

แผนการสอนที่ 5
ส่วนประกอบทางทัศนศิลป์
การรับรู้เรื่อง สีวรรณะร้อน (Warm Tone),สีวรรณะเย็น(Cool Tone)
และสีกลมกลืน (Analogous Color)

จุดประสงค์

1. สามารถระบุถึงสีและน้ำหนักที่ปรากฏในผลงานศิลปะได้
2. สามารถเปรียบเทียบและเชื่อมโยงลักษณะของสีและน้ำหนักที่เห็นในผลงานศิลปะกับสิ่งต่าง ๆ ที่พบเห็นในสิ่งแวดล้อมรอบตัว
3. สามารถบอกถึงรูปแบบและลักษณะของสีและน้ำหนักที่ศิลปินถ่ายทอดในผลงานศิลปะ และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสิ่งที่ตนรับรู้

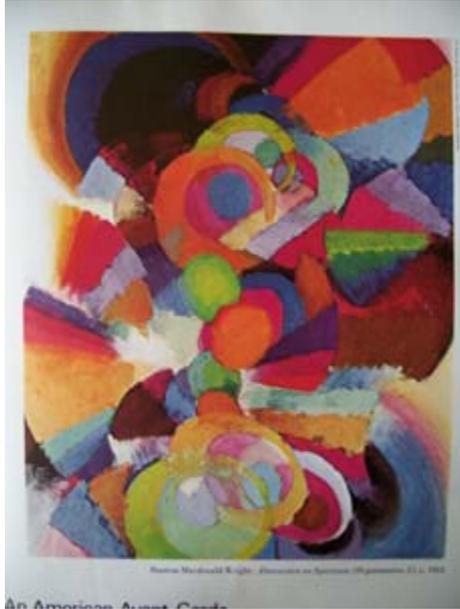
เนื้อหา

ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว เราสามารถพบเห็น สี น้ำหนัก ความเข้ม อ่อน ของสี ประเภทต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นสีต้นจากธรรมชาติ หรือสีที่มนุษย์สร้างขึ้น น้ำหนักอ่อนแก่ ของสีต่างๆ ซึ่งศิลปินได้นำเอาคุณสมบัติและลักษณะของสิ่งต่างๆ สร้างสรรค์ขึ้นเป็นงานศิลปะ และก่อให้เกิดอารมณ์ ความรู้สึก ต่อสายตาผู้พบเห็น ซึ่งสิ่งต่างๆ ที่ถูกสร้างขึ้น อาจแตกต่างไปจากความเป็นจริงที่เราพบเห็นอยู่ในธรรมชาติและชีวิตประจำวัน

กิจกรรม

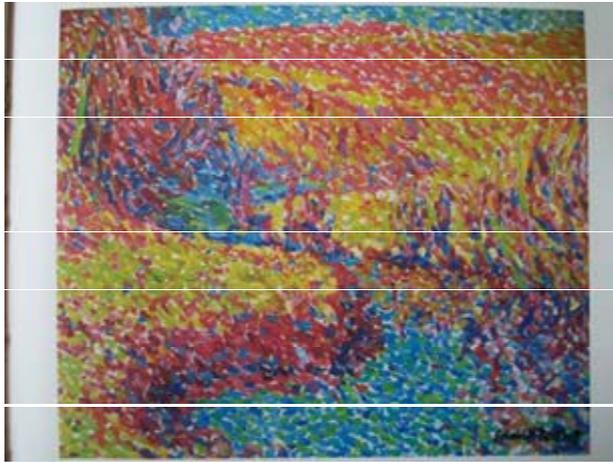
1. ผู้สอนร่วมสนทนากับผู้เรียนเกี่ยวกับลักษณะของสี น้ำหนัก ที่พบเห็นอยู่ใน ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่ตนพบเห็นในชีวิตประจำวัน
2. เมื่อผู้เรียนได้พูดคุยสนทนาเกี่ยวกับสิ่งต่างๆ ที่ตนพบเห็นและรู้จักสี น้ำหนัก พื้นฐานแล้ว ผู้สอนนำภาพผลงานศิลปะที่มีลักษณะเด่น ในเรื่องของสี น้ำหนักให้ผู้เรียนดูและเปรียบเทียบความแตกต่างของภาพ
3. ผู้สอนสรุปเนื้อหา เกี่ยวกับเรื่องสี น้ำหนัก ว่าผลงานศิลปะทุกประเภทไม่ว่าจะเป็น การวาดภาพด้วยพู่กัน ดินสอ สี และงานประติมากรรม(งานปั้น) ล้วนถูกสร้างสรรค์ขึ้นด้วยองค์ประกอบดังที่กล่าวมาทั้งสิ้น ตามความคิดและความต้องการของศิลปิน และส่งผลต่อความคิด ความรู้สึกของผู้ชมด้วย เช่นกัน

ข้อ 1. ภาพของ Stanton Macdonald – Wright ชื่อภาพ “Abstraction on Spectrum”



- ภาพที่เห็นนี้ใช้สีอะไรบ้าง และสีที่เห็นสีใดเข้มสีใดอ่อน
- ผู้เรียนคิดว่าสีใดที่ศิลปินใช้มากที่สุดในภาพ
- สีใดเข้มที่สุด และสีใดอ่อนที่สุด
- ผู้เรียนคิดว่ากระบวนการระบายสีจากสีเข้มไปอ่อน หรือสีอ่อนไปเข้มไหม และสีใดที่ศิลปินใช้วิธีระบายแบบเข้มไปอ่อนและอ่อนไปเข้ม

ข้อ 2. ภาพของ Karl Schmidt – Rottluff ชื่อภาพ “ At the Pleisse Brook” 1906



- ในภาพผู้เรียนเห็นสีใดบ้าง
- รู้สึกอย่างไรกับสีที่เห็น เช่น เห็นสีเหลืองแล้วรู้สึกอย่างไร และสีฟ้าให้ความรู้สึกอย่างไร ทำไมจึงคิดเช่นนั้น
- คิดว่าภาพที่เห็นนี้เป็นภาพอะไร และผู้เรียนรู้สึกอย่างไร

ข้อ 3. ภาพของ Andrew Wyeth ชื่อภาพ “The Patriot,1964”



- ผู้เรียนคิดว่าชายในภาพนี้เป็นคนอย่างไร และภาพนี้ให้ความรู้สึกอย่างไร
- ผู้เรียนเห็นโทนสีที่ใช้ในภาพหรือไม่ เป็นสีอะไร และให้ความรู้สึกอย่างไร แตกต่างจากภาพที่ 2 ที่ดูไปแล้วหรือไม่
- ผู้เรียนคิดว่าหากเปลี่ยนโทนสีในภาพเป็นโทนสีแดง หรือน้ำเงินจะให้ความรู้สึกที่แตกต่างจากนี้หรือไม่ อย่างไร

-

กิจกรรมศิลปะปฏิบัติ

1. ผู้สอนให้ผู้เรียนสร้างภาพตามจินตนาการเป็นเรื่องราวต่างๆ ตามที่สนใจ โดยใช้สีน้ำหนัก ในลักษณะต่างๆ ประกอบกันให้เกิดภาพ
2. เมื่อผู้เรียนสร้างสรรค์ผลงานเสร็จแล้วให้อธิบายถึงผลงานที่ตนได้สร้างสรรค์ขึ้น **ชื่อและอุปกรณ์**
 1. ภาพของ Stanton Macdonald – Wright ชื่อภาพ “Abstraction on Spectrum”
 2. ภาพของ Karl Schmidt – Rottluff ชื่อภาพ “ At the Pleisse Brook” 1906
 3. ภาพของ Andrew Wyeth ชื่อภาพ “The Patriot,1964”

การประเมินผล

1. ผู้เรียนสามารถระบุถึงสีและน้ำหนักที่ปรากฏในผลงานศิลปะได้
2. ผู้เรียนสามารถเปรียบเทียบและเชื่อมโยงลักษณะของสีและน้ำหนักที่เห็นในผลงานศิลปะ

กับสิ่งต่าง ๆ ที่พบเห็นในสิ่งแวดล้อมรอบตัว

3. ผู้เรียนสามารถบอกถึงรูปแบบและลักษณะของสีและน้ำหนักที่ศิลปินถ่ายทอดในผลงานศิลปะและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสิ่งที่ตนรับรู้