ละเซิงเทรา”		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ปิดมือบอดตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2	ท่ามือ [นิ่ง] ตามรูปพยัญชนะต้น ของชื่อจังหวัด “ <u>ฉะ</u> เชิงเทรา”		

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [นิ่ง] ตามรูปพยัญชนะต้น ของชื่อจังหวัด “ <u>ฉะ</u> เชิงเทรา”		

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [นิ่ง] ตามรูปพยัญชนะต้น ของชื่อจังหวัด “ <u>ฉะ</u> เชิงเทรา”		

คนที่ 6, 8 และ 10

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [ชลบุรี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ช] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [บ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ช] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ท่าสะกดนิ้วมือ [ช] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ท่าสะกดนิ้วมือ [ช] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ช] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ช] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ช] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 8

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ช] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ช] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ช] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่

ท่ามือ [ชยันต]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ช] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ช]	
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ช]	

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ท] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ซ]
3		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ท]

คนที่ 5 – 10

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [ชัยภูมิ]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ซ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	จับบอดตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ซ] ทาบบนแผนที่บอด ตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับบอดตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ย]	๖

คนที่ 2 – 3, 6 – 10

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [ชุมพร]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ซ] ทาบบนแผนที่ บอดตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผนที่ บอดตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ช]	
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ]	

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [พร] ซึ่งเป็นไปตามรูปคำ “พร” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ชุมพร”		

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แทนที่}	ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ท่าสะกดนิ้วมือ [ช]
3		๖	ท่าสะกดนิ้วมือ [ร]

คนที่ 5 – 10

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [เรียงราย]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ)	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ไ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๒	ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}
2		ท่ามือ [ห้วงที่คอ] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัดที่มีชื่อเสียงของชนเผ่ากะเหรี่ยงคอยาว	

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 8

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ไ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ไ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

ท่ามือ [เชียงใหม่]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ไ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ไ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ไ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ไ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ไ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผนที่}

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ไ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ไ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ไ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 8

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [ตรง]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ต]	
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ง]	

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [เส้นตรง]		

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ท่าสะกดนิ้วมือ [ต]
3		๖	ท่าสะกดนิ้วมือ [ง]

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 6 – 10

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [ตราด]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [ทราย]		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน (ภาคเหนือ)

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	จับบอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ต]
3		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ต]

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [ทราย]		

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ต]	๖

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนที่ไปทางภาคตะวันออก	CLแผนที่

คนที่ 6-8

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [ตาก]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CLแผนที่

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางทิศตะวันตก

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางทิศตะวันตก	๖

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผนที่}

คนที่ 8

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 6

ไม่สามารถทำท่านี้ได้

ท่ามือ [นครนายก]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [น]	
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ย]	

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ท่าสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ท่าสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	จับบอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [น]
3		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ย]

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ย] จับบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ย] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น]	
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ย]	

คนที่ 8

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น]	
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ย]	

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1			ทำสะกดนิ้วมือ [น]
2			ทำสะกดนิ้วมือ [ย]

คนที่ 9

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ทำมือ [นครปฐม]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำมือ [โรงเรียน โสตศึกษา นครปฐม]		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำมือ [โรงเรียน โสตศึกษา นครปฐม]		

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำมือ [โรงเรียน โสตศึกษา นครปฐม]		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำสะกดนิ้วมือ [น]		
2	ทำมือตามรูปทรงส่วนยอดขององค์พระปฐมเจดีย์ ซึ่งเป็นสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด		

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำมือ [โรงเรียนโสตศึกษานครปฐม]		

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำมือ [โรงเรียนโสตศึกษานครปฐม]		

คนที่ 8

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำมือ [โรงเรียนโสตศึกษานครปฐม]		

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำมือ [โรงเรียนโสตศึกษานครปฐม]		

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [โรงเรียนโสตศึกษานครปฐม]		

ท่ามือ [นครพนม]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่าสะกดนิ้วมือ [ม] พลิกไปมา		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ท่าสะกดนิ้วมือ [ม] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2	ท่ามือ [บีบนม] ตามรูปคำ “นม” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “นครพนม”		

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่าสะกดนิ้วมือ [น] พลิกไปมา		

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แผ่นที่
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 8

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แผ่นที่
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคใต้)	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ค] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคใต้)	๖

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำสะกดนิ้วมือ [น] พลิกไปมา		

คนที่ 5 – 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [นกรราชสีมา]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ช] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	มือซ้ายตั้งแขนพร้อมชูนิ้วชี้ขึ้น ส่วนมือขวา ชูนิ้วชี้ขึ้นนำไปแตะที่ปลายนิ้วชี้มือซ้าย แล้วเคลื่อนมือขวามาด้านขวามือ พร้อมรวบนิ้วทั้ง 5 ของมือขวาออกเป็นสระ [า] สันนิษฐานว่า เป็นชื่อภาษามือของบุคคล		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	มือขวที่ตั้งแขนพร้อมชูนิ้วชี้ขึ้น ส่วนมือซ้าย ชูนิ้วชี้ขึ้นนำไปแตะที่ปลายนิ้วชี้มือขวา แล้วเคลื่อนมือซ้ายมาด้านซ้ายมือ พร้อมรวบนิ้วทั้ง 5 ของมือซ้ายออกเป็นสระ [า] สันนิษฐานว่า เป็นชื่อภาษามือของบุคคล		

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	มือขวที่ตั้งแขนพร้อมชูนิ้วชี้ขึ้น ส่วนมือซ้าย ชูนิ้วชี้ขึ้นนำไปแตะที่ปลายนิ้วชี้มือขวา แล้วเคลื่อนมือซ้ายมาด้านซ้ายมือ พร้อมรวบนิ้วทั้ง 5 ของมือซ้ายออกเป็นสระ [า] สันนิษฐานว่า เป็นชื่อภาษามือของบุคคล		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	มือซ้ายตั้งแขนพร้อมชูนิ้วชี้ขึ้น ส่วนมือขวา ชูนิ้วชี้ขึ้นนำไปแตะที่ปลายนิ้วชี้มือซ้าย แล้วเคลื่อนมือขวามาด้านขวามือ พร้อมรวบนิ้วทั้ง 5 ของมือขวาออกเป็นสระ [า] สันนิษฐานว่า เป็นชื่อภาษามือของบุคคล		

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	มือขวาตั้งแขนพร้อมชูนิ้วชี้ขึ้น ส่วนมือซ้าย ชูนิ้วชี้ขึ้นนำไปแตะที่ปลายนิ้วชี้มือขวา แล้วเคลื่อนมือซ้ายมาด้านซ้ายมือ พร้อมรวบนิ้วทั้ง 5 ของมือซ้ายออกเป็นสระ [า] สันนิษฐานว่า เป็นชื่อภาษามือของบุคคล		

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	มือซ้ายตั้งแขนพร้อมชูนิ้วชี้ขึ้น ส่วนมือขวา ชูนิ้วชี้ขึ้นนำไปแตะที่ปลายนิ้วชี้มือซ้าย แล้วเคลื่อนมือขวามาด้านขวามือ พร้อมรวบนิ้วทั้ง 5 ของมือขวาออกเป็นสระ [า] สันนิษฐานว่า เป็นชื่อภาษามือของบุคคล		

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่ามือ [ลม]	

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	มือซ้ายตั้งแขนพร้อมชูนิ้วชี้ขึ้น ส่วนมือขวา ชูนิ้วชี้ขึ้นไปแตะที่ปลายนิ้วมือซ้าย แล้วเคลื่อนมือขวามาด้านขวามือ พร้อมรวบนิ้วทั้ง 5 ของมือขวาตากเป็นสระ [า] สันนิษฐานว่า เป็นชื่อภาษามือของบุคคล		

คนที่ 8

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [นครศรีธรรมราช]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ศ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CLแผนที่	ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำมือ [ศิระ] ตามรูปคำ “ศรี” ที่ปรากฏ ในชื่อจังหวัด “นคร <u>ศรี</u> ธรรมราช”

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CLแผนที่	ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง
3		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ค] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ศ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ศ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 6, 8 – 9

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [นครสวรรค์]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ)	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ)	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่าสะกดนิ้วมือ [น] และ [ว] สลับกันขึ้นและลง		

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่าสะกดนิ้วมือ [น] และ [ว] สลับกันขึ้นและลง		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่าสะกดนิ้วมือ [น] และ [ว] สลับกันขึ้นและลง		

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำสะกดนิ้วมือ [น] และ [ว] สลับกันขึ้นและลง		

คนที่ 8

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำสะกดนิ้วมือ [น] และ [ว] สลับกันขึ้นและลง		

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคกลาง)	CL แผ่นที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ค]	๖

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำสะกดนิ้วมือ [น] และ [ว] สลับกันขึ้นและลง		

คนที่ 3, 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ทำมือ [นนทบุรี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำสะกดนิ้วมือ [น] โดยเคลื่อนที่ออกจากกัน ไปทางด้านขวาและซ้าย		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำสะกดนิ้วมือ [น] โดยเคลื่อนที่ออกจากกัน ไปทางด้านขวาและซ้าย		

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำสะกดนิ้วมือ [น] โดยเคลื่อนที่ออกจากกัน ไปทางด้านขวาและซ้าย		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น]	
2		ทำสะกดนิ้วมือ [น]	

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำสะกดนิ้วมือ [น] โดยเคลื่อนที่ออกจากกัน ไปทางด้านขวาและซ้าย		

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำสะกดนิ้วมือ [น] โดยเคลื่อนที่ออกจากกัน ไปทางด้านขวาและซ้าย		

คนที่ 8

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แผ่นที่

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2	ท่าสะกดนิ้วมือ [น] โดยเคลื่อนที่ออกจากกัน ไปทางด้านขวาและซ้าย		

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่าสะกดนิ้วมือ [น] โดยเคลื่อนที่ออกจากกัน ไปทางด้านขวาและซ้าย		

ท่ามือ [นราธิวาส]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ว] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ป] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคตะวันออก)
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ว] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคตะวันออก)

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [น]
3		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ธ]

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [น]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [ร]	๖

คนที่ 6 – 10

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [น่าน]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผนที่}

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผนที่}

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 8

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

ท่ามือ [บุริรัมย์]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [บ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ม] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [บ]	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ท่าสะกดนิ้วมือ [บ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ท่าสะกดนิ้วมือ [ม] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ป] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปด้านหน้า

คนที่ 5 – 10

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [ปทุมธานี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ป] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำสะกดนิ้วมือ [ป] บริเวณไหล่		
2	ทำสะกดนิ้วมือ [ท] บริเวณไหล่		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำสะกดนิ้วมือ [ป] บริเวณปาก		
2	ทำสะกดนิ้วมือ [ท] บริเวณปาก		

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	จับอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ท]

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ท]	

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำสะกดนิ้วมือ [ป] บริเวณไหล่		
2	ทำสะกดนิ้วมือ [ท] บริเวณไหล่		

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำสะกดนิ้วมือ [ป] บริเวณไหล่		
2	ทำสะกดนิ้วมือ [ท] บริเวณไหล่		

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำสะกดนิ้วมือ [ป] บริเวณไหล่		
2	ทำสะกดนิ้วมือ [ท] บริเวณไหล่		

คนที่ 6, 8

ไม่สามารถทำท่านี้ได้

ท่ามือ [ประจวบคีรีขันธ์]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ป] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ค] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	รวบนิ้วทั้ง 5 บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	จับอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [จ]

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2	ท่ามือ [จิน] ตามรูปคำ “จิน” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ปราจีนบุรี”		

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [จ]	๖

คนที่ 2, 6 – 9

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [ปราจีนบุรี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ป] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [จ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2	ท่ามือ [จิน] ตามรูปคำ “จิน” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ปราจีนบุรี”		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2	ท่ามือ [จิน] ตามรูปคำ “จิน” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ปราจีนบุรี”		

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ซึบออกตำแหน่งที่ตั้ง
2	ท่ามือ [จิน] ตามรูปคำ “จิน” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ปราจีนบุรี”		

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ซึบออกตำแหน่งที่ตั้ง
2	ท่ามือ [จิน] ตามรูปคำ “จิน” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ปราจีนบุรี”		

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ป] ซึบออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2	ท่ามือ [จิน] ตามรูปคำ “จิน” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ปราจีนบุรี”		

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ซึบอกดตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [จ]	๖
3	ท่ามือ [จิน] ตามรูปคำ “จิน” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ปราจีนบุรี”		

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ป] ซึบอกดตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2	ท่ามือ [จิน] ตามรูปคำ “จิน” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ปราจีนบุรี”		

คนที่ 5, 8

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [ปัตตานี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ป]	
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ต]	

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ท่าสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ)

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ท่าสะกดนิ้วมือ [ป] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ท่าสะกดนิ้วมือ [น]

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชีบอทดำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ต]	๖

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ป] ชีบอทดำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 6-9

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [พระนครศรีอยุธยา]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผ่นที่ บอทดำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ศ] ทาบบนแผ่นที่ บอทดำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [ระบำสุโขทัย] ซึ่งเป็นตามชื่อระบำชนิดหนึ่งคือระบำสุโขทัย		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CLแผนที่	ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้งพร้อมรวบนิ้วทั้ง 5 บอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคใต้)

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CLแผนที่	ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ท่าสะกดนิ้วมือ [พ]
3		๖	ท่าสะกดนิ้วมือ [อ]
4		๖	ท่าสะกดนิ้วมือ [ย]

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [อ] ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ย] ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] บริเวณมุมปาก	
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ย]	

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคใต้)	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ศ] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคใต้)	๖

คนที่ 6, 8 – 9

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [พะเยา]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบोकตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ย]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบोकตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ย]

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบोकตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ย]
3	ปลายนิ้วก้อยและนิ้วโป้ง ประกบกันคล้ายรูปหลังคา แล้วเคลื่อนลงมา เป็นทำสะกดนิ้วมือ [ย]		

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบोकตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคใต้)	CL _{แผนที่}

คนที่ 5 – 8, 10

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [พังงา]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ง] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ง]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CLแผนที่	ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคตะวันออก)
2		๖	ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบบอกตำแหน่งที่ตั้ง
3		๖	ท่าสะกดนิ้วมือ [ง]

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบอกรตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมาด้านหน้า

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบอกรตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมาด้านหน้า	CL _{แผนที่}

คนที่ 5 – 8, 10

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [พัทลุง]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ล] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ล]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคตะวันออก)
2		๖	ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] จับอกตำแหน่งที่ตั้ง
3		๖	ท่าสะกดนิ้วมือ [ล]

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] จับอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ท่าสะกดนิ้วมือ [ล]

คนที่ 5 – 10

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [พิจิตร]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ซีบอกรำแหน่งที่ตั้ง (ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ)	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผนที่ บอกรำแหน่งที่ตั้ง (ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ)	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ซีบอกรำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [จ]	๖
3		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร]	๖

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ซีบอกรำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ท่าสะกดนิ้วมือ [จ]
3	ท่ามือ [จระเข้] ซึ่งเป็น ลักษณะเด่นของจังหวัด ที่มีนิทานพื้นบ้านเรื่องไกรทอง โดยมีจระเข้ชื่อชาละวัน		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [พ]	๖

คนที่ 3, 6 – 10

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [พิษณุโลก]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ล] ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมาด้านหน้า	CL _{แผนที่}
2		ท่ามือ [โลก] ตามรูปคำ “โลก” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “พิษณุโลก”	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบอกรตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมาด้านหน้า	CL _{แผ่นที่}
2		ทำมือ [โลก] ตามรูปคำ “โลก” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “พิษณุโลก”	๖

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบอกรตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำมือ [โลก] ตามรูปคำ “โลก” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “พิษณุโลก”

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบอกรตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำมือ [โลก] ตามรูปคำ “โลก” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “พิษณุโลก”	๖

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบออกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ท่ามือ [โลก] ตามรูปคำ “โลก” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “พิษณุโลก”

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่ามือ [โลก] ตามรูปคำ “โลก” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “พิษณุโลก”	๖

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบออกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมาด้านหน้า	CL _{แผนที่}
2		ท่ามือ [โลก] ตามรูปคำ “โลก” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “พิษณุโลก”	๖

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมาด้านหน้า	CL แผนที่
2		ทำมือ [โลก] ตามรูปคำ “โลก” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “พิษณุโลก”	๖

คนที่ 8

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ทำมือ [เพชรบุรี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [จ]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ซีบอดตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมาด้านหน้า

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	เป็นการคิดนิ้วออกแบบไขว้กัน ซึ่งเชื่อว่าเป็นชื่อภาษามือประจำตัว ของบุคคลหนึ่งที่เกิดในจังหวัดเพชรบุรี		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	เป็นการคิดนิ้วออกแบบไขว้กัน ซึ่งเชื่อว่าเป็นชื่อภาษามือประจำตัว ของบุคคลหนึ่งที่เกิดในจังหวัดเพชรบุรี		

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	เป็นการคิดนิ้วออกแบบไขว้กัน ซึ่งเชื่อว่าเป็นชื่อภาษามือประจำตัว ของบุคคลหนึ่งที่เกิดในจังหวัดเพชรบุรี		

คนที่ 8

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ไ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 7, 9 – 10

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [เพชรบูรณ์]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ)	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [บ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ)	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	เป็นการดีดนิ้วออกแบบไขว้กัน ซึ่งเชื่อว่าเป็นชื่อภาษามือประจำตัว ของบุคคลหนึ่งที่เกิดในจังหวัดเพชรบุรี		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ซีบอดตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมาด้านหน้า

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	เป็นการคิดนิ้วออกแบบไขว้กัน ซึ่งเชื่อว่าเป็นชื่อภาษามือประจำตัว ของบุคคลหนึ่งที่เกิดในจังหวัดเพชรบุรี		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	เป็นการคิดนิ้วออกแบบไขว้กัน ซึ่งเชื่อว่าเป็นชื่อภาษามือประจำตัว ของบุคคลหนึ่งที่เกิดในจังหวัดเพชรบุรี		

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	เป็นการคิดนิ้วออกแบบไขว้กัน ซึ่งเชื่อว่าเป็นชื่อภาษามือประจำตัว ของบุคคลหนึ่งที่เกิดในจังหวัดเพชรบุรี		

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	เป็นการดีดนิ้วออกแบบไขว้กัน ซึ่งเชื่อว่าเป็นชื่อภาษามือประจำตัว ของบุคคลหนึ่งที่เกิดในจังหวัดเพชรบุรี		

คนที่ 8

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ไ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CLแผนที่

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	เป็นการดีดนิ้วออกแบบไขว้กัน ซึ่งเชื่อว่าเป็นชื่อภาษามือประจำตัว ของบุคคลหนึ่งที่เกิดในจังหวัดเพชรบุรี		

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	เป็นการดีดนิ้วออกแบบไขว้กัน ซึ่งเชื่อว่าเป็นชื่อภาษามือประจำตัว ของบุคคลหนึ่งที่เกิดในจังหวัดเพชรบุรี		

ท่ามือ [แพร่]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมาด้านหน้า	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมาด้านหน้า

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมาด้านหน้า	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมาด้านหน้า	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 3, 6 – 9

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [ภูเก็ต]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง โดยอ้อมมือไปด้านหน้า	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้งบนแผนที่
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคเหนือ)
3		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ข] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคเหนือ)

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้งโดยอ้อมมือไปด้านหน้า

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง โดยอ้อมมือไปด้านหน้า	CL _{แผนที่}

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับบอการค้าหน้าที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่ามือ [ทะเล]	๖

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผนที่ บอการค้าหน้าที่ตั้ง	CL _{แผนที่}

คนที่ 7-8

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [มหาสารคาม]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ม] ทาบบนแผนที่ บอการค้าหน้าที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ห] ทาบบนแผนที่ บอการค้าหน้าที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ม] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CLแผนที่	ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ม] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมสะบัดออกด้านข้าง

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	กำมือขวาวางขนานลำตัวด้านหน้าไปทางด้านซ้าย ส่วนมือซ้ายทำทำสะกดนิ้วมือ [ม] วางไว้ด้านบนมือขวา พร้อมเคลื่อนจากด้านขวาไปด้านซ้าย คือไปทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือ		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	กำมือซ้ายวางขนานลำตัวด้านหน้าไปทางด้านขวา ส่วนมือขวาทำท่าสะกดนิ้วมือ [ม] วางไว้ด้านบน มือซ้ายพร้อมเคลื่อนจากด้านซ้ายไปด้านขวา (คือไปทางภาคตะวันตก)		

คนที่ 6 – 10

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [มุกดาหาร]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ม] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แทนที่
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ห] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ม] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ม] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ม] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ม] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปด้านหน้า	CL _{แผนที่}

คนที่ 2, 6 – 9

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [แม่ฮ่องสอน]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ม] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่ามือ [แม่] ตามรูปคำ “แม่” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “แม่ฮ่องสอน”	
2		ท่ามือ [ห้วงที่คอ] ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัด ที่มีชื่อเสียงของชนเผ่ากะเหรี่ยงคอยาว	

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1			ท่ามือ [แม่] ตามรูปคำ “แม่” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “แม่ฮ่องสอน”
2			ท่ามือ [ห้วงที่คอ] ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัด ที่มีชื่อเสียงของชนเผ่ากะเหรี่ยงคอยาว

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1			ท่ามือ [แม่] ตามรูปคำ “แม่” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “แม่ฮ่องสอน”
2			ท่ามือ [ห้วงที่คอ] ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัด ที่มีชื่อเสียงของชนเผ่ากะเหรี่ยงคอยาว

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1			ท่ามือ [แม่] ตามรูปคำ “แม่” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “แม่ฮ่องสอน”
2			ท่ามือ [ห้วงที่คอ] ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัด ที่มีชื่อเสียงของชนเผ่ากะเหรี่ยงคอยาว

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่ามือ [แม่] ตามรูปคำ “แม่” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “แม่ฮ่องสอน”	
2		ท่ามือ [ห้วงที่คอ] ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัด ที่มีชื่อเสียงของชนเผ่ากะเหรี่ยงคอยาว	

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ซื้บอการค้าแหน่งที่ตั่ง (ภาคกลาง)	CL _{แผนที่}
2	ท่ามือ [นกฮูก] ตามรูปพยัญชนะต้น “ฮ” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “แม่ฮ่องสอน”		

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1			ท่ามือ [แม่น้ำ]

คนที่ 5, 8

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [ยโสธร]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ย] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั่ง	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั่ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ย] ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ย] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ปลายนิ้วก้อยและนิ้วโป้งประกบกัน คล้ายรูปหลังคา แล้วเคลื่อนลงมาเป็น ทำสะกดนิ้วมือ [ย]		
2	ทำสะกดนิ้วมือ [ส]		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ย] ชีบोकตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกระดับที่ตั้ง	๖

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชีบोकตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ย] ทาบบนแผ่นที่ บอกระดับที่ตั้ง	๖

คนที่ 6, 8 – 10

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [ยะลา]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ย] ทาบบนแผ่นที่ บอกระดับที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ล] ทาบบนแผ่นที่ บอกระดับที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ย]	
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ล]	

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคตะวันออก)
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ย] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง
3		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ล]

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ย]
3		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ล]

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ย]	๖

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ย]	๖

คนที่ 5 – 8

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [ร้อยเอ็ด]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่ามือ [100] ตามรูปคำ “ร้อย” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ร้อยเอ็ด”	CL _{แผนที่}

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CLแผนที่	ท่ามือ [100] ตามรูปคำ “ร้อย” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ร้อยเอ็ด”

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CLแผนที่	จับอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ท่ามือ [100] ตามรูปคำ “ร้อย” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ร้อยเอ็ด”

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่ามือ [100] ตามรูปคำ “ร้อย” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ร้อยเอ็ด”	CLแผนที่

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่ามือ [100] ตามรูปคำ “ร้อย” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ร้อยเอ็ด”	CLแผนที่

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำมือ [100] ตามรูปคำ “ร้อย” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ร้อยเอ็ด”	๖

คนที่ 6 – 8

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ทำมือ [ระนอง]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [น]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CLแผนที่	ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคตะวันออก)
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [น]

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CLแผนที่	ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [น]

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคกลาง)	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [น]	๖

คนที่ 5 – 8, 10

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ทำมือ [ระยอง]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ย] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไป ทางภาคตะวันออก	CLแผนที่
2	ทำมือ [เป่าเปี] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัดที่มีอนุสาวรีย์สุนทรภู่ พร้อมรูปปั้นพระอภัยมณีเป่าเปี		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CLแผนที่	ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ย] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไป ทางภาคตะวันออก	CL _{แผ่นที่}
2	ท่ามือ [เป่าปี่] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัดที่มีอนุสาวรีย์สุนทรภู่ พร้อมรูปปั้นพระอภัยมณีเป่าปี่		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไป ทางภาคตะวันออก	CL _{แผ่นที่}
2	ท่ามือ [เป่าปี่] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัดที่มีอนุสาวรีย์สุนทรภู่ พร้อมรูปปั้นพระอภัยมณีเป่าปี่		

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไป ทางภาคตะวันออก	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ย] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [เป่าปี่] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัดที่มีอนุสาวรีย์สุนทรภู่ พร้อมรูปปั้นพระอภัยมณีเป่าปี่		

คนที่ 6-8

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [ราชบุรี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ช] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางทิศตะวันตก	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางทิศตะวันตก

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางทิศตะวันตก

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางทิศตะวันตก	CL _{แผนที่}

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางทิศตะวันตก	CL _{แผนที่}

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางทิศตะวันตก	CL _{แผนที่}

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางทิศตะวันตก	CLแผนที่

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางทิศตะวันตก	CLแผนที่

คนที่ 8

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [ลพบุรี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ล] ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [บ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ล] ชีบอกรตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [บ]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ล] ชีบอกรตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมาด้านหน้า

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ล] ชีบอกรตำแหน่งที่ตั้ง
2	ท่ามือ [เกาที่สี่ข้าง] ซึ่งเป็น ลักษณะเด่นจังหวัดที่มีลิงชุกชุม		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ล] ชีบอกรตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ล] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [บ]	๖

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ล] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [บ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ล] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ล] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [บ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 8

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ทำมือ [ลำปาง]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ล] ชีบออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ล] ชีบออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ป]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ล] ชีบออกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ล] ชีบออกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ป] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ล] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ล] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคกลาง)
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ป]

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำสะกดนิ้วมือ [ล] อยู่ด้านหน้า โดยหันฝ่ามือเข้าหากัน พร้อมเคลื่อนไหวขึ้นและลงสลับกันไป		

คนที่ 8

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ล] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคกลาง)	CL _{แผนที่}

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ล] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}

คนที่ 10

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [ลำพูน]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ล] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ล] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ล] ชีบอกรตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ด]

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ล] ชีบอกรตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 5 – 10

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [เลย]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ล] ทาบบนแผ่นที่ บอกรตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคกลาง)	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำสะกดนิ้วมือ [ล] อยู่ด้านหน้า โดยหันฝ่ามือเข้าหากัน พร้อมเคลื่อนมือขึ้นและลงสลับกันไป		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CLแผนที่	ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ล] ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CLแผนที่	ทำสะกดนิ้วมือ [ล] ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปด้านหน้า

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ล] ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปด้านหน้า	CLแผนที่

คนที่ 8

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ล] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำสะกดนิ้วมือ [ล] อยู่ด้านหน้า โดยหันฝ่ามือเข้าหากัน พร้อมเคลื่อนมือขึ้นและลงสลับกันไป		

คนที่ 6 – 7, 9

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [ศรีสะเกษ]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ศ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ศ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ศ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}

คนที่ 2 – 3, 6 – 10

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [สกลนคร]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ค] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1			ทำสะกดนิ้วมือ [ส] บริเวณมุมปาก
2			ทำสะกดนิ้วมือ [ก] บริเวณมุมปาก

คนที่ 2, 5 – 10

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [สงขลา]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [จ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ข]	

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนลงด้านล่าง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ข]

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ส]

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนลงด้านล่าง

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ข]	๖

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CLแผนที่	ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนลงด้านล่าง

คนที่ 6 – 8

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [สตูล]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ด] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ต]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ (ภาคตะวันออก)

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ส]
3		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ต]

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ต]	๖

คนที่ 6 – 10

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [สมุทรปราการ]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส]	๖
3	ท่ามือ [จระเข้] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัด ที่มีฟาร์มจระเข้		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL แขนที่	จับอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ส]
3		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ม]

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL แขนที่	จับอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ส]

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แขนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	๖
3	ท่ามือ [จระเข้] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัด ที่มีฟาร์มจระเข้		

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL แขนที่	จับอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ส]

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แผ่นที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	๖

คนที่ 8

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แผ่นที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	๖

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แผ่นที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	๖

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แผ่นที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	๖

ทำมือ [สมุทรสงคราม]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	๖
3	ทำมือ [สงคราม] ตามรูปคำ “สงคราม” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สมุทรสงคราม”		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CLแผนที่	ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ส]

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [สงคราม] ตามรูปคำ “สงคราม” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สมุทรสงคราม”		
2			ท่ามือ [เค็ม]

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชีบอตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส]	๖
3		ท่ามือ [เค็ม]	

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CLแผนที่	ชีบอตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ท่าสะกดนิ้วมือ [ส]
3			ท่ามือ [เค็ม]

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [สงคราม] ตามรูปคำ “สงคราม” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สมุทรสงคราม”		

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	๖
3	ท่ามือ [จระเข้]		

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [สงคราม] ตามรูปคำ “สงคราม” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สมุทรสงคราม”		
2			ท่ามือ [เค็ม]

คนที่ 8

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [สมุทรสาคร]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	๖
3		ท่ามือ [เค็ม] ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัด คือมีการทำนาเกลือ	

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	จับอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ม]

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	จับอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ส]
3	ท่ามือ [สงคราม]		

คนที่ 5 – 10

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ทำมือ [สระแก้ว]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำมือ [แแก้วน้ำ] ตามรูปคำ “แแก้ว” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สระแก้ว”		

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1			ทำสะกดนิ้วมือ [ส]
2			ทำสะกดนิ้วมือ [ร]
3	ทำมือ [แแก้วน้ำ] ตามรูปคำ “แแก้ว” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สระแก้ว”		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [แก้วน้า] ตามรูปคำ “แก้ว” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สระแก้ว”		

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [แก้วน้า] ตามรูปคำ “แก้ว” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สระแก้ว”		

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แผ่นที่
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 3, 6, 8 – 9

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [สระบุรี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [บ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส]	
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร]	

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง
3		๖	ท่าสะกดนิ้วมือ [บ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1			ท่าสะกดนิ้วมือ [ส]
2			ท่าสะกดนิ้วมือ [ร]
3	ท่ามือ [สระผม] ตามรูปคำ “สระ” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สระบุรี”		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แผ่นที่
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖
3		ท่ามือ [สระผม] ตามรูปคำ “สระ” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สระบุรี”	

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1			ท่าสะกดนิ้วมือ [ส]
2			ท่าสะกดนิ้วมือ [ร]

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส]	
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร]	

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส]	
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร]	

คนที่ 8, 10

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [สิงห์บุรี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แผนที่
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ห] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่ามือ [สิงโต] ตามรูปคำ “สิงห์” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สิงห์บุรี”	

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL แขนที่	ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ท่ามือ [เสือ]
3		๖	ท่ามือ [สิงโต] ตามรูปคำ “สิงห์” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สิงห์บุรี”

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL แขนที่	ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2			ท่ามือ [สิงโต] ตามรูปคำ “สิงห์” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สิงห์บุรี”

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ล] ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แขนที่
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [บ]	๖
3	ท่ามือ [เกาที่สี่ข้าง]		

คนที่ 5 – 9

ไม่สามารถทำท่านี้ได้

ท่ามือ [สุโขทัย]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แผ่นที่
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ห] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [ระบำสุโขทัย] ซึ่งเป็นตาม ชื่อระบำชนิดหนึ่งคือระบำสุโขทัย		

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [ระบำสุโขทัย] ซึ่งเป็นตาม ชื่อระบำชนิดหนึ่งคือระบำสุโขทัย		

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [ระบำสุโขทัย] ซึ่งเป็นตาม ชื่อระบำชนิดหนึ่งคือระบำสุโขทัย		

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [ระบำสุโขทัย] ซึ่งเป็นตาม ชื่อระบำชนิดหนึ่งคือระบำสุโขทัย		

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [ระบำสุโขทัย] ซึ่งเป็นตาม ชื่อระบำชนิดหนึ่งคือระบำสุโขทัย		

คนที่ 3, 5, 8 – 9

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [สุพรรณบุรี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ณ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 8

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ทำมือ [สุราษฎร์ธานี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ส]

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ส]
3		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ช]

คนที่ 2, 5 – 10

ไม่สามารถทำทำมือได้

ท่ามือ [สุรินทร์]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ท] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่ามือ [สิงโต]	

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [ชนช้าง] สันนิษฐานว่าเป็นประเพณี ที่นำช้างมาชนกันซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัด		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [ชนช้าง] สันนิษฐานว่าเป็นประเพณี ที่นำช้างมาชนกันซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัด		

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [ชนซ้าย] สันนิษฐานว่าเป็นประเพณี ที่นำช้างมาชนกันซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัด		

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชีบอดำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2	ท่ามือ [ชนซ้าย] สันนิษฐานว่าเป็นประเพณี ที่นำช้างมาชนกันซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัด		

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [ชนซ้าย] สันนิษฐานว่าเป็นประเพณี ที่นำช้างมาชนกันซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัด		

คนที่ 3, 6, 8

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [หนองคาย]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ห] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [มะขาม]		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CLแผนที่	ท่าสะกดนิ้วมือ [ห] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ท่าสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CLแผนที่	ท่าสะกดนิ้วมือ [ห] จับบอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปด้านหลัง

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ย] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}

คนที่ 6 – 10

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [หนองบัวลำภู]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ห] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [บ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ท่าสะกดนิ้วมือ [ห] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ท่าสะกดนิ้วมือ [ล]

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำมือ [ดอกบัว] ตามรูปคำ “บัว” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “หนองบัวลำภู”		

คนที่ 2 - 3, 6 - 10

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ทำมือ [อ่างทอง]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ง] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำมือ [เล่นว่าว]	
2		ทำมือ [ทอง] ตามรูปคำ “ทอง” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “อ่างทอง”	

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ท] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [อ]
3		๖	ทำมือ [ทอง] ตามรูปคำ “ทอง” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “อ่างทอง”

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ]	CL _{แผนที่}
2		ทำมือ [ทอง] ตามรูปคำ “ทอง” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “อ่างทอง”	๖

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ปิดมือบอกระหว่างที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำมือ [ทอง] ตามรูปคำ “ทอง” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “อ่างทอง”	๖

คนที่ 6 – 9

ไม่สามารถทำท่านี้ได้

ทำมือ [อำนาจเจริญ]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผนที่ บอกระหว่างที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [จ] ทาบบนแผนที่ บอกระหว่างที่ตั้ง	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผนที่}	ท่าสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผนที่ บอกระหว่างที่ตั้ง
2	ทำมือ [อำนาจ] ตามรูปคำ “อำนาจ” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “อำนาจเจริญ”		

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CLแผนที่	จับอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [อ]
3		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ย]

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ย] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่

คนที่ 2, 6 – 10

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [อุครธานี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ด]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ด] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ค] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ท่าสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ท่าสะกดนิ้วมือ [ค] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ค] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ค] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 7 – 8

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [อุตรจิตต์]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ค] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ค] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ค] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [อ]
3		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ค]

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ค] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ค]	๖

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ค] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 6 – 8

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ทำมือ [อุทัยธานี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ข] ชีบบอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ด] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	จับบอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [อ]
3		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [ท]

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ท] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 6 – 10

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [อุบลราชธานี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ช] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ล]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [ป]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [บ]

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ทำสะกดนิ้วมือ [บ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [บ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 7

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [บ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 9

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [บ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 10

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [บ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 6, 8

ไม่สามารถทำท่ามือได้



ภาคผนวก ง

ทำมือชื่อจังหวัด 76 จังหวัดของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 6 คน

โรงเรียนโสตศึกษาทุ่งมหาเมฆ

ท่ามือ [กระบี่]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ก]	๖
3		ท่าสะกดนิ้วมือ [บ]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [บ]	๖

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [เกาะ] ที่เป็นคำนาม		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [กระบี่] ตามรูปคำ “กระบี่” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “กระบี่”		

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชีบอการค้าแห่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ก]	๖
3		ท่าสะกดนิ้วมือ [บ]	๖

คนที่ 2

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [กรุงเทพมหานคร]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		รวบนิ้วทั้ง 5 ไว้กลางฝ่ามือ บอการค้าแห่งที่ตั้ง ซึ่งบ่งบอกถึงเมืองหลวง หรือเป็นศูนย์กลาง ของประเทศไทย	CLแผนที่

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		รวบนิ้วทั้ง 5 ไว้กลางฝ่ามือ บอการค้าแห่งที่ตั้ง ซึ่งบ่งบอกถึงเมืองหลวง หรือเป็นศูนย์กลาง ของประเทศไทย	CLแผนที่

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		รวบนิ้วทั้ง 5 ไว้กลางฝ่ามือ บอกตำแหน่งที่ตั้ง ซึ่งบ่งบอกถึงเมืองหลวง หรือเป็นศูนย์กลาง ของประเทศไทย	CL _{แผนที่}

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		รวบนิ้วทั้ง 5 ไว้กลางฝ่ามือ บอกตำแหน่งที่ตั้ง ซึ่งบ่งบอกถึงเมืองหลวง หรือเป็นศูนย์กลาง ของประเทศไทย	CL _{แผนที่}

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		รวบนิ้วทั้ง 5 ไว้กลางฝ่ามือ บอกตำแหน่งที่ตั้ง ซึ่งบ่งบอกถึงเมืองหลวง หรือเป็นศูนย์กลาง ของประเทศไทย	CL _{แผนที่}

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		รวบนิ้วทั้ง 5 ไว้กลางฝ่ามือ บอกตำแหน่งที่ตั้ง ซึ่งบ่งบอกถึงเมืองหลวง หรือเป็นศูนย์กลาง ของประเทศไทย	CL _{แผนที่}

ท่ามือ [กาญจนบุรี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางทิศตะวันตก	CL แผ่นที่

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางทิศตะวันตก	CL แผ่นที่

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางทิศตะวันตก	CL แผ่นที่

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางทิศตะวันตก	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางทิศตะวันตก	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางทิศตะวันตก	CL _{แผ่นที่}

ท่ามือ [ภาพสีน้ำ]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แผ่นที่
2	ท่าสะกดนิ้วมือ [ก] ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนที่ตามแนวเฉียงลงด้านขวามือ		

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แผ่นที่

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ก] ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แผ่นที่
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ]	๖

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผ่นที่บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนที่ไปทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	CL แผ่นที่

คนที่ 4, 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [กำแพงเพชร]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แทนที่
2	ท่ามือ [เพชร] ตามรูปคำ “เพชร” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “กำแพงเพชร”		

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ก] จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แทนที่

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [เพชร] ตามรูปคำ “เพชร” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “กำแพงเพชร”		

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ค] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ก]	๖
3	ทำมือ [เพชร] ตามรูปคำ “เพชร” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “กำแพงเพชร”		

คนที่ 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ทำมือ [ขอนแก่น]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ข] ปิดออกด้านข้าง เพื่อบอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปด้านหน้า	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ข]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ข] ปิดออกด้านข้าง เพื่อบอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปด้านหน้า	CL _{แผนที่}

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ข] ปิดออกด้านข้าง เพื่อบอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปด้านหน้า	CL _{แผนที่}

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ข] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ข] ปิดออกด้านข้าง เพื่อบอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปด้านหน้า	CL _{แผนที่}

ท่ามือ [จันทบุรี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [จ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [จ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [จ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [จ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [จ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [จ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

ท่ามือ [ละเชิงเทรา]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [นิ่ง] ตามรูปพยัญชนะต้น ของชื่อจังหวัด “ละเชิงเทรา”		

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [นิ่ง] ตามรูปพยัญชนะต้น ของชื่อจังหวัด “ละเชิงเทรา”		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [นิ่ง] ตามรูปพยัญชนะต้น ของชื่อจังหวัด “ละเชิงเทรา”		

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [นิ่ง] ตามรูปพยัญชนะต้น ของชื่อจังหวัด “ละเชิงเทรา”		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [นิ่ง] ตามรูปพยัญชนะต้น ของชื่อจังหวัด “ฉะเชิงเทรา”		

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2	ท่ามือ [นิ่ง] ตามรูปพยัญชนะต้น ของชื่อจังหวัด “ฉะเชิงเทรา”		

ท่ามือ [ชลบุรี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ช] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ช] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [จ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [จ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [จ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [จ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

ท่ามือ [ซ้ายขวา]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ซ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ซ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ซ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [น]	๖

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ซ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคใต้)	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ซ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [ชัยภูมิ]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ซ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ช] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1			ท่าสะกดนิ้วมือ [ช]

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ช] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ช] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ภ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ช] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

ท่ามือ [ชุมพร]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ช]	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ช] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ช] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ซ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง (ภาคตะวันออก)	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ซ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ซ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

ท่ามือ [เขียนราย]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CLแผนที่

ท่ามือ [เชียงใหม่]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ไ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ไ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CLแผนที่

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ไ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CLแผนที่

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ไ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ไ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ไ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

ท่ามือ [ตรัง]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ต]	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนลงด้านล่าง	CL แผ่นที่

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนลงด้านล่าง	CL แผ่นที่

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนลงด้านล่าง	CL แผ่นที่

คนที่ 4, 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [ตราค]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แขนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ค] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ค] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนที่ไป ทางภาคตะวันออก	CL _{แขนที่}

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ค] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนที่ไป ทางภาคตะวันออก	CL _{แขนที่}

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนที่ไป ทางภาคตะวันออก	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนที่ไป ทางภาคตะวันออก	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 4

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [ตาก]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไป ทางทิศตะวันตก	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

ท่ามือ [นครนายก]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [ย] ชี้นบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ย] ชี้นบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [น]	
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ย]	

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ย] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่าสะกดนิ้วมือ [น]		
2	ท่าสะกดนิ้วมือ [น] วนขึ้นด้านบน คล้ายกับการยกขึ้นตามรูปคำ “ยก” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “นครนายก”		

คนที่ 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

19. นครปฐม

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แขนที่}
2	ท่าสะกดนิ้วมือ [น]		
3	ท่ามือตามรูปทรงส่วนยอดขององค์พระปฐมเจดีย์ ซึ่งเป็นสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด		

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่าสะกดนิ้วมือ [น]		
2	ท่ามือตามรูปทรงส่วนยอดขององค์พระปฐมเจดีย์ ซึ่งเป็นสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่าสะกดนิ้วมือ [น]		
2	ท่ามือตามรูปทรงส่วนยอดขององค์พระปฐมเจดีย์ ซึ่งเป็นสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด		

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [โรงเรียน โสตศึกษา นครปฐม]		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่าสะกดนิ้วมือ [น]		
2	ท่ามือตามรูปทรงส่วนยอดขององค์พระปฐมเจดีย์ ซึ่งเป็นสิ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัด		

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [โรงเรียน โสตศึกษา นครปฐม]		

ท่ามือ [นครพนม]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่าสะกดนิ้วมือ [น] พลิกไปมา		

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [พ]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำมือ [บีบนม] ตามรูปคำ “นม” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “นครพนม”		

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำสะกดนิ้วมือ [น] พลิกไปมา		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [นครราชสีมา]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	มือซ้ายตั้งแขนพร้อมชูนิ้วชี้ขึ้น ส่วนมือขวา ชูนิ้วชี้ขึ้นนำไปแตะที่ปลายนิ้วชี้มือซ้าย แล้วเคลื่อนมือขวามาด้านขวามือ ลากเป็นสระ [า] สันนิษฐานว่าเป็นชื่อภาษามือของบุคคล		

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	มือซ้ายตั้งแขนพร้อมชูนิ้วชี้ขึ้น ส่วนมือขวา ชูนิ้วชี้ขึ้นนำไปแตะที่ปลายนิ้วชี้มือซ้าย แล้วเคลื่อนมือขวามาด้านขวามือ ลากเป็นสระ [า] สันนิษฐานว่าเป็นชื่อภาษามือของบุคคล		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	มือซ้ายตั้งแขนพร้อมชูนิ้วชี้ขึ้น ส่วนมือขวา ชูนิ้วชี้ขึ้นนำไปแตะที่ปลายนิ้วชี้มือซ้าย แล้วเคลื่อนมือขวามาด้านขวามือ ลากเป็นสระ [า] สันนิษฐานว่าเป็นชื่อภาษามือของบุคคล		

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	มือซ้ายตั้งแขนพร้อมชูนิ้วชี้ขึ้น ส่วนมือขวา ชูนิ้วชี้ขึ้นนำไปแตะที่ปลายนิ้วชี้มือซ้าย แล้วเคลื่อนมือขวามาด้านขวามือ ลากเป็นสระ [า] สันนิษฐานว่าเป็นชื่อภาษามือของบุคคล		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	มือซ้ายตั้งแขนพร้อมชูนิ้วชี้ขึ้น ส่วนมือขวา ชูนิ้วชี้ขึ้นนำไปแตะที่ปลายนิ้วชี้มือซ้าย แล้วเคลื่อนมือขวามาด้านขวามือ ลากเป็นสระ [า] สันนิษฐานว่าเป็นชื่อภาษามือของบุคคล		

คนที่ 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [นครศรีธรรมราช]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ศ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ศ]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ศ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ศ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ศ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

ท่ามือ [นครสวรรค์]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่าสะกดนิ้วมือ [น] และ [ว] สลับกันขึ้นและลง		

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่าสะกดนิ้วมือ [น] และ [ว] สลับกันขึ้นและลง		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่าสะกดนิ้วมือ [น] และ [ว] สลับกันขึ้นและลง		

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่าสะกดนิ้วมือ [น] และ [ว] สลับกันขึ้นและลง		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่าสะกดนิ้วมือ [น] และ [ว] สลับกันขึ้นและลง		

คนที่ 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [นนทบุรี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่าสะกดนิ้วมือ [น] โดยเคลื่อนที่ออกจากกัน ไปทางด้านขวาและซ้าย		

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่าสะกดนิ้วมือ [น] โดยเคลื่อนที่ออกจากกัน ไปทางด้านขวาและซ้าย		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่าสะกดนิ้วมือ [น] โดยเคลื่อนที่ออกจากกัน ไปทางด้านขวาและซ้าย		

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำสะกดนิ้วมือ [น] โดยเคลื่อนที่ออกจากกัน ไปทางด้านขวาและซ้าย		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำสะกดนิ้วมือ [น] โดยเคลื่อนที่ออกจากกัน ไปทางด้านขวาและซ้าย		

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แทนที่
2	ทำสะกดนิ้วมือ [น] โดยเคลื่อนที่ออกจากกัน ไปทางด้านขวาและซ้าย		

ท่ามือ [นราธิวาส]

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2	ท่ามือ [อิสลาม] ซึ่งเป็นศาสนา ที่คนส่วนใหญ่ในจังหวัดนับถือ มากที่สุด		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนลงด้านล่าง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [สงคราม] ซึ่งเป็นเหตุการณ์ ปัจจุบันที่เกิดขึ้นในจังหวัดขณะนี้		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 1, 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [น่าน]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [น]	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนขึ้นด้านบน	CL _{แผ่นที่}

ท่ามือ [บุรีรัมย์]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [บ]	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [บ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมือไปด้านหน้า	CL _{แผนที่}

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [บ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมือไปด้านหน้า	CL _{แผนที่}

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [บ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมือไปด้านหน้า	CL _{แผนที่}

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [บ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [บ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมือไปด้านหน้า	CLแผนที่

ท่ามือ [ปทุมธานี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ป]	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำสะกดนิ้วมือ [ป] บริเวณไหล่		
2	ทำสะกดนิ้วมือ [ท] บริเวณไหล่		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่าสะกดนิ้วมือ [ป] บริเวณไหล่		
2	ท่าสะกดนิ้วมือ [ท] บริเวณไหล่		

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่าสะกดนิ้วมือ [ป] บริเวณไหล่		
2	ท่าสะกดนิ้วมือ [ท] บริเวณไหล่ พร้อมหันออกด้านข้าง		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่าสะกดนิ้วมือ [ป] บริเวณไหล่		
2	ท่าสะกดนิ้วมือ [ท] บริเวณไหล่		

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่าสะกดนิ้วมือ [ป] บริเวณไหล่		
2	ท่าสะกดนิ้วมือ [ท] บริเวณไหล่		

ท่ามือ [ประจวบคีรีขันธ์]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ป]	๖
3		ท่าสะกดนิ้วมือ [จ]	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [จ]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		CL _{แผ่นที่}	ท่าสะกดนิ้วมือ [ป] จับอกตำแหน่งที่ตั้ง
2		๖	ท่าสะกดนิ้วมือ [จ]

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ป] จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [จ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ป] ชีบอกรตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [จ] ทาบบนแผ่นที่ บอกรตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [ปราจีนบุรี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชีบอกรตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ป] ทาบบนแผ่นที่ บอกรตำแหน่งที่ตั้ง	๖
3	ท่ามือ [จิน] ตามรูปคำ “จิน” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ปราจีนบุรี”		

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แขนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [จ]	๖
3	ท่ามือ [จิน] ตามรูปคำ “จิน” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ปราจีนบุรี”		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แขนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ป] จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [จ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แขนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [จ]	๖
3	ท่ามือ [จิน] ตามรูปคำ “จิน” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ปราจีนบุรี”		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [จิน] ตามรูปคำ “จิน” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ปราจีนบุรี”		

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [จ] ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2	ท่ามือ [จิน] ตามรูปคำ “จิน” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ปราจีนบุรี”		

ท่ามือ [ปัตตานี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ป]	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ป] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ป] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ป] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖
3		ท่าสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ป] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ป] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}

ท่ามือ [พระนครศรีอยุธยา]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [ย] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ย]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1			ท่าสะกดนิ้วมือ [อ]
2			ท่าสะกดนิ้วมือ [ข]

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ข]	๖

คนที่ 4, 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [พะเยา]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ข]	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แผ่นที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ย]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แผ่นที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ย]	๖

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แผ่นที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ย] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมาด้านหน้า	CL แผ่นที่

คนที่ 4

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [พังงา]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] จับบอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมือมาด้านหน้า	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] จับบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ง] จับบอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ง] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 4, 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [พัทลุง]

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบอกรัดตำแหน่งที่ตั้ง	CL แทนที่
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ล]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบอกรัดตำแหน่งที่ตั้ง	CL แทนที่
2		ท่ามือ [ลุง] ตามรูปคำ “ลุง” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “พัทลุง”	๖

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [พัทยา]		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ล] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ซีบอกตำแหน่ง ที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมาด้านหน้า	CLแผนที่

คนที่ 1

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [พิจิตร]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ซีบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2	ท่ามือ [จระเข้] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัดที่มีนิทานพื้นบ้านเรื่องไกรทอง โดยมีจระเข้ชื่อชาละวัน		

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แขนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [จ]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แขนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [จ]	๖

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แขนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [จ]	๖

คนที่ 4, 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ทำมือ [พิษณุโลก]

คนที่ 1

ลำดับทำ	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบोकตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำมือ [โลก] ตามรูปคำ “โลก” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “พิษณุโลก”	๖

คนที่ 2

ลำดับทำ	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบोकตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำมือ [โลก] ตามรูปคำ “โลก” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “พิษณุโลก”	๖

คนที่ 3

ลำดับทำ	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบोकตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำมือ [โลก] ตามรูปคำ “โลก” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “พิษณุโลก”	๖

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบोकตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่ามือ [โลก] ตามรูปคำ “โลก” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “พิษณุโลก”	๖

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบोकตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่ามือ [โลก] ตามรูปคำ “โลก” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “พิษณุโลก”	๖

คนที่ 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [เพชรบุรี]

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	เป็นการดีดนิ้วออกแบบไขว้กัน ซึ่งเชื่อว่าเป็นชื่อภาษามือประจำตัว ของบุคคลหนึ่งที่เกิดในจังหวัดเพชรบุรี		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	เป็นการคัตนิ้วออกแบบไขว้กัน ซึ่งเชื่อว่าเป็นชื่อภาษามือประจำตัว ของบุคคลหนึ่งที่เกิดในจังหวัดเพชรบุรี		

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชีบอตำแหน่งที่ตั้ง	CL แทนที่
2	เป็นการคัตนิ้วออกแบบไขว้กัน ซึ่งเชื่อว่าเป็นชื่อภาษามือประจำตัว ของบุคคลหนึ่งที่เกิดในจังหวัดเพชรบุรี		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	เป็นการคัตนิ้วออกแบบไขว้กัน ซึ่งเชื่อว่าเป็นชื่อภาษามือประจำตัว ของบุคคลหนึ่งที่เกิดในจังหวัดเพชรบุรี		

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	เป็นการคัตนิ้วออกแบบไขว้กัน ซึ่งเชื่อว่าเป็นชื่อภาษามือประจำตัว ของบุคคลหนึ่งที่เกิดในจังหวัดเพชรบุรี		

คนที่ 1

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [เพชรบูรณ์]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	เป็นการคัตนิ้วออกแบบไขว้กัน ซึ่งเชื่อว่าเป็นชื่อภาษามือประจำตัว ของบุคคลหนึ่งที่เกิดในจังหวัดเพชรบุรี		

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แทนที่
2	ท่ามือ [เพชร] ตามรูปคำ “เพชร” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ <u>เพชรบูรณ์</u> ”		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [มะขาม] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัดที่มีชื่อเสียงด้านการปลูก และจำหน่ายมะขาม		

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	เป็นการดีดนิ้วออกแบบไขว้กัน ซึ่งเชื่อว่าเป็นชื่อภาษามือประจำตัว ของบุคคลหนึ่งที่เกิดในจังหวัดเพชรบุรี		
2	ท่ามือ [มะขาม] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัดที่มีชื่อเสียงด้านการปลูก และจำหน่ายมะขาม		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [เพชร] ตามรูปคำ “เพชร” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “เพชรบูรณ์”		

คนที่ 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [แพร่]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบกดตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร]	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ชีบกดตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมือไปด้านหน้า	CL _{แผนที่}

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมือไปด้านหน้า	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 4

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [ญเกิด]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ภ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ภ] ปิดไปด้านหน้า	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ภ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ภ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [เกาะ] ที่เป็นคำนาม		

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ภ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

ท่ามือ [มหาสารคาม]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [สงคราม]		

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ม] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมือไปด้านหน้า	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ม] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมือไปด้านหน้า	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ม] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมือไปด้านหน้า	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ม] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมือไป ทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่าสะกดนิ้วมือ [ม] บริเวณไหล่		

ท่ามือ [มุกดาหาร]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ม] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ม] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ก]	๖

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ม] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ม] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 2, 4

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [แม่ฮ่องสอน]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่ามือ [แม่] ตามรูปคำ “แม่” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “แม่ฮ่องสอน”	
2	ท่ามือ [สอน] ตามรูปคำ “สอน” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “แม่ฮ่องสอน”		

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่ามือ [ห้วงที่คอ] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัดที่มีชื่อเสียงของชนเผ่ากะเหรี่ยงคอยาว	

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1			ท่ามือ [ห้วงที่คอ] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัดที่มีชื่อเสียงของชนเผ่ากะเหรี่ยงคอยาว
2			ท่ามือ [ทอง]

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่ามือ [แม่] ตามรูปคำ “แม่” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “แม่ฮ่องสอน”	
2		ท่ามือ [ห้วงที่คอ] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัดที่มีชื่อเสียงของชนเผ่ากะเหรี่ยงคอยาว	

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แขนที่}
2		ท่ามือ [แม่] ตามรูปคำ “แม่” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “แม่ฮ่องสอน”	
3		ท่ามือ [ห้วงที่คอ] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัดที่มีชื่อเสียงของชนเผ่ากะเหรี่ยงคอยาว	

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แขนที่}
2		ท่ามือ [แม่] ตามรูปคำ “แม่” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “แม่ฮ่องสอน”	
3		ท่ามือ [ห้วงที่คอ] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัดที่มีชื่อเสียงของชนเผ่ากะเหรี่ยงคอยาว	

ท่ามือ [ยโสธร]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ย] จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แขนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ย] ชีบोकตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส]	๖

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ย] ชีบोकตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผนที่ บोकตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2, 4, 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [ยะลา]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชีบोकตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ย]	๖
3		ท่าสะกดนิ้วมือ [ล]	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ย] ชีบोकตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ล]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ย] ชีบोकตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ล]	๖

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ย] ทาบบนแผ่นที่ บोकตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ล] ทาบบนแผ่นที่ บोकตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชีบोकตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ย]	๖

คนที่ 4

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [ร้อยเอ็ด]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แทนที่
2		ท่ามือ [100] ตามรูปคำ “ร้อย” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ร้อยเอ็ด”	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่ามือ [100] ตามรูปคำ “ร้อย” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ร้อยเอ็ด”	CL แทนที่

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่ามือ [100] ตามรูปคำ “ร้อย” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ร้อยเอ็ด”	CL แทนที่

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำมือ [100] ตามรูปคำ “ร้อย” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ร้อยเอ็ด”	๖

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำมือ [100] ตามรูปคำ “ร้อย” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ร้อยเอ็ด”	๖

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำมือ [100] ตามรูปคำ “ร้อย” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ร้อยเอ็ด”	๖

ทำมือ [ระนอง]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ร]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [น]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] จับบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [น] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2, 4, 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [ระยอง]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [เป่าเปี] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัดที่มีอนุสาวรีย์สุนทรภู่ พร้อมรูปปั้นพระอภัยมณีเป่าเปี		CL _{แผนที่}

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางภาคตะวันออก	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ย] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางภาคตะวันออก	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ย] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางภาคตะวันออก	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ย] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖
3	ท่ามือ [เป่าปี่] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัดที่มีอนุสาวรีย์สุนทรภู่ พร้อมรูปปั้นพระอภัยมณีเป่าปี่		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางภาคตะวันออก	CLแผนที่
2	ท่ามือ [เป่าปี่] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัดที่มีอนุสาวรีย์สุนทรภู่ พร้อมรูปปั้นพระอภัยมณีเป่าปี่		

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางภาคตะวันออก	CLแผนที่
2	ท่ามือ [เป่าปี่] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัดที่มีอนุสาวรีย์สุนทรภู่ พร้อมรูปปั้นพระอภัยมณีเป่าปี่		

ท่ามือ [ราชบุรี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางทิศตะวันตก	CLแผนที่

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางทิศตะวันตก	CLแผนที่

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางทิศตะวันตก	CLแผนที่

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางทิศตะวันตก	CLแผนที่

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนไปทางทิศตะวันตก	CLแผนที่

ท่ามือ [ลพบุรี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ล] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [บ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ล] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [บ]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ล] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ล] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [บ]	๖

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ล] จับบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2	ท่ามือ [เกาที่สี่ข้าง] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัดที่มีลิงชุกชุม		

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ล] จับบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [บ]	๖
3	ท่ามือ [เกาที่สี่ข้าง] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น จังหวัดที่มีลิงชุกชุม		

ท่ามือ [ลำปาง]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำสะกดนิ้วมือ [ล] อยู่ด้านหน้า โดยหันฝ่ามือเข้าหากัน พร้อมเคลื่อนมือขึ้นและลงสลับกันไป		

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ล] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมือไปด้านหน้า	CL _{แผนที่}

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ล] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ป]	๖

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ล] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ล] ชี้ออกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ป] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [ลำพูน]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ล] ชีบोकตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ]	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ล] ชีบोकตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ล] ชีบोकตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผนที่ บอกลำดับที่ตั้ง	๖

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ล] ชีบोकตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผนที่ บอกลำดับที่ตั้ง	๖

คนที่ 4, 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [เลย]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แทนที่
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ล]	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ล] จับอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนมือไปด้านหน้า	CL แทนที่

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่าสะกดนิ้วมือ [ล] อยู่ด้านหน้า โดยหันฝ่ามือเข้าหากัน พร้อมเคลื่อนมือขึ้นและลงสลับกันไป		

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำสะกดนิ้วมือ [ล] อยู่ด้านหน้า โดยหันฝ่ามือเข้าหากัน พร้อมเคลื่อนมือขึ้นและลงสลับกันไป		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำสะกดนิ้วมือ [ล] อยู่ด้านหน้า โดยหันฝ่ามือเข้าหากัน พร้อมเคลื่อนมือขึ้นและลงสลับกันไป		

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แทนที่
2	ทำสะกดนิ้วมือ [ล] อยู่ด้านหน้า โดยหันฝ่ามือเข้าหากัน พร้อมเคลื่อนมือขึ้นและลงสลับกันไป		

ท่ามือ [ศรีสะเกษ]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ศ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ศ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ศ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ศ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ศ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 4

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [สกลนคร]

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ก]	๖

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ก] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 1 – 2, 4, 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [สงขลา]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนลงด้านล่าง	CL _{แผนที่}

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนลงด้านล่าง	CL _{แผนที่}

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนลงด้านล่าง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนลงด้านล่าง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนลงด้านล่าง	CL _{แผ่นที่}

ท่ามือ [สตูล]

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ด]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ด]	๖

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ด] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 1, 4, 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [สมุทรปราการ]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2	ท่ามือ [จระเข้] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัดที่มีฟาร์มจระเข้		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส]	๖

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส]	๖

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส]	๖
3	ท่ามือ [จระเข้] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัดที่มีฟาร์มจระเข้		

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	๖

ท่ามือ [สมุทรสงคราม]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2	ท่ามือ [สงคราม] ตามรูปคำ “สงคราม” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สมุทรสงคราม”		

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2	ท่ามือ [สงคราม] ตามรูปคำ “สงคราม” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สมุทรสงคราม”		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [สงคราม] ตามรูปคำ “สงคราม” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สมุทรสงคราม”		

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แขนที่}
2		ท่ามือ [เค็ม]	๖

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แขนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส]	๖
3	ท่ามือ [สงคราม] ตามรูปคำ “สงคราม” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สมุทรสงคราม”		

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แขนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส]	๖
3	ท่ามือ [สงคราม] ตามรูปคำ “สงคราม” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สมุทรสงคราม”		

ท่ามือ [สมุทรสาคร]

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แขนที่}
2		ท่ามือ [เต็ม] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัด คือมีการทำนาเกลือ	
3		ท่ามือ [ทะเล]	

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1			ท่ามือ [เต็ม] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัด คือมีการทำนาเกลือ

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แขนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	๖
3		ท่ามือ [เค็ม] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัด คือมีการทำนาเกลือ	๖

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แขนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	๖
3		ท่ามือ [เค็ม] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัด คือมีการทำนาเกลือ	๖

คนที่ 1

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ทำมือ [สระแก้ว]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖
3		ทำมือ [แก้วน้า] ตามรูปคำ “แก้ว” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สระแก้ว”	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2	ทำมือ [แก้วน้า] ตามรูปคำ “แก้ว” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สระแก้ว”		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ทำมือ [แก้วน้า] ตามรูปคำ “แก้ว” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สระแก้ว”		

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ร]	๖
3	ท่ามือ [แก้วน้ำ] ตามรูปคำ “แก้วน้ำ” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สระแก้ว”		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	CLแผนที่
2	ท่ามือ [แก้วน้ำ] ตามรูปคำ “แก้วน้ำ” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สระแก้ว”		

คนที่ 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [สระบุรี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ร]	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2	ท่ามือ [สระผม] ตามรูปคำ “สระ” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สระบุรี”		๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1			ท่าสะกดนิ้วมือ [ส]
2			ท่าสะกดนิ้วมือ [ร]

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส]	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ร]	๖
3	ท่ามือ [สระผม] ตามรูปคำ “สระ” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สระบุรี”		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖
3	ท่ามือ [สระผม] ตามรูปคำ “สระ” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สระบุรี”		

คนที่ 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [สิงห์บุรี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ท่ามือ [สิงโต] ตามรูปคำ “สิงห์” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “สิงห์บุรี”	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่ามือ [สิงโต] ตามรูปคำ “สิงห์” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ <u>สิงห์บุรี</u> ”	

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่ามือ [สิงโต] ตามรูปคำ “สิงห์” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ <u>สิงห์บุรี</u> ”	

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [เสือ]		
2		ท่ามือ [สิงโต] ตามรูปคำ “สิงห์” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “ <u>สิงห์บุรี</u> ”	

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2	ท่ามือ [เกาทัณฑ์ข้าง]		

คนที่ 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [สุโขทัย]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [ระบำสุโขทัย] ซึ่งเป็นตาม ชื่อระบำชนิดหนึ่งคือระบำสุโขทัย		

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [ระบำสุโขทัย] ซึ่งเป็นตาม ชื่อระบำชนิดหนึ่งคือระบำสุโขทัย		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [ระบำสุโขทัย] ซึ่งเป็นตาม ชื่อระบำชนิดหนึ่งคือระบำสุโขทัย		

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [ระบำสุโขทัย] ซึ่งเป็นตาม ชื่อระบำชนิดหนึ่งคือระบำสุโขทัย		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [ระบำสุโขทัย] ซึ่งเป็นตาม ชื่อระบำชนิดหนึ่งคือระบำสุโขทัย		

คนที่ 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [สุพรรณบุรี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [พ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

ท่ามือ [สุราษฎร์ธานี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ส]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [ร]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ร]	๖

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง พร้อมเคลื่อนลงด้านล่าง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ส] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ร] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [สุรินทร์]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [ชนช้าง] สันนิษฐานว่า เป็นประเพณีที่นำช้างมาชนกัน ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัด		

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [ชนช้าง] สันนิษฐานว่า เป็นประเพณีที่นำช้างมาชนกัน ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัด		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่ามือ [ข้าง] ซึ่งเป็นลักษณะเด่น ของจังหวัดที่มีข้างจำนวนมาก	
2	ท่ามือ [ชนข้าง] สันนิษฐานว่า เป็นประเพณีที่นำข้างมาชนกัน ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัด		

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [ชนข้าง] สันนิษฐานว่า เป็นประเพณีที่นำข้างมาชนกัน ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัด		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [ชนข้าง] สันนิษฐานว่า เป็นประเพณีที่นำข้างมาชนกัน ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัด		

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ปิดมือบอกตำแหน่งที่ตั้ง	
2	ท่ามือ [ชนช้าง] สันนิษฐานว่า เป็นประเพณีที่น่าขำมาช่นกัน ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของจังหวัด		

ท่ามือ [หนองคาย]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ห] ขึ้นบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แผ่นที่

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ห] ขึ้นบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แผ่นที่

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [ห] ขึ้นบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL แผ่นที่

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ห] ขึ้นบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ห] ขึ้นบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}

คนที่ 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [หนองบัวลำภู]

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ห] ขึ้นบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [บ]	๖
3	ท่ามือ [ดอกบัว] ตามรูปคำ “บัว” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “หนอง <u>บัว</u> ลำภู”		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [ห] ขึ้นบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2	ทำมือ [ดอกบัว] ตามรูปคำ “บัว” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “หนองบัวลำภู”		

คนที่ 1, 2, 4, 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ทำมือ [อ่างทอง]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำมือ [ทอง] ตามรูปคำ “ทอง” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “อ่างทอง”	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1	ท่ามือ [อ่าง] ตามรูปคำ “อ่าง” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “อ่างทอง”		

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1			ท่าสะกดนิ้วมือ [อ]
2			ท่ามือ [ทอง] ตามรูปคำ “ทอง” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “อ่างทอง”

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ท่ามือ [ทอง] ตามรูปคำ “ทอง” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “อ่างทอง”	๖

คนที่ 4, 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [อำนาจเจริญ]

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [อ]	CL _{แผนที่}
2	ท่ามือ [เจริญ] ตามรูปคำ “เจริญ” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “อำนาจเจริญ”		

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2	ท่ามือ [เจริญ] ตามรูปคำ “เจริญ” ที่ปรากฏในชื่อจังหวัด “อำนาจเจริญ”		

คนที่ 1 – 2, 4, 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [อุครธานี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖
3		ท่าสะกดนิ้วมือ [ค] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [อ]	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ค]	๖

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ค] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ค] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 2, 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [อุตรดิษฐ์]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ชี้บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [อ]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [ค]	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CLแผนที่
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ค] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ต]	๖

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ท่าสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ท่าสะกดนิ้วมือ [ต] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 4

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ทำมือ [อุทัยธานี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [อ]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [ท]	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ธ]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ท]	๖

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [ท] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 4, 6

ไม่สามารถทำท่ามือได้

ท่ามือ [อุบลราชธานี]

คนที่ 1

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		จับบอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [อ]	๖
3		ทำสะกดนิ้วมือ [บ]	๖

คนที่ 2

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [บ]	๖

คนที่ 3

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ]	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [บ]	๖

คนที่ 4

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [บ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 5

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผนที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [บ] ทาบบนแผนที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

คนที่ 6

ลำดับท่า	2 มือ	มือขวา	มือซ้าย
1		ทำสะกดนิ้วมือ [อ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	CL _{แผ่นที่}
2		ทำสะกดนิ้วมือ [บ] ทาบบนแผ่นที่ บอกตำแหน่งที่ตั้ง	๖

ประวัติการศึกษา และการทำงาน

ชื่อ นามสกุล

นายปกป้อง เพชรโสม

วันเดือนปีเกิด

วันที่ 27 กันยายน 2524

สถานที่เกิด

จังหวัดชลบุรี

ประวัติการศึกษา

ครุศาสตรบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ)

สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

ตำแหน่งหน้าที่การงานปัจจุบัน

ธุรกิจส่วนตัว

