

แผนการสอนที่ 10

หลักการจัดองค์ประกอบศิลปะ

การเรียนรู้เรื่อง ความกลมกลืน (Harmony) และเอกภาพ (Unity)

จุดประสงค์

1. สามารถบอกส่วนประกอบทางศิลปะที่ทำให้เกิดความมีเอกภาพในผลงานศิลปะได้
2. สามารถอธิบายลักษณะความเป็นเอกภาพในผลงานศิลปะที่ตนเห็นได้
3. สามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความมีเอกภาพในผลงานศิลปะและสิ่งแวดล้อมได้

เนื้อหา

เอกภาพในงานศิลปะ คือการที่ศิลปินนำองค์ประกอบต่างๆ ทางศิลปะมาจัดวางให้เกิดการผสมกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ไม่แตกแยกหรือกระจายซึ่งสามารถทำให้เกิดความรู้สึกต่อเนื่องและเป็นเรื่องราวเดียวกัน

กิจกรรมการสังเกตและสนทนา

1. ผู้สอนให้ผู้เรียนดูภาพที่เกิดจากการขัดแย้งกันของสี ขนาด รูปร่าง น้ำหนัก และเส้น พร้อมอธิบายถึงลักษณะของการขัดแย้งกันทางศิลปะ

ความขัดแย้งกันของสี

ความขัดแย้งกันของขนาด

ความขัดแย้งกันของรูปร่าง

ความขัดแย้งกันของเส้น

ความขัดแย้งกันของน้ำหนัก

ความขัดแย้งกันของรูปทรง

2. ผู้สอนให้ผู้เรียนดูภาพที่เกิดจากการประสานกันของสี เส้น และการซ้ำกันของรูปร่างและสีพร้อมอธิบายถึงลักษณะของการประสานกันทางศิลปะ

การประสานกันด้วยสี



การประสานกันด้วยเส้น

การซ้ำกันด้วยเส้น



การซ้ำกันด้วยรูปทรง

การซ้ำกันด้วยสี

หลังจากที่ผู้สอนและผู้เรียนพูดคุยกันถึงเรื่องเอกภาพในงานศิลปะแล้ว ผู้สอนให้ผู้เรียนดูภาพ

ข้อ 1. ภาพของ William Robinson ชื่อภาพ “Birkdale Farmyard with Thistles, 1980”

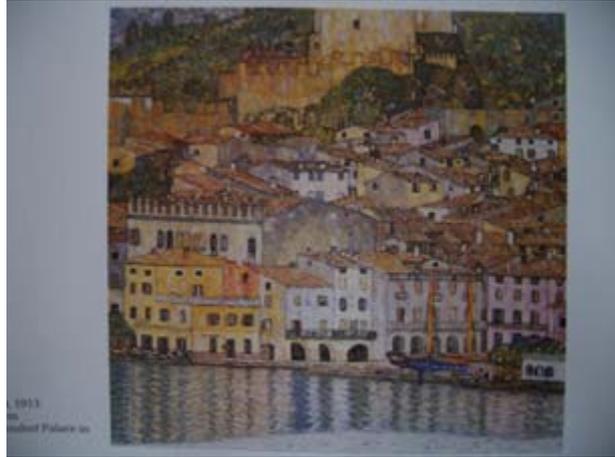


- ผู้เรียนคิดว่าภาพที่ดูอยู่นี้ให้ความรู้สีอย่างไร ในเรื่องของสี รูปร่าง รูปทรง หรือ

ขนาดของสิ่งที่เห็นในภาพชัดแจ้งหรือเหมือนกันอย่างไร

- ภาพนี้ให้ความรู้สึกเป็นกลุ่มก้อนหรือกระจัดกระจาย
- ผู้เรียนคิดว่า ถ้าวิวที่อยู่ด้านหน้าภาพเป็นสีขาวดำ ภาพนี้จะให้ความรู้สึกอย่างไร จะเกิดความแตกต่างหรือความชัดแจ้งหรือไม่

ข้อ 2. ภาพของ Gustav Klimt ชื่อภาพ “Malcesine on Lake Garda, 1913”



- ผู้เรียนมีความคิดเห็นอย่างไรเมื่อเห็นภาพนี้ เป็นภาพที่ดูเป็นเรื่องราวเดียวกันหรือคนละเรื่องราว เหตุใดจึงคิดเช่นนั้น
- สี และรูปทรงในภาพ ทำให้ผู้เรียนรู้สึกอย่างไร สีและรูปทรงที่เห็นนั้นมีความแตกต่าง ชัดแจ้งหรือเหมือนกันอย่างไร
- ผู้เรียนคิดว่าศิลปินให้ความสำคัญกับสิ่งใดในภาพเป็นพิเศษ ทำไมจึงคิดเช่นนั้น

ข้อ 3. ภาพของ Salvador Dali ชื่อภาพ “The Madonna of Port Ligat, 1950”



- ผู้เรียนสังเกตเห็นรูปทรงใดบ้างในภาพ
- เมื่อพิจารณาคุณภาพแล้วผู้เรียนรู้สึกอย่างไร ในเรื่องของรูปทรง สี เนื้อหาเรื่องราว

- ผู้เรียนคิดว่าภาพที่เห็นอยู่นี้ดูกระจ่างกระจาย หรือดูเป็นเรื่องเดียวกัน และผู้เรียนเกิดความรู้สึกว่าภาพนี้มีความขัดแย้งในเรื่องของรูปทรง สี หรือไม่
 - โทนสีที่ศิลปินใช้ในการวาดภาพมีผลต่อการหลอมรวมกันของเนื้อหาและเรื่องราวในภาพหรือไม่ อย่างไร
- กิจกรรมศิลปะปฏิบัติ**

1. ผู้สอนให้ผู้เรียนดูภาพของประสงค์ ลือเมือง ชื่อภาพ “บ้านฤดูฝน”



และภาพของ ศรีวรรณ เจนหัตถการกิจ ชื่อภาพ “กลางคืน 2530 By Night 1987”



แล้วให้ผู้เรียนอธิบายส่วนประกอบที่ทำให้ภาพผลงานทั้งสองนี้มีความเป็นเอกภาพ

2. ให้ผู้เรียนใช้ส่วนประกอบทางศิลปะได้แก่ เส้น สี พื้นผิว และวัสดุอื่นๆ ที่ผู้สอนเตรียมให้สร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะที่มีเอกภาพ

สื่อการสอน ภาพผลงานศิลปะของ

1. ภาพของ William Robinson ชื่อภาพ “Birkdale Farmyard with Thistles, 1980”
2. ภาพของ Gustav Klimt ชื่อภาพ “Malcesine on Lake Garda, 1913”
3. ภาพของ Salvador Dali ชื่อภาพ “The Madonna of Port Ligat, 1950”
4. ภาพของ ประสงค์ ลือเมือง ชื่อภาพ “บ้านฤดูฝน”
5. ภาพของ ศรีวรรณ เจนหัตถการกิจ ชื่อภาพ “กลางคืน 2530 By Night 1987”

การประเมิน

1. ผู้เรียนสามารถบอกส่วนประกอบทางศิลปะที่ทำให้เกิดความรู้สึกมีเอกภาพในผลงานศิลปะได้
2. ผู้เรียนสามารถอธิบายลักษณะความเป็นเอกภาพในผลงานศิลปะที่ตนเห็นได้
3. ผู้เรียนสามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความรู้สึกมีเอกภาพในผลงานศิลปะและสิ่งแวดลอมได้