



บทที่ 5

สรุปและข้อเสนอแนะ

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล ทางด้านการออกแบบสามารถนำมาพัฒนา และเป็นแนวทางในการออกแบบ ที่เหมาะสมสำหรับเด็กสมาธิสั้น หรือเด็กพิเศษ อื่นๆได้ โดยใช้อุปกรณ์ในการระบายสีมาช่วยส่งเสริมการทำงานศิลปะ เพราะ ศิลปะ คือ รากฐานแห่งการเรียนรู้ เป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างจินตนาการ สร้างประสบการณ์ เพื่อนำไปสู่กระบวนการคิดที่สร้างสรรค์ ในขั้นตอนการฝึกหรือกิจกรรมทางศิลปะ ไม่ได้คาดหวังกับผลงานของเด็กที่ต้องการรูปร่างที่ความสวยงามการระบายสีที่สดใส แต่มีจุดมุ่งหมายและความมุ่งหวัง เพื่อการสร้างให้เกิดกระบวนการการทำงานที่เด็กสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกการรับรู้ สมาธิที่จดจ่ออยู่กับสิ่งที่กระทำ เด็กไม่อาจสามารถรับรู้ได้ว่าศิลปะคืออะไร สิ่งที่ได้จากการทำงานศิลปะคืออะไร แต่ผู้ที่รับรู้ได้จากการรับสัมผัสจากเด็ก คือผู้ปกครอง ที่จะรับรู้ถึง ความเพลิดเพลิน ความสุข อารมณ์ของเด็ก และสมาธิที่จดจ่ออยู่กับการทำกิจกรรมทางศิลปะ แต่ในตัวเด็กเองจะเกิดพัฒนาการ ความเปลี่ยนแปลงทางอารมณ์และความรู้สึกที่ได้รับการขัดเกลาจากการทำงานทางศิลปะ

5.1 สรุปผลการศึกษาและข้อเสนอแนะ

5.1.1 การออกแบบอุปกรณ์การระบายสี นั้นสามารถส่งเสริมพัฒนาการช่วยฝึกสมาธิ สำหรับเด็กที่มีสมาธิสั้น โดยการออกแบบกิจกรรมโดยครูผู้สอนศิลปะ รวมทั้ง 3 กิจกรรม ซึ่งได้มีการรวบรวมวิเคราะห์ข้อมูล อยู่ในระดับที่ดี โดยมีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.21 กิจกรรมในการทดสอบ มีดังนี้กิจกรรมที่ 1 คือ ฝึกพัฒนาการการระบายสีบนพื้นที่ที่นูนต่ำ ผลการทดสอบฝึกกิจกรรมที่ 1 อยู่ในระดับดี มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.37 กิจกรรมที่ 2 คือ ฝึกพัฒนาการการระบายสีที่มีลักษณะนูนต่ำซ้อนกัน 3 ชั้น ผลการทดสอบกิจกรรมที่ 2 มีค่าเฉลี่ย 3.92 และ กิจกรรมที่ 3 ฝึกพัฒนาการการระบายสีบนพื้นที่นูนสูง ผลการทดสอบฝึกกิจกรรมที่ 3 อยู่ในระดับดี มีค่าเฉลี่ยที่ 4.34 โดยกิจกรรมที่ทำการฝึก ใช้ได้กับเด็กที่มีอายุตั้งแต่ 6 ปีขึ้นไป ระดับการเรียนรู้ระดับปานกลาง คือ มีการเรียนรู้ เข้าใจ ฟังคำสั่งของครูผู้สอนได้ แต่ต้องบอกอยากเป็นขั้นตอน ช้าๆและขั้นตอนต้องมีความง่ายมากที่สุด จากการทดสอบโดยเด็กแต่ละคนจะให้ความสนใจในตัวอุปกรณ์ มีพัฒนาการด้านทักษะความสนใจในการรับรู้ ในตัวรูปแบบของตัวกล่องรถหรือที่เก็บอุปกรณ์ภายนอก สีสนของตัวเก็บอุปกรณ์สร้างความน่าสนใจให้เด็กเกิดความสนใจอยากรู้อยากเห็น เมื่อเด็กทำการฝึกกิจกรรม เด็กแสดงอาการมีความสุขเมื่อได้รับการหยิบจับอุปกรณ์ ในขณะที่ฝึกการระบายสี เด็กแสดงอาการหัวเราะ สนุกสนาน ในการหยิบจับอุปกรณ์

ต่างๆเป็นเวลานาน มีการทดลองทำผิดพลาดด้วยตัวเอง โดยที่ครูผู้สอนยังไม่ได้มีการสั่งให้ปฏิบัติ และอุปกรณ์การระบายสีสามารถพัฒนาการด้านกล้ามเนื้อมัดเล็กได้ ด้านการส่งเสริมสมาธิ การฝึกสมาธิ เด็กมีสมาธิจดจ่ออยู่นิ่งได้เป็นเวลานานได้

5.2 ข้อเสนอแนะในการวิจัย

งานวิจัยครั้งนี้เป็นการทดลอง การออกแบบชุดอุปกรณ์การระบายสี ที่มีอุปกรณ์ต่างๆ เป็นอุปกรณ์การระบายสีที่มีความแตกต่างกันหลายรูปแบบ เป็นการค้นคว้าเพื่อสร้างรูปแบบชุดอุปกรณ์ที่เหมาะสมกับเด็กที่มีอาการสมาธิสั้น โดยสิ่งที่สำคัญที่สุดในการออกแบบ คือ การช่วยในการฝึกพัฒนาการ การฝึกสมาธิ ให้เด็กเกิดความสนใจ ในตัวอุปกรณ์และสามารถอยู่กับการทำงานศิลปะได้นานเพื่อสร้างให้เกิดการเรียนรู้ที่ง่าย เข้าใจ เด็กก็จะเกิดสมาธิความตั้งใจ ผลที่ตามมาคือ จินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ และพัฒนาการด้านต่างๆ

การพัฒนาด้านการออกแบบในการวิจัยครั้งนี้ ยังต้องมีการพัฒนา และปรับปรุงต่อไป การทำความเข้าใจ พฤติกรรมของเด็กสมาธิสั้นเป็นสิ่งที่สำคัญอย่างยิ่ง ลักษณะอาการ การรับรู้ เรียนรู้ จะมีความแตกต่างจากเด็กปกติ การนำศิลปะมาเป็นเครื่องมือส่งเสริมพัฒนา ในแง่การรับรู้ ความรู้สึก และวิธีการที่จะส่งเสริมให้เด็กได้เจริญเติบโตทางด้านความคิด สร้างสรรค์ การพัฒนาเด็กด้วยศิลปะเป็นพื้นฐาน ที่สามารถพัฒนาทางด้านอารมณ์ สติปัญญา จากสิ่งที่มองเห็นได้ดี คือ การทำกิจกรรมทางศิลปะ ซึ่งต้องอาศัยอุปกรณ์ที่ช่วยในการทำกิจกรรมทางศิลปะ การมีอุปกรณ์ ที่เป็นรูปแบบใหม่นอกเหนือจากสิ่งที่มีอยู่เช่น พู่กัน แปรง การออกแบบอุปกรณ์ให้มีความน่าสนใจ เรื่องของรูปทรงควรมีการออกแบบรูปทรงควรมีความหลากหลายมากกว่ารูปทรงเรขาคณิต รูปทรงของตัวอุปกรณ์ ก็เช่นเดียวกัน เพื่อให้เกิดความน่าสนใจมากขึ้น และ ความเหมาะสมกับเด็ก แต่ในการชุดอุปกรณ์นี้สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับเด็กพิการทางสายตาได้ ถึงเด็กจะมองไม่เห็นแต่ก็ใช้การสัมผัสได้ครูผู้สอนศิลปะจึงแนะนำให้มีการพัฒนาชุดอุปกรณ์นี้ เพื่อเด็กที่มีความพิการทางสายตาสั้น และให้สามารถใช้กับเด็กพิการอื่นๆบ้าง สิ่งที่ครูผู้สอนศิลปะได้ให้คำแนะนำนั้น จึงเป็นจุดเริ่มต้นของการ คิดค้น ประดิษฐ์ และสร้างความคิดให้เกิดขึ้นต่อไป เพื่อเพิ่มทักษะพัฒนาการของเด็ก จึงควรมีการสนับสนุนส่งเสริม ให้มีการค้นคว้าทดลอง ด้านการออกแบบ เพื่อประโยชน์ต่อการเรียนรู้ของเด็กและเป็นแนวทางการออกแบบ รูปแบบต่างๆต่อไป