

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

แบบ ว-1ด

(ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2552)

แบบเสนอโครงการวิจัย (research project)

ประกอบการเสนอของบประมาณผลประโยชน์คณะ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2554

ชื่อโครงการวิจัย (ภาษาไทย) การศึกษาผลการจัดกิจกรรมในวิชาหลักการทางศิลปะที่มีต่อการรับรู้

เชิงสุนทรีย์ของนักศึกษาในคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มทร.พระนคร

(ภาษาอังกฤษ) The Study of Activities in Principles of Arts on Aesthetic

Perception of Faculty of Home Economics Technology

Rajamangala University of Technology Phra Nakhon

ชื่อแผนงานวิจัย (ภาษาไทย) (กรณีเป็น โครงการวิจัยภายใต้แผนงานวิจัย)

(ภาษาอังกฤษ)

ส่วน ก : ลักษณะโครงการวิจัย

 โครงการวิจัยใหม่ โครงการวิจัยต่อเนื่องระยะเวลา...ปี ปีนี้เป็นปีที่..... รหัสโครงการวิจัย.....

I ระบุความสอดคล้องของโครงการวิจัยกับยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 10 (พ.ศ. 2550-2554) (กรณาระบุความสอดคล้องเพียง 1 ยุทธศาสตร์ ที่มีความสอดคล้องมากที่สุด โดยโปรดดูรายละเอียดในผนวก 2)

ยุทธศาสตร์ ยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณภาพคนและสังคมไทยสู่สังคมแห่งภูมิปัญญาและการเรียนรู้

- ระบุความสำคัญกับเรื่องที่สอดคล้องมากที่สุดในยุทธศาสตร์นั้น ๆ (โปรดดูรายละเอียดในผนวก 2)

การพัฒนาคนให้มีคุณธรรมนำความรู้เกิดภูมิคุ้มกัน

II ระบุความสอดคล้องของโครงการวิจัยกับนโยบายและยุทธศาสตร์การวิจัยของชาติ (พ.ศ. 2551-2553) (กรณาระบุความสอดคล้องเพียง 1 ยุทธศาสตร์ 1 กลยุทธ์ และ 1 แผนงานวิจัยที่มีความสอดคล้องมากที่สุด โดย โปรดดูรายละเอียดในผนวก 3)

- ยุทธศาสตร์การวิจัยที่ 2 การสร้างศักยภาพและความสามารถในการพัฒนาทางสังคม

- กลยุทธ์การวิจัยที่ 1 การปฏิรูปการศึกษา กระบวนการเรียนการสอนทั้งในและนอกระบบ
- แผนงานวิจัยที่ 1.2 การวิจัยเกี่ยวกับการพัฒนาคุณภาพการศึกษาที่เหมาะสมกับท้องถิ่น ตลอดจนการพัฒนากระบวนสนับสนุนการเรียนรู้ตลอดชีวิตที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตในแต่ละท้องถิ่น

III ระบุความสอดคล้องของโครงการวิจัยกับกลุ่มเรื่องที่ควรวิจัยเร่งด่วนตามนโยบายและยุทธศาสตร์การวิจัยของชาติ (พ.ศ. 2551-2553) (โปรดดูรายละเอียดในผนวก 3)

- กลุ่มเรื่อง การปฏิรูปการศึกษา

IV ระบุความสอดคล้องของโครงการวิจัยกับนโยบายรัฐบาล (กรณีระบุความสอดคล้องเพียง 1 หัวข้อที่มีความสอดคล้องมากที่สุด โดยโปรดดูรายละเอียดในผนวก 4)

- นโยบายเร่งด่วนที่จะเริ่มดำเนินการในปีแรก : เรื่อง นโยบายการศึกษา
- นโยบายระยะการบริหารราชการ 3 ปี ของรัฐบาล : นโยบายการศึกษา

ส่วน ข : องค์ประกอบในการจัดทำโครงการวิจัย

1. ผู้รับผิดชอบ [คณะผู้วิจัย บทบาทของนักวิจัยแต่ละคนในการทำวิจัย และสัดส่วนที่ทำการวิจัย (%)] และหน่วยงาน ประกอบด้วย หน่วยงานหลักและหน่วยงานสนับสนุน

ผู้วิจัย นางสาวสุชีรา ผ่องใส

สัดส่วนที่ทำวิจัย 50 %

หน้าที่ความรับผิดชอบ : - กำหนดเนื้อหาของกิจกรรม

- จัดทำเครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า
- ดำเนินการวิจัย
- ประเมินผลการเรียนตามแบบประเมิน
- สรุปและอภิปรายผล
- จัดทำรายงานการวิจัย
- เผยแพร่ผลงานวิจัย

ผู้ร่วมวิจัย นางปิยะธิดา สีหะวัฒน์ทะกุล

สัดส่วนที่ทำวิจัย 20 %

หน้าที่ความรับผิดชอบ : - กำหนดเนื้อหาของกิจกรรม

- ดำเนินการวิจัย
- สรุปและอภิปรายผล

ผู้ร่วมวิจัย นางสาวสุกัญญา จันทกุล

สัดส่วนที่ทำวิจัย 20 %

หน้าที่ความรับผิดชอบ : - กำหนดเนื้อหาของกิจกรรม

- ดำเนินการวิจัย
- สรุปและอภิปรายผล

ผู้ร่วมวิจัย นางสาวรุ่งฤทัย ราพิงจิต

สัดส่วนที่ทำวิจัย 10 %

หน้าที่ความรับผิดชอบ : - กำหนดเนื้อหาของกิจกรรม

- จัดทำรายงานการวิจัย

หน่วยงาน คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

168 ถนนศรีอยุธยา แขวงวิหิตระพยาบาล เขตดุสิต กรุงเทพฯ. 10300

โทรศัพท์ 0-2282-8531-2 , 0-2281-0545 ต่อ 6502

โทรสาร 0-2282-4490

2. ประเภทการวิจัย (ผนวก 5)
การวิจัยพื้นฐาน
3. สาขาวิชาการและกลุ่มวิชาที่ทำการวิจัย (ผนวก 5)
สาขาปรัชญา กลุ่มวิชาศิลปกรรม
4. คำสำคัญ (keywords) ของโครงการวิจัย
 - หลักการทางศิลปะ
 - การรับรู้เชิงสุนทรีย์

5. ความสำคัญและที่มาของปัญหาที่ทำการวิจัย

พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช 2542 หมวด 4 มาตรา 24 (4) ระบุว่า การจัดการเรียนรู้อุ้ให้สถานศึกษา และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องจัดการเรียนการสอนโดยผสมผสานสาระความรู้ด้านต่างๆอย่างได้สัดส่วนสมดุลกันรวมทั้งปลูกฝังคุณธรรมค่านิยมที่ดีงาม และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ไว้ในทุกวิชา (พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ . 2542 : 7-8, 14-15) เช่นเดียวกับข้อคิดเห็นของประเสริฐ ศีลรัตน์ ที่ว่ามนุษย์เพียรพยายามที่จะยกระดับชีวิตความเป็นอยู่ของตนให้สูงค่าด้วยการพัฒนาสร้างสรรค์ ประสบการณ์ของชีวิตให้เกิดคุณค่าทั้งทางกาย ทางอารมณ์ ทางสังคม ทางสติปัญญา ทางความรู้และทางสุนทรียศาสตร์ศิลปะเป็นเพียงองค์ประกอบหนึ่งของชีวิต ที่สามารถพัฒนาสร้างสรรค์ค่าให้แก่มนุษย์ทางด้านต่างๆ ทั้งแก่ผู้สร้างสรรค์ หรือผู้มารับ การที่มนุษย์ได้พบเห็นซึมซับรับรู้สิ่งที่ดีสวยงามทั้งจากธรรมชาติหรือจากศิลปะ ย่อมมีอิทธิพลทำให้ความรู้สึกนึกคิดโน้มเอียงไปทางที่ดีและเกิดจิตสำนึกที่ดีซึ่งส่งผลไปถึงพฤติกรรม และการแสดงออกย่อมดีงามไปด้วยพฤติกรรมการแสดงออกที่ดีงามย่อมส่งผลถึงการอยู่ร่วมกันเป็นกลุ่ม สังคมเกิดความสงบสุขความสงบสุขของสังคมทำให้มนุษย์มีความคิดสร้างสรรค์สิ่งที่ดีงามมีคุณค่าไว้สั่งสอนหรือสืบสานแก่นมนุษย์รุ่นหลังนั้นคือ อารยธรรมทางปัญญาในรูปแบบของศิลปวัฒนธรรมและประเพณีของกลุ่มสังคม ที่ถูกนำมาสั่งสอนให้มนุษย์ในสังคมมีความเจริญงอกงามไปสู่คุณค่า และความหมายของความเป็นมนุษย์อยู่เสมอมา (ประเสริฐ ศีลรัตน์. 2542: 256).

จากที่กล่าวมาแล้วข้างต้นจะพบว่าการส่งเสริมให้มนุษย์ได้รับความรู้และมีประสบการณ์ด้านความงามของศิลปะ หรือประสบการณ์ทางด้านสุนทรียศาสตร์ จะส่งผลให้มนุษย์เกิดประสบการณ์การรับรู้ทางศิลปะที่ดีและเหมาะสมทั้งยังสามารถเชื่อมโยงประสบการณ์ จากการรับรู้ไปสู่การพัฒนาความคิดและประสบการณ์การรับรู้ต่างๆ ทางสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

นอกจากนี้การใช้กิจกรรมกลุ่มศิลปะ หรือในวิชาหลักการทางศิลปะของคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ ได้มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นทฤษฎีและการปฏิบัติเฉพาะทาง ซึ่งนักศึกษา ส่วนใหญ่จะมีทักษะฝีมือในการปฏิบัติงานแต่ขาดการฝึกทักษะการเรียนรู้คุณค่าของความงามและประสบการณ์การเรียนรู้ทางด้านศิลปะควบคู่กันไปด้วย นักศึกษาส่วนใหญ่จึงไม่ได้รับการพัฒนาทางด้านความคิดสร้างสรรค์ และขาดการรับรู้ถึงคุณค่าของสิ่งที่ทำ ดังที่ มะลิฉัตร เอื้ออนันท์.(2545 : 225). ได้กล่าวว่า การเรียนรู้ของมนุษย์จะครบถ้วนทุกทางต้องมีทั้งการเรียนรู้ที่เกิดสติปัญญา การเรียนรู้ที่เกิดความรู้คุณค่าความสวยงาม ความดีงาม และการเรียนรู้ที่สามารถนำไปกระทำการเพื่อการแก้ไขปัญหาหรือสร้างทำสิ่งต่างๆ เพื่อประโยชน์และเพื่อสร้างสรรค์

ดังกล่าข้างต้นจะพบว่าการส่งเสริมให้นักศึกษาได้รับความรู้และมีประสบการณ์ด้านความงามของศิลปะ หรือประสบการณ์ทางด้านสุนทรียศาสตร์ จะส่งผลให้นักศึกษาเกิดประสบการณ์การรับรู้ทางศิลปะที่ดี ทั้งยังสามารถเชื่อมโยงประสบการณ์จากการรับรู้ไปสู่การพัฒนาความคิดและประสบการณ์การรับรู้ต่างๆทางสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ดังนั้นผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาผลของการจัดกิจกรรมในวิชาหลักการทางศิลปะ ที่มีต่อการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักศึกษาในคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มทร.พระนคร เพื่อนำ

ผลการวิจัยไปเป็นประโยชน์ต่อการส่งเสริมการรับรู้คุณค่าของความงามและสุนทรียะให้แก่นักศึกษา อีกทั้งยังสามารถนำความรู้ดังกล่าวไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพของตนเองได้อย่างเหมาะสม อันจะมีประโยชน์ต่อการพัฒนาความคิด และพฤติกรรมของนักศึกษาต่อไป

6. วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย

- เพื่อศึกษาการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักศึกษาคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์

มทร.พระนคร จากการจัดกิจกรรมในวิชาหลักการทางศิลปะ

- เพื่อพัฒนาพฤติกรรมด้านการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักศึกษาคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มทร.พระนคร

7. ขอบเขตของโครงการวิจัย

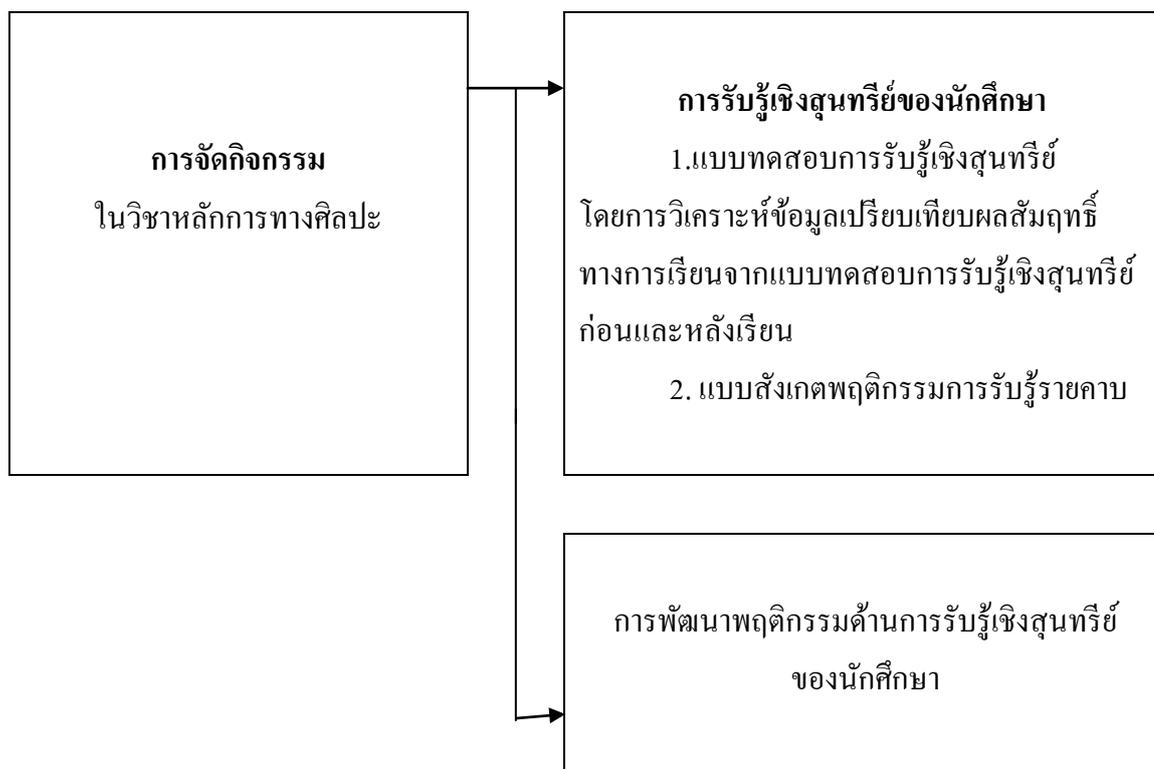
การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการรับรู้เชิงสุนทรีย์ จากการจัดกิจกรรมในวิชาหลักการทางศิลปะ และเพื่อพัฒนาพฤติกรรมด้านการรับรู้เชิงสุนทรีย์ ของนักศึกษาคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มทร.พระนคร กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในวิชาหลักการทางศิลปะ ปีการศึกษา 2553 จำนวน 40 คน วิเคราะห์ข้อมูลโดยเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนและหลังการเรียน โดยสร้างแบบทดสอบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ มีลักษณะเป็นแบบทดสอบรายบุคคลใช้ภาพเป็นสื่อประกอบคำถาม มี 2 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 เป็นภาพสี มีเนื้อหาและเรื่องราวในด้านองค์ประกอบพื้นฐานในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ได้แก่ จุด เส้น รูปร่างและรูปทรง พื้นผิว สัดส่วน สี น้ำหนัก แสงเงา ที่ว่าง องค์ประกอบที่เป็นหลักในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ได้แก่ การซ้ำ จังหวะ ลวดลาย การลดหลั่นทิศทาง ความกลมกลืน การตัดกัน ความสมดุล เอกภาพ จุดเด่น

ส่วนที่ 2 เป็นคำถามที่ใช้ในแบบทดสอบให้ผู้เรียนตอบสิ่งที่เห็นในภาพ เมื่อผู้เรียนสามารถบอกรายละเอียดของสิ่งที่เห็นในภาพได้ถูกต้องและบอกจำนวนสิ่งที่เห็นได้ตามเกณฑ์ให้คะแนน โดยมีเกณฑ์การให้คะแนน คือ

| | | |
|-----------------------|-----|---------|
| ตอบได้ 3 ประเภทขึ้นไป | ให้ | 2 คะแนน |
| ตอบได้ 1-2 ประเภท | ให้ | 1 คะแนน |
| ตอบไม่ได้ | ให้ | 0 คะแนน |

8. ทฤษฎี สมมุติฐาน (ถ้ามี) และกรอบแนวความคิดของโครงการวิจัย



9. การทบทวนวรรณกรรม/สารสนเทศ (information) ที่เกี่ยวข้อง

การรับรู้เชิงสุนทรีย์นั้นเป็นการรับรู้ทางความงาม ซึ่งอาจจะมีกระบวนการที่คล้ายกับการรับรู้ทั่วไป ซึ่ง ประเสริฐ สิริรัตนนา. (2542 : 256).ได้ให้หลักการไว้ ดังนี้ คือ

1.) การรับรู้ทางสุนทรีย์ต้องมีความเข้าใจในสุนทรีย์วัตถุหรือสุนทรีย์ภาพ อันได้แก่ ความรู้สึกถึงคุณค่าของสิ่งทั้งาม ในขั้นนี้ผู้รับรู้จะต้องมีพื้นฐานเดิม หรือมีความรู้เกี่ยวกับสุนทรีย์วัตถุมาก่อน

2.) ผู้รับรู้ต้องมีประสาทสัมผัสส่วนที่จำเป็นต้องใช้เกี่ยวกับการรับรู้เรื่องที่กำลังสนใจอยู่ในขณะนั้น อยู่ในสภาพสมบูรณ์ โดยประสาทสัมผัสนั้นจะต้องได้รับการฝึกปรือมาก่อน เพราะความรู้สึกเชิงสุนทรีย์เป็นความรู้สึกที่ละเอียดอ่อน และสลับซับซ้อน จึงต้องมีการฝึกการสังเกต วิเคราะห์ สังเคราะห์ การจินตนาการเชิงซ้อน

3.) ความรู้สึกจากการรับรู้ ต้องสร้างอารมณ์บางอย่างขึ้น อันได้แก่ อารมณ์สมมติ หรือจินตนาการเป็นเรื่องราว อันเกิดจากการกระตุ้นเร้าของสิ่งที่กำลังรับรู้ เช่น ความรู้สึกเวลาฟังดนตรีหรือความรู้สึกเมื่อเห็นดวงตะวันกำลังลับขอบฟ้า เป็นต้น

4.) ความรู้สึกนั้นต้องถ่ายทอดความหมายบางอย่างมาซึ่งเรา ซึ่งการที่ความรู้สึกสร้างอารมณ์บางอย่างขึ้นนั้น เป็นการตอบสนองต่อความรู้สึกเอง โดยที่สภาพร่างกายกับจิตใจก็มีปฏิริยาให้เกิดความรู้สึกที่ตรงกันขึ้นในใจ ทำให้ร่างกายทุกส่วนเกี่ยวข้องกับความรู้สึกทางสุนทรีย์นั้น เช่น ร่างกายเคลื่อนไหวไปตามความรู้สึกขณะฟังดนตรี หรืออาการเกร็งเมื่อดูการแข่งขัน เป็นต้น

5.) ต้องระลึกตัวเองอยู่เสมอว่า ตนเองกำลังสนใจหรือทำอะไรอยู่ มิใช่เพียงแค่ดูเท่านั้น คือ ต้องมีสมาธิหรือใจจดจ่อกับสิ่งเร้าในลักษณะความคิดล่องลอย มิใช่อารมณ์ร่วมหรือแยกภาวะทางจิตเข้ามาเกี่ยวข้อง

การที่กระบวนการการรับรู้เชิงสุนทรีย์ จะเกิดขึ้นกับตัวบุคคลได้นั้น จะต้องมีการพัฒนาจากการรับรู้จากการมอง การเห็น และประสบการณ์ต่างๆในชีวิตประจำวัน และธรรมชาติสิ่งแวดล้อม เพราะการรับรู้สภาวะธรรมชาติเป็นสื่อ ก่อให้เกิดศาสตร์ทางความงาม ที่เรียกว่า สุนทรียศาสตร์ รวมทั้งการรับรู้จากผลงานศิลปะ ที่พระพิงษ์ กุลพิศาล.(2533). ได้ให้หลักการว่า การรับรู้จากผลงานศิลปะเป็นการรับรู้ประมาณหนึ่ง ที่ผู้ผู้มีต่อรูปทรงที่มองเห็นด้วยความมีชีวิตชีวา ตามที่โอกาสจะอำนวย เมื่อได้รับรู้แล้วการรับรู้ต่างๆจะรวมตัวกันเป็นการรับรู้สะสม และจะกลายเป็นประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ ก็ต่อเมื่อมีการรวมคุณค่าของรูปทรงที่มองเห็นให้เป็นเอกภาพเดียวกัน หรืออาจกล่าวได้ว่าการรับรู้เป็นกระบวนการสร้างสรรค์ และเป็นกระบวนการของการตื่นตัวทางการสัมผัส และการสร้างความปรารถนาทางจิตใจซึ่งถูกปลุกเร้าให้เกิดขึ้น ภายในตัวผู้ดูและส่วนประกอบต่างๆที่รวมกันอยู่เป็นรูปทรงที่มองเห็นที่เราเรียกว่า ส่วนประกอบที่มองเห็น เป็นส่วนประกอบที่ก่อให้เกิดคุณค่าและความสัมพันธ์กันในส่วนรวม ได้แก่ เส้น รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวสี เป็นต้น

จากการที่กล่าวมาข้างต้นนั้น ผู้วิจัยจึงเห็นควรทำวิจัยเพื่อพัฒนานักศึกษาให้มีสุนทรียภาพ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญและมีความจำเป็นต่อการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ตลอดจนเป็นเป้าหมายสูงสุดของการจัดการศึกษาศิลปะ

10. เอกสารอ้างอิงของโครงการวิจัย

- กองทัพ เคลือบพนิชกุล และคณะ. (2544). พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 พร้อมด้วยร่างพระราชบัญญัติการศึกษาภาคบังคับ ฯลฯ กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วน บี.เจ.เทล โพรเซสเซอร์. นัตรีชัย อรรถปัทม.(2550).องค์ประกอบศิลปะ.กรุงเทพฯ : วิทยพัฒน์.
- รัชชัย ยอดพิชัย.(2543). การพัฒนาการเรียนการสอนวิชาสุนทรียศาสตร์ในหลักสูตรศิลปศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ (สาขาวิชาศิลปศึกษา). กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ประเสริฐ สีรัตน์นา.2542.สุนทรียะทางทัศนศิลป์.กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียน สโตร์.
- พระพิงษ์ กุลพิศาล.2533.วิธีสอนศิลปะในโรงเรียนในมโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะ.กรุงเทพฯ : หน่วยงานพิเศษ กรมการฝึกหัดครู.
- มะลิฉัตร เอื้ออนันท์.2543.การเรียนการสอนและประสบการณ์ด้านสุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มะลิฉัตร เอื้ออนันท์.2545.กระบวนการเรียนการสอนทัศนศิลป์ในระดับประถมศึกษาสำหรับครูยุคใหม่.กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

11. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ เช่น การเผยแพร่ในวารสาร จดสิทธิบัตร ฯลฯ และหน่วยงานที่นำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์

- ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.) สร้างแนวทางในการจัดการเรียนการสอนในวิชาหลักการทางศิลปะ
- 2.) ส่งเสริมและพัฒนาพฤติกรรมด้านการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักศึกษา

- ผู้ใช้ประโยชน์ในงานวิจัยประกอบด้วย

- 1.) ผู้ใช้ประโยชน์ทางตรง ได้แก่ นักศึกษาและนักวิชาการ
- 2.) ผู้ใช้ประโยชน์ทางอ้อม ได้แก่ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มทร.พระนคร

12. แผนการถ่ายทอดเทคโนโลยีหรือผลการวิจัยสู่กลุ่มเป้าหมาย

การเผยแพร่ผลงานวิจัยในรูปแบบบทความทางวิชาการ / บทความย่อในวารสาร / เว็บไซต์ของมหาวิทยาลัย

13. วิธีการดำเนินการวิจัย และสถานที่ทำการทดลอง/เก็บข้อมูล

วิธีการดำเนินการวิจัย มีขั้นตอนดังนี้

13.1 ศึกษาเนื้อหาการจัดกิจกรรมในวิชาหลักการทางศิลปะ จากเอกสาร ตำรา รายงานการวิจัยที่เกี่ยวข้อง รวบรวมและนำมากำหนดเป็นรูปแบบกิจกรรม

13.2 กำหนดเนื้อหาของกิจกรรมและเลือกสื่อการสอนเพื่อให้นักศึกษาเกิดประสบการณ์และการเรียนรู้ทางสุนทรีย์

13.3 จัดทำเครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า ได้แก่ แบบสอบถามความคิดเห็นนักศึกษาก่อนจัดกิจกรรม ,แผนการสอนกิจกรรมศิลปะ และแบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ทางศิลปะของนักศึกษา

13.4 ใช้แบบสอบถามความคิดเห็นนักศึกษาก่อนจัดกิจกรรม เพื่อให้ทราบถึงประสบการณ์การเรียนรู้ทางด้านศิลปะของนักศึกษา

13.5 ดำเนินการสอนตามแผนการสอน ซึ่งผู้วิจัยดำเนินการสอนด้วยตนเอง

13.6 ใช้แบบสอบถามตามความคิดเห็นนักศึกษาล้างจัดกิจกรรม เพื่อให้ทราบถึงความเปลี่ยนแปลง

13.7 การประเมินผลการเรียนตามแบบประเมิน คือ แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ในวิชาหลักการทางศิลปะจากการสังเกตของผู้วิจัย

13.8 สรุปและอภิปรายผล

13.9 รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

มีการสรุปผล และการประเมินผลการจัดกิจกรรมในวิชาหลักการทางศิลปะที่มีต่อการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักศึกษาในคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มทร.พระนคร และจัดทำรายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ นำเสนอต่อมหาวิทยาลัย

สถานที่ทำการทดลอง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
168 ถนนศรีอยุธยา แขวงวชิระพยาบาล เขตดุสิต กรุงเทพฯ. 10300

14. ระยะเวลาทำการวิจัย และแผนการดำเนินงานตลอดโครงการวิจัย (ให้ระบุขั้นตอนอย่างละเอียด)

| กิจกรรม | ระยะเวลาการดำเนินงาน (เดือน) | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------------------|----|---|---|----|---|----|---|----|----|----|----|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| 1. ศึกษาเนื้อหาการจัดกิจกรรมในวิชาหลักการทางศิลปะ | ←→ | | | | | | | | | | | | |
| 2. กำหนดเนื้อหาของกิจกรรมและเลือกสื่อการสอน | | ←→ | → | | | | | | | | | | |
| 3. จัดทำเครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า | | ←→ | → | | | | | | | | | | |
| 4. ใช้แบบสอบถามความคิดเห็นนักศึกษาก่อนจัดกิจกรรม | | | | | ←→ | | | | | | | | |
| 5. ดำเนินการสอนตามแผนการสอน | | | | | ←→ | → | | | | | | | |
| 6. ใช้แบบสอบถามตามความคิดเห็นนักศึกษาหลังจัดกิจกรรม | | | | | | | ←→ | → | | | | | |
| 7. การประเมินผลการเรียนตามแบบประเมิน | | | | | | | | | ←→ | → | | | |
| 8. สรุปและอภิปรายผล | | | | | | | | | ←→ | → | | | |
| 9. การจัดทำรายงานการวิจัย | | | | | | | | | | ←→ | → | | |
| 10. การเผยแพร่ผลงานวิจัย | | | | | | | | | | | ←→ | → | |

15. ปัจจัยที่เอื้อต่อการวิจัย (อุปกรณ์การวิจัย, โครงสร้างพื้นฐาน ฯลฯ) ระบุเฉพาะปัจจัยที่ต้องการเพิ่มเติม

15.1 ที่มีอยู่แล้ว ได้แก่ บุคลากรของศูนย์ไซโตเวชที่มีความรู้ความสามารถด้านการเรียนการสอน

ที่ต้องการเพิ่มเติม –

16. งบประมาณของโครงการวิจัย

16.1 รายละเอียดงบประมาณการวิจัย จำแนกตามงบประมาณต่าง ๆ [ปีงบประมาณที่เสนอขอ (ผนวก 6)]

16.2 รายละเอียดงบประมาณการวิจัย จำแนกตามงบประมาณต่าง ๆ ที่เสนอขอในแต่ละปี [กรณีเป็นโครงการวิจัยต่อเนื่อง (ผนวก 9)]

16.3 งบประมาณการวิจัยที่ได้รับจัดสรรในแต่ละปีที่ผ่านมา (กรณีเป็นโครงการวิจัยต่อเนื่องที่ได้รับอนุมัติให้ทำการวิจัยแล้ว)

| รายการ | ปีงบประมาณ 2554 |
|--|-----------------|
| 1. งบบุคลากร | - |
| 2. งบดำเนินงาน | |
| ค่าตอบแทน | 800 |
| - ค่าตอบแทนผู้วิจัย | 800 |
| ค่าใช้สอย | - |
| - ค่าเบี้ยเลี้ยง ค่าพาหนะ | - |
| - ค่าจ้างวิเคราะห์ข้อมูล | - |
| - ค่าจ้างเหมาจัดพิมพ์และการจัดทำรายงานการวิจัย | 2,000 |
| ค่าวัสดุ | 6,800 |
| - วัสดุสำนักงาน | 2,000 |
| - ค่าวัสดุโฆษณาและเผยแพร่ | 1,000 |
| - ค่าวัสดุคอมพิวเตอร์ | 1,000 |
| - ค่าวัสดุคิปป | 800 |
| ค่าสาธารณูปโภค | 400 |
| 3. งบลงทุน | - |
| รวมงบประมาณที่เสนอขอ | 8,000 |

หมายเหตุ ขออภัยทุกรายการ

17. ผลสำเร็จและความคุ้มค่าของการวิจัยที่คาดว่าจะได้รับ
 - สร้างแนวทางในการจัดการเรียนการสอนในวิชาหลักการทางศิลปะ
 - ส่งเสริมและพัฒนาพฤติกรรมด้านการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักศึกษา

18. โครงการวิจัยต่อเนื่องปีที่ 2 ขึ้นไป
 - 18.1 คำรับรองจากหัวหน้าโครงการวิจัยว่าโครงการวิจัยได้รับการจัดสรรงบประมาณจริงในปีงบประมาณที่ผ่านมา -
 - 18.2 ระบุว่าโครงการวิจัยนี้อยู่ระหว่างเสนอของบประมาณจากแหล่งเงินทุนอื่นหรือเป็นการวิจัยต่อยอดจากโครงการวิจัยอื่น (ถ้ามี) -
 - 18.3 รายงานความก้าวหน้าของโครงการวิจัย (แบบ ต-1ช/ค)

19. คำชี้แจงอื่น ๆ (ถ้ามี)-
20. ลงลายมือชื่อ หัวหน้าโครงการวิจัย พร้อมวัน เดือน ปี

(นางสาวสุชีรา ผ่องใส)

9 พฤศจิกายน 2552

ส่วน ค : ประวัติคณะผู้วิจัย

1. ชื่อ - นามสกุล (ภาษาไทย) นางสาวสุชีรา ผ่องใส
ชื่อ - นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Miss.Sucheera Phongsai
2. เลขหมายบัตรประจำตัวประชาชน 3 1303 00199 78 7
3. ตำแหน่งปัจจุบัน พนักงานมหาวิทยาลัย
4. หน่วยงานและสถานที่ติดต่อได้สะดวก พร้อมหมายเลขโทรศัพท์ โทรสาร และไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ (e-mail)
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ศูนย์โชติเวช
168 ถนนศรีอยุธยา แขวงวชิระพยาบาล เขตดุสิต กรุงเทพฯ. 10300
โทรศัพท์ 0 -2282-8531-2 , 0 -2281-0545 ต่อ 6502
โทรสาร 0 -2282-4490
e-mail. sucheera.ph@hotmail.com
5. ประวัติการศึกษา
กศ.บ. (ทัศนศิลป์ศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
กศ.ม. (ทัศนศิลป์ศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
6. สาขาวิชาการที่มีความชำนาญพิเศษ (แตกต่างจากวุฒิการศึกษา) ระบุสาขาวิชาการ
- ด้านจิตรกรรมไทย, ศิลปะประยุกต์, ทัศนศิลป์
- ด้านการผลิตหนังสือ, การวาดภาพประกอบ
- ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์
7. ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานวิจัยทั้งภายในและภายนอกประเทศ โดยระบุสถานภาพในการทำการวิจัยว่าเป็นผู้อำนวยการแผนงานวิจัย หัวหน้าโครงการวิจัย หรือผู้ร่วมวิจัยในแต่ละผลงานวิจัย
 - a. ผู้อำนวยการแผนงานวิจัย : ชื่อแผนงานวิจัย
 - b. หัวหน้าโครงการวิจัย : ชื่อโครงการวิจัย
 - c. งานวิจัยที่ทำเสร็จแล้ว : ชื่อผลงานวิจัย ปีที่พิมพ์ การเผยแพร่ และแหล่งทุน (อาจมากกว่า 1 เรื่อง)
 - d. - เป็นผู้วิจัย “ การศึกษาวิเคราะห์ตาลปัตรสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร ” ปีที่พิมพ์ 2550
 - e. - เป็นผู้ร่วมวิจัย “ ปัจจัยที่ส่งผลต่อคุณภาพของผลิตภัณฑ์งานบัวฯ ”
 - f. ปีที่พิมพ์ 2551
 - g. งานวิจัยที่กำลังทำ : ชื่อข้อเสนอการวิจัย แหล่งทุน และสถานภาพในการทำการวิจัยว่าได้ทำการวิจัยคล่องแล้วประมาณร้อยละเท่าใด

ส่วน ค ประวัติคณะผู้วิจัย

1. ชื่อ- สกุล (ภาษาไทย) นาง ปิยะธิดา สีหะวัฒน์กุล
(ภาษาอังกฤษ) Mrs. Piyatida Seehawatanakul
2. หมายเลขบัตรประจำตัวประชาชน 3 1006 01896 22 3
3. ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์ 2 ระดับ 7 หัวหน้าสาขาบริหารธุรกิจคหกรรมศาสตร์
4. หน่วยงานที่อยู่ติดต่อได้สะดวก พร้อมหมายเลขโทรศัพท์ โทรสาร และ E-mail
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
399 ถนนสามเสน แขวงวชิระพยาบาล
เขตดุสิต กรุงเทพฯ. 10300
โทรศัพท์ 0-2282-0436, 0-2282-9593
โทรสาร 0-2280-0435
5. ประวัติการศึกษา
คศ.บ. คหกรรมศาสตร์ (พัฒนาการครอบครัวและเด็ก) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
คศ.ม. คหกรรมศาสตร์ (พัฒนาการครอบครัวและเด็ก) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
6. สาขาวิชาที่มีความชำนาญพิเศษ (แตกต่างจากวุฒิการศึกษา) ระบุสาขา
สาขาสังคมวิทยา กลุ่มวิชา ภูมิปัญญาท้องถิ่น
7. ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานวิจัยทั้งภายในและภายนอกประเทศ โดย
ระบุสถานภาพในการทำวิจัยว่าเป็นผู้อำนวยการแผนงานวิจัย หัวหน้าโครงการวิจัย หรือผู้
ร่วมวิจัยในแต่ละข้อเสนอการวิจัย เป็นต้น
 - 7.1 ผู้อำนวยการแผนงานวิจัย : ชื่อแผนงานวิจัย
 - 7.2 หัวหน้าโครงการวิจัย : -
 - 7.3 งานวิจัยที่ทำเสร็จแล้ว : ชื่อข้อเสนอการวิจัย ปีที่พิมพ์ การเผยแพร่ และสถานภาพในการทำวิจัย
 - การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าย้อมสีธรรมชาติ
 - การวิจัยและถ่ายทอดเทคโนโลยีผลิตภัณฑ์ชุมชนในจังหวัดนนทบุรี
 - การพัฒนาและเผยแพร่ผลิตภัณฑ์กล้วยไม้ไทยเชิงอนุรักษ์ บรรจุภัณฑ์จากกระดาษสา
 - 7.4 งานวิจัยที่กำลังทำ : ชื่อข้อเสนอการวิจัย และสถานภาพในการทำวิจัย
 - ยุทธศาสตร์การสร้างผู้ประกอบการอาหารไทยในประเทศญี่ปุ่น

ส่วน ค ประวัติคณะผู้วิจัย

1. ชื่อ- สกุล (ภาษาไทย) นางสาวสุกัญญา จันทกุล
(ภาษาอังกฤษ) Miss Sukunya Chantakul
2. เลขหมายบัตรประจำตัวประชาชน 3 1103 00628 131
3. ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์ 2 ระดับ 7
4. หน่วยงานที่อยู่ติดต่อได้สะดวก พร้อมหมายเลขโทรศัพท์ โทรสาร และ E-mail
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
168 ถนนศรีอยุธยา แขวงวชิระพยาบาล
เขตดุสิต กรุงเทพฯ. 10300
โทรศัพท์ 0-2282-8531-2, 0-2281-0545 ต่อ 105
โทรสาร 0-2282-4490
5. ประวัติการศึกษา
คศ.บ. (คหกรรมศาสตร์) จาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ปัจจุบันกำลังศึกษาต่อ ระดับปริญญาโท (สาขาการพัฒนาคอครัวและสังคม)
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
6. สาขาวิชาที่มีความชำนาญพิเศษ (แตกต่างจากวุฒิการศึกษา) ระบุสาขา
สาขาสังคมวิทยา กลุ่มวิชา ภูมิปัญญาท้องถิ่น
7. ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานวิจัยทั้งภายในและภายนอกประเทศ โดยระบุ
สถานภาพในการทำวิจัยว่าเป็นผู้อำนวยการแผนงานวิจัย หัวหน้าโครงการวิจัย หรือผู้ร่วม
วิจัยในแต่ละข้อเสนอการวิจัย เป็นต้น
 - 7.1 ผู้อำนวยการแผนงานวิจัย : ชื่อแผนงานวิจัย
 - 7.2 หัวหน้าโครงการวิจัย : ชื่อโครงการวิจัย
 - 7.3 งานวิจัยที่ทำเสร็จแล้ว : ชื่อข้อเสนอการวิจัย ปีที่พิมพ์ การเผยแพร่ และสถานภาพ
ในการทำวิจัย
 - การพัฒนาและเผยแพร่ผลิตภัณฑ์ของขวัญของที่ระลึกจากกระดาษสา
 - 7.4 งานวิจัยที่กำลังทำ -
 - 7.5 งานวิจัยที่กำลังทำ -

ส่วน ค ประวัติคณะผู้วิจัย

1. ชื่อ- สกุล (ภาษาไทย) นางสาวรุ่งฤทัย รำพึงจิต
(ภาษาอังกฤษ) Miss Rungrutai Rumpungjit
2. เลขหมายบัตรประจำตัวประชาชน : 3 7103 00374 12 5
3. ตำแหน่งปัจจุบัน พนักงานมหาวิทยาลัย
4. หน่วยงานที่อยู่ติดต่อได้สะดวก พร้อมหมายเลขโทรศัพท์ โทรสาร และ E-mail
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
168 ถนนศรีอยุธยา แขวงวชิระ เขตดุสิต กรุงเทพฯ. 10300
โทรศัพท์ 0-2282-8531-2, 0-2281-0545 ต่อ 603
โทรสาร 0-2282-4490
5. ประวัติการศึกษา
คศ.บ. (คหกรรมศาสตร์) จากสถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตโชติเวช
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
ปัจจุบันกำลังศึกษาต่อ -
6. สาขาวิชาที่มีความชำนาญพิเศษ (แตกต่างจากวุฒิการศึกษา) ระบุสาขา
สาขาสังคมวิทยา กลุ่มวิชาภูมิปัญญาท้องถิ่น
7. ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานวิจัยทั้งภายในและภายนอกประเทศ โดยระบุ
สถานภาพในการทำวิจัยว่าเป็นผู้อำนวยการแผนงานวิจัย หัวหน้าโครงการวิจัย หรือผู้ร่วมวิจัย
ในแต่ละข้อเสนอการวิจัย เป็นต้น
 - 7.1 ผู้อำนวยการแผนงานวิจัย : -
 - 7.2 หัวหน้าโครงการวิจัย : -
 - 7.3 งานวิจัยที่ทำเสร็จแล้ว :
- ผลิตภัณฑ์บัวประยุกต์เชิงธุรกิจ
 - 7.4 งานวิจัยที่กำลังทำ -

- หมายเหตุ :**
1. กรณีที่หน่วยงานมิได้ทำการวิจัยเองแต่ใช้วิธีจัดจ้าง โปรดใช้ แบบ ว-1ค โดยระบุรายละเอียดตามแบบฟอร์มที่กำหนดไว้ให้มากที่สุด พร้อมทั้งแนบแบบข้อกำหนด (terms of reference-TOR) การจัดจ้างทำการวิจัยด้วย
 2. กรณีเป็นโครงการวิจัยต่อเนื่องที่ได้รับการจัดสรรงบประมาณในปีงบประมาณที่ผ่านมา และนักวิจัยมีความประสงค์จะเสนอของบประมาณการวิจัยในปีงบประมาณต่อไป ต้องจัดทำโครงการวิจัยประกอบการเสนอของบประมาณด้วย
 3. ระบุข้อมูลโดยละเอียดในแต่ละหัวข้ออย่างถูกต้องและครบถ้วนสมบูรณ์ เพื่อประโยชน์ในการประเมินผล
 4. กรณีโครงการวิจัยที่มีการใช้สัตว์ ให้ปฏิบัติตามจรรยาบรรณการใช้สัตว์เพื่องานทางวิทยาศาสตร์ สภาวิจัยแห่งชาติ (ผนวก 10) และจัดทำเอกสารแนบตามแบบฟอร์ม ใบรับรองในผนวก 11 จำนวน 1 ชุด
-