

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ



245875



infinity of thinking

RWUTP

การออกแบบชุดตัวอักษร
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี
ราชมงคลพระนคร

นายทินวงษ์ รักอิสสระกุล

สาขาวิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ผู้วิจัย

ทุนวิจัยงบประมาณเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2554

๖๐๐๒๕/๑๐๐

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ



245875



การออกแบบชุดตัวอักษรของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
FONT DESIGN OF RAJAMANGALA UNIVERSITY OF
TECHNOLOGY PHRA NAKHON



ทินวงศ์ รักอิสสระกุล
Tinnawong Rakisarakul

งานวิจัยฉบับนี้ได้รับทุนสนับสนุนงบประมาณผลประโยชน์คณะ
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2554
สาขาวิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร



FONT DESIGN OF RAJAMANGALA UNIVERSITY OF
TECHNOLOGY PHRA NAKHON

Tinnawong Rakisarakul

This research was funded by the budgetary benefits
Fiscal Year 2554.

Department of Packaging Design
Faculty of Architecture and Design
Rajamangala University of Technology Phra Nakhon

ชื่องานวิจัย	การออกแบบชุดรูปแบบตัวอักษรของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
ผู้วิจัย	นายทินวงษ์ รักรีสสระกุล
สาขาวิชา	การออกแบบบรรจุภัณฑ์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ

บทคัดย่อ

245875

การวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อออกแบบและสร้างชุดรูปแบบตัวอักษรของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย คือ บุคลากรภายในองค์กรมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร โดยวิธีการสุ่มตัวอย่างแบบกลุ่ม (Cluster sampling) จำนวน 50 คน และบุคลากรภายนอกองค์กรหรือผู้รับบริการ โดยวิธีการสุ่มแบบบังเอิญจำนวน 50 คน รวมทั้งสิ้น 100 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แบบสอบถามเชิงสำรวจ แบบสอบถามความพึงพอใจ และแบบประเมินประสิทธิภาพ วิเคราะห์ข้อมูลด้วยการหาค่าความถี่ ค่าร้อยละ และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

ขั้นตอนการวิจัย ประกอบด้วย

- (1) การสำรวจข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับสภาพความคิดเห็นด้านอัตลักษณ์
- (2) สรุปผลและวิเคราะห์
- (3) ออกแบบพัฒนาและสร้างชุดตัวอักษร
- (4) ทดสอบความพึงพอใจ
- (5) ประเมินประสิทธิภาพรูปแบบตัวอักษร

ผลการวิจัยพบว่า

- (1) อัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร คือ ดอกบัว เป็นดอกไม้ประจำมหาวิทยาลัย แสดงนัยถึงสื่อถึงคุณงามความดี ความอ่อนน้อม พัญญา
- (2) การวิเคราะห์ความเชื่อมโยงอัตลักษณ์ดอกบัวสามารถสื่อสารแนวความคิดตามหลักทฤษฎีบุคลิกภาพของ Kobayashi กลุ่มความสะอาดสะอ้าน (Elegant) เปรียบลักษณะของผู้หญิงที่ดูมีอำนาจ สุภาพ และประณีต รอบคอบ พิถีพิถันกับคุณภาพ สุภาพเรียบร้อย สละสลวย (Refined) สง่างาม นุ่มนวล อรชร (Graceful) บอบบาง ประณีต บรรจง ละเอียดยอ่อน (Delicate) ตามสมัยนิยม (Fashionable) และอ่อนหวาน ละมุนละไม นุ่มนวล (Feminine)
- (3) การออกแบบชุดตัวอักษรของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ได้แรงบันดาลใจการออกแบบมาจากการคลี่คลายของกลีบดอกบัว
- (4) ประสิทธิภาพของการออกแบบชุดตัวอักษร ภาพรวมอยู่ในเกณฑ์ดี รายชื่อความเหมาะสมกับการนำไปประยุกต์ใช้การประชาสัมพันธ์ อยู่ในเกณฑ์ดีมาก รองลงมา คือ รูปแบบสามารถสื่อสารแนวทางอัตลักษณ์ อยู่ในเกณฑ์ดีมาก ส่วนที่น้อยที่สุด คือ รูปแบบชัดเจน และจดจำง่าย อยู่ในเกณฑ์ดี

Title Font Design of Rajamangala University of Technology Phra Nakhon
Author Mr. Tinnawong Rakisarakul
Department Packaging Design, Faculty of Architecture and Design

Abstract

245875

The Purpose of this research is to design and to create the Font of Rajamangala University of Technology Phra Nakhon. The samples of this research are the internal personnel or internal staffs, by using Cluster sampling (N1=50) and the external personnel or stakeholders, by using Accidental sampling (N2=50) included 100 samples. The research tools are exploratory questionnaire, satisfaction questionnaire and efficiency performance evaluation. Data analysis is done by using frequency, percentage and standard deviation.

Process of research methodology consists of

- (1) Primary survey about identity attitude
- (2) conclude and Analysis
- (3) Design and develop and create font
- (4) Satisfactory test
- (5) Efficiency performance of font

The results show that

- (1) The identity of Rajamangala University of Technology Phra Nakhon is "Lotus" the symbol of university flower, relate to be virtue, gentle, wishful
- (2) Related analysis in identity connects to the Kobayashi concept based on theories of personality in elegant, refined, graceful, delicate, fashionable and feminine
- (3) Font Design of Rajamangala University of Technology Phra Nakhon is inspired from the lotus petal blooming.
- (4) Effectiveness of the Font Design. This is in good shape. The text, as well as the applications of public relations. In very good form of communication, followed by the identity. Remained very good. The minimum is a clear and easy to remember favorably.

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2554 จากการสนับสนุนด้านงบประมาณ เวลา และทรัพยากรของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ ด้วยระบบและกลไกเป็นแรงผลักดันและสร้างขวัญกำลังใจในการทำงานทุกพันธกิจ

ขอขอบคุณคณาจารย์ประจำสาขาวิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่ให้คำปรึกษาแนะนำ

ขอขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญที่สละเวลาในการประเมินผลงานทุกชิ้น

ขอขอบคุณครู อาจารย์ที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ทั้งวิชาการ วิชาชีพทุกท่าน

นายทินวงษ์ รักอิสสระกุล

ผู้วิจัย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญตาราง	ฉ
สารบัญภาพ	ช
บทที่	
1. บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์ของงานวิจัย	3
1.3 ขอบเขตของการวิจัย	3
1.4 กรอบแนวคิดในการวิจัย	4
1.5 นิยามคำศัพท์	4
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	4
2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	5
2.1 บริบทของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร	5
2.2 การออกแบบตัวอักษร	10
2.3 บุคลิกภาพ	15
2.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	18
3. วิธีการดำเนินงานวิจัย	29
3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	29
3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	29
3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล	31
3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล	32
4. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	33
4.1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลความคิดเห็นเกี่ยวกับอัตลักษณ์ของ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร	33
4.2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลความพึงพอใจรูปแบบชุดตัวอักษรของ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร	37
4.3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลประเมินประสิทธิภาพรูปแบบชุดตัวอักษรของ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร	40

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
5. สรุปผลและข้อเสนอแนะ	41
5.1 สรุปผลและข้อเสนอแนะ	41
5.2 การอภิปรายผล	42
5.3 ข้อเสนอแนะ	42
บรรณานุกรม	43
ภาคผนวก	44
ภาคผนวก ก แบบสอบถามเชิงสำรวจ	45
ภาคผนวก ข แบบสอบถามความพึงพอใจ	47
ภาคผนวก ค แบบประเมินประสิทธิภาพ	49
ภาคผนวก ง แบบร่างออกแบบชุดตัวอักษร	50
ภาคผนวก จ รูปแบบชุดตัวอักษรของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร	55
ประวัติผู้เขียน	56

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
2.1	ตราประจำมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร	6
2.2	สัญลักษณ์ประจำมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร	7
2.3	ตัวอักษรแบบประดิษฐ์	11
2.4	ตัวอักษรแบบ Serif	12
2.5	ตัวอักษรแบบ San Serif	12
2.6	ตัวอักษรแบบ Script	13
2.7	ตัวอักษรแบบ Decorative	13
2.8	ตัวอักษรแบบ Calligraphy	14
2.9	รูปแบบสัญลักษณ์แบบไม่เป็นทางการของมหาวิทยาลัยรังสิต	22
2.10	รูปแบบตัวอักษรอาร์เอสยู	23
2.11	รูปแบบตัวอักษรอาทิตย์	24
2.12	รูปแบบอัตลักษณ์องค์กรกับงานสื่อสาร	26
2.13	รูปแบบตัวอักษรของมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม	28

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
2.1	การแบ่งบุคลิกภาพตามรูปแบบการใช้ชีวิตของมนุษย์ (Life Style) ของ Kobayashi	17
4.1	แสดงค่าร้อยละของสถานภาพทั่วไป (n=100)	34
4.2	แสดงค่าร้อยละของความคิดเห็นเกี่ยวกับอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลพระนคร (n=100)	36
4.3	แสดงค่าร้อยละของสถานภาพทั่วไป (n=100)	38
4.4	แสดงค่าร้อยละของความพึงพอใจรูปแบบชุดตัวอักษรของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลพระนคร (n=100)	41
4.5	แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของประสิทธิภาพรูปแบบชุดตัวอักษร ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร	41